رسم خزانة الاشرف اعلى
المولى ابي الفتح اسندم
اتابك العساكر المنصور
اعز الله انصاره

PRESENTED BY
P. SELIM M.G.S.

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن

الحمد لله ذي الحمد الفاخرة والعز الباهرة والملك الزاهرة أحمده على نعمائه المتظاهرة وأستغفره للذنوب السالفة وأستعصمه للآثام المستأنفة وأسأله الصلوة على محمد عبده الأمين وعلى آله الطاهرين صلى الله عليه وعليهم صلوة الأولين والآخرين ووجدت فيما عنه لنا عن الأولين مما أودعت كتبهم من سرها المكنون مراتب العلم ثلثة أعلاها المعرفة وهو علم الله وحده المحمول عنه الخلق وأسفلها العلم المدرك بالحواس وهو علم الطب وأوسطها العلم المدرك بالقياس وهو علم النجوم ووجدت هذه المرتبة الوسطى أشرف أركان الأول جلة في الخلق فلن يحمد بمدركه لانه لم يدركه من لدنه هو ووجدت هذا العلم الشريف محمولا بالحساب وعرفنا فيها معرفة العلل وخاصها علم الاحكام ووجدت الاحكام عامته وخاصته فالعامة احكام القرانات وتحاويل السنين والكسوفات والخاصة احكام المواليد والمسائل وهو أطرفها وأسهلها وأفرها جميعا الى فهم الناظر لانها على الخواطر والجواب فيها حاضر فرأيت تأليف كتاب جامع لعلم احكام المسائل اذ لم أجد في كتب الأولين جامعا لذلك فأثبته أبوابا على المراتب والبيوت الآتي ذكرها مبتدئا بما أفرد في كتب الأولين من الأقرب والأدنى من أشرف ما كان من المعاني وأوجزها المباني ليكون جامعا لما تفرق مستعينا بحضوره عن النظر في غيره والله تعالى المعين والموفق وبه الحول والقوة

معرفة طائر المسئلة من المقالات المختلفة ان

العلماء اختلفت في وقت النظر في المسائل فزعم اليسر ان طائر المسئلة يكون عند وصول السائل الى المسئول فان لم يكن وقال هو من يكون ذلك باتفاق السائل والمسئول والقائس وقال اهل بابل ان

المسايل على قدر العهد للسوال عنها وقالوا لو اختلف ادلة المسئلة على قدر
اختلاف السايل في الاوقات وقالت الهند وفارس وهلذا وجدناه
وهو الاين المعتمد ❁ معرفة بقا دلالة المسئلة واختلف العلما
في بقا دلالة المسئلة وعن بطلميوس ان بقاؤها مقدار دور الشمس على الفلك
وزعم واسن المصري ان بقا المسئلة على قدر دور الكوكب الدليل على المسئلة
او دور الطالع على الفلك ❁ وزعمت الهند وفارس ان دلالة بقا المسئلة
الى ان يعترضها مسئلة اخرى ❁ وقالت القدما ان بقا المسئلة الى مرور
دليلها على جميع البروج وجميع الكواكب الذي يأخذ وعليه يعتمد ان
بقا المسئلة الى زوال الحاجة المسئول عنها بقضا الحاجة او الايأس
منها ان كان السوال عن امر الكون ام لا وان كان عن امر معتم فالى انضاح
ذلك الامر ان شا الله تعالى ❁ معرفة جهات الخطا الداخل على
المسايل واعلم ان المسايل انما تخطى الناظر فيها من اربع جهات اولها
من القابس بالعود في موضع غير مستوى او من خطا الالة التي يقاس بها
والثاني ان لا يحسن السايل ان يسال وهو ان يعبر صحة ما خطر بباله او بل
ممحا او ملتبسا والثالث ان يكون السوال في وقت لا زوال فلا يدري
ازالة الشمس ام للكوكب المقيس به ام لم يزل فان القليل من الارتفاع
او الظل في هذا الموضع يودي الى خطا كثير من الساعات والطالع
لاصحاب الحيث في اواخر الدرجات ❁ والرابع ان يستوي قوة السعود
والنحوس الشاهدين في المسئلة فتخطى القابس في قوة السعود والنحوس
ومعرفة المبرز فاذا سلمت المسئلة من هذه الخصال او احاط الناظر فيها
بالدليل صحت باذن الله تعالى ❁ معرفة المبرز على السايل والسوال
عنه وعلى الحاجة والعاقبة واعلم ان المبرز في المسايل للسايل عن
نفسه وحاجته له او عن ماسنه ومن عزه صاحب الطالع اذا نظر الى الطالع

فان سقط عن الطالع ونظر القمر الى الطالع فاجعله دليل السائل فان
لم يكن للقمر اتصال ولا انصراف فاجعل صاحب السابع دليل المسئول عنه
ان ناظر السابع وان لم يناظر السابع فاجعل رب بيت القمر دليل المسئول عنه
وان لم يناظر القمر للطالع وكان له اتصال وانصراف الكوكب المنصرف عنه
القمر دليل السائل والكوكب المتصل بالقمر دليل المسئول عنه فان
سقط القمر عن الطالع مع سقوط صاحب الطالع ولم يكن له مع ذلك
اتصال ولا انصراف والقمر يعنيه دليل السائل وصاحب بيت القمر
دليل المسئول عنه فان كان القمر عند ذلك في بيته فالقمر دليل السائل
وصاحب شرفه دليل المسئول عنه وان كان القمر بذلك في شرفه ولم
يكن له اتصال ولا انصراف فالقمر دليل السائل وصاحب مثلثته دليل
المسئول عنه واذا اتصل كوكب النور او جمعه ما بين صاحب الطالع
وصاحب السابع او ما بين القمر وكوكب اخر فاجعله دليل المسئول عنه
والقمر دليل السائل واستشهد الكوكب العارض في الطالع وصاحب
الطالع للسائل والكوكب العارض في السابع وصاحب السابع المسئول
عنه وان لم يتناظرا ۞ دليل الحاجة واما الدليل على الحاجة فان
المسئول على موضع دلالة الحاجة المسئول عنها من الفلك والكوكب
الذي يجده حالا في موضع الحاجة والقمر والسهم الدال على الحاجة
وصاحب ساعة الحاجة والكوكب الدليل يطبعه على الحاجة مثل
السمن على السلطان والمشتري على المال والزهرة على النساء فاذا
كان للكوكب من هذه شهادة ان فاعتمد عليه في دلالة الحاجة باذن الله
تعالى ۞ واما الدليل على عاقبة الامر المسئول عنه فانه رب بيت القمر
اذا كان القمر في الاوتاد والمتوالي ناظرا الى الطالع فان سقط القمر
فبرج الرابع ورئيسه دليل العاقبة ووند الطالع دليل ابتدا الامر

واستشهد ايضا الكوكب الذى يصل القمر به للعاقبة اذا كان له ايضا
واحد وكذلك حظ اثنى عشر من القمر دليل على عواقب الامور الذى
يدل القمر على اوائلها ولذلك ايضا ان يجعل درجة القمر طالعا وتنظر
من اى درجة غاية ما تعرف اثنى عشر منها فيستدل به على امر العاقبة وصاحب
سهم السعادة استشهده لابتداء العمل المسئول عنه والمبدى فيه باذن الله
تعالى واذا كانت المسئلة على حال زائلة حدثت بعد هاجة حدثت او
عن رجلين عزل احدهما وولى الاخر ولم يدر السائل واحدا منهما فاجعل
الطالع واداته على ما وصفت الحاجة الحادثة والتابع واداته الحاجة
الزائلة ٭ مثال ذلك ان المسئلة عن رجل عزل عن عمل وولى
مكانه اخر فانا نصير الطالع للمولا على العمل والغارب للمعزول عنه وسط
وسط السماء للعمل والسلطان وشئ العاقبة لعاقبة امرها وقد جربنا
هذا بعينه فصح لنا والحمد لله ٭ فان كان السائل عن هذه المسئلة احد
الرجلين فالطالع واداته للسائل والتابع واداته المسئول عنه ووسط
السماء وما يليه باذن الله تعالى ٭ معرفة بهاذات الكواكب
على [illegible] والشهود ٭ واعلم ان الحاجة المسئول عنها لا يكون الا
لشهادتين شهادة صاحب الطالع والقمر او صاحب الطالع وصاحب
سهم الحاجة وان فوا الشهادات القبول ومن القبول ما يحمل معه
الكواكب فيبادر صاحبه وذلك اذا كان قبولا زائلا او قبولين على
ما وصفت فى باب المدخل والقبول شهادة والقبولان شهادتان
واكثر ذلك فى القمر لان الشمس تقبله من جميع البروج واذا كان القمر
فى شرفها او شهاداتها كان قبول الطبيعة وقبول الشرف او البيت
واذا اتصل القمر من الحمل بالشمس وهو بالميزان كان تلك شهادات لكل قبول
شهادة فان كانت الشمس مع ذلك فى الاسد زادت بصف شهادة على الثلثة

وان لم يكن بينهما وكانت مقبوله كانت اربع شهادات شهادات القمر وانا
مفصل لك اتصال القمر بالشمس شهاده اتصاله بها من الحمل والاسد شهادتان
اتصال القمر بكوكب في غير وتد وبيت نفسه نصف شهاده اتصال القمر بكوكب
سعد في وتد لا نقله نصف شهاده فان قبله كانت شهاده ونصف وان
كان لا نقله عن اتصال الكوكب في بيت نفسه كانت شهاده فان كان السعد الذي
في الوتد في بيت القمر او شرفه كانت شهاده وان كانت كذلك زائلا
كانت نصف شهاده اتصال القمر من وتد بصاحب الوتد شهاده اتصال
القمر بصاحب الحاجه نصف شهاده ٥ اتصال القمر بكوكب في موضع الحاجه
نصف شهاده ٥ كينونة القمر في الطالع او في وتد نصف شهاده كينونه
القمر في موضع الحاجه نصف شهاده ٥ كينونه رب بيت القمر في وتد نصف شهاده
اتصال القمر بكوكب مقبول نصف شهاده واجوده ان يكون سعدا
جيد الموضع ٥ شهادات صاحب الطالع ومقبول صاحب الطالع شهاده
ومقبول صاحب الحاجه نصف شهاده ٥ اتصال صاحب الطالع وصاحب
الحاجه احدهما بالاخر شهاده ٥ وان كان مع ذلك مقبول كانت شهادتين
فان كان بعضها في بيت بعض وهما متصلان كانت تلك شهادات ٥ نقل
النور نصف شهاده وعامته للقمر ٥ جمع النور نصف شهاده وعامته
لرجل ٥ اتصال صاحب الطالع بكوكب سعد في وتد لا نقله نصف شهاده
فان كان السعد في بيت نفسه كانت شهاده اتصال سعد من وتد بصاحب
الطالع لا نقله نصف شهاده فان قبله بعد ذلك كانت شهاده ونصف
اتصال صاحب الطالع بكوكب في وتد ثابت كانت نصف شهاده
صاحب الطالع بكوكب في وتد في بيت صاحب الطالع في وتد شهاده
فان زال الكوكب في وتد كانت نصف شهاده ٥ اتصال صاحب الطالع بسعد
في موضع الحاجه نصف شهاده ٥ فان هو نقل الكوكب او قبله الكوكب

كانت شهادة ٥ اتصال سعد من موضع الحاجة بصاحب الطالع نصف شهادة
اتصال صاحب الطالع بنحسه هو في بيت صاحب الطالع او شرفه نصف
شهادة ٥ اتصال صاحب الحاجة بكوكب سعد في الطالع شهادة اتصال
كوكب سعد بصاحب الطالع من بيت صاحب الطالع او شرفه شهادة كينونة
صاحب الطالع في موضع الحاجة نصف شهادة ٥ كينونة صاحب بيت صاحب
الطالع في وتد تضعيف شهادة ٥ وفي طالع الابتداء اذا كان صاحب الحاجة تحت
الشعاع دل على قضا الحاجة لانها شهادة بفعل موضع الحاجة ومنفعتها وضعف
اذا لم ينظر صاحب بيته اليه واقوى ما يكون صاحب الحاجة اذا نظر الى
بيته ٥ معرفة استخراج الدليل في المسايل ٥ اعلم ان الدليل
انما هو الكوكب المتسول على الفلك في اوقات المسايل والابتداات ومعرفة
ذلك من احصاء قوة الكوكب واجزائها ذاتها في الخمسة الاشيا التي هي الطالع
وبرج البيرين وسهم السعادة ورتبه من ولايته هذه البروج والانفراد بها
والاشتراك فيها وولاية الساعة وجزء الاجتماع او الاستقبال الذي
قبل المسيلة ٥ واما في برج الطالع والبيرين فان لرب البيت المتقدمة
على غيره بقدر خمسة انصبة ثم لرب الشرف اربعة ولرب الحد ثلثة ولرب
المثلثة اثنان ولرب الصورة واحد ولرب الساعة واحد ٥ فاما في
برج سهم السعادة او الاجتماع او الاستقبال فلرب البيت ثلثة ولرب
الشرف اثنان ولرب الحد واحد ولا بعد لرب المثلثة والصورة بنى على
ما ذكر برزجمهر في باب الامثال وقال احزون اجعل لرب الطالع
البرج كله ولرب الشرف اذا كان في درجة شرفه مثل ذلك ولرب
الحد الخمس ولرب المثلثة الثلث ولذلك لكل كوكب ما ينوبه من اجزا البرج
فاذا اردت احصاء ذلك فاجعل لرب الطالع المتقدمة فان جمع ما ينوبه
الطالع ولايته الشرف والحد او المثلثة او الصورة فهو المبتز وليس لاحد

من الادلاء معه شركة وان كان رب الطالع في وتد ولا سيما في العاشر
ولم يكن له من الخطوط الا ربوسه الطالع فهو الدليل لا شريك له اخذا الا ان يكون
كوكب اخر له ولاية الشرف والحد والمملكة في وتد ايضا فيشركه خاصة
ان كان رب الطالع في النصف الاول من البرج فاما اذا كان بعد ذلك فان
صاحب المملكة الحائط اذا كان في العاشر في الدرجة بعينها ينفرد بالدلالة
واذا المربي رب الطالع من الدلالات شيأ وسقط فصاحب المملكة شهادته
اقوى منه في اول البرج فاما في اخرها فصاحب النصيبين من الحد والشرف
والمملكة اقوى فاما رب الصورة فضعيف الا ان يجتمع مع ولاية الصورة
ولاية روح النير الذي له النوبة او ربوسة الساعة واعلم ان الاوتاد
تميل بالدلالة فتغلب الحال بها اذا استوت في القوة فالذي يلي رب النير
الذي له النوبة مع ولاية الساعة هو الدليل وربما اشترك كوكبان في
الدلالة فاذا استوت شهادتهما وقوتهما فانظر عند ذلك فان اتصل
القمر باحدهما او كان القمر في الطالع في بيته او كان صاحب حد النير الذي
له النوبة او صاحب سهم السعادة فله القوة واقوى ذلك اذا اتصل به
القمر من الطالع وسهم السعادة بالليل اقوى في الدلالة والناظر اليه
من المزاعم من صاحب حده يغلب ايضا في الدلالة فاعرف ذلك جملة وبه
تعرف الدليل فتعتمده وتترك من سواه * وقال هرمس لا يعزبك
من الكواكب الذي اخرته لدلالة كثرة شهوده واعوانه وربما اخطأ
ذلك خطأ كثيرا ولكن انظر الى قواه الكواكب المزاعمة فاختر منها من كان
في ولاية قسمة العطي حتى تكون الكواكب له خاضعة لدلالته على امور الدنيا
فانها من اذا كانت لها ادنى شهادات في الامر المنظور فيه لم يكن الدليل غيرها
وجميع الكواكب المسئولة على اسباب العالم من الادوار العظام وولاية
نوبة الالف والفرادية وولاية تدبير القران الادنى الى ذلك وولاية

تدبر القرآن في اول المسئلة ولحوظ بسببه العالم وارتباطه وشهود اذا
كان لها السلطان من بعض هذه الجهات فهو اولى بالدلالة سيما اذا اجتمعت
له عدة خصال من هذه الجهات من ذوى السهام ذات الخيرة في الطالع والمنازل
وكلما كانت دلالة في المراتب العظام كانت اولى بالاستحقاق والقوة ان
شاء الله تعالى ❁ معرفة دلائل الضمير اما دليل الضمير في الطالع
تسعة ادلة وفي غيره ثلثة ❁ فاما التي في الطالع فرب الطالع ورب شرفه
ورب مثلثه ورب حده ورب وجهه ورب تسعه ورب خطه والكوكب
الذي تشير اليه درجة الطالع ومن في الطالع فاما التي في غير الطالع فسهم
السعادة وربه ورب الساعة ورب بيت الشمس بالنهار ورب بيت القمر بالليل
واكثرها ولاية الادلة شهادة فهو الدليل ومعرفة ذلك ان تنظر الى رب
الطالع اولا فان كان على مع ذلك بيتا الشمس والقمر وسهم السعادة فهو
الدليل فان لم يكن كذلك وكان رب الشرف مما وصفت فهو الدليل فان لم
يكن هو ايضا فانظر رب الطالع والقمر فايهما كان في وتد فهو الدليل
فان كانا جميعا في وتد او وتدين فاقواهما موضعا هو الدليل فان
سقطا جميعا فالذي يرد بعض الكواكب نوره منهما الى الطالع هو الدليل
فان لم يرد واحد نور واحد منهما الى الطالع فالمتصل منهما بصاحبه هو
الدليل فان لم يكن بينهما اتصال فالكوكب الجامع لنورهما هو الدليل فاذا
عرفت الدليل فانظر ممن يتصل او من يتصل به من الكواكب وارتباب البيوت
الاثني عشر بعد بيوتك اياها فانسب الضمير الى الكوكب القابل لتدبيره
وموضعه او سنه من اماكن الفلك واستشهد سهم الضمير وهو ان تاخذ
من رب الساعة الى الشمس وتلقى مبلغ ذلك من اول الحمل فحيث انتهت فالضمير
على طبع ذلك البرج وطبع ربه ❁ وقد يلتبس ضرب درجات الطالع في
عدد الساعات الماضية من الليل او النهار فما بلغ فاطرحه من درجة البرج

الذى له البيوت فحيث انتهت فالصغير على طبع ذلك البرج وطبع ربه واعلم
ان الاتصال الاول فى مسائل الصغير هو الصغير والاتصال الثانى الخاتم
باذن الله تعالى ﴿ فصل فى معرفة طلب الدليل ﴾ وقال
هرمس اعرف الدرجة الطالعة ساعتك من الطلع ثم اطلب الدليل من
ارباب حظوظ برج الطالع والبرجين وسهم السعادة من الاشتراكات
فان اصوب ما يكون دلالة الدليل اذا ولى عامة ذلك ولا يغرنك من الكواكب
كثرة شهوده واعوانه وليكن انظر منها الى من كان فى ولايته مسيرة الاعظم
او له دور الالف او تحويل القران او ولايته العالم او سائر الدلالات
العالية على ما قدمت ذكره فان من ولى بعضه كان اولى بالدلالة له من شهد
الشهادات الكثيرة من غيرها ﴿ قال ﴾ وانظر اصحاب حظوظ سهم
السعادة فى حال ساعته ان هو من الطالع وكذلك ارباب حظوظه فى
كل برج وفى كل ساعة وكل حاجة واستشهد امرهما من الطالع فاقض عليها
فانها اذا فاقت دلالة الدليل الذى حكمت عليه لم يخطئ وذلك ان
يكون سهم السعادة فى الوجه الذى فيه الدليل ولا من برجه موافقا له
فى الدلالة وانظر ارباب حدود الطالع بحفوظها فانها اذا ولت حد
حد البرجين كان اصوب لدلالتها سيما اذا اجتمع له مع ذلك ولاية
البيت والحد والوجه فهو اصوب له واذا كان له ولاية درجة الطالع
التى يسمى حظ الطالع الذى هو كل درجتين ونصف لبرج وسدس من برج
الطالع فذلك اصوب ولذلك ارباب الدرج الذى جعل لكل درجة
برج وبدأنا بالطالع ثم الذى يليه من البروج حتى تقضى اثنى عشر درجة
ثم يعود فى القسمة ابدا كذلك حتى يتم اللئيس درجة فان صاحب الدرجة
الطالعة من هذه القسمة ومرتبة تلك الدرجة من امارات الطالع وطبيعة
البرج الذى يلى القسمة يدل بطبعه ومرتبته على الصغير وكل درجة

من كل برج دلالة على ما يدل عليه طبيعة البرج الطالع في تلك المرتبة
واجود ذلك ان يكون صاحب الدرجة هو الدليل من سائر الجهات فان ذلك لا
يخالف سيما اذا نظر الى الطالع ووافقت رب بيت البترين في الدلالة له
فان كان كذلك فاقض عليه بجميع الحاجة ۞ وان اشترك معه غيره
بولايته الخطوط من الاشراكات والخلاف فاجعل له المتقدمة ولا اجزاء
حصته وسطه على ما قدرى من حالها باذن الله تعالى ۞ واذا اختلط
عليك طلب الدليل فاقض على درجة الطالع او على موضع الشمس او موضع
القمر من امكنه الطالع ولكن حمل من جميع البروج على مواقع درجات
الامكنه فان الزوال عن درجات الامكنه يدل على الخطا الكبير ۞
واعلم ان صاحب الطالع اذا كان في درجات الطالع كان
احق به من سائر الادلاء فان الدليل من كثرة سهوده واغوائه من رب
الحد ورب البيت والوجه والمملة ورب الساعة واصحاب
امكنة البترين واصحاب الموضع ان كان موضعا وان كان الدليل
في سنه او مملته او شرفه ودرجته فهو املك بالدلالة ۞ واعلم
ان من دل من الادلة بالنهار برج الشمس والطالع وخطوطها او برج
المسير وبالليل برج القمر وسهم السعادة او حدها او وجهها
او خطوطهما وخطوط برج التمام فهو اولى بالدلالة قال وتحفظ
رب البيت فانه اقوى الدلالة والادلة وله سلطان وولايته على جميع
الادلة وكذلك صاحب الربع له قوة في ربعه واذا كان الدليل من
بعض ادلة العالم ونظر الى موضعه الذي ملك فيه او هناك او نظر
اليه رب ذلك البيت او الحد فاقض بعظم خطر ما يدل عليه من ضر او سر
وارتفاع ۞ قال وتحفظ باماكن النحوس ودرجاتها في وقت التحويل
العالمي فان ذلك موضع دلالة شر لجميع الحوائج والمسائل اذا كان هناك

الدليل ۞ وكذلك اما ان السعود في التحويل مواضع دلالة الخبر
في جميع الحوائج والمسائل على خواطرها وانظر الى رب حد الدليل ان
هو من الاماكن الاثني عشر فانه بمكانه من الطالع وحاله في ذاته وطبعه
برجه وقبوله المدبر ودبيعه دليل صدق على الحاجة ما هي فاقض عليه
وانظر ابدا الى رجوعه واستقامته فان الراجع يدل على الخطاء في
الحاجة المسؤول عنها وامر ردي ۞

معرفة اذا كان الضمير من جميع جهات اجلاف افاضل العلما

في ذلك ۞ اعلم ان اوضح الامور للضمير اذا اضمر صاحبه يوما او
اكثر ممن لو حسن ان يسأل عن الضمير لم يستدل بسؤاله على الضمير
لان الفلك انما هو على همة السائل وهمته وانما سمي الضمير ضميرا لان
صاحبه يضمره فمثل ذلك وانما المسئلة هو على الخواطر ۞ وان اقوى
ادلة الضمير ان يضمر الدليل الاول رب الطالع والكوكب القابل
لتدبيره فان الضمير عن موضع رب الطالع من الفلك او عن موضع تدبيره
من الفلك وربما خرج الضمير من درجة الطالع بعينها بان ينظر الدرجة
الطالعة بما في حوض مثل فان الضمير عن موضع ذلك الكوكب من الطالع
واذا كان الكوكب غير ساقط في الطالع عن الدرجة فلا يعمل عنها فان
الضمير على جوهر ذلك الكوكب وجوهر مسه الناظر اليه من اماكن
الفلك فانظر صاحب اي بيت هو من الاماكن الاثني عشر ثم انسب
الضمير الى ذلك البيت ۞ قول بطلميوس انه طالع

في قول بطلميوس انظر من في الطالع من النجوم فاقض عليه فان
لم يكن في الطالع كوكب فانظر حال صاحب الطالع وجوهر الطالع
وما الذي يوافقه فان الضمير على قدر ذلك ۞ وان كان رب الطالع في
وبد فانه يسأل عن شيء في بيته او عن حال مقيمة وان كان فيما في وبد

فعن شئ يرجوه او يحدث فما يبدو عن خبره وان كان ساقطا قبل الوتد
فعن امر قد سلف او ملك هلاك او عن غائب من الامور ۞ فان كان
المسئلة ليلا والقمر فوق الارض او في وتد او ما يليه فانظر من قبل رب
بيت القمر اصاعا على نحو ما وصفنا وانظر جوهر رب الطالع وصف به امر
ذلك الدليل ۞ وان كان رحل فانه يسال عن الاباء والمتالف من الاشياء
او عن ارض او عن ماء او مرض من الابردة والحمام وما اشبه ذلك او
عن موت ملك او هلاك ۞ وان كان المشتري فعن المال والسلطان
او حمل امراة وان كان المريخ فعن مال او نحب او شره او مرض من
حرارة او دم ۞ وان كانت الشمس فعن الملك والسلطان وشبهه ۞
وان كانت الزهرة فعن لهو وزينة واكل وشرب ونعمة وولد وامر النساء
وان كان عطارد فعن كتاب او علم او تجارة ۞ وان كان القمر فعن سفر
او رسول او عن امر ۞ وانظر ان موضع ذلك الكوكب وسنه من برجه وابن
وكيف ومع من رب بيته ومن ينظر اليه وما قوته والى اين نظره فتكلم
عليه ۞ فان اردت معرفة الشئ المسئول عنه اقديما او حديثا وفي اي
طبق هو من نحوه ۞ فان كان الدليل الحادي في الطالع الشمس فاعرف
دلالته وقاسه في برجه فان كان في اول برجه واخر صورة من اخر
حده الذي هو فيه فالمسئول عنه مرتفع في الهواء ۞ فان كان في اخر
البرج فالمسئول عنه قديم ۞ فان كان عن رجل او امراة فانه هرم ۞ وان
كان مضارك على القمر في رجل او امراة فوجدته في المحاق فانه هرم
وان كان غير ذلك فانقض وعلى هذا فقس ۞ وان كان الدليل رجل
فان ذلك الشئ مرتفع هوائي ۞ قول [illegible] دوروثيوس الطرطوسي
في العمر فاما [illegible] انظر الى موضع سهم السعادة من الطالع فان
المسئلة عن جوهر ذلك البيت من الطالع فان كان في الطالع فالمسئلة عن نفسه

او حبوبه او ولاده ۞ وان كان في الثاني فعن مال او ميراث او شر او خصومة
النساء او شركة او وصية او تزويج امراة ۞ وان كان في الثالث فعن اخوة
او اصدقاء او سفر او علم او نساء وما اشاكل هذا السبب ۞ وان كان في
الرابع فعن ارض او مدينة او سبب او عقار او دفن او كنز او شيء مخفي
او عن شيء قد كان او عن سري ۞ فان كان البرج ملوحا فعن ابائه واجداده
او شيء هلك او ضل او نقل من مكان الى مكان او عن شيء خفي او عن برج او
عن العبيد ۞ وان كان في الخامس فعن الولد والمال او رجل يصيبه
او امراة قد طلقها او مدينة او عن شيء يحترفه او عن صداقة النساء
او منزله يصيبها وان كان في السادس فعن عيوب في جسده او جراح
او قطع عرق او علامة او مرض او نقل من مكان الى مكان ۞ وان
كان في السابع فعن امر التزويج او النساء او اسفار من بلد الى بلد او موت
او شيء هلك او سفر او خصومة مع النساء ۞ وان كان في الثامن فعن
موت او ميراث او مريض او امر لا ينقضي او عن مال او عن شيء عتيق
او عن الموتى او خصومة او عداوة ۞ وان كان في التاسع فعن سفر
او كتاب وعلم فقهاء وسنة او عن رؤيا او عن امر الله تعالى
وسنة ابي القاسم محمد او عن الملوك او عن حلم او عمل ۞ وان كان في العاشر
فعن العمل في الشرف وشيء ذي صوت او كرامة او شيء علانية او شيء
حديث او عن الولد او عن النساء ۞ وان كان في الحادي عشر فعن مخالطة
الاشراف وان كان في برج ذكر فامره مع الرجال وان كان في
برج انثى فامره مع النساء او تسال عن النساء او ولد او امره قد طلقت
او عن هبة او عتق عبد ۞ وان كان في الثاني عشر فعن فرق ومضرة
او عيب في الجسد او العداوة والخصومة وامر العبيد والبهائم او ذي
اربع فواجر او محبوس ۞ وان كان الشهر في بيت الاخوة وربيبه

نحس فانه تعاديه اضدادها وه وان كان رب الاخوة مجتمعا فقل
العداوة قديمة وهي تزداد وصف الرجل نصفه رجل السهم فان كان
رجل فهو سخم وان كان المشتري فهو كريم وان كان المريخ فهو صاحب
حرب وان كان الزهرة فهو عاقل ظريف وان كان عطارد فهو كاتب او
ناجر وان كان الشمس فهو شريف او ملك وان كان القمر فهو اشمط

تفسير القصاري الصغير من كتاب بطلميوس العاشر

قال بطلميوس انظر الى هذه الليلة رب الطالع ورب
الساعة ورب حد الطالع فابدا برب الطالع ثم برب الساعة ثم برب الحد
على الولاء فانهما اشتركا في الدلالة فان وجدت احدهما في الطالع والثالث
ناظرهما من مودة او من وتد نظر قوة واتصال فانه تسأل عن نفسه او
داره والعمل الذي هو فيه فان وجدت احدهما في الطالع واحد ناظرين
فابدا بالحكمة على الذي في الطالع فقل انك تسأل عن نفسك فان لم تكن
عن ذلك فانظر الى المكان الاخر من السوت الاثني عشر فاحكم عليه واذا
اصبت الضمير واردت ان تسرحه فانظر الى الكوكب الذي صح لك منه
الضمير من الليلة الاولى فانسب الصفة وانسب اليه وانظر اذكر هو
ام انثى والبرج الذي هو فيه الكوكب والحظ الاثني عشر الذي هو فيه الليلة
هو ام انثى فان اختلاف صفة الكوكب نصف البرج جلسه وطوله وقوته
ولكن ذلك له بعد وصف جوهر الكوكب الذي في البرج فان وجدت
في الثاني من الطالع على ما وصفت فانه تسأل عن ماله او مال غيره او عن
اعوان له وان سأل عن صفتهم وعددهم فانظر من في البيت الثاني ومن
ناظره من تربيع او تثليث فصفهم به وابدي ابدا اولا فاسبه الثاني واحكم
عليه وان سألك عن مناصحهم فانظر موضع السعود والنحوس من اربعة
الاعوان فان كانت النحوس اقواها نظرا الى بعضها فان هذا المنحوس دليله

يظهرون المودة ويضمرون خلافه ٭ وان كان النحوس الناظر ضعيفه
فصنعهم ضعيف لا يجاورون به ولا يعتدون به في انفسهم فقط ٭ وقل في
السعود بسبب ذلك على قدر قوة السعد ٭ فان اردت ان تعلم انهم ارجا
وافوى فانظر موضع القمر وحصته من بيت الاعوان ومبلايه مع السعود
او النحوس واتصاله الاول والثاني من يكون وهل هو في بيت الاعوان
فعلى نحو دلالته قل في اعوانه ٭ وان وجدت في الثالث واحدا من
الثلثة او اثنين فانه يسأل عن اخوانه واخواته واضدقائه او سفر او غاية
فان سأل عن عدد المسؤول عنهم وتابيته وصفته فانظر في تذكير البرج
وحده وتذكير الكوكب الحال فيه او تابيته وانظر حليته الى صفة
الكوكب فان سقط اثنان عن بيت الاخوة فاسقطهم ايضا في الصفة بعده
وانظر الى موضع القمر من هذا الدليل الحال بيت الاخوة فان ناظره
من تسيع او تسديس او تثليث باتصال فاسقط صفة القمر وحليته معهم
وان وجدت في الرابع واحدا او اثنين منهما فانه يسأل عن ابيه واجداده
او عن سلطان او ملك او عمل يليه او هو فيه او ميراث الاموات من
الآباء والاقرباء فان سأل عن تمام ما سأل عنه من الميراث فانظر موضع
القمر من سهم السعادة فان اتصل احدهما بصاحبه وسقط عما تحته
فانه يسأل تمامه فان اردت ان تعلم اني سهولة او عسر فانظر
الى موضع السعود والنحوس من بيت الاب ومثل ذلك وسير بعضها الى بعض
فانظر مثلا ان القمر مع ايهما كان وهي عليه على ما مضى ٭ فانه يسأل عن
حال ابيه او متوهم فانظر الى درجة بيت الاب والى رب البيت صاحب بيت
الآباء وحالها ونظر السعود والنحوس والقمر اليها وانظر الناظر من
بيت الآباء وما فيه وما ينظر اليه فاحكم عليه وانظر برج الامام وحده
وصاحبه اذ قد ان هم فان انت فاحكم على قدر دلالتها من غير من سألك عنهم

او بانيه ● فان سالك عن السلطان او عمل وحاله فى ذلك فانظر من موضع
المريخ والقمر من درجة وسط السماء ومن الادلة الثلثة كلها ومن بيت
الاباء او بعضها فى وسط السماء وبعودهن ام نحوسهن وان القمر منهما
فعلى قدر ذلك قل ان كن سعودا فى علم السلطان وبقائه وان كن نحوسا
فبئس ذلك وان وجدت القمر مقارنا للمريخ او متصلا به والقمر ناظر
الى وسط السماء او حال فيه او وجدت احد الثلثة الادلاء فى وسط
السماء والمريخ ينظر اليه او كان المريخ وحده بوسط السماء فان السلطان
المسئول عنه فى حرب وعداوة باذن الله تعالى وان كان فى الخامس من
هذه الثلثة فانه يسال عن ولده او ولد غيره او رجاء يرجوه او رجاء
لغيره وان اختلفت امارات الادلة فامزج مواضعها بدلالة هذا الدليل
فان سالك عن امر الولد واردت صفتهم وتدبيرهم وانانهم وجنسيتهم
فتامل فى معرفة ذلك بما امرتك به للتذكير والتانيث وخلق الدوائب
والبروج والقمر اذا كانت له حجة فيهم وانظر للمدبر بالتانيث من
قبل الحد والبرج وريه وان كان يسالك عن الرجاء فانظر موضع القمر من
الخامس وهو فى الخامس من الثلثة وهو فى احدى عشرة من وان هن منه
وبين سهم السعادة ان كان الحادى عشر والخامس والسادس
الى القمر والشمس وهذين المكانين من السعود والنحوس فعل عليها او على
اقواتها والمايل معها القمر وسهم السعادة دوال وجدت فى السادس احد
الثلثة فانه يسالك عن مرض لنفسه او لبعض اهله او قرابته او عن اعداء هم
قد داخلوه او خدمته الاعداء ● فان سالك عن المرض فانظر موضع السادس
ما هو فان كان نحسا او فاذن القمر او واصله من التربيع او الاقتران
فى السادس فاخبر بثلثة المرض وطوله ان كان برجل وكذلك كل كوكب
على تحويله لثلثة وانظر موضع الخمس الذى ولى ذلك وموضع القمر ان هو من

برج المرض وما لذلك البرج من الحسد فهنالك المرض فان لم يكن هناك
فانظر موضع القمر فى برجه فقل عاجله من ذلك البرج وقل فى طبعه
المرض من طبعه الحس ودلالته على الحر والبرد والرطوبة واليبس باذن
الله تعالى فان اردت ان تعلم ابرا ام لا فانظر فان كانت الحس مسولة
عليه فانه يموت وان كانت السعود اقوى فانه يبرأ وان استوفى بعضها
من بعض فانظر القمر ومع ايها هو فقل عليه ٥ فان وجدت فى السابع
احد الليلة فانه يسأل عن عرسه او عرس غيره او صديقه او لغيره او جارية
او عن خال نفسه او عن امر من جوهر برج المغرب او منازعه ٥ وان وجدت
فى الثامن سئام الليلة فانه يسأل عن ميت او ميراث له او لغيره او عن شئ
مدفون او مال او اعوان فى امر بطالبه او ميت غايب عنه فان كانت
مسئلته عن ميت فانظر الى سهم الموت ان وقع فان كان فى بيت الموت
فانه يسأل عن ميت فى البلدة التى هو فيها ٥ وان وقع سهم الموت وعمر
الثامن فعن ميت غايب عنه وان وجدت فى التاسع احد الليلة فانه
يسأل عن السفر لنفسه او لغيره او عن مسافر او توجه فى السفر او عن الشك
والعبادة او عن الاخوة او الاخوان ٥ وان كان فى العاشر فى هذه
الليلة فانه يسأل عن ملك او سلطان او ولاية او عمل يطلبه او شئ
فيه او عن بعض ابيه او احد اولاده او كباره من اهل بيته او عن شئ فى
يده وقد خوى عليه ٥ وان كان فى الحادى عشر من الليلة فانه يسأل
عن امر يرجوه او صديق واخ له فانه ٥ وان كان فى الثانى عشر من
الليلة فانه يسأل عن بلاء او محبوس او اعداء او عن اوهام هو فيه ٥
او فيه غيره من مرض وغيره وامتثل فى جميع ما امرتك به فى الطوالع
اذا حلفت اما ان لا دلك او يسألك عن حال الامر انه فيما يسأل عنه
ان شاء الله تعالى ٥ تفسير قضا القمر من هو فيما شاء الله

واما الجامع لعامة احكام القمر فانك اذا اردت الدليل وعرفته
فاعرف اصل الدليل ممن يتصل او من يتصل به فان القمر على قدر الكوكب
الذي يتصل بالدليل او يتصل به الدليل وخذ من سنه الى ذلك الوقت وحيله
من امكنة الطالع وذلك بعد تسعة وستين البوت الاثني عشر بدرجاتها
فان البوت قد يقسم من برجين وتكون بعضه بنت المستقبر وبعضه وسط
السماء فاذا كان كذلك فخذ باكثر الدرجات ودع الاقل وانسب القمر
الى الاكثر درجات فان كان الدليل لا يتصل ولا يتصل به وكان في
الطالع والمسئلة لقيه عن حال الموضع الذي هو فيه من امكنة الطالع
وان كان الدليل قد زال عن الطالع الى الثاني وخرج خروجا قريبا فعن
شيء قد خرج من يده ومن ماله وكذلك في البوت الاثني عشر فقل
فيها على جوهر البيت الذي فيه الدليل اذا لم يكن اتصال له فاما اذا
كان له اتصال فالاتصال اولى بالدلالة مما ذكرت وان كان الدليل
في هبوطه فعن سر او محبوس او شيء قد هبط او شيء قد فسد من امره
فان كان في اجزاء البرج مسيرا عن الخروج فعن سفر او نقلة وان كان صاحب
بيت سوء في الفلك هو الدليل وصاحب الطالع في ذلك الموضع فعن جوهر
الموضع الذي فيه الدليل وان وجدت بيت بدن من بيوت الثاني والطالع
ورب الطالع في عز البيت الذي هو في الطالع فعن ذلك الشيء الذي دليله
في الطالع من جوهر البيت الذي فيه الدليل وان كان رب الثالث
في الرابع ورب الرابع في الطالع فعن خير اذا هله وان كان رب الطالع
في الرابع ورب الرابع في الطالع فعن ارض او نقلة او اهله وان كان
الدليل يتصل بصاحب الثامن او الثاني عشر وهما احد الخمسة فعن
موت او خوف وان كان الدليل واقفا للرجوع فعن مسافر يرجع
وان كان واقفا لا يسقامه فعن اسقامه امره وان كان مستجيرا فعن

تحبيره ۞ وان كان الدليل مع الراس في شرفه او وسط السماء فمن
الدواوين ۞ وان كان في الغارب او الرابع فمن كبره ۞ وكذلك
كان المدبر في الرابع والراس او الذنب في الطالع او يكون القمر والدليل
مع الراس او الذنب في السابع او الرابع فمن كبره ۞ وكذلك يكون
اذا كان صاحب الثاني في الرابع وصاحب الرابع في الطالع ۞ واذا كان
الدليل مع القمر فمن كلام وخصومة وكذلك اذا كان القمر في الطالع
فمن خصومة او حبر ۞ واذا كان الدليل مع الذنب في غير ذلك الموضع
فمن سحر ۞ فان شاهده عطارد يحقق ذلك ۞ وكذلك اذا كان الدليل
مع زحل وعطارد ينظر اليه او مع عطارد وزحل ينظر اليه فمن سحر ۞
وكذلك اذا كان الدليل يخرج من تحت الشعاع ويتصل بمحس او كان
ذلك في حد عطارد وزحل ۞ واذا كان الدليل مع الزهرة والمريخ
ينظر اليه او مع المريخ والزهرة ينظر اليه فمن بهيمة من قبل النساء ۞
واذا كان الدليل مع المريخ في الطالع والنهاري فمن الكبد ۞ وان
كان البرج انثيا فمن الحرب ۞ وان كان الطالع من بيوت عطارد
او شرفه وعطارد في مناظرها او كانت الاربعة مواضع عطارد وله
بها اتصال او ينظر فمن كاتب ۞ وكذلك جميع الكواكب اذا كان
الطالع والخطوط جواهرها ۞ وان كان الدليل في الرابع فمن محبوس
واعلم ان الرابع دليل الخمس الاعظم والمقطرة السادس
والثاني عشر ۞ وان كان الدليل مع زحل والمريخ متصل به من ثقب
الموت او في ثقب الموت فمن موت ۞ وان كان القمر منحوسا وعطارد
في العقوب فالمسئلة عن الموسوسين او المخالطين في عقولهم وكذلك
اذا كان زحل مع عطارد في الطالع والمريخ في التاسع ينظر
السعود ۞ وكذلك القمر في الطالع وزحل في وسط السماء وعطارد

فى السابع يدل على مثل ذلك ٥ وان وجدت المريخ والقمر وعطارد
فى الاوتاد والدليل هناك دل على مسئله سارق او سرقه وكذلك
رجل وعطارد والمريخ فى السابع والقمر فى تربيعها يدلك على المسئله
عن سارق او قاتل ٥ وكذلك اذا كان المريخ وعطارد فى الاوتاد
فى حزو واحد يدل على ان المسئله عن الدابة ٥
تفسير قضا الصمير من قول هرمس مستولا على البروج الاثنى عشر
ودرجات البروج ك قال هرمس اذا استبنه عليك طلب
الدليل فاحكم على درجة الطالع وكذلك ان وجدت رب الدرجة
الطالعة من سمة الدرج على الكواكب هو الدليل من سائر الحقاب
يولاه سائر الخطوط المطلوبة وسابين لك مبتدا القضا الدرجات
مفصلة على الحمل يحتدى عليه سائر درجات البروج ٥ القضا على
درجات الحمل ك الدرجة الاولى من الحمل اسئل عن ملك مقاتل عدل
ب عن امراة شريفة مزوجة ج عن خادم من خدم الملوك
وحاله وما يصير امره د عن امراة عجوز او عن امة ه عن
الملك الاعظم وعن ذى اربع قوائم وامر العطماء و عن السائل
والاشراف وشئ ذى خطر ز عن جوهر مسروق ح عن البروج
ط عن شراء او بيع او تجارة ى عن خارجى يطلب الملك يا عن رجل
غايب او رجل يريد السفر يب عن شرى جاريه يد عن صادقه او رجاء
يد عن مريض او اسير يه عن ابق او سرقه دواب او ضالة يو عن كلب
قد ضل او سبع يز عن الولد او عن امراة حلى يح عن مريض او اسير
يط عن مال الموتى او بروج ك عن امر الله تعالى او امر الملوك او سلطان
مبنى يخلع يا عن اموال النساء او موت امراة او موت ابنى يب عن مال
مدفون او سفر او امور كثير من امور العطماء والملوك ما خالها يج عن

رجل قد نال اطاعة او هو غائب كد عن حاجته ومنازله او عن امر
ولده كه عن السفر والنقلة لو عن اهله او مال مدفون او عن
امون سر عن السرقة او مال مستهلك او مرض ح عن الملك
والسلطان ولم حياة المولود من اجنابن المطر ط عن الجن او
شئ خفي فلا تنظر فيه فانه تعب ل عن امور السرق او موت الفجاءة
او خلع الدين من الطاعة وتحويل الملوك ● فانظر في قضاء هذه
الدرج فان الكوكب الدليل اذا كان في ابواب الدرجات الثاني
او السابع من برجه دل على ان السؤال عن امر فاسد او ما لا اجر فيه
من امور العالم ● وكذلك ابواب الثانية والثالثة واعرف هذه
المراتب الردية وانظر في قضاء الدرجات فاعرف محالها من موضع
الكوكب الذي هو رب الدرجة ومكانه من الفلك واحدوده
والوجوه والاماكنة واصحاب تلك الامكنة سيما اصحاب ذلك
الموضع وحكم عليه وانظر اول درجة من الحمل الدال على الملك
المقابل لعل هناك لوكب سعد او نحس يناظر الدرجة متصلا
بها او منصرفا عنها فانه يدل على نحو طبيعته ويغلب عليه القضاء
مع شهادة الدليل ● تفسير دلالة موضع الدليل من البيوت
والحدود على الصغير ودلالة الدليل في البروج ح الطالع
انظر اذا عرفت الدليل فان كان سعدا وهو في الطالع وولاه انما
برج سهم السعادة وهو في الاربع عشرة الاولى منه فانه سئل عن
حسنة او اصل مولده دلالة اخرى فان كان ذلك الدليل الذي
هو كذلك وقت امر الله تعالى ان ناظرته الشمس من التاسع او العاشر
فان كان معه رجل في الدرجة الثانية من الطالع في حد المشتري وعن
السلطان لنفسه وعن الملك والدين ● وان ناظرته الشمس في سؤاله

ملك تلك البلده والناحيه ٥ المشتري وان كان الدليل المشتري
في الرابع في حد نفسه فعن كثير مال مدفون من اموال الله تعالى
واموال الامه لمن وجد الله ٥ وان كان معه هناك المريخ فعن سرقة
ومال وحسن العطاء ٥ المريخ ان كان المريخ الدليل في الرابع في
حده في الدرجه الاولى فعن امر القتال والسرقي والخصومه ٥ وان
كان في حد المشتري والمشتري مناظره من عداوه فعن عدو له ٥ وان
معه البرابر فعن دواب سرقت ٥ وان كان معه رجل فعن وصيه او دين او
امراه قد اوهبت او مانت في ارض اخرى ٥ وان كان المريخ في حد
عطارد فعن رجل كاتب مي سال معروفه او سفره ٥ وان كانت الشمس
هناك معه فعن برذن او دابه يريد شراءه ٥ وان كان معه الراس
فعن حوار يريد ابتياعه ٥ الخامس من الطالع ودلايل الدلايل
الشمس ان كان الدليل الشمس في الخامس من الدكنه الطالع في
الحزء الاول من برجه فعن تزويج واجتماع انس وان كانت في حد
الزهره فعن تزوج نفسه ولذلك ان شاهدته الزهره وان كانت في حد
الزهره مع المريخ او المريخ هناك فعن حرام من ذلك الجنس ٥ فان كانت
الزهره في مسيرها الى البروج تخضع لها الكواكب دل ذلك على عز ذلك
من امر الربوبيه والملوك والصالحين فيما فيه الرحمه والصلاح للناس
وان كانت الشمس في حد المشتري ومناظرته والزهره مشاهدها
وهي رب الطالع او رب حده فعن مال او ولد ٥ فان كانت الكواكب
هناك تحت الشعاع فعن محبوس مني يخلص من ايدي الملوك ٥ وان كانت
الشمس في حد المريخ في الطالع مع سهم الشهاده والقمر تحت الشعاع فعن
الحرب والقتال والمكر والخصومه ونحوها وان كانت هناك
زحل مع الشمس فعن موت ابيه وادبار اخوته ونحو ذلك ٥ فان كانت

الشمس في حد زحل وبيته وزحل في الطالع فعن موت الدواب وهلاك
الزرع ۞ وان كانت الشمس في حد المريخ ومعها عطارد وكان المريخ في
الثاني وزحل في الثامن وتصل الشمس باحدهما وتنصرف عن الاخر فان
انصرفت عن المريخ فعن موت اخ او اخت باحله او حرب او حريق ۞ وان
انصرفت عن زحل فعن ميراث او فتون او شبهه فان اتصل بهما جميعا فعن
موته او داء في جسده ۞ فان انصرفت عنهما جميعا فعن موت الاساورة
والملوك وذوي الاحساب والرأي فاحكم على طبيعة البرج والحد
ان كان ملوحا او سفليا ۞ فان كان مع الشمس هنالك القمر وهو في الحد
الخاص من طبيعة البرج فعن مصادرة الملوك وخروج ملك عن ملك
سريعا ان كان ذلك حد المريخ وكان الاسد او الحمل او الثور او العقرب
فان كانت الشمس هنالك مع الذنب في حد المريخ وبيت زحل فعن امر
السياطين وما لا خير فيه ۞ وان كانت في حد الزهرة ومعها القمر
وكان عطارد مع المريخ فعن عبد ابق او بيان مستور وعن عند الملك
وان كانت في حد عطارد وعطارد مع زحل فهما في حد المريخ والمريخ
ناظرهما من المقابلة فعن قاض وسر وكان سبب الكتاب من قبل
عبيد الملوك او كاتب طرح في بيت الملك من عبد الاساورة واصحاب
الحدد ۞ وان كانت في حد الزهرة وهي مع عطارد متصلة بحد
المريخ فان ذلك من قبل نساء الملوك او اشبه الزهرة وان كانت الدلبة
الزهرة في الخامس في الحمل وزحل مع الشمس فعن النزوح من قبل
الملوك والاشراف فان كانت الزهرة في حد نفسها من اهل بيته
وان كانت في حد الخامس فعن العزبة وان كانت الزهرة في الخامس
من عين نظر الشمس فعن المال والولد ۞ وان كانت في حد المشتري
فعن سلطان ومخالطة وتحويل ۞ فان شاهدها مع ذلك المشتري

عن الشرف والخير ومال من قبل الدنيا ونبأ الملوك وان كانا
في حد المريخ فمن قبل المرضى او من محرم وفي حد رجل من قبل المواريث
والموتى وان كانت الزهرة هناك مع المريخ في حد هو رجل من قبل
عن الزنا ونكاح الحرام على تحوبد ثير البرج وناسبه وولاية الزهرة
او عطارد البرج فان كانت الزهرة هناك في آخر درجة من برجها
في حد المريخ ووجه الشمس ونصيب القمر من سمة البروج الذكور
والاناث للبنون عن رجل سرق لمال او قتل امرأته وهلكت
استه وابنان من اهله وان كانت الزهرة هناك في وسط البرج ومنها
سهم السعادة في محل عن المال ونيل الشرف والخير من الملوك
فان اتصل بها مع ذلك القمر عن رجل حسيب خطير متى نصب السلطان
فان كانت مع ذلك في حد المشتري عن الولد وان كانت في حد عطارد القمر
وهو منها عن غاب في سبب الملوك او الشباب وان اتصل بالمريخ وهو
رب ذلك البيت عن موت العبد من قبل الملوك او عن دابة هلكت
وان كان ذلك البيت لعطارد عن دابة او جارية او مغنية او عن سفينة
في البحر وخلاصها وان كانت تحت الشعاع في بيت الشمس عن سجن
الملوك وان كان معها هناك المريخ او المشتري وكان القمر مع رجل
في وبد الارض عن ولد الزنا او لقيط وان كانت الزهرة
هنالك في العقرب ومعها رجل والقمر في بيت رجل عن عبد ابق
مع مع وليده على الدواب وسرقة سرجها وان كان مع ذلك البرجان
في العقرب معهم عن ملك عظيم يريد وثر سلطانه وان كانت
الزهرة بهذه الصفة في حد نفسها عن شيء في نفسه او منلاده او عن
امر خفي عن الناس وان كان تحت الشعاع عزيه فيما بين البرجين
وسهم بيت ذوات ونحوها عن امته او جاريته من فارابابه يريد ان

بيت زوجها ● وان شهد درجة وداله الطالع والسهم ● عطارد
وان كان عطارد الدليل في الخامس في الدرجة الثامنة من البرج
فعن موت ابنه او حبس ردي منه احقاما باطل سيما ان كان في حد نفسه
فان كان في حد المريخ وشهد اياه في درجته فعن مخافة من الملوك
او سرقة مال او نسب من الظلم ● وان كان في حد المريخ ومعه المريخ
والمشتري والزهرة وباطرهم رحل من الحادي عشر وهن في السعاد
ومعهم الذنب فعن شيء عظيم من امر الشتا والاساوي قد جمعت له
الاشياء فلها سيما ان كان في بيت المشتري او حده او بيت الشمس
او برجه ● وان كان هناك رحل مع هذه الكواكب في العرب فعن
ملك عابد متوار خايف ● وان كان هناك عطارد في حد رحل ووجه
الشمس فعن جارية عذراء قد افتضت او صابها مرض في بطنها ● فان
كان عطارد في حد نفسه ومعه الزهرة والذنب فعن امة سارقة ابقة
سيما ان كان في بيت المريخ ● وان كان عطارد في حد الزهرة ومعهما
المريخ فعن جارية تشتكي بطنها او امراة تريد ان تلد ● وان اتصل عطا
بحبس وانصرف عن سعد وكان في حد المنصرف عنه ووجه المتصل به
وبيت الكوكب الذي معه فعن موت امور مختلفة وخصومة بينه وبين
اناس شتى ● وان كان عطارد في حد نفسه في بيت رحل وشاهده في
الدرجات الاولى من البرج وسهم السعادة مع المريخ فعن رحل اعاب
او صاحب حد محبوس او ملك قاتل محبوس ● القمر وان كان
القمر الدليل في الخامس في بيت المريخ وحده وكان سهم السعادة
في اوايل درجات السرطان فعن امراة مريضة او ماحي ● وان كان
في حد الزهرة والزهرة في الثالث فعن اصدقايه الغيب ما حالهم
او عن ابنه ● وان كان في حد عطارد وعطارد في الطالع في بيت

الوجه الثاني

او وجه القمر او حد الزهرة فعن عرس وتزوج سلاد اسه د وان
كان عطارد رب الحد في الثاني عشر والقمر يتصل به من تحت الشمس بالمرج
فعن ضمان او استخراج كنز او سري امه د وان كان القمر في حد المشتري
ووجه الشمس تحت الشعاع فعن وصية الملوك او عن المال والموت
فيه د وان كان تحت عطارد وهو قابل بحسبه لتدبير القمر فعن كاتب
او شركة او تجارة د وان كان رب الحد هو رب سهم السعادة وهو في
التابع إذا الثالث او العاشر فعن غائب د وان كان رب الحد عند ذلك
في الطالع ورب بيته في السادس فعن غائب ميت هو او حي د وان
كان هالك المرج مع القمر بما طرة من الشمس فعن الملك ميتون وعن
امر الحرب والدماء د رحل وان كان رحل الدلائل في
الخامس من الطالع في اول د رجة منه في حد المرج فعن امرائه وبر
وان كان في حد المشتري فعن حال ابيه او عن ملك عظيم قد عزل ملكه
وان كان في حد الزهرة فعن امراه سلي وهي منه من ذلك وان كان
في حد عطارد فعن سحر او خون او اصابه بينهما وان كان في حد
المرج ومعه عطارد في بيت المشتري فعن سلامة اهل بيته وولده الذين
هم غيب وصحة ابدانهم فان كان تحت الشعاع مع المرج في حد المشتري
والقمر يصل بهما فعن رحل عظيم يحاف على ولده وان كان معه
الذنب والشمس وعطارد فعن رجعها غير انها تحت صوها معترضين
فعن ابن او اسير د وان كان كذلك الطراس وهو في الحمل والمرج
بما طرة من السابع فعن رحل يحمى من الملك او عبد عظيم احطره
وان كان كذلك في بيت الشمس فعن رحل خرج من تحت ايدي
الملوك او الحيوان يوجه د وان كان كذلك في السرطان فعن حيوة
واصل مولده مما حاله د وفي الجوزا عن مولد او حاية او محافه او

عطش او خوف فی بقره د و فی الثور عن ملک مقتول او قاتل
او مولی د و فی الجدی عن شرفه او ضاله د و فی المیزان عن ملک شریف
خطیر یظهر فی العالم هل یظفر او هل یخرج د و فی العقرب
و قد اضاف الاولاد و الموتی عن الناس و کذلک ان کان هالک
الدب و علی هذا القیاس دلالة سائر البروج د المشتری و ان
کان الدلیل المشتری فی الخامس فی حد المریخ و بیت زحل فعن
زحل عظم البواطن و یظفر بحاجته د و ان کان فی حد الزهره
و وجه الشمس فعن ولد و شرف و زوج و ان کان فی بیت نفسه
و حد عطارد فعن خصومة و سرس اس من صلح و ان کان فی بیت
القمر و حد زحل و القمر مع زحل فی السادس او الثانی عشر
فعن مریض و خصومة و خوف من الموت فی ذلک السنة و ان
کان فی وجه المشتری و حد بحس و صاحبه حد الطالع
و الشمس یصل باحسادهم فعن قوم یریدون قتل الملک او الخروج
علی عظم تلک الارض د و ان کانت الکواکب خاضعات للزهره
و الدلیل فی حدها و بیتها و صعود القمر و القمر فی هبوطه فعن
رجل یطلب الملک فان دلیل الکواکب فی الاماکن و البروج
المنقلبة فسیظفر به و ان کان المشتری هناک فی بیت المریخ و حده
فی اول البرج فعن متاع الطب و الادویة و کثرة الولد و صلاح
حالهم د فان کان فی بیت المریخ و حد نفسه فعن عطیة الملوک
او غصب موالیه علیه د و ان کان ذلک الکوکب المضی معه فعن
ارتفاع حال المریخ و ان کان الدلیل المریخ فی الخامس فی وجه
الشمس و حد الزهره و کان القمر فی القوس فعن البقر و فی
ذهب فان کان معه المشتری فی ذلک الحد فعن اصابة مال من الولاة

او القواد

فان كان المشترى الدليل هناك فى حد رجل فعن الباهة والملك والرئا
لنفسه لسيما ان كان الطالع ملوكا فان كان الطالع مائيا وهو بيت المشترى
او صعوده ورئيه فى التاسع او الطالع فعن الناس من يصلح امرهم وبالوا
الخبر ٭ دلالة رجل فان كان رجل الدليل فى الطالع فى الدرجات
الطلوع وفى حده فى حد نفسه فعن امور الموت او الفزع او الرندقة
اذا انفرد بالدلالة فان شارك المريخ او جامعه فعن سرق ولصوصية
فان شاركه عطارد والمريخ فهو اشر سيما ان كان احدهما رب الساعة
او رب الطالع او رب سهم السعادة فانه ان كان عند ذلك فى برج مذكر
فعن الموت واللصوصية والمكر والخداع والعبث بالصبيان وان
كان رجل من هذين الكوكبين فهو يدل على الفسق والكفر الكبر فان
كان احد هذين رب سهم السعادة وهو فى السابع فعن سي هالك
او مسروق ومضاره فى ذلك ان كان البرج مائيا فان كان منقلبا فعن الضالة
فان كان مع الدليل لوكب لا قوة له ولا هو فى حده ولا ينظر الى درجته
فاض على الدليل وحده ولا مرح به دلالة الكوكب وان الضعيف
من المحوس مع الدليل السعد لا يضره شيا والسعد القوى مع الدليل
المحس يكسر شره ٭ دلالة الزهرة فان كانت الزهرة الدليلة
وهى فى حد الطلوع من غير مخالطة احد ولها مرح سهم السعادة
فعن الحيا والنساء ان كان سهم السعادة فى الخامس او الثانى او السابع
فان كان السهم فى التاسع او العاشر او الحادى عشر فعن اللهو وامر
الربة او عن الملوك او عن الانبياء ٭ وان كانت فى حد المشترى او حد
نفسها والبيزان فى الحادى عشر فعن الرئوسة وامر غامض وان كان
معها عطارد فى الطالع وهو فى حده فعن فزه عن من النساء احد لعه
امراة من نساء العظماء صاحبه عبيد وثياب وغلاب وكثرة

وجواهر او عن حرز ومال فان كانت في بيت سعد وصاحبها جيد الموضع
فعن امراة بكر ه وان كانت في حد المريخ والمريخ في السادس او الثاني عشر
فعن امة او من لا حسب له فان اختلفت شهادات السعود والنحوس الاملية
الجيدة او الرديئة فانها مكاتبة او امة قد اعتقت وان كانت النحوس اقوى
او اكثر عددا فانها كانت حرة فاستعبدت ه دلالة القمر في الطالع
فان كان الدليل القمر في ابواب درجات الطالع في حد رب بيته وفي
وجه نفسه فعن اصابة المال والسلطان فان وجد سهم السعادة
او صاحبه تحت الشعاع لم يصبه الا ه وان كان عند ذلك القمر مع المريخ
او سائر النير فعن سرقة وغصب او مضرة وقتل واولاد لها كان في بيت
نحس ه فان كان امامه رجل فعن موت نفسه وامه او عن حبس ه فان
كان القمر في الطالع بين رجل والمريخ فعن مقيد قد مسته السلطان
وقيدت روحه ه دلالة الشمس في الطالع وان كانت الشمس
الدليل منفردة فوته في الطالع في درجات الوتد فعن الملك ان كان في
في حد المشتري او صورة نفسها او بيتها ه فان كانت هناك في بيت
رجل فعن الشيوخ والعجائز والجداع والفرع ه وان كانت في حد
رجل وكان رب حدها سريعها وهو في التاسع مع المشتري فعن امر
الربوبية ه وان كانت الزهرة رب حدها وهي في الثالث في حد المشتري
فعن امر السماء وقدرة الرب ه وان كان عطارد الذي في الثالث
فعن النبوة واهل العلم الغامض ه دلالة المريخ في الطالع وان
كان الدليل المريخ في الطالع في درجاته قويا مسلطا وهو في حد رجل
فعن امر ردي ه فان كان رجل في السابع وكان رب بيته في الثامن او
التاسع والقمر تعبث على اثر رجل فعن القتال والدماء وامر السلطان
والمشاورة او خوف منهم ه وان كانت عقدة الزهرة في الطالع وكانت

متقدمة عليه فعن المال ه وان كانت متاخرة عنه فانه يصاحبه
ويشمه ه دلالة عطارد في الطالع وان كان الدليل عطارد في الطالع
في حد نفسه فعن العلم والكتاب واصابة من ذلك ه فان كان معه
رجل فانه متعبث واولد له ان نظر المريخ ايضا وان كان عطارد في
حد المشتري والمشتري ينظره فعن خبر يصيبه من الملوك او العظما
او الشاك وفضل وتبل العلم ان كان له قوة ه وان كان رجل مع
المشتري في السابع وكان عطارد في بيت احدهما وحد الاخر فانه من
قبل الاباء والاجداد ه وانظر الدليل في اي خط هو من درجات
الطالع وذلك الخط في اي برج هو من الاماكن الاثني عشر ومناسبته الى
الطالع فان الضمير من طبعة الكوكب وجنس الكوكب الذي فيه الخط
من الامكنة وربه وموضع سهم السعادة وربه ه وان كان معه الراس
في درجته والدليل سعد يري من النحوس فعن الرياسة والشرف والملك
العظيم ان كان المشتري وسائر الكواكب على طبقاتها الثاني من الطالع
ودلالة الدليل فيه ه دلالة الشمس في الثاني ه ان كان الدليل
الشمس وهي في درجات الثاني من الطالع بالامكنة فعن المال من الوجه
او من قبل الملوك او طلب عمل او صداقه فان كان معها هناك المريخ
فعن الخصومة في الوصية او عن شرب السم ه وان كان معها هناك الذنب
فعن السحر والمضرة من قبل الظلمة ه وان كان هناك رجل معها على
فعن الموتى وشبههم ه وان كانت معها الزهرة فعن خصومة النساء
وان كان المريخ امام الشمس في درجاتها فعن العمل والخصومة واخذ
الحرام ه وان كان القمر متصلا به او منصرفا عنه فعن ضرب حديد او
نحوه وانظر الشمس الدليلة في حد من هي وفي اي درجة وما اي
كوكب هي طبعة ذلك البرج فاقض عليه ه الزمة في المكان الثاني

من الطالع وان كان الزهرة الدليل في الثاني يدل الامر خفيه مستهم
في بها فعن مال بسببه من سبب النساء وفرح وفرزه عين من قبلهن وان
معها عطارد متقدما فعن كاتب للنساء وان كان خلفها فانه يكتب الهن
في باطل او ما لا خير فيه ولحث لذلك ان كانت الزهرة راجعة وان
كان معهم المريخ فعن مال وصحبة شديد من قبل النساء الى ما يؤول وفي بعض
وان كان هناك القمر ناظرا فعن امراة مطلقة في سبب امراة اخرى
بيروحيها وان كان معها زحل هناك فعن موات فيه خصومة وظلم
وشهادة زور وفساد الوصية وان كان معهم الشمس في مثلثه
بسهما فعن حبس وتخافه وقوم محققين وان كان المشتري وحده مع
الزهرة هناك فعن البروح فان كان معها عطارد هناك وسهم السعادة
في الخامس عن المولد وان كان عند ذلك سهم السعادة في الثاني
وربه في وسط السماء او في الحادي عشر فعن ولد ومال وعن سلطان
يرجوه واحلم على قدر طبع البروج وامانها ومسيرانها وبعدها
من الشعاع وبدكنز البروج وتانيها واماكنها المذلة والموتية
في ارباع الفلك عطارد وان كان عطارد الدليل في الثاني من
امكنه الطالع فعن مال يصيبه من قبل كاتب او سبب كاتبه وان
كان معه هناك المشتري في حده فعن التجارة او عن سببها وكم يربح فيها
فان كان في برج منقلب فعن خروج في تجارة وان كان برجا مستديرا
فعن مشاركة في تجارة وان كان عطارد هناك مع زحل فعن ماله
وان كان سهم السعادة جنيبا في الطالع ناظرا الى رب التاسع من
عداوة او ان كان المريخ مع عطارد في حده زحل فعن الملك والخداع
او اللصوص او في قوما يريدون بقتالي يب على قدر طبيعة البرج وان
كان معه هناك الشمس في حد عطارد فعن خصومة مع الملوك وخبر

من ذلك المتاع او عن مخالطة العظماء ۞ فان كان معهم المريخ فعن الحرب
والخصومة وخلع اليد من الطاعة ۞ وان كانت الزهرة هناك معه
فعن امراة يتزوجها فان كان معهما زحل فعن ميراث او وصية ۞ وان
كان رب الطالع معهم وكان سهم السعادة في الرابع او معهم في الثاني
او اجتمعا في القسم الرابع من درجات البرج فعن دفن من مال
الموتى او مال الملوك فانظر على طبائع البرج ۞ وان كان عطارد الدليل
هناك في القسم الثالث من درجات البرج او كان زحل في القسم الرابع والقمر
في القسم الخامس من البرج وعن انسان ابيه من ابايه وانسبايه ۞ وان كان
عطارد الدليل في حد الزهرة غربيا وهو رب الطالع عن البر والسعادة
وصداقة العظماء ۞ وان كان في حد زحل من غير نظر المريخ عن
وجع عنق او عبد او شديد او فساد ۞ وان كان في حد المشتري عن
سبب تجارة ۞ وان كان في حد المريخ والمريخ ناظر اليه من البرج الثاني
فعن اموال الموتى وعن الخصومة بالحداج والمكر ۞ وان كان عطارد
رب الطالع وهو نحس عن امر قد وقع فيه من تجارة او حايه لكن يخلص
منه ۞ وان كان معه المشتري وهو رب التاسع وكانا في القسم الثالث من
درجات البرج الثاني فعن امر الرب والعبادة ۞ فان كان عند ذلك
المريخ في الثامن او زحل في التاسع فعن فساد الدين او تغييره ۞ وان
كان المريخ عند ذلك في الثاني في درجات القسمة الثالثة من خطوط
البروج وزحل في الطالع فعن عبادة الشياطين او شيء من امورهم
وان كان الذنب عند ذلك في الثاني مع عطارد في القسمة الثالثة من اجزاء
البرج فعن السحر والعقد ۞ فان كان معهم المريخ وكان القمر ناظرا
فعن الادوية والطب ۞ وان كان معهم زحل فعن الغاقة ومن يستعين
فانظر على طبائع البروج وما يطلع فيها من الكواكب والكواكب الثابتة

وان كان زحل والراس مع عطارد الدليل فعن مودة الشرك فان
كانوا في حد المريخ فعن القتال سيما ان نظر المريخ وان كانوا مع
الذنب في درجته وهنالك المشتري فعن اسر او حبس القمر
وان كان القمر الدليل في الثاني من الطالع في درجته وكان في بيته
ومثلثته فعن شيء له خطر او عن صنعة له وارض وتجارة الرد
المربع سيما ان كان هنالك مشتري والسهم في برج ثور زحل
وان كان الدليل زحل في الثاني في حد نفسه فعن مال الموتى او وصية
فان كان في حد المشتري فعن مال بيت الله تعالى او مال السلطان
او مال من قبل ابيه متى يصيبه فان كان زحل في حد نفسه
وامره معه فعن مال اعين عليه وخصومة في سبب الموتى فان
كان في حد عطارد وذلك الكوكب في الطالع فان ذلك من قبل نفسه
امره وان كان ذلك الكوكب في التاسع فانه في الاسفار وان
كان في الخامس فمن قبل الولد ولذلك فقل على هذا القياس وان
كان زحل هنالك في وجه الشمس فعن محنوق يحنق من نجار صنعة
او زمانه وان شاهدهما عطارد وناظرهما فهو مفيد وان
كان المشتري مع المريخ فقد طرح عنه الحديد فان كان هنالك
زحل في حد عطارد ولعطارد برج سهم السعادة وهو في الطالع
فعن كاتب جاه في سبب الموتى فان كان زحل في حد المريخ وكان
على صفتي الاول فعن كاتب فيه امر قبيح من السحر وعمل الشياطين
وان كان زحل هنالك في حد الزهرة وكان رب سهم السعادة في
الثاني عشر من الطالع والسهم معه في برج دلو فعن سحر من
قبل النساء وان شهد الذنب لسهم فهو اوكد فان كان زحل
لذلك وصاحب السهم في الرابع من الطالع ورب حد السهم في

وتدل على سفر مدفون فاسدا ومال للنساء دخل في المواريث
وادخل بعملك الوجوه فاحكم عليها بحكمك على الحدود ه المشتري
فان كان الدليل المشتري في الثاني من الطالع بدرجات الامكنة فعن
ربح اصابة المال وعن العلماء والعظماء اصادقهم وعطيتهم
ان التسع من الطالع ودلائل الدليل وجه ه زحل
ان كان الدليل زحل في الثالث من الطالع في حد نفسه مع سهم السعادة
او مع مناحيه نهارا فعن رجل عظيم هو منزلة السلطان ه وان
كان ذلك في الجدي فعن رجل يريد ان يظهر في العالم مما يلي الحبوب
وسهما نسب او صداقه ه وان كان في الدلو على هذه الصفة فعن
سلطان او شيء يرجوه من اصدقائه او الدين هم اكثر منه ه وان
كان في السرطان فعن اخيه الاكبر وهو مريض شديد الوجع
وان كان في درجات بيت الرابع لذلك فعن ابيه ه وان كان في القوس
فعن الاشراف والفارسة ه وان كان ذلك في الحوت فعن موت امرأة
شريفة ان كان في حد الزهرة وفي حد المشتري عن ولد امرأة جليلة
ان كان المشتري ناظرا وان كان زحل الدليل في حد المشتري فعن
فعل المال والولد وقت اصابة الخير وعن سبب العطاء سيما
ان نظر المشتري ه وان كان زحل في حد المريخ فعن فتان سفه وس
النساجة اينائه او اخوانه او عن سفر او شيء من نحو مصاب او محبون
وان كان زحل في وجه الشمس وكانت الشمس ناظرة من الحادي عشر
من الطالع فعن امر الملوك ه وان كانت الشمس عند ذلك مناحية الساعة
فعن رجل من اهل الملوك او عطيته ه وان كان زحل في حد عطارد فعن
الكتبة والحساب والدهاة ه فان ناظره عند ذلك المريخ وهو رب الساعة
او رب الثالث فعن الشياطين والجن سيما ان كان الطهن الذنب وان

زحل هنا لك في حد المريخ ومعه الذنب وعطارد وامر بخطران
من التاسع فعن ساحر او خادع يدعي الباطل من قبل الله تعالى ٥ وان
كان المشتري في التاسع والشمس في الثالث فعن شيء من امر الله
تعالى ٥ ولا يصلح لدين الذي يسأل عنه ٥ وان كان زحل في وجه القمر
وكان القمر رب سهم السعادة او رب الساعة فعن امراة مريضة
او شيء من اسباب الموتى ٥ وان كان زحل في الثالث مع عطارد وطارد
معه في بيت الشمس فعن جواهر او ذهب او [illegible] الدار لعمل الخمارة
والمريخ ٥ وان كانوا في وجه القمر والقمر في حد الارض في حد
المريخ فعن امه او اخته الكبرى ٥ وان كان القمر في حد زحل وكان رب
حد الطالع فعن موت اهله وعقاب في سبب العلة وان كان معه فعن
موت اخوته او للضوضيه ٥ المشتري وان كان الدليل المشتري
في نفس درجة الثالثة لا زائدا ولا ناقصا عن الدرجة فعن العباد
والنساك وامر الله تعالى وامر انبيائه عليهم السلام ٥ وان كان في
حد زحل هنا لك والبرج ثابت فعن سرقه ٥ وان كان البرج منقلبا فعن ضالة
او شيء غائب ٥ وان كان البرج محدودا فعن شيء لا ندري اين موضعه ٥
وان كان في حد المريخ واصل القمر بالمريخ وهو رب الساعة او رب
الطالع فعن بلاد سحر ومحبوس او انسان يخاف عليه الحبس ٥ وان كان
القمر مع المريخ او منصرفا عنه فعن القتال والصحب ٥ وان كان
المشتري في حد الزهرة فعن امراة او تزويج او نيل لطان ٥ وان كان
في حد عطارد وكان في الباب الثالث من الدرجات فعن كاتب او
اصابة مال من ذلك من قبل كاتب مرتفع ٥ فان كان المشتري في
القمر في حد المشتري وهو صاحب سهم السعادة وهو بنظر
الطالع فعن سفر او اقبال ٥ وان كان رب السهم في موضع قوي

فانه يقضي على مطلوبه وان كان المشتري في وجه الشمس والشمس في
حده او بالعكس فعن اصحاب السلطان وان كان المريخ في الباب الثالث
من موضع الكوكب الدليل فعن شيء مسرور فيه من سوء العطما والملوك
المريخ وان كان الدليل المريخ في الثالث في سهم درجاته في حد نفسه
وجهه فعن المال والجنود والمعصية وكون المملوك خاصة ان
كان في برج ملوني وان كان في سوء رتبته فعن الاباق والخصوصية
وان كان المريخ هناك في حد الزهرة فعن امر الزنا والعبيد وامر الاجر
فيه سيما ان كانت معه الزهرة وان كان صاحب الحد في اماكن الحوس
او اماكن رديه مسرور ان نحس فيه وان كان المريخ في حد المشتري
والمشتري في التاسع ناظرا الى درجاته فعن شيء من امر الله تعالى
قد افسد مني نصلح او عن سفره وان كان القمر هناك مع اخبر منتصب لا
وهو رب سهم السعادة فعن سرقه وضالته وان كان هناك رجل فعن
مخافه من الملوك وحبس وان كان هناك معهم عطارد فعن خصومه
وكلام فيه وان كان معهم الشمس فعن وقت هلاك الملوك ولون الخبر
في العالم وعن الولد وان كانت ذلك في بيت وجه القمر والشمس صاحبه
الساعة او صاحبه سهم السعادة فعن ابه حدث في السماء او شيء يحدث
او عن الاله او عن العالم وان كان هناك الذنب فعن الغم وقد اشرف
على الهلاك من امور الدنيا الرابع من الطبايع ودلايل الدلايل
فيوم الشمس ان كانت الشمس في الرابع بدرج الاماكنه في حد الرمه
وهي رب سهم السعادة فعن مال مدفون وكنز وشيء ورثه من
قبل ابايه وان كان رب الحد في السادس فعن امته وهي مريضة وعن
اسرة اواخ له اكثر منه وان كان في الثالث فعن سبب اخوته وان
كان رب حدها عطارد فعن باب الملوك وعطما التجار او السرف او

الدلايل

للعلم ۞ فان كانت الشمس هناك في حد رجل فعن وصية او مال مدفون
خفي او شيء من امر العبيد ۞ وان كانت في حد المشتري فعن امور الملوك
ووقت اصابة المال فيهم وعن امر الولد ۞ وان كانت في حد المريخ وهو
ناظر اليها من وسط السما فعن موت الملوك او عن ابنه او عن انسان مريع
وان كان هناك معها المريخ فعن سبي من الملك او من اب او من رجل ستره
او من الجد ۞ فان كان المريخ ذو اربع قوائم فعن سبي من بهم بعينهن ۞ فان
كان هو بن رجل ايضا فعن مدينة ۞ فان كان هناك الذنب فعن الرقا والسحر
وامر الشياطين ۞ وان كان معهم الرأس فعن صنعة جوهر او ذهب ۞ وان
كان هناك عطارد مع الذنب فمن عباده الشياطين او الاوثان ۞ الزهرة
وان كانت الزهرة الدليل في الرابع من المنزل الطالع في حد نفسها
فعن دفن في الارض وشيء حسن من الوان ستر وطيب وجوهر فان كان
معها الشمس فعن امراة ابنه او سيد ملكه ۞ وان كان معها المريخ فعن
امراة مريضة او عن حب النساء ۞ وان كان معها هناك المشتري فعن
التزويج والحمل سيما ان كان الطالع برجا محمودا ۞ وان كان هناك
رجل فعن امراة قد اسقطت وبها وجع شديد قدره ۞ وان كان هناك
الذنب فانها امراة بها سحر او لمم ۞ وان كانت الزهرة في حد رجل صورة
الشمس فعن ميراث نسا الملوك وحلهن ومواضعهن ۞ فان كانت
هناك في درجات قسمة المالث من الامكنة من عمران تشهدها
كوكب فعن السحر والفجور او التزويج ۞ وان كان معها المريخ فهي جارية
انفت ۞ وان كان القمر هناك فعن ضوال او افه في السما ۞ وان
كان المشتري مع ذلك في وسط السما والقمر يصل اليه فعن سبع
او شيطان ۞ وان كانت الزهرة هناك في حد المشرق فعن كرامة
وسلطان وبها ووقت تزويج او ولد ۞ فان نظر المشتري من صدا

فمن سعادته وملكه بيت ٥ وان نظر من عداوه فمن امراه هل يمال
من مالها او من ناجره ٥ وان كانت الزهره هناك فى حد المريخ فمن امر
الموتى وخلى الشامسروق ٥ ولمن ان كانت فى درجات الوند فمن دين
سيما ان كان صاحب الحد تحت السعاع او معهما بنحسا وان كانت فى
حد عطارد فمن ارض او ضيعه وحال زرعها ٥ عطارد وان كان
عطارد الدليل فى الرابع فى حد نفسه فمن علم مدفون او لنوزا او
شئ من امر كتاب الملوك ٥ فان كان فى بيت او وجه القمر فمن الاسفار
وحال الاباء والاسفال من بيت المآب ٥ وان كان فى حد زحل فمن
مرض يه وجع شديد ٥ وان كان زحل عند ذلك فى الثانى عشر فى برج
ذى اربع بوابر فمن شرى دابه او صل ٥ وان كان برج زحل من صوره
الناس فمن مضره او شئ من مضره الناس ٥ وان طرح زحل من الثانى عشر
عليه السعاع من تربيع فمن خصومه وشر من سبب العبيد ٥ وان كان
عطارد الدليل فى حد المشترى فمن اصابه المال والخبر والعدل
ووفى الولد فان شاهده المشترى فمن امر الله تعالى او شان الملوك
وان نظر الى شركايه فى الدلاله فاخلطها به ٥ وان كان هناك
الديبن معه تحت السعاع فمن شر وخصومه من سبب العبيد من قبل
امر الله تعالى او امر الملوك ٥ القمر ان كان الدليل القمر فى
الرابع فى حد بحس متصل بحس فى برج السباع فمن امر الشاطين والرياح
وامر ردى ٥ وان كان فى حد السعود ومناظرها فمن امر الربوبيه
او شئ من امر الدين والنسك واشرك معه دلاله موقع سهم السعاده
وان كان القمر مع زحل فى حده وزحل مستقيم فمن تجاره ان كان البرج
مائيا فى الماء وان كان ملوكيا فمن السفر مع الملوك او الهم ولذلك
سائر البروج على نحو دلايلها واصدق لدلاليه ان نظر اليه رب بيته

من بعض خطوطه ۞ وان كان القمر في حد سعد مع الذنب فمن تجارة
وهي سرقه مع اللصوص ۞ وان كان القمر لذلك مع المريخ فعن رجل قتل في
معركة ان كان المريخ مستقيما وان كان راجعا فانه قتل في مكره وانظر
ايضا الى ارباب خطوط الدلائل التي ذكرناها ذات في درج الدليل واسكه
مع الدليل وانظر الى اضاف الدليل عن النحوس واتصاله بها فقل
ان به شيا او يصيبه مما بعد وقت فيه يوم موازاة الدليل الخمس وانظر
الى بدائر البروج في الحدود وما بينها من ذلك الحيز باله او ضالته ۞ وان
كان القمر هناك مع المشتري والطالع دو جسدين فعن الكنوز والاموال
الجمة فان كان معها الشمس فعن شريف او ملك محبي متى تخلص ۞ وان
كان معها المريخ بدل الشمس فعن مريض متى يبرأ ۞ رجل ان كان
الدليل رجل في الرابع في حد المريخ والبرج محمد فعن موت انسان
فان كان البرج ناريا فعن سرق او ضالة ۞ وان نظر القمر اورد نور
الكوكب من عداوة اليه فعن اللصوص والسرق والخوف والشر ۞ ولن
كان رجل في حد نفسه مع الذنب فعن الرهائن ونحوه ۞ وان كان
كذلك مع الراس فعن خلع يده من اطاعته ان شاهدة البيران او
بعض الدواب ۞ وان كان رجل في حد المشتري فعن الحر والملك
والمصادقه وقبل اموال الملوك بسبب الزرع والمياه والارضين
سيما ان نظر اليه المشتري من مودة ۞ وان كان رجل في حد عطارد
وهو في الجزء الثالث من الدرجات فقل عن امراة حبلى من الزنا ۞
وان نظر القمر الى رجل من حدود المريخ فقد ولدت ۞ وكذلك
ان شهدت الزهرة فان كان رجل في حد الزهرة ومنا طرتها وهي
صاحبة الدور الاكبر من تدبير العالم فعن عمر الملك فانظر الدرجة
التي فيها الكوكب وذلك الحد والبرج والمملكة لاي ناحية وبلد من

او الفؤاد د وان كان في حد الزهرة ومتصلا بها عن امراة
يتزوجها او يدخل عليه هل يخاف عاقبة ذلك د وان كان في حد عطارد
وعطارد في الطالع عن حبس نفسه وامر ولده وامر نفسه د وفي
الثاني عشر عن مال مواليه وعن السرقة د وفي الثالث عن السفر
والبرد من قبل اخوته د وفي الرابع عن مال يرجوه من قبل الشيوخ
او من القتال د فان كان عطارد معه في البرج الخامس في حد
او وجهه عن عبد يدعي العتق ويرجوه د وان كان في السادس
عن مرض من من الاكلة وريح البواسير وجع المذاكير سيما ان
كان عطارد في بعض خطوط رحل د وفي السابع عن الزنا والفسق واصابة
الحرام د وفي الثامن عن سرقة او ابق او ضالة د وفي التاسع
عن الاخ عمرو حديث النفس وعلى هذا المثال دلالة الا ماكن
الاخيرة

البرج السادس من الطالع ودلالة الدليل فيه

رحل ان كان الدليل رحل في السادس في حد نفسه
وهو رب حد الطالع فعن مرض وان كان راجعا والقمر في حد
فعن ضالة او ابق د وان كان رحل حادا اربع قوائم فعن نحوه
وان كان رحل في حد الزهرة وهو مع عطارد والمريخ بناظرهما
والطالع حد الزهرة فعن السحر والجنون وازواج الشياطين
وارده ان كذلك والقمر تحت الشعاع في حد رحل ينظر من
رحل فعن شيء قد خباه واضله ولا يعرف موضعه د وان كان
رحل في حد عطارد وعطارد مع المريخ فعن المكر واللصوصية
وكلام وصحب وداية وذلك لنحوس لا لسائر رحل د فان كان
رحل في حد نفسه د وجمع القمر والقمر مع المريخ والمريخ في حد
رحل فعن تزويج من سبب الاباء او كلام او خصومة في سبب الموتى

وان كان رحل في حد المريخ وبيت القمر والقمر في الحدي في حد
عطارد فعن قتال وفتنه ومخافه وامور سنيه ك وان كان في حد
المشتري فعن الشرى والبيع وطلب العمل والهديه ك وان كان رحل في حد
وان كان رحل في حد المريخ وهو مشاهده والقمر في السابع منهما
وحد الطالع للزمن فعن امر امراته وصنيعته والخوف عليها
وصنيعها ك وان كان كذلك وحد الطالع لعطارد وهو مع الزمن
فعن مرض ابنه او خالته او امه خالته ك وان كان رحل في وجه
القمر والقمر مع عطارد في حد رحل زايلا عن الولد فعن سفر
او نقله او طاير او ريح ك وان كان رحل في حد المريخ ووجه الشمس
والشمس في حد المريخ والقمر في بيت المريخ والمريخ سريله فعن الصوص
والسرق والعمال والنار وهلاك الملوك والحساد ك المرى
وان كان المشتري الدليل في السادس في حد نفسه فعن مرض في جسده
او مضره اصابته او عمل الاربع فيه ك فان كان في حد نفسه والمريخ
منصرف عنه بجسده فعن ضربه او حرق نار اصابته ك وان كان
القمر منضلا به فعن خوف على نفسه من ضربه او غم او فكاك وان
كان هنالك عطارد فعن طلب الشر والعمال او كتب زور
وان كان المشتري في حد رحل فعن اجتماع قوم سيء في طلب
العمال او وثوب على الملك او كسر السجن وهم اصحاب عمال ك
جاه ك وان كان المشتري في حد المريخ فعن الخصومه وطلب الشر
وامر الحدود ك وان كان شعاع المريخ ومعه القمر فعن بلاء في حد
انسان ك وان كان منصرفا عن المريخ فعن سيء نافعه ك وان
كان المشتري في بيت الشمس ووجهه فعن طلب خوف شيء وعن
السجن والخروج من تلك الامراض ك وان كان هنالك المريخ

الشمس بتصاله

الشمس يتصل به ومعهما رجل فعن مقيد مسلسل او محبوس خائف وان
كان شمس عند ذلك رئيسا سهم السعادة ان كان سهم السعادة في
وجهها فعن هلاك الملك ومرضه او هم وبلاء قد نزل به وان
كان المشتري في حد الزهرة فعن النزوج والسرور وقد نزل الشرف
فان كان عند ذلك تحت الشعاع فعن صحب من امراة وزوجها او
ناس محبسين من السلطان ك وان كان هالك عطارد وهو في حده او
بيت المريخ فعن سب النساء وكلام صبي او غلام ك فان كان عطارد في حد
زحل وزحل تحت الشعاع فعن مرض اصابه او عن غيبته وحاله ك وان
كان المشتري في بيت المريخ فعن حفر الانهار وبنا الملوك ك وان
كان في بيت القمر وحد المريخ فعن امراة عالم والخوف عليهم من
الافات والمرض والجوع ك المريخ ان كان المريخ زائل في السادس
في حد نفسه فعن اعمالة والسرق وحرق النار ك وان كان منها
هالك القمر فعن امراة قد اصابها بلاء او هي مغلبة من اجل مهمة
وان كان المريخ في وجه الشمس فعن الملوك وسيرهم ك وان كان
معه عند ذلك رجل فعن حبس او عرق او سقوط الملوك من
الدواب ك وان كان المريخ في حد الزهرة وكان عطارد مقارنا
او متصلا بها فعن الحمام والفجور او شي قد حباه من غلاء النسا
او عن شري جارية او تزويج سيوء ك فان كانت الزهرة مع المريخ
والمريخ تحت الشعاع فعن محبوس من اجل النسا وقد طلب وهو
ماخوذ ك فان كان عطارد مع القمر متصلا به فعن السفر وركوب
البر او طلب غائب في ارض غربة ك فان كان القمر منصرفا عنهم
فعن غياب اباه او اخيه او من اشبه ك وان كانت امراة فعن ابنها او زوجها
فان كان كذلك القمر في الطالع وحد المريخ ومعه رجل فعن مال

الموتى او مريض مى يموت او مصيره من التباع ك فان كان القمر
مع المريخ ورحل مع الزهرة وهى فى برج سوء او حد رحل
الزهرة فعن ركوب البحر د فان كان المريخ فى وجه القمر
مع رحل فى الثانى عشر فعن مال اوسره او خروج على ملك او خلعه
وان كان المريخ فى وجه القمر والقمر مع الشمس فى حد المريخ فعن
طلب التجارة او شى من قبل السلطان او خدم من الملوك ك وان كان
المريخ مع رحل فى حد رحل فعن كلام مع ابيه او خصومة مع شيخ
او امور شتى فان كان رحل صاحب حده محترقا مع الزهرة فى
حد عطارد فعن جارية بها وجع الكبد او حران او مى مخدعة محققة
وان كان المريخ فى حد المشترى والقمر متصل به فعن غائب مى يقدم
او قدما ان كان رب حده المشترى فى المطالع فعن خوفه
وماله وسعادته سيما ان كان فى حد بقيته د وان كان المريخ فان
لاتصال الزهرة هناك فى حد المشترى فعن ركوب امر يريد ك
امرا لنساء د وان كان معه ايضا عطارد ورحل فعن طالب المعاصى
من حد بعه الرجال ك وان كان كذلك والكواكب كلها
محترقة فى الثانى عشر فعن رحل احد ماله واهله وعلم حوذلك
من باطله ه الشمس وان كان الدليل الشمس فى السادس فى
سها او وجهها فعن مرض الملوك او ضالة د فان كان فى حد
الزهرة فعن جارية بكر يريد تزويجها وفى حد عطارد عن
ابن الملك او تجارة وفى وجه القمر وسمه او قسمه عن مريض
او انسان تصلب د وفى حد رحل عن الصدر والروع د وان
النسوخ ك وفى حد المشترى عن السبك والزيادة او مى يرجاه
من المال او يعتب به هل يسلم د وفى حد المريخ الخصومة الصعب

مع اخيه سيما ان شاهدها هذه الكواكب او كانت في الطالع او
سهامه في سهم السعادة ه الزهرة وان كان الدليل الزمن
في اسابيع في حدها والقمر في سهم السعادة فعن المال والزوج
وان كانت في حد عطارد وعطارد مع المريخ فعن كتاب تجارته
فيه سحر وشبهه ه وان كان في بيت القمر وجهه فعن مرض وغيب
وعلامته في خبيده او كتاب وارد او مدفوم غايب ه وفي حد زحل
عن عزم او حبس او امر الشياطين ه وفي حد المشتري والمشتري
محترق عن المال والولد والزوج ه وفي حد المريخ عن الخمور
او عن القتل او عن الوجع ه فان انضلت عند ذلك بالمريخ وكان
عطارد منصرف عنه فعن طلب الحرام من نكاح السر او المصادرة
وان كان هنالك المريخ وزحل فعن خصومة عن امه وانه من اصل
سنه وعن الموتى والدمي ه وان كان هنالك الشمس والقمر فعن طلب
النساء بعضهن لبعض وامر الصوص والعبيد ه وان كان
هنالك المريخ والشمس فعن محبوس او مصاب عنى يخلص ه وان
كانت الزهرة في وجه الشمس ومعها المريخ والذنب فعن السحر
والجن ه وان كان هنالك القمر وزحل فعن وصية عمه او خاله له
او اخته وان كان منظرين حد الطالع اليها والها الى حدها فتلك
الوصية في امر الغرباء او في ارض غربة ه

الزحل السابع من الطالع ودلائل الدليل فيه ه زحل
ان كان الدليل زحل في السابع من الطالع منمرحا من درجات
الوجه في حد عطارد خسران وسي مدبر وفاسد من قبل
نفسه ه وان كان الزحل الجدي ومعه عطارد فعن كتب الدين او
سر من امور الله والملايكة والانبياء ه فان كان عطارد عند

ذلك شرقيا منصرفا عنه فعن كاب جاه من عظماء الناس او من
قبل الخديعة وامر له بناء او امر سني حسي ه وان كان رحل
حد المرح وهو معه في الدلو فعن قتال وخصومة في سبب الدنيا
والعجائز وامر اللصوص او سي ضل او خسران في امر المولى من امر
الزروع والكرم ونحوه ن وان كان المشتري ايضا كذلك
فعن ابق او سارق او اسد او فهد او كلب او دبي او ربع سرق
وان كانت الزهرة مع ذلك معهم فعن امراة اصابها ملا من الازواج
او عن تزوج به شر وخبث ه فان كان كذلك في الحوت في حد
الزهرة فعن حواج سني من امور النساك والعباد واهل الاهوا
الردية او تاويل الدين او عن قتال اناس سني او عفاف في النساء وان
كان رحل في حد المشتري وهو صاحب الطالع وذلك في
نصف الاول من النهار فعن شيء عتيق وان كان المشتري صاحب
الطالع او كان في التاسع فعن ميلاده وجميع حاله وعمره ومآله
واهله ه وان كان رحل في حد المشتري تحت الشعاع فعن
عيبة ابنه متى يقدم وعن حاله او عن عجوز سيما ان كان في بعض
خطوط الزهرة او القمر فان شاهدته الزهرة وطالع في
حدها فانها امراة ابيه ه وان كانت في حد المرح او رحل فانها
جارية لابيه ه وان كان رحل في وجه القمر والقمر معه او في
الطالع في حد رحل فعن ضالة او سرق دابة او ثوب البرند
او شيء قد خباه في نفيسه من متاع الحرير والابريسم ه فان كان
القمر في حد غيره فعن امراة غريبة ه وان كان رحل في حد
الزهرة والزهرة صاحب الطالع من غير ان تقارنه فعن
سبب التزوج والنساء وميراث او سارق من اهل النساء وان

هل عمر ذلك

كان عند ذلك القمر والزهرة في الطالع وربّ حدّ الطالع في
التاسع او الثالث او في الدرجات الزائلة من برج الطالع الى الثاني
عشر فعن السفر والتحوّل وان كان رجل في وجه الشمس تحت
الشعاع فعن ابق او شاب مريض او موت امرأته وان كان المريخ
اضاهاك منضرفا عنه فعن سرقة وان اتصل به فعن حمى مرض
واكله وان كان هنالك عطارد فعن جارية كاتبة او يريدان
يسحرها وان كانت الزهرة مع الشمس ما وصف والشمس
منكسفة والقمر تحت الشعاع فعن ملك يريد ان يسمّه او يطلبه
غائلة المشتري وان كان المشتري الدليل في السابع في حدّ
نفسه وهو ربّ سهم السعادة وسهم السعادة في الطالع والقمر تحت
الشعاع فعن الملك والرفعة والدين ونحوه وان كان القمر مع المشتري
وربّ الطالع في الطالع او معهما او في التاسع او الثامن فعن السفر
او شيء من امر الدفاو النجوم والارواح والنقله وان كان المشتري
في حدّ المريخ والمريخ محترق فعن الملك واللصوصيّة ومخافة على
الشراك وان كان في حدّ المريخ والمريخ في القسم الرابع من
درجات الطالع او في الثامن منه فعن مال او امرأة يطلبها من اخوته
اما ولده واما بها مرض وامّا في اركان حدّ المريخ والمريخ والزهرة
معه وللزهرة حدّ الطالع او حدّ سهم السعادة فهو لهو وطرب
وعيدان او عن مودة النساء سيّما ان كان ذلك في العقرب او العذرا
فان كان ذلك في نبت ووجه المشي فعن العظماء والتجار والملوك
وسل الخير منهم وان كان المشتري هنالك معه المريخ والشمس
منصلة باحدهما فعن المرض وانضاع منازل الملوك وان كان
المشتري في حدّ الزهرة والزهرة في الطالع فعن اللهو والتزوج

او عمر امراة او ميلاد ابنه وشي غايب او وقت ظهور العدل
سيما ان كان ذلك في اول السرطان وحد المريخ ه وان كان
المشتري في حد عطارد وعطارد مع المريخ فعن مال او سر في سبب
التجار والكتب ه وان كان المشتري في بيت القمر او وجهه والقمر
متصل او ناظر اليه فعن اسمه ونسبته ونسبه امه واثر النساء
والزرع والحصومة على نحو طبيعة الحد ورتبه ه وان كان المشتري
في حد زحل وزحل مقيم في الطالع فعن ميراث ابيه او ميراث عمه
او اعمامهم وشي عتيق ه وان كان مع ذلك الطالع حد المشتري
وفيه الكوكب فعن الملك والسلطان او خروج على الملوك متى
سالة او خروج على الناس لطلب الثواب ه المريخ وان كان
الدليل المريخ في السابع في حد نفسه ورب حد الطالع او سهم
السعادة تحت الشعاع او في السابع من مكانه فعن الصوال واللصوص
او المحبوس ه وان كان المريخ في حد نفسه ووجه الشمس او يليها
او وجهها او هي متصل به فعن قتال الملوك وموته وحاكم
ومتى يخرج عطايا جنودهم وما امرهم به ه وان كان معها حد ذلك
الزهرة وهي رئيسة الطالع اذ كان روح سهم السعادة للمريخ او كان
للزهرة بعض خطوط السعدي اليه فعن شيء قد جناه من طلب
النساء او عن امورهن وامر غامض او امر النساء على نحو صورة
البرج ه فان كان المريخ في حد الزهرة والزهرة في الثاني ولها
حد الطالع فعن ميراث ووصيه وتزوج او مال المؤتى من
النساء او امر جنسي ه فان كانت عند ذلك مع عطارد في العذرا
في حده فعن السحر لامراة او خسران من امر النساء وان كان القمر
عند ذلك مسعودا فعن غلام قد اسلمه الى الكتاب او الجان متى

طالع وما حاله ك وإن كانت الزهرة رب الطالع وهي في بعض
خطوط عطارد وعطارد بعيد من الشعاع مع المريخ فعن جارية
معينة يريد شراءها او يغار عليها او يريد ان يمكرها ك فان كان
المريخ في حد الزهرة وهي معه فعن امراة طامث او سادي من البواطير
وقد احدها رجل وهو معها ك فان شاهدها رحل فعن امراة معها وجع
او ريح في رحمها او سحر ك وان كان المريخ في حد عطارد وعطارد بعيد
من الشعاع فعن الحرب والقتال والاساورة والمجارد وان
كان عطارد عند ذلك في حد المريخ او متصلا به او مسرفا عنه بحده
وكان رب الطالع او البيهمز فهو اوكد وربما دل على الخصومة
والشتم ك وان كان هناك تحت الشعاع ورحل ينظر البهمز من عداوة
فعن مدينة فيها خصومة في ميراث من دور او ارضين ك وان كان
رحل مبهمز والمشتري ينظر البهمز من عداوة فعن مدينة فيها قتال
او عن الخسف او نزول بسبب عليها ك فان كان المريخ في وجه القمر
او سنه وهو في القسمة الثانية او السادسة من احزاء البروج وكان
القمر منصرفا عن السمن والشمس مع رحل فعن مرض ووجع
ورعاف او ورم حمرا او قدوم بريد ك وان كان القمر في حد المريخ
ووجه بعينه في برج الطالع وان لا بالدرج الى مكان الثاني عشر
فعن سفر الملوك او خارجا عن السلطان ينتقل من ناحية الى ناحية
ك وان كان مع المريخ هناك رحل والمشتري والزهرة وهي كبار
شبه وهي في بيت القمر وكانت الشمس في خامس برج الطالع وهي
في السادس من بدرج الاهكنة فعن مال مدفون او قوم عصاه
او مختفين او مجنون ك وان كان ذلك في بيت الشمس والشمس في حد
المريخ فعن مرض الملوك او ضاله من دواب الملوك ك وان كان المريخ

فى حد رجل وزحل فى حد نفسه راجعا سرى والقمر فى بيته وهو
وهبوط المريخ فعن مال وخصومة وسر او عن امراة بها وجع الرحم
وان كان عند ذلك رب الطالع او رب صورة النير هنالك مع زحل
والشمس مع المريخ او متصل به فعن انسان اعمى او بوجهه عيب
وان كان المريخ فى حد المشترى عربى فعن طلب سلطان او انسان
فقير او قد اصعق سراته وان كان زحل عند ذلك هناك فعن خوف
او مغمية وان كانت الزهرة ايضا معهما فعن تزوج وان
كانت فيما بين زحل والمريخ فعن مناديس رجل وامراته وان كانت
باطن النهما منصرف عن احدهما ومتصل بالاخر فعن جارية بينها
وبين انيها واختها خصومة او بين عمها وزوجها خصومة وسر
وان كان هناك راس الثور مع المريخ وكان زحل فى الطالع وله
فيه حظ فعن بناء دار او تدبيره او صنعه نفيسه ستما ان كان القمر
فى حد المشترى او ناظرا اليه وان كان معه عند ذلك
الذنب ورب الطالع فعن نقصان او عيب فى جنين او جنون
على نحو دلالة البرج وارتفاعه او هبوطه وان كان المريخ
هنالك فى بعض خطوط الشمس والشمس صاحبه سهم البعاده من
المرزق والعطا منى يخرج ومنى يصيبه دابه والشمس وان
كان الدليل الشمس فى السابع فى سنها او وجهها فعن فرع او خادم
من السلطان او من الدواب المسلطه او من السلطان او دابه يد
شراها فاربط من ذلك ومعه رجل فذلك الفرع من الحباب والعلان
او ساحره عجوز او شيخ وان كان معها هناك المريخ والزهره
فعن تزوج او بيع جاريه او بيع ضيعه وان كان معها هنالك عطارد
والقمر رب الطالع ورجل فى السابع من عيران نظر المريخ فعن سفر

اعم وطاردين

م وطلب دين وشك ن وان كانت الشمس في حد الزهرة والزهرة
في حد نفسها بارزة من الشعاع فعن سلطان بطلبه وعمل حشيم من
سبب الملوك او طلب النساء ن فان نظر مع ذلك عطارد ولم ينظر
المريخ فعن احكام القضاة وامور الحمل والفلسفة وامر خطير
او عتق اسير ن فان كان عطارد عند ذلك متصلا بالمريخ وكانت
الشمس مصرفه عنه فعن محبوس او ماخوذ او حرق متاع نفسه
فان كان ذلك والقمر في الطالع في بيته مع المريخ فعن ابق قد خيف
عليه القتل ن وان كان عطارد رب الطالع وهو مع الشمس تحت
الشعاع في السابع ورب سهم السعادة في الثاني او العاشر فعن
الترويج وطلب الحلال وامر عظيم وشيء من نحو الدين والشك
او سري او شيء وامر الحاية ن فان كانت في بعض خطوط القمر وهو
في القسم الثالث في احر البرج فعن ثقله او عتق نسمة او سفر في
امر الشك والدين او عن ركوب البحر ن وان كانت الشمس مقارنة
للمريخ فعن ضالة او ابق او شيء احذه منه السلطان
هل يرد او عطيه الملوك واستشهد قضاة الدرجات والحدود
فان كانت الشمس في حد رجل مقبله به فعن ابق او ضالة او
محبوس او امر الارضين فان كان معهما مع ذلك المريخ فعن مجنون
مسلسل او مقيد او انسان بالموت ن فان كانت الشمس هناك في
حد عطارد وعطارد معها وهو رب الطالع فعن صيغة الذهب والفضة
او هاب في خسران وباطل ن وان كانت الشمس هناك في حد
الزهرة وعطارد معهما من [illegible] عن الولد والمال
وعن امور رشى او سلط [illegible] ن فان كان ذلك وهي في حد
المشتري فعن السلطان والملوك او امراة حبل او الترويج والولد

وان كان هناك المريخ فعن قضاء الدين او وجع علامه د وان كانت الزهره وعطارد معهما من غير نظر المريخ فعن حاجه يطلبها الى النساء او خصومه او خطيب يريد علاج مريض د وان كان مع الشمس هناك رجل وكان عطارد رب حد القمر ورب حد الطالع فعن حاجه يطلبها الى انسان او قرض هل يعطا او يريد ان يرسله في تجاره ما حاذاك فان كان في سبع عطارد فعن الشركه والمخالطه او طلب السلم او طلب امور الجن د وان كان كذلك في حد المريخ وهو رب الطالع وهو معها متصل به فعن اللصوص والاباق والسرق د وان كانت الشمس في حد المريخ ومعها رجل فعن السر والخصومه د وان كان المشتري اضاعها لك فعن جاريه او اصابه مال من قبل الزرع او النسا او اصابه سلطان من ذلك النحو د وان كان المريخ له اضا حد البرين وحد الطالع وبرج سهم السعاده فعن سرقه او غائب او محبوس يخاف عليه الضرب د فان كان المريخ له هذه الحظوظ وهو راجع وقد علاه رجل فعن والي قريه ومعصيه وطاعون وشبهه وشر لذلك ان يلون اربب هناك د الزهره وان كانت الزهره الدليله في التابع في حد نفسها في الدرجه الثانيه او الحادي عشره او السابعه فعن امرأته او رجل يروح او صداقه النساء ويدل للخير منهن سيما ان كانت في بيت المريخ او في وجه عطارد د وان كانت الزهره سرقه وكان معها المريخ ورجل فعن جاريه محدوعه او متاع للتشاسر د وان كانت غريبه فعن جاريه د ونهما مي يروح [illegible] د وان كانت الزهره [illegible] فيه بعيده من [illegible] برج ملوي فعن امر الملوك والاشراف د وان كانت لذلك راجعه او معهم فعن امرأه حره

اجزء د ربك

من زوجها واخذت متاعاله ن وان كانت الزهرة هنالك في
حد عطارد مقيمة او راجعة فعن جارية محدوعة او دخل عليها
رجل في منزلها ما حالها او اين هي ن وان كان عطارد عند ذلك برئا
من النحوس بعيدا من الشعاع والزهرة مقيمة فعن غايب ما حاله
او امراة قد ابق منها ابنها او كاب ن فان كان مع ما ذكرت القمر
رب الطالع ورب بيت الزهرة والزهرة تتصل بالمشتري فعن التزوج
وحال النساء وسفرهن او عن الولد ن فان كانت الزهرة في حد
رحل ورحل تحت الشعاع فعن امراة اما اتيه واما حالته واما عمه
وعن حال الموتى او خصومة في العلة ن فان كانت الزهرة في بيت
القمر ووجه القمر ورب القمر الساعة ومعه سهم السعادة
فعن امراة غلامه او سفر النساء والتردد في الارضين فان كانت في
حد المشتري شرفته ولها حد الطالع والقمر في حد المريخ والمشتري
راجع فعن موت الولد او خصومة او خفر الانهار والهدم او مخافة
من الملوك ن فان كانت في حد المريخ غربية فعن امراة خرجت وهربت
من بيت امها لطلب الحرام والفجور وان كان المريخ عند ذلك معها
وهي منصرف عنه فانها تطلب الفجور والصوصية او تسال عن امراة
او رحل محبوسين او يخاف عليهما ن وان كان الذي معها هنالك المشتري
فعن الحبل والولد ن وان كان الذي معها القمر وكان منصرف عن
رحل فعن ضالة او قدوم سفينه او عن مال الاطباء فان كان
معها عطارد بريئا من النحوس فعن اللهو والطرب والكتب والاخبار
الطيبة ن وان كان معه المريخ ايضا من النحوس والمادة وان
كانت الزهرة في حد المشتري شرفته ومعها المشتري فعن تزويج
الملوك والرفعة والسلطان من ملك التبت ن وان كانا كذلك

في عنز حد المشتري فعن الولد والتزويج والدخول الى من
سأل فيه لذة هل يصل اليه ؟ وان كانت قد اضرت عنه او هي
راجعة فعن الطرب واللهو الذي كان فيه هل وصل اليه احد
وان كانت الزهرة في بيت الشمس ووجهها والشمس رب الساعة
وعطارد رب حد الطالع فعن ملك الملوك او كتاب ورد منهم
او المزاج والغلة والعمد وان كانت الشمس عند ذلك في السادس
والزهرة عزته ومعها المريخ وعطارد فعن ملك النساء وحداعهن
وان اتصل القمر بهن فعن سفرها وقتل او مخافة من العبيد وان
كان يتصل برجل على هذه الصفة فعن الصواب وان كانت الزهرة
مع رجل وكان المريخ في الطالع فعن الخصوصة والفجور وامر
ردي عطارد وان كان الدليل عطارد في السابع في حد نفسه
سيما في النصيب الثامن منه فعن القتال والموت والصلب
وان كان عند ذلك سرقيا ومعه المريخ وهو يتصل به فعن القتال
او رجل خلع يده من الطاعة سيما ان كان في البيت الاول من
سبع درجات الوبر وسقطت عنه السعود وان كان عطارد في بيت
او وجه وسلطان القمر سيما ان كان سرعته والقمر يتصل به
بحسده فعن مرض ولده او موت اهله او كثر ومراض وان
كان هناك المريخ ورجل معهم فعن موت العظام او القتل وعن
موت امراته او عن امراة في المطلق او على شرف الهلاك وان
كان هنالك الذنب ايضا مع القمر فعن امراة مريضة او ابق
او امراة في بيت مرتبه او لسان به البواسير وشبهه وان
كان مع هذه الصفة القمر مع في الطالع والشمس في النصيب الثاني
من الثاني فعن حرمه ومنه او ماله او عن مرض الملوك او عمل السلطان

وامورهم وان كان عطارد في حد زحل ومحاقا له من غير نظر
الكواكب فعن دين الزندقة او دين سوء وعلى الرئي او الكلام الغامض
وشيء له عورة او عن الخصومة والجدل وان كان عطارد في حد
المشتري ومحاقا له من غير نظر الكواكب فعن باب الملك او تجارة
او اصابة المال من الولد وعن قضا الدين والاصدقاء وان كان
هنالك الزهرة فعن سرى وسمع وطرب ولهو وان كان يحب
السماع البر فعن اهل الدين او اناس فقرا متى سألوا الخير ويحصو
من البلاء وخوف المرض والعاهة وان كانت سرقته فعلى مخافة
من الملوك وطلب المال والعاهة وان كان عطارد في حد المريخ
فعن الحديقة والمكر والغائل والدما ان شاهد المريخ فابلا
لاصاله ونظر اليهما القمر وان كان عطارد في شب او وجه
الشمس او بصيها والشمس مع المريخ فعن خصومة وشرا وعن اسمه
في العطاء وحبس رزقه او قضا القاضي عليه او عن انسان موتور
فان كان عطارد في حد الزهرة وهي معه فعن صداقه او طلب
النساء والدخول بهن وان كان معهما المشتري فعن يروح
ناف العظماء او سابهم او عن طلب حاجة الى امراة خطيرة
وان كان ذلك والقمر مع عطارد والراس فعن وضع الناج على
راس الملك او بحديد اسعة له وان كان مع ذلك المشتري
معهن فعن سلطان يملك ما حاله القمر وان كان الدليل القمر
في السابع في سنه او وجهه او حل برسهم السعادة ومعه الذنب
فعن مرض يقسيه او موت او خبر رديء بلغه عن المرئة فان
كان القمر في حد زحل ومقارنة وشهما المريخ فعن صحب والشر
ودوي قوائم اربع فان كان القمر في حد المشتري وشاهده

فعن رجل صاحٍ وعن دين زينه عايب ه وان كان القمر في حد المريخ
ومقارنه في حده فعن وصيه الموتى او مال مدفون او شي مدخول
وسرق وعن من مكان الى مكان ه فان كان القمر في الاسد في نصب
الشمس وحد عطارد فعن السفر والخصومه ورفع القصص الى
الملوك ه وان كان هو في الحمل فعن الدواب والغنم والذهب
وان كان القمر في حد الزهره والزهره تحت الشعاع مع رجل فعن
الماء والسمك والغله التي بيد الملك ه وان كان هناك المريخ والمشتري
فعن قتال وكلام فيهم ه وان كان القمر في حد عطارد فعن ابنه متى سعلم
او كتاب جاه من مكان او عن كلام الحكمه او شي مسرور ه

الباب الثامن من الطابع وهو الدليل فيه ه المريخ

ان كان الدليل المريخ في الطابع وفي الباب الثامن منه في حد
نفسه ومعه رجل فعن السر والقتال الذي في الغربه والماء وان
لم يكن معه احد فانه يسئل عن غير حاجه ه فان كان المريخ مع الذنب
فعن قتال كبير ان كان في الدرجات التي ذكرت وكذلك ان كان
غريبا في تلك الاسراء وان كان مع رجل فالذنب في الحاله التي وصفت
فعن القتال في العالم وعن اللصوص والسم والمخافه فارض قد
اصابها البلاء وان كان القمر عند ذلك في الثاني من الطابع في الصيم
الثامن على صورتهما فعن موت او قتال او ضلب سيما ان كان في
الجزء الثامن ه وان كان في الجزء الاول او الثاني او الثالث
فعن وصيه الموتى او حال اخوته او اصدقايه ه وان كان معه
هناك المشتري فعن الولد والمال والفكر الحسن ومع ذلك ان
كان المريخ في مثلث وجه المضي واتصل بالمضي فعن موت الملك او
اغاره عليه او خروج عليه او شرب السم ونحوه ه وان كان المريخ مع

الشمس محترقا فعن الولد والمال او حدقة المملوك والمدبر
واسفارهما ه وان كانت الشمس قدامه والمريخ خلفها بينهما
اكثر من سبع عشرة درجة فعن القتال للمملوك او موت نفسه ه
وان كان الرحل والقمر والمشترى مع المريخ نصيب ولم يحترقا فعن
حوائج سنى غامضة وعن ناس قد طلبهم الملك يريد حبسهم وقتلهم
فان كان المريخ فى حد الزهرة سرقا بحث السعاع فعن المطر
والجراد واصوات السماء ه فان كان القمر عند ذلك فى الطالع
وسهم السعادة فى التاسع والمشترى فى الثالث فعن امر الدين و
النجوم وتحويل بيوت من مكان الى مكان وشئ من امور العلو واسرار
النجوم ودلائلها واسرار الموتى ه فان كان المريخ فى حد الزهرة
بقاربها والقمر هناك فعن امر النساء عن طلاقهن او الفجور و
بعض امور الاناث ه وان كان القمر فى الحد معه او فى ترجمه
فى حد المريخ فعن السرقة والقتال او انسان ضرب بحديد
وان كان كذلك وهنالك رحل او فى حده فعن الضوال والعقد
والعلة والخصومة وامور المواريث او عطر او شعر فى بيته
او بيع عنه ه وان كانت لذلك بحث السعاع فعن القتال او شئ
او خنزير او عن الفيور ه وان كان المريخ فى حد عطارد وهو
مقارنه فى الحد فعن تعليم كتاب النجوم او كلام الشعر الذى
يقال فى الحروب او صنعة الذهب والفضة او افتعال كتب
الزور والحيل ه وان كان معهما رحل فى الحد فعن الكذب
والخداع والباطل وربما يسئل عن الثعلب والذئاب وصيد الكلاب
او عن امر الطير ه فان كان معهن المشترى فعن خائف من الملوك
ذى دين وتبة يكون عند القضاة فى الخصومات او عامل مصير

فان كان القمر فى حد عطارد ومع القمر الزهرة وقد نعى
المساجد والبناء والمرمة وسبيت نساء صور الحان وعقاب
وبناء من الموتا والوصاية وان كان فى الوجه المالك من
برجه وكان القمر رب سهم السعادة وهو معه او ناظر اليه
صداقه واصابه مال فى السفر وشئ عامض من امور السر او
سجن وان كان المريخ فى حد رجل مقارنا له او متصلا به فى
الثانى فعن الحزن والمضرة ووجع الاكلة او وجع المذاكير
وان كان هناك الذنب فعن الكنور واموال الموتى او عن
الحيات والهوام وشبهها وان كان هناك القمر فعن عبد او
ضالة او خصومة الى ما او غائب وان كان ذلك تحت الشعاع
فعن امر حتى او سجن او مستحسن او خصومات فى الدين او قطع
عرق وان كان ذلك فى بيت رجل فعن موت الماشية وعن
زيادة الدرع ونقصان الماء والمال وان كان المريخ فى
حد رجل تحت الشعاع والمشترى رب حد الطالع فى الثانى عن
فعن ولد او حمل حتى او امراة غاسه او ملومه او عن رجل
محبوس يسئل عن عمره او متى يخلص من نكبته بليته وان كان
المشترى فى حد نفسه ومقارنته فى حده وهما راجعان
فعن الخير والبر والسفر الى بيت الله تعالى او الى سئل الخير
وطلب امر صلح سيما ان كان ذلك فى بيت المشترى او شرفه
فان كان ذلك ومعها الذنب فعن رجل مقتول او مصاب مقيد
او رجل دخنه دابه او سقوط من مكان مرتفع وان كان عطارد
هناك مع المريخ فعن امراة يريد ان يغلها او نصرها او حد يعه
او ملكه فان كان المريخ هناك راجعا وهو سترى فى قسمه
الدرجات

الدرجات التي قلت لك ومعه الرأس فقط فعن العيال والبلاء
او ضاله او بيت محرق ه وان كان هناك نخل فعن بيت قد
هدم ه وان كان رجل في حده فعن بيت قد اهدم او غرق او بعض
دواب الملك ه الشمس فان كان الدليل الشمس في الثامن من
الطالع ومعها الذنب فعن مرض الملوك او نحو بلهم ه وان كان
رجل معها فعن موت الملوك او موت اولادهم وقرابتهم
وان كان المريخ ايضا معهم فعن الخصومة والغضب والكلام
القبيح ه وان كان عطارد فعن امور حقيرة وخاتم زور وامر
الصباغ والغلات ه فان كان الشمس في حد الزهرة ومعها
القمر في الحد فعن السوء والهدية والمال والاخبار
الصالحة ه وان كان عطارد ايضا هناك فعن التجارة والا خبار
في الاسرار والكتب الغامضة ه وان كان ذلك والشمس منكسفه
او خسف خرجت من الكسوف فانه مخادع ولا تسل عن شيء او تسل
عن الشاطين والجن ه فان كانت الشمس في حد عطارد وعطا رد
محترق متصل بالمريخ وينظر اليه رجل من الثامن عشر فعن مرض
في عضده هل يبرأ منه وعن امور الاطبا واصحاب اللب وامر
الحجوم وشيء غامض وان كانت الشمس هناك في بيت زوجه او
بيت القمر وهي في بيت الجزء العاشر من برجه والقمر ناظر
اليها من صداقه فعن امر الاصدقا والاخوان وصلاح ذات
بينهم ه واذا كان القمر في حد المريخ والمريخ في الطالع فعن شيء ذاهب
وان كان هناك ايضا رجل فعن سحر مدفون وعن صرف
وجه لسان ه وان كانت الزهرة مع الحسين في الطالع فعن جارية
حيرة قد انطلقت مع انسان فتخدعها ان توجهت او عن حلي

أو ثياب أو امراة مسرور وه وان كانت الشمس مدكسة
في حد المريخ وهو مقارنها فعن موت ابيه او اخيه او خروج الى
مال او عن شريكون في العلم او ابوه وان كانت الشمس
في حد رجل وهو مقارنها في درجتها فعن مرض مي يعتريه او عن
او عن مصاب او مال او عن ابو ابن يوجه وان كان كذلك
ومعها عطارد فعن الثمار والعلة وحفر الانهار والزروع وان
كان هنالك ايضا المريخ والقمر والذنب والزهرة فعن خصومة
في امور شتى مع ناس كثيرين وعن غلامين ابقن او عن الخمور والنساء
وطلب العلب والعشم وان كانت الشمس في حد المشتري والمشتري
في الطالع في حد نفسه العلم فعن عبادة الاوثان او امور حقيقة
او عن المال والولد او الباطن وان كان المريخ معه في الطالع
فعن علاج بقيه وقطع عرق وسبب طب وان كان هنالك عطارد
فعن السجن واصراف وجه رجل عن امراته او عن الخصومة او
امر انا بن عزبا او اثر قبح في الجسد او البرص وشبهه وان كانت
الشمس في حد المريخ والمريخ ناظر بتمام المثلثي فعن فساد المال
ومخافة اللصوص عليه او عن مرض اخيه او ابنه او عن الموتى
فان كانت في حد المريخ والمريخ في الطالع ورجل في السابع
والكوكب في الثامن تحتا الشعاع فعن الوجع والبلاء ومخافه
القتل وشي له صوت فان كانت في حد المريخ والقمر رديهم
السعادة في الرابع فعن القبور والكرفا وامر الرفيق سيما ان كان
المريخ على بخود الملك وان كان الرأس معها هنالك مع المشتري
وكانت الزهرة في درجات وجه اليها فعن القبور والامنع
والدعة والكسوة ومسالك الخير الزهرة وان كان الدليل
الزهرة

الزهرة في الثامن في حد نفسها عربية فعن نفسه وحاله ومآله و
وسيده وتجارته وما اشبهها د وان كان هنالك المريخ فعن
خصومة في سبب النساء وقتال وخصومات وهدم وعزو سفينه
د وان كان هنالك الرأس والقمر فقط عن المال والطرب
والشراب وعن صلاح امور الناس ومعرفة اخبارهم من باطلها
او عن بقلة او لبس ثوب جديد او عمل محدث د فان كانت
الزهرة في حد عطارد وعطارد معها عربي خارج من الشعاع فعن
التزويج والولد د وان كانا ناشرقين فعن المصادقة والفساد
اللذة والعشق د وان كان هنالك معهما المشتري فعن التزويج
وطلب الحلال وطلب الولد والمال وطلب الحاجة الى نساء
الملوك د وان كان هنالك المريخ فعن طلب الحرام وامور لب
الزوراء والطيب وشبهه د فان كانت الزهرة في وجه القمر
او بيته او نصيبه فعن الرسل والسفر والطعام الدني او عن
دين له على الناس د وان كان هنالك المشتري فعن رؤيا راها
او حديث من امور النساء وان كان هنالك ايضا المريخ فعن الزنا
او السرقة او ضالة د وان كانت الزهرة في حد رجل وهو مقارنها
في الحد وهي راجعة فعن ناول رؤيا راها او شيء مبتاع او كتاب
من كتب الاعاجم والتماثيل د وان كان معها القمر فعن الاضداد
والسعادة او عن اخوته د فان كانت الزهرة في حد رجل ومعها
عطارد فعن تعليم الكتاب واتخاذ الطيب والتجارة د وان كان
هنالك ايضا الذنب فعن طلب اللهو والسعة او طلب الشاطين
وان كانت الزهرة في حد المشتري راجعة بصاحب المشتري
فعن حاجة يطلبها الى النساء او الولد او عمل امرأة او زينة او جارية

او امرا الملوك واطعمتهم او عن امر الخوص والحلفا
والمرامير او عن الرياح د وان كان معها المرخ وعطارد
ورحل صاحب حد الطالع ومعه القمر فعن جارية او شري
او بيع او بناء مدينة او اياب راهد وان كان ذا الوجه مع
الراس فعن عتق او اصابة من مال د وان كان الزهرة في حد
المرخ وهي متصلة له به ومنفرقة عن رحل فعن ضالة او شي ضاع
او عن امر الملوك ومخافة من سبب العبيد او الدين د وان كان
القمر مع المرخ وكان في الكبش فعن دي الحمى او عن دي
اربع قوائم او عن الاماء د وان كان تحت الشعاع فانه يغيب
سيما ان كان رب الطالع راجعا فان كانت الزهرة في بيت او وجه
القمر وبضيها فعن تزويج او هدم دار او بناية د وان كان
هنالك المرخ فعن قتال وخصومة او سبب الموتى او وجع
فيه مثل الاكلة د وان كان معهم الذنب فعن غايب او سرقة
وان كان معها هناك المشتري والراس فعن ذهب وفضة ملكون
عطارد وان كان الدليل عطارد في الناس في اجزا
الاول فعن عمره د وان كان معه المشتري فعن المال والبزوز
والتجارة والعلم د وان كان معه المرخ فقط عن القتال
والخصومة والسر وعن الحالي وعن صحبة شي من الازواج
وان كان معه الذنب فقط فعن صبي قد فزع او مريض او
سحر د وان كان معه الزهرة فعن المصادقة والعشق والطرب
واللهو او غايب د وان كان معه القمر فعن طلب العمال
او ولوع بالنساء فان كانا معه نحسان جميعا فعن السحر
والرقا وطلب الرجال د وان كان معه رحل فعن عامر

عن وجع الصبيان او عن الرمد ه وان كان معه الشمس والراس
فعن الكتاب والدراهم والدنانير ه فان كان عطارد
في حده دخل فعن كتب النجوم او عن سبب الموتى ه وان كان
معه ذنب الدنب فعن الشعبذة وطلب الشياطين وما يجب
الاعتبار من الارواح ه وان كان معه المشتري فعن المال والولد
وامر الدين والسنة في امور الموت ه وان كان معه المريخ
فعن السرقة والخصومة او عن عبد او امور الوصايا
والكتب ه وان كانت معه الشمس في حده فعن جاه من قبل
اباه والملوك ه وان كان هناك القمر والزهرة فعن
العشق ومودة النساء او لسوة او امر خفي من النجوم وسع
الجوارح ه وان كان معه الدنب والمريخ ورحل وعطارد
وهم تحت الشعاع فعن حواج ستي وامور الدين وطلب
الى الرب وسبب السلطان وعن الروح وامور الاموال ح
وعن علة الارض ه وان كان عطارد في حد المشتري
فعن طلب المال او صنعة مرتفعة من الذهب والفضة
وان كان معه عند ذلك المريخ فعن طلب علم عمل العبيد
او عمل يديه او شري دابة ه وان كانت معه الزهرة
فعن مال واللذات والولد والمصادقة والنساء والكتب
وان كان معه القمر في الحد فعن مريض او غايب او وصية
ميت ه وان كان معه رحل والدنب فعن الشعبذة وطلب
الارواح او اعمال في النواويس وامكنة الموتى او الصور
وان كان عطارد في حد المريخ وهو راجع يا ابن آدم فعن ابق
الضالة او شري راجع ه وان كان معه رحل فعن الموتى

او وضعه في المال من قبل الزرع والنبات وان كان معه
المشتري فعن صلاح حاله وعن الولد والاخوة وعن
رزق العامة والجند ه وان كان معه الشمس فعن ممون
او غايب ه وان كان معه الزهرة فعن العشق ما
وان كان عطارد هناك وحده وفي هذا الحد حمار حرف
فعن كتب الزور وجعل وذكر في البيوت ه وان كان
معه القمر فعن امراة جعل او طامثة ه وان كان معه
الذنب فعن مولود طرحه والداه ه وان كان معه
عطارد في حد الزهرة والزهرة معه فعن حال امراته
مني جعل او عن ممون ه وان كان معها عطارد فعن السحر و
رطلب في النواويس وفيه نمايل ه وان كان معه القمر
فقط فعن ضربتين مني يستريح منهما او مني يموت احدهما ه
وان كان الذي معه زحل فعن امراة بيت مني يتزوج او
عن شي قد اشتراه من عجوز هل يربح فيه ه وان كان الذي
معه المشتري فعن التزوج والعرس والربح والخير
والنبات وان كان معه المريخ فعن موت انسان اذ قتل
او هرب او ضوال او جارية مني يقدر عليها وان كان معها
الشمس فعن خراج الارض او عن امر الزرع او عن يردون
يريد شراه ه وان كان معه الذنب فعن ضالة ه وان
كان هنالك المريخ فعن انسان قد افتقد او عن صداقه
زحل وعلى هذا المثال فانظر الى الدليل اهما ان من البيوت
والحدود وانظر الى الدليل مكتب بعد فعل طبيعة
وان كان الدليل معلوما فانظر عاقبة امره الى ما يدل عليه البيت

الحاجة ولا مقابلا له دا وكان عدوا دك على فساد الحاجة واجتنبه
ان يكون المخبر صاحب الثاني عشر والسادس فاما الثاني والثالث
فلا ضرر ان كانت المسئلة عن مال او امر الموارث باذن الله تعالى
واذا لم يجد في هذا الباب للقمر اتصال فان ارباب الساعات
يقام مقام الاتصالات رب الساعة الاولى للحاجة الاولى
والثانية للثانية والثالثة للثالثة وكذلك حتى ينقضي الحوا
وقال بعض العلما انظر للحاجة الاولى من الطالع والثانية مما
سال عنه البرج الثاني والثالثة مما ذكر البرج الثالث واعرف
قوة ارباها فعل في ذلك على قدر مواضعها من بيوتها وصلاحها
وفسادها وقال بطلميوس انظر الى ارباب مثلثات الطالع
فاجعل الاولى للحاجة الاولى والثانية للثانية والثالثة للثالثة
فانها كان قويا سعدا او مسعودا فالحاجة التي في مرتبته على
ما الف لك كائنة وفيها الفضل واذا استوت قوتها فالاول
منها افضل سيما ان كان سعدا او مسعودا باذن الله تعالى

الفصل الثالث للنظر في مسئلة الملك عن اسما قوم بعدهم الى
حرب او رسالة او عمل ايهم البغي والنصح انظر الى اسما
من سال عنه فضعها على المراتب على ما يولها السايل في كلامه او
في كتابه الاول ثم الثاني ثم الثالث ثم انظر الطالع من البروج
واجعل رب مسئلته الاولى الرجل او المقر الاول ورب المسئلة
الثانية للثاني ورب المسئلة الثالثة للثالث فانظر قواها في موضعه
المخبر هو ام سعد فان كان نحسا فما فوقه السعد الذي يناظره
فمقول فيه للاسم الذي جعلته له على توالي الانبياء على قدر ما
يرى من قوته في مكانه ومخالطته المسعود بالقوة والله اعلم

ان ارباب المثلثات اذا استووا في القوة والسعادة فالاول اقوا
وسيما ان كان سعدا غير نحوس فان ذلك يدل على طفر من هو دليله
في الحرب وعلى الصحة والصلاح الطويل د والثالث اضعفهما
فان وجدت بعض ارباب المثلثات نحسا وهو المريخ نظرت من يسعد
من السعود وما قدر قوته في موضعه وفي جذبه هو وجد يسعد
وابن موضع القمر منه د فان كان القمر ايضا منحوسا به حاليا
من السعود والاخرون من ارباب المثلثات وضعف فان لذلك
الذي هو دليله قوة وهو اصلحهم ولا نال كل حاجته التي توجه
اليها د وان كان ذلك رجل دل على المطل والتطويل في وجهه
ونيل حاجته بعد حين ان شا الله تعالى د واعلم ان النحوس
ان كانت دليله من نظر ذلك على الاعدل ومجاورته امرا امير
وعمله في ذلك بغير هواه د وان كانت مسعودة والسعود ايضا
ناظرة من مواضع قوته وموافقه لذلك النحوس دل ايضا على
الظفر بالعنف واسوا السيرة والخلاف لهوا امير د وان
وجدت رب المثلثة الاولى سعدا والنحسان ساقطان عنه دل
لمن هو دليله على الظفر الاعظم والغلبة في الحرب مع الخضوع والانقيا
والتسليم لمن وجهه د ونظر المريخ اليه من مثلثة الشمس
او تسديسه لا باس في مسايل الحرب د وكذلك نظر المريخ
الى القمر د وان وجدت رب المثلثة الاولى والثانية سعدين
ورب المثلثة الثالثة نحسا بعدان يلون قوته لنظر السعود
اليه من الاوتاد فاخبر بعضل من هو دليله في الحرب وخاصة
سيما ان كان ذلك المريخ د والله ولي التوفيق د

الفصل الرابع للنظر في توجيه رجلين او ثلثة في مكان

او ملك

او مال فى وجهين او مع رجلين وملته ايهما افضل وارجح

اذا سئلت عن اسمين او ملته لوجههم فى تجارة او وجه او عن مال
بوجه فى وجهين او ملته وجوه ايهما ارجح او شرله رجلين او ملته ايهما
افضل واكثر ربحا فرتب الاسماء على ما يسميه لك او يورده عليك
وانظر ارباب ملثات الطالع الاول والثانى والثالث فاجعل
كل واحد منهما دليلا لاسم منها على ما تقدم ذكره ثم انظر
اى هذه الملثة ناظر سهم السعادة والقمر وهى مسعودة فذلك
الذى هو اله افضل واكثر ربحا وحظا واجعل له الخيرة
وان كان سئل عن وجه من عمل سلطان فاختر من ارباب هذه الملثا
اسعدها فى مكانه واقواها واكثرها حصصا ولا يكن
الاول او الثانى او الثالث وان سعادته هى التى يقوته فى
سلطانه ويدل على المناصحة لمن بعثه ه وان سئلت عن عدة الترمن
الملثة فانظر الطالع وابدا باكثر الكواكب شهادة فى الطالع ثم
الثانى بعده فى القوة ثم الثالث ممن له فيه شهادة فاجعل الاول
اكثرهم شهادة للاول مما ذكرنا والذى دون ذلك الثانى
وكذلك ابدا حتى تقضى العدد واعمل فى ذلك على ما بيناه ه

الفصل الخامس للنظر فى مسئلة عن مواضع ستى ايهما اوفق له ه

اذا سئلت عن مواضع ستى ايها اوفق وايها اجر له فمره
فليولها على امرتك الاول والثانى والثالث على الولى ثم انظر
دليل الطالع فاعرف موضعه وانظر ذلك البرج حر له او البرج
الذى يليه او البرج الثالث على قدر المواضع ومواقفه كل برج
وبطء السعود والنحوس من كل برج اليه وعلى قدر ما ترى
ذلك فاحكم ه وانظر اتصال الدليل والقمر الاول والثانى

والثالث فاحكم فيه على ما ترى ومن العلماء من جعل الطالع الاول
للاول والثاني للثاني والثالث للثالث يعرف قوة ارباعها فقال
فيه بقدر مواضعها وصلاحها وفسادها ومنهم من نظر الى السعود
والنحوس الموافقة في اي ارباع الفلك هي من المشرقة والغربية
والعاشرة والجنوبية فقال بموافقة تلك الجهة من جهات الارباع
من بلاده الذي يسأل عنها له ه

الباب السابع في معرفة المسايل من اي اقليم او ارض هو

وهو مرسوم امام الطالع عند المسئلة ثم انظر من رب الدرجة
الطالعة من قسمة الدرج الثلثين على البروج لكل درجة برجا
وابن هو فانه ان كان في الطالع في درجة بعينه دل على ان
السايل من اقاليم البلدة والاقليم الذي لتلك الدرجة في حد
نحوه الدرج على مدار ان الاقليم وقد تحول منها الى مكانه الذي
سأل فيه ه وان نظر اليه رب الدرجة الثانية لدرجة الطالع
من معودة او كان معه فان معه مال وله بها داره ه وان كان
معه رب الدرجة الثالثة لدرجة الطالع منها او كان ينظر
اليه من مداقة فان معه اخوته ه وان كان رب درجة
الطالع في الرابع من الطالع في الدرجة الرابعة من درجات
القسمة فانه غريب وهو مع اباه واحدائه وان كان رب
درجة الطالع في الدرجة السادسة من بيت المرض فهو كثير
الاعداء يتردد فيهم ويخاف عليه الوجع ه فان كان رب الدرجة
السابعة في الطالع فان بابن غريبا قد تزوج عليه وعلى هذا
المثال فانظر في دلايل ارباب الدرج كلها فان اردت ان تعلم
السايل خطير ام لا فاحسب من رب الساعة الى الشمس والقه

من

المثال ٥ وانظر الى ارباب خطوط درجة الدليل وخاصة
صاحب حده واحكم على نحو دلالته ومكانه من طبيعة الحد
فاحاط ذلك بدلالة الدليل ٥ وانظر الى نظير رب حد الدليل
ورب ٥ وانظر رب الطالع ورب حده الى الدليل من مناظرة
المودة والعداوة ولعل بعضها ينظر من ترسع عبر ان ذلك
من نسبة الى نسبة فنظر عطارد من الجوزا الى السنبلة فنقض
ذلك من رداوية ٥ واعلم ان السبب فيما يدل عليه مكان
الدليل يعرف من مكان رب حده وارباب خطوطه على نحو طبيعة
البرج ٥ ويفقد ذلك دلالته فسم درجات البرج الملائمة
ولا تعدل عن النظر الى الرأس والذنب فانهما بالكينونة مع
الدليل ومع رب حده او سائر الادلة خاصة مع النيرين
يدلان على الشر والدلالة في ذل الدلالات وذلك اذا كان
مع الدليل كوكب او كوكبان اسفل ذلك الفضا الذي يدل
عليه واستحال الى طبايعهما سيما اذا كان لهن قوة اولى غالبات
على تلك المواضع ايضا ولا يد الحدود او المواضع ولونها
في موضع سعادتها او خيرها او مشتركات بعض الادلة
من الاتي ينقض الفضا ولستسق قليلا يدلانها اذا كن
مع الدليل ومع سهم السعادة او كن اصحاب سهم تلك الادلة
وانظر الى الحاجة اذا حلت عليها فاطلب سهمها فان وقع في
موضع يدل على صحة قولك فقد اصبت واحسبت سهم النجم
الدليل ٥ وان وقع لذلك او دان في حد نفسه فقد اصبت ٥
واستشهد بهذه السنة اذا عنت اياها الامر ان شاء الله تعالى
ان محصر في علم الهند علم الحي عمل الهيئة

ان كان الطالع الحمل او الاسد او القوس فانما يسئل عن الحيوان
فان كان في شيء من هذه البروج وسيطر اليها الراس او القمر
وله المشتري او الزهرة فهو جوهر الماء وان كان فيه
زحل او المريخ او عطارد او الشمس او ينظرون اليه فهو من
جوهر النار وان كان الذي فيها من النجوم يابسة او ارضية
فاردت ان تعلم اهما املك بهذه الدلالة البرج وذلك المسئلة فانظر
الى النجم الذي هو اكثرها سيرا في ذلك البرج فملكه جوابك
على حسبه فهو املك بالمسئلة وان كان الطالع الثور والمسئله
والحذي فانما يسئل عن النبات وان كان في شيء من هذه الطوالع
الزهرة او المشتري او القمر او الراس او ينظرون اليه فانه
من النبات الماء وان كان في شيء منها المريخ او زحل او عطارد
او الشمس او ينظرون اليه فانه من النبات الذي يلون في البرية
وان كان الطالع الجوزا او الميزان او الدلو فانما يسئل عن
حيوان من طير الماء او السمك وان كان فيه المريخ او زحل
او ينظرون اليه فانه من حيوان البر مما في الجحارة من الطير
ومن كل ذي رجلين وان كان في شيء من هذه البروج الطوالع
الراس فهو من ذوات الاربع قوائم مما له الشارح فان كان زحل
فانه من هوام الارض وان كان فيه المشتري فانه من
دولت اربع قوائم وان كان فيه عطارد فانه من الطير
وان كان فيه القمر فهو من اجناس الانس وان كان فيه
الشمس فانه من اجناس الملوك والاشراف او من ذوات
الارض مما لين له [illegible] وانظر ان النوم والطيان
واستشهده فان سلطان المشتري على الليل ومما يلونه

وعلى اجناسها ٥ والمرح على الحمار ٥ وعطارد على الحمير وما
يكون من اجناسها ٥ والقمر على البقر وما يكون منها ٥ الشمس
على الخيل وما يكون منها ٥ الراس والذنب على الاسد وما
يكون من اجناسها ٥

معرفة لون الشيء الذي سئل عنه وطعمه وريحه واسمه

فاذا اردت معرفة لون الشيء المسؤول عنه وطعمه وريحه واسمه
فانظر من رب وجه الطالع فاعدد من درجته الى هو فيها الى
درجة الطالع فما بلغ من عدد الدرج فاطرحها تسعة فما بقي
فما بقي فانظر فيه ٥ فان كان واحدا فهو الزهرة وهو شيء
متصل صلب ليس ياجوف وهو احمر اللون بارد خفيف
ليس بالمدخرج فيه طول وحلاوة ورطوبة وهو محيط الهيئة
مما ينبت في ارض المغرب والتيمن وفي الماء ولها من نبات البحر
السرو والدلب والصنوبر ٥ ومن نبات الارض الحنطة والشعير
والارز والسلجم ٥ ومن الحيوان كل ذي رجلين من طائر
الماء وكل مؤنث من الانس ٥ ومن دواب الاربع قوائم الاباتل
ومن جوهر النار الذهب والفضة المعمولة ومن جوهر الماء
اللؤلؤ ٥ وان بقي اثنان فهو للمريخ وهو احمر اللون وهو
منقلب ليس بالمدخرج صغير طيب الطعم حار يابس وله من
نبات الشجر ما قد اخذ شبه القصاع والحقاب والحطب والبن
والمابس وما ينبت في الجبال ٥ ومن نبات الارض الزرنج الاحمر
والماش والشيء الردي من الحجارة ومن الحيوان كل ذي رجلين
ومن طير البر الذي ٥ والحجارة ٥ ومن دواب الارض دواب
الاربع قوائم مما الحملان والخنازير وما يكون بارض البرك ٥

فان بقي بلته فهو التبن وهو اصفر مربع ليس بمعمول ك واما
الجوهر الذهب الملسور والصفر الابيض والكحل والنشيد
والزجاج ك ومن السجر البطم واللوز واللبوط وكل نبات يكون
مرتفعا من الارض ك ومن نبات الارض الرياحين واللوبيا والباذ
والسمسم والشعير والذي ليس له قشر ك ومن الحيوان السمع
والحيات ك فان بقي اربعه فهو رحل وهو اسود اللون كلد
متين معجون اجوف بارد يابس صالح ك وله من الجوهر الحديد
ومن جوهر الما الصدف والكحل ك ومن جوهر السجر البق
والتمر والرمان الحامض والكمثرى والزيتب الاجوده
ومن الرياحين ما لا بوذاره ومن الحيوان هوام الارض ك
ومن الدواب دوات الاربع قوايم الكلاب والجلود والصفر
المكسوره وان بقي خمسه فهو المشترى اصفر اللون طيب
الطعم والريح ليس بحار ولا بارد مربع وسط دسم مملسه يعلو
حسنه رطوبته وله من جوهر الما اللازورد ومن جوهر
النار الصفر الابيض والاصفر والذهب والعضه المعمولة
والشي المذهب وحلي النساء ومن السجر الاخاص الاسود
والسفرجل والخوخ والتفاح والبن الفلاري ك ومن دواب
الاربع قوايم ما يأكله الناس ك وسلطانه على ما يلون اضله
من العراق وله من الناس كل مدكر ك وان بقي ستة فهو
عطارد وهو احمر الا ان يعلوه صفره مخلط باللون مدمج
كثير الرياح ليس بحار ولا بارد ولا ممسا وما يخوفه زرقي
الريح ك وله من نبه الما الياقوت الاحمر والاولاد
والبلور ك وله من جوهر النار العضه المعمولة ك ومن السجر

للعصب والكرم والياسمين وله من نبات الارض ما لا يؤكل
منه شيء ومن الحيوان الطير ومن دواب الاربع قوائم الحمير
والسنانير والسباع والجلود المدبغة للمصحف وان بقي شيء
فهو للقمر وهو اللازورد مربع طيب الريح وفيه رطوبة يمتلئ
اخضر وله من جوهر الماء السمك ومن جوهر النار الفضة
الى تعلق على الصبيان والنبا ومن النبات ما ينبت في الاجام
والخروع والرطوبة والحشيش والعرل وما ينبت اصول
الجبال ومن الحيوان الحواري ومن دواب الاربع قوائم
البقر ومن العزل الابريسم وما يكون بارض فارس
وان بقي شيء فهو للشمس وهو احمر اللون يعلوه حضرة صفر
صلب صاف حريف حار يابس ليس بممتلئ ولا مجوف وله من
جوهر النار الحديد والرصاص وكل شيء مسترق وما كان
من جوهر ليس فيه من كثرة ومن السحر الماء الذي يشبه
جوهر السائين وذلك المجوف ومن النبات ما يكون عظمه
صلبة الظاهر شبيه اللوز والجوز والصنوبر والسنبل
والسوسن والكزبرة ومن الحيوان الانسان والملوك
والسلطان والاشراف ومن الدواب كل شيء غير القوائم
ومن دواب الاربع قوائم الخيل والبغال وما يكون في
جميع الاقاليم

معرفة استخراج الضمير من قول الهند مما حزناه وجدناه
لا يكاد يخطئ قال الهند اذا سألت عن شيء وخفي
عليك فانظر الى رب حظ الذي عشرة الطالع ورب نهير
الطالع ورب الحد ورب الذرحان انها اقوى وبما دي

يحصل فيهم ذلك الشئ الذي خفي عليك وافواها الذي وجدناها
ان ينظر الى خط اي عشرة درجة الطالع في اي برج وقع
فان كان صاحب ذلك البرج هناك او وجدت هناك كوكبا فان
الصهر على مثل جوهر ذلك البيت من الفلك د وان لم يكن
هناك كوكب فانظر ان صاحب ذلك البيت فان الصهر
على مثل موضع الخط من الطالع وموضع صاحبه د مثال
ذلك كان الطالع ب درجة من الحمل فالقيت منه لكل برج درجين
ونصف وبدات بالحمل الطالع فقد الحساب بالاسد الذي
هو بيت الولد من الطالع ثم نظرت الشمس ولا كوكب عندي في البيت
فنظرت الى الشمس فوجدتها بالسابع من الطالع فقلت المسئلة
عن ولد يريد خطبة امراة د ولو كانت الشمس في السادس لقلت
عن ولد مريض ولذلك تمام برؤح الاثني عشر د **استخراج الدليل**
من الصهرات واما استخراج الدليل من الصهرات فان
ينظر ان صهر الطالع وفي اي برج هو ثم ينظر ذلك البرج ما
يسمى من امكنة الطالع مال او اخوة او غير ذلك فان
الصهر على مثال جوهر ذلك البيت من الطالع د ومعرفة البرج
الذي فيه صهر الطالع ان يطرح درجات الطالع من ملاث
درجات وملث ملاث درجات وملث مما اجتمع من عدد الصهر
طرحته في اول البرج المنقلب الذي في مثلثات برج الطالع
حيث انتهت فذلك البرج برج الصهر باذن الله تعالى **مثال**
ذلك مسئلة كان الطالع فيها عشر درجات من الحمل وكان ذلك المثلث
صهرات فالصهر ذا من الحمل الذي هو البرج المنقلب من مثلث
الطالع فاسقط العدد الى الجوز الثالث من الطالع فان كان فيه

زحل راجع فقلت المسئله عن غايب متى يرجع وان كان عطارد صاحب
البيت في الدلو وقعط السماء من امكنه الطالع مع الشمس التي هي
صاحب شرف الطالع وبور العالم فقلت هذا الغايب له سلطان
ومعه زحام وجماعة كثيرة على بابه وزحل صاحب بيتها في الجوزا
بيت عطارد يدل ان هذا الغايب ملك واستشهدت على ذلك
ان زحل كان صاحب سنة العالم وهو رب سنة الشمس وعطارد
جميعا دلت المسئله عن الخليفة حين يصرف من سفره ٥

قول جنه الهندي والصمير قال اذا اردت
معرفة ما تحدث الانسان نفسه فانظر الطالع وبيته ومن
يطلع في الطالع فان الصمير على طبيعة الطالع والبرج الذي
قبله وان كان الطالع البيت الاول من البرج وصاحب البيت
ناظر الى بيت الطالع فان الصمير على طبع ذلك البرج وصورته
المشهورة ودلالته العالية لدلالة الحمل على الجوهر والذ
والفضة والثور على الشاة والبقر والثور على النساء والرجال
والسرطان على النبات والماء والاسد على النبات والصحرا والاسد
والعبد راعي الثياب والكسوة وقرن عن الحواري والميزان
على النساء والعجوز والمال والتجارة والعقرب على العقرب
والحية والقوس على الالوان والفرس والعلاج والجدي
على ما لا خير فيه وامراة وبنت وزرع والدلو على الموت
وعبيد وولد والحوت على السحر ومصادقة امراة وسهلة
وان كان غير البيت الاول فان الصمير على ما دون ذلك
من دلالات البروج التي هي اتباع لهن وذلك لدلالة الحمل
على النار والقابل والبهايم ٥ الثور الزرع والمال العمل

والوحش الجوزا العمل والولد وذنب الخير من العقرب
السرطان الفلة والزرع والطرا بالنبا وعرس ارجان
وهوام الماء الاسد السباع وشر الناس والسحر والعطار
والحلود والشعر والعمال والصناع السنبلة النبات والشعر
والعنا وطيب الريح والخدمة الميزان السفر وذنب الزرع
من ابونه العقرب صنع وطعام للقا الاصدقا وخوف
وصنع السحر والهوام القوس القتال والزمزمة وجو
صلح للناس الجدي السفر وخصومته واصلاح المنزل
وعمل في ارض وبعلو باب الزرع الدلو شرب الخمر
وتعلم شي وامراة لهمة احسب وما يشبهه الحوت جوهر
وحرر وذنب من انصبان والجوز ودواب الما التي يلعون فوقه

الصنايع على الكواكب اذا كانت في الطالع وعلى طبايع البروج الطالعة مستوفاة

واذا كان الطالع برجا ذا اربع قوايم وفيه سعد في صعود
نقيه او كان ناظرا من مكان صالح فالسوال عن امر الملوك
او رجل صالح او امراة الحمل فان كان الطالع الحمل وفيه
المريخ قويا فعن الذهب والعمل والسلطان ك وان كان فيه
عطارد قويا فعن العمل او نقشه على حشر ارضهم ك وان
كان فيه الزهرة قويه فعن النبا والذهب والمتاع ك فان
كان فيه المشتري قوي ك فعن الملك والمال ك وان
كان فيه رجل قوي فعن المرض والغرض والسفا والعمل
وان كان فيه المريخ قوي والشمس فعن الذهب والملك ك وان
كان فيه عطارد والشمس فعن الصبان والبريد ك وان كان

فيه الزهرة والشمس عن الملك والنساء فيه الشمس والمشترى
عن الذهب والعناء فيه الشمس وزحل عن امرأة والدواب
الثور اذا كان الطالع الثور فيه القمر والمريخ فعن المال والسلاح
فيه القمر وعطارد عن اصدقائه اسعها ام لا فيه الزهرة
والقمر عن النساء والبقر ك فيه المشترى والقمر عن الزمادة
فى ماله ومكانه ك فيه القمر وزحل عن الصوصية والسجن والوثاق
فيه المريخ وعطارد عن امرأة قتال وضجب ك فيه الزهرة
والمريخ عن النساء واللباس والحسن ك فيه المريخ والمشترى عن
قتال فى ارض فيه ك المريخ وزحل عن الخديعة والسرقة ك فيه
عطارد والزهرة عن الصلاح والنساء ك فيه عطارد والمشترى
عن العناء والمشورة ك فيه زحل والزهرة عن الصلح والعداوة
جميعا فيه المشترى وزحل عن الملامة والضجب وامر
قبيح ك فيه الشمس عن الزمزمة والفراء وشئ يعطمه وامر الذو
فيه القمر عن النساء واللباس ك فيه المريخ عن الهلاك وامر
لاجرم فيه ك فيه عطارد عن النعم والكرامة ك فيه زحل
عن شئ هالك او مرض ك فيه زحل وعطارد عن المال والنساء ك
فيه القمر والشمس عن العناء والبقر والسب والسجن ك فيه
الزهرة وصدها عن الطعام وشئ يعطيه اخوته ك فيه الشمس
والزهرة عن امر الدهاقين والزرع ك فيه المشترى الشمس
عن المدواب والاساورة ك فيه الشمس وزحل عن العبد والامة
الجوزا واذا كان الطالع التوءمان وفيه الشمس فعن الضجب
والتعليم والعمل ك فيه عطارد عن العلم والتعليم ك فيه القمر
عن النساء والجوهر ك فيه المريخ عن شئ يعالجه فيه الزهرة

عن امراه ضرائه بالعود معنيه او رقاصه ك فيه القمر والزهره
وامر الدين ك فيه زحل عن الملوك والعباد فيه الشمس والقمر
عن امر الاعدا والخديعه واباكر ك فيه الشمس والزهره
عن عدوه هل يظفر عليه ام لا ك فيه زحل وعطارد عن اخوته
واصدقايه ك فيه المريخ والمشترى عن انسان طبيب ك فيه
زحل والشمس عن غلام وعمل ك فيه المريخ والقمر عن صحب وصراعه
فيه عطارد والقمر عن علم ولده ك فيه القمر والزهره عن
عبره النساء ك فيه القمر والمشترى عن غلام يولد له ك فيه
زحل والقمر عن خديعه وكلام ومرض ك فيه عطارد والمريخ
عن امر مفقود او ما يصلح للعمل ك فيه الزهره والمريخ
عن صحب النساء او هلال مال ك فيه المشترى والمريخ عن
خصومه بين اثنين ك فيه زحل والمريخ عن لذه واثم ك فيه
الزهره وعطارد عن فرح ومهور النساء ك فيه المشترى
وعطارد عن الغناء والعلم ك فيه زحل وعطارد عن خديعه
ونميمه ومكر ك فيه المشترى والزهره عن النسا والولد
فيه الزهره وزحل عن شتيمه وقتال وامر لاخر فيه ك
السرطان اذا كان الطالع السرطان وفيه الشمس فعن
امراه وصحب العظماء والملوك ك فيه القمر عن انساب النساء
والمذمه ك فيه المريخ عن النسا والصحب او ارض اوشى هالك
فيه عطارد عن امراه ومال وربح وزياده فى ملكه ك فيه
الزهره عن النسا والتباين ك فيه المشترى عن الملك والمكان
الصالح ك فيه زحل عن مال هلك ك فيه الشمس والقمر عن
صلاح الملوك او ذوى السلطان ك فيه الشمس والمريخ عن الشمس

والوثايق ن فيه عطارد والشمس عن خدمة المضعفين ن فيه
الشمس والزهرة عن مزال الملوك ن فيه الشمس والمشترى عن
عطية الملوك والعطماء ن فيه زحل والشمس عن فضحة وعنا
فيه القمر والمريخ عن الملامة عن اللهو ن فيه الشمس والمشترى
عن الملوك ن فيه القمر والزهرة عن اللهو والدل وشرب ن فيه
القمر والمشترى عن اجر وبناء حسن ن فيه القمر وزحل عن
حكمة ن فيه المريخ وعطارد عن خصومة ن فيه المريخ والزهرة
عن صداقة او خاتم ذهب له ن فيه المريخ والمشترى عن ذهب ن
فيه المريخ وزحل عن العناء ن فيه عطارد والزهرة عن
حلى النساء ن فيه عطارد وزحل عن نفقة فيه ن فيه الشمس
والمشترى عن بانوت او بيان له ن فيه الزهرة وعطارد عن
المال ن فيه زحل والمشترى عن الاشراف ن
الاسد اذا كان الطالع الاسد وفيه الشمس فعن الذهب
وملكه اللون فيها خوف او طول الحياة ن فيه المريخ عن نار
ووجع وحزن وسفر ن فيه عطارد عن امر العلم والكتاب
والوزراء ن فيه الزهرة عن امر شيبه ودواب ن فيه المشترى
عن الملوك وعن من تحت ايدى الملوك وعن قتال او بزدون
شرى ن فيه زحل عن امر لاجر فيه ن فيه المريخ والشمس
عن نار ووجع فى جوفه او جرب ن فيه الشمس وعطارد عن
فمه وخصومة ومعايبه ن فيه الزهرة والشمس عن النساء
والمال ن فيه الشمس والمشترى عن مشورة الملوك ن فيه
الشمس وزحل عن ضرب على فواده او حيان او جور ملك ن
فيه القمر والمريخ عن ضرر به فى ماله وعن الملك ن فيه القمر

والمريخ عن ضرر به في ماله وعن الملك ك فيه القمر وزحل عن
مرض وتقرر فيه المريخ وعطارد عن صحب ثم سر احلوان بعد
فيه الزهرة وعطارد عن مصيبة في البقر والارض ك فيه الشمس
والمريخ عن مال من الملوك ك فيه المريخ وزحل عن غضب الملوك
وعن حزن وصحت ك فيه المشتري وعطارد عن كلام في العمل والمشورة
السنبله اذا كان الطالع السنبله وفيه الشمس فعز اح بقدره
على اخوته ك وان كان فيه القمر فعز عنا ونظافه ك فيه المريخ
عن ثياب فداخر ك فيه المشتري عن فرح وبنايه ك فيه زحل
عن مرض من الرياح ك فيه الشمس والقمر عن مرض ومضره في نفسه
فيه الشمس والمريخ عن حريق في بيته ك فيه الشمس وعطارد
عن حزن بلغه ك فيه الزهرة والشمس عن منزله في نفسه ك فيه
الشمس والمشتري عن احر يقدمه لمعاده ك فيه الشمس وزحل
عن وجع البطن ك فيه الشمس والمريخ عن حمايه ك فيه عطارد
والقمر عن حمل النساء ك ولذلك اذا كان فيه القمر والزهرة
فيه الشمس والمشتري عن امراه ولدت ك فيه القمر وزحل عن
وجع الرياح ك فيه عطارد والمريخ عن خسران في المال ك فيه
زحل والمريخ عن شر وبلاء فيه الشمس وعطارد عن مولود ك
فيه زحل والزهرة عن حمل النساء ك فيه المشتري وعطارد
عن امراه قد ولدت ك الميزان اذا كان الطالع الميزان
وفيه الشمس فعز مضره من السفله وطريق بعيد او مرض في
اسافله ك فيه القمر عن ربح من التجاره ك فيه المريخ عن فرح و
فيه عطارد عن ربح وتجاره ك فيه الزهرة عن امراه ترقد
بزوجها ك فيه المشتري عن الملك وعمل مرتفع ك فيه زحل عن

رووس المحاربة فيه الشمس والقمر عن الفقراء فيه الشمس
ورجل عن بلاء وشر د فيه الشمس وعطارد عن الاعياد فيه
الشمس والزهرة عن اللهو د فيه الشمس والمشتري عن الملوك
فيه القمر والزهرة عن لهو واكل وشرب د فيه عطارد والمريخ
عن حلمة ورد د فيه المريخ والزهرة عن امراة ابقه د فيه المشتري
والمريخ عن المال والربح د فيه عطارد والزهرة عن شي فيه
حب مثل الفاكهة د فيه عطارد والمشتري عن رجل شي
الحلق د فيه عطارد ورجل عن امر الدين واللهو في الدين د
فيه المشتري والزهرة عن خاين د فيه الزهرة ورجل عن حاجة
النساء د فيه رجاء المشتري عن خدمة الاشراف د العرب
ان كان الطالع العقرب وفيه الشمس فعن سم قد شربه او
مرض د فيه القمر عن قتال د فيه المريخ عن رهب وذهب وخوف
فيه عطارد عن علم يريد ان يتعلمه د فيه الزهرة عن خديعة النسا
فيه المشتري عن خصومة الاعداء د فيه رجل عن انسان فرع
من الملوك عن خيال راه د فيه الشمس والقمر عن وجع العين
فيه الشمس والمريخ عن فرع من السلطان د فيه الشمس وعطارد
عن الجنود د فيه الشمس والزهرة عن فرع من العدو د فيه
الشمس ورجل عن امراة فاسده د فيه المشتري والمريخ عن
حدرد فيه القمر والزهرة عن خصومة مع النسا وامر فاسد
فيه رجل وعطارد عن شي خاص في بيته د فيه المشتري والقمر
عن الجوهر د فيه الزهرة والمريخ عن مخالطة الاشراف د فيه
عطارد والمريخ عن خسران في المال د فيه رجل والمريخ
عن جوع وخوف شديد د فيه عطارد والزهرة عن حرام

فيه عطارد ورحل عن عمل ردي ه فيه المشتري والزهرة
عن ربح المال ه القوس اذا كان الطالع القوس وفيه الشمس
عن ذهب او برد ون ه فيه عطارد عن مخالطة الحمام فيه
الزهرة عن طيب ه فيه المشتري عن برد ون وارض وولد فيه
رحل عن اجر ه فيه الشمس وعطارد والمريخ عن ذهب ه فيه
الشمس وعطارد عن خصومة ه فيه الشمس والمشتري عن برد
او مال ه فيه الشمس ورحل عن امراض ه فيه القمر والمريخ عن
فرع ه فيه القمر وعطارد عن سلطان ه فيه القمر والزهرة
عن صداقه امراة ه فيه القمر والمشتري عن ذهب ه فيه
المريخ ورحل عن خصومة مع عدو ه ه فيه المريخ والزهرة
عن حال النساء فيه الزهرة وعطارد عن المطهر ه فيه عطارد
ورحل عن الدين ه فيه المشتري والزهرة عن طول عمر المراة
فيه رحل والزهرة عن حياة نفسه ه فيه المشتري ورحل عن
خدمة الملوك الجدي واذا كان الطالع الجدي
وفيه الشمس فعن وثاق وعمل فيه ه فيه الزهرة عن مرض
فيه المريخ عن ذهب ه فيه عطارد عن الجند ه فيه الزهرة عن
امراة متى تقدر عليها ه فيه المشتري عن ضيف له ه فيه رحل
عن مال مدفون متى يجده ه فيه الشمس والقمر عن سفر
فيه الشمس والمريخ عن حرز له قد سرق ه فيه الشمس وعطارد
عن خصومة ابيه ه فيه الشمس والمشتري عن حزن ه فيه الشمس
والزهرة عن سفر ه فيه الشمس والمريخ عن امراة يريد ان تسافر
فيه القمر والمريخ عن منطقه ه فيه القمر وعطارد عن زيادة في
المال ه فيه القمر والزهرة عن خصومة النساء ه وامر فيح

عمله

عمله ☉ فيه القمر وعطارد عن خدمته الملوك والعطا فيه
القمر والزهرة عن امراة وبز وجهاز فيه المشتري والزهرة
عن امراة وعن مال وولد فيه القمر ورحل عن مخافه ومرارته
في ماله ☉ فيه عطارد والمريخ عن مال وصحة اسابه ☉ فيه المريخ
والزهرة عن مرارته في ماله ☉ فيه المشتري والمريخ عن المال
والنساء وامراة ☉ فيه رحل والزهرة عن وجع وجوع ☉ فيه
رحل والمشتري عن وجع ودين وما لاخير فيه ☉ الدلو وان
كان الدلو الطالع وفيه الشمس فانه يسئل عن امراة وذوي
اربع قوايم ☉ فيه القمر عن فرح ☉ فيه المشتري عن الاشراف
فيه الشمس والمريخ عن الدماء والسفله ☉ فيه الشمس وعطارد
عن تعليم الصبيان ☉ فيه الشمس والمشتري عن الحمام ☉ فيه
عطارد والزهرة عن امراة ☉ فيه الشمس ورحل عن بيت ودار
فيه الشمس والمريخ عن بردون ☉ فيه القمر وعطارد عن العبيد
فيه المشتري ورحل عن العمرة فيه المريخ وعطارد عن اللهو
والفرح ☉ فيه الزهرة والقمر عن امراة ☉ فيه المشتري
عن العقار ☉ فيه المشتري والمريخ عن اهله ☉ فيه رحل
والمريخ عن سرقة اصابه ☉ فيه المريخ والزهرة عن خايم ذهب
اضاعه له ☉ فيه المشتري وعطارد عن مخالطة الحمار ان الخوت
وان دار الطالع الحوت وفيه الشمس فانه يسئل عن مصرة في المال
فيه القمر عن امراة ولدت او عن ولد له ☉ فيه المريخ عن
امراة ولدت ☉ فيه عطارد عن خصومة مع ولده ☉ فيه المريخ
عن خصومة مع امراته ☉ فيه المشتري عن بردون فيه رحل
عن سرقة او ضالة ☉ فيه الشمس والقمر عن شري وبيع ☉ فيه

الشمس والمريخ عن طريق بعيد ه فيه الشمس وعطارد عن عنا
فيه الشمس والزهرة عن الذهب ه فيه الشمس والمشترى
عن الطعام ه فيه زحل والشمس عن العذاب او الاعداء
فيه القمر والمريخ عن مريض ه فيه القمر وعطارد عن مخالطة
الاضداد ه فيه المشترى والقمر عن فرح وولد ه فيه
القمر وزحل عن حزن ه فيه المريخ وعطارد عن مال ه فيه
الزهرة والمريخ عن الزنا ه فيه المشترى والمريخ عن
مخالطة الاشراف ه فيه زحل والمريخ عن الجوهر ه فيه
القمر والزهرة عن امراة وامها ه فيه عطارد وزحل
عن الحكمة ه فيه الزهرة والمشترى عن امراة وولدها
فيه الزهرة وزحل عن الذهاب الى اهله ه فيه المشترى
وزحل عن الخسران ه

معرفة مسئلة السائل عن ضمير او جمع ام بعث وامتحان

قال ارسا فليسوف الهند قوم الطالع والاوتاد
والكواكد واعرف ربه ورب درجاته ورب نهضه وذلك
الاوتاد ومن فيها ه فان كان في الطالع والاوتاد شئ
من السبعة فانظر فيه فان كان الطالع برج نحس او الحاكم
بالطالع نحس او ينظر نحس الى درجات الطالع او نهضه
الذى هو برج له وخاصه اذا كان الطالع الاسد او العقرب
او الدلو او نظر اربابها اليها او كان الطالع غير هذه
البروج والمريخ ينظر اليه فان السائل يسئل عن اتوا وضالة ه
فان كان نحس مغرب بيت المال الذى هو ثانى الطالع او البيت
او السابع من الطالع والطالع برج نحس فهو كذلك عن الضالة

وان

وان كان نحس مع رب الطالع في الثاني او السادس او الرابع
وفي يد الطالع نحس وكذلك فان كان الثاني من الطالع
برجا ثابتا وكان رب ذلك البرج في الطالع وهو الدليل او رب
الطالع في الطالع او كان رب سلبت الطالع او سبعه
ناظرا الى سلبيه لنفسه او سبعه فالمسئلة لشئ قديم ك وان
كان الطالع برجا محمدا ورب في الطالع او ناظرا اليه او
الى درجاته وقهرهه فالمسئلة عن شئ ضاع او سقط ولم يسرق
وان كان الطالع برجا منقلبا ونظر اليه ربه او طلع او نظر
الى درجاته وقهرهه فالمسئلة لشئ سرق وذهب لحقاه وان
كان الطالع برجا منقلبا وهو بيت السعود وفيه لوث
نحس فانه يسئل عن شئ في يده ك وان كان الطالع بيت سعد
والسعد في الطالع او ينظر الى بيت نفسه او قهرهه فالمسئلة
عما في الكف وليس في الكف شئ ك فان كان الطالع الثور او
الميزان او الدلو او السنبلة ولم يكن فيهن شئ من السبعة
فالمسئلة عن حيوان ذو قائمتين ك وان كان بعض السبعة
سعدا كان او نحسا في الثالث او الخامس في برج ذو جسدين
وكذلك يسئل عن حيوان ذو قائمتين ك فان طلع برج ذو جسدين
وفيه بعض السبعة او هي ناظرة من المثلثة والمربعة الى ثلث
الطالع او سبعه وهو ربه فهو اصاد ذو قائمتين ك فان كان
كذلك والكوكب الطالع او الناظر الى بيت نفسه ودرجا
سعد فهو من السباك والانباء وان كان هذا السعد في صعوده
فهو احذر ان يكون من عباد الالهة والاصنام والبراهمة
وان كان السعد راجعا وبرجه ذو جسدين سيما ان كان في

والجلد والصناع ويدخل من الزراع واهل المكر والخديعة
والعبد الشمس والقمر على قدر دلالة الكوكب الناظر
والممازج لهما وادا انفرد فالشمس من الملوك والعظما
والقمر من الاعيان المذكورين ونسا الملوك وان كان
القمر مع نظره محوسا فعن الفقراء

النظر في الحي وما في الكف علم القبضة هل فيها شيء ام لا

اذا اردت ان تعلم هل في قبضة السائل شيء ام لا فانظر الى
القمر فان اتصل برب الطالع او برب الساعة او برب برجه
الذي هو فيه او كان مقبولا منهما او مقبولا من منه فان في
قبضته شيء وان لم يكن من تلك شيء فليس في قبضته شيء وهو
منعت ثم اطلب الدليل فان من جنس الدليل فان كان الدليل
في حد نفسه فالحي من لون الدليل والا فقد يتغير من لونه
واستحال فاقض على قدر ما تجده ان شاء الله تعالى

معرفة ما في القبضة اذا اردت علم ما في القبضة
من السائل فانظر الطالع والكواكب ثم اعرف جوهر ذلك
الحي من جوهر الطالع ولون ذلك الشيء من صاحب الساعة
وطعم ذلك الشيء من صاحب حد الطالع وعدد ذلك الشيء
من القمر وعطارده وحداثة ذلك الشيء وعتقه من كان
صاحب الطالع وارباع الشمس وارباع الفلك **جوهر**
الحي ان كان الطالع ترجانا ناريا فهو مما يدخل النار او
من البهائم والحيوان وان كان ارضيا فهو نبات وان
كان هوائيا فهو دود وزوح او شيء يطير في الهواء او شيء مرتفع او
بعض اجناس الناس او زوع وان كان مائيا فهو مما يكون في
الما

الماء ه لون الحسى ان كان رب الساعة الشمس غلونه اصفر
وان كان الزهرة فابيض ه وان كان عطارد فلون السماء او
حسيس ه وان كان القمر فاخضر ه وان كان زحل فاسود ه
وان كان المشترى فاغبر على لون التراب ه وان كان المريخ
فاحمر ه واستشهد ايضا الوان البروج وارباع الفلك وانما
ليمزج ذلك بدلالة الدليل فيلون اوضح للدلالة واستشهد
مكان الدليل وصفته المخصوص به وحد القمر ان شاء الله تعالى
واوضح ما يكون الدلالة في الالوان اذا كان رب الساعة
دليل الاذن معرفة لباس الكواكب وهي الدليل القمر
اسض يعلوه صفرة الزهرة صفرا يخالطها حمرة وبياض ه
عطارد فيه سواد وبياض ووشي ه زحل سود ابدا جدا
المشترى احمر مليح مدور ه المريخ فيه شي من بياض وسواد
اخاناة لباس الوان البروج الحمل اسض ه الثور ابيض ليس
بشديد البياض ه الجوزا احمر فيه طلمة ه السرطان ابيض
شديد البياض ه الاسد اسض مشرب حمرة ه السنبلة بيضا
حضراء ه الميزان ابيض مشرب صفرة ه العقرب بيضا صفرا
القوس اسض ازرق ه الجدي اسود مظلم الدلو اسود
اشد سوادا من الجدي ه الحوت بيضا ابرق ه الوان
ارباع الفلك ه اعلم ان ما بين الطالع ووتد الارض احمر
اللون ه ومن وتد الارض الى المغرب اسود اللون ه ومن
وتد المغرب الى وسط السماء احضر اللون ه ومن وسط
السماء الى درجة الطالع ابيض اللون ه الوان البيوت
الاثني عشر الطالع اغبر قليلا ه الثاني والثاني عشر احمران

برجه فهو صاحب الهوى ونطالبه عبرانه منتدب العباده وخلق
ان يكون من اتباع الملوك د واذا طلع المريخ والشمس او طلع
نهير احدهما او نظر من المربعه فعن حوامل وحيوان
عليه صوف شعره واذا كان الطالع برج حيواني او نظر
اربع قوائم كالثور والفرس والحوت او برج الدواب
فانما سئل عنها اذا لم يطلع او ينظر احد من السبعه واذا
كان الطالع من برج السباع وفيه نحس او نظر فانه يسئل
عن عضها والخوف من ذلك د فان نظر رجل من شرفه الى
الطالع وهو ذو حيدين او كان فيه فالمسئله عن الشر
والشياطين والجن والسحره والعيلان وشبههم د وان
كان الناظر لذلك عطارد فانه يسئل عن العلماء بالنجوم
والرقا والكهانات والاوهام والزمارين واللعابين
والصناع وما اشبه ذلك د وان كان الناظر والطالع
كذلك الزهره فالمسئله عن خدم المعبدين او امائن
العباده د وان طلع هذا الكوكب في برج ذكر وكان
معه نحس فانما سئل عن الذكور اي خلق كان د وان طلع
برج انثى او ثلث او تسع انثى ونظر اليه سعد فعن الاناث
اي خلق كان د وان كان يطلع برج او ثلث او تسع ذو حيدين
وصاحبه فيه وهو سعد فعن خصي او شي لا ذكر ولا انثى
فان اردت ان تعلم ذلك الانسان اذا علمت انه ذو قامتين
ما هو احر امرءد وما ينسبه الى السايل فانه ان طلع
برج ذو حيدين وفي المكان الثاني سعد فهو من نحس هم
فان كان السعد في بيت الاخوه فهو من الاخوه د وفي الرابع
من

من الآباء ه وفي الخامس من الولد ه وفي السادس من الاعداء
وفي السابع من النساء ه وفي الثامن من الاعداء ه وفي التاسع
عشر منها فرح ه وفي العاشر من الملوك والارباب ه وفي
الحادي عشر من الاصدقاء ه وفي الثاني عشر ممن يستقرض
منه الدين ه واذا طلع بعض السبعة في نهير او نظر اليه
من المثلثة او برج ذي جسدين فهو من اقربائه ه وان كان
نظره او طلوعه او نهير اصدقائه فهو من اصدقائه ه وان
كان نظره الى نهير اعدائه فهو من الاعداء ه وان
كان لوجه سعد في وتد قويا فانه من الاصنام او الانبيا او
النساك ه وان كان ما ذكرت السعود والنحوس جميعا
وذلك من اعدائه واصدقائه واقربائه واخلاط الناس ه
واذا طلع برج ذو اربع قوائم بينه شبه الصاري فعن مثله
يسئل ه وان طلع برج منقلب او كان فيه نحس فانه يسئل عن
صنع عضوض ه واعلم ان النجم الذي يلون في نقطة الوتد
يدل على مثل دلالة التي في صعوده ه واذا طلع لوجه سعد
او نحس في شرفه او في بيت سعد ونظر الى سعد فانما يسئل عن
المساجد وبيوت العبادة ه وان كان يطلع برج السعود
والنحوس ناظرة او نظر نحس الى نحس وسعد الى نحس فعن
الشياطين والغيلان ه واذا كان الطالع برجا من ضوء
الناس او وجهين وكانت الناظرة كما وصفت الشمس
فانه يسئل عن الملوك ه وان كان كذلك المريخ فعن الاساورة
واللصوص والمشتري من القواد وطلاب الخمر والزهرة
من النساء والروس والاشراف ه وعطارد من الكتاب

المائل والحادي عشر ضمار ثم الرابع والعاشر اخضران
الخامس والتاسع ابيضان والعاشر والثاني اسودان الثالث
مظلم على كون الساعة التي يغرب فيها الشمس علم عدد الحي
تاخذ من القمر الى عطارد فان كان الذي سهما من البروج
او واحدا فالشيء الذي حي اكثر من واحد او شيء مسئول
وان كان الذي سهم من البروج افرادا فانه شيء واحد وان
كانا في برج منقلب فانه يدل على اشياء كثيرة بلته او فوق
بلته حدائه الحي وعيوبه انظر الى رب الطالع فان
كان في الطالع او وسط السماء وما بينهما فالذي حي او هو في
الفيضة جديدة وكذلك اذا كان رب الطالع سريعا
بما بين درجة الى تسعين درجة من الشمس وان كان في المغرب
والرابع القبلي فقد حلق حدثه وكذلك اذا كان رب
الطالع قارشيا وان كان في الرابع او الرابع العربي او تحت
الارض فهو عتيق وكذلك اذا كان رب الطالع عربيا
معرفة الحي ان هو ان كان رب الطالع تحت الارض
فالحي شيء مدفون وان كان فوق الارض فليس بمدفون
وان كان وسط السماء فالذي حي بين السماء والارض في
سقف او حائط او درج فان كان رب الطالع في برج ثابت
جسد بن فهو في كوة او مطر او زرف فان كان في برج منقلب
فهو في وسائد او فراش او فيما ينقل من مكان الى مكان وان
كان في برج ثابت فهو معه او فوق الارض فيما لا يحرك
معرفة الحي اسائر هو محرك ان كان رب الطالع
في الربع الشرقي فهو راكب دابة محرك وان كان في الربع

القبلي فهو مما لا روح له ولا حس او من ما لا ينمو ولا نفوس او
لا شيء د وان كان في الربع الغربي فهو حيوان بلا روح او نامي
مصمت مما لا يحرك د فان كان في الربع الشمالي فهو حيوان وروح
لا حيوان متضاد ان ان شاء الله تعالى معرفة طعم الحيوان
ان كان رب حد الطالع الشمس فهو حريف د وان كان رب
حد الطالع الزهرة فهو دسم د وان كان رب حد الطالع عطارد
فهو حامض د وان كان رب الحد القمر فهو مالح د وان كان
الحد لزحل فهو مج يشبع على طعم الادوية والهليلج د وان كان
رب الحد المشتري فهو حلو د وان كان الحد للمريخ فهو مر د
معرفة الحيوان ارزن هو ام خفيف د ان كان الدليل او
رب الطالع في الطالع فالشيء رزين د وفي الثاني فيه ايضا
رزانة د وفي الثالث فيه بعض الخفة د وفي الرابع فيه الرزانة
وفي الخامس وسط د وفي السادس خفيف ونقيل وفي
السابع كذلك غير انه ارزن من السادس د وفي الثامن الى الخفة
ما هو د وفي التاسع اخف من الثامن د وفي العاشر اخف من
كل خفيف د الحادي عشر خفيف د الثاني عشر وسط د
معرفة سكل الحيوان اذا كان الدليل زحل فهو مستدير فيه
المريخ المشتري مد وز مدخرج د المرء فيه طول الشمس
مستدير د الزهرة مربعة اولها استدارة د عطارد اوله
صغير ووسطه عظم واخره صغير مختلف الشكل د
معرفة طول الحيوان وقصره وزيادته على المقدار ونقصانه
ان كان الدليل فوق الارض من المغارب الى وسط السماء
الى الطالع سيما ان كان زائدا في النور فهو طويل زائد على

مقدار مثله ه وان كان تحت الارض او ناقصا فهو قصير ناقص
على المقدار ه معرفة سن الحيوان وطبيعته ان كان الدليل او رب
الطالع ساقطا عن الطالع في الاربعة البروج التي لا ينظر
ولم ينظر اليه البرجان فهو سن سنما ان نظر اليه الخنسان
او كان معه الراس او الذنب او الكبد وان كان غير ذلك فهو
طيب الريح ه صفة الجدود في جميع البروج اذا كان
منها القمر فمزج نبات الانوات ه الحمل وحد المشتري
شيء ابيض يعمل بالنار ه بَ حد الزهرة شديد البياض ملآن
رقش ه كَ حد عطارد يابس شديد البياض ملتوت عليه ه كَه
حد المريخ جوهر احمر يعمل بالنار وربما كان ملتويا عليه ه لَ
حد رحل يابس شديد كان اصله نبات او قد رد الى النار مدة
مدحرج الى القصر ما هو ه النورج حد الزهرة ليس بابيض
اصله نبات من الارض ه مَ حد عطارد نبات غير انه قد يتغير
عما كان عليه ه نَ حد المشتري حيوان ذو اربع قوائم مما
يكون له قرون ه سَ حد رحل حشر الارض يابس شديد اليبوسة
عَ حد المريخ حشر اكل لحم ذو لوبين ه الحوزا وحد عطارد
حشر الارض ومن الطير الصغار العنق اكل اللحم انيس ه بَ
حد المشتري جوهر لابس ومن الطير الصغار السن العنق
واكل انيس ه بَ حد الزهرة حيوان وطير محلف الالوان كَد
حد المريخ حيوان من الطير اكل اللحم لَ حد رحل حيوان
من الجن والشياطين والسودان السرطان زَ حد المشتري
ساع الماما اكل اللحم جوهر قد عمل بالنار والماء حَ حد
الزهرة جوهر يخرج من المدلس بحيوان طيب الريح ه بَط حد

عطارد وحيوان يكون في الماء الكثير وهو الصغير ذو لون
كو حد المشتري جوهر الماء مما يؤكل ويشفع به ابيض ل حد
رخل حيوان لا سفع به اسود فيه حمرة لا يكون الا في الماء
الكثير ورما اضر بالناس الاسد و حد رخل جوهر اسود
يابس شديد لا ينتفع به ودبن د ما حد الزهرة ابيض بلا يابس
ح حد عطارد جوهر من احدهما يابس شديد اجوف صاف
اللون والاخر شي لا خرز فيه اسود كد حد المشتري جوهر
ابيض لا ينفع يابس مثل الحجر ولكنه يابس د ل حد المريخ حيوان
ذو اربع قوائم يأكل اللحم يستوحش من الناس يشبه بعض طيور
الماء ولكنه عظيم د السنبلة ر حد عطارد نبات صغير الحب
الى الطول ما هو ر حد الزهرة نبات لا يكون له ثمرة عظيم
قليل الحلاوة جوفه اطيب من خارجه ما حد المشتري نبات
دسم غزير ح حد المريخ نبات سجرة كثيرة الشوك ثمره احمر له
نوى وحسنه يابس د ل حد رخل لبن حلو في اخره مرارة يضرب
الى السواد الميزان و حد رخل حيوان خسيم طويل يضرب
الى السواد كثير الاكل صوره كد حد عطارد حارة او حيوان
طين الريح او طين ما حد المشتري حيوان مثل لبن سفع به ح
حد عطارد الزهرة حيوان بطير وما لا يطير ولا يكون له
قوائم عدو الاسد ل حد المريخ حيوان يأكل اللحم فيه الوان شتى
العقرب و حد المريخ حيوان يكون في الماء يأكل اللحم ويؤذي
دواب الماء وهو كثير القوائم ما حد المشتري شي يكون في الماء
يعيش ط حد الزهرة لبن حيوان جوهر الماء حسن سفع به كه
حد عطارد حيوان يكون في الماء وفي طويل سفع بأكله ل حد

رحل جوهر لين رخو وان لا ينفع به شيء طير قدر اسود ده
القوبين ت حد المشتري النصف الاول من الحد جوهر
عزيز شبه حجر وصخر والنصف الثاني من الحد حيواني دواب
قوائم مما ينتفع به ر حد الزهرة النصف الاول حيواني
والنصف الثاني جوهر لا ينتفع به احضر عزيز ما حد عطارد
النصف الاول منه قد رمت به والنصف الثاني جوهر
اخضر مو حد رحل جوهر ثقيل اسود يعمل بالنار ل حد المريخ
جوهر احمر يذاب بالنار ده الجدي ز حد عطارد زهره
نبات ند حد المشتري نبات حبشي ليس له ثمره جوهر الارض
وطين وقد طبر مسه النار كب حد الزهرة حيوان ذو اربع
قوائم له قرون مو حد رحل جوهر يابس شديد يعمل بالنار
ل حد المريخ جوهر شديد بالنار ابيض ويضرب الى الحمرة
الدلو ز حد عطارد حيوان من ذوات الارض يودي الارض
ج حد الزهرة حيوان طير بالليل ك حد المشتري مقدمه
من الانس ومؤخره دجاجه او طيور يرد في الماء كه حد
المريخ ملبه من الانس واربع طيور يا كل اللحم مثل السنور صحم ل
حد رحل او لها سبع واحرها وحش ده الحوت ب حد الزهرة
نبات نصفه حيوان الماء والنصف الثاني شبه البق يو حد
المشتري حيوان يكون في الماء النصف الثاني مثل ما ذكرنا لك
في اول الزهرة ولكن هذا الاسفل منه رتفعا مثل الزهرة
بط حد عطارد نبات لا ينتفع به الا بالنار خ حد المريخ حيوان
يكون في الماء يودي ذوات الماء د ل حد رحل زرع يكون في
ساحل البحر او حجره مثل في الحديد والله اعلم بغيبه

القصا على الحبى وما يكون في القبضة في قول الهند

قال في باب الذهب اذا اردت علم الذهب بحبى وكل ما سئلت عنه مما خفى عليك او في القبضة فاقم الطالع واعرف نهير الطالع واين وقع النهير وفي اي برج هو وصفت فان كان في الطالع كوكب هو في بعض حظوظه من الست والدرجان والنهير او ناظرا الى حد حط الطالع بالشعاع فالذي سئلت عنه من جوهر ذلك الكوكب فان لم يكن في الطالع ولا في شئ من حظوظه فالبرج الذي فيه نهير الطالع دليل على ما خفى عليك وما جبى في الكف فانظر ما اسم ذلك البرج وصوريه وما يدل عليه من الحيوان فان الحبى على صون ذلك البرج ودلالته باذن الله تعالى وقد وضعت لذلك جدولا فيه النهيرات وارباها ودلالة كل نهير من كل برج فاعرفه ان شا الله تعالى

سلوه ان شا الله تعالى جدول ارباب النهيرات وبقي التي في درجة الطلوع من ذلك ودلالتها والله اعلم بغيبه

جدول ارباب البهرات وهي التي في درجة الطلوع من ذلك ودلائلها هكذا

درج البهرات	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
عدد البهران	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
الحمل	المريخ	الزهرة	عطارد	القمر	الشمس	عطارد	الزهرة	المريخ	المشتري
الاسد									
القوس	ذهب	ذوابح	انسان	عظام	رجل مختضب	امراة	رجل	جريد اسود	ملك الارض
الثور	رجل	رجل	المشتري	المريخ	الزهرة	عطارد	القمر	الشمس	عطارد
السنبله	ذوابح قوائم	رجل	طين	ثعلب	ثور	امراة	بردون	دوات	جارية عذرا
الجدي	ذوات اربع	اسود	ابيض						
الحوت	الزهرة	المريخ	المشتري	رجل	المشتري	رجل	المريخ	الزهرة	عطارد
الميزان	امراة	عقرب او حشي بلدغ	حمار وحش	نار ودوابح	سمك	طير	طير	بقر	رجل محب لبس بامراة ولا رجل
الدلو									
السرطان	القمر	الشمس	عطارد	الزهرة	المريخ	المشتري	رجل	رجل	المشتري
العقرب									
الحوت									

قال ارسا ان طلع خمس في الدرجان الثالث او كان ينظر اليه لذلك من السابع فان الحي او ان في الكف من الحيوان غير الناطق ليس فيه روح وهو ميت وهو سبتان ه فان كان البرج ذا قائمتين فهو من الانسان ه وان كان الكوكب الذي في الدرجان الثالث المريخ او الشمس فانه لحم ه وان كان المشتري فهو سمك ه وان

القمر فهو عطارد وان كانت الزهرة فانسان ك وان كان عطارد
فاطفارد وان كان رحل فرنش وفرق وشعر وجلد وصوف
ونحو ذلك من الحيوان ك وان كان الشمس وكان الخامس او السادس
من الطالع فهو نبات وجوهر وشئ من الحيوان جميعا ك
معرفة الوان البروج الدالة ك على الحي ك الحمل
احمر يضرب الى البياض على لون الساعة التي تطلع فيها الشمس
الثور لونه انض الجوزا اخضر السرطان على لون الدخان
غير انه اصفا قليلا الاسد لون الفراش اوسخ الانض السنبله
لون البنى ك الميزان ابيود العقرب اسود احمر ك القوس
لون الدخان ك الجدي لون الحمام والعقاب الدلو اطفر ك
الحوت لون الغضه قول ارسا قال ارسا انظر الطالع اي برج
هو واي ملك منه اطلع ومن ذلك الدرجان ك وان كان المشتري
والزهرة فالمسالة عن حيوان وان كان لعطارد ورحل فالمسالة
عن النبات وان كان الشمس والمريخ فعن الجوهر وهو صحيح لا
تخلف ك باب اخر لذلك من الدرجان وهو ان تاخذ
من اول درجان الطالع الى الدرجة التي فيها رب برج الطالع
اعني الى احر درج ذلك الدرجان فجعل لكل برج منهما ملته ولكل
عشر درجات واحدا فما اجتمع من ذلك تطرحه ملته ملته فان
بقي واحد فهو جوهر وان بقي اثنان فهو نبات وان بقي ثلثه فهو
حيوان ك علم جوهر الحيوان وان كان حيوان واردت
ان تعلم ادو قايمتين ام دوا اربع فاضعف ما اجتمع لك من عدد
الدرجان فما بلغ فاطرحه من اربعة فما بقي فالقه من الطالع
لكل برج واحدا فان بقد الحساب في برج ذي قايمتين فهو ذو

فامتس وان بقد فی برج ذی اربع فوا بهنو کذلک وباب
اخر فی معرفة ذلک من قبل الشهور اما الطالع والموالید
السبعة والجوهر ثم احسب من اول الشهر الذی فیه الشمس
الی اخر الشهر الطالع فی المشرق علی التوالی فی البروج من عدد
الشهور اب ما اجتمع من ذلک فانظر فان کانت افراد فذلک
المسئول عنه ذکره وان کانت ازواجا فهو اثنی ده ثم انظر
الی الشمس والطالع فان کانا فی برج الحیوان فاطرح ذلک العدد
من ثلثة ثلثة فان بقی واحد فهو حیوان ه وان بقی اثنان فهو
جوهر ک وان بقی ثلثة فهو نبات ه فان کانت الشمس والطالع
فی غیر برج الحیوان فابدا باطرح من ذلک الجوهر حتی یعرف
الحیوان والجوهر والنبات ه وذلک ان تنظر فان کانا
فی برج الجوهر بدات به وان کانا فی برج النبات بدات به فحیث
بقی العدد فهو ذلک الجنس ه دلالة الجوهر ان کان الطالع
الحمل او الاسد او العقرب او الدلو فانما نسئل عن الجوهر فان
کان الطالع برجا ذکرا من اوله الی خمسة عشر درجة الذی هو
قسمة الشمس وکان فیه قوة الشمس ونظرها او کان برجا انثی من
اوله الی خمسة عشر درجة الذی هو نصیب القمر والقمر قوی
النظر الیه فانه یسئل عن الجوهر وای هذه البروج نظر الیه
صاحبه بقوة فهو جوهر مذاب ه وان طلعت الشمس او المریخ
فی ای برج کان من هذه الخمسة فانه جوهر فان طلع تسعها او
بعضها من غیر طلوعهما فانه ایضا جوهر ه وکذلک ان
طلع جزء والشمس او جزء المریخ فجوهر ه وان طلع جزء مختلطا
بجوهر مختلط ایضا ان کان الطالع الذی فیه الشمس والمریخ
او یطان

او ينظران اليه الثريا او الزبانان او الطرفه او البطين او
الحوت او السنوله او الصرفه فهو جوهر معمول ك وان
كان المريخ او الملك او البهره الطالع للمشتري او الزهره او
عطارد وهم في الطالع او الشمس او المريخ ناظران اليه فجوهر
ابيض ك دلالات الذهب ان طلع برج المريخ او درجانه او بهره
وهو فيه او ينظر اليه فالذي يسئل عنه ذهب عيران معه عيره
وانظر من يطلع في برج او درجان او بهر نفسه فانه من
طبعه ك وان طلع برج وملك بهره محلفه فجوهر مخاط
وكذلك ان طلعت الشمس في بهر او درجان المريخ او ينظر
فهو ذهب ك فان كان المشتري في المربعه فهو ذهب معمول
وان كان في درجان الشمس والمريخ او بهرهما لونك
سعدا وكان ينظر اليه وهو قوي فهو ذهب معمول يوضع
على الرابين ك وان كان الطالع برجا ذا صورتين وهو درجان
المشتري او المريخ وهما ينظران فذهب معمول ك وان كان
الطالع تسع المريخ ودرجان الشمس وينظر اليه المريخ او المشتري
فهو ذهب ك وان كان المريخ عند ذلك في الخامس او التاسع
من الطالع في برج الشمس او كان المشتري في بهر الشمس
فهو ذهب ك وان كانت الشمس والمريخ والمشتري جميعا في الطالع
او ينظرون فهو ذهب ك وان كان المريخ في بيته او درجة صعوده
وهما ينظران اليه فهو متاع من ذهب الصبان مما يعلق به في
اعناقهم او الجبهة ك وان كان القمر في بيته او درجة صعوده
مسعودا فهو سوار او حلي لليدين ك فان كان ذلك في الخامس
فهو حلي يعلوا على الجبهة ك وان كان المريخ في بيته او صعوده

فهو جوهر يحل العينان يعلوا على الاعناق فان كان
عطارد في بيته او صعوده فهو جوهر قد عمل به مما يصنع
للعنق فان كان المشتري في بيته او درجة صعوده فهو جوهر
وافرطه وبلوطه وقلايد يا قوت د وان كانت الزهرة في بيتها
او صعودها فهو سوار من ذهب او خاتم من ذهب او يا قوت
حل يعلق في العنق د وان كان المريخ في بيت نفسه او نظر
من برجه فانه يشد مع الذهب او الماس د وان كان عطارد في
درجات نفسه او نظر من المربعة فانه زبرجد مع الذهب د
ولذا كانت الزهرة تطلع في درجاتها او نظر من المربعة فانه
ذهب مع لولوه فان كانت الزهرة فوقه فانه لولو د وان
كانت في الحمل فهو حل من ذهب في لولو يعلق في الاذن د وفي
الثور فرط بلولو د وان كانت الجوزا حل من ذهب ولولو يعلق
في العنق د وفي السرطان حل يوثق بالعضد من لولو وذهب
وفي الاسد حل يوثق على الصدر د وفي السنبلة حل يربط على
السرة مثل المطوقة د وفي الميزان حل يربط على الخصور د وفي
العقرب حل يربط على الذكر وما حوله د وفي القوس حل يربط
تحت الذكر د وفي الجدي حل يعلق على الفخذين د وفي الدلو
حل يربط على الساق د وفي الحوت حل يعلق على القدمين والاصابع
وان كانت الزهرة في المربعة ونظر اليها محمد مثل زحل فهو
حل ردي من النمر د فان نظر اليها سعد فهو حل عظيم الخطر
رفيع الثمن د وان كانت الزهرة في المثلثة في نهير نفسها فهو
ذهب وان كانا عطارد والمشتري جميعا نظرا اليها فانه متاع
من ذهب مما يتقرب به الى الله تعالى د وان كان نظر الى سبع

عطارد

عطارد وعطارد والزهرة والمريخ جميعا فانه حجر اصفر
واحمر واسض وفضه جميعا دلالات العضه
واذا دان الطالع تسع القمر والمزهره والقمر هنالك فانه
يسل عن العضه وكذلك ان كان في تسع المشترى وهو في
الخامس او التاسع من الطالع الزهرة او القمر وكذلك اذا
طلعت الزهرة ايضا والقمر في تسع نفسه وكذلك اذا
طلع تسع الزهرة والقمر في بيته وصعوده او بيت اضداده
وكذلك اذا كانا عطارد وزحل في فوه القمر والقمر في تسع
زحل يطلع وزحل في تربعه فهو فضه وكذلك اذا كان الطالع
تسع زحل والزهرة والقمر في تربع زحل وكذلك ان
كان الطالع نهير المريخ وكانت الشمس وعطارد نظرا من المثلثه
والقمر ايضا هنالك لذلك ان كانتا الشمس وعطارد والقمر جميعا
يطلعن في تسع المشترى وكذلك اذا كان الطالع تسع المشترى
والمشترى نظرا اليه من التربع وكذلك ان طلع وجه
نهير الزهرة وكانت الزهرة نظرا اليه من المربعه فهو فضه
وكذلك اذا طلع القمر في تسع القمر والزهرة نظر فهو فضه
دلالات الصفره واذا طلعت الشمس في بيتها
او درجانها او نهرها فانه صفر احمره وكذلك ان كان
الطالع بيت المريخ والمريخ والشمس نظرا اليه من المثلثه فهو صفر
احمر وكذلك اذا طلع الشمس والقمر جميعا في درجان
الشمس او كانا نظران الى درجان الشمس الطالع فهو صفر احمر
وكذلك ان كان الطالع نهير المشترى وكانت الشمس والمريخ
وزحل نظرون من المربعة او نظر احدهم من المربعه فهو صفر

احمر واذا طلع القمر فى بيته او درجانه او مهبره او كان ينظر
فانه صفر ابيض ك وكذلك ان طلع درجان عطارد او درجان
الزهرة وكان القمر فى المربعة فهو صفر ابيض ك ولذلك ان
طلع درجان الشمس او درجان عطارد وكانت الشمس وزحل او
القمر ينظرانه او ينظر احدها ولا يرى عطارد من المربعة فهو
صفر ابيض ك **دلالات الحديد** وان طلع درجان
او مهبر زحل وكانا الشمس وعطارد والمريخ فى الخامس التاسع و
من الاملكة فهو متاع صالح من حديد مرتفع ك ولذلك ان طلع
درجان او مهبر زحل ونظر القمر اليه من برج او من سائر
المناظر فهو حديد ك وان طلع زحل فى بيت او درجان او مهبر
بعينه او طلع بعض هذه الخطوط وهو ناظر فهو متاع من
حديد ك وكذلك ان طلع درجان المريخ او درجان الشمس
عند ذلك فى المربعة او وسط السما بحساب الدرج او المريخ
والمشترى ينظران اليه فهو سيف او حجر او سنان او شبه
وان طلع زحل فى بيت الشمس او وسطها والشمس ينظر اليه فانها
مراة من حديد او درع ك **دلالات الرصاص والانبذ**
وان طلع عطارد فى بيت او درجان او وسط بعينه او نظر الى
بعض هذه الخطوط وهى له فهو رصاص ك واذا طلع وسط
عطارد وزحل وفيه عطارد او كان زحل وعطارد ينظران
ما يليه من المربعة فهو انبذ ك **دلالات المعادن**
والحجارة واذا طلع بعض السبعة فى برج هبوطه وهو فى
ملك او وسط بعينه او كان ينظر من برج الى درجانه ومهبره
فاوص عليه بما اصف ان كان الشمس فهو صفر احمر ك وان

كان

كان القمر فقوازير وسائر الحرز والحجارة وطين ابيض رطيب وشئ
مما يكون في الصفرا الردي المخلوط بالذهب والراج وشبه ذلك
وان كان المريخ فهو طين احمر ومخفرك وان كان عطارد فانه
صغر ردي وزرنيخ وتوزه وناب فيل او عظم فيل مما ينقش عليه او
يحسبك وان كان المشتري فهو نوشادر ومرقشيشا وان كانت
الزهرة فمرداسنج وامد وشئ مجزع ك وان كان زحل فهو خبث
حديد وحرز اسود وعظام ك واذا طلع ست زحل او مشتري
عطارد فانه شئ خفيف القمر حاني فيه مصره وهو خبث الفضة
والحديد او برادة الحديد او خبثه ك فان شهدت كواكب
محلطه فهو جوهر مخلط الالوان ك دلالات الباب
اذا كان الطالع الثور او العذرا او الجدي او اخر السرطان
او طلع بعض ارباب هذه البيوت التي هي عطارد والزهرة وزحل
والقمر او طلع درجان بعضها او تبصره فانه يسئل عن الباب
واذا طلع احد السبعة في تبصر نفسه او طلع تبصره وهو بطرف
اليه من التربيع فانه ان كانت الشمس لذلك فانه يسئل عن ازهر ردي
وسم وقادر هر وادويه حاره الطبيعة مدفونه مخلوطه
فان كان القمر لذلك فهو نبات ابيض ورطب وجاب ونبات طبعه
بارد حلو دسم من جوهر الماء وان كان ذلك المريخ فهو من الطعام
او النبات الاحمر اللون والقابري او نبات حامض حريف
وان كان ذلك عطارد فهو دهن او ماش او لوبيا او قشر او ورق
او صمغ او فاكهه طبيعه الريح صفراك وان كان المشتري فهو من الشعير
والحنطه والارز او قصب السكر او فاكهه او حامضه دسمه
وان كانت الزهره فهو فاكهه مصوره او من الطعام ما كان منه

مفلس او الطعام الطيب الريح الدسم الحلو فان كان رجل
فهو من الطعام وما يصلح له مثل الحنطة والسمسم والبصل والبقل
وكل حريف او لونه الرائحة دلالات النبات اذا
كان الطالع النصف الاخير من الحوت او الاسد او السنبلة او
الميزان او العقرب او الدلو او الجوزا فانهن يطلعن على رؤس
وكان فيه عطارد يطلع في تسع نفسه ☿ وان كان تسع عطارد
وهو ينظر اليه من تربيع فانما يسأل عن متاع من الحيوان ☿ وان
طلعت الشمس في الطالع ومعها كوكب اخر فهو متاع من صوف
او شعر ☿ وان كان القمر في برج النساء فهو متاع من ابريسم وان
جامعته الزهرة او نظرت اليه فهو ثياب الصباغ والمعنيات
او متاع امرأة سترية اذا نظر معها ولا المشتري ☿ وان
طلع المريخ مع رب برج النساء فهو ورد احمر من ازرية القصار
او درع من حديد وما يصلح للقتال ☿ وان طلع عطارد مع رب
برج النساء فهو متاع احضر من خان لباس الصان ☿ وان طلع
المشتري مع رب برج النساء فهو فرش ومتاع من البناء البيض
والوطن ☿ وان طلع زحل مع رب برج النساء فهو متاع من
جلود البهائم ☿ وان طلعت الزهرة في برج النساء وهي في برج
صعودها فانه متاع الدباغ والفرد ☿ فان كانت منحوسة فقد
لبس وخلق ☿ وان طلع المشتري في هبوطه او نظر من مثلثة من
هبوطه فانه مما يعمل بالمسلة كالسوسحرد عنه انه ان نظر من
فانه متاع قد قطع وخيط ☿ وان طلع احد السبعة في هذه
البروج التي لا تركن يطلعن عار وسهن في تسع نفسه او نظر
الى تسع الطالع من تربيع فان كانت في الزهرة فهو متاع من ابريسم
او حرير

او حرير مصبوغ احمر واصفره وان كان رخل فهو شاب الوانها
سوده وان كانت الشمس فهو مناع ه وان كان القمر فهو مناع
من ثياب اصل اللون ه وان كان المريخ فمناع احمره وان كان
عطارد فمناع على لون الخطه ه وان كان المشتري فمناع اصفر
اللون من الثياب ه دلالات الدهن والصمغ والطعام الذي
من النبات ه اذا طلعت الشمس في مبهر نفسها او نظرت من
برج الى مبهرها الطالع فهو ودك من ثمر السجر ه ولذلك
اذا نظر او طلع المريخ لذلك فهو دهن الحرذل الابيض ولذلك
ان طلع عطارد او نظر فانه دهن السمسم ه وان طلعت لذلك
الشمس والمريخ في تسع انفسها او طلع تسعها او فيما ينظران
من المربعة الى الطالع وهو ملها فهو حلو او سكر وسائر الاشيا
التي من النبات ابيض ه وان طلع لذلك المشتري وعطارد
في درجاتهما او نظرا اليه فهو خمر دم او خل او زيت ه فان طلع
كذلك القمر او نظر فهو خمر من الارز او شيء في دن خل او
طل ه وان طلعت الزهره لذلك في درجاتها او نظرت فهو خمر
من الفانيد ه وان كان زحل كذلك فهو خمر من الحشيش والسجر
او من اصله او من مايه او سويق او ورق وسويق حب لما
كالح وقند ونبات وصمغ الثياب او متاع عتيق وهو اخضر
يضرب الى السواد باذن الله تعالى ه معرفة وجوه
النظر في المسايل اذا سئلت عن مسئله فاعرف الدرجه التي
شرقت في تلك الساعه وام البيوت الاني عشر بادي الحساب
ثم اقصد منها الى الدرجه التي وقعت في مرتبه ذلك البيت
الذي يدل على الحاجه التي سئلت عنها فافهما طالعا وصير

نهارا ودليلا وصير درجة الطالع المشرق او ربه هاديا
ودليلا وصير القمر بموقعه من امكنة الطالع دليلا
ومكانه من طالع الحاجة هاديا ثم انظرا ولا الى مكان صاحب
الطالع من املنه طالع الحاجة وهل بناظره وكيف حاله
ونظره اقريبا هو منه او ساقط عنه وهل بين رب الطالع
المشرق ورب طالع الحاجة مناظرة او اتصال وكيف
حالهما في ذاتهما اسعود ان هما فاقض بلون الحاجة وبشرها
وشرعه ذلك واخبره بان يسرع رب الطالع الحاجة الى
طالع المشرق او الى ربه او بلوغ الدور على ما نصفه في مسائلنا
هذا ان كان الطالع

مبان دلك

الحوت	الطالع الحمل	الثور	
الدلو			الجوزاء
			السرطان
	المشتري		
			الاسد
القوس			السنبلة
العقرب	الميزان	السنبلة	

الحمل خمس درجات
في مسلة عن سفر
وكان درجات
السفر في القوس
خمس درجات وثمان
وثلثون دقيقة وكان
ذلك الطالع الحاجة
ولان صاحب الطالع
المشرق المريخ والبيد
تسع وعشرون درجة فنظرنا ابن يقع تسع وعشرون من املنه
طالع الحاجة فوجدناه وقع في مكان السفر منه ووجدنا
المشتري رب بيت الحاجة في السرطان من طالع الحاجة الذي هو
برج من القوس فوجدناه وقع في درجات السابع منه فقلنا ان
المريخ

المريخ رب طالع المشرق في مكان السفر من امكنة طالع الحاجة
فحينما من غير نظر الدليل الاصغر يكون السفر ان شاء الله تعالى
معرفة وقت السفر اذا اردت معرفة الوقت نظر ما
بين بقع درجات السفر من طالع الحاجة فوجدنا اذا كان الطالع
القوس مثلا يكون التاسع الاسد بك فقلنا اذا انتهى رب
طالع المشرق او رب طالع الحاجة الى خمس درجات وثمان وثلثين
دقيقة من القوس او الى خمس درجات من الحمل او الى عشر
درجات واثنين وعشرين دقيقة من الاسد يكون هذا السفر
ان شاء الله تعالى واما الدليل الاصغر فهو القمر اذا بقا نور
رب طالع المشرق الى طالع الحاجة او نور رب طالع الحاجة
الى رب طالع المشرق فان السفر والوقت فيه اذا انتهى لونك
من هذه الكواكب الى هذه الدرجات فتدبر هذا الباب
واحفظه فانه باب صعب وعليه يدور القياس في جميع
المسائل مفتاح قضا المسائل اعلم ان الدليل على جميع
الامور القمر لقربه من الارض وسرعة زيادته ونقصانه بما
في العالم من النبات والحيوان الناشئة صغيرة حتى كبرت احاطها
حتى يفنى فاحذره الدليل على جميع الحوائج فانه صحته صحة كل شيء
وفساده فساد كل شيء وابدا بمعرفة حال لونك لونك الى
طولها وعرضها ليلا يخفى عليك شيء من حاله فان لكل حالا من
حالات الكواكب دلالة مخالفة لدلالة الحالة الاخرى
ولكل ضرب من الضروب المناحس ضرب من دلالة الفساد ومخالفه
الاحرف فان المخمسة من الصوف دليله على الفنا والزوال
والظلمة وابطا التغير دليل على التاخير والرجوع عاصي

دليل على النقص والحذر والتردد والاختلاط ومنع الامر
وانه لا يتم ك والهبوط في الجنوب دليل على الاختلاط وهو
اشد من هبوط الشمال والصعود دليل على الزيادة والرفعة
والشمال افضل الهبوط ولون الكوكب في هبوطه دليل على
الحس والانحطاط ك ولونه في وباله دليل على الكراهة للعمل
والاعمام والاعراب والكوكب المقيم دليل على الحذر
والارتياك في الامر ك والنحوس مقاتل ك ومحاسده الكوكب
لها يدل على المسلط عليه وعلى الدليل ومجاورة من يوده به
على الاسقام والمرض ك والكوكب المنحوس يدل على العسر
والكد في العمل ك والكوكب اذا وعد عليه وهو راجع
الحز وعده اذا استقام ك واذا وعد حزا وهو في وتد
فاذا صار الى الحادي عشر دل على التمام ك واذا وعد حزا
على السدس فاذا صار الى التربع دل على التمام ك وكذلك
اذا وعد من سلب فاذا صار الى وتد الطالع او وسط السما
دل على التمام ولذلك اذا وعد في الغارب الجد في سلب العاقبة
واذا وعد الكوكب شرا من تربع فاذا صار الى المقابلة
اجرد ذلك الشر ك ولذلك اذا كان معذبا فصار الى درجة
الشمس دل على تمام ذلك الخير والشر الذي دل عليه ك واذا
وعد وهي في وضيعته فاذا صار الى شرفه اجر وعده ك واذا
كان معذبا في بيته وفي وتد فاذا شرق الحز وعده ك واذا
دل في بيته محز فاذا قوي في الشرق قضيت الحاجة
والكوكب البطيء يوخر عدته سيما اذا كان ذلك في بيوت رجل
والمشتري والقمر من التربع والمقابلة يدل على اتصال الخصومة

وفساد الامر ونظر المقابلة دليل على المنازعة والمحاشقة
ومقابلة القمر للشمس دليل على المنصادة وعلى الخصومة وعلى
دحوض حجه اصغر الخصمين شيئا ولون القمر في درجات المظلمة
التي هي من احد وعشرين درجة من الميزان الى ثلث درجات
من العقرب فان ذلك دليل فساد الامر والظلمة سيما في
مسائل التزويج والسفر والشرى والبيع ولون القمر في
الطريقة المحترقة التي هي وسط الفلك وذلك اذا لم يكن
شماليا ولا جنوبيا وكان في رابع وجه وذلك دليل على فساد
الامر وخلاسير القمر دليل على الغراء والبطالة لا يسمى
الكوكب سحوسا حتى يلقى النحس الشعاع على حده فاذا جاوز
ذلك سمي ناظرا الى النحس فان جاوزه بمقدار درجة فامه
ادخل الروعات ولم يقدر على اكثر من ذلك ولذلك السعود
تطمع ولا يتم الامر هذا في النظر فاما المقارنة فانه يفسد
حتى يجوزه بمقدار نصف جرمه والنحوس يعطي الولاية والسلطا
اذا ولت ذلك في الفلك فان كان الاتصال بهما من وبد دلت
على الشر في ذلك العمل وان كان من سلت او سدس دل ذلك
على السلامة ان البران اذا طلعا على امر كشفاه واظهراه
وكلما نظر الى الطالع او نظر احدهما الى صاحبه من سلت
دلا على وجود دخل شي وكذلك اذا نظر القمر الى رب بيته

باب الحكم على الحوائج الطبية لمعرفة اللون او لا لون

انظر في ابدا معرفة اسباب المسائل اذا احصيت شهادات
الكواكب التي قدمنا ذكرها في اول الباب الى جميع الوجوه
الدالة على الالوان واسباب الفساد التي هي احد وعشرين

وجهاتم اطلب الخمسة الحالات المطلوبة عند الفلاسفة اولها
يكون ام لا يكون د الثاني ان كان فكله يكون او بعضه او نصفه
او ثلثه او ربعه د الثالث ما قدر الشيء واي شيء عليه د الرابع
ان كان فباي سبب يكون وان فسد فباي سبب يفسد د الخامس
ان كان فال لم يكون د فاذا للنظر في لون الحاجة بالنظر الى
دليل الطالع المراعم في الهيلاجات الخمسة د فان كانا كوكبين
فقوامهما واجودهما موضعا فانظر اليه والى القمر فاسند
بالاقوامنهما ثم انظر الى دليل الحاجة واحدا كان او اثنين
على قدر قسمة ست الحاجة فان اتصل به الاقوامنهما كان
الحاجة ان كان من نوع او مقابله فبعد عسر د وان كان
من سلب او نسدس فبي سهولة وذلك اذا لم يكن محبسة د
فان اتصل رب الحاجة برب الطالع او نقل لوكب خفيف بينهما
النور او جمعه او كان الدليل في موضع الحاجة او كان
صاحب الحاجة في الطالع وليس الطالع له هبوط ولا يخسف
فيه او اتصل القمر او رب الطالع بنجم في موضع الحاجة لذلك
النجم في ذلك المكان مزاعمه دل على لون الحاجة باذن الله تعالى
دلالة الجمع فان جمع لوكب سر دليل الطالع ورب الحاجة
وكان الجامع في الطالع او وسط السما واتصل مع ذلك دليل
القمر دليل الطالع او رب الحاجة دل على لون الحاجة د وان
لم يتصل القمر باحدهما وكان مقبولا او برئا من النحوس دل على
خيره بالحاجة بمعونة اناس كثيرين د وان لم يكن جامع النور
في هذين المكانين وكان لوكبا خفيفا لم ينفع جمع النور د واذا
كان جامع النور في موضع الحاجة او نظر الى موضع الحاجة

وليس هو بساقط دل على لون الحاجة وان لم ينظر الى موضع
الحاجة لم ينقض وان كان من الدليلين ما ذكرت من المزاج وكان
سهما قبول او مساطة او اتصال فان جميع ذلك دليل على اللو
ن
دلالة اللون من قبل اللوالب التي من طبع الحاجة فان
لم يكن شيء مما ذكرت من الدليل و وجدت الكوكب يشبه طابع
الحاجة في موضع الحاجة نمر له السمن في وسط السما والمريخ
في الباب او التاسع والزهرة في السابع وما اشبه ذلك داد
وجدت الكوكب الذي يشبه طابع الحاجة في الطالع نمر له
المشتري في مسئلة المال والزهرة في مسئلة النساء والسمن في
مسئلة السلطان فان ذلك يدل على لون الحاجة الا ان يكون الكوكب
في هبوطه او يحترق في الطالع فانه عند ذلك يدل على الفساد
دلالة طالع القمر وامكنته واستغن مع الادلة بسهم
السعادة فانه طالع القمر وثانيه ست المال وعاشره بيت
السلطان فانظر في مواضعه جميعا نظرك في الطالع و في اتصال
رب الطالع بارباب السوت والحوالب اتصال رب الحاجة
بنجم في الطالع واذا اتصل رب الحاجة بنجم في الطالع ولذلك
الكوكب في الطالع مزاعمه فوجه دل على لون الحاجة الا ان
يكون نحسا غير قابل او سعدا مضرورا ممحوشا او راجعا
او محترقا او مقطوع النور ولا سفع قبول رب الحاجة
شيئا اذا كان رب الطالع غير مقبول داذا اتصل رب الطالع
والقمر بكوكب من هبوطه دلا على فساد الحاجة ولذلك اذا
اتصلا بكوكب في هبوط انفسهما ودل على سوء تدبير صاحب
المسئلة فيما يريد ان يعمل به د لون رب الحاجة نحسا واذا

فان رب الحاجة نحسا واتصل به دليل الطالع او القمر من
الاوتاد من تربيع او مقابله وهو لا يقبلها دل على الشر والبد
الذي يدخل عليه منها حتى يمنا انها لم يلزمه واذا اتصل الدليل
ورب الطالع في اخر البرج فان لم يكن القمر عند ذلك شهادة
فسد الحاجة ك وفي الحوائج دلها اذا سلم قابل التدبير من
المحوس والرجوع والاحتراق والسقوط دل على لون
الحاجة الا ان السقوط يعين على لون ما كان من الحوائج من
طباع الاديان والسفر ونحوه ك فاذا كان قابل التدبير
مع قوته وشهادته منحوسا دل على الفساد بعد الطمع
شهادة رد النور فان كان شهادة اللون من رد النور وكان
الكوكب الذي يصلبه الذي رد النور سليما من المتاحيين
الاربعة التي ذكرت وشهد معه القمر دل على لون الحاجة
وان كان قابل التدبير الذي رد النور صاحب الطالع كان
او صاحب الحاجة منحوسا دل على فساد الحاجة ك وان
لم يلن قابل تدبير الذي رد النور منحوسا وكان القمر منحوسا
فسد الحاجة لان لكل واحد منهما نصف شهادة ولا يلون
الحاجة الا شهادة تامة ك فان كان زاد النور قبل النور
من رب الطالع او رب الحاجة بالحميد فانه لا يقطعه النظر
الا ان يلون المحن يخالطه بحميده ويفسد الحاجة ك وربما قطع
المقابلة والتربيع في الفرد لان الحميد يفسد النور ولا يفسد
النور الجميد ك وجرما يلون رد النور ان يحمل النور من
الحميد ويدفعه الى النور وان تمله من النور ودفعت الى
الحميد يدل على ضعفه في الابتداء وقوته في العاقبة وجمله

الحسد ودفعه الى النور يدل على قوته فى الابتداء وردائه
فى العاقبة ه نقل نور رب الطالع الى رب الحاجة وان
نقل لون نور رب الطالع الى رب الحاجة وان الناقل فى الطالع
او وسط السماء واتصل مع ذلك القمر برب الطالع او رب الحاجة
دل على قضائها ه وان لم يتصل القمر باحدهما وكان مقبولا
او برئا من النحوس دل على كون الحاجة بطلب وعناء ومعونة
اناس كبيرين ه فان لم يكن ناقل النور فى هذين المحلين كان
اضعف للحاجة واحذر بان ينتقص بعد الطبع ان يلون فيه
نقصان وكلما كان النقل من صاحب الطالع الى صاحب الحاجة
كان ذلك بطلب وعناء وتعب ومشقة وجهد ه نقل
نور مساكله الى رب الطالع وان كان الناقل نقل نور صا
لح الحاجة الى دليل الطالع او ربه اماه سيت الى الوصلة بتمام
الحاجة وكون سرعة ذلك وتاخيره وصلاح ذلك وهو
على قدر مكان الناقل وخسس مكان صاحب الحاجة وصاحب
الطالع وقوتهم وسعادتهم ه دلالة سرعة الحاجة وابطا
ومعرفة سرعة ذلك وتاخيره ان نظر فان كان الناقل القمر
وهو مسعود وكان نقله من الابكنه الحفيفه. ونظر نقل
او تسديس وكان صاحبه سريع السير ناظرا اليه دل على
كون سرعة لون الحاجة عاجلا وان كان الناقل عطارد
وهو قوي سريع السير كان ذلك ايضا سريعا على حسب النظر
وخسس موقع صاحب الطالع يكون السرعة ه وان كان الناقل
الزهرة وهي على صفة ما ذكرنا كان ذلك ايضا سريعا
وان كان الناقل من الكواكب العلوية من برج ثقيل دل على

الناجز سيما ان كان الكوكب بطيئا في سيره ك وكذلك اذا اراد
القمر وشهد بت الشمس وصاحب الطالع او صاحب الحاجة
او الكوكب الناقل يصلون برجل ولا سيما في وتد فان الحاجة
تتاخر باذن الله تعالى ك واعلم ان للقمر في الوتد دلالة
عجيبة فانه لا يحل بمسيره في مكان من الامكنة التي اليها الحاجة
الا اخذت في ذلك الوقت ما يشاكل البيت ك فان تاخر عن تلك
الساعة فعند اتصاله بصاحب بيته ك وان تاخر فعند
مجامعته صاحب بيته يكون ذلك ك وان كانت الحاجة مما لا
تستطر عاجلا فانه على حال يكون منه ذكر ك واذا نقل
القمر نور كوكب الى رب الطالع فانظر المنقول منه اي كوكب
هو وما حاله فان الامر يأتيه على حسب حال الكوكب المنقول
منه ك وربما لم ينقل القمر نور برجه الذي هو فيه ولا من
البرج الثاني منه ويكون للامر تاخر وسئل امر الرجل
من حال الى حال او لا يكون قضاء الحاجة في الارض التي
هو فيها حتى يزول عنها الى غيرها ويكون انتقاله على حسب
انتقال القمر واحوال القمر وما ينقل الى صاحب الطالع
الى ان يجامعه فتفقد ذلك وتفقد حال رب الطالع الى ان
يعود القمر الى درجته فانه لا يخفى عليك الوقت ان شاء الله
تعالى ك دلالة الكوكب احد المكلين راجعا اذا كان
رب الحاجة نحسا مستقيما ورب الطالع راجع واصلا
فضيق الحاجة وللمن صاحب الحاجة يكون ذا رهاك وان
كان رب الحاجة هو الراجع لم يدل على لون الحاجة الا بقوة
من القمر لانه يدل على العسر والالتواء ك لون رب

ذلك

الطالع وربّ الحاجة واحدًا فان كان ربّ الطالع وربّ
الحاجة نوعًا واحدًا فانه ان كان منقولا برياسة النحوس
فضيّب الحاجة ك وان كان غير ذلك فسدت الحاجة فانظر
المحسن المفسد ان هو من الطالع فان الفساد ناتي من جوهر ذلك
البيت او من جوهر بيت المحسن الذي ينظر اليه ك نفصل دلا
ل الاقبال والادبار وان كان اتصال ربّ الطالع والقمر
برب الحاجة من الاوتاد والتوالي والمسئلة عن سلطان او
نحوه او اتصل من سقوط والامر سفر او نحوه كان ذلك فان
اتصل به والامر سفر ونحوه او اتصل من سقوط والامر
بسلطان ونحوه لم يكن باذن الله تعالى ك دلائل الاقبال
فان كانت المسئلة عن بعض من يساويه وترجا نفعه ومحمد
عليه وانظر الى ارباب بيوت البيرين والطالع فان وجدها
في الاوتاد ومايليها مسعودة بقدر من النحوس دل على كون
الامر وبلوغ غايته ك وان كانت المسئلة عن امر شر او مخوف
خاف وقوعه ووجدها زايلة عن الاوتاد خلاف ما
ذكرت في الباب الاول دل على اسفار ذلك المخوف وانه
لا يكون ك وان كان قد وقع انقضى وزال سريعا ولم يثبت
فان رايت ارباب بيوت البيرين والطالع في الاوتاد والتوا
ل سيما اذا كانت تلك الاوتاد التي ذكرت لك نحوسا دل على
كون ذلك الشر وسانه ونطاوله وفي مسائل الخير المرجوة
المحمودة وقوعها ان كان ارباب البيرين والطالع زايلة عن الاوتا
د والتوالي وفي منحوسة دل على وساد ذلك الخير وزواله
الى الشر ك وقال بعض الحكما انظر الى جميع مسايل الخير والشر

الى ارباب بيوت البرين والطالع فان كانت سعودا وهي و
الاوتاد دل على لون ذلك الخبر وثباته وان كانت لذلك وهي
نحوس دل على لون الشر المسؤل عنه وثباته ك وان كانت هذه
الارباب زائلة عن الاوتاد وهي في بروج منقلبة دل على زوال
ما سئل عنه واسقاطه ويدل مع ذلك على انقلاب الخير الى
الشر والشر الى الخير باذن الله تعالى ك **شهادات**
ارباب البيوت البرين ك واستشهد ارباب بيوت الشمس والقمر
والطالع في جميع الحوائج فانها دالة على اصول الامور المسؤلة
عنها فاذا اتصل رب الطالع برب الحاجة من موضع قوي
والشمس والقمر ناظران الى رب الطالع دل على لون تلك الحاجة
بطلب جميل وسهولة ويكون المنفعة على قدر قوته وحسن موقعه
وان اتصل رب الحاجة برب الطالع وكان اتصاله من موضع
جيد وكان صاحب الحاجة مسعودا وصاحب الطالع قويا
مدركا ناظرا اليه البرا ان دل على لون الحاجة من غير طلب
لها ولا تعب ولا نصب على اكثر مما كان يوما في سهولته على
احسن ما يكون باذن الله تعالى ك وتفقد عطارد وحاله في
جميع المسائل فانه الدليل الاكبر وله قوة زائدة وفي
نقله نور النحوس الى الكواكب وانصرافه عن النحوس من
الفساد ما هو اصعب من دلالة القمر مثل ذلك لانه اوضح دلالة
من دلالة القمر لقرب فلكه من الارض وسرعة سيره
واختلاف حاله والذي يعرض له عند نقله من الشعاع والفصلين
فانه ان كان في وقت الانقلابين مبرزا ظاهرا كان قويا في تلك
البينة وكان الكوكب الذي يدفع اليه التدبير ان قبله قابلا

مسائل فاذا اتصل به فى وقت مسئلة او تحويل سنة مولد نال صاحب المسئلة منزلة من الملوك وشرفا وزيادة فى ماله وقدره كذلك اذا استولت عليه المحوس او كان معها او محترقا فى هذين الفصلين يدفع تدبيره الى الحين دل فى تحويل المسائل على خلاف ذلك فاذا كانت السعود بسعده كان اكثر لسعادته باذن الله تعالى ه **معرفة ما يكون من الحاجة وما لا يكون** ه واعلم ان شهادة الكوكب المطلوبة لقضاء الحوائج ست شهادات وهى صاحب الطالع والقمر وصاحب الحاجة فاذا اتصل الدليلان وسلم احدهما ظفر السائل بتلك الحاجة ه وان كانت شهادتين وهو سلامة الدليلين ظفر بكل شئ ما طلب وان اجتمعت الشهادات كلها ظفر بكل الحاجة المطلوبة ه وان لم يقبلا ولا واحد منهما مقبولا دل على الزيادة على ما طلب ه واما الشهادات الثلث فهو الاتصال والنظر والقبول لكل واحد منهما الثلث من الحاجة فان اجتمعت دل على تمام الحاجة باذن الله تعالى ه واجود ما يكون فى قضاء الحاجة اذا اتفق رب الحاجة ان يكون من طبع الحاجة مثل المشترى فى مسئلة المال ه والشمس فى مسئلة السلطان ه والزهرة فى النساء وكذلك ه فان ذلك مما يدل على رفع تلك الحاجة وبهولة ما كان منها ه **دلالات القمر** والقمر اذا كان فى هذا الموضع فاسدا دل على فساد الحاجة ه وكذلك ان اتصل رب الطالع ورب الحاجة واشد له ان يكونا فاسدين او بينا قطع عن الاوتاد ه واذا كان القمر ساقطا ولا يلى من الطالع شئ دل على النقوش ونقصان

الحاجة ك ومتى فسد القمر افسد الحاجة الا ان يسقط عن
الطالع ك وان كان القمر مقبولا في موضع جيد من الطالع وارى
بقبله بريء من النحوس وهو ايضا في موضع جيد من الطالع فان
تطلب معها شهادة رب الطالع ن

شرح دلالات القمر

اعلم ان القمر شريك رب الطالع في الامور المسئول عنها في
المسايل والحوايج ك واذا كان القمر في نصيب الطالع وكان
الطالع اثنى ماحلا السنبلة والجدي او كانت المسئلة بالليل او
كان القمر في وتد او كانت له شركة قوية في بيت الحاجة
وصاحبه ك وان نحس القمر من احتراق او نحس او لو لب راجع
بقص بعض الحاجة ك وان لم يكن للقمر في الطالع وبيت الحاجة
نسبة ولا حظ ولم يكن المسئلة اوائل العمل تم فسد تمت الحاجة
بعد نقصان ان شاء الله تعالى ك واذا اردت علم مبلغ ذلك
النقص فانظر الى القمر اذا فسد ومزاعمته وموضعه فان
كان كثير المزاعمة في الطالع ورب الطالع وبيت الحاجة
ورب الحاجة وكان فساده في وتد فيذهب الحاجة كلها ك
وان استوت شهادة ومزاعمته مع صاحب الطالع وكان
سوائم فسد القمر فسد نصف الحاجة ان شاء الله تعالى ك
هذا اذا كان الفساد في الاوتاد وربما فسد الربع من النصف
وان كان فساده فيما بين الاوتاد فسد ثلث الحاجة ك وان
كان فساده وهو ساقط فسد دون الثلث وما لا نوبة له ك
كالسدس وما شاكل ان شاء الله تعالى ك وقال بعض الحكماء
ممن يوثق بقوله اذا فسد القمر في الاوتاد ذهب ثلثا الحاجة
الثلثان ك وفيما بين الاوتاد النصف ك وفي السواقط الثلث ك
ولذلك

وكذلك رب الطالع ﴿ دلالة فيما يدل الطالع
واما الدليل فانه اذا فسد في وتد افسد دل الحاجة وفيما يلي
الاوتاد نصف الحاجة ﴿ وفي السقوط تلك الحاجة ﴿ والعمر
في صاحب الطالع اذا فسد وصلح العمر مثل ما قلنا في العمر ﴿ وقال
بعض الفلاسفة وهو اشبه القولين بالصواب ان العمر اذا فسد
في الاوتاد ذهب نصف الحاجة وفيما يلي الاوتاد الثلث ﴿
وفي السواقط السدس ﴿ وقد سن ذلك على قولهم في الحساب
واعلموا ايدكم الله ان رب مسئلة الشهر الاول يدبر نصف العمر والباقي
تلك العمر والثالث سدس العمر ﴿ سقوط رب العمر عنه
وان كان دليل الحاجة والطالع العمر ولم ينظر اليه صاحب
سته لم يتم الحاجة ﴿ دفع الكوكب من هبوطه وان الكوكب
الدافع اذا كان في هبوط نفسه فقد نقل الى القابل هبوط
نفسه ﴿ واذا كان في هبوط القابل ولذلك هو في الغربة
وفي السقوط ﴿ سقوط رب الحاجة من مكانه وفساده
رب الحاجة اذا اسقط عن موضعه او كان راجعا او فاسدا
دل على قلة منفعة تلك الحاجة وقلة بقائها في يدي السائل ك
صفة قوة الكوكب العارض في بيت الحاجة اعلم
ان الكوكب العارض في بيت الحاجة اذا كان له اذن من عمه
كان احق بالنظر منه من النظر من صاحب البيت او صاحب الشرف
المغايب عن بيت الحاجة سيما ان كان ذلك الكوكب العارض في
بيت الحاجة من طباع الحاجة كالمشتري للاموال والزهرة للنساء ﴿
دلالة قوة السعود والنحوس في المسئلة اذا قويت السعود
والنحوس في مسئلة فالغالبة للاقوى منهما ان كان السعد اقوى

عسر بر الحاجة ثم كانت بعد ذلك بين وان كان النحس اقوى
طبع صاحبها فيها من سعد فلا يكون ذلك لحاق واللولب
بالمتصل به في البرج التالي اذا كان الكوكبان متصلان وليس
يلحق احدهما الاخر في برجه فان ادرك كل في برج اخر ولم يتصل
بعبره قضا الحاجة وان اتصل بحيده بعبره ثم اتصل بعد ذلك
لم تعر الحاجة الا ان يكون اتصاله بعبره بالنور واتصاله بعده
بر الحاجة بالحيد فان ذلك لا يضره لان الحيد يقطع النور
والنور لا يقطع الحيد والنظر يقطع النظر ويفسد الحاجة
رجوع اللولب الذي بين اللولبين واتصاله بالاول
واذا كان اللولب بين اللولبان فرجع الى الاول قبل ان يلحق
الى المتاخر وهو متصل بالذي يرجع عليه فهو اللولب الذي
بعد الحاجة ان كانا مقبولين فان كان من نحوا الاتصال
والمقول اليه واعد الحاجة ان كان من نحو المجتمع والجامع
واعد الحاجة والراجع لا يقبل والمحسان من البريع والمقابلة
لا يقبلان ذلك لون المسرع الشمس واذا كان المسرع الشمس
في برج واحد رجع الاسراز الى الشمس لان الشمس تاخذ قوة
الكوكب لقوتها وورده عن الارض لجوهرا الكوكب يثقل
في جوهر الشمس الا ان لون صمها لانه عند ذلك ياخذ القوة
من حيد الشمس اللولب الذي ضرب جرمه على لولب
في البرج التالي واذا كان اللولب في برج قد ضرب سوره على
درجة الكوكب الاخر في التالي من غير ان يتصل الكوكب قبله
دل على لون الحاجة فان اختلاف البرجين اذا لم يكن قد ضرب
بالنور على درجته منع الحاجة واذا اتصل القمر بنحس وسعد

وبما

وبما في درجة واحدة فانظر الى اول الكوكبين موضع
القمر فاعطه الاتصال الاول ثم تاخر مثل ذلك وانظر
الدليل قد اتصل بنجم وتم اتصاله لديه فانظر الحاجة من الاتصال
الاخير لون الطالع درجة الملتين القمر والطالع وسائر
الكواكب اذا طلعن في درجة الملتين فقد ذهبت قوته من
ذلك البرج فانظر للامر من ذلك البرج والبرج الثاني جميعا
واشرك رئي البرجين جميعا في الدلالة وان كان في الدرجة
التاسعة والعشرين فلا انقسام مكان الحاجة من نلس
اذا انقسم موضع الحاجة من برجين فاقواهما الاول فان كانت
درجات الثاني اقل فلا تعبأ به النحس اذا اعطى من تسع او
مقابلة تكذ عاقبته وافسد وان يكون هو الدافع خير
من ان يكون هو المدفوع اليه لون النحوس في الاوتاد
اذا كانت النحوس في الطالع في حد الطلوع او مقارنة
لدرجة الطالع دلت على منع الحاجة قبل التمام وكذلك
تعمل في سائر الاوتاد اذا كانت في درجة الوتد او حده
وهي اكثر درجات فانها ردية في جميع ما يطلب من مال او
سلطان او صداقة او شيء من وجوه المنافع واللون والاقبال
الا ان يكون المسئلة عن الشر والعداوات والفساد فانه يدل
على البعد منها وقال بعض اهل المحاربة ان النحوس التي للون
في الاوتاد يسيما المريخ بالنهار وزحل بالليل فانها تنقص الحاجة
ويدخل عليها الضرر والنقيصة مثل جزء من اجزاء الحاجة
كالربع وما يتناول الربع وذكر العالم الموثوق برايه ان
النحوس يدخل الاهوال والنصب والتعب ولا ينقص من الحاجة

شهادة نحوسة القمر في الاوتاد اعلم ان القمر اذا انحس في الاوتاد
دل على المضرة والفساد وعلى البغض في الحاجة على ما قدمت
ذكره ه وربما دل على عظم البلية فيها بقدر نحوسته فاذا انحس
مع ذلك الطالع دل على التعب والموت بسبب ذلك باذن الله
تعالى ه واذا وجدت اللوك الذي يقبل القمر راجعا او
اتصل رب الطالع ورب الحاجة دل على لون الحاجة ه ولذلك
بدل قول رب الطالع فان لم يكن شهادة رب الطالع فسد
الحاجة بعد استقامتها لاتصال القمر باللوك الراجع ه
وان اتصل القمر بالشمس من شرفها او سعتها او اتصل الشمس
بنحس لا يقبلها واحتبه من يد منذت الحاجة بعد الطمع
فيها ه الشمس اذا اتصلت برب الطالع دلت على قوة الحاجة
الا ان نحس رب الطالع احبث لقبول المقابلة فانه ينقص نصف
شهادة ه الطوالع المومئة لدلالة القمر واعلم ان القمر
اقوى في الدلالة الا ان يكون الطالع الاسد او الدلو او
القوس او الحوت فان ربها ينقصون من القمر واضعف ما
يكون القمر في الاسد والدلو لقوة اصحابها فيها فان يقبل
القمر في طلوعها لا سيما اذا كان الذي يقبله راجعا وسعد
رب الطالع فان كان اصحاب هذه البروج ساقطة لا تنظر
الى طالعها فان القمر ينصف ويبيد ولا تعدل به شيا الدليل
اذا كان سنة ومن رب الحاجة كواكب احرزوها جميعا
متصلين برب الحاجة قضيت الحاجة ان كان للوك الحامل
بينهما في الطالع شهادة معرفة من يجري على يديه قضا
الحاجة وقال جميع العلما انه يعرف الشي من جوهر اللوك

الطالع وجوهر المكان الذي هو فيه وجوهر برجه وطبيعته
ويعرف قضا الحاجة على يدي من يكون من جوهر الكوكب الغالب
الذي يدل عليه المر والقمر ومن جوهر المكان الذي هو فيه
دلالة مثاله ان القمر اذا اتصل بالمشتري والمشتري
في وسط السماء في العقرب فجوهر المكان السلطان والبرج
الذي هو فيه طبعه المريخ وهو العقرب وللمشتري في الفلك
الحوت الذي هو بيت المال وهو ناظر اليه ولا ناظر الى
القوس فالدلالة من جوهر الحوت ومكانه من الفلك وجوهر
المشتري يدل على الاشراف فنقول ان هذا الشيء يتم على يدي
رايس من رؤوس الاجناد والاعنا فذكرنا المريخ الذي هو
رب بيت العقرب الدليل على الرياسة وادخلنا معه المشتري
الدال على الصلاح والغنا فاعلم ذلك ك والسبت ايضا اذا
اردت ان تعلم من اي شيء يكون فانما يكون من اربعة وجوه
اولها المتصل به بمنزلة صاحب الحاجة يتصل بكوكب يدل على
لون صاحب الطالع كان وغيره فنقول في السبع من الكواكب
الذي دل على اللون فان خالف فهو المتصل بذلك الكوكب
والوجه الثاني اذا كان من مزاج الحجر نقول من طبيعة الجامع
ومكانه فان خالف فهو من جوهر الدافعين والثالث
من مزاج القابض ان كان ناقل وجوهره وان من موضعه
فنقول من الناقل وربما قلنا من جوهر الكوكب المنقول اليه
ومكانه ك والرابع اذا كان اللوحان متشاكلين قلنا من جوهر
الاقوا ومكانه على ما ينسب من موضعه من الفلك وجوهريته
وجوهريه رب سته ومن ممسه الذي ينظر اليه ان شا الله تعالى

فاذا اردت ان تعلم لم يكون ملك الامر سلطانا او تزوجها
يصير اليه الرجل فانظر الى اللوك المسير على الشمس وعلى الطالع
وصاحب الحاجة والقمر ان موضعه وما قدروه فقل على قدر
ذلك سنينا او شهورا او اياما او على قدر ما يتم صاحب الطالع
وصاحب الحاجة بالاتصال وبالشعاع سنينا او شهورا اذا كان
قبول وان لم يكن قبول وكان اللوك المتصل به اللوك ملائما
له وكون الدليل في البروج الثابتة فانها ثبت السنين وبلوغ الوقت
مثل الاحجار التي تثبت سنينا او شهورا او اياما **النظر في**
الحاجة المهمة ايكون ام لا يكون ه انظر في ذلك الى الشمس
والقمر والطالع وسهم السعادة فان نظرا اليها جميعا او بها
دل على قضاء الحاجة ه وان نظرا اثنان منها ولم ينظرا اثنان
فانظر اي الاثنين اقوى فهو الغالب ه قال ماشاء الله
انظر القمر وموضعه واتصاله واضافه فان كان في وتد
وهو متصل بنجم ساقط في الثاني او في السادس او الثامن او
الثاني عشر دل على فساد الحاجة ه وان اتصل من وتد بنجم
في الثالث او الخامس او التاسع او الحادي عشر وهو مقبول
منه فانظر فان شهد معه صاحب الطالع وكان حسن
الحال فانها تكون ه وان سقط القمر من الطالع واتصل بنجم
في وتد سعدا وقابل له وهو يرى من النحوس دل على كون
الحاجة ه وان سقط القمر عن الطالع واتصل بنجم ناظر
الى الطالع ليس في وتد وهو يقبله فهو صالح ه فان لم يقبله
وكان سعدا وشهد مع ذلك صاحب الطالع دل على كون
الحاجة ه وان كان القمر في توالي الاوتاد الاربعة واتصل
بلوك

الكوكب في بعض السواقط الاربعة فهو رديء دليل على التعويق
فان قبله وشهد صاحب الطالع دل على لون الحاجة ه وان كان
القمر في التوالي الاربعة متصلا بنجم في الوتد فهو جيد واستشهد
معه رب الطالع وانظر في قبوله وحال النجم الذي يتصل به فان
شهد دل على لون الحاجة ه وكذلك فانظر لصاحب الطالع
والقمر اذا كان قابل للقمر مقبولا دل على قضا الحاجة من غير
شهادة غيره الا ان يسقط جميعا عن الطالع فان ذلك دل على
الاعتمام فيها وان قضاؤها يكون في خوف وكراهية ه وابدا
من القمر ورب الطالع فالتمس شهادة واجود بما موضعه فاعتمده
واستغن بشهادة الاخر عليه ه والتمس في وتد من غير ان يلون
له شهادة في الطالع والقمر يدل على فساد الحاجة الا ان يلتمس
شهادات اللون فيدل عند ذلك على الاعتمام والعسر فيها
رب الطالع في وتد يرى من النحوس قابل المدبر يدل على لون
الحاجة وان نحسا دل على الفساد بعد الطمع ه لون البترين
في الاوتاد مع سقوط رب الطالع عن الطالع يدل على لون الحاجة
اتصال رب الطالع والقمر لوتد من هبوطه يدل على فساد
الحاجة وكذلك ان كان اللون في هبوطهما ولا يقبلهما
قال بعض الحكماء ان الحاجة المطلوبة من العاشر ورئيه فان
كان رئيه في وتد من الاوتاد دبرنا من الشعاع دل على لون الحاجة
سيما ان كان الوتد هو الطالع والعاشر فانه يكون من ساعته
او يومه ه وان كان رب العاشر فيما يلي وتد دل على لون ذلك الشيء
بعد زمن سيما ان كان بالنهار فوق الارض ه وان كان رب العاشر
ساقطا عن وسط السما فانه قد كان ه وان كان رب العاشر في

الثالث او السادس او الثانى دل على انه لا يكون د سهم
لو ليس الحاجة د قال وليس استشهد هذا السهم
وهو ان ناخذ من رب الساعة الى رب الطالع فما بلغ فاطرحه من
درجة وسط السماء فحيث انتهت فانظر فان نظر رب برجه
ورب حده الى الطالع دل على كون الحاجة والا فلا فان زاد
الوقت فخذ من رب الطالع الى درجة الطالع لكل درجتين نصف
شهر او ستة اشهر او له ايضا ان ناخذ من رب الساعة
الى رب العاشر ان لم يكن ساقطا وان كان ساقطا فمنها الى رب
الساعة فما كان سهما جعلت لكل درجة شهرا او يوما او
سنة د وقال في الاسرار انظر الى النيرين ورب
الطالع فان وجدتها في الاوتاد والتوالي دل على الكون
وان كانت قليلة د وقال ابدا بالشمس بالنهار وبالقمر بالليل
ثم بالطالع ثم برب بيت الطالع واي هذه نظر اليه ربه المبتدى
عليه الكثير الشهادات وهو منه اجود موضعا واحسن نظرا
فلتخذه دليلا واعتمده ودع من سواه د فاذا رايت ارباب
هذه البلنية التي ذكرت نواظر الى الطالع جيدة المواضع قوية
في امتحنها بذلك افضل ما يكون من المسائل ودل على قضاء
الحاجة د وان كان اثنان منها او واحد جيد الموضع قويا في
مكانه دل على تمام العمل وبلوغ غايته وعلى كون الحاجة
سهم الكون وقال انظر الى سهم السعادة فان كان في بيت
مع سعد او نظر اليه سعد فاوجب السعادة والكون وانظر
فان كان عطارد مع سهم السعادة فخذ من عطارد الى المريخ
وان كان الذي معه المشتري فخذ منه الى زحل وان كان معه زحل

فخذ

جزئيه الى عطارد ك وان كان معه المريخ فجزئه الى الزهره
فما اجتمع من ذلك من راى الوجوه كان فالقه من الطالع ن وان
لم يكن مع السهم نجم فانظر بيته مقام ذلك النجم واعمل به مما عملت
بالكوكب المقارن له ك ثم انظر ان وقع هذا السهم فانه يسهم
الكون وهو يتصل بالكواكب كلها ويتصل به الكواكب كلها
فان اتصل برب بيته او اتصل به رب سنه دل على لون الذى سال
عنه سريعا على قدر حال الكوكب المتصل به او الناظر اليه ك
ولنظر مع ذلك الى عطارد فان خرج من هبوط الى شرف او من
احتراق الى تشريق وكان فى مناظرة السهم او مناظرة السعود
كان اصح الدلالة ف قال هرمس انظر الى الطالع ورئيه
واعرف رب الدرجة الطالعة ان هو انظر ام لا وكيف نظره
وفى بيت وحد وقسمه من هو والى رب الساعة والقمر ورئيه
الدال على العوائق وانظر اعظمهما سلطانا فان كان فى وتد
او مالثه وهو ناظر الى مكانه او من بيته الى وجهه دل على
لون الحاجة ك وان نظر رب حد احد النيرين الى رب حد النير
الاخر واحدهما رب الساعة مع ذلك وهو سر فى ناظر الى رب
بيته ورب بيت سهم السعادة مع القمر فى وتد والقمر فى
ثلثا الشمس وهو عنه ناظر الى الطالع او الى وسط السماء لا
يكون الحاجة الا ان يكون سعد مستقيم مع القمر او فى الطالع
فيدل على الكون ك وان كان مع ذلك القمر مع النحوس وزحل
فى تربيعه او مقابلته كان ذلك فى ابطاء ن وان كان القمر فى
برج دطحر سريع الانقلاب فى درجه نحس وذلك النحس بطئ السير
ورب سهم السعادة لا ينظر الى الطالع ولا الى القمر ورئيه فانه

لا يكون واحد اقرب الادله التي ذكرت من غير خطوط
وهي ضعيفه في ذاتها او معها المحوس او هي بطيئه في دفع زحل
دلك على بعد الاخر وحطاط اذا كان رب سهم السعاده هو رب
بيت القمر وهو في الطالع والقمر بناظره فالحاجه كاخذ باليد
باذن الله تعالى د وان شهدت الشمس للقمر او شهدت رب
الساعه للطالع بان يكون هو رب خطوطه وهو وسط السماء
او رب سلطان الموضع في الطالع او الثاني فانه يكون عاجلا
وانظر الى الكوكب الناظر الى الطالع اذا كان هما وصف هل له
في الطالع نصب من حد او غيره او هل في درجه الطالع كوكب
من البيره وهو من نصيب ذلك الكوكب او معه او نظر اليه من
صداقه سيما ان نظر من بعض خطوط نفسه او خطوط ضديه
فانه الدليل د وان شهدت له بالنهار الشمس بان يكون صاحب
بعض خطوطها وهو ناظر اليه من صعود او مجنه وكان له
اعوان وشهود فالامر كائن ان شهد لهم سهم السعاده د
واجود له ان ينظر الشمس من الرابع فانها تدل على سرعه الكون
وان كان رب سهم السعاده في الطالع والشمس في الحادي
عشر والقمر في الثالث في برجه والشمس ينظر الى القمر كان
ذلك في سعاده وعافيه وصلاح د وان كان رب الثالث
في الثاني عشر او السابع وكان القمر في الخامس في ست المشتري
ينظر الى الشمس وهو في الحادي عشر فالحاجه كائنه غير ان
فيها حبسا ومضاده وابطا سيما ان نظر زحل من الرابع او
السابع وشر لذلك ان سقط سهم السعاده عن ربه او يكون
القمر وسط النطاق او هابطا في الجنوب د وان كان القمر

عند ذلك في برج اثني او سمالیا او وسط السماء وربّ بيت الطالع
ينظر وربّ الحدّ بالمرتبة الثانية دلّ على لون الحاجة وان
كان خلاف ذلك والمخوس ناظر الى الطالع وهي بطيئة السير
والقمر مع ربّ سهم العمل وكان السؤال عن خير فقل هناك
شرّ وان كان القمر والطالع جميعا في برجين منقلبين ورحل
في وسط السما والطالع معوج الطالع دلّ على الشرّ وان
كانت الشمس منكسفة وربّ الطالع محترق والمريخ في الاوتاد او
مع بعض الادلة مع الراس فهو ردي جدّا سهم لون الحاجة
او السعادة هرمس خدمن البيت الردي النوبة الى رحل ثم اطرحه
من ربّ بيت البيت الردي النوبة فحيثما انتهيت فتم سهم الحاجة فان
كان ربّه في برج مستقيم الطلوع وهو نجم خفيف وربّ بيت القمر
ناظر الى القمر او اليه فالحاجة كائنة في غير عسير شرف
الحوائج انظر اني عشرة القمر ان هو فان كان مع لوكب سعد
وكان اني عشرته ذلك السعد اصا مع القمر فالحاجة مقضية
وان كان احد هذين الحظين مع الاخر فقها بعض المناجين
سيما ان كانت الحاجة المطلوبة من جنس ذلك السعد

باب الطالع وما شاكله من المسايل وفيه ستة ابواب

الاول النظر في العمر وعدد البقاء الثاني
النظر في زيادة سعد او نقصانه الثالث النظر في مسئلة
عن سفينة الرابع النظر في مسئلة عن المطر الخامس النظر في
امر الكيد السادس النظر في امر المسايل والحوايج الكبيرة وفصلها
السابع النظر في امر المسايل من اي ارض واقليم هو الثامن
لمعرفة مولد من لا يعرف مولده

الباب الاول

في معرفة العمر وعدد البقاء

اذا سئلت عن عمر فانظر في ذلك الى رب الطالع والقمر فان
اضاف القمر تدل على ما مضى من عمره واتصاله يدل على ما بقي
من عمره ه وان كان رب الطالع تحت الشعاع داخلا في الاحتراق
والقمر محوس اوساقط عن الطالع او في المغرب او نحس
المحوس في الطالع او في المغرب دل على موت الساعة ه ومعرفة
وقت ذلك ان تنظر ما من الطالع وسن درجة الاحتراق من
الدرجات وذلك وقت عمره ان كان رب الطالع في برج منقلب
فايام وان كان في برج محتد فشهور ه وان كان في برج ثابت
فسنين ه واشد لذلك ان يكون المحس الذي في الطالع
او الاوتاد صاحب الرابع او التامن ه وان يهدب المحوس
للطالع وكان القمر بريئا من المحوس وسلم رب الطالع ونظر
الى الطالع فانظر القمر ايضا الى رب سنه دل على بقاية وعمره
وعدد ما بين القمر والمحس وما بين رب الطالع الى ان يحترق فما
خرج لك من حساب القمر فهو وقت نجاته ه وما خرج لك من
حساب رب الطالع فهو وقت العمر ه وقال عمر بن
الفرخان سير النيرين والطالع اوسهم السعادة او الاجتماع
او الاستقبال الذي قبل الميلاد من مكان منها اهلا للهيلاج
الى اجياد المحوس وشعاعها بالمطالع يعني بمطالع مطرح
الشعاع لكل درج سنة ه فاذا انتهى الى حسد محس او شعاعه
ولم يلق سعد شعاعه الى ذلك الحد فهو هالك في تلك السنة
وان لقي سعد شعاعه فهو نكبة وافول اشد ما يكون المحس
في القطع اذا خالف الهيلاج بالكيفيتين جميعها فانه ان خالفه

باحد الكيفيتين كانت نكبة ولذلك السعد يقوى على دفع النكبة
اذا خالف بالكيفيتين جميعا فان خالفه باحدى الكيفيتين
دفع بعض النكبة وبقى اثرها على السائل وقال هرمس
انظر الى درجة الطالع ومن صاحب الدرجة الطالعة من ارباب
الدرج فان نظر الى تلك الدرجة وجار موضعه وكان شاهدا
لمقيمه بان لا يشركه فى الدلالة احد فانه يدل على قسمة العمر
من نفسه او من درجته التى هو فيها سيما ان لم يكن له عرض مخالف
بساعته الدرجة التى هو فيها فان كان له عرض فالكوكب نفسه
احق بالعطية والدلالة من درجته التى هو فيها فان لم ينظر
ذلك الكوكب الى درجة الطالع فدرجة الطالع احق بالقسمة
وبالدلالة على الخواص فى جميع المسائل والله ولى التوفيق

الباب الثانى لزيادة سعر متاع او نقصانه

اذا سئلت عن متاع اير يد سعره ام ينقص فانظر الى رب الطالع
والقمر فان اتصل القوى منهما بنجم فى الطالع او وسط السماء
فان المتاع يزيد ثمنه ويحلو اذا وان المتصل به فى المغرب
او وتد الارض كان ايضا صالحا وطلبه فانظر عند ذلك
الى هذا الكوكب الذى فى هذين الوتدين فان كان مقبولا
او قابلا لرب الطالع والقمر دل على علاه ونفاقه وان
لم يكن مقبولا وكان نحسا دل على مثل ذلك وان اتصل به
ساقط لا يقبله فان المتاع يرخص وان كان المتصل به مع سقوطه
غير مقبول فانه يرخص ويقل طلابه وهو احسن ما يكون المتاع
حالا وان كان المتصل به الساقط مقبولا فى موضع يسقوطه
من رب بيته او شرفه او كان قابلا للقمر او رب الطالع كثر

طلابه ولم يعلموا باذن الله تعالى ه واذا كان القمر مبتدأ في النور والعدد صاعدا في الشمال وهو فوق الارض سمتا ان كان صاعدا في وسط السما دل على بقا وما سال عنه في اي نوع كان ه وان كان هابطا في الجنوب ناقصا في النور والعدد في ارتفاع الفلك الهابطة او تحت الارض دل على قله بقا وما سال عنه ونقصان سعره والخبر ان فيه ه فان امتزجت الدلالات شهادات في القمر فانظر الى الاغلب منها والاشهاذ فاعلم يا ان شا الله تعالى ه

الباب السابع للنظر في امر السفينه

اذا سئلت عن حال سفينه وعاقبة امرها فانظر الطالع والاوتاد والكواكب واعرف ما قسمت عليه اجزا السفينه للبرج لتعرف المواضع التي تناله منها الخير والشر اذا رأيت وان بطلميوس جعل الحمل لصدر السفينه ه والثور لما هو اسفل من الصدر قليلا ه والجوزا لجناحي السفينه ه والسرطان للاصلاع ه والاسد لوجه السفينه التي تقف على المال ه والسنبله لبطن السفينه ه والميزان لما يرتفع ويحفظ من هدرها على الما والعقرب لموضع الملاح ه والقوس للملاح نفسه والجدي للحبال التي فيها والقلوس ه والدلو للسراع الاعظم ه والحوت للمجارف ه فاي موضع وجدته من هذه المواضع مسعودا دل او دان فيه القمر او ربه مسعودين فعل الخير فيه ه واي موضع وجدته فاسدا او دان فيه القمر وربه فاسدين وربّ البرج نحسا او فاسدا فقل فيه بالشر ه والقمر والطالع دليلان على السفينه جلها وربّ الطالع دليل على رجائها ه فان وجدت هذه كلها

محوسته دل على انكسار السفينه وغرق اهلها الا ان يكون المحوس
طالعها فنصفها غنت وسلم د فان سعدت طالعها سلمت وسلم اهلها
ولاسيما ان كان ثم قبول د وان نحس الطالع والقمر وسعد رئ
الطالع عطبت وسلم اهلها د فان وجدت القمر تحت الارض مخوسا
من حيث زحل وهو بطئ دل على بلايا وموج وريح يدخل الما السفينه
ولا ينفعه د وان كان زحل انما نظر لذلك من سلث وهو بطئ
دل على طرح حملها في البحر رجا التخاص د وان لم يكن زحل مقيما
فهو اهون ويدل على السلامة بعد الهول د فان قارن عطارد
زحل في هذه الحال تضاعفت الشدة د وان نظر السعود من
قيمته زحل في مكان قوي نقصت من ذلك د فان وجدت المريخ
تحت الارض والقمر متصل به من فوق الارض دل على شدة
وبلا من الموج والريح مع صخب وقتال وعداوة بين اهل
السفينه وجراحات ودم واشده ان يكون عطارد مع المريخ
فان وجدت الخنثى وعطارد ينواظرا الى القمر والقمر فوق
الارض دل على الشدة والبلا الذي لا انفلات منه ولذلك
كان المريخ وعطارد د وان رايت احد الخنثين ناظرا
الى الشمس والآخر ناظرا الى القمر دل على الشدة والبلا واشده
ان ينظر من المقابله د وان سلم البيران وكان المشتري في
تربيع القمر دل على سهولة امرها وسقعه ادراك الرجا د
فان نظرت الزهرة ايضا فهو افضل د وان وجدت القمر فوق
الارض مسعودا من الزهرة دل على السلامة والامن من الموج
والمسقعه والخبر سيما ان نظر معها المشتري د وان كانت الزهرة
ايضا مع ما ذكرن تحت الشعاع دل ايضا على السلامة د وان

وحدث القمر منحوسا من المريخ وهو برج رطب وسعد فان
حمل السفينة نجا وعليه تسلم فان كان المريخ عند ذلك معه
فالخوف من النار والصواعق وان كان منحدرا من الصور
سيما ان كان البرج اثناه العنز في السرطان وسلسله منظورين
مقابلة القمر والمريخ يدل على غرق السفينة بما فيها وان كان
لذلك وهو في الحمل وسلسله دل على ان السفينة ستصيب جلا
يسيرها ويبدد الواحها في البحر وان كان في الثور وسلسله
لذلك اصابت ساحلا ومكان طين واصابها عنت واتقص ولم يسلم
وفي السنبلة يلوذ لك مرتين ويلزم اهلها موتان وناجيرة
وان كان لذلك في الجوزا او مثلثها عرض لها الصوص فقطعوا
عليها وفرقوا بين اهلها وان اتصل القمر بنحس راجع من تربيع
السفينة من الطريق ان كان القمر في مثلث الماء فان رجوعها
لهول من الماء وان كانت في مثلث النار فان رجوعها
ايضا بضيق بردها وان كانت في مثلث الارض والهواء
فمما دلت عن امرها في الباب الذي قبل هذا غير انهم لا
يبلغون بعيد احين نصبه ذلك وامّا اتصال مقابلة النحوس
فيدل على الغرق فامّا السعود الراجعة فانها تدل على
الانصراف من غير ذهاب كل اموالهم وان كان الانصراف
عن نحس بطيء او مستقيم وايضا فيه نحس بطيء دل على هلاك
السفينة بما فيها فان كان الانصراف من سلب والسعد ناظر
عرض لهم ابطاء وعسر وملك في الارض المقصودة وذلك
اذا كان في ابطائه الاول فامّا في الثاني فيدل على الرجوع
بعد ملك وعسر فان كان الانصراف سعيدا في ابطائه الاول

دل على الاقامة في الارض التي ناتها في التجارة والاصابة د وان
كان في الطابع الثاني دل على الرجوع بعد حزن واصابة خير
وان وجدت حسنا وسط السما دل على ابطا سير السفينة وهو
والعراق في الملوح الا ان نظر السعود اليه يدل على عزن في بعض
الاوقات وحسن سيرة في بعض د فان وجدت القمر ممتلئا والنحوس
ناظرة اليه وعطارد مع احد النحسين دل على الهلاك د وان
وجدت رب الطابع او رب بيت القمر في وسط السما او في الحادي
عشر او التاسع دل على حدة سير السفينة وسرعتها واخفها
وسط السماء وكذلك لون رب الطابع في الطابع مصعدا دل
على حقة سيرها د وكذلك يدل زيادة القمر وعدده على عزة
سيره د وان انكاسه قلله د وان كان رب بيت القمر المريخ
وهو مقابل القمر دل على قتال من اهل السفينة د وان كان
ذلك رجل دل على ان اهل السفينة يشربون من ما البحر د ويصيبهم
جوع او مرض في وجوههم ذلك د وان كان ذلك من بعض
السعود فان اهل السفينة يضايق بعضهم بعضا ويتعادون
وان وجدت نظر النحوس الى برج القمر وهو والطابع في
برج ذي جسدين او احدهما لذلك فان اهل السفينة يحولون
الى سفينة اخرى ان شا الله تعالى د وانظر طبعة الطابع
وصورته وطبعة برج القمر وحده الذي هو فيه فاستدل
به على ما يحمل في السفينة د وان كان ذا اربع قوايم او ذا اجنحة
او طبا مثله د وكذلك ان كان الحد لعطارد فقل يحمل شيا
عليه كتابة او قراطيسا فان نظر عطارد فهو حديد من نوعه
وان كان في حد بهرام فقل يحمل حديدا او شبهه د وان كان

فى حد الزهرة فقل اد و يه وافا و نه د وان كان فى حد رحل
فقل حسب ومتاع حشيش د وفى حد المشترى متاع بط بقيش
ومال وشبهه د فان وجدت سهم السعادة ساقطا فى الذانى عشر
والسادس دل على فرح وخير ان د وان كان القمر فى برج ذى
جسدين دل على ان الخبر محمول اساسا مخلفة الالوان وان
كان فى برج ثابت دل على حس واحد د وكذلك بدل الكواكب
فى ابتدار ركوب السفينة ودفعها واين ك مثالا فى مسايل
السفينة ودفعها لمحتدى عليها ان شا الله تعالى د فاما من عمل
بطلميوس ومما اصاب فى حكمه عليها ان قال نظرت الى رب
اليوم وكان رحل ورب الساعة بهرام ومما جميعا فى وتد
الطالع والقمر مقارن وفى الاتصال بدرجة رحل فى
نقصان ضوئه فقلت ان

الاسد عطارد ج		الطالع الدبله يخمل يو المريخ ح	الميزان الدب يا القمر ب
الرمى و		يوم عل ساعة امج	سهم السعاده كط
الحمل يا	الراس	الحوت	الميزى الذانى

هذه السفينة سانى ولكن
اصابها شر وشده وانقلب
لمحوسه القمر ولمجاورة
الزهرة وسط السما ونظر
القمر الى المشترى ووصوله
اليه بعد سبعة ايام ونصف
دل على قدومها ونظرت
الى حظ المشترى فوجدته
مقارنا لرحل فقلت ان المسئلة عن السفينة وانما قلت اصابها
شدة لانى وجدت سهم السعادة فى القوس مع السفينة التى
فيه د وكان رب برجه فى برج مانى وكان الطالع برجا ذا

صورتين وذلك ان سرة وسط السما في برج ذي صورتين وهم الجدي برج ذي صورتين فدل ذلك انهم ذلوا عن سفينتهم الى عبر ما والخباء الذي في السنبلة دل على انهم يانون بشيء له خباء ولان سهم السعادة في القوس دل على انهم يانون بشيء من ذي اربع قوائم ولمكان القمر في حد عطارد دل على انهم يانون بقراطيس مما يصلح للكتب ولمكان القمر في العقرب دل على انهم يانون بشيء من متاع الصفر وللونه مع الاطلس فلت ما يكون بادونة وما ينفع الاطباء ولكون رب سهم السعادة في الدلو فلت نواقي السفينة اذا نزل القمر الدلو والحوت الذي هو رب بيت سهم السعادة فوافوا عند بلوغ القمر الدلو وقد اصابت سفينتهم تحت فانكسرت فحولوا امتعتهم الى عبرها وحملوا معهم دوات اربع وادوية وقراطيس وانما يكون عليها كتابه لنفاذ سير عطارد فوجدت القمر في العقرب في الثاني عشر حد رجل يطي السير فدل ذلك على موج في مسيره في البحر ولان المريخ ينظر اليه والى عطارد والشمس اصابهم شدة في السفينة وضجيج وشر وقع بينهم ولم يضرهم في اجسادهم من اجل ان المشتري كان رب بيت الطالع

مسئلة سال عنها فصير مثاله

هنا يكتب مسيله

في وسط السما وكانت الزهرة في برج بابس في مرجع القمر
ولان بهرام كان في برج ندي وزحل ينظر اليه وقع بينهم
صخب والناس وحولوا من سفينتهم الى سفينة للون الطالع
ذا جسدين وسهم السعادة في برج ذي جسدين وقد مولد
حين بلغ القمر الحمل مسئلة اخرى عن سفينة والطالع على ما

نظرت قبل كل شيء الى
سهم السعادة فوجد
في الثاني عشر في برج
ندي فدل على ان المسئلة
عن فرع ومصره وجيران
وعداوة وسفر
وذي اربع فوايم
وعيدهما وصف
دور وشوس ولان
البرج كان ندي دل على
ان المسئلة عن سفينة ولمكان الثاني عشر دل على شدة وفرع قد
اصابهم لان رب الطالع ورب بيت القمر كانا هنالك وكلون
زحل والمريخ في الطالع على حيران قد اصابتهم في اموالهم
ولان اتصال القمر بالمشتري قلت قد خلصوا من الشر وكان
احدهم اللصوص وبذلوا اشياء كثيرة حتى خلصوا وحملوا
معهم ذا اربع فوايم لان سهم السعادة كان في الثاني عشر
والطالع برج ذو اربع فوايم وكان القمر في الجوزا قلت حملوا
شاة او ثورا ان فيه سرورا وبالسنور والمناديل المنقوشة
على ما

على ما وصف دوروثوس في باب السرقة من دلالة هذا البرج
على المسافر ووجدت القمر في حد بهرام فدل على انهم يكونون
معصمرين وانى صفر وشبهه فحماوا او انى صفر ومثل بضة
وافواجس حل القمر القوس الذي كان يقابل مكانه باذن الله
تعالى قول الهندي في السفر امم الطالع والاوتاد
باحكم الحساب ثم اجعل الطالع دليلا على بدوها والغارب لموخرها
ووسط السماء لاطلالها ووتد الارض لاسفلها واقسم جانبها الايمن
اربعة اقسام وجانبها الايسر اربعة اقسام منها قسمان يليان الماء
من الجانب الايمن وقسمان يليان من الجانب الايسر وقسمان يليان
الاطلال من الجانب الايسر والقسم الذي يلي المامن الجانب الايمن
ويلي مقدمها دليله الثاني من الطالع والقسم الذي يلي المامن الجانب
الايسر ويلي موخرها دليله الثامن والذي يلي الاطلال من
الجانب الايسر ويلي مقدمها دليله الثاني عشر والذي يلي الاطلال
ويلي موخرها من الجانب الايمن دليله السادس والذي يلي
الاطلال ويلي مقدمها دليله الثالث عشر والذي يلي الاطلال
ويلي موخرها من الجانب الايمن دليله التاسع عشر والذي يلي الماء
ويلي موخرها من الجانب الايمن دليله الخامس عشر والذي يلي
المامقدمها من الجانب الايسر دليله الحادي عشر فاذا سئلت
عن سفينه وجاءك في سفرها فانظر فان كانت السعود منوره
في الاوتاد حاله فيها فالنحوس غايبه سوا قطعت الشعاع
محترقه فان السفينه سلم وعاد الى موضعها وسلم ما فيها وان
حلت النحوس في الاوتاد وما يلي الاوتاد خيف عليها الضرر
من الموضع الذي يدل عليه البرج الذي فيه النحس فان كان زحل

فانحسار وغرق وان كان المريخ وهو في شيء من خطوط رجل
او مناطره او في شيء من البروج الارضيه دل على ما دل عليه رجل
مع الهول الشديد وان كان مريخ كان الهول اعظم جدا وان
كان نهارا خلا كان الضرر من الخبر اعظم جدا وان كانت
السعود نواظر مع ما وصفنا من امر المخوس وسلمت ارباب
الاوتاد فالطالع خاصة ورب العمر كان الهول الشديد والا
وكانت السلامة وسلم اكثر المتاع وان كان ضرر المريخ
بارباب الاوتاد ورب العمر كان خوف من العدو وشدد وهول
عظيم وان كان فساد ذلك مع فساد البرج وقع بهم
القتل والجراحات وسرق المتاع وعصب وسيما اذا كانت
المناحس في الاجزاء العليا من السفينه اعني ما يلي الاظلال
والاظلال وان كان رجل ناحس مع المريخ هذه المحنيه
التي وصفنا كان القتل مع سبي واسترقاق وان كان رجل
مفرد بهذه المحنيه كان سبي بلا قتل وعصب الاموال فان
كان المخوس من البروج الدالة على احراز السفينه برج وسط
السماء وكان النحس المريخ دل على صواعق وما اشبه ذلك
من الامور الناريه التي تاتي من فوق وان كان في برج وتد
الارض فمن حريق يحرق في السفل وان كان البرج الذي
فيه المريخ من بروج الثاني كان ذلك الخبر بفعل العدو او
كسر المركب بالحديد في ذلك الجزء المخوس وان كان
رجل مكان المريخ وهو وسط السماء كانت الافه بعصوف
من الرياح او انحسار الدقل وانقلاب الشراع والصبوب على
قدر المحنيه وعينه السعود ومشاهدها وان كان النحس

في

فى السابع كان الفساد من رحل لشر اللوح اذا فيه باختيار السكان
وان كان من رحل المرح فعن العدو او الصواعق والنار
على ما وصفنا من طبع الاقة بطبع المحس الفاعل له باذن الله تعالى
وان كان صاحب الطالع راجعا خيف على السفينة الرجوع من بعض
المسافة التى قطعت ٥ وان كان صاحب الطالع فى برج منقلب
وسيما صاحب البرج راجع لم يؤمن عليها الرجوع الى الموضع
الذى فيه بدأت فان كان مع رجوعها مسعودا كان رجوعها
مع سلامة ٥ وان كان منحوسا كان رجوعها مع شر ٥ وان
كان رب الثامن ناحسا لرب الطالع وسيما وهو فى الثامن خيف
على السفينة العطب بمعنى طبيعة الناحس ٥ وان كانت المحنة
لصاحب القمر والقمر وصاحب الطالع من صاحب الثامن وهو
فى الثامن من خيف على رب السفينة العطب او على رسنها او على
السفينة انضاد وان كان سهم السعادة منحوسا او صاحب
سهم المال خيف الخسران فيما فى السفينة على قدر الناحس
والمحنة ٥ وان كان مكان الناحس سعادة رجى الربح ٥ وان
كان رب الطالع ورب القمر فى سيما الابطا وسيما ان كانت
اربابهما وكذلك خيفت عليها الابطا ٥ وان كان سرعة يرجى
لها السرعة ورودها الموضع الذى قصدته ٥ وان كان
بين رب صاحب الطالع وصاحب القمر عداوة اعنى ان لون
احدهما فى السابع من الاخر وغير قابل بعضها لبعض واحدهما
يضر بالاخر وقع بين اهلها منازعة وكان المفقود فيهما
المحوس بصدده والاضعف منهما باذن الله تعالى ٥ وان كان صاحب
الثانى غائبا عن الثانى ورب بيت القمر غائبا عن ثانى القمر ورب

سهم السعادة غالبا عن سهم السعادة خفف على اهلها الغلاء في الغذا
والزاد وان كان ذلك في البروج المائية كان ذلك اقله الماء وان
كان في الارضية او الهوائية كان ذلك في الغذا من الطعام وان
كان ذلك في البروج النارية كان ذلك في الغذا المتخذ بالنيران
وعلى هذا الرسم فقس في كل حال من احوالها باذن الله تعالى

الباب الرابع في المسئلة عن المطر يكون ام لا

وقته اذا سأل سائل عن المطر متى يكون وانظر القمر فان
كان في الطالع فقد يكون من يومه ومن ليلته سيما ان كان في برج
منقلب وكان ذلك البرج من بروج الامطار وان كان القمر
ساقطا عن المتابع او منصرفا عنه لا يراه دل على ابطاء المطر
وقلته فافهم نصيبك

والقول في كون المطر متى اتصل القمر بكوكب وانصرف

عنه واتصل برب السابع فلكه وكان القمر والكوكب المنصرف
عنه والمتصل به في منازل رطبة كان وقت القمر مثال
ذلك ان ينصرف عن الشمس ويتصل بزحل او ينصرف عن زحل
ويتصل بالشمس او ينصرف عن المشتري ويتصل بعطارد
او ينصرف عن المريخ ويتصل بالزهرة او يقارنهما في منزلة
واحدة من منازل القمر الندية واما البروج الندية

الباب الخامس النظر في امر الكتب وفيه تسعة فصول

ان جميع ما يطلب علمه من امر الكتب تسعة اشياء
اولها معرفة اماكن الدلالة على اسباب الكتب الثاني في حال
معرفة من كتب الكتاب ودليله وحال من كتب اليه ودليله
والثالثة علم ما في الكتب من خير وشر الرابعة السؤال عن

باب ابردام لاه الخامسة اجم الكتاب ام لاه السادسة اخرج
الكاتب من عند الملك ام لاه السابعة اصل الكتاب الى
السلطان ام لاه الثامنة معرفة الكتاب منذ كم كتب التاسعة
معرفة ما يكون من جواب الكتاب الذى كتب ه

الفصل الاول لتبيين اماكن الدلالات على اسباب

الكتب الدليل على من كتب الكتاب صاحب الطالع والمنظر
عنه القمر وعلى من كتب اليه المتصل به القمر وصاحب السابع وعلى
ما فى الكتاب من الخير والشر موضع القمر وعطارد وعلى ما فى
نفس الرجلين وحالهما صاحب الطالع وصاحب السابع وموضعهما
ونظر المخوس اليهما وايهما كان فى الاوتاد او فى موضع يقبل
فيه وهو ناظر الى مكانه فهو اعظمهما منزلة ه

الفصل الثانى لمعرفة من كتب الكتاب ومن كتب

اليه ه ان كان المنظر عنه القمر سعدا او فى شرفه فان
الكتاب من صاحب السلطان ه فان كان فى شرفه زائلا عن
الاوتاد فقد كان له سلطان وزال ه وان كان لا ينظر الى
الطالع ولا ينظر سته اليه فقد كان فى اباه وهو اليوم من
السوقة ه وان كان فى سته وهو فى وبد فانه من اهل البيت
معروف وهو فى ذلك الوقت من وجوه بلده وله منزلة والمسئلة
دون البيت وكذلك الحدود دون المسئلة والوجه دون
الحدود وانظر ايضا الحاجة من مكانه من الطالع ومن رب
سته فان كان حد المكان من الطالع ولم ينظر الى رب سته فقل
لصاحبه منزلة ولكنه ليس بمحمود فى ارضه وقومه وان كان ذو الموضع
ينظر اليه صاحبه فقل ليست له منزلة فى ارضه ولكنه محمود

منهم مرضي في اهل بيته وان كان المنصرف عنه للقمر في هبوطه
في وتد فقل الذي كتب الكتاب ليس له حسب ولا بيت مع السلطان
وله جاه ذ وذلك اذا نظرا الى رب بيته فان كان في هبوطه نائلا
عن الوتد فليس له حسب ولا احد ذ فان كان الدليل في تالي وتد
فان صاحبه يرجا ان يصيب خيرا فيما يستقبل والزائل عن الوتد
يدل على انه كان له خير وذهب وان كان في هبوطه ولا ينظر
الى الطالع ولا رب بيته ينظر اليه فان صاحب الحجاب لا يقدر
على شيء الا ما يأتي يوم يومه ذ فان كان عند ذلك ينظر اليه سعد
فانه ممن يعمل بيده ويأكل وان كان مكان ذلك السعد نحس
فانه ممن لا يستطيع ان يعمل ذ فان كان المنصرف عنه القمر مما يدرك
نحسا فانه مع ما ذكرت من الشر والفاقة كافر القلب ذ وانظر
للذي اتاه الجواب من المتصل به القمر فاجر مجراه من المتصل به
مما وصفت لك من المنصرف عنه القمر فان نظر من الثلث فالذي
بينهما حسن وهو له بمنزلة الاخ والولد وسيتواصلان وان
نظر من تربيع فقل يكون بينهما صحب وكلام ومنازعة حسنة
ويكون في كلامهم بعض الشديد ذ وان ناظرا من مقابلة فانه
يكون بينهما كلام وصحب ذ فان نظر الى صاحب برج وسط
السما، فان احدهما سيهدد الاخر بالسلطان ذ وان كانا
في بيت وافترقا في ذلك البيت فقل يجتمعان الى رب دوم انظر
فان قتل احدهما الاخر وكانا مقبولين فانهما يجتمعان على صلح
ودوشرف من احدهما الى الاخر وان عادا نباريت بينهما فانهما
يجتمعان في كره وبعض من احدهما للاخر فان كان كل واحد
منهما في بيت غريب فانظر فان كان صاحب بيتهما نظر اليهما فانه
يدل

يدل على ميزليتهما فى بلدهما وان كان عطارد ضعيفا لا ينصرف
ولا يصل فانظر من عطارد كما وصفت لك فى باب القمر

الفصل الثالث لمعرفة ما فى الكتب من خير او شر

انظر لذلك الى عطارد والقمر جميعا فان عطارد دليل على نفس
الخط الذى فى الكتب وعلى الطومار والقرطاس والصحيفة وكل ما
كتب عليه والقمر دليل على ما فى الكتاب فان كان القمر متصلا بنحس
كان معناه شرا وان كان اتصال وانصراف فاسدل من
الكواكب المنصرف عنه القمر على معناه فان كان انصراف القمر
من الصعود فانظر من اى وجه ينصرف فان التربع والمقابلة
والمجامعة يدل على فوت الكتاب واقوى ما يكون اذا كان
القمر فى الوتد وهو فى برج ثابت فانه يدل على ان الذى كتب
الكتاب مجد فى حاجته غير متهاون ولا ضعيف وان فى الكتاب
ما يهمه وانظر الى القمر وعطارد فان كان اقوامهما فى الطالع
او فى سته فى الكتاب سلامة وصلاح وصله فان كان
فى الثانى من الطالع او من سته ففى الكتاب مال وشبهه وفى
الثالث من الطالع او من سته فالكتاب من اخ او صديق يذكر
فيه شخوصا او امراة او سوال عنها وعن حالها وفى الرابع
من الطالع او من سته فى دليه ذكر ارض وعسى ان يكون الكتاب
من بعض اهله ممن هو البر شبيه به وفى الخامس من الطالع
او من سته ففى الكتاب بعض ما يطمع فيه او يرجوه ويكون من
ولد او صديق وفى السادس من الطالع او من سته الكتاب
من عبد فان نظر الى ذلك المكان نحس فالكتاب من مريض او فى
شان مريض وفى السابع من الطالع او من مكانه فالكتاب من

امراة او في سبب امراة د وفي الثامن من الطالع او من بيته فان
الحجاب فيه بغي او وصية او ميراث د وفي التاسع من الطالع
او من مكانه فيه عظه وذكر الرب وبد لسفر او زوال السلطان
وفي العاشر من الطالع او من بيته الحجاب من سلطان او ممن يلون
بقربهم د وفي الحادي عشر من الطالع او من بيته فالحجاب من عند
صديق وفيه ما يعجبه ويضحك منه د وفي الثاني عشر من الطالع
او من بيته الحجاب في شان خصومة او من عدا وة د وامزج
به طبيعة الكوكب المصرف عنه القمر فان الانصراف اذا كان
من زحل وكان عطارد محوسا فالحجاب من امري شريف
وان كان من المريخ فالحجاب من امري صاحب حرب او من عمله
الحديد والدم د وان كان من الشمس فالحجاب من صاحب سلطان
وان كان من الزهرة فالحجاب من عند امراة د فان كان
من عطارد فالحجاب من عند كاتب او تاجر د وان كان من زحل
في الحجاب عيب بحوسة القمر او عطارد يدل على ان ما في الحجاب
بعض ما ينعم صاحبه د وكذلك فانظر من الاتصال للذي
يكتب اليه الحجاب في جميع حالاته وان لم يكن له اتصال ولا
انصراف فليس في الحجاب معنى في خير ولا شر د فان كان القمر
ساقطا متصلا بنحس دل على ان معناه شر د وان اتصل من سقوطه
بسعد دل على الخير د وان كان قابل تدبير رب الطالع
او القمر رب وسط السماء او نقل سيما لوتد او جمعه والقابل
سعد فمعنى الخير سلطان ورفعة وشرف وصناعة وولاية
وكسب من ذلك من جهة الحلال د وان كان القابل نحسا فهو
من جهات مختلفة حرام د فان كان القابل تدبير الطالع والقمر
رب

رب الحادي عشر فالخبر في معنى الاخوان والاصدقاء والاخوة
وكذلك يدل سائر البروج على معانيها ه وان كان ذلك بالاتصال
من تربيع او مقابلة كان معناه قوياً صحيحاً واولد واخوة له ه
ان يكون مقبولاً ه وان كان غير مقبول سيما ان تصل بصدر
العمر كان دون ذلك ودل ان فيه بعض المروة وان كان
الاتصال من سلث او تسديس فمعنى الكتاب سرور وخير وسيم
له ذلك ه وان لم يكن تم قبول ومتى كان اتصال القمر بسعد
دل على ان معناه جيد وان اتصل بنحس فمعناه باطل ه وان كان
القمر لنحس من غير نظر سعد فان معناه ضر ومرارة ه وانظر
انصراف عطارد فانه ان انصرف عن السعود في الكتاب خيره
وان انصرف عن النحوس ففيه شر ولا يلتفت الى موضعه ومع
من هو ه قال وليس في الكتب المحتومة ان وجد
القمر في سلث الطالع وتسديسه فمعنى الكتاب فرح وسرور
وان كان ساقطاً فلا له ولا عليه ولا فرح ولا غم ه وان كان في
بعض مربعات الطالع فمعناه مضرة وغم وبلاء ه واستعن
بسهم السعادة ان اردت ان تعلم ما يأتي بعد ذلك ه وانظر
الى سهم العيب وصاحبه فانه ينبئك في موضع رد يدل على ان
الوارد بعده في معنى رد وان كس فتسديده ه قال
دور وبؤس انظر في مولد السائل اذا عرفته ان كان موضع
عطارد فانه ان نظرت اليه السعود او القت شعاعها والبرجان
يقبلان وعطارد مع القمر فالكتاب والخبر الذي يأتيه حينئذ
يكون فيه فرح ونجح ه وان كان في موضع عطارد لمولده
نحس مفارق للقمر بغير نظر السعود فالكتاب والخبر يدل على

المولود وصار واختلاط د وان كان عطارد في موضع كان فيه
سعد في اصل مولده سر فيا منظورا من النحوس والسعود وهو
ايضا صالح وفيه سرور د وان كان السعدان في موضع البرج
للمولد او في برجها وكان ذلك البرج وبدا في اصل مولده
والسعدان لا ينظران الى النحوس حينئذ ولا عطارد ينظر الى
نحس فالكتاب والخبر الذي يأتيه حينئذ في فرح وسعة ولذة
وان نظر مع ذلك المريخ وكان معهما عطارد فالخبر والكتاب
والوارد حسد ردي د قال ازنيا الهندي فيلسوف
ان وجدت في الطالع المسئلة لو جا سعدا في بيت نفسه او ينظر
الى بيته الطالع فان ذلك الجواب كتبه رب الست سيما ان كان
السعد في التسع الاول د وان كان في برج الطالع وبرج التسع
في الثاني او كان في الثاني وفيه بيته الطالع فانه كتب في
امر المال د وان كان التسع في الثالث ففي امر اصدقاء الدين
هم اخوته او في اخوته د وان كان التسع في الرابع ففي امر
الاباء او رجل كبير د وان كان التسع في الخامس ففي امر الاولاد
والخبر د وان كان في السادس ففي امر الامراض د وان كان
التسع في السابع ففي امر النساء او صديقه د وان كان التسع
في الثامن ففي موت انسان د وان كان التسع في التاسع ففي
امر الدين والصدقة وامر الاخوة د وان كان التسع في
العاشر ففي امر العمل والتزويج د وان كان التسع في الحادي
عشر ففي امر الملوك والعظماء ومودتهم وطلب ما لديهم
وان كان التسع في الثاني عشر ففي احتمال وامر شديد يصيبها
ومراده د فان كان في الطالع المشتري والنحوس ينظرانه

في الكتاب بموت الملوك والعظماء وان كان الناظر الى المشترى سعودا
فيه ضلاح امر الملوك والعظماء وان كانت الزهرة في تسع الطالع
مسعودة من نظر سعد من غير احتراق من الخوف في مولد ابنا الملوك
وسلامتهم وان كان عطارد في تسع الطالع او نظره وبخس نظر
اليه في موت ابنا الملوك والعظماء وان نظر اليه سعد بدل
بخس في تسلط ابنا الملوك ورئسهم وتوليتهم فان كانت
الشمس في تسع الطالع والمريخ ينظر اليها من السابع في ارضين
احترقت او خربت واصابها بلاء وان كان المريخ في الطالع
ورحل ينظر اليه في الكتاب امر اللصوص والاعداء واحتراقهم
ما في اولاد الملوك وقهم بسر الميراث فان كان الطالع عند ذلك
التسع الاول من الاسد او القوس او العقرب سيما ان كان رابس
حرف الطالع محترقا في هلال صاحب القوة التي جامنها الكتاب
مع ناس من اصحابه وان كان الطالع التسع الاول من الثور او السنبلة
او الجدي في ارضين اصابها غرق وما سيرد وان كان الطالع
التسع الاول من الجوزا او الميزان او الدلو في مرض اناس من
اصابهم وريح ومن اجل ذلك قطع عنه او قطعت اذنه
وان كان الطالع التسع الاول من السرطان او الثالث من العقرب
او الحوت في امر من امر انسان اصابه وجع وذهب عنه سيما
ان كان بعض حروفه محترقة وفي امر رجل يقدم على احراق الكتاب
فان كان الطالع التسع السابع من الحمل او القوس او العقرب او الاسد
او الدلو في امر فيه شر فلا سخافة وان كان الطالع التسع السابع
من الثور او السنبلة او الجدي او الحوت في امر هتن وامر دي
اربع قوايم والامر على ما يجب وان كان التسع السابع من الجوزا

او الميزان او السرطان في امور شتى فان رجل قدمات واشرف
على الموت وامرسان شتا او عرسيدا فسدته الخ د فان كان القمر
في الملك والشمع في حرق محترق بعضه ففي امر امراة المآب او ابيه
اما قدمات او امراة عظيمة قدمات د

الفصل الرابع في وقت ورود الكتب د

ينظر الى عطارد شهادة او سئل الى الطالع او الى دليل الطالع لعلة
الدليل او رب الطالع فان كان شئ من ذلك ممن انا الدليل او ذلك
درجة الطالع فان الكتاب تاتي في ذلك الوقت د وان لم ينظر
عطارد الى الطالع ولا الى الدليل ولا سئل الى الدليل وينتقل
من كوكب الى الدليل لم ترد ذلك الا ان يكون في الثاني عشر فدضرب
بنوزه على الطالع فعند دخوله تاتي الكتاب د وكذلك ان
كان سئل برب الطالع او كان سئل به رب الطالع فعند بلوغ
المتصل الى المتصل به بالحسد او بالنور تاتي الكتاب د وان كان
القمر يصل بعطارد فعند اجتماع القمر وعطارد في الطالع تاتي
الكتاب د وان كان القمر ينقل من عطارد الى درجة الطالع والوقت
فيه بلوغ الناقل الى المنقول اليه واعمله الخبر من القمر فان
القمر طلما اتى الى الطالع او الى وتد من الاوتاد وكان يوميد
منصرفا عن رب الحاجة والامر المسؤل عنه تاتي في ذلك
اليوم الخبر د

الفصل الخامس في الكتاب ختم ام لا د اذا سئل

عن كتاب ختم ام لا فانظر الى القمر والدليل فان اتصل احدهما
بعطارد قبل قد ختم الكتاب ولا تلتفت الى الطالع وان كان
قد اتصل وحاوزه بدرجة او درجتين او اقل من حد وحو

ذلك فقد حتم د وان وجدت الدليل منفصلا برب وسط السما او
بالشمس او وجدت عطارد منفصلا بالشمس او مجامعها في وتد او
ينظر الى الطالع فقل يحتم د وان كان عطارد قد اتصل او جاوز قل
من حد تام فقد حتم الكتاب د وان كان قد جاوزه بالشر من ذلك
فقل لم يحتم ولا يحتم د وان لم يتصل القمر بعطارد ولم يتصل عطارد
بالشمس فقل لا يحتم فاطلب عند ذلك الشهادة من الطالع د

الفصل السادس في كتاب اخرج من عند الملك ام لا

اذا سئلت عن كتاب اخرج من عند ملك او ذي سلطان ام لا
فانظر الى عطارد فان وجدته قد انصرف عن الشمس او عن رب
وسط السما ناظرا او فرشابا قل من حد لوكب فقل نعم يخرج
والا فلا د

الفصل السابع للنظر اتصل الكتاب الى السلطان ام لا

وان سئلت عن كتاب اتصل الى السلطان واجعل الطالع للرجل
ووسط السما للسلطان وعطارد للكتاب واجعل الدليل
الناظر من القمر ورب الطالع الى الطالع وان نظرا جميعا
فالمتصل بالاخر د ثم انظر فان وجدت عطارد ينصرف عن
دليل الطالع ويتصل برب وسط السما فقل يصل د وان وجدت
كوكبا ينصرف عن رب الطالع ويتصل بعطارد ثم ينصرف
عن عطارد ويتصل برب العاشر فقل يصل الكتاب والا فلا د
فان وجدت رب وسط السما قابلا لتدبير دليل الطالع وعطا رد
فقل يصل والا فلا د

الفصل الثامن في معرفة الكتاب متى كتب

ان سئلت عن كتاب متى كتب فانظر الى الدرج الذي بين القمر

والكوكب المضرف منه مثل عدة تلك الدرج لبث ذلك الجواب
وكذلك فانظر في الدرج التي بعد من القمر والكوكب المضاف
فهو وقت ورود الجواب ه

الفصل التاسع في معرفة احوال الكتاب الذي كتب

اذا لبث جابا فاردت معرفة ما يكون من جوابه فانظر لذلك
من المضل الثاني وذلك ان ينظر اذا اتصل القمر ان لبث يعمل منه
او عارد فلا تنظر في الاتصال الاول فانه دليل على مجيء
الجواب والاتصال الثاني دليل على جواب الجواب واخبر بوقت
ذلك من الدرج الذي بينهما فانظر طبيعة الكوكب المضاف ودلالة
مكانه من الامكنة الفلكية اوسطه فاعتبره واعرف ما يكون في
معنى جوابه على قياس ما قدمت ذكره في باب معرفة ما في الجواب
من الخير او الشر باذن الله تعالى ه

الباب السادس للنظر في الحاجة واللذة
والزمن ذلك وتفصيل دلالة كل واحد منهما وفي خمسة
فصول ه الفصل الاول في تفصيل دلالات
المسائل ه الفصل الثاني النظر في حل حاجة من الاول والثاني
والثالثة على مراتبها انها افضل او نجح ه الفصل الثالث
للنظر في امور قوم توجههم الملك في حرب ايهم انجح واحمد
للظفر ه الرابع للنظر في توجيه مال مع ناس سبي او في جهاز
شيء للتجارة انها افضل واوفق الخامس للنظر في مواضع شيء
انها افضل ه الفصل الاول في تفصيل دلالات المسائل
قال دور وسوس اذا اتيت على المسائل فاجعل المسئلة الاولى
الطالع ووسطا للسما للثانية ن والحادي عشر الثالثة ه والخامسة

للرابعة ك والمغرب للخامسة ك والمالك للسادسة ك وبيد الارض
للسابعة ك والبرج التاسع للثامنة ك وذلك ان يقيم لكل مسئلة
برجه الذي منه النظر طالعا وينظر الى بيت رب الحاجة الى ذلك
وقال الحاجة الاولى من الطالع والثانية من الثاني والثالثة
من الثالث وهكذا افعل ابدا حتى تنتهي الى الثاني عشر وايضا
في الحاجة الاولى فانظر اتصال القمر الاول ك والحاجة
الثانية الاتصال الثاني ك والحاجة الثالثة الاتصال الثالث
وان لم يصل في البرج الذي هو فيه بمقدار عدد الحواجب من
الكواكب فانظر في البرج الثاني وان لم يكن للقمر في برجه
اتصال فاجعل مكانه صاحب الساعة الاولى للاولى وصاحب
الساعة الثانية للثانية وهكذا فاحكم الارباب من ارباب
الساعات حتى تنتهي الى الساعة السابعة باذن الله تعالى ك

الفصل الثاني في ستين وثلثة انها افضل

او بخرين وثلثة يستعان بهم انهم انفع او مشاركة نفسين او
ثلثة انهم احسن حالا او طلب حاجتين او ثلثة اذا كانت مبهمة
غير مفسرة باي طرف او خبرين او ثلثة اي احق اذا بين او
ثلثة انها تسبق فاذا سئلت عن ذلك فمر السائل فليضع اسماء
حوائجه على السبق الاول والثاني والثالث فانظر فيها
على ما الفته في واحد على ايرا الاحزم انظر الى الطالع وربه
فان كان ربه في الاوتاد مقبولا بريا من النحوس فالاول مما
ذكر فيه الفصل او بطرف او سبق او بلون احسنها حالا
فان كان الاوتاد منحوسا فالاول بدل الفصل او الطرف او
السبق ثم سقط ذلك منه وتعد وان كان رب الطالع في

الزوال للاوتاد والزواطر الى الطوالع برجا من المحوس مقبولا
فان الثانى مما ذكر بطفر به اوله الفصل والسبقة وان كان ذلك
منحوسا فانه يذكر بالطفر والفصل ويعقد وان كان رب
الطالع لا ينظر الى الطالع وهو برى من التحويس فان الثالث
مما سئل عنه يطفر به اوفه الفصل والسبقه وان كان فى
ذلك الموضع منحوسا لم يطفر بشئ من المسئله التى سئل عنها وفيد
المسئله واستشهد فى ذلك اتصال القمر اذا وجده متصلا
بمقدار عدد الحوائج المسئول عنها فى برجه او فى اول البرج
الثانى فان اتصل اول مرة بكوكب فى وتد سعد قائل للقمر فاحكم
بالفصل والظفر الاول وان كان كذلك فى الاتصال
الثانى فاحكم الثانى بالفصل والحق وان كان فى الاتصال
الثالث لذلك فاحكم الثالث لذلك وكذلك ابدا سئله من
نجم الى نجم وتعرف حال كل متصل به فتحكم به على الحاجة التى فى
مرتبة ذلك الاتصال فان كان النجم القابل للاتصال برجا من
المحوس فاحكم بالفصل والخبر بالحق وان كان منحوسا بطل
الخبر بعد تحققه وفقدت تلك الحاجة بعد طمع فيها
وان كان القمر رد فى الموضع واتصل بكوكب حيد الموضع غير
عدو له نفعه فان لم يكن مقبولا سيما الاوتاد فاحكم بذلك
على قضاء الحاجة ولم يضره رداءة موضعه وان كان يجد
الموضع متصلا بكوكب رد فى الموضع كان ردا ولم ينفعه
القبول واستشهد معه صاحب الطالع على ما وصفت فى
اول الفصل واذا كان الكوكب الذى فى الموضع القابل
للقمر منحوسا من كواكب اخر ليس هو صاحب الطالع ولا صاحب

الحمل فان انقطع حسابك في بيت [illegible] فله شرف ه وان وقع في
بيت حبس فهو رد الحبيب ه وان وقع في بيت الرمرة فهو عز ك
وان وقع في بيت المشتري فانه من الدهاقين ه وان وقع في بيت
عطارد فانه زوجي ه

الباب الثامن لمعرفة مولد من لا يعرف مولده وعلم ما مضى

من عمره ه اذا سالك سائل عن مولده ولم يعرف من عمره فاقسم
الطالع والوالد بادق الحساب ثم اضرب ما طلع من درجة
الطالع في درج صاحب حده فما بلغ فاقسمه على ما سار القمر من
الدرج في برجه في ساعة الليلة فما خرج لك فسمه الدليل فاعز له
ثم خذ من اول الحمل الى دقيقة الشمس التي هي بها بدرج مطالع
بلدك فما بلغ فاقسمه على الدليل الذي عزلته فما خرج لك فالقه
من اثنا عشر فما بقي دون اثنا عشر فان كانت بلته فما دونها في
الربع ولده وان كانت فوق بلته الى ستة في الصيف ه وان
كانت فوق ذلك الى ستة في الخريف ه وان كانت الزمن
ذلك الى الثاني عشر في الشتاء ه ثم انظر العدد الباقي دون
اثنا عشر فالقه من الحمل اول برج واحد فحيث انتهيت في ذلك
البرج كانت الشمس ثم اضرب ما بين الشمس والدرجة التي
فاقسم ذلك على الدليل الذي عزلته والق ما خرج لك من ثلاثين
فما بقي دون الثلاثين فهو عدد ذلك الباقي كانت الشمس من درج
ذلك البرج ه ثم انظر الى القمر فان كان فوق الارض فمولده
نهارا وان كان القمر تحت الارض فمولده ليلا ه وان كان القمر
فما بين الحمل والسرطان في الربع الاول من النهار او الليل لد
وان كان فما بين السرطان والميزان في الربع الثاني ه وان

كان فيما من الميزان وان كان في الربع الثالث د وان كان
فيما من الجدي والحمل في الربع الرابع ولد د وان كان النجم
في الطالع في اول ساعة من ربع النهار او الليل ولد م قل لذلك
في جميع الارباع ثم انظر المشتري فما كان من وتد ال على اثنا عشر
سنة د فان كان فيما يلي الوتد فعلى عدتها شهور د وان كان
زائلا فعلى عدتها اياما وكل كوكب نظر اليه من وجه من الوجوه
من وتد يزيده على الاثنا عشر عدة سنيه الصغرى سنين د وفيما
يلي الاوتاد بعدها شهور د ومن الزائلة عدتها اياما فما اجتمع
من ذلك الغيته من ساعة المسئلة الى ورائه فحيث بلغ من ماضي السن
والشهور والايام فذلك وقت مولده د

وجه فيه اخر تنظر فان كان الطالع برجا ليليا
فمولده كان نهارا ومولده كان لليل ستما ان كان فيه كوكب
ليلي د فان كان في الطالع الشمس او المريخ في الصيف ولد د وان
كان فيه عطارد او الزهرة في الربيع د وان كان فيه زحل
في الشتاء ولد د وان لم يكن في الطالع كوكب فصاحب الصورة
بحوهره يدل على ذلك على مثال ما بينت لك ان شاء الله تعالى د
فان كان الذي يطلع من الدرجة الاول او النهير منها في اول
شهر من ربعه ولد د وان كان الثاني في الشهر الثاني من ربعه
ولد د وان كان الثالث في الشهر الثالث من ربعه ولد د ثم
انظر من صاحب النهير الاول الطالع فانه من صاحب ساعة
مولده د ثم حد لكل نهير طلع من البرج ثلثين درجة ولنهير
الدرجة الطالع حصته من ذلك والذي اجتمع من درج القمر
الذي هو فيه من برجه سبعة سبعة فما بقي لا يتم سبعة فالقه
من اول

من سواء الجمل فاحزر ما بقي في يده [illegible] كان طالع مولده ك وان كان بقي دون ستة من واحد الى ثلثة ففي الوجه الاول كان الطالع وان كان من ثلثة الى ستة ففي الوجه الثاني ك وان كان من ستة الى تسعة ففي الوجه الثالث ان شاء الله تعالى ك

ووجه منه اخر ان تعرف ما طلع من المضمرات البرج الطالع والدليل على توالي البروج من صاحب البرج الطالع فحيث بلغ فذلك البرج كان طالع مولده ك ثم اضرب درج صاحب الساعة في اثني عشر والقه من برجه الذي هو فيه لكل برج ثلثين ثلثين فحيث انتهى ففي يوم صاحب ذلك البرج ولد ثم انظر صاحب البرج الرابع من ذلك البرج فهو رب الساعة التي ولد فيها ان شاء الله تعالى ك

نحو اخر منه ك قال ارسا انظر درجة الطالع حد من هو يعني على حدود الهند ولم له من درجة الحد فاضرب عدد درج حده فيما سار رب السمس من برجها واقسم ما بلغ على عدد ما مضى من الساعات فما بقي لاتم فهو ما في عمره وما خرج فهو ما مضى من عمره ك وان كان ما ضربت من درج الحد اكثر من مايه فاطرح منه فاطرح منه مايه واعمل بما بقي ك والله ولي التوفيق ك

ووجه له اخر وقال اذا سالك سائل عما مضى من عمره فانظر رب درجان الطالع في حد من هو ولم سار في برجه فانظر الى عدد درج ذلك الحد فاضربه فيما سار رب البرج الذي فيه صاحب الدرجان فما بلغ ان كان اكثر من مايه فانقص منها مايه وما بقي فهو ما مضى من عمره والله اعلم ك

ووجه اخر لبعض الحكما قال اضرب ما بلغ من درجات

الطالع فى درجات صاحبه [illegible] ما بلغ فالقيه من مايه فما فى دون
المايه فهو ما مضى من عمره ه
وجه اخر ه وقال حنة الهندى اذا سئلت عن العمر
فحد من صاحب سهم الطالع الى درجة المؤن فاجعل لكل
درجة سهما سنة او شهرا او يوما على نحو دلالة البروج المقلبة
والمحيدة والثابتة ه
البرج الثانى من الطالع وما شاكله من المسائل وفيه ستة
ابواب ه الباب الاول للنظر فى اصابة المال
الثانى فى معرفة عدد الشئ والمال الثالث للنظر
فى امر الدين ه الرابع للنظر فى امر التجارة الخامس للنظر فى
امر الشرى ه السادس للنظر فى متاع ضاع اهو فى البيت ام لا
الباب الاول للنظر فى اصابة المال والربا
وهو اربعة فصول ه الفصل الاول لمعرفة اصابة
المال من وجه لا يرجوه هل تجده ه اذا سالك سائل هل
ستجد مالا من غير ان يسمى لك وجها يرجوه منه فانظر
الناظر من رب الطالع والقمر الى الطالع فاجعله دلالا فان
لم ينظر ممن كان منهما جمع او رد نورا وكب الى الطالع فاجعله
دلالا ه ثم انظر اليه فان اتصل بسعد قابل له ايما كان ذلك
على الاصابة ان كان الاتصال من برج او مقابلة فبطلب بسدة
ومشقة ه وان كان من سلب وسدس فبسهولة وذلك اذا كنت
درجات ما بين القمر او الدليل وبين السعد اذا كان للقمر شهادة
وانظر من نظر اليه من السعود والنحوس وموضع النجم الذى
ينظر اليه فاخبر بالوجه الذى يرجا منه او يخاف ه وانظر

فان

فان اتصل رب الطالع والقمر برب بيت المال او وجدت رب بيت
المال في الطالع او رب الطالع او القمر في بيت المال او كان
سفل من رب بيت المال الى رب الطالع او كان سعد في بيت المال
او نظر اليه نظرا قويا فان ذلك كله دليل على اصابة المال
والفايدة ه وانظر الى القمر فان اتصل بسعد مصعد ناظر
الى الطالع فانه يصيب خيرا فاضلا ومنزلة مرتفعة ه وان
كان ذلك السعد محوسا لم يصب من المال الا قوت يوم بيوم ولا
يكون له منزلة ولا جاه ه فان كان اللوذب الدليل على نيل المال
ومنياده في الثالث فانه يصيب ويفسد من الاخوة والاصدقا
وفي السفره فان كان في الرابع فمن قبل الاباء ومن الارض او
بعض اهل البيت ه وان كان في الخامس فمن قبل النساء والاستفار
وان كان في الثاني فمن يديه وعمل يديه ه وبعض العلما كان
ينظر الى رب الطالع ومكانه فيحكم منه على الوجه الذي يصيب
منه المال مما اخبرت من قبل المتصل به القمر ه وان كان اتصال
القمر او رب الطالع بمحس او كانت المحوس في الثاني من الطالع
دل على ادبار صاحب المسئلة ه وان كان القمر حال السير فانه لا
يزال على تلك الحال التي هو عليها حتى يموت وخبر السعود
الشاهدة للمال المشتري فانه يدل على الدراهم والدنانير
قال بطلميوس اذا سئلت عن الدنانير والمال هل
ينال منه السايل ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر وسهم
السعادة فان وجدت سهم السعادة متصلا بالطالع والقمر
وهو مسعود فان السايل ينال امرا لا يسيرة ورجاء وسعادة
عظيمة ه وان كان رب الطالع مع ذلك محوسا نقصه ذلك بقا

كثيرا الى النصف مما دل عليه وسهمه ك وان لم ير في العمر سهم
السعادة وكان العمر محوسا وسهم السعادة وحده مسعودا
فانه سقطه مما دل عليه اكثر من النصف ك وان كان السهم
محوسا والعمر يراه وهو محوس فانه لا يصيب طائلا ولا يزال
ضيق الحال قليل الفايدة ك فان سعد العمر والخس السهم فانه
سيسأل قليلا ويسقط لان البقاء والسرق والتعيير باقي من
قبل سهم السعادة وربما سهم السعادة خاصة ك وقال
وللعمر شهادة ولسهم السعادة شهادة في اليسار والعسر فاستعينوا
به ولا تغفلوا عنه ولكن اصل ما تعتمدونه في ذلك سهم
السعادة فان الرئاسة والفايدة كلها او اكثرها من سهم السعادة
فان وجدت سهم السعادة متصلا بالشمس والمشتري وهما
ساقطان عن المحوسين واحدهما في شرفه وهي مسعودة بهما من
الاوتاد واصل العمر بذلك السعد دل على بقاء جميع ما يطيب
ويستفاد له حتى يموت ويورثه لا ينفد ذلك ك وان نظر المحاق
الى سهم السعادة من الاوتاد فان كبرا ما يجمع سيذهب وينفق
وان وجدت عطارد والزهرة ناظرين الى سهم السعادة مسعودا
ودرجة سهم السعادة مسعودة ساقطة عن المحوسين فاعلم
ان ذلك الرجل من الاوساط وانه سيعطى في المال وكثرة
الرئاسة اما من قبل الحماية واما قبل التجارة وبلغ غاية لا بعدها
في المال خاصة ك فان اصل العمر مع ذلك الزهرة وعطارد
وسهم السعادة او احدها وهي مسعودة يتفق له ما يطيب
من ذلك حتى يورثه من بعده ك فان وجدت المحوسين في اوتاد
سهم السعادة سفل السهم بهما او سير اليهما وهما نويان

فانه

فانه يزول عنه ما يجمعه من الاموال بالافات في حياته ولذلك
ان اتصل بعطارد مع السهم بالمحسنين او باحدهما فانه يذهب
بالوضيعة والتلف على يديه ك وان كان بالمريخ وهي بذلك
من عطارد وسهم السعادة اخذه السلطان بالعسف او الناصص
او احراق بالنار ك وان كان سهم السعادة مع عطارد وحده
وبعض المحوس ينظر اليهما وواقفهما القمر فانه ممن يجمع المال
واما له منه قوته ك وان انفرد عطارد بسهم السعادة من
غير شركة القمر فيه بمناظرة او اتصال وكان المحوس قاطعا
فسيئال من التجارة والعمل شده ما يقوته ويعيش به عيشا
وسطا وان كان القمر مع سهم السعادة وعطارد مسعود في احد
برجه فسيلون حاذقا بيده نافذا في عمله حسن المعيشة والفضل
في تجارته وسيئال بعض ما يفضل عنه ك وان قارن سهم السعادة
هذين المحسنين في الاوتاد والسعود ايضا ناظرة قد امتزجت
فان حاله سيتغير ويتلون على قدر ما يرى من مواضع السعود
والمحوس وامتزاجها ومواضعها وقوة بعضها على بعض ك وان
اتصل سهم السعادة بالمحوس قبل السعود فبضيه من اول امره
ضنق وعسر ثم ينال رياسة في اخر عمره ك وان اتصل سهم السعادة
بالمحوس ولم يلق بعدها سعدا والقمر بعض الاعتدال كان من اهل
الفاقة والحاجة الشديدة ك وان وجدت القمر منحوسا
بهذين المحسنين او باحدهما الذي يحس درجة سهم السعادة هو
من السوال الذين لا يجتمعون شيا ابدا ك فان وجدت سهم السعادة
خاليا من الاتصال بمحس او بسعد ووجدت بيت سهم السعادة
يتصل بشي من هذه السعود فانظر الى موضع القمر فان كان

مايلامع رب بيت سهم السعادة مناظرة فسيصيب ما يعيش به
يوما بيوم ولا يجد فضلا عن ذلك ه وان وجدت العمرة حصة
في الهوذ سعد فاعلم انه يجمع فضلا عن معيشته قليلا ه واعلم
ان صلاح سهم السعادة نظره الى العمر وقوته ان يسعد العمر
مع سعد ويدي او مقارن له او ناظر اليه من سلب ويدب
فان هذا ان بقي من السهم والعمر دل على الرياش والفايدة
والمال على جوهر موضعه الذي هو فيه فان العمر شرله في
سهم السعادة ولا بصره مع سعادة العمر ومشاهدته اياه
وسقوط صاحبه عنده ه وان كان لو لبس السعود تودي من
العمر الى السهم ومن السهم الى العمر او ان ناظرا فهو اخود
فانه عند ذلك يقوى رب سهم السعادة ه وان كان المودي
بهما نحس افسد حال صاحب سهم السعادة ه فاذا وجدت
العمر متصلا بسهم السعادة ونسيرا الى درجة السهم فذلك افضل
للرع ولا يبالي بسقوط سهم السعادة عن الطالع اذا ناظر العمر
في المواليد والاسدات والمسايل باذن الله تعالى ه الشمن في
الطالع في ابتداء المسئلة وابتداء النوجة لطلب فايدة او ما
غير معينة يدل على المرجوع صغرا الا فيما يذهب ويباع سيما
اذا كانت في برج اني او بترها او مع النحس في الطالع فان ذلك
يزيد في التردد والعسر والضعف ه

الفصل الثاني للنظر في اصابة المال من قبل السلطان

وان كانت المسئلة عن مال يطلب من قبل السلطان فالطالع
للسايل ووسط السماء للسلطان والبرج الحادي عشر بيت
مال السلطان فاعرف الطرف بما سال من قبل اتصال رب الطالع

والدليل وربّ بيت مال السلطان ه وان اتصل الدليل برب وسط
المتماء وكان مقبولا منه وناظره صاحب الحادي عشر فانه
مالا من السلطان ه وقل في الرسعين والمقابلة بالعسر اليسير
وفي البلبث والسديس بالسهولة ه وقال الاولون
في ذلك اذا سئلت عن مال خاصة من قبل السلطان او قوم
اشراف برجون فانظر الى موضع الشمس والمشتري والمريخ و
الطالع وصاحبه فان وجدت هذين اللوليين مع سهم المال
او في وتد او مع صاحبه او في بيت المال او مع صاحب بيت
المال او مع سقوط المريخ عنهما فان ذلك سيخرج في سهولة وعا
فان كان المريخ في وتد المشتري وهو ناظر رب بيت المال
او رب السهم بيت الشمس وللمريخ قوة على المشتري وقع فيه
شغب ومما بغه من صاحب بيت المال او ذهب لغير منه وان
كان رحل مكان المريخ فانه يخرج في ابطا وطول ومطل من
السلطان او الاشراف ولا بد ذهب منه لغير شيء لمكان رحل
من المشتري ولكن سيدخل فيه بقطع على صاحبه من بعد مرة

الفصل الثالث للنظر في اصابة المال من قبل بعض من يرجوه السائل ه

وان كانت المسئلة عن مال يرجى قبل رجل غير
منسوب او تاخر قبض مال الرجل الناس من من الطالع ورتبه ه
فانظر اتصال الدليل به واتصاله برب الطالع او تقل لوليهما
بينهما او جمعه فان ذلك يدل على اصابة ذلك ه فان كان الذي
يرجى من قبله المال منسوبا الى السائل معناه اخ او اب او ولد او
غير ذلك ه وان اتصل الدليل بصاحب ذلك البيت او جمع لولي
نورهما او ورده الى الطالع ورب الثاني لذلك البرج ناظرهما

وسهما فبول افاد مالا من ذلك الوجه والا فلا وقل في البر
المقابلة والمقارنة في العسر وفي السلبث والتسديس ضد ذلك

الفصل الرابع لمعرفة الوقت في اصابة المال

ومعرفة الوقت في افادة المال من جميع الوجوه اجتماع
الكوكب الذي يتصل به الدليل مع الدليل وهو في احد خطوطه
وسهما فبول ويلون ذلك في وتد من البروج او وتد من الكوكب
وان كان دلالة اصابة المال من قبل سهم المال فخذ من درجة
السهم الى درجة بيت المال بدرجات المطالع فما بلغ فهي ايام ه
وانظر ايضا هم من الدليلين من الدرج واخبر ان ذلك وقع عدد
تلك الدرج ايام او شهورا وسنين على قدر سرعة ذلك وبطيه
والبروج التي سهما وانظر ايضا متى يدخل رب بيت المال
الى الطالع او الى سبه او يدخل رب الطالع الى بيت المال او
مقارنتها فذلك الوقت بصبه وانظر الى اجناس البروج التي
تجمع والى يبد والتي يصيب والى ياخذ والى يعطى فانظر الى
رب مسلبة الشمس في اي برج هو في برجه او عن برجه اسعد
هو ام نحس فاذا كان برجا جامعا وراب الدليل فقل انما يسئل
عن الغنا والمال ه وان كان البرج الذي يجمع نظر اليه النحس
من مكان ردي فقل له ان هذا في غناء ولكن يصيبه فقر ما وان
كان في مكان صلح وفيه نحس فان الرجل سيفقد نفقة لنيرة ويرثه
مؤونة وليس يدخل عليه شي ه وانظر الى الاماكن ازدنه هي ام
صالحة ه فان كان سعد في مكان فرحة دل على المال والثروة
وان نظر اليه عدد ذلك النحس دل على بيد ما له كان له مال
ام لم يكن ه وانظر الى نظر الذي ياخذ والذي يعطى لكف هو ام

من الاماكن فتدبر امره د فان كان قبول والمشترى ناظر الى بيت
الزهرة فى مكان صالح فى فرحها فانهم يعطون مالا وخيرا كثيرا
وان كان قد اتصل رب سبب المال وهو بعقله والبيت ناظر ان
الى رب الطالع بحسن فى مكان لا يفرح فيه فانه لا يعطى المال د.
قال البلدى فى المال اذا سئلت عن مال منهم لتسن
بمعروف مطلقه فانظر الى رب الطالع والى رب المال ذلك
على فايدة مال د فان اتصل رب الطالع رب سهم السعادة او كانت
احواله من المشترى كاحواله من رب الثانى وسيما اذا نظر العمر
الى رب سهم السعادة فانه نصيب المال د وان لم يتصل رب
الطالع برب سهم السعادة واتصل رب سهم المال وكانت
احوال رب الطالع ورب سهم المال من البيان على ما وصفنا
من النظر اليهما اصاب المال ايضا واقوى لذلك ان يكون
المشترى ناظرا الى رب الطالع والطالع والمستدل به من
هذه الدلايل الدالة على المال واقوى حال المشترى فى المال
ان يحل فى الثانى مع رب الطالع والمستدل به على المال او فى
الطالع او فى الحادى عشر او العاشر او هو فى وتد من الاوتاد
البافية الا انه ان حل فى الطالع كان سعى نفسه وفى الحادى
عشر سعى اعوانه وسمير ماله وفى العاشر سبب الاعمال
والسلطان د وفى الثانى عشر سبب اعوان السلطان والاذى
وامور من يحاربه وسعادته د وفى السابع سبب الازواج والعلا
والمطالب والمنازعات د وفى الثامن سبب اموال الازواج
والمواريث والوصايا واسباب الموت د وفى الرابع من الامور
القديمة والعقارات والحرث والامور الخفية والاباء

صدقاء
مات

والبحارات وعلى الخبر ده وفي الخامس سبب الولد والهدايا والصلا
وكذلك فان كان المشتري مع رب الطالع والمسئول به على المال
في الثاني عشر دل على الاصابه ده وان ضعفت من الاعداء والصدقا
والحبس او حبوس ده وان كان في التاسع كان من قبل الاسفار
وامور الداملة واللفظ المصابه في الطريق ده وان كان في السادس
فمن العبد والسقاط وسبب المرض والاسقام والدواب وسبب
جبوس الصغار وما اشبه ذلك ده وان كان في الثالث فمن الاخوة
والقل والاسفار والاصدقاء واعداء الاباء واقوى الدلالة
في لبرء المال لون هذه الدلالات منها في الاوتاد على ترتيبها
في القوة الطالع ثم العاشر ثم السابع ثم الرابع ثم توالي الاوتاد
اولها الحادي عشر ثم الثاني ثم الخامس ثم الثامن ده والبر الامور
واعونها ان يكون دلايل المال والمشتري مشرقه مستقيمه في
خطوطها ومعدلة فما وصفناه واما ما يلون ان يكون الادلة
معدولة وان يلون في مناظرة الزهره وغايبه عن المحبس واقلها
ان يكون عطارد قابلا لها وهو مستقيم قوي في نوريته وما
خالف ذلك يخالف فيه ده وقال [illegible] في الوقت في افاده
المال بعد دبح الاتصال اما اوشهور او سنين بقدر ما
ينوب من ذلك البرج بانقلابها او ابتها او غير ذلك فان كان
المتصل هو رب بيت المال كان بذل ذلك عفوا ده وان كان
المتصل هو رب الطالع كان ذلك بطلب ده وان كان الاتصال
برجعه كان ذلك بعده وان كانت الدلالة راجعه مع دلالتها
دل على اللون في اختلاط طلب في المواد وان كانت محوسة عرض
فيها تفريق ونقص على قدر طبعه المحبس وطبعه سنه من الزا

بوجه الذي هو اليه اعود ننظر اذا كان للطالب منه المال
دخلا معروفا او بلدا معروفا فالطالع السائل والسابع للرجل
والبلد المطلوب منه فانظر رب الطالع واتصاله برب بيت
مال السابع او اتصال رب سهم السعادة برب السابع او سهم
مال السابع برب الطالع او رب الثاني واتصال رب الطالع
برب سهم مال السابع او سهم سعادته والسعادة في هذا الباب
على ما وصفنا في الباب الاول في جميع حالاتها وان خالف مخالف
القول فيه والاشباه والمعاني على ما قدمنا ان شاء الله تعالى

الباب الثاني لمعرفة عدد المال والشيء المرجو سلامته

اذا سئلت عن مال فاعدده او سئلت عن مقدار ما اصاب المال
فانظر الى رب بيت المال وعطارد وسهم المال ورتبها
اقوى واولى بموضعه واكثر شهاديه فالحده دليلا على قدر
المال فان كان الدليل عطارد وهو في هبوطه او في موضع
ردي دل على ان المال او المال عشرين درهما وان كان في
مثلثه اعطى الفي درهم عدد سنيه الصغرى مصروبة في مائة
وان كان في شرفه اعطى عشرين الف درهم عدد سنيه الصغرى
مصروبا في الف وكذلك ان وجد على قدر موضعه وسنيه
الصغرى تعطي في هبوطه والمكان الردي ستين سواء وفي مثلثه
عشرة اضعافها وفي بيته اضعافها وفي شرفه الف ضعف
ستينه وان كان اللوذ راجعا فالى النصف مما خرج وان كان
محترقا فانقص منه على قدر اخترافه وبعده من الشمس باثني عشر
درجة لانه ان كان بعدا من الشمس بست درجات فاعطه النصف
مما دل عليها فان كان سهما اربع درجات فاعطه الثلث وان كان

مع الشمس في درجه لم يعط شيئا ثم انظر من نظر الى عطارد
او الى ذلك الكوكب من السعود او المحوس وكيف موضع من
نظر اليه فانه ان نظر اليه سعد زاد في موضع عدته ستة
الصغرى وفي المملكة عشرة اضعافها وفي السنة اضعافها
وفي الشرف الف ضعف منها وكذلك النحس ينقص على
هذا المحمود وفي الاحتراق ينقص زيادتها او نقصانها على قدر
بعدها من الشمس وان كان راجعا فالنصف وان كان
مع الشمس لم يرد الدليل شيئا وكذلك النحس لا ينقص شيئا
ومتى وجدت الدليل الذي منه استدللت على عدد الشيء الذي
ينقص او يزيد في برج ذي جسدين فاضعف ذلك العدد وربما
كان المحوس هو الذي يعطي المال وهو الدليلة على عدد الشيء
والشمس اذا نظرت الى الدليل من الكسدبس والثلث يزيد
وفي المجامعة ينقص فاعلم ذلك وقال [illegible] وليس حدس
رب وتد الارض الى الشمس فما كان منها من عدد الدرجات فالمال
المسؤول عنه على عدد ذلك عددا وصنا او الوفا باذن الله
تعالى

الباب الثالث للنظر في امر الدين

اذا سألك عن مال فقل رجل انظر فيه امره فانظر الى صاحب
السابع هل ينظر الدليل من بيت مال السائل فان المال للسائل
لا للمسؤول عنه وقل ما شاء الله اذا سئلت عن الدين
فاجعل الطالع للسائل معتضيا كان او غير معتضي والسابع من
الطالع للمسؤول عنه وعطارد والقمر للمال وان ناظر رب
السابع رب الطالع من برج او مقابلة اخذ المعتضي وشدد
عليه وهو ان ناظرا من تثليث وتسديس اصطحابا

وان لم يساطر المريخ ك وان نقل القمر اولوكب سيمارائي
رسوله او من هو منه نسبا او ينظر هو اليه ولم يعرفه ك وان
كان القمر مسعودا دل على حسن الانقضاء وان كان عطارد محو
رحل فان المقتضي اذا احضر ماله عاد الى دعويه او اقام بينة
زور على ماله ك وان كانت المحنة من المريخ دل على الصخب والمنا زعة
والخصومة الشديدة ك وان كان القمر تحت الشعاع فاستدل
بالشمس على امرتك في القمر في اصالها بالنحوس والسعود ك فان
وجدت القمر في درجات الظلمة فما بين احدى وعشرين من
الميزان الى ثلث درجات من العقرب او كان في الطريقة المحترقة
على سمت نطاق البروج او هابطا في الحوت او في اول درجات
الاسد والجوزا والقوس وهو ردي ويدل على فساد المال
ويتعذر امره ك وان وجدت القمر مع المشتري او مع عطارد
يدل على يسر امره في سهولة ك

الباب الرابع للنظر في امر التجارة

اذا سئلت عن التجارة فانظر الى عطارد وقوته وضعفه ويسرقه
وتغربه واستقامته ورجوعه وموضعه من الفلك ومن
نظر اليه او يقارن من السعود والنحوس ومن القمر وانظر فيه
واصالته فعلى قدر حالها في السعادة والنحوسة والضعف
وجودة الموضع ورداءته قل في التجارة انظر الى القمر فان
كان زايدا في الحساب والنور صاعدا في الشمال وفيما
بين الطالع الى العاشر ثم الى السابع وهذا على الولاء فوق
الارض دل على نفاق وما فوق الارض سال عنه من خارج وان
كان هذه الاحوال حالها فيه دل على النقصان وقلة النفاق والخسران

فى كل يوم وان امترجت هذه الحالات الثلثه فى القمر فانظر
الى الاغلب منها والاشرسها دة فاحكم به ان شاء الله وانظر
فى المسئلة عن مال قد ذهبه لطلب نصل الى القمر وعطارد
ست الى ٥ درجة بيت الرجا فان اتصل القمر بعطارد وكان
عطارد بقدم من النحوس والعيوب وسقط المرخ عنها سيما ان نظر
الزهرة الى القمر ودرجة بيت الرجا وربه دل على ذلك كثرة
الريح والزيادة وان اجتمعت هذه الخصال عن ان عطارد راجع
نقصه بعض النقصان

الباب الخامس للنظر فى امر الشرى والبيع

واذا سئلت عن شرى وبيع فانظر البايع من الطالع وربه
وللمشترى من البايع وربه وموضعها واتصال احدهما بصاحبه
فان اتصل احدهما بصاحبه دل على لون الشرى والبيع ويكون
السهولة والرخص ممن دليله اللوب الخفيف وذلك اذا
قارنا فى موضع واحد وكان شهادتهما واحدة وان اختلفا
فى الموضع فمن قال الذى اجود منه موضعا يكون السهولة
والرخص فان لم يصلا وكان بينهما برد نور بما كانت البايعة
على يدى رجل يدخل فيما بينهما ثم انظر وانصراف القمر
للبايع واتصاله للمشترى وانظر فى قبول صاحب الطالع
والقمر فانه يدل ايضا على البايعة وكذلك اتصال صا
الطالع والقمر فانه يدل ايضا على البايعة وكذلك اتصال
صاحب الطالع والقمر بمسعد فى وتد يدل على البايعة وخير
الاوتاد الطالع ووسط السما فان الطالع وتد الارض
يدلان على المكان والعشر وان كان رب الطالع فى النظير

فان المشترى يكون متابعا للبايع ك وان كان زرع البايع في الطابع
كان البايع متابعا للمشترى ك واذا كان في الطابع سعد دل
على سهولة البيع وصدقه ك وان كان نحس دل على العسر والكذب
وتوقف خطر البيع وصغره ومقدار الثمن من وسط السماء وصاحبه
وجد الارض القمر يد لان على نفس الشيء الذي يباع ك فان كان
للقمر اتصال ولم يكن له انصراف فان البايع يبيع متاعا لم يشتره
مثل الوراثة او متاعا لم يسفد فيه ثمن ك وان كان له انصراف ولم يكن
له اتصال فان الذي اشتراه انما اشتراه بتاخير ثم انظر لذلك
دخول القمر في البرج الثاني منه بمن يتصل فان اتصل بسعد فان
المشترى يتاخر بقضي ما عليه ك وان كان ذلك السعد الذي
يتصل به القمر مصعدا اشرفيا فان المشترى يسعه بقضي ما
عليه ك وان كان منحدرا عربيا قضى ما عليه بعينه او بقيمة متاع
او بزنته ك فان اتصل في البرج الثاني منه بالنحس فانه لا يقضي ما عليه
شيا ويحلف ويرجع عن شراه ك فان اشتراه فان فيه خداع وكذب
وضرب وعناء وان كان ذلك النحس مصعدا اشرفيا فانه يرخ فانه
لا يقضي شيا ك وان كان منحدرا عربيا فانه يذهب ماله ويحتاج
ولا يقدر على شيء حتى يوفي الثمن من قبل الحاجة ك وان كان المصرف
عنه من قبل القمر يدخل في الاحتراق فان البايع يموت قبل
ان يصل اليه ماله ك وان كان قد جاوز حد الاحتراق مرض
مرضا شديدا ك وان كان المصرف عنه القمر نحسا فان البايع
يبيع ذلك المتاع بخسا وكذب ولا يستقيم البيع من قبله ك وان
نظر الى المتصل به القمر نحس من البيع والمجامعة دل على الكذب
والكذب ك واذا سقط القمر ولم يكن له انصراف ولا اتصال

فانظر من الاوتاد الاربعة ف فان كان في وتد الارض لولد
شر وفي دل على حدة المتاع ف وان كان عن تاد دل على انه خلق ف
وان كان ذلك النجم في شرفه فان ذلك المتاع من جوهر وسط
وان كان في شلثه فهو صلب من جنسه دون الوسط ف واما حدة
وحرهه يدل على ان الجوهر ليس بجيد ولا يحتاج اليه دل احد
وان كان في هبوطه فهو اردى واخبث ما يكون من الجوهر ف
وانظر في هذا الباب الى البروج المستقيمة الطلوع والمعوجة
الطلوع فان كان القمر في البرج المستقيم الطلوع وكان زايدا
في الضوء والحساب ونظرت اليه السعود واتصل بها فان
كلما يشتري يوميذ يعطي صاحبه اكثر من ثمنه ودل انه
مربح ف وان كان ما ذكرت من الخوس مكان السعود فانه يدل
على الخسران والوضيعة ف وان ناظر القمر وعطارد المربح
فانه يدل على وقوع خصومة وشر وضجب ولذلك الذنب اذا
قارن القمر عنراته دون المربح ف

الباب السادس للنظر في متاع هل هو في بيت ام لا ام لربه

انظر في ذلك الى رب الطالع ورب الساعة وان كانا جميعا
او احدهما في الاوتاد فالشيء الذي يقدم الكوكب في البيت
وليس هو بخارج من البيت ف ثم انظر الدليل على ذلك فان كان
في اول دخوله البرج فهو في اول البيت عند دخوله اليه من
الباب ف وان كان في وسطه او اخره ففي ذلك القسم من
البيت ف وانظر في ذلك من البروج الشرقية او الغربية او
الجنوبية او الشمالية فاستدل منه ف

البرج الثالث من الطالع وما يتناظر منه المسائل وفيه باب

الباب

الباب الاول للنظر فى السوال عن اخ او صديق الثانى
فى رجل اتاك مستصحبا اصادق وهو امر غائب الثالث فى حل
الاخبار رحمها وباطلها الباب الاول للنظر فى المسئلة
عن الاخ والصديق قال ماشاء الله اذا سالك رجل عن
اخ له فانظر الى البرج الثالث من الطالع وصاحبه وصاحب
مسئلة ست الاخوة وما ينظر اليها من النحوس والسعود والى
مكان المريخ فى ارباب مسئلاته فانك ان وجدت رب الثالث السادس
او متصلا بصاحبه فان اخاه مريض وكذلك ان وجدت
رب السادس فى الثالث وان كان فى الخامس او الحادى عشر
فان بالاخ غما ومرضا وان كان صاحب الثالث والمريخ جميعا
تحت الشعاع يدخلان فى الاحتراق فانه غير منقلب من ذلك
المرض وان كانا محترقين فاخبر بموته سيما ان نحس رب مسئلة
ست الاخوة او كانا جميعا منحوسين ثم اخبر بما سوى ذلك من
حاله على نحو ما وصفت لك فى الباب الاول وكذلك ان
سئلت عن جوهريت من بيوت الفلك عبرة كالابوين والولد
والعبد والنساء والسلطان والاعوان والاعداء فانظر
فيه بما نظرت فى هذا الباب على مثل ما يرى فى المواليد من
نظر السعود والنحوس الى المكان الذى سئلت عنه او نظرها
او صاحب ذلك المكان او كونها فى ذلك المكان فان من جواهر
النحوس بانى الغم والمرض ومن السعود بانى الفرح والخير وحسن
الحال ولا بد ان يشرك جواهر الافلاك مع البيوت وذلك
ان تستشهد بالقمر فى مسئلة عن الاباء والقمر فى مسئلة عن
الامهات وان تشرك الزهرة فى امر النساء والمشترى فى المسئلة

عن الولد وعطارد في مسئلة عن العبد فان هذه يشترك في
الدلالة مع ارباب البيوت الدالة عليها ه

الباب الثاني للنظر في ناصح اناك اصادق هو ام كاذب

اذا اتاك السائل لنصحته فاردت ان تعلم اناصح هو ام لا فان
كان سعدا في وسط السماء فهو صدوق وناصح ه وان كان نحسا
نحس فهو غاش لذات ه

الباب الثالث للنظر في امر الاخبار حقها وباطلها

اذا سئلت عن خبر احق هو او باطل حيد هو ام ردي او سئلت
عن رجاء او خوف فان كان لذلك اصل فانظر الى صاحب
الطالع والقمر الكائن منها في وتد فان لم يكن واحد منهما
في وتد فلا يهما بالطالع فابدئه ه فان كان الخبر الوارد
عليك مما يسر به السائل وجدت رب الطالع والقمر وربيه
في الاوتاد ومائلا الاوتاد ملتبسة بالسعود بريئة من النحوس
ومن الكواكب الضارة لها وهي اصحاب السادس والثاني عشر
منها فالخبر حق وهو حسن جيد ه وان لم يكن فالمعول فيه
الى الرداءة والشر فقال ماشاء الله ان كان القمر او رب
الطالع في وتد برئ من النحوس لا يتصل بنحس ساقط لا يقبله فالخبر
حق وان اتصل من وتد بنحس ساقط لا يقبله فقد كان منه ذلك
ولكنه يبطل ولا يتم او يدخله فساد ه وان اتصل القمر بنحس راجع
او ساقط واحبه ان يكون نحسا يدل على الكذب وفساد الخبر
فان اتصل القمر او رب الطالع من وتد بنحس لا يقبله فالخبر
باطل ه وان كان رب الطالع ليس في وتد لانه يتصل بنحس
في وتد فان كان اللون سعدا او قائلا لصاحب الطالع فان
الخبر

الخبر سيكون حقا وتظهر ه وان كان الكوكب نحسا وهو لا يقبل
صاحب الطالع فان الخبر باطل ه وان كان رب الطالع رجل
الذي لا يتصل بالكواكب فانظر الى اتصال الكواكب به على ما
وصفت ه فان كانت له شهادة وقوي في اتصال الكواكب
به فالخبر حق ه وان لم يكن رب الطالع في وتد واتصل مع ذلك
بنحس ساقط فان الخبر لذب الا ان يقبل الكوكب رب الطالع ه
فان كان الذي يقبل رب الطالع هو المتصل برب الطالع فانظر
فان اتصل رب الطالع بنحس لا يقبله دل على فساد الخبر وابطاء
الحاجة بعد رجاء ويكون ذلك من قبل صاحب المسئلة ه وان
كان النحس يتصل برب الطالع جاء الفساد من غيره وبطل القمر
اذا كان خالي السير في هذا الباب دل على لذب الخبر لا بقوة
من رب الطالع ه وكذلك اذا اتصل بنحم راجع لا يقبله ه
القمر اذا اتصل بنحم في وتد بقبله فلا يطلب معه شهادة وخبر
الاوتاد الطالع ووسط السماء ان فان كان الكوكب في وتد
والذي يتصل به القمر نحس لا يقبل القمر دل على فساد الخبر
بعد ظهوره الا ان يكون مقبولا وهو يقبل القمر فانه يكون
حقا وخبر ذلك ان يكون في الطالع او وسط السما فانظر عند
ذلك الى الذي يتصل به القمر فان سلم من النحوس والاخترا ق
والرجوع فان الخبر يتم وهو صلح ه وان كان القمر منحوسا من
كوكب لا يقبله او راجع دل على لذب الخبر وفساد الامر بعد
الاستقامة ه القمر اذا كان منحوسا في وتد دل على لذب الخبر
القمر وصاحب الطالع اذا اتصلا بكواكب ساقطة عن
الطالع دلوا على اللذب وفساد الخبر اذا لم يكن مقبولين في

الاخبار والحوائج ك اتصال القمر بنحس ليس هو برب بيته وسعد ساقط في مكان سوء يدل على انتقاض فانه لا يتم على ما دل ك سقوط القمر عن رب بيته دليل على سقوط ذلك الخبر وسوء عاقبته ك اتصال القمر برب بيته او سعد وما في وبد دليل على لون الخبر وحقيقته ك وان كان ما ذكرت ورب بيت القمر او ذلك السعد ساقط فان ذلك الخبر يلون بعضه وسقط بعضه او يكون في ابطاء وعسره وان كان رب بيت القمر او السعد القابل لتدبير القمر وسيط اليما دل على لونه واشهد واقوى ما يكون الخبر واصدقه اذا كان الطالع برجا ثابتا او ممتدا ورب ناظر اليه والمتصل به القمر ورب بيته او سعد في وبد فان ذلك يدل على الظفر بالحاجة ك ومعرفة عافبة ذلك الخبر بعد ان يصلح ك من رب الطالع ورب القمر من طبائعهما ومواضعهما من الفلك ومن ارباب مواضعهما ومالهما من الفلك ان كان مسعودا دلت على السعادة على طبع السعد وان كان نحوسا دلت على النحوسة على طبع الناحس ك وان كان رب الطالع يحب الشعاع كان الخبر في ذلك سرا لا علمه اكثر الناس ك وان كان مشرفا او في مناظرة الشمس سيما ان كان الشمس في مناظرة القمر ونظروا جميعا الى الطالع فانه يكون دائما مستفاضا حقا كان امر باطلا وقال بعض الحكما اذا كان الطالع والقمر في البروج المنقلبة المعوجة الطلوع دل على ان الخبر سيما ان كان الخبر مما يسر به السائل والمحوس شاهد لهما او كان الخبر مما يغم به والسعود شاهد لهما ك وان كان القمر والطالع ورب في البروج الثابتة دل

على

على صحة الخبر سيما ان كان الخبر مما يسر به السائل والمسعود شاهده
لهما او كان مما يغتم له والمحوس شاهده ٥ واعلم ان الثالث
والتاسع وزنهما والقمر دلالة على الاخبار ولذلك سهم العيب
فاستعن بذلك ٥ فان ارشدك انظر في اي ساعة انت من
ساعات الليل والنهار فان كنت في الساعة الثانية او والساعة
السادسة او في الثامنة او في الثاني عشر فالخبر باطل لانها
في مرابع البيوت الساقطة عن الطالع وان كان غير ذلك فهو
حق ٥ والله ولي التوفيق ٥

البرج الرابع من الطالع وما يشاكله من المسائل وفيه
خمسة ابواب ٥ الباب الاول للنظر في شري العقار
والضياع والمساكن ٥ الثاني للنظر في امر العمالات والاجارات
الثالث للنظر في امر النبات والبذور ٥ الرابع للنظر في امر
المياه والعين الخامس في امر الدفن واستخراجه ٥

الباب الاول ستة فصول للنظر في شري العقارات
والدور والضياع والمساكن ٥ ان الذي يجب معرفته من ذلك
ان يبحث في الفصل الاول مواضع الدلالات على ذلك ٥ وفي
الفصل الثاني ان يكون ما سئل عنه ام لا ٥ وفي الفصل الثالث عن
عمارته وخرابه ٥ وفي الفصل الرابع مقدار ثمن العقار وجنسه
وفي الفصل الخامس هل سيفع به او يرتفق منه او لا ٥ وفي
الفصل السادس لمعرفة الوقت ٥

الفصل الاول لمعرفة الدلالات على ذلك ٥
قال ماشاء الله اذا سئلت عن ضيعة او دار او عقار يطلبه
رجل ليطفر به ام لا فاجعل الطالع وربه للسائل ولذلك المنصرف

عنه القمر للسابل والمتاع ه والسابع ورئيه والمتصل به القمر
المسؤول عنه التابع ه والبرج الرابع ومن فيه ورئيه والقمر للشئ
الذي باع ووسط السماء للقمر ه فان وجدت رب الطالع بناظر
رب السابع ومتصل به فان المتاع حريص وان وجدت رب
السابع هو المتصل برب الطالع فان البايع حريص على البيع ه
الفصل الثاني لمعرفة اتمام الشري او لا ه
انظر الى رب الطالع والسابع فان اتصلا او كان بينهما نقل او
جمع التقى السبع بينهما وان لم يكن شئ من ذلك بتاعد الامر بينهما
ولم يلتق بينهما سبع فان كان الاتصال والنقل والجمع من ربع
او مقابله كان ذلك بعد عسر ولجد يدخله ه وان كان من
سلب او تدبير كان في سهولة ه وان كان بينهما قبول كان
الشري بطيء بين من المشتري ه ثم انظر فان اتصل رب
الطالع والقمر او اتصلا بصاحب الرابع او اتصل صاحب الرابع
والقمر بصاحب الطالع او اتصل صاحب الرابع وخده بصاحب
الطالع وهو بقبله او يقبلهما ان كان الاتصال منهما او كان
رب الطالع والقمر في الرابع ورب الرابع في الطالع دل على
شري العقار والتام منهما ه فان لم يكن ذلك ونقل القمر
من احدهما الى الاخر دل على لون ذلك على ابدي الرجال وان
لم يكن اتصال ولا لون نقل بينهما او جمع نورهما لم يتم ما بينهما
ولا شراهما ه والله ولي التوفيق ه
الفصل الثالث في علم عماره ما سأل عنه وخرابه
وصفته ه ان وجدت في البرج الرابع نحوسا متعلقة عن بيته
دل على خراب الشئ الذي اشتري او فساده ولذلك ان كان
رب

رب الرابع راجعا او منحوسا او في هبوطه وان كان السعود
هناك عزبة ام قربه دل على عمارته وصلاحه وهذا في
العقارات والدور واستشهد سهم العقارات وهو ان
تاخذ بالنهار من صاحب درجة وتد الارض الى زحل وان كان
زحل هو رب وتد الارض فمن درجة الرابع الى زحل وبالليل
من درجة زحل الى درجة صاحب الطالع فما بلغ تلقيه من درجة
رب الرابع فحيث تقد العدد فيهم هذا السهم فانه ان اتصل
السهم بنفسه او ربه بصاحب السابع من الطالع وبينهم السعد
وان نحس درجة السهم ودرجة صاحب السهم دل على خراب
العقار وان سعد السهم وربه دل على عمران العقارات
وان كانت صعده فاردت صفتها فاجعل الطالع دليل الاكره
ومن يعمل فيها والرابع يدل على بقعة الارض وسطها ووتد
المغرب يدل على ما فيها من الحشيش والنبات الذي دون الشجر
ووسط السماء يدل على ما فيها من الشجر والثمار فان كان
النحس في الطالع فالاكره لصوص غاشون وان كان في
الطالع سعد فالاكره صالحون مناصحون وان كان السعد
مستقيما اقاموا فيها وان كان راجعا اخرجوا عنها وان
كان هناك نحس مستقيم يهوى على الصعده على ما هم فيه من الاصوبه
وان كان راجعا هربوا منها وان كان وسط السماء سعد مستقيم
فان سجرها قوى لشجر وان كان راجعا كان شجرا امضى او على
ان يتد والصناع فسترع دل سجرها وان كان فيه نحس دل
على قله شجرها وان كان النحس راجعا فانه يترع ما بقي وان
خلا وسط السماء من النجوم فانظر رب وسط السماء فان نظر

الى مكانه فان فيها شجرا وان لم ينظر فلا ك وان كان رب وسط
السما ينظر الى مكانه وهو عشر في فان الشجرا ول ما عرس ويعرف
سند عرس من حال ذلك النجم وبعده من فلك الشمس فان كان
عزبا فان السجره من عروس الاولين ك وان كان مستقيما فان شجرها
سفاك وان كان راجعا فشجره لا يبقى حتى يفسد ك ثم انظر من وتد
المغرب حال البنات على ما وصفت لك من وسط السما وانظر
لمعرفه جوهر الارض من وتد الارض فانه ان كان الحمل ومثلثه
فالارض تحمل سندب البرتله والحرمك وان كان الثور ومثلثه
والارض سهلة ك وان كان الجوزا ومثلثه فانها ارض بين سهل
وجبل وان كان السرطان ومثلثه فانها غياض وقرب ماء ك
وان كان وتد الارض محيدا فانها لست بمنبوته فيها
صحاري وفيها جبال ك وان كان الذي ساعة السايل دارا
اوسنا فاردت صفته فانظر في ذلك كما وصفت في باب السرقه
فان هناك لذلك فصل مفرد ك والله ولي التوفيق ك

الفصل الرابع في معرفه مقدار ثمن العقار المنسوك عنه وحطه ك

اذا اردت ان تعلم كم قدر الثمن فانظر الى
صاحب وسط السما والكوكب المتمكن في وسط السما
فاجعل قواها دليلا والقوه بسرقه او استقامه سيره وكونه
في سه او سرقه او مثلثه فاعطه سني ذلك الكوكب الصعودي
عمودا ان كان في بعض خطوطه ك فان كان في سه فانه الف الوفاد
او مايتين فان كان في سرقه فانها اضعفين وفي مثلثه مايتين
او عشرات ك واذا لم يكن رب وسط السما في سي من خطوطه
او ان كان فاسدا من بعض الجهات فاهمله ك وانظر لذلك

من

من الكوكب المتمكن في وسط السما فان لم يكن هناك كوكب مع
سقوط صاحب وسط السماء عن وسط السماء وكوسه او رحو عه
او احتراقه دل على سنى وسط السما الصغرى احادا وعشرانا
باذن الله تعالى ه

الفصل الخامس لمعرفة انتفاع صاحبه بنه ام لا ه

فاذا اردت ان تعلم هل سفع هذا العقار فانظر كيف
اتصال الادلة بعضها ببعض فان كان الاتصال دلها كلها
او جلها من تسليث او تسديس ومنها قبول دل على ملكه لها
واسفاعه بها ه وان اتصل ايضا صاحب الخامس بصاحب
الطالع من تسليث او تسديس وكان بقيا مسعودا دل على
انه سفع بها وان لم يكن ذلك كان اتصالهما واتصال اكثر
الدلالة بصاحب الطالع من تربيع او مقابلة او مقارنة دل
على ان المنفعة بالعسر والتعب ه وان كان سهما قبول
كان اخف واستشهد بسهل المنفعة في ذلك بسهم السعادة وصاحبه
فانه ان كان ناظرا الادلة وسهما او سعدا دل على المنفعة
من ذلك ه فان وجدت رجل في بعض خطوطه سيما من المريخ
مسعودا من نظر المشتري من مودة او من ود والعمر زايد
النور متصل بالمشتري ورجل سيما ان كان العمر في بعض خطوطه
وسط السماء دل على عمران الارض وزكاها ه

فصل والبس في امر العقار وما خالف فيه ه

اجعل الطالع وصاحبه دليلا الارض وعمالها ه والمشتري
والولد المنظر عنه العمر دليل المتاع ومن اعمل الارض
والخامس وصاحبه دليل سكانها واكرتها والمتصل بالعمر

دليل العاقبة وما يصير اليه حال الارض وانظر فايما كان دليله
قويا سلما من النحوس اصلا دلالته وايما كان دليله فاسدا من
النحوس افسد ما دل عليه ان شاء الله تعالى ك

الفصل السادس لمعرفة الوقت في شرائها ك

وانظر لمعرفة الوقت في شرائها من اتصال صاحب الطالع
وصاحب السابع من برج او مقابلة او مقارنة وسهما قبول
فحين يلاحقان درجة بدرجة يكون وقت الشراء وان لم يكن
سهما قبول دل على الشري بصعب وتعب وعسارة وان اردت
وقت ملكه لها فانظر لذلك من اتصال صاحب الطالع وصاحب
الرابع فاطلب منه الوقت على ما وصفت بادن الله تعالى ك

الباب الثاني في امر المقاله والمواجره والكتب ك

اذا ان يقبل سوبا او سفينة او شجرا او ارضا او تواجرها او
تستكريها وكل شئ من الاجارات فانظر امر المقبل من الطالع وامر
المقبل ورب الصنعة من السابع واجر الشئ وعلته من وسط
السماء ك ومن البرج الرابع عافيه ذلك ك فان وجدت في الطالع
سعدا فان المقبل مواتيك ك وان وجدت فيه نحسا فان
المقبل خاسر النفس بجار ورجع عنها او يقبلها بخديعة وجب
وستقه ومضرته ك وان وجدت في السابع نحسا فان المقبل
صاحب الضيعة يرجع عما اراد ولا يعطيه وان هو اعطاه
دخل فيه شده ومضرة ولا يتم له وان كان فيه سعد كان
المقبل مرتاحا وان كان وسط السماء نحسا مقارنا له او ينظر
اليه من عداوة فان تملك الاجارة لا يستقيم ك وان كان نحس
في وتد الارض او ناظرا قويا فان عافه ذلك الى ملا وشر

ومونه د فان كان فيه سعد اصلحت العاقبه د وفي هذا ايضا
فانظر الى انصراف القمر واتصاله فان القمر اذا كان متصلا
ومبصرا وهو ناظر الى الطالع كان اولى بالدلاله د فاذا
انصرف عن سعد واتصل بسعد دل على فاضل واحد منهما لصاحبه
سيما ان ناظر المتصل به القمر والمنصرف عنه من مودته واصلا
فان ذلك دليل على المواساه والوفاء د وان كان القمر بقيته
سليما او مسعودا دل على سلامة الشئ المقبل وصلاح حاله
وانظر العاقبة ذلك من رب بيت القمر د

الباب الثالث في امر النبات والبذور اعلم
ان الطالع لوجه النبات والسابع لموخره فاذا سئلت عن نبات
او بذر او مادي بلون خاله فاجعل له الطالع ورئيه والقمر
فاذا سعدت هذه دلها فاحكم بالتمام والنماء واذا فسدا فاحكم
بالفساد د واذا نحس انان منهما وسعد انان فاحكم بالتوسط
في ذلك باذن الله تعالى د

الباب الرابع للنظر في باب المياه والعيون اذا
سئلت عن ماء او ما يراد استثاره واحراؤه وشبه ذلك
فانظر لذلك من زحل والقمر خاصة ونظر الخوس والسعود
اليهما فانك ان وجدت زحل شرقيا مستقيم السير والقمر في
المكان الثالث او الخامس او الحادي عشر بهما من المرج خاصة
وهو مسعود دل على سلامة ما سئل عنه وتيسيره سيما
ان اتصل القمر بصاحب بيته وهو يقبله او بلون سعد اصاعدا
وفي رجحان فان ذلك دليل على الكره والاقبال والبقاء ولذلك
اذا كان احد السعدين وبخاصة المشتري وسيط السيما دل على

نبات البحر والفناء فان وجدت رجل قويا وبخاصة في المنا
الحادي عشر والقمر ناظرة من مودة وقرب برج القمر في
برج ثابت او مجد سيما اذا كان في بروج الامطار التي هي السرطان
والاسد والعقرب والدلو والحوت دل على جودة الفناء
وكثرتها وزيادتها فان وجدت احد المحسنين وسط السماء
دل على ان الفناء بنهار وان كان نهارا طم د

الباب الخامس للنظر في امر الدفن واستخراجه وفيه
خمسة فصول د الفصل الاول طلب اما لن الدلالة
ووجه النظر فيه د الفصل الثاني اهناك دفن ام لا
الفصل الثالث ما جوهر الدفن د الفصل الرابع اي طبقة
امر لاه الفصل الخامس اين موضعه وكيف استخراجه واختلاف
المقالات في ذلك د الفصل الاول لطلب اما لن
الدلالة ووجه النظر فيه د اذا سئلت عن مال مدفون او
شيء مدفون مما صنعه الناس من المنازل والعقد وغير
ذلك فاقم الطالع بدرجه ودقايقه بادي الحساب ثم انظر
كيف سؤال السائل فان سالك عن مال فاستفهمه اهو مال
دفنه هو يدري اين موضعه او هو من مال ابيه دفنه ابوه
او مال اخيه او غيرهم ممن تعرف نسبتهم الى صاحب المنزلة
او عن دفن هو على يقين منه ولا يدري اين موضعه من الدار
او عن دفن مرسل وسئلت فاد الحصها لك فاجعل الطالع
للسائل وان كان الدفن له دفنه فنسيه فانظر الى رب
الثاني من الطالع وان كان من مال اخيه فانظر ان رب الرابع
هو سيد مال الاخ د وان كان من مال ابيه فانظر رب تدبيه

من مآل الاب وكذلك على هذا المثال فاخذ رب بيت مآل
المدفن له دليلا فان وقع في الطابع او في اوتاد من موضع صاحب
الطابع فان المدفن في الدار وان كان في الطابع او في برج رب
الطابع فان المدفن في بيت بقعته وفي مجلسه وان كان وسط
السهام من الطابع او من رب في البيت الذي يعالج فيه صناعته
وعمله وان كان في السابع من الطابع او من مكان رب الطابع
ففي بيت نسائه وان كان في الرابع من الطابع او من مكان رب
الطابع ففي البيت الذي كان يجلس فيه اباؤه واجداده واقاربه
الدين من قبله او وسط داره وان لم يكن له اقارب ثم انظر
كيف اتصال القمر ورب الطابع هذا الدليل وهل بينهما فوك
او من مودة ذلك او من عداوة فان ذلك يدل على الطفر بما
سال عنه ان كان من مودة ففي سهولة وان كان من عداوة ففي
تعب ومشقة فان لم يكن اتصال فعقل او جمع نور وان نظرة
ولم يتصلا ولم يكن كوكب يجمع بينهما ولا عقل لم يدرك على الطفر
بما يطلب والله ولي التوفيق

الفصل الثاني للنظر في المدفن المجهول لونه او المسؤل
عنه مرسلا هل هو هناك ام لا واذا كانت المسئلة عن مدفن
مرسل او مدفن غير منسوب الى مآل احد فاعرف ثم مدفن
ام لا ومعرفة ذلك ان تنظر الى رب الطابع فان كان في
الاوتاد وكان سعدا فيها فهنالك شيء وقال الاولون
وما شاء الله انظر الى البرج السابع من الطابع فان كان فيه سعد
فهنالك مدفن وان كان هنالك نحس مكان السعد والمسئلة
عن سير وما يل فهو حق والا فلا وان كان المسئلة عن مدفن

من مال او هناك نحس فضناك دفين قد نقل واستخرج ك وكذلك
ارسما انظر الى درجة المغرب تسع اي لوكب هو فان كان في
بعض ذلك التسع لوكب سعد فهناك دفين وسيخرج سريعا
فان كان هناك ذلك السعد قد سقط من تسع درجة المغرب
الى المكان السادس سقوطا قريبا فانه قريب الوجود ك وان
كان قد سقط عن درجة المغرب مقدار اربعة اخماس ساعة
فان الدفين قد سرق او ذهب ك فان لم يكن في وتد المغرب
سعود ولا نحوس والمسئلة عن دفين معلوم لونه فانه لم
يسرق ك ولم يستخرج ك

الفصل الثالث في معرفة جوهر الدفين ك

اذا عرفت ان هناك دفين واردت ان تعلم جوهر الدفين
فانظر الى الكوكب الدال على لون الدفين الحال بالسابع
وما جوهره ان كان هناك مستوليا فان لم يكن مستوليا على
السابع فاشرك له مع صاحب السابع وان لم يكن شئ من ذلك
فصاحب السابع هو الدليل ك فان كان الدليل الشمس وهو في
سبتها او شرفها السبه والزجاج وشبهه ك وان كان في
ذلك القمر وهو في سبته او شرفه فهو جوهر فضة او مها او
شئ ابيض له قدر ك وان كان ذلك المريخ فهو في احد سبته فهو
شبه او نحاس او زجاج وعول وشبهه ك وان كان ذلك الرجل
وهو في احد سبته فهو شئ اسود او حجر او حديد او معدنيا
او نحل او شبهه ك وان كان ذلك المشتري وهو في احد
سبته فهو فضة او ثياب بيض او ما فوت ابيض او شبهه
وان كانت الزهرة وهي في احد سبتها فهو لولو وزبد والحج

من الحجر وشبه ذلك ه وان كان ذلك عطارد وهو في احد بيته
او خورسن او ثلث او حلود او قائم وما اشبهها ه وان كان
هذه الكواكب في غير بيوتها فامزجها بالكوكب الذي يتصل به
او يتصل بها ه واذا اشترك رجل هناك في الدلالة مع عطارد
او بادلا الا ممكنه واحدهما دليل على ان الدفين شجر وشبهه
وكذلك الذنب ه وقال ارسا اذا اردت معرفة جوهر
الدفين فانظر الى رب درجان الطالع ورب شعيه ورب سبع
المغرب ودرجانه اين هو هل ينظرن الى حظوظهن يعني
رب الدرجان الى درجان نفسه ورب النهير الى نهيرته وهل
هن في مكان صالح او في مكان ردي فاستدل منها على قدر الدفين
وجوهره واولاها فانظر الى مكان نفسه ه

الفصل الرابع في معرفة الدفين انظر به امر لا

فان اردت ان تعلم انظر هذا الدفين امر لا فانظر الى الكوكب
الذي دل على كون الدفين السعد الذي في السابع او في الوتد
او رب السابع فان اتصل صاحب الطالع او اتصل به صاحب
الطالع او نقل سهما لكوكب النور او جمع نورهما دل على الظفر
بالدفين ه وان كان من تربيع او مقابلة او مقارنة فبعد تعب
وطلب وشدة ه وان كان من سدس او تسديس فباهون
السعي وكذلك اذا نظرت السمن والقمر الى الطالع او كان
احدهما في الطالع دل على سرعة وجوده وان سقطا او
لم يشهد الطالع دل على التعب والتعذر ه قال
بعضهم ه وانا اطلب لذلك سهم السعادة وصاحبه فان
ناظر الطالع والبيزن ورب الطالع فان شاهد بالوجود

ترقوب

فان سقط صاحبه والميزان وخاصة القمر عن السهم وسقط
السهم وربه عن مناظرة الطالع باذن الله تعالى ث

الفصل الخامس في معرفة مكان الدفين واستخراجه

فاذا اردت معرفة موضع الدفين فانظر الى الدليل الدليل
على لون الدفين في اي برج وربع هو من ارباع الفلك فالشئ
في تلك الناحية من الدار والمكان ان كان في الطالع او
الربع الشرقي فان في شرقي الدار ث وان كان من وسط السما
فان من قبلي الدار ث وان كان في المغرب وربع الغربي فهو في
غربي الدار ث وان كان في وتد الارض وربع الشمالي
فهو في ناحية الشمال من الدار او الموضع ث فان كان عند ذلك في
البرج الذي هو فيه ثابتا فهو مدفون في الارض ث وان كان
في برج ذي جسدين فهو في الحائط ث وان كان في برج منقلب
فهو في السقف من ذلك الربع الذي وجدته فيه ث فان اردت
معرفة موضعه فاقسم ذلك البيت او المكان ارباعا ثم ادع
الربع الذي دل على انه فيه من حائط او سقف او بيت فاعرف
درجة درعه ثم انظر الى الدليل في برجه ثم سار فيه وفي
اي وجه هو فاقسم ذلك الربع اثلاثا ث فان كان الدليل في
الوجه الاول فهو في الثلث الاول منه ث وان كان في
الثلث الثاني فهو في الوجه الثاني ث وان كان في الوجه
الثالث فهو في الثلث الثالث ث ثم انظر ذلك الثلث فاقسمه
على عشرة اخرا ثم عد منها مقدار ما يسار الدليل في الوجه
الذي هو فيه فحيث انتهيت فهو موضع ذلك الدفين من الدار
ذلك الربع الذي وجدت فيه ث

القول في استخراجه ك وقال بعض العلماء اذا اردت ذلك فانظر الى رب الطالع في اي موضع هو وكيف قوته فاضرب ما سار في برجه في اثني عشر واليه في ناجيه ثم انظر لذلك وسط السماء فان كان قويا في موضع جيد فاضرب درجاته ايضا في اثني عشر واحفظه ثم انظر صاحب التاسع فان كان في موضع جيد قويا فاضرب درجاته في اثني عشر واحفظه ثم انظر رب وتد الارض فان كان قويا في مواضعها فاجعل بدل صاحب الطالع صاحب الساعة وبدل صاحب الرابع صاحب وتد الارض وبدل صاحب السابع صاحب سهم السعادة وبدل صاحب وسط السما الشمر ك ثم ربع المكان الذي تظن ان فيه دفينا على ما اصفه ك المشرق مقابل المغرب والجنوب مقابل الشمال فاجعل حساب صاحب الطالع للمشرق وحساب صاحب وسط السما لربع الجنوب وحساب صاحب السابع لربع المغرب وحساب صاحب الرابع لربع الشمال وابدا برب الطالع ثم برب العاشر ثم برب المغرب ثم برب وتد الارض والق من حسابه بلثه بلثه فان بقي اثنين فثم الدفين ك والله اعلم بغيبه ك

	المشرق	
الشمال		الجنوب
	المغرب	

وابين لك كيف تحفر في الارض للدفين الشمس اثنا عشر شبرا وللقمر بلثه واربعين شبرا وللمشتري عشرة اشبار وللزهرة ثمنية اشبار وعطارد احد عشر شبرا ك وللرجل تسعة اشبار ك وللمريخ عشرين

شبرا ه ثم اذا وقعت سهام الامالن الاربعه ايضا فى مثل
ربع فافعل ما فعلت فى الاول واجعل له طالعا مثل ما جعلت
للاول ثم تفعل كذلك حتى تقع على موضعه بنفسه د وقال
ماشاء الله والاولون فى ذلك اذا علمت ثم دفن فانظر الى الشمس
والقمر فان نظرا الى الطالع او احدهما فان الدفن فى البيت فانظر
عند ذلك الى الدليل على لون الدفن او الى رب الساعة فان كانا
شرقيين فهو دفن حدث وان كانا غربيين فهو دفن عتيق
من مال الاولين فان كانا فى الطالع فهو على باب البيت او
الدار او المكان الذى هو فيه او فى شرقيه د وكذلك ان
كان رب الساعة وحده لان ماشاء الله جعله الدليل دون
دليل الدفن د وان كان فى المغرب فهو فى ناحيه المغرب منه
وان كان وسط السماء فهو وسط البيت او الدار او فى قبلته
وان كان فى الرابع فهو فى ركن الشمال منه د وان كان فى الطالع
عطارد فهو مدفون فى الارض د وان كان فيه الزهره فهو
تحت الفراش د وان كان المشترى فهو فى الحائط د وان كان رجل
فهو مدفون فى موضع القدر المطلم او فوق بيت خراب د وان
كانت الشمس فهو اصل مكان فى البيت او الدار د وان كان
القمر فهو فى مكان النساء او بيت الشراب وان كان فيه المريخ فهو
فى الطريق او تنور او موقد نار د وان كان فيه الراس فهو فى
مكان مرتفع عال د وان كان فيه الذنب فهو فى مكان قذر مطلم
نذى د ثم اضرب درج صاحب الساعه التى صار فى برجه فى اثنى
عشر واقسم ذلك من برجه الطالع لكل برج ثلثين فانظر اى برج
منتهى العدد من الشرقيه والغربيه والجنوبيه واليمنيه فاحمل

ومثلثه شرقيه ه والثور ومثلثه قبليه د والجوزا ومثلثه
مغربيه ه والسرطان ومثلثه شماليه فصور في تلك الناحيه
من السب او الدار فاستم عند ذلك الموضع الذي بطن الذي فيه
الدفين على اربعه اقسم المشرق والمغرب والقبله والشمال
واجعل لكل ربع منه مربعا مثلثا
على ما اصفه لك في هذا المثال

فالدفين من هذه القسم في الناحيه
التي وقع عليها حسابك ثم اقسم
تلك الناحيه ايضا باربعه اقسم
على مثال قسمك اول مره وسمي
الشرقيه والقبليه والغربيه
والشماليه ه وانظر الى رب البرج
الذي وقع فيه حسابك في اي برج هو وكم سار في البرج فالزمه
لكل سبع درجات ونصف برجا وابدا من اول البرج الذي
هو فيه الكوكب فانظر الى اي برج ينتهي من بروج الجهات فهو من
القسمه الثانيه في تلك الجهه ه ثم اقسم ذلك الربع ايضا باربع
قسم فانظر ذلك الكوكب الذي انتهى الحساب الى بيته في بيت من
هو وكم درجه سار في برجه فاجعل لكل سبع درجات ونصف
برجا والقه من ذلك الكوكب ثم اعمل من الدفين على هذا النحو
ما شئت حتى يقع على موضع الدفين بعينه ه مثال ذلك
كان الطالع الحمل عشر درجات ورب الساعه عطارد وهو في
اربعه عشر درجه من السرطان ضربنا اربعه عشر في اثنا عشر
فبلغ مائه وستين والعشاه من الطالع فوقع في ثمان وعشرين

درجه من السنبلة في برج الجنوب ثم نظرنا الى عطارد في ذلك
المكان فكان في اربعة عشر درجة وكسر من السرطان وهو في
القسمة الثالثة العشاء من السرطان فوقع في السنبلة ايضا فقلنا
انه من ذلك الربع ايضا في ناحية الجنوب ثم نظرنا الى عطارد
في بيت من هو فكان في بيت القمر وكان القمر في عشرين درجة من
الاسد فكان ايضا في القسمة الثالثة فعددنا من الاسد فوقع
في الميزان فقلنا انه في ناحية المغرب من ذلك الجانب ايضا وهو
الربع ثم نظرنا الى القمر فكان في بيت الشمس وكانت الشمس في
الجوزاء عشرة درجات وكان في القسمة الثانية العشاء من الجوزاء
فوقع في السرطان فقلنا هو ناحية الشمال ثم ادى الحساب على
ما احببت ان شاء الله تعالى وانظر ايضا الى سهم السعادة او
صاحبه في اي ناحية هو من ارباع الفلك ففي تلك الناحية وناحية
رب الساعة يكون الدفين ان شاء الله تعالى

قول الهند في الدفين

وقال ارشاسيد
على مقدار ما يحتاج
ان يحفر في الارض
من قبل الحروف فانها
تدل على كم من ذراع
او من شبر هو في
الارض على قدر ما
اصف من نقصان الحرف
وزيادتها على ما يذكره

مسرى

الشرطان	الدبران	الهقعه	الهنعه
الذراع	النثره	الطرف	الجبهه
الدبره	الصرفه	العوا	السماك
الغفر	الزبانا	الاكليل	القلب
الزبانا	النعائم	البلده	سعد الذابح
سعد بلع	سعد السعود	سعد الاخبيه	الذرع الاول
الذرع الثاني	بطن الحوت	الشرطين	البطين

المرب

في باب السرقه ان شاء الله تعالى ه
وقال حنه الهندي اذا اردت ان تعلم مكان الدفن فصور هذه
الصوره على الارض التي يظن الدفن بها واجعل الشماعين يمسك و يستقبل
المشرق بوجهك ثم انظر ان القمر من المنبه والعشرين المنزل فان
الدفن في ذلك الحرف فانظر فان وجدت زحل في موضع القمر
من هذه الابواب او خلف القمر في الابواب الاربعه فان في
ذلك الموضع مقابرا وتوابيت ه وان وجدت الزهره ينظر
الى زحل من المقابله او التربع فان في ذلك الموضع مال وان
كان المشتري ينظر الى زحل فان فيه فضه وما اشبهه ه وان
لم يلق مع القمر نحس ولا سعد وكان حال السير فليس فيه شئ ولا
تطلبه ه وقال بعض الحكما اذا اردت استخراج الدفن فصور
هذه الصوره على الارض المكان الذي يظن فيه الدفن ثم ضع الكوا ك ب
فيها على حسب ما خرج لك في الحساب من مواضعها في البرج والدرج
وابدا من القمر فانظر ان وجده فهو موضع باب الدار من مكان
الدفن وانظر الكواكب الدالة على السرقه على ما يظن للسرقه
ان يحدها داخلها فسطر طالعها
كذلك في الصوره في اماكنها
التي هي فيه ثم لا تزال تضع
هذه الصوره ومواضع الكواكب
فيها في مواضعها حتى تصير
تلك الصوره اقل من شبر ثم
احفر بعد ذلك ان شاء الله تعالى
وبلوغ موضع البرج الذي فيه

	الطالع	
القمر		بات العش
	المغرب	

القمر فى الطالع ثم سائر البروج على ما سبع ذلك ومواضع الكواكب
فى البروج دليل ذلك من موضعه فتفهم ذلك ه وقال
يعقوب ابن اسحاق الكندى فى الدفين فى ذلك وهو اجود المقالات
اذا اردت ان تعلم فى الموضع كنزا او غيره من دفين او لا فاقسم
الطالع والاوتاد فان وجدت فى الطالع سعدا فان فى ذلك
الموضع كنزا او دفين وعلى قدر قوة السعد وضعفه يكون
قدره فان كان السعد محوسا بحس دنيء فقد بطل الكنز واخذ
موضعه او قد اخذ كنزه ه وان كان السعد مسعودا فهو هناك
فان اردت ان تعلم اطفر به السائل ام لا فانظر الى رب الطالع
والقمر فان كانا سهما ومن ذلك السعد الذى دل على الكنز
والدفين اتصال وقبول طفر به ه وان كان على خلاف ذلك
فقل بالخلاف ه فاذا علمت انه يطفر به فاقسم الموضع من مركزه
وهو وسطه الى نهاياته اثنى عشر قسما بحط بها دوائر متساوية
ثم اخرج من المركز خطا يقسم باب الدار بنصفين وتم حتى يقطع
الدار طولها ثم اقسم الخط بنصفين واخرج عليه خطا يقطعه على
زوايا قائمة ويقطع الدار جميعا ثم اقسم كل زاوية من الزوايا
القوائم الاربعة ستة زوايا متساوية بخطوط مستقيمة سمتى
الى نهايات الدار ثم انظر الدليل وهو اللوذب الذى كان
فى الطالع او فى احد الاوتاد وله فى الطالع حظ وان لم يكن
فى الطالع سعد فانظر ممن هو وممن حز والطالع ثم عد من ذلك
الاقسام الاثنى عشر واخرج الاقسام الاثنى عشر التى هى
لحل برج قسما متساويا عدد الدرج والبدء عد ذلك عن يسارك اذا
دخلت فى الباب فالخط الذى يقع عليه العدد هو صائر مارا على

موضع

موضع الكنز فان كان الذي استدللت به سعدا عزيا في الطالع
او في الاوتاد فاقسم هذا الخط الطولاني نصفين فان
ذلك النصف هو منطقة البروج ثم اقسم كل نصف منه بقدر اجزاء
جملة العرض لذلك الكوكب في تلك الجهة واجعل ما يلي مركز الدار
من الخط الشمالي وما يلي نهاية الدار منه للجنوب وان كان عرضه
في الشمال فعد من النقطة القاسمة بالخط نصفين التي هي دليل
مدار الشمس من تلك الاجزاء العرضية بقدر ما لذلك الكوكب
من العرض في تلك الساعة مما يلي مركز الخطوط القايمة للابراج
وان كان جنوبيا فحد مثل ذلك من خط النقطة التي هي مدار
الشمس الى نهاية الدار بقدر الاجزاء التي للكوكب ساعتيك من
العرض فالموضع الذي ينتهي اليه من ناحية نهاية الدار هو موضع
الكنز وان كان لا عرض له
فهو موضع مدار الشمس بعينه
ثم انظر ممر الكواكب على قدر
هبوطه في الجو وعلوه بعده
من وجه الارض فانه ان
كان في اعلا علوه كان الكنز
او الدفين مع وجه الارض
فان كان في اسفل هبوطه كان
مع الماء وان كان فيما بين ذلك فعلى ط الحسب وكان مال الدار مربعة
ابجد وسط باب الدار والذي يقسم اب على زوايا قايمة
هز والعلامة التي تقسم هو نصفين علامة و والخط المقاطع هو
على زوايا قايمة خط ح ط مربعة ط وه الثلثة ابراج لان زواياه

وكوى وط معتاوية كل زاوية منها محيط يزح وكان الدليل
القمر بعده من الطالع مه حجزا وذلك زاويه وكطهاج
ونصف زاويه كوى فعلت الدفن على خط او م فسمنا خط
او نصفين وكان المنصف ل مد أرا الشمس ونهايه عرض القمر الدليل
ه جزا وكان عرضه فى وقت المسئله فى الشمال حزا واخذنا
خمس خط ل وآ من جهه و وكانت العلامه التى فصلت الخمس من
جهه ل وعلامه مر فعلنا الكثر فى موضع مر ه فان اردنا ان
نختار وقتا لاخراجه فليكن ذلك والقمر متصل بالدليل الذى
دل على الكبر او الدفن وصاحب طالع تلك الساعه ايضا
يتصل بالدليل وليكن مسعودا واقوى لذلك ان اجتمعا جميعا
واحد ان يكون فى ساعه استخراجه المحوس فى الاوتاد اشد
الحذر لانه يعرض بذلك اعراضا يمنع من ذلك ه

البرج الخامس من الطالع وما شاكله من المسايل وهو اربعه ابواب
الباب الاول للنظر فى الولد اليكون ام لا يكون الباب الثانى
للنظر فى مسئله عن ولد ما حاله الباب الثالث للنظر فى امر الرسل
الباب الرابع النظر فى امر الدعوات والولايم ه الباب الاول
فى امر الولد والحبل وهو سبعه فصول الفصل الاول
للنظر فى المسئله عن كون الولد اليكون ام لا يكون الفصل الثانى
للنظر فى امر الحبل اهو ام لا الفصل الثالث هل يتم او ينقص
الفصل الرابع اتوام هو ام لا الفصل الخامس الحمل ذكر ام انثى
الفصل السادس النظر فى الوقت السابع لا يكون الولاده
ام نهارا الفصل الاول عن الولد اليكون ام لا يكون ه
اذا سئلت عن ولد يكون ام لا فانظر فى اتصال رب الطالع والقمر

برب بيت المولد واتصال رب بيت الولد برب الطالع وحده
فان اتصلا فالمتصل به منهما يرى من المخوس والاحتراق دل على لون
الولد وكذلك ان وجدت رب بيت الولد في الطالع او رب
الطالع او القمر في بيت الولد فانه يلونه وان لم يتصل برب
الطالع او القمر برب الخامس ورد لونه ونورتعضها اعضا بعض
او تقل سهما النور او جمعه دل ايضا على لون الولد الا ان فيه
ابطاء ثم انظر بعد ذلك الى قابل التدبير منهما فان كان يرى
المخوس والاحتراق والرجوع والسقوط فانه يتم وكذلك
ان كان الكوكب المنصرف عنه القمر صاحب خامس برج اللون
المتصل به القمر وناظر الكوكب دل ايضا على اللون وان لم
يناظر او كان المتصل به القمر في بيت مقبل دل على اللون ايضا
وقال الاولون اذا سئلت عن رجل او امراة ايلون لهما ولد
ام لا فانظر الى الطالع فان كان السعود ينظر اليه وصاحب
الطالع في الطالع او وسط السما او الحادي عشر او الخامس او
وجدت المشتري في موضع صالح الحال مع ارباب مثلثاته
من غير ان يكون تحت الشعاع فاقض بالولد والحمل وان كان
صاحب الطالع في الرابع او السابع والمشتري في مكان خبيث
فانه يولد في ابطا من مسئلته وان وجدت الطالع فاسدا
من المخوس وصاحبه في مكان ردي والمشتري ساقط او تحت
الشعاع او في بيت الموت دل على قلة الولد وقلة بقائهم ان كانوا
وكذلك ان نحس القمر فانها لا تحمل وان وجدت سعدا
في بيت الولد او ناظرا اليه فانه يولد له عاجلا وان كانت
فيه المخوس او نظر اليه لم يدل وان راى فيه نحسا وساير

شواهد المسئلة دالة على الكون فانه يكون ولد ولكن بنى موتهم
وان وجدت المشترى في وتد شرقيا دل على لون ولد عاجلا
وان كان عن يمانى وتد وصاحب الطالع في مكان صالح فانه يولد
له في ابطا وتاخير من وقت مسئلته ه

الفصل الثانى النظر فى امر الحبل اهو ام لا ه قال ماشاالله

اذا سئلت عن امراة انها حبلت ام لا وهل يتم حملها ام لا فانظر الى
رب الطالع والقمر فان كانا فى بيت الولد او كان رب بيت الولد
فى الطالع وهو برئ من النحوس فقل انها تحبل ه وان دفع رب الطالع
او الدلو تدبيره الى لوب فى وتد فالحبل حق ولذلك ان كان
رب الطالع مقبولا والذى يغسله مقبول فالحبل حق ه وان
دفع رب الطالع الى لوب ساقط دل على انه باطل او نفسد سيما
ان كان الطالع منقلبا او نحس فى وتد ه اذا كان القمر دافعا الى
نحس ليست له شهادة فان ذلك يدل على الفساد ه وان كان
قابل تدبير القمر برتا من النحوس والاحراق وهو قابل للقمر دل
على صحة الحبل واتصال القمر بنحس سعد مقبول فى وتد اوله
دليل على لون الحبل ه واذا كان القمر مقبولا او كان الطالع حبل
الموضع له شهادة فوجه دل على الحبل ه دفع القمر تدبيره الى
لوب فى الخامس له فيه نصب قوى دل على الحبل ه اتصال القمر
برب الطالع دليل على اللون ه وقال بعض العلماء من يعتمد
قوله انظر رب الخامس فان كان فى الطالع او العاشر وهم يلين
ساقطا فان هناك حبل وان شهد له رب بيت القمر وكان فى وتد
الطالع او سايرالاوتاد حقق امر الحبل ه قال نوفل انظر
الى الكرسى وخطوط اثنى عشر بيتها والطالع فان كان فى برج ذى

حسدين او كثرة الاولاد والسعود ينظر اليها او هي معها او
يكون ارباب هذه البروج التي دلنا في بروج دلت حسدين او
كثرة الاولاد او معبرات وقوعه الشعاده او رها او ولكن
من هذه الاشرشهاذه في الاوتاد او الحادي عشر او الخامس او في
البروج التي وصفت فتم حيلك وان كان رب وسط السما ورب
حده كوكبا واحدا وهو في موضع حده فتم حيلك وان كان سعد
في وتد برئا من المناحس دل ايضا على الجيد المشتري سليم من الشعا ع
وهو مع ارباب مثلثاته في مواضع صالحه دليل على الجيد سقوط
المشتري وارباب مثلثاته عن المرالزوي تحت السعاع ومعهم رب
وسط السما دليل على انه ليس هنا لجيلك رب وسط السما في موضع
صالح ينظر اليه السعود يدل على الجيل والاولاد كون القمر وارباب
مثلثاته في البروج كثيرة الاولاد وهي في مواضع صالحة دليل على
كون الجيد نحوسة المشتري والزهرة وعطارد من زحل او المريخ
دليل على انه ليس هنا جيل سيما ان نحس القمر اضاف معهم وكونها في الاوتا د
سليمة من النحوس دليل على الجيد اتصال القمر بعد الجلاله من عقدة
الاجتماع او الاستقبال نحس يدل على انه ليس هنا جيل دكون قرعة
الاولاد الذي يوخذ من المشتري الى زحل ويلقى من الطالع في
مقابلة سعد ومربعاته دليل على كون الجيل وخلاوه وخلاص بعاده
من الكوائن دليل على ان الاجيال وقال ارسافلسوف الهند
ان كان الطالع برجا دا حسدين او ينظر الطالع في برج ثابت او ذي
جسدين دل على نحس الجيد فان كان سعد في احد الاوتاد الاربعة
غير زايل بالدرج وكذلك يدل على الجيل وان لم يكن حينئذ مستجيل
بعد ذلك د وان كان نحس في الاوتاد الاربعة وهي في خط اتني عشر

درجة ذلك اه بدا وهي هرة فليس هنا حمل وان كانت في السرطان
وقال بعض المحمدين انظر الى برج الغارب فان كان فيه بعض السبعة
فهي حمل وان لم يكن فيه شيء فلا اه وهذا اذا كان الرجل هو السائل
عن اهله وحملها فان مواضع الاولاد تدل على ان المراة حمل اه
وان كان الذي في الغارب المريخ فالحمل حديث وان كان فيه زحل
فقد سقط او قد كان اه وان كان المشتري فحمل بغلام اه وان
كان برج الغارب بيت المشتري وليس فيه احد من السبعة فحمل
بجارية وان كان هنا الزهرة فحمل بجارية اه

الفصل الثالث للنظر في الحمل انه ام يسقط اذا علمت

ان ثم حمل فانظر لفساده وتمامه ان رب الخامس فان لم يكن راجعا
ولا محترقا ولا هابطا ولا منحوسا من شيء من مناظر النحوس دل
على تمام الحمل مقبولا اه فان كان غير مقبول او منحوسا او محترقا او
راجع او هابط دل على الفساد واشرك معه القمر ورب الساعة
فان سلم انسان من هذه وصله واحد دل على الفساد اه اضاف القمر
او رب الطالع بخمس ساقط لا يقبل دليل على فساد الحمل اه اضاف
القمر او رب الطالع بنحم راجع دليل على الاسقاط الا ان يلوث
القمر مقبولا ورب الطالع حيد الموضع قوي الشهادة فيدل
على التمام اه قال نوفل ان كان القمر مملئيا وهو مقارن
للمريخ او متصل به دل على السقط وموت المراة اه وكذلك المريخ
اذا نظر الى الزهرة وهي في مواضعها سيما في العقرب دل على السقوط
وان وجدت النحوس في العاشر من الزهرة مستعليه عليه سيما
ان كانت تنظر من وتد الطالع دل على فساد الحمل من المراة بنحوسة
سهم السعادة او ربه من برج او مقابله من غير نظر السعود دليل

على فساد الحمل من بطن المراه ٥ وقال بعض العلماء انظر الى الثانى
عشر من الطالع ومن فيه فان كان فيه نحس دل على عسر الولاده
فان كان ذلك رجل ولدت مع ذلك فى مكان قفرا واجانب
مكان وعر فان كان هناك المريخ وسعد ينظر ولدت عند مطبخ
او كانون او موقد نار وان كان هناك المريخ من غير نظر سعد ولد ت
حيا او سقطا ثم يموت ٥ وان كان هناك رجل بغير نظر سعد مات
الولد فى بطنها والام انضاه وقال ارسا اذا نحس فى نقط الاوتاد
الاربعه فى ظهر الولد او حطه دل على السقط ٥ وان نظر المريخ
الى الطالع من مشرق وبدا الارض او من شرقه فان المراه تلد سريعا
فجاه فى راحه لكن يشق على الصبى ٥ وان نظر المشترى لذلك دل على
سلامه الولاده والام والولد ٥ وان نظرت الشمس كذلك
اصاب الام مشقه يسيره وسلم الولد وان نظر عطارد لذلك دل
على سلامه الولد وولادته فى راحه وانه يكون مع ذلك عاقلا
لسانا ٥ وان نظر القمر لذلك كان مباركا على ابونه والاخر اكبرا
وان نظرت الزهره لذلك وان كانت جاريه كانت حسنه الخلق
وان كان غلاما كان اخلاقه اخلاق النساء وان كان رجل لذلك
خيف على الام والمولود فان نظر اليه سعد فان المولود يكون
كثير الامراض فى اخلاق الشيوخ ٥ وقال دورنيوس اذا عرفت
ساعه سقوط النطفه فى الرحم فانظر فان كان المريخ ساعيتك
مع القمر وان تلك النطفه سقط وهى دم ٥ وان كان رجل ساعيتك
مع القمر مات الولد فى بطن امه ٥ وان نظرت النحوس ساعيتك الى
عطارد مات الولد والام او مرضا ان مرضا شديدا ٥ وان نظرت
السعود الى النحوس والمناظره او المقارنه للقمر سلم المولود ولكنه

مرض في نظر الممرض ه وان كان القمر ساعيا بنحس المشتري والزهرة
ولدت ولدها صحيحا سليما ه

الفصل الرابع للنظر في الحبل اليوم هو ام فرد ه اذا سئلت
عن امراة حامل الد يوما ام فردا فانظر الطالع فان كان برجا
محسدا او فيه لوذ سعد او وحدت في بيت الولد مثل ذلك
فهو يوم وان لم يكن الطالع ولا بيت الولد برجا محسدين ولا فيه
من النجوم ما ذكرت ولا القران في برج محسد فهو فرد ه وقال
بعض الحكما اذا نظرت رب بيت الولد وبرج بيت الولد فان كانا
في برج ذي جسدين دلت على اليوم والافلاه قال ايضا انظر
الى تسع الطالع وحطه فان كانا جميعا او احدهما في برج ذي جسدين
وربه ينظر اليه من برج ذكر وهو ذكر فانها تلد يوما ان غلاما
وجارية ه وان نظر عند ذلك عطارد الى ذلك الموضع او كان
فيه من غير نظر سعد فالعلام عسر او خصي او مخنث ه فان كانت
الزهرة والقمر في الطالع او كانا ناظرين الى تسع الطالع وحطه
ولدت يوما ما ه وان نظرت رب تسع الطالع او رب حط اي عشر به
من برج احر الى تسعه او حطه من برج منقلب ولدت يوما فانظر
الكوكب وبرجه اذكران هما ام انثيان فاحكم بالذكر والانث
وان اختلفا فبذكر وانثى ه وان كان هذه الصفة برجا ذا جسدين
فهما غلامان وان كان برجا بانا فهما جاريتان وان كان ينظر الى
الطالع رب برج ذي جسدين وهو نحس ولدت محنثين او خصيين او
عسرين ه وقال بعض العلما انظر لذ الى من البرج الثاني عشر فان
كان محسدا او ربه في برج محسد دل على اليوم والافلاه قال
دور وتبوس انظر من وقع سقوط الحطه فان كان القمر مع الشمس

وعطارد معك في برج محسد دل على الموم وعسم ان يكون من زنا
وان كان القمر وربه في برجين محسدين دل على انها لد يوما
علم الجبل اقديم هو ام حديث انظر الى رب بيت الولد والقمر ورب
الساعة امرهما جميعا انصرافا فان انصرف من سلب فهو جميعه اشهر
اولثه د وان كان من تسديس فهو ستة او ولثه د وان كان من
ترسيع فهو اربعة اشهر د وان كان من مقابله فهو لسبعة اشهر ومن
مقارنه فهو لاول شهر د
الفصل الخامس لمعرفة الحبل اذكر ام انثى ه قال ماشاء الله
انظر الى برج بيت الولد ورب بيت الولد ورب الساعة والقمر
في بروج مذكرة ام هي في بروج مؤنثة او الثرها فاحلم عليه
بالمذكر والمانث د وقال بعض العلما انظر الى رب الطالع
ورب بيت الولد فان كانا في بروج ذكورة فهو ذكر وان كانا في بروج
اناث فهو انثى د فان اختلفا واستشهد القمر فلاحدهما شهد بان
يكون في مثل برجه فاحلم له وكذلك قابل بدر القمر د
وقال بعض الاولين انظر الى الطالع وصاحبه وبرج الولد وصاحبه
والبيرين وحظوظهما وحدودهما من الاثني عشر وارباب بيوتهما
خاصة وصاحب الساعة فالثرها شهادة في بروج الدلو فالولد
ذكر د وان كان اكثرها في بروج اناث فهي انثى د قال نوفل
ان وحدت السهم في مربعات سهم البيران ومقابلته في برج
ذكر فهو ذكر د وان كان القمر في برج انثى من ذلك الموضع فهو
انثى د واستشهد بحد الطالع وصاحب حد الطالع وصاحب حد المولد الذي
على قسمة الولد فان كان الحدين للولدين ذكر فهو ذكر وان كانا للولدين
انثى فهو انثى د والكواكب الدالة على الذكران الشمس والمشتري المريخ

وعلى الاناث زحل والزهرة والقمر وعطارد اذا كان مشرقا دل
على الذكران واذا كان مغربا دل على الاناث ه قال بطلميوس انظر مع معرفة
تذكير برج الطالع والمضئ وتانيثهما الى مثل المريخ والزهرة
فان تشرقهما دليل على التذكير وتغربهما دليل على التانيث ه وقال
بعض الحكما اذا كان البرج التاسع عشر وربه اثنين فانهما تلد اثنين ه وان
كانا ذكرين فانهما تلد ذكرا وان اختلفا فانظر الى قواهما وانظر
الى الطالع لعل فيه نجم ذكر يقوى شهادة الذكر او انثى يقوى شهادة
الناسث ولعل ذلك النجم الذكر في برج نجم ذكر او النجم الانثى
مثل هذه الحال من نجم انثى فهو اقوى الدلالة ه وقال اخر
انظر الى زحل والشمس والمريخ فان كانت واحدة منهما في الطالع او
الثالث او الخامس او السابع او الحادي عشر ولدت ذكرا وان
كانت الزهرة والقمر في الثاني او الرابع او السادس او الثامن او
العاشر او الثاني عشر ولدت انثى ه فان اجتمعت الكواكب في هذه
المواضع فانظر الى اقربها الى الطالع في كل شهر فاحكم به دليلا
واعتمده ه وقال ارسبان انظر عطارد والمشتري من شرقهما ان
تسع الطالع وحطه فالحمل غلام ه وان كان ذلك التسع والحط
الاثني عشر اثنى فالحمل بالجارية ه وقال دوروثيوس انظر في وقت
سقوط نطفته فان كانت السعود حينئذ اقوى وهن في برج ذكر
وربه برج القمر ذكر فهو غلام ه وان كان القمر في برج انثى وربه
برجه انثى فهي جارية ه وانا اقول ان كان القمر ساعيا دافعا
الى نجم شرقي في ربع ذكر وبرج ذكر فهو ذكر سيما ان كان القمر ايضا
في برج ذكر وربع ذكر فهو ذكر وان لم يساعل خلافه ه

الفصل السادس في علم وقت الولادة ومعرفة الوقت في الولادة ه

مقارنة المريخ والشمس رب بيت الولد والقمر رب الساعة او
كل شيء ما هو الوقت واستشهد في ذلك بمرور السعد الناظر
الى سهم الولد في وقت المسئلة بدرجات السهم وسير السهم بقسمه
الى درجة بيت الولد او المشتري او شعاعه سيما ان كان المشتري
فيما بين السهم وبين بيت الولد فان اتصل السهم به بدرج مطالع ما بينهما
لكل درجة يوم هو الوقت ه وانظر بلوغ المتصل الى درجة المتصل
به او اجتماع رب بيت الولد ورب بيت الطالع في الطالع او في بيت
الولد فانه وقت ه وكذلك تبديل رب الحاجة شكله هو الوقت
فانظر اي هذه الشهادة فاعمل به وخذ ايضا من سهم صاحب بيت
الولد الى درجة بيت الولد لكل برج شهرا فاطلب الشهادات
فاحكم بما اجتمعت عليه ان شاء الله تعالى ه

الفصل السابع في معرفة الولادة ام بالنهار تكون ام بالليل

اذا اردت ان تعلم ليلا تكون الولادة ام نهارا فانظر لذلك رب
الطالع وصاحبه والقمر والنجم الخالي في الطالع ورب بيت الولد
فان كانت كلها او جلها في بروج نهارية ولدت نهارا ه وان كانت
كلها او جلها في بروج ليلية ولدت ليلا ه وان اختلفت فخذ بالذي
شهادته ان شاء الله تعالى ه وخذ من درجة بيت الولد الى درجة ربه
والقه من درجة الطالع فحيث اسرع فان كان البرج ورب البرج
الذي هو فيه في بروج نهارية ولدت نهارا ه وان كس فليله ولذلك
فاحكم من هذا السهم في الذكر والانثى وانظر رب بيت الولد
والقمر والساعة والسهم ربه فان كانت شهادتها في البروج الذكران
والاناث كان المولود حيا وولد في فضل ما بين النهار والليل ه قال
الكندي في الولادة اذا كان من رب الخامس ورب الطالع والقمر

مواصلة وكان الطالع والقمر في برج دوات الجسد وكانت الاداة
في الاوتاد او مقبله وسيما ان كان في الطالع او الثاني لولا سعد
فعلها حيات وان لم يكن المواصلة والادلة كما وصفت لم يدل على الحمل
وربما كان مع القمر كوكب وهو مقبل فدل على الحبل وربما كان مع رب
الطالع كوكب لذلك ايضا فدل على مثل ذلك واما الكوكب الموجود
مع الشمس في جزء او تحت الشعاع سيما ان كان سعدا فهو الدليل
القوي على كون الحمل باذن الله تعالى وان كان نحسا فان السعد احد
المحوس في جميع هذه الادلة بطل الحمل وفسد فان كان المريخ كان
الفساد بالبول وان كان النحس زحل كان الفساد رياحا وربما حللت
وان سئلت عن وقت الحمل فانظر كم مضى من الطالع من بروجه فمده
ذلك كان الحمل الى وقت المسئلة لكل بروج شهرا وما بقي من برج الطالع
فهو الى الولاد لكل بروج شهرا ان شاء الله تعالى وربما كان الوقت في
الولاد بقدر الدرج التي بين المتصل والمنفصل بد في هذا الباب شهورا
ان كان البروج اقل من عدد وقت الحمل او قدر ما بينهما من عدد الدرج
في العدد اذا كانت اقل من ايام الحمل اياما وان سئلت عن حال الام
ما يكون بعد الولادة فانظر القمر باي كوكب يتصل اخرا صاله
في برجه الذي هو فيه فهو حال الام على قدر المتصل به وطبيعة وموضعه
من الرابحة وحطته منها وان سئلت عن ما مضى من امرها ولذلك
فاعرف الحال التي مضت في الحمل من الثاني وحاله والحال التي تؤول
اليها بعد الولاد من الثاني عشر فحيث كانت السعود فقد الخير وحيث
كانت النحوس فعل على قدر طبيعتها وان رايت المريخ فانه لا يعض الا دلة غير
ناصر له مع نظر السعود على سهولة الولادة وسيما ان كان في برج
حار اي دليل على الحران وان كان زحل مكان المريخ دل على الابطاء وقل

النحس

الحمل وعسر الولادة ه وقال في تدبير الحمل وتاسعه ان رأيت طالع المسئلة واوتاده برجا فهو حمل فان كان الكوكب اتى فاتى وان كان ذكر فذكر وانظر ان لم يكن في الطالع واوتاده شئ فانظر الى بيت الولد وبيت الرجا فان كان فيه شئ فهو حق وان كان اتى فاتى وان كان ذكر فذكر وقال في بيت الرجا خاصة انما هو اذا سأل ترجوا ان يكون له ولدا ولا فانظر الى بيت الرجا ولا يدخله في الحمل فان لم يكن شئ مما ذكرت فانظر الى رب الطالع ورب بيت الولد فان كان بينهما اتصال او قبول فهو حق وان رأيت نحاسة فهو باطل ولا تيأس فان رأيته حقا فانظر الى قابل التدبير فان كان اتى فاتى وان كان ذكر فذكر ولا يدع العمل بطبائع المخوم التي في الاوتاد فان لها قوة في مزاج المسئلة مع رب الطالع والدليل ان شاء الله تعالى ه

الباب الثاني للنظر في المسئلة عن ولد ما حاله ه اذا سألك رجل عن ولد وما حاله وما سنهما من التواد والتواصل فانظر الى رب الطالع والقمر والى الخامس وصاحبه والمشتري ورب بيت الولد فانه ان كان بين رب الطالع ورب بيت الولد اتصال وقبول من مواضع محمودة قوية فاقض بالمحاب والتواصل ونظر الاب لولده سيما ان كان رب الطالع هو المتصل وان كان الاتصال من مودة ه وان حسن نظر المشتري الى بيت الولد او كان هو صاحبه او فعل صاحبه او اتصل به من موضع ملائم وكان برئا من النحوس سليما من الرجوع والاحتراق وسلم القمر دل على سلامة الولد وحسن حالهم واستقبالهم خيرا وان فسد رب الطالع ورب بيت الولد والقمر والمشتري وكر بعضهم بعضا كانت بينهم عداوة ونفرة واستقبلوا شرا ولقوا سوء حال وفي الجملة ان يعتبر درجة بيت الولد مقام الطالع وينظر موضع صاحبه

من السوب المستوية اليه ونظر الكواكب اليه ونظرة اليها وحكم عليه
بحال الولد بما تحكم على المواليد والمسايل الجامعة موضع رب بيت الولد
في الثاني والثالث يدل على سعادة الولد وميله خيرا وميل الاب منه
باذن الله تعالى ۞ كون رب بيت الولد في العاشر مبدل على مرض الولد وكآبته
وعلى هذا القياس فقل في جميع السوب ۞

الباب الثالث للنظر في امر الرسل وتذكر ذلك في اربعة فصول
الفصل الاول مواضع الدلالة الفصل الثاني ما يتوجه فيه الفصل
الثالث حال الرسول المتوجه وصادرا وواردا وحال الحاجة في
مال وغيره الفصل الرابع امر رسول توجه في قتل انسان هل يفعل
ذلك ام لا الفصل الاول لموضع الدلالة اعلم ان دليل الرسول
صاحب الخامس من الطالع والقمر شريله ومعنى الرسالة من الكوكب
المتصل به رب الخامس والمتصل به القمر ۞

الفصل الثاني لمعرفة معنى الرسالة ۞ ان اتصل صاحب الخامس
او القمر او كلاهما بسعد من تربيع او مقابلة او مقارنة وبينهما قبول
او نقل سيما لوك او اجمع نوريهما وكان ذلك الناقل او الجامع صاحب
وسط السيما فان معنى الرسالة التي توجه فيها او يتوجه الرسول في
عمل السلطان او شرف او رفعة ۞ فان كان الاتصال من سلخ وسلب
فكذلك يكون ايضا ولذلك يدل صاحب الحادي عشر ولذلك تقل
في سائر البروج على جوهر ذلك البيت الذي للكوكب ۞ وان كان الاتصال
بنحس لا يقبله فان معنى الرسالة بالشر على جوهر البيت الذي هو النحس
ومعناه فان قبله النحس كان ذلك الشر اخف ۞

الفصل الثالث لمعرفة حال الرسول المتوجه في مال او غيره
اجعل الطالع ورب له لمرسل الرسول والسابع ورب للمبعوث اليه

والحال من المشتري وربّ الخامس مؤيد دليل الرسول فان انصرف عن
صاحب السابع واتصل بصاحب الطالع فان الرسول قد بلغ الرسالة
وانصرف الى مرسل الرسول وان كان مع انصرافه عن ربّ السابع منصرفا
عن ربّ بيت المال فانه يجيء بمال سعد اذا كان دليل الرسول ممن خسا وذلك
يقال في سائر البروج فان الجواب مع الرسول فهما يدلان على الجود لانه ذلك
البيت وطبيعته ربه اذا كان سعد الخير في معناه وان كان نحسا فشر فان
كان اتصال دليل الرسول في برج نحس او مقابلته او جسده قبل انصرافه
عن صاحب السابع فان الرسول قد قطع عليه الطريق وان كان
اتصاله بالنحس قبل اتصاله بصاحب السابع فانه يقطع عليه قبل وصوله
الى المبعوث اليه وان كان بعد انصرافه عن صاحب السابع فانه يقطع
عليه في منصرفه الى السائل وان كان في التاسع نحوس فالطريق مخوف
فيه لصوص وان كان فالنحس ذلك فليس عليه ان شاء الله تعالى ه

الفصل الرابع في امر رسول يوجه ليقال انسان هل يفعل ذلك
ام لا ان اذا سئلت عن رسول بعث في قبل انسان هل يفعل ذلك ام لا
فانظر الى ربّ الخامس فان انصرف عن المريخ واتصل برب السابع فانه
يقتله وان كان متصلا به من بيت الموت فانه يأتي عليه تلك الطبيعة ه
قول الاندي في الرسل والبرده اذا سئلت عن الرسل والبرد
هل وصلوا الى الموضع الذي قصدوا ام لا فانظر الى ربّ الطالع
والقمر فان كانا او احدهما متصلا برب السابع فقد بلغ موضعه ان شاء
الله تعالى ه وان كان منصرفا عن السعود فعند ذلك وعلى قدر طبيعة
السعد او النحس يقل وعلى قدر خطه من الفلك وقوته وضعفه ه
وان كان متصلا بالسعود فقد لقيه في الموضع مع الصلاح والسلامة
وان كان اتصاله بالنحوس فضد ذلك وعلى قدر طبيعة السعد والنحس

وموضعه وحطه من الفلك وقوته فقال ان شاء الله تعالى ٥ وان السائل وقد سقن حلوله البلد الذي يوجه اليه هل لقي من توجه اليه او لم يلقه فان احد هذين الدليلين او كلاهما يتصل بصاحب السابع او احدهما يتصل بصاحب موضعه فقد لقيه ٥ وان زعم خلاف ذلك فعل خلافه فان كان المتصل به قابلا للمتصل فقد وافقه على ما ورد عليه وقبله ٥ وان كان انصاله من مقابلة فقد لقاه بالذي يحب واظهر القبول واعتد من بعض وكذلك في البرج الا انه قابل باذن الله تعالى فان كان السؤال هل انصرف الرسول فانظر فان ناهذان الدليلان او احدهما زائلا عن السابع او عن الاوتاد او منصرفا عن صاحب السابع او متصلا بصاحبه مع زواله عن الاوتاد فقد اقبل باذن الله تعالى فان مماز حه للسعود سلم في طريقه وان مماز حه للنحوس فضد ذلك واستشهد طبيعة الجنس وحاله وموضعه من الفلك وحطه منه وكذلك في السعد فان كان متصلا برب الطالع او بصاحبه وسلخ من يقدم فقد رد ح الاتصال ساعات او ايام او شهورا وسنين وقد البروج الثابته والمنقلبه والحيد به وسرعه الدليل وابطائه وسيما اذا وافق ذلك العدة مساواة القمر جزء الطالع او جزء صاحبه وذلك صاحب الطالع او ظهور كوكب من بحت الشعاع او خلول احد الادلة في جزء حطه من الفلك او رجوع الدليل والوقوف في ذلك استقامته او مثل الدرج الذي يقبله الى الاستقامه ساعات او ايام او شهورا او سنين ٥

الباب الرابع للنظر في امر الدعوة والولمة ٥ اذا ارتب المضيف الولمة او سئل عنها فاجعل الطالع وربه لنفسك ولا تبدا الطعام وكثره الاطعمة وقلتها وجودتها ورداءتها ونظافتها وقبائحها

من اللهو

من اللهو واجعل الثاني من الطالع لمن يلبك عن يسارك ولاخوان الوليمة
ولعوامها والثاب والمتاع الذي يحتاج اليه د والثالث من الطالع لمن
يشهد الطعام واخوان المولم د والرابع من الطالع المكان الذي يجلسون
فيه ولاقارب المولم من قبل ابيه وجودة المتاع الذي يهم عليه وردائه
والخامس من الطالع للشراب ولاخوان المولم ولولد ولده واقربائهم
ولمن ناني بالحجاب د والسادس من الطالع لمن يكون في المجلس عن يمين
صاحب الوليمة وللخدم والعبيد والموالي وحالهم ونظامهم وقلتهم
وقدرهم د والسابع من الطالع لموضع صاحب الوليمة في المجلس
وطلاقة وجهه وعبوسه ونظافته وقده ولمن يلقاك في الطريق
ولنساء المولم واقارب نسايه د والثامن من الطالع لنيب الشراب
في الاواني مثل الطاسات والاقداح ولمن يحضر الوليمة من المغنيين
والتاسع من الطالع لباب دار المولم والطباخين والخازن وللذهاب
ومافيه ولمن ناني بالرياحين ولمن يكون في المجلس عن يمين الشركاه
والذي ما في الوليمة من الناس او قلتهم وللحجاب د والعاشر من الطالع
يدل على الشركاه وموضعه وحال صاحب العرس ونفقته وحال ما
يدخل عليه الفضل ولمن يكون في المجلس من السلاطين والاشراف
والحادي عشر من الطالع لمن يكون في المجلس عن يسار الشركاه ولاخوان
المولم واصدقايه ووجوه من نايبه وللخازن وعقله وخايبه د
والثاني عشر من الطالع لزوجة رب البيت ولمن نايبه من السفل واوساط
الناس ولمن يلبك في المجلس عن يمينك ولعداوه اهل بيت العروس المولم
وسرورهم او فوحهم جا وحسدهم لهم د واجعل القمر بحلة المجلس صاعد
برجه لعاقبة امر المجلس د وناني برج القمر للغدا وصاحب مثلثه ناني
القمر الاول للطعام والثاني للشراب د وصاحب مثلثه برج القمر الاول

للخادم به والمجلس ه والثاني للخادم اخر المجلس ه والثالث برج القمر
لمن يقعد في ذلك المجلس من مبتدا مجلس اخر ه والرابع من برج القمر
للموضع الذي يجلسون فيه ه والخامس من القمر للفرش ه والسادس
من القمر للالات ه والسابع من القمر كاد المجلس عند انصراف
هامن عنه ه وثامن القمر للمواضع الذي يسفل النهامن ذلك المجلس ه
والعاشر من القمر لما يسمع به اهل المجلس من لهو او حديث والحادي
عشر من القمر لما يزين به ذلك المجلس ويوافقه ه والثاني عشر من
القمر لانه ذلك المجلس وما يعرض فيه من المكروه ه وكل
واحد من هذه رابته مسعودا فاحكم عليه بان الصنع فيه يكون
جيدا محمودا سارا على قدر ما يسعده وقدر فوه صاحبه ومارابته
منحوسا يعلى قدر ذلك فقل فيه من النقض والفساد والضرر
على قدر المفسد وحظه من الفلك وما كان حسن فحسنا وما كان
قبيحا يقبح ه وللحسن ما شاهدته الزهرة ولابسته ه والمنهي التابع
ما شاهده المشتري ولابسه ه والضار المفسد القبيح ما شاهده زحل
ولابسه ه والمجوف الضار السريع الزوال ما شاهده المريخ
ولابسه ه وللحكم المتقن الجيد الصنعة ما شاهده عطارد ولابسه
اذا كان مسعودا وضد ذلك اذا كان منحوسا ه وللظاهر
المكشوف ما شاهدته الشمس ولابسته وكذلك القمر الا انه
دون الشمس ه والاشرف ما كان دليله في شرفه والاخس ما كان
دليله في هبوطه ه والذي يلحقه المضار ما كان دليله في صديته
واذا كانت الزهرة في اوتار القمر وتتمادى وسط سمائه كان في
المجلس لهوا وحسنا ه وان كان المشتري مكان الزهرة كان فيه
تبادل وكرم ه فان كان عطارد مكان المشتري وهو مسعود
كان

كان فيه قول حسن وما كان بالضد فبالضد ك وان كان صاحب
الطالع عند توجهك الى الوليمة منحوسا بالمريخ لم يومن على المتوجه
انها الشر المريخ من الجراحات والهلكة ان كان المريخ صاحب بيت
الموت ك وان كان المنحس لغطارد وهو في مراج المريخ اسمع ما
يكره وعدد بالشره وان كان زحل اصابه الاضرار والاسخاف
فان كان زحل صاحب البادن باله المرض وعلى قدر الموضع الذي
هو فيه باله الضرر على قدر بعده من الفلك بلون السبب من ذلك المعنى
وان كان المشتري مكان زحل باله خيرا وفايدة نافعة على قدر
حال المشتري وموضعه وبعده من الفلك وان كان مكان المشتري
الزهره باله السرور واللذة والزينة وعلى قدر حال الزهره
وموضعها وبعدها من الفلك ك وان كان الشمس مكان الزهره باله المحل
والتكرمة والانقياد لقوله واستحسان امره ك وان كان القمر
منحوسا عند مجلس القوم وليتهم ودخل عليهم الا فه على قدر الناس
وان كان مسعودا كان مجلسهم سارا حسنا على قدر سعادة القمر
وقوته ك وان كان في القمر مسعودا كان عداوهم محمودا
جميلا على قدر السعد ك وان كان منحوسا كان على خلاف ذلك ك
وان كان عداوهم محمودا او كان صاحب سلته الثاني الاول
للقمر احمد من الثاني كان الطعام احمد من الشراب واصلح ك وان
كان صاحب سلته ثاني برج القمر الثاني احمد من الاول وابعد
كان شرابهم اصلح من طعامهم وانما كان سعدا دل على السعادة وانما
كان نحسا دل على المحوسة ك واعلم ان منحسة القمر من جسد المريخ
دليل على ندامة هم العاقبة ك ومنحسته من جسد زحل دليل على
قدر الطعام وملاذه وان اكله لا يحمد منه طيبا ك وان كانت المنحسة

بالمحاقعه اذا كان في الميزان او في برسعه فالمضيره من لحم العجل
وان كانت في السنبله فمن السلق والعدس وشبهه وان كانت في الاسد
فمن اللحوم واحذر ان تاكل سمكها ه وان كان محسه في القوس فمن
الصيد ولحومها وان كانت محسه في الحوت فمن السمك الطري او
المالح المضيره ه وان كان مع القمر الزهره او عطارد جميعا ذلك
على الرقص واللهو والزمر واصناف السرور ه وان كان مع عطارد
وحده او ناظره اليه بقوه لتراكم الكلام في تلك الدعوه في الحكمه
والعلوم ه سيما ان كان عطارد في احد بيته وكذلك يدلا له
هذه الكواكب في نظرها الى القمر من برسعات باذن الله تعالى ه
وقال انطفيون ان اتصل القمر من موضع سقوط بالزهره
فان ذلك العرس يكون سريعا ه وان كان رحل فمما ياكل الطالع والوكر
الاول فطعامه ولهوه بدوم حتى يفرغوا منه ه وان كان القمر
مقارنا لعطارد والمريخ في برجهما كان في ذلك المجلس مشاجره وخصومه
وكلام قبيح ه وان كان المريخ في منزلتها كان في ذلك العرس كلام
وحدوث امر يفرعهم وعثر الكلام واللغط ولون عاقبته السلامه
وان قارن القمر المريخ وكان عطارد في مربعهما ناهم حوفا من
السلطان وتعب وقتال وجراحات ه وان كان مقارنه لزحل
وعطارد في برسعهما كان الطعام قدرا قليل النزل ونفع فيه احتباس
وقله ه وان قارن القمر الزهره والمشتري والمريخ باطرافهما
من السلب والربيع لزم هو المجلس ولعبه وفرحه ه واذا نزل القمر
عن المشتري واتصل بالمريخ كان فيه بعض الفحور من ماسه وساء
الثنا وتعب بهن ه فان كان القمر قد نزل عن المريخ وهو يتصل
بالمشتري قل فيه السرار ة والفجور واللغط وكان مجلسا شرفا فاما
واذا

واذا وجدت زحل في بعض الاوتاد الطالع ممكن فان كان الطعام
البارد وكان فيه رهومة د وان كان المريخ كذلك كان اكثر الطعام
الحار والمرطعام مثم الوانه الى الحمرة د وان كان المشتري كذلك
كان الطعام نظيفا اوليس اطيبا وكان الموضع نزها حسنا د وان
كانت الزهرة كذلك دل على نظافة الطعام ونزهة الموضع وان
كان عطارد في الوتد كذلك ولابسه احد السعدين دل على طيب
الطعام وانه مري د فان كان لابسها المحوش فليس بمري ولا طيب
وان كان الشمس كذلك دل على حسن الطعام وهابه وكثرة
الوانه الحارة د وان كان القمر كذلك في الوتد دل على الطعام
البارد وكثرة السمك د وان لم يعد في الاوتاد لوحا فان الطعام
معتدل د فان كان البران في الاوتاد في خطوطهما اذا احدهما
دل على شرف الوليمة وحضورها قوم من الاشراف والوجوه
والملوك د واذا سعد الطالع وسلم من نظر زحل خاصة دل على
جودة الطعام ونظافته وتمامه ولهوه د وان سعد الثاني دل
على جودة الثياب والمتاع التي في الوليمة وشحنة الاعوان والعوام
وان كان دل السعد رب شيء من خطوط البرج الثاني فالثياب لاهل
الصنع د فان كان عزيا فانه عارية د وان كان المشتري فاواني
الذهب والفضة اكثر د وان كانت الزهرة فالبز اكثر د وان
سعد الثالث من حسد السعود اومناظرتها وسقوط زحل عنها فان
اشراف الناس ووجوههم يحضرون ذلك العرس د وان سعد
الرابع من الطالع وكانت الزهرة والقمر متصلين بالشمس من غير نظر
زحل البهما فالمتاع الذي هو في الوليمة الوان شيء من متاع الملوك
والاشراف د فان كان القمر مقارنا لعطارد من غير نظر الزهرة

فالمتاع خفيف الثمن واكثره عاريه ه وان سعد الحامل دل على جوده
الشراب ه وان قارن القمر زحل وسقطت عنها الزهره دل على قله
الشراب وانه مما يكرهه الناس ه وان كان المريخ والمشترى لذلك
من القمر او في مربعه كان الشراب الوانا كثيره وبدله حراره وان
كان القمر في السادس مع زحل دل على قدار الخدم وقلتهم ه
وان كان مع احد السعدين كانوا كثيرين بطاقا فارهه خفافا بادلين
ما يديهم ه وان كان القمر مع الشمس في الاحراق او قريبا منهم
وسقط زحل عنه كان من يقوم على تلك الوليمه اشرافا وان كان
القمر مع زحل في السابع فان الموليمه لم تتسع عليه كثره الناس وعيش
في وجوههم ه وان كان القمر في برجات زحل فانه يخدم ضيعه
كارها ويكون اقل لحيره من ان يكون مقارنا فان كان القمر مع
احد السعدين طابت نفسه وكان طلق الوجه بادلا طعامه ويسر
بذلك ه وان كان القمر مع عطارد والمريخ لم تكلامه وصحبته مع
الناس واستهى اللعابين ه وان كان سعدا في الثامن من الطابع دل
على كثره المغنيين وعماره بيت الشراب وكثره الاوانى والطابات
وان كان القمر في التابع منحوسا سا قطاعنه السعود دل على قدر
الطباخين وعبثهم بالطعام وسخرهم بالناس ه وان كان القمر مع زحل
وعطارد كثرت شرهم وسفههم وذل بعضهم على بعض
ووقروا للطعام وجفوا الناس وان كان القمر في العاشر مع
عطارد فان الموليمه يدخل عليه عزم كثير ولاياته من قبل الناس
الا قليل ه وان كان القمر مع السعدين او في مربعاتهما يدخل
عليه من الناس عامه ما ينوى ه وان وجدت القمر مع الشمس فان
الاشراف والملوك يعينونه ويستفضل فضلا كثيرا ن وان وجدت
القمر

القمر مع المريخ دل عليه بعد فراغه من الوليمة حرق او سرق ه
وان وجدت السعود لا ناظرا القمر وهي ضعيفة ذهب منه شيء
ولم يخف به ه وان كان القمر في الحادي عشر مع المريخ او في
مربعاته والسعود ساقطة عنه ادخل على الخازن عزما كثيرا من حيا
ولم يفتح لصاحبه ما تحت يديه وظهر ذلك لصاحبه ه وان كان
القمر مع احد السعدين او في تربيعهما دل على حفظ الخازن ما
تحت يديه ووفايه وما يوفره ذلك وقله امتداد الطعام ه وان
كان القمر في الثاني عشر مع زحل او ينظر اليه من التربيعات فان
اهل بيت المولم يكثر حيدهم ويقل حرهم ومعونتهم له وان
وجدت القمر مع الزهره وعطارد والمشتري فان اهل بيته يسرون
بوليمه ويدلون ما ملهم باذن الله تعالى ه قال ماشاء الله
انصرف القمر عن نحس واتصل بسعد من تربيع او مقابلة فان ذلك
الطعام لم يكن بدل لصاحبه من غير ان يصنعه مثل العرس والختان
والوليمة وما اشبهه ما لزم الاطعام عليه ه وان كان من تثليث
او تسديس فاطعامه لحدث او وصلة وان كان الاتصال من مجامعة
ولم ينظر الى المتصل به نحس فانه يخاوا مع صاحبه الطعام وان
كان مع ما ذكرت تحت الشعاع فان المولم لا يسر ان علم بمقعدهم
وطعامهم ه وان نظرت مع ما ذكرت نحس خلطوا بطعامهم من
الحرام ه وان كان المتصل به القمر في وتد في برج ثابت فان
يعودهم يوم ه وان كان ذلك في برج ذي جسدين فمقعدهم اثر
من يوم ه وان كان منقلبا فيقعدهم نصف يوم او بعض يوم ه
وان نظر زحل القمر الى القمر فان الصابر الى الدعوة يستلد
يعود اليه ضعف مقعده ويخف عليه وان لم ينظر فهو شق عليه مقعد

ولون عنده من يستغله ويرجع دائما لاصحابه ه وان كان
المتصل به القمر في مكان جيد وله شهادة فان صاحب الطعام
معروف ه ومنزله ان كان في شرفه فهو من الاشراف ه
وان كان في بيته او كان سعدا ممطر سعد فهو من وجوه الناس
له حسب ه وان كان مما دلت في وتد فله خطر ومنزله فان
كان زايلا فقد زالت منزلته عما كانت وان كانت فيما يلي وتد فحسن
حاله فيما بعد ه وان نظر المتصل الى القمر برب بيته فان المولم
سيحي ان يوكل طعامه ولم ينظر اليه ربه فهو يحتج على طعامه
وان كان اتصال القمر بحس ليس هو رب بيته فلا خير في ذلك
الصنع وسيرجع وهو يدم اصحابه ه فان كان ذلك الحس مع
ذلك في وتد ومكان المريخ وقع في ذلك الصنع قتال وشب ه
وان كان ذلك رحل وقع فيه كلام قبيح وعتاب وجواب من
السفلة فان كان ذلك الوتد وسط السما ارتفع الصوت بذلك
وان كان المريخ خيف ان يدخل السلطان مما يشهر ه فان كان
رحل دخل فيما يشهر العدول والقضاة ه وان كان اتصال
القمر بالمشتري دل على كثرة الطعام والالوان ه وان كان
مع ذلك في وتد دل على حسن حال البيت الذي يعدون فيه وكثرة
بره وموافقة اهله ه وان كان الاتصال بالشمس دل على قطع
الطعام وكثرة الخارفيه ولقا السلطان ومما جتهم في ذلك
المقعد ه وان كان الاتصال بالزهرة دل على طرف طعامهم
وكثرة الحلوا فيه وسماع اللهو والضحك ه فان كان ذلك
لعطارد دل على الزحام فان ذلك المكان من كثرة بالحلة ووصفه
بعلمه ويلون طعامهم فيه لحوف الطير ه ثم انظر رب [illegible]

كان في الطالع او وسط السماء فانه يونا بالطعام اول ما يفقدون
وان كان زايلا عن هذين المكانين فانه يدل على انه قد اكل قبل
ان يونابه ولا يانونه بطعام حتى تزول ذلك الجسم وينظر الى
الطالع وذلك اذا كان زايلا عن وتد الطالع فاما الزايل عن وسط
السماء فهو ارجا لنظر مع زواله وان كان في وتد المغرب او
وتد الارض فانه لا يونى بالطعام حتى يغمه مكانه ثم انظر
الى المضل به والقمر والقمر فان ناظرهما المريخ كان الرطعامهم
حارا واه وان نظر زحل كان اكثر طعامهم الباردة وان
نظرت الشمس مع المريخ الى القمر فان طعامهم عيش من حرق
باذن الله تعالى ه

البرج السادس من الطالع وما شاكله من المسايل يحتبه انواب

الاول للنظر في امر المريض ه الثاني للنظر في المسئلة عن انسان
مريض هو ام لا ه الثالث للنظر في مواضع العلامات والخلاف
من البدن ه الرابع في المسئلة عن شري العبيد والرقيق ه الخامس
في مسئلة العبيد بعتق ام لا وهل يخرج الى غير مولاه ه السادس
للنظر في امر العبيد امولاه جزاله ام غيره ه السابع للنظر في امر
الاسير انخلص ام لا وما حاله ه الثامن للنظر في امر السجن
والمسجون وشبهه ه الباب الاول للنظر في امر المريض
وهو ثمان فصول ه الفصل الاول في مواضع الدلالات
على حال المريض ه الفصل الثاني في طبيعة العاه التي به وفي
الروح تلك العلة او في الجسد او فيهما جميعا ه الفصل الثالث
في اي عضو المرض ه الفصل الرابع ايبرأ المريض او يموت او يطو
مرضه ام يدرع الموت ام البرء ه الفصل الخامس معرفة الوقت

فى البرا والموت ۞ الفصل السادس المحرانات التى هى اوقات
الدلالة على زيادة العلة واسقاطها ۞ الفصل السابع معرفة
اخلاق المريض ومثالات فى امر المرض ۞ الفصل الثامن فى عاقبة
المريض وميتته السوء ۞

الفصل الاول فى مواضع الدلالات على حال المريض

اذا سئلت عن مريض فاجعل الطالع وصاحبه والقمر للمريض
والسادس ورئيه والمنصرف عنه القمر للمرض الذى به ۞ والموت
من الثامن ورئيه ولعاقبة امره من الرابع ورئيه وحط اثنى عشر القمر
ورب ست القمر وقابل تدبير رب الطالع وقابل تدبير القمر للطبيب
ومعرفته علم المنطبين التاسع ورئيه وسهم السعادة والذى
يلزمه فى تلك العلة من النفقات والمون من الثانى ورئيه وسهم
السعادة وللمنطبب من وسط السما ورئيه وسهم السعادة والكواكب
الذى تصرف عن عطارد وللذى يعالج به من الكواكب المتصل
بصاحب الطالع ولمعرفة سبب موته من السابع ورئيه ۞
وقالاد وروبوس وبطلميوس اجعل الطالع للمريض للطبيب
ووسط السماء للمريض والمغرب للمرض الذى به ووتد الارض
للدواء ولعاقبة امره ۞ فان وجدت فى ابتدا المرض او وقت
المسئلة خيرا فى الطالع ضرة الطبيب وسقيه ولم يسقه شيا واشتمال
ذلك الى زيادة مرض ۞ وان كان مكانه سعد عمل الطبيب عمله
بحيله ورفق وعلم وحدة بصر واسقع المريض بما كان منه وان
كان سعد وسط السما عالج المريض معه بما سقعه من مرضه ذلك
وبرئه ۞ وان كان هناك نحس لم يحمى المريض وهتل منه المرض
وان كان سعد فى وتد المغرب حدث للمريض عافية من مرضه

ولم يضره ذلك المرض بل يحسنه د وان كان هناك نحس يحول من مرض
الى مرض وان كان سعد في السابع ونحس فان الحمد والذكر يكون
لغير الطب المعالج له اولا ولو اجتهد وبالغ الصحة وعمل بالصواب
وقع المرض د وان كان سعد في الرابع نفعته الادوية د وان
كان هناك نحس اضر به الدوا وال الى سوداوي د والله ولي التوفيق

الفصل الثاني في معرفة طبيعة العلة التي هي في الروح تلك العلة امزجية في الجسد او فيهما جميعا

ان وجدت رب بيت المريض في وتد الطالع او العاشر فمرضه ملكوفي
وان وجدته في وتدي المغرب والرابع فمرضه مستور د وان
وجدت القمر والطالع منحوسين وصاحب الطالع وصاحب بيت
القمر والشمس مسعودة او سليمة فان العلة من المريض بالبدن
دون النفس والروح د وان نحست ادلة وهي رب الطالع ورب
بيت القمر والشمس وسعدت ادلة البدن وهي الطالع والقمر
فالمرض بالنفس والروح دون البدن د وان نحست ادلة الروح
والبدن هذه كلها دل على فساد البدن والروح جميعا د
قال ماشاء الله اذا نظر نحس الى القمر ولم يعطي الى الطالع
فالوجع بجسده د وان نظر النحس الى الطالع ولم ينظر الى القمر
فالعلة في روحه تحود هاب عقله وسببه ذلك مما ينفرد به
الروح فان نحسا جميعا ولم ينظر السعود منه الروح والجسد
مات المريض د وقال بطلميوس اذا كان الباس المريخ او زحل
بالقمر دون الطالع فالمرض لشيء اخذته بجيده د وان كان
الباس بهما الطالع دون القمر فان المرض من شيء هو اصل فيه
وان كان الباس بهما الطالع دون القمر فان المرض من شيء هو اصل

فيه ه وان كان الناسهما بالطالع والقمر جميعا من غير دافع قوى من
السعود فان ذلك المرض يموت صاحبه منه باذن الله تعالى ه وان
بحث التاسع من الطالع دل على حمل المرض بالطب ه وان عمله لا ينفعه
واستدل على جوهر العلة من جوهر بيت المرض وجوهر صاحبه فا
كان البرج باردا يابسا وصاحبه باردا يابس فمرضه من المرة
السوداء كسمل رجل في صعوده وذلك مثل اللقوة والربح
المشتركة التي توقع اليدين والرجلين او كالحذام والعمل ان
كان هناك رطوبة وذلك ان لون البرج باردا رطبا او زحل
ربه وهو هابط ه وان كان البرج حارا رطبا وصاحبه حار
رطب فعلته منه من جهة الدم كالدماميل والطواعين والقوابي
وسهما وان كان رب بيت المرض الشمس وبرجه حار يابس فالعلة
من جنس الحرارات والمرة الصفراء كحمى الخمسة والمثلثة ه
وان كان البرج باردا رطب وربه بارد رطب فالمرض من جوهر البلغم
كالفالج والبرص ه وان اختلفت جوهر الكواكب وجوهر البروج
بالنفس جميعا او باحدهما فانظر الى شهادة فاقض به وذلك
ان تنظر الكوكب اقوى ام البرج ه فان كان الكوكب اقوى بان
يكون في محله الذي يريد في قوته ويوافق طبعه حكمت بطبع
الكوكب وان كان غير ذلك حكمت بطبع البروج فرحل لو كان
في الحمل شرقيا من الشمس فبشرقيه قد نقص من برده فمال الى طبع
الحمل الحار اليابس فحكم بالحرارة والسوداء ه ولو كان رجل
غربيا من الشمس غربيا من الفلك وهو في الحمل لحكمت بطبع رجل
الذي هو البرودة والسوداء ه وانظر الى اقوى الدليلين
من الدليلين جميعا فاحكم به ه واذا كان رب الطالع قوى

على المريخ فان المرض من صاحبه بجسده وروحه جميعا ه وان كان
القمر لذلك دليلا على المرض وهو في برج ذي جسدين فان المريض
بروحه الزمنه بجسده اذا كان في الجوزاء والحوت ه وان
كان في السنبلة والقوس فان المرض بجسده الزمنه بروحه ه اذا
انصرف القمر عن نجم عزبي فان المرض قد طال مرضه ه وان
انصرف عن نجم شرقي فان المرض اصابه منذ قريب ومعرفه
ذلك بمقداره درجات الانصراف ه واعلم ان الانصراف
اقوى دلالة على موضع المرض واصوب من الاتصال فانظر اذا
كان المنصرف عنه القمر ردي الموضع الى زحل القمر فاقمه
مقامه واحكم عليه بموضع العلة ه اذا كان دليل المرض
عطارد دل على بعل لسانه في موضعه ه وان كان المشتري دل
على رياح يضيفه في جسده فان كان المشتري قويا لم يضره وان
قوي عليه المحبس طال مرضه ه زحل اذا كان دليلا طال واذا
كان صاعدا مرضه من البرد واليبس ويطول مرضه ه وان كان
هابطا من البرد والرطوبة ه وان كان تحت الشعاع فمرضه السل
والبطن وشبهه ذلك ه اذا كان الدليل الشمس الترد لانها
على الحمى الحارة والكرب الذي دون الشمس اكثر دلالها على
الحمى الحارة والبطن ه اذا كان الدليل على المرض مع الراس
دل على الفي ه وان كان مع الذنب دل على الاستهال ه المريخ
اذا كان دليلا وهو صاعد مرضه من الحرارة واليبس ه وان
كان هابطا من الحرارة والرطوبة ه اذا اجتمع المحسان في برج
فيه ندوة دل على القروح والقيح في المواضع الذي ينظران
اليه ه انفصال القمر عن الشمس يدل على وجع الطحال والريح القمر

تحت الشعاع منصرف عن الشمس وهما في حد المزج فان الزنج في الادان
وعلته في الباطن ٥ وان كانت امراه فهي مستحاضة ٥ وان كان المزج
مع زحل فهو بطن او سلك وان كان القمر في حد زحل وزحل في
حد نفسه راجع فقيه الما الاصفر ولم يبرا منه ابدا ان الطالع
العقرب فيه المزج به حمى نافض او زرع سيما ان كان القمر منصرف
عنه بحيده او بالنظر الطالع الجدي وفيه القمر منصرف عن
زحل به ابردة ورياح النواسير في اعفائه او به الحصاة او وجع
الدبر ٥ فان كان مع ذلك الذنب في السادس فان به ناسورا
وحمار برها المزج مع الذنب وسط السماء سيما ان انصرف القمر
عنه به وجع في جوفه يمشي به الدم والقيح ٥ الزهرة دليله وهي
في الطالع مرضه من ابردة ولا تشتهي النساء ٥ وان كانت في الثامن
والمريض امراة فيها وجع رحم الارحام ٥ وكذلك رب الطالع
اذا كان منحوسا في الثامن دل على وجع الارحام ٥ وان كان ذلك
الزهرة هو او هذه المزج في الطالع والزهرة في الثامن
به حر وحمى حارة ويخاف عليه الموت ٥ وان كان القمر معها او
ينظر الى المزج فانه يخاف على عينيه ٥ الشمس والذنب جميعا في
الطالع مرضه حر شديد ويخرج به سيما ان انصرف عنه القمر
زحل والشمس جميعا في الطالع به حر يخرج احيانا ويذهب احيانا
الشمس صاحبه الساعة وهي في حد المشتري او حد المزج مرضه
من ابردة احدثه في اسفل بطنه ٥ وان نظر الهاعة والمزج
من الوتد فمرضه من البرسام فاخذه عليه البكاء ٥ وان نظر زحل
من الوتد فان مرضه برسام ولا ينجي ٥ زحل صاحب الساعة وهو
في الطالع مرضه في بطنه من الاختلاف وشيء من البرسام ٥ فان كان

زحل وسط السماء فمرضه ورم في بطنه ومعدته لا يسمري ما يأكل
وان كان زحل في حده فانه حمى ناقض ورح فيه د المريخ صاحب
الساعة وهو في السادس من هبوطه والقمر تحت الارض يموت المريض
الشمس والقمر معا في الطالع وزحل وسط السماء او في مثلثة الطالع
او كان راجعا به هو لخرج احيانا ويذهب احيانا د وان كانت الشمس
والزهرة في حد المريخ ريح من الارواح د الشمس والقمر في درجة
واحدة من الحوت وليس في الطالع سيء ورب الطالع في السابع
او السادس مرضه ينفرش د المريخ رب الطالع وهو في الثالث فانه
حدث في عينه د وان كانت هي الزهرة فقد اصاب عينه من الحديد
زحل رب الطالع وهو في الثاني وجعه في اذنه د وفي الثامن
يدل على وجع الكليتين د عطارد رب الطالع وهو في الثاني وجعه
في اذنه واصر ابيه د الطالع الدلو وزحل في الثاني عشر مرضه
بطن او سل د الذنب في السادس فان مرضه داخل اذا كان القمر
وزحل والمريخ في السادس يدل على العوجة د اذا كان سهم
السعادة او سهم العيب او ازباهما في القوس او الجدي او
الدلو او الحوت فانه به وجع التقرس د والله ولي التوفيق ٭

الفصل الثالث في معرفة المرض في اي عضو هو

يعرف ذلك من الكوكب المنصرف عنه القمر اذا كان قوي الموضع
او من رب بيت القمر اذا سقط النجم المنصرف عنه القمر والبرج
الذي هو فيه وما له من الاعضاء لراس الحمل والعنق للثور د
وكذلك سائر البروج د وانظر مع ذلك رب الطالع والقمر النحس
الى ايهما اقرب فاجعله دليلا فان كان النحس بمقدار شيره وفي اخر
البرج يدل على لون الداء في مقدار تلك الاجزاء من اخرا الحميد

وابدا بالراس للخط الاول والعنق للخط الثاني ومعرفة جوهر
المرض من طبعة ذلك العضو وصعوده وهبوطه او تشرقه او
تغربه وطبعة برجه على ما اصف ٥ واذا وجدت نحسا في وتد
منهما فابدا به واستدل منه على الموضع الذي فيه العلة فما كان
فوق الارض دل على اول احر الحسد ٥ الطالع الوجه وناحيه
الوجه وسط السماء البطن ٥ وتد المغرب الدبر ٥ وتد الارض
يدل على اخفا الداء في الجسد وهو اقوى دلالة من النحس الناظر
الى زنت الطالع اذا لم يكن في وتد ٥ قال دوروثيوس انظر
صاحب السادس ابن هو من الامكنة الاثني عشر فمنه الوجع اصل
الطالع للراس والثاني للعنق وكذلك سائر البروج ٥ وانظر
مع ذلك الى حاله فانه ان كان منحوسا في برجه ذلك وبرجه
ذلك منحوس فالوجع في العضو الذي له قيمه ذلك البرج ٥
وقال بعض الحكما الدليل على بدن الانسان جميعا الفلك
والطالع لراسه ثم لكل برج من البروج الاثنا عشر من الاعضاء
الباقيه له فانظر كم في الفلك من كوكب منحوس فاخبر بفساد
العضو منه الذي في قيمه ذلك الكوكب ٥ البرجين اذا كانا
منحوسين فاخبر بوجع الراس والعينين فانهما دلان عليه والمشتري
يدل على الخفقان ووجع الفؤاد ٥ وان كان في السادس او
منحوسا اذا نظر اليه صاحب الطالع او له شهادة في الطالع ٥
الذي هو صاحب سابع السادس وله قيمه
في الطالع وهو خارج من شعاع الشمس يدل على ان المطبب قد كان
اعتم اعتماما شديدا في امر المعالج لانه قد كان تحت الشعاع
في الطالع ثم خرج من الشعاع فدل على انه قد انفتح له في العلاج

وفي الثاة بعض ما كان عمي عليه ☉ وابن لك وجع كل دوب في كل
برج واجاه ن طالعا فهو الراس ثم يعد البرج على الاعضاء اكمل
وجع رجل الصدر الاسفل والاعلى والاضلاع ☉ المشتري المعدة
والفوايد ☉ المريخ الراس ☉ الشمس المحدثين ☉ الزهرة القديمين
عطارد السابقين ☉ القمر الراسين ☉ الثور وجع رجل المعدة والفوا د
المشتري البطن والسرة ☉ المريخ العنق ☉ الشمس الراسين ☉ الزهرة
الراس ☉ عطارد القديمين ☉ القمر السابقين ☉ الجوزا وجع رجل
البطن والسرة ☉ المشتري الظهر ☉ المريخ المنكبين واليدين الشمس
السابقين ☉ الزهرة العنق وما يليه ☉ عطارد الراس القمر القديمين
السرطان وجع رجل الظهر على عظم الفخذين ☉ المشتري العجز
والذكر ☉ المريخ الصدر الاعلى والاسفل والاضلاع والفخذين
الشمس القديمين ☉ الزهرة المنكبين واليدين ☉ عطارد العنق القمر
الراس ☉ الاسد رجل العجز والمذاكير ☉ المشتري المحدثين
المريخ المعدة والفوا د ☉ الشمس الراس ☉ الزهرة الصدر الاعلى
والاسفل والاضلاع ☉ عطارد المنكبين واليدين ☉ القمر العنق
السنبله وجع رجل الفخذين ☉ المشتري الراسين ☉ المريخ البطن
والسرة ☉ الشمس العنق ☉ الزهرة المعدة والفوا د ☉ عطارد
الراس والصدر الاعلى والاسفل والاضلاع ☉ القمر المنكبين
واليدين ☉ الميزان وجع رجل الراسين ☉ المشتري السابقين
المريخ الظهر الى عظم القصوى ☉ الشمس المنكبين والعضدين
الزهرة الراس والبطن والسرة ☉ عطارد المعدة والفوا د ☉
والعنق ☉ القمر الصدر الاعلى والاسفل والاضلاع ☉ العقرب
رجل وجع الرجل والساقين ☉ المشتري القديمين ☉ المريخ الالتين

والعجز والذكر ♑ الشمس الصدر الاعلى والاسفل والاضلاع
الزهره الطهر الى عظم العضعض ♎ عطارد اليدين والبطن والسره
القمر المعدة والفواد ♓ القوس وجع رجل القدمين ♐ المشترى
الراس ♉ المريخ المحدين والعنق ♌ الشمس المعدة والفواد القمر
العجز والذكر والمليين والعضدين ☿ عطارد الطهر الى عظم
العضوي والصدر الاعلى والاسفل والاضلاع ☽ القمر البطن
والسره ♑ الجدي وجع رجل الراس والقدمين ♐ المشترى
الساقين والعنق ♉ المريخ الركبتين والمليين والعضدين الشمس
البطن والسره ♍ الزهره المحدين والصدر والاضلاع عطارد
العجز والذكر والمعدة والفواد ♓ القمر الطهر الى عظم العضعض
الذنب ♓ وجع رجل الراس والعنق ♐ المشترى المليين واليدين
والعضدين ♎ المريخ القدمين والمعدة والفواد ☿ عطارد
المحدين والبطن والسره ☽ القمر العجز والذكر الحوت
وجع رجل العنق والمليين واليدين ♐ المشترى الراس والصدر
والاضلاع ♍ المريخ القدمين والمعدة والفواد ♌ الشمس
العجز والذكر الزهره الساقين والبطن والسره ☿ عطارد
الركبتين والطهر الى عظم العضعض ♊ القمر المحدين ♍

سهم يعرف به الوجع في اي عضو هو

ياخذ من صاحب الساعة الى الشمس فما اجتمع من عدد الدرج يلقيه
من الحمل يلس يلس فحيث انقطع العدد فالوجع في عضو ذلك
البروج واجعل الحمل للراس ♈ وكذا ابدا نظر كم درجة طلعت
من الطالع المستوي مضروبا في درج مطالع ذلك البرج ثم يلقيها
من الطالع يلس يلس فحيث نفد الحساب فالوجع من الجسد في موضع

ذلك البرج من الفلك وتجعل الطالع للراس وسايرها للاعضاء
الباقية على التوالي ه والله اعلم بغيبه ه

النظر في مرض عضو قد عرف علته

اذا سئلت عن وجع عضو سمي من راس او عنق او قدم او فواد
فانظر الى الدليل والكوكب الذي له قسمه ذلك العضو وقل
فيه بما ترى من حاله وصعفه وقوته مثال ذلك سؤال
كان عن وجع القدمين وكان الطالع الحمل فنظرنا ابن صاحب
الحوت الذي له قسمة القدمين وكان المشتري وكان راجعا في
الجوزا في بيته وباله وكان رب بيته في الحدي ساقطا عن
مناظرته وكان المريخ والشمس متصلا بالمشتري من الدلو فاخبرنا
ان حس الوجع ريح وان القدم مربوط وممن بالحديد لاتصال بهرام
به والله ولي التوفيق ه

الفصل الرابع في معرفة برء المرض وموته

ننظر في ذلك الى رب الطالع والقمر من يلون منهما في وتد او
ننظر الى رب الطالع فتبدا به وان كان برئا من النحوس ومن رب
بيت الموت وليس تحت الشعاع دل للمريض على عمره وكذلك
ان اتصل بالسعود واذا اتصل القمر او رب الطالع بكوكب سعد
هو رب وتد من الاوتاد الطالع وفي وتد قابل للقمر او رب
الطالع دل على برء المريض الا ان يلون رب الثامن وان
اتصل القمر او رب الطالع بالمحترق تحت الشعاع داخل في الاحراق
دل على موت المريض وكذلك اذا احترق نجم رب الطالع واذا
كان السعد القابل لراس رب الطالع او القمر في وتد دل على سرعة
البرء وان كان زايلا عن الوتد كان البرء وسطا وان كان

ساقط عن النظر الى الطالع طال المرض وعسر البرء واذا اتصل
القمر اوزب الطالع برب السادس اوزب الثامن برب الطالع او ورد نور
كوكب منهما النور وجمعه دل على موت المريض ان القمر اذا دفع تدبيره
الى رب الثامن من وتد فانظر فان كان رب الطالع فاسدا دل على
هلاكه واذا كان رب الطالع هو الدافع من وتد الى رب الثامن
ممن كان ذلك من بيت ممن ما وافق رب الثامن درجة الطالع دل
على الهلاك وكذلك اوتاد الطالع اذا وافقها المحل الذي هو رب
الثامن نحاك منها الهلاك واذا ورد نور رب الطالع الى رب الثامن
كوكب ورب الثامن في وتد ورب الطالع ساقط دل على الهلاك
اذا لحق القمر من مقارنة او مقابلة او تربيع وفسد صاحب الطالع
دل على الهلاك لان دليل هذا المحبس شديد واذا وقع القمر
تدبيره الى صاحب الطالع وهو زائد في النور والحساب دل على
سرعة برء مع صلاح جسمه وان كان رب الطالع تحت الارض
او كان القمر تحت الارض دافعا تدبيره الى كوكب تحت الارض
فان كان الكوكب يقبله سلم وان لم يقبله وكان صاحب الطالع
محترقا او منحوسا من كوكب هو له عدو مثل صاحب الثامن فانه
يخاف عليه الموت وشديد لذلك ان يكون رب الطالع منحوسا
في وتده واذا وقع القمر تدبيره الى كوكب في المغرب يريد
السقوط فانه بمنزلة من يدخل تحت الشعاع وهو يدل على الموت
اذا كان رب الطالع في السادس او رب السادس في الطالع طال
المرض حتى يخرج الكوكب من برجه ان كان منقلبا فان كان
البرج ثابتا فانه مرض يدوم سقمه وهو يعتريه كل حين وكذلك
اذا اتصل رب الطالع برب السادس دل على عسر ذلك المرض

فانه

فانه ورثه عن ابيه وقد كان اصابه غير مرض وهو عامته مرضه لا
يذهب الا بعقبه وموته ه وان كان المحل المتصل به رب الرابع
من الطابع فانه يموت منه والده ان كان البرج تحمد ه وان
كان المحل اثنى فموت والديه ه وكذلك فقل في السنوات لها
على قياسه ه فان كان رب الطابع في الثامن ونظر اليه بحس او
القمر محوس هلك واشده ان رد نورهما ه واذا كان القمر غير
مقبول ورب الطابع يدفع تدبيره الى صاحب الثامن دل على الهلا
كيتونه صاحب الثامن في الاوتاد ردي والوالد المقبول
لا يضره الشعاع اذا كان سعدا ه رب الطابع فوق الارض يصل
صاحب الثامن في الرابع والثامن دليل على الهلاك ه اذا
كانت المحسة من سليب والذي يحسه ليس في هذين الموضعين
دل على طول المرض ه رب الطابع اذا دخل في الاحتراق وهو
على اقل من اثنى عشر درجة من الشمس دل على الهلاك ه وكذلك
يدل القمر اذا لم يقبله قبل الاحتراق شيء ه واذا كان رب
الطابع لا يدفع التدبير مثل رحل والمشتري فان هلاله اذا احترق
وان كان رب الطابع في الثامن او السادس والثاني فاحبس
النظر في القمر فان الامر على ما يدل عليه ه فان كان حال السير
محوله الى البرج الثاني فان دل على الموت كان منه تاخير ومنهم
من يرى انه ينقص فيموت ه واعلم ان رب الطابع في الخامس الحادي
عشر في باب المرض اقوى منه في الثالث والتاسع لدلالة هذه
السنين على الزوال والادبار ه ودلالة السنين الاولين على
الثبات والاقبال هو اقوى منهما على المحل ما لا يقوى في الثالث
والتاسع ه واعلم ان صاحب الثاني يحس صاحب الطابع اذا كان

تخاصما نحس صاحب الثامن ودفع تدبير رب الثامن اليه ردئ يدل
على ذهاب نعمته في مرضه وكذلك اتصال رب الثاني والقمر
بعضها بعض دل على المون والتعقات ه وصاحب الثاني عشر
مثل صاحب السادس بهنك الحيد ه واذا كان صاحب الطالع الشمس
ودفعت التدبير الى المشتري ثم لم ينظر المشتري الى الحوت او
كانت تدفع التدبير من المقارنة والمقابلة لم ينصره ه وان نظر
المشتري الى مكانه والقمر فاسد دل على الهلاك سيما ان كانت
الشمس في الثامن والمشتري في وتد او في برجها فان ذلك دليل
على الهلاك ه وكذلك ان كانت الشمس في الثامن والمشتري
في وتد والقمر يرد نور الشمس على المشتري دل ايضا على الموت
فاما ان رد القمر نور الكوكب على صاحب الطالع فانه يسلم ه
واعلم ان البروج المقلبة يدل على حقه المرض وسرعة برؤه
وهلاك ه والبرج د وجسد بن يدل على توسيط ه والبروج الثابتة
يدل على الشدة ه اذا كان رب بيت القمر سعدا او نظر الى القمر
والقمر في موضع حميد من الطالع وكان رب الطالع ايضا سعدا
وهو سطر الى الطالع دل على سرعة دوايه وقلة مرضه وصحته
وموافقته الدواء ه ويدل مع ذلك ان المريض ممن له في اهله
مثله وهو منظور اليه وافضل ذلك ان نظر صاحب الطالع
الى صاحب بيته وخير ما يكون رب الطالع اذا نظرت اليه السعود
من مكان قوة من الطالع وهو برئ من النحوس ه واجتماعهما يكون
ان نظر اليه النحوس وهو في وتد فان ذلك دليل على سرعة
برؤ وسرعة هلاك سيما اذا كانت المحسنة من الرسعات واذا
كان رب الطالع او رب بيت القمر منحوسا ونما نظران الى الطالع
والى القمر

والى القمر والى حط اثنى عشريه القمر دل على شدة المرض وكون
المصير تحت الارض اية سوء كان زاب النحوس قد افسد بهما مع
ذلك دل على الهلاك واذا اتصل القمر بزحل وهو عزبي وفي
برج نابت دل على طول مرضه واذا كان القمر ناصا وزحل سرقي
دل على سرعة برؤه سيما ان كان القمر يمر فوقه فان خير ما يكون
مرور القمر تحت السعود وفوق النحوس رب الثامن نحس وهو
في الطابع والقمر متصل بنحس يدخل في الاحتراق دليل على
الهلاك سيما ان كان المتصل به القمر رب الطابع اذا
كان في الطابع نحس ورب الطابع يدخل في الاحتراق والقمر
منحوس او ساقط دل على الهلاك واذا كان القمر هو الدليل على
المريض وهو داخل في الاحتراق والمنحوس بطر ان صاحب الطا
دل على موت المريض واشد لحاله اذا كان المريخ الدليل على
مرضه وهو بالنهار فوق الارض او كان زحل وهو تحت الارض
والطابع اثنى او كان بالليل والدليل زحل فوق الارض او
المريخ وهو تحت الارض والطابع برج ذكره وخير ما يكون
اذا كان بالنهار تحت الارض وبالليل فوق الارض في برج اثنى
ومتى كان القمر الدليل على المرض فانظر ان اجزا اثنى عشريته
والى مصيره الى مقارنة الشمس ومقابلته وتربيعه فان نظر الله عند
ذلك نحس دل على شدة وان نظر اليه سعد دل على افاقة اذا
اتصل القمر بعطارد وكان تحت اثنى عشريته اجتمع عطارد تحت
الشعاع ونحس نظر الى عطارد دل على موت المريض اذا نظر
زحل الى القمر في زيادة نوره وهو تربيع للشمس او مقابلته فهو
اشد على المريض من المريخ والمريخ اذا نظر اليه هذه الحالة في

نقصان نوره فهو اشد عليه من زحل ه اتصال القمر ورب الطالع
برب الثامن او الرابع وهو نحس في وتد دل على الهلاك العاجل فان
لم يكن في وتد الا انه ناظر الى الطالع دل على ابطاء موته ه وان لم
ينظر الى الطالع فانظر الى القمر هل يتصل بعده سعد فان اتصل
ذلك الكوكب سيما ان كان ذلك السعد رب الطالع او رب بيت العاقبة
او رب بيت القمر والنحوس ساقطة عن الطالع فانه يكفي نظر السعد
الى القمر دون الاتصال فيدل على برء المريض ه اتصال القمر
ورب الساعة جميعا بسعد في وتد دل على سرعة برء المريض فان
كان السعد ينظر الى الطالع من غير وتد دل على ان برءه بلون وبطا
وان لم ينظر الى الطالع فان في برءه عسر وطول ه قال
بعض الحكما انظر الى البرج السادس ورئيه وعطارد والقمر ورب
الطالع فان وجدتها في برج منقلب ساقطة عن الاوتاد سليمة
من المناحس والشعاع دل على البرء والعافية وان لم تكن ه
قال بطلميوس ان سقط القمر ورئيه عن الطالع او عن الاوتاد
دل على فساد عاقبة المريض ه فانظر عند ذلك الى الاوتاد فان
فوت فيها النحوس مع سقوط القمر وصاحبه دل على الهلاك
وان فوت فيه السعود دل على السلامة وان كان القمر
والطالع في برج العضو الذي فيه المرض والنحوس في ذلك البرج
اذا اوتاده دل على شدة المرض والهلاك الا ان ينظر اليه سعد
قوي فيدل على العافية ه ووقت ذلك وصول القمر الى ذلك
السعد الذي في برج عضو العلة ه وان كان ذلك النحس لا ينظر
سعد فوقت بقاء العلة وصول القمر الى النحس فان كان القمر
يومية مع نحس دل على الهلاك يومية باذن الله تعالى ه ويقال
كان

كان طالع السوء اذا دخل على المريض بالنهار فوجد لونها نهاريا نظر
الى القمر سماه شرقيا وحلمه بالبرء وعالج المريض ه وان كان بالليل
ونظر لوجب سعد ليلي الى القمر سماه غربيا وعالج المريض ه وان
نظرت الليلية بالنهار الى القمر او نظرت النهارية بالليل اليه سماه
غربيا واستمع من علاجه ه قال دوروثيوس ان كان صاحب
الطالع في هبوطه او منحوسا او محترقا تحت الشعاع فهو هالك ه
فان اجتمعت له من هذه منحستان دل ايضا على الهلاك ه وان كان
واحدا منها مع نحوسة القمر دل على الهلاك ه

المريض الذي يعرف مولده

وقال ايضا انظر للمريض الذي قد عرفت مولده وابتدا مرضه
فان وجدت القمر في ابتدا مرضه بحيث كان زحل في مولده وزحل
معه او نظر اليه بقوة دل على شدة المرض والخوف من ذلك عليه
وكذلك ان كان القمر عند مرضه بحيث كان المريخ في مولده والمر
معه او ناظر اليه يومئذ دل على شدة الحران والخوف من ذلك
عليه ه وان كان القمر في وقت المرض بحيث كان نحس في مولده واحد
النحسين معه ونحس اخر نظر اليه فهو اشد خوفا ه وان كان القمر
في وقت المرض بحيث كان نحس في مولده وكان معه يومئذ سعدا
او نظر اليه فان المريض وان اشتد مرضه برا من ذلك ه وان
كان القمر في ابتدا المرض في سادس طالع الاصل او رابعه او
تاسعه وكان في اصل المولد في احد هذه الاماكن الثلثة دل على
شدة المرض ه فان نظر الى القمر نحس في ابتدا المرض او قارنه
دل على الهلاك ه وان نظر سعد دل على البرء وان التقى القمر
في ابتدا مرضه في البرج الذي كان فيه في ابتدا المولد وكان معه

الكوكب القال رب مثله وبدا الارض الاول او نظر اليه بقوة
وكان هذا الكوكب في اصل المولد ايضا مع القمر دل على شدة
المرض والخوف عليه ه واشد ما يلون ذلك اللون مخالفا لحمرة
الولادة ه وان وجدت القمر عند ابتداء المرض في البرج الذي
كانت فيه الشمس في المولد وابتداء المرض وكان القمر قبل ان ينتهي
الى مربعة المسيره من شمس اصل المولد او شمس ابتداء المرض دل على
سرعة خلاص المرض ه وان لم يكن بلغ القمر تربيع البرج الذي كانت
فيه الشمس في اصل المولد او تربيع برجها في ابتداء المرض ولم يكن
للشمس هناك في المولد طالع مرضه وخيف عليه لخبث البرج ان كان
ارضيا ووقع عليه بيت ممات منه ه وانظر ايضا المريض حملته
امه تسعة اشهر او سبعة اشهر فعد الايام من ايام مولده الى اليوم
الذي استكمل لمولد تسعة اشهر لكل سنة خمسة وعشرون يوما ولمولد
سبعة اشهر لكل سنة يوما وفضلة الايام مما اجتمع من ذلك
فانها تسعة تسعة ولمولد سبعة اشهر سبعة سبعة فان لم يفضل
شيء فهو هالك وان فضل شيء خلص باذن الله تعالى ه وانظر ايضا ما
بين الشمس والقمر في المولد من عدد البروج فالق عدد الايام
من المولد الى يوم المرض من عدد ما بينهما من البروج فان لم يستو معك
شيء خيف عليه ان لا ينقلب باذن الله تعالى ه فان
اذا سئلت فانظر القمر فان كان في الطالع في اي درجة كان
فيه وكانت الشمس او زحل او المريخ في الغارب او في بيوت النحوس
فان السائل انما يسالك عن مريض فان وجدت الطالع اول بصبص منه
وكان المريخ في السابع وزحل في الثامن او الشمس في السادس
وكانت الشمس تنظر الى السعود نظر نحوسه خيف عليه الموت ه وان
كان القمر

كان القمر فى الطالع فى درجان زحل وكانت الشمس والمريخ فى وتد
المغرب او كانا ينظران الى السعود خيف عليه الموت ه وان كان
الطالع نهير زحل والمريخ وكان زحل فى السابع ناظرا الى نهير له فى
الطالع او كان زحل فى الطالع والمريخ فى السابع خيف عليه الموت
وان كان الطالع ست زحل وكان المريخ فى السابع او الثامن وهو
ينظر الى السعود ينظر نحوسه خيف عليه الموت ه وان كان زحل
فى الطالع والقمر فى الثامن والمريخ فى السابع والطالع نهير زحل
ينظر اليه النحوس او كانت النحوس فى الثامن دل على الموت ه
وان كان صاحب الطالع فى السادس او السابع او الثامن وليس معه
سعد ولا ينظر اليه فان المريض يطول مرضه ثم يموت من مرضه
ذلك ه وان كان المريخ فى الثامن من الطالع خيف عليه الموت
فى يومه ذلك ه وان كان فى الطالع او السادس او الثامن
نحسا خيف عليه سيما ان كان القمر مع نحس ه وان كان فيها سعد
والقمر مع سعود دل على البرء ورب الطالع فى بيته زايدا فى
الحساب والسعود ناظرة اليه او النحوس ساقطة عنه دل على
برئه من مرضه ه قال صاحبه الهندى انظر محل اسم المريض
فان كان الحرق الاول محترقا على ما وصفت فى باب الحروف
المحترقة دل على موت المريض ه وان كان الحرف الاول والثانى
جميعا محترقين فهو اشد واسرع لموته ه وان كان اول حرفه
اسمه الذى هو للراس فى وقت الاجتماع من ذلك الشهر محترقا
والقمر بلغ اليه من قبل خروج ذلك النحس الذى احرق من ذلك
الموضع دل على موته فى ذلك اليوم ه هذا اذا كانت المسئلة وابتداء
المرض فى وقت الاجتماع وان كان احراق الحرف الاول فى

عن روح الاجتماع مله اذا بلغ المحس الى ذلك الحرق او مقابله
او مربعته ه وان كان الحرف الثاني محدثا لم يمت من ذلك المرض ه
الفصل الخامس في معرفة وقت برء المريض او موته
اما الوقت في الموت واذا جامع مع رب الطابع او القمر رب بيت
الموت او المحس المحس له او ربعه او قابله كان وقت الموت سيما
اذا كانت الدلالة من الاتصال سيما فان كان من غير ذلك فعند
وصل المتصل الذي دل باتصاله على الموت الى درجة المتصل به
بالجسد او الرسعات يكون وقت الموت ه وذلك اذا بلغ القمر
مجامعة المحس في ملوغه ست الموت والا ملوغه ست الموت وان
كان من احتراق الدليل فعند وصوله الى درجة الاحتراق يكون
موته ه وايضا سطر ما من المتصل والمتصل به فجعله في البروج
المقلبة اياما وفي المجدة شهرا ه وفي البروج الثابتة اذا شهدت
الادلة بكون المرض سنينا ه واذا كان المتصل به رجل فلكل
درجة سهما شهرا او سنة ه وان كان المريح فلكل درجة شهرا
ويوم على قدر القوة والمكان البطي او السريع ه وان كان الدلالة
من كون محس او رب الثامن في الطابع او وتد فعند ملوغه درجة
الوتد يكون الموت ه واما وقت البرء فمصير صاحب الطابع
قوته او حطوله في بيته او شرفه او بدل سلمه شرفه او
استقامة سيره ورب بيت الموت ساقطا عنه دل على البرء ه
واذا كانت الادلة من اتصال سعد بدرجة الطابع فعند حطوله
بدرجة يدل على البرء ه والله ولي التوفيق ه
واسقاطها ه
الفصل السادس في معرفة اوقات الحيوانات الدالة على دلالة العلة
انظر لذلك الى القمر فانه كلما انتهى الى محس اورده شرا وشدة ومرضا
وشر

وشرط ذلك ان ينتهي القمر في اول اتصاله بالنحوس وكان ذلك
في حد النحوس فان انفلت المريض في ذلك اليوم واتصل بعد ذلك
بسعد أستراح وخف ه وانظر في الايام والاوقات المعلومة
وهي اذا صار القمر من ساعة مرضه عشر درجات واذا صار ايضا
من اول مرضه اربعين درجة ه واذا سارة ايضا سبعة واربعين
درجة ه واليوم السابع عند بلوغه الى سلب مسيرته ه واليوم
الرابع عشر عند بلوغه مقابلته ه واليوم التاسع عشر عند بلوغه
سلبه الاعمن ه وفي اليوم الحادي والعشرين عند بلوغه تربيعه
الاعمن ه فان انتهى القمر في هذه الاوقات الى النحوس من شئ من الوجوه
ازداد المريض وجعا وثقلا وخوفا من الهلكة ه وان انتهى الى السعود
من شئ من الوجوه دل على حقه وجود راحة على قدر قوة السعد
ودلالته ه وانظر فان كان ابتدا مرضه نهارا فالمريخ اشد
عليه اذا نحس في هذه الاوقات ه والذي يدل عليه يزيد جمي
حادة او موت فجاة او سيلان دم كثير ه فان نظر شئ من
السعود عند ذلك الى القمر مع المريخ نفعه سيلان الدم واحدث
له راحة ه وان كان المريض استطلق بطنه فزحل اشد عليه اذا لقيه
القمر في هذه الاوقات والذي يدل عليه يزيد شدته من اثر ذه
وادى في عروقه من الاختلاج وكسرا في العظام ووجعا في
المقعدة واسفل البطن ه واذا نظر السعد والنحس جميعا فانظر
ايهما اقوى فان الغالبة على ما يدل عليه الاقوان واذا وجد
القمر يوم مرضه زائدا مع الشمس او مع المريخ فاذا بلغ القمر
تربيع مسيرة تلك الدرجة او مقابلتها خيف عليه الموت ه واذا
بلغ القمر تربيع او مقابله وهو زائد يومئذ نظر اليه زحل عاش ه

وانقلت ه وان كان في ابتدا المرض ناقصا في العدد فان نظر
زحل اليه في هذه الحاله لا يحدث بالمريض غير الذي كان عليه
وان وجدت القمر يوم مرضه مع الشمس وقد زال القمر قادما
صار القمر الى مربعة نفسه او مقابلته والقت السعود شعاعها
عليه برا المريض يومئذ بلا شك ه وان كان انما طرحت عليه
النحوس الشعاع هلك المريض يومئذ بلا شك ه والله اعلم بغيبه ه

الفصل السابع في معرفة المريض وصبره وغير ذلك من حاله

انظر لله لك الى حظ اثنى عشرية القمر فان وجدته مع زحل دل
على شكاية المريض وشلوته ه وان كان زحل راجعا دل على اختلاط
كلامه ه وان كان حظ اثنى عشريه القمر مع المريخ دل على
فصل ذلك المريض في مرضه وشدته بنفسه ه وان كان حظ اثنى عشريه
القمر مع المشتري دل على صبره في مرضه ه فان نظر عند ذلك
المشتري الى القمر عالج المريض نفسه بالادويه وكذلك ان كان
حظ القمر مع الزهره الا انه دون ما ذكرت من المشتري في
الصبر ه وان كان حظ القمر مع عطارد فانظر الى عطارد فان كان
تحت الشعاع برئ من النحوس دل على الحمى الحادة وان نظر النحوس
الى عطارد اخذه الهذيان ه والله ولي التوفيق ه

الفصل الثامن في عاقبة المريض ومنيته السوء

انظر لكل مريض الى صاحب بيت العاقبة فانه ان كان في مستهى وان
من الشمس دل للمريض على منيته سوء ه وذلك اذا كان الذي يخرج من
جدول التعديل الكرسي في الجدول ان زدته عليه او نقصته
منه مثل ما للزهره سبعة واربعون درجه وثلث دقايق ه
ولزحل ست درجات وسبعة وثلثون دقيقة وللمشتري احدى عشر

درجة وستة وثلثون دقيقة ه وللمريخ تسعة واربعون درجة وثلثة
عشر دقيقة ه والقمر دون هاولاء في الدلالة على الموت وذلك
اذا كان الذي له في الحد ولم تزايده والنقصان سبع درجات
واربعون دقيقة ه وللشمس درجتين وثلثة وعشرون دقيقة
واعلم ان هذه الدرج هي اكثر ما اجتمع لهاتين الاحلاما ت
لها وقد نقص عن ذلك كثيرا في بعض الحالات ه فاما اكثر
احلالها في فلك تدويرها فللشمس درجتين وثلثة وعشرون دقيقة
ولزحل ست درجات وثلثة عشر دقيقة ه وللمشتري احدى عشر
درجة وثلث دقايق ه والمريخ احد واربعون درجة وعشر
دقايق ه والزهرة خمسة واربعون درجة وتسعة وخمسون
دقيقة ه ولعطارد اثنان وعشرون درجة ودقيقتان واذا
كان صاحب العاقبة دون ماله من درجة البعد ان كان رجل
فبدرجته ه وان كان المشتري فبدرجتين ه وان كان المريخ
والزهرة فباربع درجات
وان كان عطارد فبثلث
درجات ه والقمر بتسع
دقايق ه والشمس بثلث
دقايق ه فان الذي دلاناه
من سيئة السوء يكون
اهون ه وان كان
النقصان اكثر من ذلك لم
يدل على سيئة السوء ه
نطرت في هذه

مسالات في امر المريض

الحمل	الطالع الثور	الجوزا المشتري ب	السرطان
الاسد عطارد لو الشمس ر	سادسة زحل	العذرا القمر ه	الميزان
القوس	سهم السعادة العقرب		الدلو

المسئلة فوجدت صاحبه للزهرة في بيت الزجا مع المريخ دل ان مرض صاحب المسئلة من دم لكون المريخ حارا في الحوت الذي ووجدت اضراف القمر من المشتري والمشتري في الثاني في اول البرج فدل ان شكواه مماثل الراس فنظرت لعاقبه الى اتصال القمر فوجدت اتصاله بعطارد وهو داخل في الاحتراق وصاحب الطالع مع بحس والقمر في وتد مكان العاقبه ناظر الى رب العاقبه من مقابله دائما اليه فدل على موت المريض بعد اثني عشر يوما من المسئلة لدرج ما بين القمر وعطارد في الاتصال ودل لون القمر مماثل للشمس وسهم السعادة في بيت العرش ورب الساعة في بيت

الاسد فنظرت في هذه المسئلة فوجدت صاحب الطالع الزهرة في الثاني عشر مع عطارد وسهم السعادة في السادس وذلك ان المسئلة عن مرض ولون رب الطالع مع عطارد الذي هو في شرفه دل ان صاحب المسئلة من رؤساء الكتاب ونظر المريخ الى القمر ونظر زحل الى الطالع دل على ان المرض ريح وحمه وحسده وان ذلك ناله من دواء وقطع حديد ولون رب الطالع في الثاني عشر في هبوطه واتصاله بحس دل على استداد مرضه حتى يخاف عليه لولا ان نحس ريح العاقبه لزوال

رحل عن الوتد دل على العافية بعد شدة الشلوى سيما والمشترى
فى ربع الطالع لان الذى بين رب الطالع ومن رحل النحس فى الاتصال
اربعة درجات دل على ان الشدة به يلون اربعة ايام ولان الذى
بين رب الطالع ومن السعد ستة درجات دل على وجود الراحة
بعد الشلوى يوم السابع من الشلوى ه ولو كان النحس الذى يتصل
به رب الطالع فى الوتد حيف عليه الموت ه ولانصراف القمر
عن تسديس المريخ دل ان العلة قويه ه ولمكان النحس فى سبعة
عشرة درجة دل ان الشلوى فى اسفل البدن وعسى ان يلون سال
منه دم وقطع حديدة لقوة المريخ او لعل به بواسير قطعت لطبيعة
المريخ وبرجه الذى يفرح به وسقطت دلالة القمر عن حال المريخ
لجلاسيره ه نظرت

مثال آخر

الاسد الشمس ه الرأس رحل و	الطالع السنبلة ع بطى عطارد ب	الميزان المريخ كه	الغرب
السرطان المشترى	ناغة الميزان	القمر ك	الشرق
الجدى القمر		سهم السعادة كمر	الجنوب
الحمل	الحوت	الدلو	الشمال

فى هذه المسئلة فوجدت انصراف القمر الناظر الى الطالع عن تثليث الشمس وهو ناظر الى رب بيته المشترى من مقابلته وهو وسط السماء فدل ذلك ان المرض من ابناء الملوك وللون المحسنين القابلين لتدبير القمر ورب الطالع الذى يقبل رب الطالع الى رب الطالع عطارد اقرب من المريخ الى القمر ان المرض من صاحبه من وجه من وسواس لمرة سوداء وحزن لنحوسه عطارد الذى يدل بولاية الطالع على المرض ونحوسته من التسديس والسلب على الجنون والمرة ونحوسته من التربيع والمقابلة والمقارنة على

السحر ولكون رب العاقبة ورب ست القمر المشترى شريفا ناظرا
من مقابلة الى القمر دل على البروز ولكون القمر فى برج
العاقبة متصلا بالمريخ رب ست الموت وسهما فى الاتصال ست
درجات دل على الخوف عليه بعد ستة اشهر من المسئلة وصحته
ما دون ذلك لدلالة المشترى ولو كان انصراف القمر عن الشمس
من تربيع لدل على الحمى فكان الطالع المسئلة فيها عطارد والزهرة
وكان القمر فى الثانى عشر خارجا عن الشمس بعشر درج الى طرف الشعاع
فلان الطالع وربه بعيدان من درجات المخوس نظرت الى القمر
وحطه فوجدت القمر قد انصرف عن زحل ثلاث درجات
وحطه مع زحل سهما
احد عشر درجة فدل
على لون المرض من صاحبه
بحسد منه بطن ومشى
لنظر زحل رب الساعة
والمنصرف عنه القمر
والحال بوسط السماء
مع حط القمر الى رب
بيته ولانصراف رب
الطالع من السعاد ونظر
المشترى ايضا اليه ومكان الزهرة فى الطالع دل على صلاحه وسقط
دلالة القمر لخلاء سيره ان نظرت وهذه المسئلة فوجدت
القمر فى الطالع متصلا بزحل وسهما ست درجات والشمس صاحبه
الطالع متصلة بالمريخ سهما عشر درجات وسهما ومن زحل بالجسد بلية عشر

		سائل آخر	
	الاسد	الطالع السنبلة	الميزان
البروج	الشمس لو القمر لو المريخ ز	الزهرة له عطارد له	درجات الطالع الغارب
الاوتاد	رحل ع	ساعة زحل	الوتد
الزوائد	درجات العمل المنزل ☽		الغارب
	الحمل	الخوف	الدلو

درجه فلان رب الطالع فى برج دى جسدين وهو اشد النباسا بالنحوس
من القمر دل على ان المرض
بروحه وجسده غير
ان الذى بروحه اكثر
لكون برج الشمس
المنحوسة برجا روحانيا
ولو كان ارضيا لعلت
هو بجسده اكثر ودل
مكان زحل من الشمس
على ان مرضه سببه سيل
او برسام او بطن او مرض

ندى على عسارة المرض وللون الزهره صاحبه درجات العاقبه فى
مكان زحل متصله بالمشترى فى سمها واتصال القمر بالمشترى من
درجتين منهما دل على بروده اذا صارت الشمس فى عشرين درجه
من الاسد بعد اثنين وستين يوما قال الكندى فى المرض
اذا اردت النظر فى اهل المرضى واحوالهم فانظر الى القمر والشمس
ورب الطالع فان كن بقيه من النحوس ولاسيما من رب بيت الموت
فان المريض نحو ويصير الى عافيه وسلامه فان كان انسان من هذه
الاله على ما وصفت وكان الثالث بها متصلا برب بيت الموت فانه
نحوا وبعافا من مرضه وان كان واحد منها كما وصفت وسلم صاحباه
من الاتصال برب بيت الموت او بحس عدو ولاسيما ان ملك الرابع
او الثانى فانه يسلم اذا سلم هذا النحس وقدر الايام التى وقت سلامته
بقدر درج الاتصال لاحد الدلالة المتصله بالبعد منها يعنى الاقوا

من الادلة ه اذا كان صاحب الطالع او القمر وسيما ان كان القمر
صاحب ذلك النوبة ه وكذلك الشمس اذا كانت صاحبة النوبة
وسيما ان كانت له القوة من الادلة متصلا برب بيت الموت لم ينجح
من ذلك المرض وكان الموت بقدر درج الاتصال وكلما اتصل
واحد من الادلة بنحس اشتدت عليه العلة الى مفارقته اياه ه
وكذلك اذا اتصل سعد وجد الافاقة الى مفارقته اياه ولذلك
فاعتبر ايام العلة دلها وسيما ان كان النحس مساويا فان العلة تشتد ه
وان كان السعد مضاد المرض فان الافاقة تقوى ه فان اردت ان
تعرف جوهر العلة فانظر الى جوهر الناحس الدليل فقل عليه ه
فان اردت ان تعرف سبب العلة فانظر الى بيت الناحس من
الزايرجة ه ولذلك ان اردت ان تعرف الشافي المبري له اذا كانت
المسئلة تدل على البرو فقل على قدر طبيعة السعد المسعد باذن الله
تعالى وعلى سبب ذلك من بيت السعد الذي هو اليه اجود نظرا
باذن الله تعالى ه فاذا اردت ان تعلم العلة في اي عضو من البدن
هي فاستدل على الرايس بالطالع وعلى العنق بالثاني وعلى عضو عضو
بالمكان المخبر اعليه من البيوت الاثني عشر ففي اي بيت نحس الدليل
ففي ذلك العضو المرض ونحس المرض على طبيعة الناحس وسر المرض
من طبيعة بيت الناحس الذي هو اليه اجود نظرا باذن الله تعالى ه
فاذا اردت ان تعلم في اي السفن هو فان كان الدليل المحوسين
فوق الارض فالمرض في الشق الايمن ه وان كانت تحت الارض
ففي الشق الايسر ه وان كانت المحنة في برج كثير المطالع فالعلة
والمرض زيادة على البدن ه وان كان في برج واف المطالع فمع الجلد
وان كان في برج ناقص فنقصان في العضو واذا اردت ان تعلم

شفا المريض من الطبيب المعالج ام من غيره فانظر الى رب السابع فان
كان سعد رب الطالع ونحسه فالطبيب سفع المريض ه وان كان لا
يسعده فليس نافعه ه وان كان نحسه ضره الطبيب ه وان كان مع نحسه
صاحب بيت الموت او الثاني لم يؤمن عليه ان قتله ه فان كان رب
السابع يقبل رب الطالع فان الطبيب على المريض ه وهو مشفق وله محبا
وفي صلاحه مجتهدا ه وان كان رب الطالع يقبل رب السابع فان
المريض للطبيب محب تابع ه وان كان كل واحد منهما يقبل صاحبه نفع
بعضهم بعضا ه واذا اردت ان تعلم قوة المتطبب على صلاح المريض
فانظر صاحب السابع فان كان مسرقا في ضوء نفسه مقبلا مسعودا
فان المتطبب قوي يستدل بالعلاج ه وان كان سعدا عالما عظيم
البركة يجري على يديه الصلاح كثيرا ه فان اردت صفة المتطبب
فصفه بصفة البرج السابع وصاحبه ه فان اردت ان تعلم هل يقبل
المريض الدوا او ينتفع به فانظر فان كان رب الطالع قابلا لرب
وسط السماء فان المريض قابل للدواء ه وان كان رب وسط
السماء قابلا لرب الطالع كان الدوا والمريض نافعا وان خالف ذلك
فخالف القول فيه ه وكذلك فانظر الى رب السابع والقمر
ورب وسط السماء ورب الرابع واستدل على عافية ذلك المريض
من صاحب الطالع وصاحب القمر وصاحب الرابع فقل على سعادتهما
ونحوسيتهما وسيما صاحب الدليل ه قال صاحبه الهندي اذا
سئلت عن مريض فضع يدك من هذا الحفر على موضع السرة وهو موضع
الحياء ثم ارتفع الى القلب الى العنق الى الرأس ثم حد منه على الولاء
الى ان تدور في المربعة كلها حتى تصير الى المنزلة التي فيها القمر فانظر
في اي عضو هو فان مرض المريض في ذلك العضو واليه من العدد

من الثريا دم انظر فان كان مع القمر على الحظ نحس فاخبر بموت المريض
وان اصيب نحسا وسعد امعه على الحظ فاقض لا قرب اللولبين الى
القمر فان لم يكن سعدا ولا نحسا معه على الحظ فاخبر بسرعة برء المريض
باذن الله تعالى والله اعلم واحكم

الباب الثاني للنظر في المسئلة عن انسان امرض هوام لا ان
اذا سئلت عن انسان امرض هوام لا ولم يبن السؤال عنه مشوبا
ان السائل لشبه الاخ والولد والاب والعبد والمراة وشبه ذلك
فانظر الى دليل الطالع والقمر فان كان في السادس او مع رب السادس

او متصلا برب السادس او في الهبوط او محترقا فهو مرض والا فلا وان
كان المسئول عن مرضه او صحته منه دنا الى السائل فانظر ذلك البيت
ان كان فيه الوالد او الاخوة او الاب او غيرهم فاحمله مقام الطالع ثم
انظر صاحبه هل هو في السادس من بيته او مع رب السادس او متصلا
برب السادس منه او هو في هبوطه او محترقا فان كان كذلك دل
على مرض من سأل عنه والافلا والله ولي التوفيق ٥

الباب الثالث لمعرفة موضع العلامات والخيلان من بدن الانسان

اذا سئلت عن موضع العلامات والخيلان من بدن الانسان فانظر
ان رب الطالع من البروج الاثني عشر ولاي عضو ذلك البرج فاخبر
ان فيه ٥ وان لم يكن في الطالع فانظر البرج السادس وان كان
فيه جزء او لم يكن فيه الشامة فانظر ذلك البرج لاي عضو هو فاخبر
انه فيه فان اردت ان تعلم اني الشق الايمن هو او في الايسر فانظر
الى رب السادس فان كان وسط السما او فوق الارض فهو الشق
الايمن وان كان تحت الارض ففي الايسر ٥ وان كان زحل في الثاني
او الثالث او السادس او السابع او الثامن او الثاني عشر فان به شامة
في عضو ذلك البرج ٥ وان كان في التاسع فانها خلقت معه ٥ وفي
الفراسة وظاهر الانسان دلالة علامات في باطنه من الاعضاء
المستورة من الخيلان فانظر فان وجدت في انفه حالا فان في ذكره
خال وفي جنبه الايسر ايضا خال وفي اسفل سرته خال ٥ وان
كان في جانب لحيته خال فان في فخذه خال ٥ وان كان في وجهه خال
فان في خصيته خال ٥ وان كان في جبهته خال فان في سرته خال
وان كان في عينه خال ففي سفله خال وقرب العانة منه
خال ٥ وان كان في سفله العليا خال فان في عضده خال ٥ وان

كان في حاجبه خال فان في صدره خالا وان كان في الاذن خال
فان في شعره وذكره خالا وان كان في حلقه خال فان في جنبه
الايمن خالا والله اعلم بغيبه

الباب الرابع للنظر في المسئلة عن شراء العبد والربح

اذا سئلت عن مملوك يراد شراءه هل يتم امره لا فانظر الى رب الطالع
والقمر فان اتصلا برب السادس او اتصل بهما رب السادس او كان
رب الطالع او القمر في السادس او رب السادس في الطالع فانه
يتم شراءه ويظفر به وان لم يكن شيء من ذلك فلا وستشهد بسهم
العبد وهو ان تأخذ من القمر الى عطارد وانظر الى نظر ادلتهما
ورد سنه اليه وكون السهم اوزبه في الطالع واتصال صاحب الطالع
بهما وان سئلت عن رجل يطلب خادما من مثله فاجعل الطالع للسائل
والسابع للمسؤول عنه والعاشر للخادم وانظر الى اتصال بعضهم
ببعض على ما بينت لك في هذا الباب والله ولي التوفيق

الباب الخامس للنظر في مسئلة العبد اعتق ام لا وهل يخرج من ملك مولاه الى غيره وتدبر ذلك في اربعة فصول

الفصل الاول في مسئلة العبد اعتق ام لا ان الفصل الثاني في
مسئلة المولى اعتق عبده ام لا ان الفصل الثالث اخرج من ملك مولاه
الى غيره ام لا ان الفصل الرابع مسئلة المولى عن ذلك والله ولي التوفيق

الفصل الاول في مسئلة العبد اعتق ام لا

اذا سألك مملوك هل يعتق ام لا فاجعل القمر والطالع ورب للعبد
ووسط السماء ورب والشمس للمولى وانظر القمر ورب الطالع القوي
منهما فان وجدته منصرفا عن صاحب وسط السماء او عن الشمس ولم يتصل
بعده بستي فقل يعتق والا فلا وان اتصل رب الطالع او القمر او احدهما
برب

برب وسط السماء او اثقل رب وسط السماء برب الطالع او ثقل سهما ثوب النور او جمعه وكان الاتصال او الجمع او الثقل من تربيع او مقابلة او مقارنة من غير قبول فان المولى يضر بالعبد ولا يرحمه ولا يعتقه حتى يموت العبد وان كان ثم قبول فان مولاه يندم على اتيانه الى مملوكه لكنه لا يعتقه ابدا سيما ان كان برجا الدليلين تامين او كان في الاوتاد وان كان بناظرها واتصالهما من تثليث او تسديس مع قبول دل على حسن ملكه والتدبير خاصة وربما دل على العتق والانصراف او نوى العتق واحذر ان تحلف ه فافهم ثبت والله ولي التوفيق ه

الفصل الثاني في مسئلة المولى اعتق عبده ام لا

وان سالك المولى اعتق عبده ام لا فالطالع للمولى والعبد الساد ورب فان كان في الاتصال والثقل والجمع سهما على ما وصف في الباب الاول فان كان اتصالهما من التربيع من غير قبول يدل على اصرار وسوء الملك فانه لا يعتقه ابدا والقبول من التربيع يدل على الندامة والاحسان اليه بعد ذلك وانصراف رب الساد بين برج صاحب الطالع يدل على العتق اذا لم يتصل بعده بشيء ه والله ولي التوفيق وعليه التوكل ه

الفصل الثالث في مسئلة العبد اخرج من ملك مولاه الى غيره بيع او غيره وكم عدد من ملكه ه

فان سالك مملوك هل اخرج من يدي مولاي بيع الى غيره فاجعل الطالع ورب للعبد ووسط السماء ورب للمولى والذي يسترب بعده الحادي عشر ورب والذي يسترب بعده الثاني عشر ورب وكذلك الطالع والثاني والثالث يدل على الاول والثاني والثالث والرابع كذلك بفعل ابدا حتى يقطع الاتصال فدل على المقام عند من هو دليله كما ذكرت في باب العتق من دلالة القمر ووسط السماء يدل على صناعة

العبد ومن الطالع وجوهر لونه الذي هو صاحب العبد يعرف مبلغ
الثمن للعبد على قدر موضعه من الفلك ولونه في شرفه او هبوطه او
بيته او مسلته او تشريق او تغريب فيعطيه على قدر سنيه الصغرى عددا
وعقودا وماسا والوفا على ما وصفت في باب معرفة المال او عدده
وانظر الى رب الطالع فان كان في وتد لا بد دفع تدبيره الى لوب
زائل فانه لا يخرج من مولاه سيما ان دفع القمر او رب الطالع تدبيره
الى رب وسط السما فان دفع رب الطالع تدبيره الى رب السابع او
التاسع او الى لوب في السابع والتاسع والسابع دل على الخروج من
عند مولاه فان كان صاحب الطالع منحوسا من مقارنة او مقابلة
او تربيع او كان يدخل في الاحتراق مات قبل خروجه من عند
مولاه فاذا انصرف عن رب وسط السماء او اتصل برب الحادي عشر
خرج العبد من ملك مولاه الى غيره سيع فانظر عند ذلك لوب
يصل رب الطالع او القمر في برجه وعلى عددها يملكه من مالك فانظر
من كان منها يتصل به من مقابله او تربيع من غير قبول كان الذي هو دليله
مضرا بالعبد واما كان اتصاله من تسديس او سلخ مع القبول دل
على حسن ولايته ومعرفة الوقت في البيع النقاط الدلائل واتصالهما
من تربيع او مقابلة او مقارنة وسيما قبول فان لم يكن سيما قبول
كان فيه ابطا وهو الوقت بعينه

الفصل الرابع في مسئلة المولى مع عبده او لا ومع عبده من مملكه

ان كان السائل عند ذلك مولاه فاجعل الطالع ورب للمولى والسادس
ورب والقمر للعبد والذي يسترب بعده الثاني من الطالع ورب وان
وجدت القمر ورب السادس واحدهما ينصرف عن رب الطالع واتصل
برب الثاني بعده دل على البيع وان اتصلا او احدهما بعده بصاحب الثالث

خرج

خرج من ملك الثاني وصار الى ملك الثالث وهذا الرابع والخامس حتى
سقطا او يقطع المتصل منهما عن الاتصال فيدل على بقاء عبد القابل
الاخير فان لم يصل الا واحدهما الى صاحب الطابع وكان ذلك من تربيع
او مقابلة او مقارنة لم يخرج العبد ودل على غلط المؤول على عبده وا
ن
كان من سلث او تسديس خرج العبد الا ان يلون في الاوتاد ولا
يصل بعده في البرج باحد فيدل السلث والتسديس على مقام العبد
مع مولاه ه واسئل التوفيق وهو اعلم واحكم ه

الباب السادس للنظر في امر العبد امولاه خيرا لمن غيره ه

وان سألك مملوك مولاي خيرا وموضعي او المولا الذي يريدني او
حيث اريد فانظر الى رب الطابع فان كان مقبولا في موضعه فان
مولاه الذي هو معه خير له وان كان صاحب السابع هو المقبول
فان الذي يريده خيرا ه ثم انظر انصراف القمر واتصاله فان كان
المنصرف عنه القمر قبل القمر فان مولاه خير اله وان قبله المتصل به
فالذي يأتيه خيرا له ه وان كان مقبولا في البرج الثاني وان لم تسدل
بعد فانظر رب الطابع والقمر فان كان مقبولا في البرج الذي هو
فيه او كان البرج موافقاله فان مولاه خير له ه وان كان مقبولا
في البرج الثاني او هو يوافقه فالذي يأتيه خيرا له ه والله اعلم بغيبه ه

الباب السابع للنظر في امر الاسير اسيخلص امرلا وما يلون حاله

اذا سئلت عن اسير او موبق في غضب الملوك او المملوك غضب عليه
سيده فابدا بالنظر الى القمر وعطارد فان سعد تهما من السعدين في
البروج المنعطفة دليل على الخلاص ومتى سعد عطارد دل من وجوه
السعادات دل للاسير خاصة على الخلاص ه وان وجدت المشتري
في ابتدا اسره او وثاقه في الطابع او مع القمر او ناظرا الى القمر بوجه

دل على لجاجه وسرعة خلاصه ه وان كانت الزهرة مع القمر او في الطالع
وعطارد مع المشتري وهو ناظر الى القمر او هما معه دل على سرعة خلاصه
وحسن حاله بعد ذلك ه ومتى اتصل القمر باحدى السعدين دل على سرعة
خلاصه ه ومتى نظرت السعود ايضا الى رب بيت القمر فان نظر رب
القمر الى القمر كان خلاصه بحليه الذي حبسه ورضاعته وندامته على
حبسه ه واذا كان السعد القابل لاتصال القمر منحدرا في الجنوب
كان اسرع لخلاصه ه وان كان صاعدا في الشمال كان ابطأ وان كان
صاعدا في الجنوب او هابطا في الشمال دل على وسط الابطأ والاسرعة
وان اتصل القمر بسعد ورب الطالع تحت الشعاع داخل في الاحتراق
ورحل في مكان العاقبة فانه يخلص ولكن قل ما يعيش ه فان كان كذلك
وفي الرابع المريخ قتل بعد خلاصه او اصابته علة من جوهر المريخ وما
منه ه فان كان رب الطالع قد جاوز الاحتراق بدرجة واحد التحسين
في وتد لم يمت الا انه يصيبه مرض شديد وكلما ازداد رب الطالع
بعدا من درجته الاحتراق فهو اقل لمرضه واسرع لبرؤه ه واذا
جامع النحس القمر وعطارد مات في وثاقه ه وان كان النحس مع القمر
والزهرة يخلص بعد عذاب وضرب ه وان وجدت القمر منصرفا
عن نحس متصل بسعد ابق الموثوق ه وان انصرف عن سعد واتصل
بنحس دل على ضعف فواده وعسر خلاصه والخوف عليه على قدر
قوة النحس الذي يلي من بيوت الفلك وان اتصل بنحس ثم بسعد دل
على خلاصه بعد يأس وشدة وان اتصل بسعد ثم بنحس خلاص عنه وحبس
بعد الخلاص وناله نكبة ولذلك فاقص من رب الطالع في اتصاله
بالسعود والنحوس وانصرافه عنها ه اذا اتصل القمر بنحس تحت الشعاع
ولم يستعمل الاحتراق فان خلاصه في عسر ومشقة ه وان كان قد

حاور

جاوز درجة الاحتراق فهو اهون ه فان كان اللون بخسا فهو اهون لان الاحتراق يذهب بضعف شره ه وخير ما يلون صاحب الطالع وصاحب القمر ان يلونا مختلفين الى ناحية السفلى التى هى ما بين وسط السماء الى وتد الارض مع دور الفلك ه اذا نظر المريخ من تربيع او مقابلة الى القمر والقمر فى وتد فان الموثوق بصبيه شدة ثم يهرب فان كان النظر من سلبث او تسديس فانه يطول ولذلك دخل يدل على الابطاء لانه ابطأ واعسر من المريخ واشد له ان القمر زايد ان ه واذا جامع القمر بخسا فى وتد الارض وهو متصل به مات فى وثاقه ه واذا نظر رب بيت القمر الى القمر سهل الشدة واذا لم ينظر عسر ذلك ه واذا كان المحل لعطارد بالمقارنة والنظر المريخ دل على ان الموثوق بصبيه جراحة وضرب وعض واحتراق وشبهه ه وان كان ذلك لرجل مع القمر دل على عسر خلاصه وابطائه ه وان كان عطارد وزحل والمريخ مع القمر او ثلاثتهما ناظرة اليه دل على موته فى وثاقه وكذلك دلالة رب الطالع والطالع فى ابتداء الوثاق ووقت المسئلة ه واما دور وشوس فانه قال اذا كان القمر فى ابتداء وثاقه ناقصا او كان فى محليه عن الشمس وخرج من شعاعها دل على سرعة خلاصه من وثاقه وان اتصل القمر بالزهرة وهى تحت الشعاع دل على شدته وبلا بصبيه وعلته بعد ذلك ه وان اتصل القمر بعطارد وعطارد غربى دل على نكاله من الوثاق ه وان كان القمر فى ناحية الجنوب مع عطارد والزهرة دل على سرعة خلاصه ه وان نظر زحل والمشترى الى القمر من المسئلة دل على خلاصه بعد ابطاء وصنعه بعد خلاصه محمده ودلراه وان كان القمر فى ابتداره مع الفلك من وسط السماء الى وتد الارض والمريخ ناظر اليه وهو ايضا فى هذه الناحية فان الموثوق سريع حله بموت

وحياه ه وان كان القمر فيما بين وتد الارض ووسط السما في نصف الصاعد
ونظر اليه المريخ والمشتري من السلب والتربيع دل على خلاصه ه
واذا خلا القمر من السعود والنحوس فانظر الى طبيعة البرج الذي هو
فيه فان كان في الحمل او الميزان دل على سرعة خلاصه لسرعة سير
اصحابهما ويدل ايضا على انه لا يغتم في وثاقه ويجتمع مع ذلك اغوانا
كثيرين ه فان كان في الثور فانه اوثق لمال وسبطول وثاقه ويوخذ
منه المال وسعلت بعد شدة ه وان كان في الجوزا فان لم يخل عنه
اليوم الثالث مات في حبسه وكل البروج المحيدة اذا كان فيها القمر
فان لم يخل عنه حتى يخرج القمر من ذلك البرج طال حبسه وتشتد ذلك
اذا كان في بيت المشتري والمشتري لا ينظر الى القمر ه واما بيتا عطارد
فيدلان على الخبر والكشف في حبسه لسرعة ملون عطارد ه وان كان
القمر في السرطان طال مكثه في وثاقه لانه بيت القمر الموافق له فيدل
على البقا والابطاء ه وان كان في الاسد دل على طول وثاقه وان
ذلك اتاه بسبب رجل عظيم الخطر شريف مذكور ه فان نظرت الشمس
عند ذلك الى القمر فان الرجل الشريف هو الذي حبسه فان لم ينظر
اليه فامر حبسه ه وان كان القمر في السنبلة فان امره من ذلك وهو
الى الخلاص اقرب ه وان كان في العقرب فانه يومن في وثاقه وعلى
ذلك تخلص ان كان جاز القمر درجات هبوطه وكل البروج الثابتة
يدل على طول وثاق واحتباس رجل ه وان كان القمر في القوس
دل على طول مكثه في حبسه وتاخره ه وان كان في الجدي دل على
انقلابه بعد الابطا لانه بيت رجل البطي ويدل على عم وسوء كان
وتعاون الاعدا عليه لانه بيت وباله ه وان كان القمر في الدلو
او الحوت دل على بقايه في وثاقه ابدا حتى يموت واختها الدلو ه
ويدل

ويدل على الالمواء والعسر وطول الوثاق وان سبب ذلك من الشوج
ومن لاحسب له وانظر لمعرفة سبب وثاقه ومن ولى ذلك منه من
موضع رب بيت العمر وحاله ه قال صاحبه الهندي ان القول
في هلال الاسير والموثق مثل القول في المريض انظر فان وجدت
الحرف الاول من عما اسمه محترقا في المسير دل على هلاله والوقت
فيه بلوغ النحس المحترق اليه وان سلم الحرف الاول واحترق
الحرف الثاني نالد غم او مضره او عذاب في اليوم الذي بلغ النحس
اليه من المقابلة والتربيع سيما اذا بلغه العمر قبل خروج النحس من
ذلك الموضع وكان احتراق الحرف في المسير اعني في وقت الاجتماع

الباب الثامن في امر السحر والمسحور وفيه اربعة فصول

الفصل الاول المسحور هو ام لا ه والثاني ان كان مسحورا فما
هو ام دهسا ام سفيا ه والثالث صفة الذي سحره وذكر
هو ام ابن وما جلبته ه والرابع ابرا ام لا ه والله ولي التوفيق ه

الفصل الاول للنظر فيما يسأل المسحور هو ام لا ه

اذا سئلت عن مسحور فانظر الى الثاني من الطالع والثالث والثامن
والسادس والثاني عشر فان كان احد البيوت في بعض هذه الاملة
وكان منضرفا من النحوس او متصلا بها فالمسئول عنه مسحور وان
لم تجد احد البيوت في هذه البيوت وكان رب الساعة فيها فهو
مسحور الا ان يكون مع الذنب اليون العمر في اجزاء العقرب فانهما
يدلان على انه سعي بما فان لم يكن رب الساعة فيها فانظر رتبة سهم
السعادة فاستدل منه بما امرتك في البيوت باذن الله تعالى ه

الفصل الثاني لعلم المسحور اذ دهس هو ام لا هس ام سفيا ه

فاذا اردت ان تعلم اذ دهس هو ام دهسا ام سفيا فانظر الى الطالع

الرابع من الطالع فان كان فيه زحل او نظر اليه من المقابله فهو دفين
وان كان فيه بهرام او نظر اليه من مقابله فهو سعي وان كان
فيه الذنب الزهره والمشتري فهو دفين وان كان برجا جسديا
فانه دفين وسعي مرتين وان كان منصرفا عنه فانه في مكان ممتد

الفصل الثالث في صفه الذي سحره وحليته

فاذا اردت معرفه صفه الساحر ودكره هو ام انثى فانظر الى البرج
الرابع من زبه وربّ مثلثه وشرفه وحدّه فان وقعت طلعا او الزهرا
شهادة في مكان دكر فهو دكر وان وقعت طلعا في مكان انثى فهو
انثى وان اردت صفته فانظر الى وسط السماء فان كان فيه كوكب
فهو دليل على صفه الساحر وحليته وان لم يكن بوسط السما كوكبا
فانظر الى البيت الثاني عشر فان لم يكن فيه شي فانظر الى البيت الثالث
دلك الذي تجده فيه هو الدليل على دلك وان لم يكن في هده
الامكنه شي فانظر سهم السعاده ممن يتصل من الكواكب فان اتصل
شي منها فهو الدليل وان لم يتصل شي فانظر ممن انصرف من الكواكب
فهو الدليل فاستقص النظر في دلك وصفه الساحر بصفه اللوكب
وصفه برجه والله ولي التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل

الفصل الرابع لمعرفه المسحور ابرا ام لا

فان اردت ان تعلم ابرا ام لا فانظر فان كان سهم السعاده مع
السعود او متصلا بها او شاهدها فانه يبرا وان كان الذي يشهد له
النحوس فهو اشر وان كان القمر في مشاهده بعينه وذلك ان يكون في
بيته او شرفه او مثلثه او مكان قوي له وهو ان يكون في الطالع
او وسط السماء او بيت الرجا متصلا بالسعود وهي ناظره اليه فانها
شاهدة بالبروء وان لم تكن فالقول فيه وان كان الطالع منقلبا

والسعود

والسعود ناظرة اليه فانه شاهده بالبر وان لمس فالمس القول فيه ٥
البرج السابع من الطالع وما شاكله من المسائل وهو ستة عشر بابا ٥
الباب الاول النظر في امر التزوج وكونه ٥ الباب الثاني في مسئلة
الرجل عن اهله والناشزة عن زوجها ٥ الباب الثالث في مسئلة عن
جماع امراة اتيانه ام لا ٥ الباب الرابع في مسئلة الرجل عن مسيته في
ليلته وحاله وقلة جماعه ٥ الباب الخامس للنظر في امر الاماء والموالي
الباب السادس للنظر في امر السرقة ٥ السابع للنظر في امر الخصومة
الباب الثامن للنظر في امر الحرب ٥ التاسع للنظر في مسئلة عن
من ظن به عصيان الملك ٥ العاشر للنظر في امر الخارج الذي صح عليه
المعصية للملك او معصيته العبد لسيده ٥ الحادي عشر للنظر في
امر العدو والغارة واشباه ذلك ٥ الثاني عشر للنظر في امر مدينة
او ارض هل وصل اليها العدو ٥ الثالث عشر للنظر في امر الصيد
الرابع عشر للنظر في امر السرقة ٥ الخامس عشر في معرفة ما بين
الاسير من الاخاء والمحاب والباغض ٥ السادس عشر في قصد انسان
في منزله هل يوجد ام لا ٥ والله ولي التوفيق وهو اعلم واحكم ٥
الباب الاول للنظر في المسئلة عن التزوج وهو يتبنه فصول ٥
الفصل الاول في كون التزوج اولا يكون ٥ الفصل الثاني
في معرفة ما لا يكون من ان يعقد ٥ الفصل الثالث في معرفة
التزوج للرجل هو خير او شر وللمراة ٥ الفصل الرابع في معرفة
اخلاقهما ومواقفهما الفصل الخامس في معرفة ايهما يتزوج اولا
او لم يرى بواصلهما ٥ الفصل السادس في معرفة نكاح المحجور والمحارم
الفصل السابع في معرفة الوقت في تمام التزوج او وقت الاياس
منه ٥ الفصل الثامن في معرفة الجارية العذراء والمراة الزانية

الفصل الاول لمعرفة لون الزوج او لا يكون

اذا سئلت عن زوج اللون ام لا يكون ه فانظر الى الطالع وربه والقمر والمنصرف عنه القمر فاجعلهم ادلة السائل والسابع وربه والمتصل به القمر فاجعلها ادلة المسئول عنه فان كان الرجل هو السائل فله الشمس وللمرأة الزهرة فاشرحهما مع ادلتهما وان كانت المرأة هي السائلة فلذاك لها الزهرة مع القمر ورب الطالع والمنصرف عنه القمر وللرجل الشمس مع رب المغرب ثم انظر كيف اتصال رب الطالع او القمر برب السابع والكوكب المنصرف عنه القمر المتصل به الشمس والزهرة فالشمس فان اتصل رب الطالع او القمر برب السابع والمنصرف عنه القمر بالمتصل به القمر او كان رب الطالع او القمر في السابع دل على طمع السائل بما سأل عنه بطيب ه والحاح ولذلك ان كان الاتصال من تربيع او مقابلة او مقارنة دل على لون ذلك في ابطاء وتعب ه والتوافق ان اتصل رب السابع برب الطالع او اتصل به القمر بالمنصرف عنه القمر او كان صاحب السابع في الطالع دل على طمع بذلك في سهولة مع خرص من المرأة على ذلك سيما ان كان الاتصال من تسديس او تثليث فان كان من المتصلين فقبول ثم ذاك واستحكم وقوي ه وان لم يكن من المتصلين وكان مع ذلك الاتصال من التربيعات كان اشد للتعب والعسر ه فان لم تجد بين الدليلين اتصالا فانظر قبول صاحب الطالع فان لم يكن قبول فرد النور او جمع النور او نقل النورين الدليلين فان لم يكن شيء من ذلك فانظر الى شهادة القمر فان قبوله وسلامته من المحوس يدل على لون الزوج سيما ان كان القابل له سليما واذا كان القمر ينقل النور من احدهما الى الآخر كان طمعه بذلك على ايدي الرسل والمحلفين وكذلك

النقل والجمع يدل على الطعن بذلك كثرة الاعوان والمتوسطين اذا
دفع القمر تدبيره الى رب الطالع او رب السابع من السابع والقابل
وسط السما دل على قوة الامر واعلانه ٥ واذا كان دلالة اللون
في قبول القمر وهو وسط السما يدل على النجاح وكذلك اذا دفع
القمر تدبيره الى لون وسط السما دل على اعلان ذلك وظهوره وخبر
ذلك الشمس ولكنه يدل على لونه على يدي السلطان ٥

الفصل الثاني في معرفة فساد ما يلون ولا يتم من ان يفسد

ثم انظر من بعد ما ذكرنا الى قابل التدبير من الدليلين فان كان منحوسا
او ساقطا فسد الامر بعد استقامته ووقوع لونه فان كان المحق المفسد
صاحب الثاني او الثامن كان الفساد من قبل المهر وان كان صاحب
السادس كان الفساد من قبل لوم حسب السائل وان كان صاحب
الثاني عشر فمن قبل لوم حسب المراة ٥ وان كان صاحب الرابع فالفساد
من ناحية الاب ان كان للون والبرج ذكر فمن الاب واهل بيته وان
كان اللون والبرج انثيين فمن الام واهل بيتها ٥ وكذلك قل في
سائر البروج على جواهرها ٥ وان كان لون يقطع النور منهما كان
الفساد من جوهر بيته الذي يراه ان كان صاحب ثاني او ثامن من
قبل المهر وان كان صاحب ثالث فمن قبل الاخوة وان كان صاحب الرابع
فمن قبل الاب واهل بيته ٥ والخامس يدل على ان المراة تيئس لها
ولدا وللرجل ولدا فالفساد من ذلك ٥ وان كان صاحب السادس فالفساد
من قبل عيب من جسد او مرض ٥ وكذلك فاعتبر بعيب الزوج ٥ وان
كانت المحنة من قبل اللون الناقل لنيهما كان الفساد من قبل الرسول
واذا كان الذي يقطع النور سعدا وهو لهما موافق بالطبيعة فانه يلون فيه
تاخيرا ثم يتم ٥ واحسب ما يلون المحن في قطع النور ان يلون صاحب ما من

او سادس او رابع او ثاني عشر وان يكون في برج ثابت في وتد فما سواهذا
محمود ون ه والله ولي التوفيق ه الفصل الثالث للنظر في معرفه
التزويج اذا كان على الكون للرجل هو حده واوفى للمراه ه
اذا ابت الشمس فاسده بالنحوس دل على الضرر بالرجل ه فان رابت
الزهره منحوسه فالضرر والفضيحه على المراه وان رابت القمر منحوسا
او ساقطا في الثامن والسادس والثاني عشر او خالي السير اضر بهما جميعا
ودل على هوانهما وسده وبلابيتهما على قدر جوهر المكان والنحس
والبرج وان كان نحوسه القمر من تربيع النحوس ومقابلتها والقمر
في وتد دل على فرقه بينهما ومنازعه وبغض ه وان كان من تثليث او
تسديس كان ذلك جهدا يلقياه من فاقه او مرض ه وان كان مجامعه
دل على موت احدهما واشده في المطالع او وسط السماء ان كان
ذلك في برج ذكر فالرجل يموت او يملك وان كان ذلك في برج انثى
فالمراه ه فان كانت مقارنتهما في برج ذي جسدين اصابهما ذلك
جميعا ه وان كان ذلك من مقابله او تربيع فاطرد في تدبير القمر وتابته
فاحكم بذلك للرجل او للمراه ه وان كان مكان النحوس سعود
فالس القول فيه واحكم في التربيع والمقابلة بالموافقه وطول
الصحبه وبالتثليث والتسديس بالفضل والايثار سيما ان كان
القمر في برج ثابت في وتد ه فان كان ذلك من تسديس هو من قبل
الاصدقاء والاخوان يقال ذلك وفي التربيع الاول من المواريث
والدفائن وفي التثليث الاول من سبب ولده او بعدما يولد له
وفي المقابله من الاسفار والسفاه وفي التثليث الثاني من الاسفار
وسبب العباده وفي التربيع الثاني من سبب السلطان ومن المقارنه
من عمل يده ينال ذلك ه واذا وجدت ادله الرجل في برج ذكر

واذا كانت المراة في برج انثي فهو خير للمراة والرجل واذا كانت الزهرة
والقمر في برج انثي فهو للمراة اوفق وان كانا في برج ذكر فهو للرجل
اوفق واذا كانت الشمس والمشتري في برج انثي فهو للمراة خير وان
كانا في برج ذكر فهو خير للرجل والشمس في برج ذكر يدل على ان ذلك
النكاح خير للرجل وشر للمراة والقمر والشمس جميعا في برج انثي خير
للمراة وشر للرجل القمر في برج انثي والشمس في برج ذكر فهو صالح
لهما جميعا والقمر في برج ذكر والشمس في برج انثي هو ردي لهما جميعا
وخبر ذلك ان يكون في مسئلة الرجل الطالع ذكر والغارب انثي وفي
مسئلة المراة الطالع انثي وان اردت معرفة وقت سئل الخير
والشر الذي يدل عليه لهما او لاحدهما فانظر حسن الكواكب الدليل
ومائله ومن السعد او النحس الدال على ذلك من عدد الدرج وبرجه
اثابتا هو ام محيدا ام منقلبا والدليل يسئل اني وتد هو ام في غير
وتد فان كان الدليل مسعودا او في وتد دل على سرعة ذلك
الخبر والشر الذي يدل عليه في عدد ايام الدرج الاصاب
وان كان قبل الوتد فشهور وان كان بعد الوتد سنين وربما كان
البرج منقلبا والدليل سريع السير فدل في الوتد على الساعات
وقبل الوتد على الايام وبعد الوتد على الشهور ايضا فحيث ترتب
سبب القمر اذا كان نحسا فعند بلوغ القمر اليه يكون ما يدل عليه
من الشر واذا كان سعدا فعند بلوغ القمر اليه يكون ما يرجوا
من الخير الذي يدل عليه وكذلك يدل في ابتداء الروح والملاك
واستشهد في الوقت صاحب الساعة وحلوله في البروج المنقلبة
والمحيدة والثابتة والله ولي التوفيق وهو اعلم واحكم

الفصل الرابع في معرفة اخلاقهما وموافقتهما

والدليل على ما جرى بين الرجل والمرأة من خير وشر وسط السماء
ووسط سماها القمر وعلى عاقبتهما وعاقبة امرهما والمبشرة البرج الرابع
وصاحبه وصاحب بيت القمر فانظر وسط السما من المسئلة او من
وقت ابتدا التزويج فان كان فيه نحس دل على التضاجر والشر بينهما
واذا كان سعد دل على الموافقة وكذلك البرج الرابع اذا
كان فيه نحس دل على فساد العاقبة والفرقة وعلى دخول خلل
في المبشرة وان كان سعد فبلس ذلك وصاحب الرابع اذا كان راجعا
او فاسدا دل على فساد العاقبة واذا كان ناظر الدليلين بصاحبهما
على اللون من مقابلة دل على سوء خلق وكثرة خصومة بينهما
ان لم يبلغ بينهما قتول فان ناظرا من تربع كان ايضا هناك سوء خلق
ولكن يصلح احيانا ويلين وان كان الاتصال من مقارنة دل
على الصحبة وان كان القمر سطر الطالع وهو منحوس كان بينهما
تناحش وصحبة وهاجرة فان كان النحس في الطالع او وسط السما
كان ذلك من قبل الرجل وان كان في السابع او في وتد الارض
كان ذلك من قبل المرأة وكذلك بقية البروج على جواهرها غير
ان وسط السماء ووتد الارض يدلان على دخول المفسدين بينهما
وان كان ناظر الدليلين على اللون بصاحبهما من سدس او
تسديس دل على الحب وحسن الخلق وكذلك اذا لم سطر المنصرف
عنه القمر الى المتصل به القمر في ابتدا التزويج دل على انهما لا يلبثان
ان يتواجها ولا يتحابان وكذلك اذا لم سطر صاحب بيت الزهرة
الى صاحب بيت الشمس في ابتدا التزويج ووقت المسئلة لم يلبثا
ان يتواجها ولا يتحابا وكان مع ذلك بين اهل بيوتهما وبينهما عداوة
وان نظرت الشمس الى صاحب سهمها من مقابلة ونظرت الزهرة ايضا

ان صاحب بيتهما من مقابلة دل على سوء خلقهما وكثرة خصومتهما وان
كان ذلك مجامعة دل على صحب وان كان ذلك من التربيع دل على وسط
حسن الخلق ولهما بصحبة ان احيانا وان كان ذلك من التثليث
والتسديس دل على حسن خلقهما ومحبة الاهل هذا اذا نظرت الشمس
والزهرة الى الطالع فى ابتدا المسئلة او التزويج فان سقطا ان رب
الطالع ورب الغارب اصح دلالة على ذلك وانظر لمعرفة الاقوى
منهما رب الطالع والمغرب فانهما كان اقوى وفى وتد فصاحبه
المستعلى والاخر خاضع له وان كانا جميعا فى وتد فاقربهما من
درجة الوتد والرهما شهادة فى مكانه فان صاحبه هو المستعلى
وان استويا فى القوة فانظر الزهرة والشمس فانهما كان اقوى
او فى وتد هو المستعلى فان استويا فى القوة فانظر فى المنصرف
عنه القمر والمتصل به القمر فاستدل بهما على موافقتهما وان عرفت
مولدهما فانظر فان وجدت فى مكان الثانى عشر لاحدهما من الاخر
فان صاحب القمر قاهر للاخر والاخر خاضع له بمنزلة العبد
وان كان قمر مولد احدهما بطيء قمر الاخر دل على فضاحتهما وسوء
خلقهما وان كان قمراهما فى مولدهما جميعا فوق الارض اصطحبا
بعد مسادهما وان وجدت فى مولدهما سعدا فى مكان واحد
دل على محبة كل واحد واحد منهما لصاحبه فان كان مولدهما
سعد واحد فى وسط سمائهما دل على انه يولد لهما فى اول السنة
من تزويجهما فان كان برج وسط سمائهما مولدهما ذكر الاولاد جلت
المراة فى اول يوم تدخل فيه والله ولى التوفيق وهو اعلم واحكم

الفصل الخامس فى معرفة انهما يتزوجا او لا اذا لم يتواصلا

اذا وجدت الدليلين باصالهما على كون التزويج فى برجين ذى جسدين او

الضامن للحاجة او الدال سقله او جمعه او زرده في برج ذي جسدين
فان الرجل يتزوج غير الذي اضمرها في نفسه ٥ وان كانت المراة هي السائله
تزوجت غير ذلك الرجل فانظر عند ذلك الى دليل الرجل والمراة
ايهما كان في وتد كان اسرع تزويجا من صاحبه سيما ان اتصل رب
السابع برب الثاني الثالي لبرج طالع الرجل في مسئلة الرجل او اتصل
رب الطالع برب برج الثامن وهي سعد مسعد لرب الطالع وكان
ذلك مع شواهد القوم فان الاقرب منهما الى الاتصال اسرعهما تزويجا

الفصل السادس في معرفة نكاح المحمود والمحازم وسببهما

واما الدلالة على لون المحمود سببهما فان ذلك يلون اذا اتصلت ادلة
السائل الثلثة التي هي رب الطالع والمضرف عنه القمر والشمس اذا
كانت في المتصلة بادلة المراة الثلثة التي هي رب المغرب والمتصل
به القمر والزهرة قبل اتصالهما بالادلة برجل او المريخ وان كانت
ادلة المراة هي المتصلة بادلة الرجل فاتصلت قبل اتصالهما بادلة
الرجل برجل او المريخ فان ذلك يدل على وقوع نكاح حرام
سببهما ٥ وان كان الاتصال بالادلة الثلثة هم اتصلت بالنحسين
من بعد كان اول النكاح حلالا ثم يلون حراما ٥

الفصل السابع في معرفة الوقت في تمام النزوج او وقت الابتناء منه

اما وقت اللون فانك تنظر من اجتماع الدليلين اذا كانت الدلالة
من اتصالهما في الاوتاد وسببا في الطالع او بقدر درج الاتصال
فان كان ذلك في البروج المنقلبة فهي ايام وان كان في برج مجده
فشهور ٥ وان كان في برج ثابته فسنين ٥ ولذلك الاوتاد تدل
على السرعة والنواظر على الشهور الى الطالع والوسط من الابطاء
والسرعة والسواقط على الابطاء والسنين وان كانت الدلالة من

النقل فعند وصول الناقل الى المنقول اليه فان كان النقل من المواضع
الخفيفه كان اسرع وربما كان درج ما سهما اياما او شهورا واحيث
سهم التزويج للنساء او للرجال لكل واحد منهما سهمة ثم خذ ما بين السهم
الى درجة الزهرة بالمطالع فما بلغ فهي ايام وان وجدت السهم والزهرة
في برج فهو اسرع للتزويج ه وانظر اذا مر الزهرة او المشتري بدرجة
السهم في سيرهما فقل فيه باللون واجوده ان يسقط ذلك الى وقت
بلوغ السير من السهم الى الزهرة او الى شعاعها فان ذلك لا يخلف
باذن الله تعالى ه وقال ارسا انظر الى كلام السائل الذي يلفظ به
او مسئلته فان كان ذلك الصوت الذي يسمعه مستقيما الحرف
الاول والاوسط من ذلك الحروف المستقيمة فامسك لكل حرف
منها شهرا الى اثنا عشر حرفا فامسكهن وما كان منهما محيرا من الخوض
او نظرها فان كان اخرق راسه فلا تمسك شيا وان كان الاوسط
فامسك له يوما وان كان اخره فامسك له ساعة وان كان ينظر
اليه سعد فامسك له سنة وان كان حرفين بقبلين مختلطين للذي
هو حرفان في حرف واحد من تلك الحروف تما يجي فلكل حرف
من تلك سهرين تزيده على ما معك فما اجتمع معك فالى عدد تلك
الايام والساعات تزوج ه والله ولي التوفيق وهو اعلم واحكم ه

الفصل الثامن للنظر فيما بين من الحرام وفي الجارية البكر وفي المراة اذا خبره ازالة

فان سال عن ابين هل بينهما حرام فالطالع للسائل والسابع للمسؤل
عنه المراة والثواب المتصل به القمر للمنظور بالمراة فانظر من في السابع
من الثواب العزبة والقربة والى الثواب المتصل به القمر فانهما
ادلة ه فان وجدت رب الطالع متصلا برب السابع او رب الثواب الذي

بصل به القمر او الكواكب فيه والتحس ناظران هذه الكواكب من
بعض المناظره دل على تحقق امر المنهم عند السايل حلالا كان بهما ام
حراما وان نظرت السعود الى هذه الادله المتله من بعض المناظر
من غير نظر النحوس دل على تحقق الامر في الحلال عند السايل وان
نظرت السعود والنحوس وكما ما كان ذلك حلالا وحراما ان شا الله تعالى
فان كان سوالهم من غير واحد فهل بهم وسها حرام فانظر ايهما وهم
على اول واحد الاول والثاني والثالث واجعل الناظر من صاحب
الطالع والقمر الى الطالع دليلا ثم انظر هذا الدليل هل ناظر لواحد
اوليه وبصل بها فان ناظر الاول منها سال عنهم دليلهم المتصل به
الاول والثاني منهم دليله المتصل الثاني والثالث دليله منهم المتصل
به الثالث وان لم يكن الدليل هذه الاتصالات فدليل الاول
صاحب المنزله الاولى ودليل الثاني صاحب المنزله الثانيه ودليل
الثالث صاحب المنزله الثالثه فانظر في اتصال صاحب الطالع بكل
دليل منها ونظر السعود او النحوس اليه فاحكم بما وصفت في اول
الباب ه فاذا اردت معرفه اعوانهما على ذلك الامر فانظر الكوكب
الذي يكون في السابع فانه عون المسول عنه فصفه بصفه الكوكب
واعرف موافقته لدليل الكوكب المراه فقل فيه كما ترى ه واجعل الكوكب
المقارن للقمر او العارض في برجه عون المنهم بالمراه وتكلم عليه وصفه
بصفه الكوكب والبرج ه فان ارسا ايضا انظر الى سبع الطالع
او الصوت الذي يسمعه فان كان منه حرف من حروف الزهره الذي
هو حا حرا ف فان تلك المراه زانيه تعطي نفسها من طلبها فان كان
حرفا صحيحا من هذه الخمسه والعشرين حرفا فان تلك الجاريه عذرا ه
وان كان من تلك الاثنى عشر حرفا فان تلك المراه عند الناس في عدد
العذاري

العذاري وقد مسّتها الرجال وهي ترى مع علام وان كان من الجميسه الاخر فمن كل واحد قد بلغ اخره فان تلك المراه ليس لها زوج ك وان كان في سائر الحروف فان لها زوجا ك وان نظر المريخ الى التسع او حط الاحد عشر الاول من الطالع او كان فيه او في التسع الخامس او التاسع او نظر اليه من النظير او المكان الذي يحارق فانها زانية ولكن تستحي من الناس ك وان كان زحل على تلك الصفه فانها توتى في دبرها او يباح الفناء ك وان كان المشتري فانها امراه صدق شديدة الحياء ك وان كان عطارد فانها تحب علاما صغيرا لم يخرج وجهه ولم يمسسها وان كان القمر فان امراه عجوز تريد ان تحدعها ك وان كان مع تسع المريخ وسطر اليه الزهره والقمر فانها ممن تحب النساء ولهنا ممن تفتضح ك وان كان تسع المشتري وسطر اليها القمر فانها فتاة وقد وقع عداوة بين اثنين بسببها ك وان كان تسع القمر او عطارد او زحل وسطر اليه المشتري فانها صالحة متدينة لتهاسبه الخلوق مسلة في الزوج وحدث اتصال القمر بالمشتري الذي له نوبه الساعه في مكان العرس فدل ان المسله عن زوج واتصال القمر بالمشتري الراجع ثم بالمريخ رب بيت القمر فدل رجوع المشتري على المواصل وعسان في اول الامر وله لك من قبل ولي المراه لاعتراض المشتري في بيت العروس والعقول القمر بعد ذلك

من رب بيته دل على التهيل والطفر بالحاجه لولاه المريخ سته القمر
وربونه الطالع وهو وسط السما ولسقوط المشترى عن مناظرة الزهره
صاحبه السابع دل على ان اول المطلوب للحه والمراه لسا فى ارض واحده
ولاتصال عطارد بالزهره دل على ان ولى المراه تصير عبره ولكون
عطارد والمشترى جميعا فى بيت الزهره والزهره فى بيت المشترى دل
على انهم اهل بيت واحد ولان بعضهم فى بيت بعض وبنظر بعضهم الى
بعض من تسديس دل انهم اخوه المراه وانهم عاينون لسقوط عطارد
عن الطالع ولكون المشترى فى نظير الطالع دل على عبه الاخوه ولسقوط
القمر ايضا عن مناظرة الزهره دل على عبه المراه ايضا ووقت لون
الروح اسقامه سير المشترى المصابه القمر ولكون الزهره فى
بيت المشترى لانظر الى صاحبها دل على لون ذلك من قبل المراه
بغير رضا من اهلها ولان المشترى رب الساعه فى نظير الطالع دل
على لون ذلك بعد سته اشهر لان المشترى فى السابع الدال على الشهور
ولكون عطارد فى برج منقلب فى شرف زحل مع الراس متصلا برب
شرفه دل على الاخ الصغير ولنظر المريخ الحال بوسط السماء دل
على ذكره عند الملوك فى الخروب غير انه لسقوط عطارد فى الثانى
عشر فى البرج المنقلب معطل عن العمل ناله اخيانا ولكون المشترى
فى شرف القمر فى وتد فى برج ثابت دل لاخ كبير على شرف لا يزول عنه
حتى يموت وان ذلك اصابه من السلطان لكون المشترى فى شرف النير
الاعلى ان الملك هو الذى شرفه ولكون المشترى فى شرف نفسه لذل
على انه من اهل بيت الملك فطرت لمعرفه سن المراه الى خروج الزهره
من ناحيه فلها من بحت شعاع الشمس فكان ذلك سبعا به وتسعه وتسعين
فحزنته بما بينهما وهو تسعه فخرج تسعه واربعين سنه وثلث سنه فطرت

تعمد نه تزوجها قبل ذلك السابع برج الزهرة فوجدت زحل في بيت عطارد وعطارد ساقط عن الطالع فدل على انها قد تحت وتزوجت لمكان المريخ من الزهرة من السلخ ولكون عطارد في بيت الزهرة وزحل في بيت عطارد يدل ان الرجل الذي تحاماس اهل بيتها ولمكان زحل في نظر الزهرة في بيت الموت دل على موت الزوج الاول ولمكان الذنب في خامس برج الزهرة دل على انه لا يكون لها ولد او يموتون دمثال اخر وحدث في هذه المسئلة رب الطالع وزحل في الثور في بيت السفر والشمس مسئلة زحل والقمر وسط

الاسد	الطالع المسئلة	الميزان	
المريخ ما			الغرب
الوضع لط	الساعة المشتري		الشمس
القمر لو			
زحل عطارد لو	المشتري ك		الجدي
الشمس	الحوت	الدلو	

السما منصرف عن المشتري خالي السير فدل على ان الحاجة لا تكون ولكون رب الطالع في التاسع دل على عزبه صاحب المسئلة ولكون عطارد في بيت الزهرة والزهرة في بيت عطارد دل على ان الشمس سهما قرابه ولكون المشتري دليل المراة في السابع وهو القمر في برج ذي جسدين فدل على تزوج المراة غير الرجل الذي تطلبها ولمكان عطارد الذي هو رب الطالع في مكان المشتري مع زحل في بيت السفر يدل على حصومة طويلة يكون في تزوجها ولكون الشمس معها دل على ارتفاعهم من السلطان وعلى تزوج صاحب المسئلة سرا ان مسئلة اخرى عن تزوج لم تظفر به كان رب الطالع راجعا ورب سهم السعادة المريخ ساقط عن الاوتاد وللقمر اتصال بمقابلة الزهرة وانصراف عن مقابلة عطارد وهو ذو

خطوط فى الطالع ولسهم السعاده فى السابع واتصال القمر مقابلة الزهره

دل على كون السؤال عن
الزوج ه ولانصراف القمر
الغالب بالاتصال والانصراف
عن الدلاله دون رب
الطالع عن عطارد دل على
تزوج السايل غير المراة
التى تخطبها ولنظر المريخ
الى الزهره دل على ان المراة
قد كان لها زوج وللون
عطارد رب بيت الولد مع
الزهره دل على ان لها ولدا ولان الزهره المتصل به القمر قوى من

عطارد بزيادة بعده من
الشمس على بعد عطارد وكونه
فى مسلته بنفسه ولها ولابيه
وبدا الطالع دل على ان
الرجل من ملازمى السلطان
ولانقلاب مكان العاقبه
ودفع القمر الى الزهره
الراجعه دل على ان الامر
للمسول عنه غير كائن غير
ان نظر المريخ الى الزهره
وكون عطارد تحت الشعاع ونقل القمر سهما دل على القاسم فى شرء الى

سبعة عشر يوما ثم سقص ماسهما ولانهم الامر مسئلة عن تزوج لم
يطمع بتزوج غيرها وجدت انحراف القمر الساقط عن الطالع مع سقوط
رب الطالع عن الزهرة لحاله بوسط السما ولها ولاية الساعة وبيت
القمر ومسئله الطالع وحط القمر معها فدل على ان المسئلة عن السما وللونها
في مقابلة سهم السعادة دل على ان ذلك التزوج والحاسر القمر في البرج
المنقلب وسقوط رب الطالع عن الطالع وانصرافه عن رب السابع دل
على ان ما سال عنه غير كائن وكون الزهرة في بيت عطارد وسط السما دل
على ان الطالب محسود مبغض في اهله وانه حسبت لمكان المريخ من القمر
والزهرة في بيت الزهرة مع الراس دل على خلده وحبسه ولان رب
المغرب المشتري وسط السما مع الزهرة دل له الطالب في برج ذي جسد
دل على تزوج السايل غير هذه المراة وتزوج المراة غير هذا الرجل وان
الرجل اسرعها تزوجا لحلول الزهرة بالوتد وزوال المشتري عنه
ولانصراف القمر عن الزهرة وهي باطرة الى المريخ الحال مع القمر في
برج منقلب دل على نيل الرجل نكاح من غير حلة وفله تباه على امراة
واحدة وكون القمر والمريخ في بيت المال نكح الامة ولنظرهما الى
الزهرة من تسلث وهما في بيته صادفه وباس متزله ٥

مسال اخر في تزوج طمع فيه صاحبه ثم اسقص ٥

وجدت القمر في هذه المسئلة منصرفا عن مقابلة المريخ متصلا
بتسديس الشمس صاحبه الطالع فعادت الدلالة الى رب الطالع فلما
استبنه الامر نظرت الى الزهرة صاحبة بيت النار للنوبه وخدمه
وصاحبه في حد القمر وشرقه والحاله سرها لحلتها دليلا فقلت
سال عن السما ولنظر القمر والمريخ الى الشمس من تسلث وتسديس دل
على ان السايل لا يطمع في هذا التزوج من قبل الام او الجارية ليسقوطهما

عن الطالع ولان المريخ رب بيت الاباء وهو في بيت الشمس دل على مودة
بين والد الجارية وسيده ولون المريخ في بيت المال من غير نظر زحل الى
رب الطالع دل على ان السائل على والد الجارية مال وانه وجماز قبله
ولنظر زحل رب المغرب ودليل الجارية الى المريخ من تربيع دليل على ان
الجارية لا ترضى بزوجها اياها ولنظر الزهرة من تربيع الى زحل
دل على ان الزوج عند الجارية فاهما محبوبة في اهلها لا بأس على شيء للون
زحل في الحادي عشر ونظر الزهرة من شرفها غير ان سقوط الزهرة
يدل على ان لا شرف لها ولا حسب وللون الشمس صاحب الطالع في بيت
الزهرة يدل على ان السائل يسر باهل بيت الجارية فانه مهم بعصمة ولما
زحل في بيت الرحا ولون المسترى مع الشمس في وسط السماليون في

اول امره سهوله حتى يسمع
به الناس وذلك من قبل
الام ولزوال درجات
العاقبة الى الثالث والبرج
منقلب وتعرف زحل رب
السابع وزواله عن مناظرة
الشمس وسقوط الزهرة
عن الطالع مع نحوسها
ونحوسه زحل دل على ان
عاقبة ذلك الالواء وعسر
ومنازعة وذلك من قبل الجارية والام ه مان اخر نظرت
في هذه المسئلة فوجدت الشمس صاحبه شرف الطالع وصاحب مثلثه
ومثلثه سهم السعادة وشرفه والمنظر عنه القمر اذا سقط رب
الطالع

الطالع دليلا فدل لونها في مقابله منها ومعنها القمر والزهرة ان المسئلة
عن برج سرير يعلن ذلك
لاتصال القمر من الشعاع
واشرافه على البروز ولون
عطارد بوسط السماء يدل
على ان رسولا قد اختلف
بينهما وانه ليس بغريب
لولايه عطارد حد الطالع
ولكونه في برج ابي في
مسئلته فدل انها امراة
وانها امه لان الذي ينظر
اليه من بيته هو في مكان العبد ولو نظر ان الجوزا العلت هواخ فلون
الدب في الطالع وسقوطه في الثاني عشر دل ان السايل لاحسب له
ونكون الشمس الدليلة في بيت زحل الذي له برج وسط السماء دل
على انه لم يزل في بيوت السلطان والملوك وجها عديم في نظر المشتري
من سلت الى الشمس دل على نيله الاموال وملكه لها غير ان زوال
الاحسان المستري عن الود دليل على قله بقايها عنده ونظر سلت المريخ
الى زحل رب وسط السما دل على سلة المنزلة والجاه والسلطان من السلطا
وقله بقا ذلك لانقلاب برج زحل وزوال المريخ عن الود وانه يصل
به الى هبوطه ولون الزهرة ورب السابع في الحادي عشر في سلت بينهما
يدل على ان اختلاف الرسول من غير علم جميع اهلهما ولون الشمس والزهرة
ودليلهما في برج واحد في موضع الاضد فانه يدل على اظهار كل منهما لصاحبه
المحبة والود والنفاق المستري في الجوزا الخامس برج دليلهما جميعا دل

الحوت	الطالع الحمل	الثور	
المريخ	الدب		
القمر الشمس الزهرة الزهرة	سهم السعادة ع	المستري	الجوزا
عطارد ك	شاعة الشمس	زحل د	السرطان
العقرب	الميزان	السنبلة	العذراء

على ان لهما جميعا اولادا مدة وزن معروفين ولكون عطارد ذو بيت الجوزا
في ثامن بيته ساقط عنه دل على ان بعض ولديهما قد ماتوا ولا بد برج
الطالع والرابع اعني العاقبة وسقوط رب الطالع في الثاني عشر وزن
رب برج العاقبة تحت الشعاع وسقوط رب بيته عنه ورجوعه في بيت
العاقبة دل على البوار والعسر في الامر المطلوب وانه عبر كان واصاب
القمر بالزهرة يدل على رضا المرأة للرجل غير انه لسقوط الزهرة عن رب
بيته لا رضا اهل بيتها بذلك ٥ واذا سئلت عن صفة المرأة فصفها بالثوب
الذي في السابع فان خلا السابع ممن يقتضي البرج وصفته وخلته وان
وجدت نحسا في الطالع واخر في السابع فصل بينهما وبين السائل بسنة او نحمة
او شهر ولقد لقي بسببهما غما واسفا بالقمر واتصاله ومكان رب الساعة
اضاف فان البدي في التزويج اذا اتصل رب الطالع برب
السابع وكانا في الاوتاد وارياهما ناظرة اليهما او اتصلا والزهرة
في الاوتاد فان التزويج وذلك ان اتصل القمر بالزهرة وهي قوته
مقبلة والقمر كذلك وان اتصلت الزهرة بالشمس وللشمس في الطالع
حظ والشمس مقبلة ينظر اليها صاحب بيتها فان كان المتصل به سواقط
سيما اذا غابت عنهما اريا بهما طمع في التزويج وقرب الامر فيه ثم ينقض
ويبطل باذن الله تعالى فان كان القمر والشمس والزهرة وصاحب السابع
وصاحب الطالع في الاوتاد بغير اتصال واريا بهما نواظر فيه يوم
بطلان التزويج وقرب الامر فيه حتى يؤنس منه ثم باذن الله تعالى ان
ومنه اذا انتهى الدال عليه بالسير الى وتد اما ان يكون ذلك ايا ما
او شهورا او سنين فان اردت ان تعرف اعفيفة هي المخطوبة او
المسوك عنها ام لا فانظر رب الطالع والزهرة والقمر فان وجدتهما
في بروج ثوابت والسعود نواظر اليها فهي عفيفة وان كان النحوس
مكان

سيما ان السعود مهنى بخير عن عفيفه وان كانت هذه الادله فى بروج ذوات
حسدن والسعود ناظره اليها فهى تنبئ عفيفه وان كانت النحوس مكان
السعود مهنى ثنت عن عفيفه سيما ان كان المريخ هو الناظره وان كان
البيران متناظران وكانا ناظرين الى المريخ كانت عن عفيفه مشهوره مهنوده
وان كان البيران لا متناظران وكانا عاسين عن المريخ كانت عن عفيفه وكانت
تستتره ان شاء الله تعالى فان كان الطالع والادله فى بروج منقلبه وكان
النحوس نواظر اليها فانها شبقه سيما ان كان ناظر المريخ عن مامونه
على الرجال والنساء وان كانت السعود مكان النحوس كانت شبقه
حسه تستتره مانعه نفسها سهوا لها الرديه الا انها لا تؤمن تنقل الراى
والانقلاب نعته فان اردت معرفه جمالها او قبحها فانظر الى الطالع
وصيره لوجهها او راسها والثانى لعينها والثالث للبدن والرابع
وكذلك دل بيت للعضو الذى هو مجرى عليه منها فادخل كل
واحد من هذه الاعضا على صنوف ذلك الحيوان المنسوب الى
ذلك البرج الدال عليه وانظر حيث كان القمر من الفلك مسعودا
فان العضو الذى يدل عليه ذلك البرج الذى فيه القمر وهو
مسعود حسن فان كان العضو الذى يدل عليه ذلك البرج الذى
فيه القمر وهو منحوس دل على ان ذلك العضو الذى يدل عليه
ذلك البرج فيه علامه رديه فحسه وان كان القمر زائدا فهى
الزياده فى البدن فان كان ناقصا فهو نقصان فيه وان كان متوسطا
من الزياده والنقصان فهو اثر فى الجلد او ظاهر العضو فان
اردت ان تعلم لون ذلك الاثر وتلك العلامه والعاهه فامزج لون
البرج الذى فيه القمر باللون الدال عليه اللون المحمود فان اردت
من اى الحيوانات كانت الافه فان كان الافه البرج الذى فيه القمر والناحس

للقمر ارضيا فالانه من البرد واليبس وان كان مائيا من البرد والرطوبه
وان كان هوائيا من الحراره والرطوبه وان كان ناريا من الحراره
واليبس ان شاء الله تعالى وان كان برج القمر مخالفا لبرج الناحس له فامزج طبيعتها
واي عضو كان منه النحس دل على فحه وامثل جميع ما يسأل له من امرها هذا
القياس ان شاء الله تعالى فان اردت ان تعلم اموسره هي ام فقيره فانظر
فان كان صاحب الثامن متصلا برب السابع وهو سعد وكان القمر ناظرا الى
الثامن وصاحبه وكانت النحوس غائبه عن الثامن فانها موسره وان
كان الامر على خلاف ذلك فهي فقيره وان كان الامر متوسطا فهي متوسطه
وكذلك ان كان السؤال لها وكان دليلها الطالع فانظر من الطالع
والثاني ما نظرت من السابع والثامن فان اردت ان تعلم ايقع المودة بينهما
اذا رأيت الزوج كاملا بنا فان كانت مناظره رب السابع ورب الطالع
والزهره والقمر او رب الزهره او القمر من مودته وقبول كانا متواديين
يقع كل واحد منهما بصاحبه غير قابل والاخر غير باطل والقابل ولد لصاحبه
والاخر غير وادع على هذا اقبل في جميع المعاني الذي يسأل عنها من حالتهما
الباب الثاني للنظر في امر رجل يطلب امراه قد اشتهاها يريد ان يعرس
بها هل يقدر عليها ام لا او يسأل عن امراه تشرف عن رؤيتها هل ترجع اليه ام
ينظر لذلك الى الشمس والزهره فان كانت الشمس في الاوتاد التي فوق
الارض ام في برج السعادة وكانت الزهره عزسه راجعه رجعت المراه
الى منزلها من نفسها حزينه ويقدر عليها ان يسأل عن ذلك ولا تزال مطاوعه
لامره هاينه له ما بقيت ويرى منها مسقعه وخيرا ان كانت الزهره شرقيه
راجعه رجعت من قبل نفسها ولعلها لاندم على ما صنعت وان كانت الشمس
كذلك فوق الارض والزهره في الغارب فذلك ايضا للرجل فان
وجدت الزهره في الاوتاد التي فوق الارض او في برج السعاده

والشمس تحت الارض او في اماكن السقوط فكذلك تقل في ضعف الرجل
وقوة المراة فانها معينة لزوجها وتعترفان في احرازهما تفرقا لابد منه
وان كان للمرأة رجوع الى الناشز وكانت الزهرة كذلك فوق الارض او مكان
السعادة والشمس تحت الارض والقمر ممتلئ نورا فان رجوعها الى بيتها عسر
شديد وان كان القمر ممتلئ نورا فان رجوعها الى البيت عسر وان كان
القمر قد جاوز الامتلاء او كان كذلك في وقت خروجهما من منزلها فان
رجوعها الى بيتها سريع وسبك وان كان القمر في وقت خروجهما من بيتها ساقطا
وكانت الزهرة ايضا في وقت خروجها واقفة عزبة او راجعة عزبة رجعت
من تلقاء نفسها حزينة نادمة وان كانت حينئذ شرقية خارجة من تحت
الشعاع بارزة فانها سترجع الى بيتها والزوج يندم على اخراجها وان وجد
في وقت المسئلة الشمس والزهرة جميعا ساقطين فعل له بطلها وان له في
ذلك سعة وفرجا وكذلك ان وجدت الشمس والزهرة في مكان
حسن فكذلك يكون وان وجدت الزهرة مستقيمة السير فانه يدل على
ان المرأة ظاهرة للرجل وتعترف ايضا وتندم الرجل ويعود على بيته بالخير
وكذلك القول في المسئلة عمن خطب امرأة فان كانت الزهرة عند خروجها
قد خرجت من تحت الشعاع الى تحت المغرب رجعت الى منزلها وانها لم ترك
نادمة منذ خرجت وينبغي لك ان تنظر ايضا في امر الزوج الى القمر والطالع
فان وجدتهما قد افسدتهما النحوس فانهما لا يزالان في خصومة وهجر
كل واحد منهما صاحبه الا ان ينظر الى النحوس يعود مستقصيه منهما
وقال بعض الحكماء في ذلك اجعل الطالع وربه والشمس والكوكب
المنصرف عنه القمر للرجل والسابع وربه والزهرة والكوكب المتصل به
القمر للمرأة الناشز فان ناظرت ادلة البروج الثلثة من مثلث او تسديس
رجعت المرأة الى زوجها بطيبة نفس منها فان ناظرت من تربيع او مقابلة

او مقارنه ولم تكن ثم قبول لم ترجع ودامت على نشوزها ه وان كانت ثم قبول رجعت بعد النشوز والنفور بكره منها لذلك وان لم يناظر هذه الادله ولم يكن ثم قبول جمع النور بينهما ولا يرده الى صاحب الطالع لم ترجع وانا اقول ان كان الطالع ناريا وزحل في الاوتاد بينهما وسط السماك على دوام نشوزها وطول الصحبة بينهما سيما ان ناظر القمر زحل وان كان المريخ في بعض الاوتاد والقمر دافع اليه سيما ان كان الطالع منقلبا كانت سيما فرقه وان ليس ذلك وكان احد السعدين في الاوتاد بينهما وسط السماك دل على الصلح وان كان السعد في وتد الطالع كان الرجل هو الذي يوافقها وان كان في المغرب كان ذلك من قبل المرأة فان نظر نحس الى السعد كان ذلك الصلح بخديعة ومواربة ه

الباب الثالث للنظر في مسئلة الرجل هل يجامع الليلة ام لا ه

فان سأل سائل هل يقضي حاجته في ليلته من قبل النسائم لا فانظر فان نظرت الزهرة الى الطالع فانه يقضي حاجته في ليلته وان سأل ايضا هل قضيت حاجتي الليلة ام لا فلذلك فقل فان القضا فيهما واحد ه وان لم ينظر الزهرة الى الطالع فانه لا يجامع او لم يجامع ه وان نظرت الزهرة من السابع الى زحل فانه يجامع الاماء او بات معهن ه وان نظرت من السابع الى المشتري مكان زحل في الهاكان فانه يجامع الجواري ه وان نظرت من السابع الى الشمس فانه يجامع مع نساء العظما او الملوك ه وان نظرت من السابع الى القمر فانه يجامع امراة نظيفة جميلة طيبة الريح عليها ثياب بيض وربما بات مع امراة ابيه او ابنه ه فان كانت مع عطارد او نظر اليه من السابع فانه يجامع جارية صغيرة عذرا وحملته ان الزهرة اذا كانت في السابع من الطالع ناظرة الى هذه الدلالات دل على مثل ما ذكرناه وان سقطت الزهرة عن الطالع فقل لم يجامع ولا يجامع وان كان

طلع الطالع برج سعد او السعود نظر اليه من مكان صالح او يكون فيه رب شرف ذلك البرج نظر اليه كان مما سال عنه سريعا من يومه ٥

الباب الرابع فى النظر فى مسئلة الرجل عن منزله ومجامعة النساء كيف كان او كيف يكون

اذا سالك الرجل ان اثبت ام ابن بيت وما علامة ذلك وهل وطئت او اعطا امراة ام لا فانظر الى الزهرة فان طلعت فى بيت المريخ او رجل فانه يأتى او اتى تلك الساعة غير امراته وبات فى منزل غيره ٥ فان كانت فى بيت عطارد او كان القمر فى بيت زحل او فى السرطان يطلع او يطلع فى بيت زحل او عطارد فانه يبيت فى بيت غير منضى لم لمن فيه سراج وعنده امراة فان كانت الزهرة والقمر جميعا فى السابع من الطالع والمسئلة بالليل فانه يستمع امراة حرة على فرش نظيفة ٥ وان كانت الزهرة والقمر جميعا فى الطالع فان ذلك الرجل يصاحب النسا او يخاصمهن فى ليلته وان كانت الزهرة والقمر فى بيت القمر دل على مثل ذلك ٥ وان كانت الزهرة والقمر جميعا فى السابع من الطالع فى بيت المريخ على اى حال كان نظر اليه رب البيت ام لا فانه يستمع امراة غازل ٥ وان كان المريخ فى الميزان ونظر من السابع الى درجات الطالع فانه يأتى الرجال والنسا فى ادبارهن وان نظر عطارد من السابع فانه يأتى النسا فى ادبارهن ويشاجر النسا وقد خدشته امراة ٥ وان نظر عطارد من السابع الى الزهرة او كانت الزهرة فى السابع فى بيت زحل فانه يجامع ما لا ينبغى له من النسا الفواجر ٥ وان كانت الزهرة فى السابع فى بيت نفسها او بيت المشترى فانه يجامع امراة نفسه ويستمتعها ٥ وان كان الطالع برجا داحبدين ونظر اليه الزهرة من السابع فانه يقضى حاجته من النسا ويحول عنهن ويبيت وحده وان نظر القمر من السابع من برج ذى اربع قوائم وكان بيت رحل او درجته فان ذلك الرجل يأتى ذى اربع قوائم من الحمير والبقر

وعنرمماك وان نظر رجل من ثلث بعينه من السابع الى الطالع فان
ذلك الرجل ياتى نسا الناشين والحاسن والبقالين او امراة مثله
وست فى موضع قدرن وان نظر المشترى من السابع الى الطالع فانه
ست مع امراة حبلى وان نظرت الزهره والمريخ جميعا من السابع الى
الطالع فانه ياتى امراة عيره فى حوف وهوب شديد وهو على وجل
وخطر والله ولى التوفيق وهو حسبى ونعم الوكيل

الباب الخامس للنظر فى مسئلة الاباق والضوال وهو سبعة فصول

الفصل الاول فى مواضع الدلالة على اسباب الابق الفصل
الثانى فى معرفة جنس الابق وهيئته وفى الثالث هل سرق الابق
من مال سيده شيا ام لا وهل يوجد ذلك ام لا وفى الرابع الجهة
التى قصدها الابق وماسك وسنه من المسافة وفى الخامس معرفه
الطفر بالابق الحون ام لا وفى السادس معرفه الطفر به احيا
ام ميتا وفى السابع معرفة وقت الطفر والله ولى التوفيق

الفصل الاول لمعرفة اماكن الدلالة على الابق

قال ماشا الله اجعل الطالع وصاحبه والقمر ادله المولى
والطالب للابق او السايل والسابع وصاحبه دليل الابق او الضالة
قال دور وبوس اجعل الطالع وصاحبه والقمر ادله الابق ووسط
السما وربه والشمس ادله الطالب وسيد الابق ورب بيت القمر وقابل
تدبير القمر للعافيه قال ارسا اجعل بهير الطالع والنهير الذى
فيه القمر للابق والشمس ووسط السما الذى فيه من الحروف لمولاه
او طالبه والله ولى التوفيق وعليه التوكل وبه استعين

الفصل الثانى فى معرفة جنس الابق

قال ارسا اذا اردت معرفة جنس الابق وهيئته فانظر الى الطالع

وبه او الناظر من رئي تسع الطالع او ثلثه الى تسع نفسه او ثلثه واعرف
حسنه ودلالته والبرج الذي ينظر منه وحليته فاقض به على الابق فان
اشرك فوجان منهما فامزج دلالتهما واقض به فان ذلك لا يخلف وعلم ذلك
ان نظر الى دلالة حلية الكوكب على ما اصفه في باب السارق يعلم به
على الابق ٥ والله ولي التوفيق ٥

الفصل الثالث لمعرفة ما سرق الابق من مال سيده او طالبه

قال دورثيوس انظر الى رب الحادي عشر فانه دليل مال المولى فان
كان القمر او رب الطالع منصرفين عنه او ناظرين له فان الابق قد سرق
من مال مولاه والا فلا ٥ واستشهد سهم السعادة ورب فان ناظرهما
القمر وصاحب الطالع او اتصلا بهما او انصرفا عنهما فقد اخذ الابق من
مال سيده شيئا وان لم ينظرانهما ولا انصرفا عنهما ولا اتصلا بهما
فانه لم ياخذ شيئا فان وجدت رب الحادي عشر في وبد من رب العاشر
او في وبد من الشمس او في وبد من رب بيت القمر فان الذي سرقه الابق
يرجع الى المولى ٥ فان ناظر رب الثاني من طالع الشمس او رب العاشر
او رب بيت القمر من المقابلة او المقارنة او التربيع واتصل بها دل
على الظفر بما سرق الابق بعد وشدة ونصب وان ذلك يوجد في
المصر فان كان ذلك من بلث او تسديس وجد في سهولة وان انصرف القمر
عن سعد راجع واتصل بمحس مقيم فان الابق يرد وقد ذهب كل ما معه ٥
وان كان السعد بطيء والمحس راجع فانه يرجع من قبل نفسه ولكن
يذهب بعض ما معه ٥ وان كانا جميعا مستقيمين والقمر زائد في النور
والعدد فانه يرد ما ذهب به ٥ وان كان عند اتصاله بالاول رب
الثاني مقبولا لاحق وجوده في سهولة وان لم يكن مقبولا كان اقل لسهولته
وان كان الطالع برجا داحسبدين فان الابق قد ابق معه عبد آخر ٥

قال ارسا وهلك ان وقع تسع الطالع فى برج ذى جسدين فقد ابق معه
عبد اخر فانظر برج التسع ادرهو ام اتى فاقض عليه بتدبير من ابق وما بينه
وان كان القمر فى الثلث الاول او التسع السادس من الجوزا او السنبله او
الحوت او القوس فان لا ابق لم يابق غير هذه المرة وسيابق بابنه وما بق معه
جاريه او دابه اى وان كان القمر فى التسع السابع من هذه البروج فان
الابق ليس هذا باول اباقه وان كان القمر زايدا فى النور فانه خير له
وان كان ناقصا فى النور ولم يلغ الاجتماع فاباقه شر له قال
دوروسوس ان كان القمر فى برج ذى جسدين فى النصف الاول منه
فان الابق كانت هذه اول اباقه ولكنه يابق مرة اخرى فان كان
من البرج المحيد فى النصف الاخير فقد ابق مرة وهذه ثانيه

الفصل الرابع لمعرفة الجهة التى اخذ فيها الابق وما بينه وهل هو فى المصر ام لا

انظر الى الكوكب المتصل به القمر والكوكب المتصل به رب الطالع
ورب السابع فان كان هذه الثلثة فى اوتاد الطالع او فى اوتاد صاحب
وسط السما او اوتاد الشمس او اوتاد صاحب بيت القمر فان الابق لم
يخرج من المصر فان كان عند ذلك فى الربعين الشرقيين المتصلين الذى هو ما بين
وسط السما او الطالع ونظيره فهو فى شرقى تلك المدينه وان كانت
هى او اكثرها فى الربعين الاخرين الموتين فهو فى غربى تلك المدينه
وان كانت هذه الثلثة الادلة سواقط او زايلا عن وتد الطالع او عن
رب العاشر ورب بيت القمر والشمس فالابق خارج عن المدينه ووجهه
فى الجهة التى فيها الادلة الثلثة او الاثر هاحطا وشهده من جهات المشرق
او المغرب او القبلة او الشمال واستشهد مع ذلك سهم السعادة وقضا
فانظر فى اى برج هما فاحلم بان الابق قصد الى تلك الناحيه والجهة وذلك

ما يشهد رب الساعة فان لونه في الاوتاد دليل على مقامه في البلد وفي
الزوايل دليل على الخروج سيما اذا كان في الاماكن الزايلة والقمر
في الاوتاد يوجد الابق في الجهة التي في حيزه لذلك الوتد وفي غير الوتد
في الجهة التي في حيزه فان كان القمر في ناحية الزهرة فان الابق في بعض
البيوت التي تعبد فيها الله عز وجل وقال دورثيوس ان
وجدت القمر في الطالع او فيما من الطالع او وسط السما فان الابق اخذ
ناحية المشرق ه فان وجدته بوسط السما او فيما من درجة وسط السماء
او وتد الغارب فانه اخذ نحو الجنوب ه فان وجدته في برج الغارب
او فيما من وتد الارض ووتد الغارب فانه اخذ نحو المغرب ه وان وجده
في وتد الارض او فيما من وتد الارض ووتد الطالع فانه اخذ نحو الشمال
وان وجدت الطالع والقمر في برج الطالع والقمر في برج المنقلب
الذي يستوي فيه الليل والنهار فان الابق قد جد اه وان كان
الطالع برجا معوج الطلوع فانه اخذ في طريق مغازه ه قال
ارسا ان كان سبع الطالع او حط اثني عشرته رديا او محترقا او معوجا فان
الابق اخذ طريقا قريبا وسوحد وبرده فان كان القمر في سبع الطالع او
نظر اليه فانه اخذ نحو المشرق ه وان كان وسط السما وكان ينظر
الى سبع الطالع وكان في حروفه يمنى فانه اخذ نحو الجنوب ه وان كان في سبع
المغرب وكان حروفه غربيا فانه اخذ نحو المغرب ه وان كان القمر في وتد
الارض فانه اخذ نحو الشمال ه وان كان القمر في الحادي عشر او الثاني عشر
من الطالع في حروف المشرق او سبع او قسم اثني عشر فانه نحو المشرق عن
يسار المشرق وان كان في الثامن او التاسع في الحروف التمنيه او سبع او قسم
اثني عشره فانه نحو الشمال عن يمين المشرق ه وان كان في الخامس او السادس
وكان في السبع او الحروف الغربيه فانه اخذ نحو المغرب ه وان كان في

الثانى او الثالث من الطالع وكان فى الحروف الحنوسه والتسع فانه اخذ
نحو الثمانى ك وان كان الطالع برجا منقلبا فان اللابق لا يستقر فى مكان
واحد ك وان كان القمر منظورا من السعود او منحسا او فى حروف من غير
المحترقات او كن فى الطالع مع التسع او الثلث فان اللابق قد انقلب الى
عود القمر الى موضعه او لقائه احتراقا ك وان كان الطالع تسع الزهره
او حروفها او هى فيه او ينظر بقوته اليه فان اللابق قد انقلب من المصر
وان اردت معرفه ما سنك وبين اللابق من عدد الفراخ والمسافه فانظر
لمعرفه ذلك على نحو ما وصفت فى باب الشارد باذن الله تعالى ك

الفصل الخامس لمعرفه الطفر بالابق ك

انظر الى رب الطالع والقمر فان اتصلا بصاحب وسط اليما او بالشمس
او بصاحب سد القمر طفر الطالب بالابق ك وان كان الاتصال من مقارنه
او مقارنه او تربيع او كان رب الطالع او القمر فى اوتاد الطالع فان
الابق يطفر به فى المصر ك وان كان من سلخ او تسديس او كان رب
الطالع او القمر ساقطا او زائلا عما يلى الاوتاد فانه يطفر به خارجا
من المصر ك قال ماشاء الله ان كان من رب الطالع ورب السابع
اتصال دل على وجود الابق وان كان رب الطالع هو المتصل طفر
الطالب بالابق وان كان رب السابع هو الدافع تدبيره الى رب الطالع
رجع الابق من تلقاء نفسه ك وان كان الاتصال فى الاوتاد طفر
فى البلده به ك وان كان الاتصال من رب السابع برب الطالع من الاوتاد
جا الابق من قبل نفسه قبل ان يخرج من البلده ك وكذلك ان
اتصل رب السابع من ممشاه الطالع برب الطالع فى مسيره الطالع او
فى ممشاه رجع قبل ان يخرج من البلد ك وان اتصل من مسيره الطالع
رجع بعد ما خرج من بلده وان اتصل به رب النظر بحين فى وتد اخذ

الابق ۞ وان نظر رب الطالع الى النحس او الى رب السابع طفر به صاحبه
بعد ذلك وعرف عليه ۞ اذا كان رب النظير منحوسا واصل القمر ايضا بنحس
طفر بالابق سيما ان كان النحس في بيت صاحب النظير اذا كان مقبوضا لا
وشهد معه القمر دل على الطفر بالابق ۞ اذا اتصل القمر بحم في الثاني
عشر والسادس دل على ذهاب الابق ۞ رب السابع اذا كان في الطالع
طفر بالابق قبل ان يخرج ۞ اذا اتصل البرجان وطلبهما صاحب السابع لم
يحفه مكان الابق ۞ وان كان لا اتصال للبرجين جميعا رب السابع اخذ
الابق ۞ وذلك السارق والمطلوب سيما ان كان نظر بما من ثلث او تسديس
او كانت السعود وسط السماء او الطالع او الحادي عشر فان ذلك
دليل على اخذه ۞ اذا وافق صاحب السابع صاحب السادس والثاني
عشر دل على اخذ الابق ووثاقه وتمايعه لان عمل النحوس واشد لذلك
ان كون صاحب الثاني عشر تحت الشعاع ۞ القمر اذا دفع تدبيره الى نحس
دل على اخذ الابق فان كان النحس في الطالع قبل ان يخرج وان كان لا
اخذ في الطريق ۞ فان كان النحس مقبولا رضي عنه مولاه ۞ وان
دفع تدبيره الى سعد لم يوجد الا ان كون السعد يدخل في الاحتراق
او رجع او بنحس فانه ان كان يدخل في الاحتراق دل على موته ۞ اذا
اتصل القمر من رب الطالع الى رب السابع ثم اتصلا بعد ذلك ايضا
المسئلة من يدله على علامته ۞ فان قبل التدبير من صاحب السابع ودفع
الى صاحب الطالع بعث العبد الى مولاه من يطلب له الامان ۞ فان
اتصل بعد ذلك صاحب السابع بصاحب الطالع رجع الابق الى مولاه
من قبل نفسه ۞ وان كان القمر لا يدفع تدبيره في برجه الذي هو فيه
فحوله الى البرج الثاني ثم انظر فان كان الذي يقبل التدبير راجعا رجع من
تلقاء نفسه وان كان طيارا رجع في اطيار او يوتى به ۞ وان كان مستقيما فان

الوقت على قدر السير ه وان كان النحس الذي يقبل تدبير القمر في الاوتاد
فان الابق لم يبرح قرب الدار والاهل ه وان كان في منزلة الطالع كان
بعيدا من الاهل قريبا من المدينة ه فان كان في منزلة الطالع فقد خرج
من المدينة التي كان فيها ه واذا دفع القمر تدبيره الى صاحب منزله رجع
الابق الى مولاه ه اذا كان رئيس القمر في وتد فان كان الملك ناظر
واخذ ه قال بطلميوس اذا نظر رئيس القمر الى القمر من وتد او
ما يليه طفر به والا فلا وطلبه عناء قال بعض الحكماء اذا انصرف
القمر عن السعود واتصل بالنحوس فان الابق يرده ويرضى عنه مولاه
وصاحبه ه وان كان النحس المتصل به لابتا وهو المريخ فانه يوبق ويوخذ
ويرد الى مواليه ويرضى عنه مولاه وصاحبه لانصراف القمر عن
السعود ه وان كان النحس المتصل به القمر راجعا وانصرف القمر
عن السعد فالابق يرجع من تلقاء نفسه ويكون رجوعه اذا استقام ذلك
النحس ه فان كان السعد المنصرف عنه القمر راجعا والنحس المتصل
به القمر لابتا فان الابق يرد كل ما ذهب ه فان انصرف القمر عن نحس
ثم اتصل بسعد فان الابق يخلص فيذهب ولا يقدر عليه ويصيب خيرا
في اباقه فانظر الى المتصل به القمر والمنصرف عنه القمر ايهما يخرج
اولا من البرج الذي هو فيه فانه اذا انصرف نظر المنصرف عنه
القمر والمتصل به الى بروجهما الذي كانا فيه عند المسئلة فالذي رجعه
فان الابق يطمع به فيعقل عنه او يعلم المكان الذي هو فيه فيدل فان
قارن القمر المشتري والمشتري راجع من قبل نفسه ويرضى عنه اهله
واسرع لذهاب الابق اذا كان القمر زايدا في النور والعدد وان
لم ينصرف القمر ولم يتصل فانظر الى الاوتاد فان كان في الطالع سعد
وفي الغارب نحس فان الابق يوثق ويرد وان كان في الطالع نحس وفي
السابع

السابع سعد فانه لا يقدر على الابق ك وان كان هو الطالع فانه يرضى
عن الابق ك واذا انصرف القمر عن سعد ولم يصل شيء فانه لا يقدر
عليه الا ان يكون مولد المغرب نحس او يكون سعد في وسط السماء ان
لم ينصرف القمر عن شيء واتصل سعد فان الابق ايضا لا يقدر عليه
الا ان يكون السفر المتصل به القمر راجعا فانه يدل على رجوع الابق
من تلقاء نفسه وشراه بقسه ويصير حرا ك وان انصرف عن نحس ولم
يتصل شيء فان الابق يوخذ ويضرب ويلقى شدة حتى يموت ك وان لم
ينصرف القمر عن شيء واتصل بنحس فان الابق يوخذ ويكون من مواليه
مغايبه دون ما دلت ك وان كان النحس المتصل به القمر في ابطاءه
الاول فانه ياخذه غير مواليه ويشدونه وما قام يردوه الى مواليه
وان كان مستقيم السير فانه يرد بعد وثاق ك وان كان في ابطاءه الثاني
فانه يوخذ في بعض الطريق ويوخذ منه اكثر من ذلك الوثاق ولم يقدر
عليه ولا يطلبه مواليه ك واذا نظر رب بيت القمر الى القمر فان
الابق ياخذه مواليه ك وان كان رب بيت القمر ناظرا الى القمر والقمر
متصل بالسعود فان الابق يخوض من العبودية وكانه يشتري نفسه ك
وقال بعض الحكماء اذا اردت ان تعلم في اي وجه اخذ الابق او انسا
فانظر برج الطالع وربه والقمر وربه اي برج هو من بروج الجهات
والقمر اذا كان زائدا شرفا في ارباب الاوتاد السرمية وفي برج
شرمته يدل على اخذ الابق او المسافر في وجه المشرق ك واذا
اجتمعت سائر الشهادات معها على الشرق ك وانظر ايضا في قلبه
هل هو دبوري فان الاوتاد الراجع دبوري والمستقيم قبلي ك واذا
كانت شواهدها على جهة من الجهات فاقض فانه اخذ نحو تلك الجهة
وقال دوروثيوس انظر ساعة انها الخبر الى سيده او ساعة خروجه

في طلبه فان وجدت الطالع برجا مستقيم الطلوع فان الابق يأتي حيث
يشاء فان اتصل القمر بالمريخ وهو مقيم فان الابق لا يصبه احد ويوثق
ويبوء مولاه ه فان كان الناظر الى القمر رجل اخذ وحبس وردّ على
مولاه مع ما وجه من المتاع وناله بلا وشدة ه وان نظرت السعود الى
الطالع والقمر او كانت معهما فان الابق يخلص لانه قد تعلق من العبودية
بسبب ان نظرت الزهرة الى الطالع والقمر فانه وان ظفر به مولاه
لم يعاتبه على فعله ورضي عنه واحسن اليه ه وان كان القمر زايدا في
ابتدا اباقه في النور والعدد لم يدرك وان كان ناقصا ظفر
به سريعا ه وان كان في ابتدا اباقه الشمس بوسط السماء مع بحس فليس
حظ مولاه من طلبه الا المزربه والسفاه فاذا ظفر به لقي نسبة بلا
ومرض ه وان اتصل القمر في ساعة اباقه بالمريخ في العرض ونظر
اليه المشتري واتصل به في الطول دل على شدة وخوف ينالانه ويخاف
منه عليه وسلب من العقوبة ويظفر به مولاه ورضي عنه ه فان
ابق او فر والقمر والطالع او صاحبه في برج منقلب فان الابق يرجع
من قبل نفسه ه وان نظرت السعود والنحوس الى القمر دلت على
اخذ الابق ه وان نظرت النحوس من المقابلة او التربيع الى القمر اخذ
الابق ه واذا جا القمر الى المكان الذي به النحس لقي بلا وشدة ه وان
خلا الطالع والقمر من السعود في وقت اباقه ونظرت اليهما النحوس
فان الابق يردى الحبال ورجوعه شاق ه وان هو رجع ايضا اصابه
مرض ه وان خلا الطالع والقمر من النحوس ونظرت السعود
من بروج ثابتة فان الابق يعلب ولا يقدر عليه احد ه وان نظرت
السعود من بروج ذوات جسدين او منقلبة رجع الابق واخذ ولكن
لا يصبه عقوبة من سيده لانه قد تحلل عضبه عليه ه وان نظرت
النحس

الشمس او القمر والطالع فان الابق في ملك الساعة يوخذ وان
نظر المريخ الى الطالع والقمر دل على سرعة طفره وان نظر زحل
فتى بعد وابطاء وان وجدت في وقت الاباق المشتري في البرج الذي
فان مولاه يرضاعنه ولا يناله مضره وان وجدت الزهرة في
البرج السابع فان الابق في بيت على عباده وان وجدت رب الطالع
في مسئلة الابق في اي برج كان في صوته الاولى ونظر القمر فان
الابق ليس يحب يطون وهو مع ذلك بعيد اعنهم وكذلك
يكون اذا كان كوكب راجع مع القمر وذلك الكوكب ينظر الى بيته
لانه يدل على انه قرب وان لم ينظر الى القمر او الطالع بحس ولا يبعد
فانظر فان كان القمر في ابانه في الحمل وكان الطالع الحمل او
الجوزا او الاسد او القوس او السمكة فان الابق يوخذ سريعا
او يرجع من قبل نفسه ولكن ان كان القمر والطالع في غير هذه البروج
فانهم لا يقدرون عليه وان بحثوا في طلبه وان كان القمر في الثور
او الطالع الثور فانه يوخذ في عنا ومشقه وبعد وان كان الطالع
والقمر في الجوزا في النصف الاول منه فان لم يقدر في يومين
عليه او نحوه فانه يبعد ويذهب ويسمع به من مكان بعيد وان
كان في النصف الاخر منه فانه يقدر سريعا وان كان القمر والطالع
في السرطان فانه يقدر عليه في طول الزمان ويوخذ في بيت عباده
وان كان القمر والطالع في النصف الاول من الاسد فان الابق في
بيت رحل شريف عظيم الشان يسند من اجله احده وان كان في نصفه
الاخر يوخذ سريعا وان كان الطالع والقمر في السنبله فان اخذه
شديد شاق لانه يسرع السير وان كان القمر والطالع في الميزان
فانه يوخذ ويفر ايضا لغضب مولاه وما لمقامه وان كان القمر والطالع

في العقرب فانه يوخذ سريعا فرشا من بيوت العبادة او رفع من قبل
نفسه ك وان كان الطالع والقمر في القوس فانه ان وجد في جميع
ايام والا فهو هالك لا يدري اين ذهب ك وان كان الطالع والقمر في
الجدي فانه يحول من مكان الى مكان وسعد جدا ك وان كان الطالع
والقمر في الدلو في العشر درجات الاول فقل انه يقدر عليه ك
وان كان فيما سوى ذلك من الدلو فانه لا يقدر عليه ولا يرجوه صاحبه
وان كان القمر او الطالع في اول الحوت فانه لا يجاد يقدر عليه
قال ارسطا ان وجدت القمر في وقت المسئله في تسع الطالع ونظر
اليه الشمس فان لا يبق يوخذ من يومه او بعد يومين فان نظرت المخوس
كان فيه ابطا ك وان اتصل القمر بالمريخ او نظر اليه وهو مقيم او
سير عرضا فانه يوخذ ويوتى به سيده ك فان نظر زحل الى القمر
او كان في حروفه فانه سيوخذ بسرقه ك يسرقها او قد سرق وهو
معه ويستوثق ك فان نظرت اليه السعود فانه سيقلب في ذلك ك
وان كان الطالع برجا داحسدين فانه ان لم يوخذ فيما بين ذلك الوقت
ووقت الاجتماع او الاستقبال المقبل الادنى اليك فانه لا يوجد

الفصل السادس في معرفه الطفر بالابق احي امميت ام ميوت مولاه فلا يطفر به

انظر لذلك من القمر ورب الطالع فان وجدت احدهما في السابع وهو
في الثامن مات الابق قبل ان يطفر به ك فان وجدت الشمس او رب وسط
السما او رب بيت القمر في السابع ويخبر في الثامن فان مولاه او طالبه
يموت قبل طفره به ك فان وجدتهما في السابع وعطارد منظور من مثلثه
المخوس في الثامن ك وذلك يدل على موت مولاه قبل الطفر به ك
وان وجدت القمر ورب الطالع في الغارب وعطارد مخوس في الثامن
مات الابق قبل ان يطفر به ك وان دفع القمر تدبيره الى السعد يدخل

في الاحراق دل على موت الابق ه وذلك ان كان زحل استعد بحمل
في الاحراق طفر بحفيته ه وان اتصل القمر بزحل وهو مقيم فان الابق
يحق نفسه الا ان نظر اليه سعد بحمل ذلك ه وان وجدت القمر تحت
الشعاع وسطر اليه المريخ فان الابق يحرق البلد قبل ان يظفر به او
يقتل بالحديد ه وانظر لمعرفة سبب موت ذلك الابق الى اجناس
البروج فان كان نظر المريخ الى القمر والقمر في برج انسي تحت الشعاع
فان ذلك البلا يصيبه من الناس ه وان كان في برج ذي اربع قوائم من
الدواب والسباع وشبهه ه وان كان محسة القمر عند دلالته على
موت الابق او محسه رب بيت القمر عند دلالته على موت طالب
الابق في برج يي ه وهو مسئله الماء يموت الابق او يموت مولاه بالغرق
او مرض بارد رطب ه وفي مسئله الحمل من مرض حار يابس ه وفي مسئله
الجوزا من مرض حار يندي ه وفي مسئله الثور ممن مرض بارد يابس او يهدم
عليه بيت ه وفي برج ذي اربع قوائم من السباع ه وفي برج اثني على
ايدي الناس ه وان كان القمر تحت الشعاع في المغرب وزحل ينظر الى
الشمس من مكان رطب فان الابق يموت بالماء الاصفر ه وان كان عطارد
مع زحل قتل الابق نفسه بيده ه وان اتصل القمر عند اباقه بالمريخ
اصابته ضربة حديد واخذ ه وان اتصل القمر بشمس وانصرف عن نحس
مات الابق في اباقه ه وان انصرف عن المريخ واتصل بزحل وهو مقيم
صلب الابق ه وان انصرف عن المريخ واتصل بزحل وهما مستقيمان
فان الابق يقتل بالسيف ه وان انصرف عن المريخ وهو مستقيم واتصل
بزحل وهو راجع فان الابق يحتق ه وان كان المريخ بطيئا وزحل مستقيما
فانه يموت بالعذاب بشر ميتة واشده ان يكون المريخ في برج ثابت ه
وان كان القمر والمخوش في الاوتاد مات ميتة سوء يقطع يداه ورجلاه

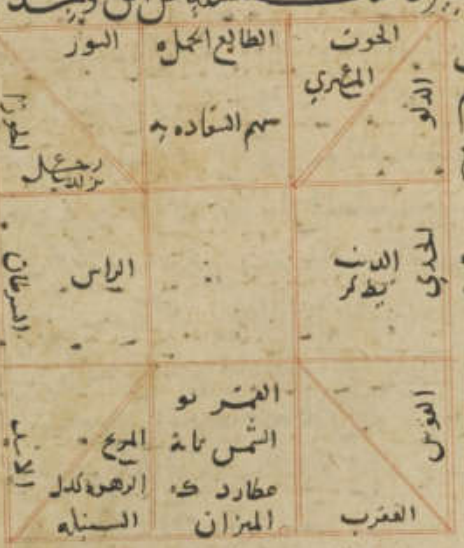
ق

وان كان عند ابا مه او المسلة عنه القمر دليلا وكان تحت شعاع
مضمحلا بالشمس فان الابق غير موجود ولا يعد رقيقه ك وان كان قد خرج
من درجة الاحتراق فانظر الى اتصاله فاحكم عليه فانه او ايا ما دلاله
وان كان عند ابا مه القمر بوسط السما في برج رطب ونظر اليه المريخ من
المنه ورحل من المسرة فان الابق يحق بنفسه يده ك وان كان المريخ
في المسرة ورحل في المنه فان الابق يطلب ويموت ك وان كان
القمر وسط السما او المغرب او تحت الارض او من احدى بواحنه الشمس
ومن الاخرى المريخ فان الابق يحرق بالنار وهو حي ك وان وجدت صا
حبة القمر تحت الشعاع وصاحبة الشمس لا ينظر الى القمر فان مولاه
وطالبه يموت مثل طفره به ك وكذلك ان كانت الشمس ورب بيت
القمر في السابع وفي الثامن بخش ك والله ولي التوفيق وهو اعلم بعيره

الفصل السابع في معرفه وقت وجود الابق ك

انظر في ذلك اذا اتصلت الادله ودلت ذلك على الطفره الى
مجامعه صاحب الطالع والشمس والقمر ورب العاشر او رب بيت القمر
او مجامعه بيت السابع رب الطالع او احتراق صاحب السابع او مجامعه
رب العاشر ورب بيت القمر اتصال القمر او رب الطالع في الطالع ستما
اتصالي في الضامن منها بالاتصال بالطفره اذا البعث دلت على الطفر
بالابق ك وقال بطلميوس انظر الى القمر واتصاله ان كان رب
بيت القمر قريبا من الاتصال بالقمر وخرج قبل اتصال القمر من برجه
الى برج اخر كان فيه بعض البطوء فان خرج رب بيت القمر من البرج الذي
كان فيه الى غيره وكان في البرج الذي دخله ناظرا الى القمر فان الوقت
في وجوده اذا بلغ رب القمر من ذلك البرج الذي دخله مقدار برج القمر
في الاصل ك وان كان النجم الدال بقوله الاتصال على وجود الابق في
الوجه

الوجه الاول من البرج دل على سرعه وجوده ك وان كان في الوجه الثاني
والثالث فبعض الخبر في مثال مسئلة عن ابق وجد ك



وحدث اتصال القمر برحل
ودرب وسط السما الراجع م
في بأني برجه بالمشتري الراجع
فدل على ان الابق لا يقبله
احد ورد ويحبس ولا ينال
القمر بالمشتري دل على سلا
بعد ذلك ك وكذلك ايضا
انقلاب برج الطالع والقمر
على رجوعه ودل كون القمر
تحت الشعاع على اختفايه
حينا ولما اتصل ايضا رحل تحت الارض دل على اختفايه وان من يرده في
سره ودل ايضا كون القمر في الربع القبلي انه اخذ نحو القبله وان وجود

درب

وصول القمر الى رحل القابل
واستقامته المشتري فكان
ذلك وقت الطفرية ومع ذلك
لحقت الزهره جيد المرج اذ
هما متصلان والقمول رحل
القمر من شرفه برضى عنه الصاحب
باذن الله تعالى ك والله اعلم
مسئلة سؤالي اخر عن
مظلوب اني عن شي ضل ك

كان الطالع الجوزا بد والقمر في الحمل ه آ مشرق من ذي الشمس والشمس
في الدلو ك والمشتري معه بد والمريخ في الاسد آ مز وزحل في الثور
به ا وعطارد في الدلو مز والراس في الجوزا بآ كان عطارد رب الطالع
في الدلو في برج روحاني مع الشمس والقمر في الحادي عشر في تسديس
الشمس ورب ست القمر في الاسد والقمر متصل بالشمس وعطارد والمشتري
معهما في وسط السما فدل ان المطلوب حيوان خفيف طي لان الاذلة
كانت في التابع وكان رب ست الشمس والمشتري وعطارد في الثاني عشر
وكان رب ست القمر في الثالث في الاسد فدل على ان الحيوان خفيف
طيار وانه من سباع الطير لنظر الخمس الى الدلو من برج ومقابله وكل
واحد منهما في برج صاحبه فلان القمر في الحادي عشر في برج منقلب
في تسديس الطالع ورب السابع في الدلو مشرق دل على الطفر به من
ساعته وانه ماتي به خصي اسود ودلك للون المشتري في افق البرجين
في الدلو في بيت زحل ه والله ولي التوفيق ه

مثال اخر كان الطالع الحمل وكان رب الطالع ورب ست القمر البرجين وعطارد وزحل في برج روحاني وهو قابل للتدبير من عامة الكواكب وهو في الجوزا برج خفيف د و ريش وانه من سباع الطير لطسعه زحل النحس فلسقوط زحل عن الطالع وتحوسته

من المريخ دل على ان هذا الطائر يمرض وانه يموت من مرضه ذلك والله اعلم

مسألة اخرى ان الدليل رب الطالع وشريكه الزهرة صاحبة حد الطالع وصاحبة الساعة والبوم وربه برج القمر وسهم السعاد والسهم في السادس فدل ان السؤال عن نفسه وعن عبد لون الزهرة في بيت الحادي عشر في برج زحل والسهم في السادس وكان قهر الطالع في السابع فدل ان السؤال عن ابق او سارق وسيما وعطارد رب السابع في الطالع منظر فاعن رب الطالع ودل لون الزهرة في الحادي عشر ان لابق منزل من مكان الى مكان ومن ملك رجل الى ملك رجل ولما كان رب السابع في الطالع واتصال القمر في ثاني برجه رجل قل ما يوخذ ولما كان القمر في الربع الغربي دل انه اخذ نحو القبلة فيما بين المشرق والقبلة فكان السؤال عن ابق فوجد في طريق نحو مستقبلا مع فوره اذا كان السؤال عن مفقود او هارب او سارق ما جوهره فان اصبت البرين في الاوتاد وصل واحد منهما ينظر الى صاحبه فاعرف انه حيوان سيما ان كان ارباب سوت البرين في بروج رطوبة فان اردت ان تعلم من اي الحيوان هو فانظر فان كانت ارباب بيت البرين نحوسا وفي بروج رطوبة فانه بهيمة من الحيوان وان كان ارباب سوت البرين وارباب الاوتاد نحوسا وفي بروج المحنثين فانها ذات وان كانت

	الطالع القوس فا عطارد ح القمر ب المشرع ٥ المريخ ب	الغرب	الحادي
السابع		الرهص بول	الطالع
	يوم الزهرة وساعتها		السابع
			العاشر
	الجوزا	السرطان ٠	الشمال القمر كط سهم السعاد وفا الثور

هذه الكواكب ناريه في بروج ناري فهو شيء يدخل النار وان كانت في
برج مائي فهو جوهر مثل الدر والياقوت والزبرجد ونحو ذلك وان
كانت في برج ترابي فهو معدن وان كانت ارباب سوت البرين لوجهين
محلهين وكان سهم السعاده في برج ذي جسدين فانها شيئين وان كان
مع رب بيت القمر ورب بيت الشمس كواكب اخر فانظر على حد ما قال الكواكب
وان اصبت الزهره والمريخ وعطارد فانظر للزهره بالغضه والمريخ بالحديد
وعطارد بالجلود على قدر عدد الادلاء فان كان عند ذلك البرهان
في النور فانه يدخل الريبه وان كانت ارباب سوت البرين في سوتهما في
اليوم فانه شيء يوخذ باليد وان كانا في السرطان فانه شيء يخلط بالمدر
واذا احلفت بروحها فانظر الاكثر شهاده فاحلم به واعلم
ان كل برج طويل المطالع فهو طويل الوجه حيوان كان وغيره وان
كان في القصار فهو قصير وان كان القمر ناقصا في النور والمسير
منقطعا في الفلك وفي الجنوب فهو شيء حقير صغير مولودا كان او غيره
واذا كان الدليل في البروج المذكوره والقسمه المذكره من اولها
الى اواخر البروج الموتنه للقسمه المذكره والكواكب ذكر فالمسئول
عنه ذكر وان كس فلس قال الكندي في الابق والضاله ان
الضاله قد تكون حيوانا وغير حيوان فالذي يحتاج ان يعلم من امرها لين محلها
وهل يصاب فان اصبت فحلها او نصفها فان اصبت فان يصاب وباي سبب
وما كان من سبب صنعها فالدليل على الضاله القمر فان كان منقطعا
برب الطالع او برب ثاني الطالع او برب بيت القمر فان الضاله توجد ان
شا الله تعالى وان كان لا يتصل شيء من هذه ولا هو في الطالع ولا
في الثاني من لم تلد توجد وان كان رب بيت القمر في سلث الطالع او تسديسه
رجا وجودها اذا اتصل بحزو الطالع وذلك ان كان منحرفا عن رب الثاني عشر

او رب الثامن او رب السادس وهو متصل بحز والطالع او جزو نيب
المالئ اى مبطر نظر اليه فانه يرجا وجود الضالة فى ذلك الوقت بعد
ان يكون صاحب القمر ناظرا اليه فان خالف ذلك فخالف القول
وان اصبت القمر محوسا برب الثامن او السادس او الثانى عشر فقد
صارت الضاله فى يد شرير لا يردها وسيما ان كان نحسا لا يرد الى الطا
بع وان كان القمر مسعودا باحد السعدين فقد صارت الضاله فى يدى
انسان امين لا يحاف الا فه اياها باذن الله تعالى ن فان اتصل ذلك
السعد بالطالع او نظر اليه واتصل القمر بالطالع ردها باذن الله تعالى
وان كان القمر فى اوتاد الشمس او مع الشمس فقد صارت الى السلطان
فان كانت الشمس ناظرة الى الطالع بطرموده واتصل القمر بحز والطالع
ردت باذن الله تعالى ن وان كان اتصال القمر بالطالع من تربيع او
مقابلة مع ما وصفناه كان ردها بتعب ن وان كان من سدس او تسديس
كان فى سهولة واعفاء وان كان القمر فى الطالع مع ذلك كان فى وجو
بعض المضار ن فاما ان هى فالدليل عليها موضع القمر على جهة برجه
وجهة الربع الذى فيه من ارباع الفلك فانه فى تلك الجهة هو موضع
المفتقد ن والدليل فى سنه كل واحد وسرعته وقل وامزج ذلك
بما دللت عليه طبيعة البرج الذى فيه القمر باذن الله تعالى ن وانظر
رب بيت القمر فان كان فى برج من بروج الناس فهو فى موضع فيه
الناس ن وان كان فى برج من بروج السباع كالحمل والجدى ففى موضع
فيه ما اشبههما من الحيوان ن وان كان فى برج الثور ففى موضع فيه
البقر او الحوامس او الابل ن وان كان فى برج من بروج الدواب
كالقوس ففى موضع فيه الدواب ن وان كان فى برج الاسد ففى موضع
فيه السباع او اجام او مواضع معشبة ن وان كان فى برج العقرب

فى موضع فيه الهوام والحرسه المؤذيه واليموم وان كان فى برج
السرطان ففى مواضع فيها بطايح ومغارات فى الماء وعيون ودواب
الماء وان كان فى برج الحوت ففى موضع الماء العذب الكبير او مصابه
السمك وان كان فى برج الناس فانه يدل على مواضع الجبل والنهر
العظيم والوادى العظيم وان كان فى موخر الحمل اعنى نصفه
الاخير ففى مواضع السفن وكذلك فانظر البرج الذى فيه القمر
فان كان فى برج نارى فهو فى موضع نارى او فى القرب من النار او
من اشيا تعمل بالنار وان كان فى برج مائى ففى موضع مائى او القرب
من اشيا تعمل بالماء وان كان فى برج هوائى ففى موضع فيه رياح واشيا
قوامها بالرياح وان كان فى برج ارضى ففى اشيا ارضيه واشيا قوامها
وعملها بالارض وان كان فى برج منقلب ففى ارض جديده اى فى تربه
السكنى او العمار من السهل والجبل وان كان فى برج ثابت فبارض
سهله فرسه العماره وان كان فى برج ذى جسدين ففى ارض قديمه
جدا قد ابتدا فيها الخراب والنقص فيها سهل وجبل وحزن ودمات
او ذات جوهرين مختلفين فان كان القمر مع رب الطالع فى ربع واحد
منهما برج او ماذون برج فهو مع الضاله فى داره وان كان بينه وبين
رب الطالع اقل من ثلثين درجه الى ستين درجه فهو معه فى مدينته
وان كان بعده اكثر من ستين درجه الى سبعين فهو معه فى البلده
اعنى فى اللون وان كان بينهما فى ربعه فهو بعيد منه واما
السبب الذى به ضل فان كان انصراف رب الطالع عن رحل او كان
فى بيت رحل فان سبب ضالته سبب صاحب الضاله اى موضعها من
حزن او مرض بارد وقوى ذلك ان يكون رحل راجعا فان كان
انصرافه عن المرخ او فى بيت المرخ فان سبب ذلك الخوف او العجله

او العصب او الخوف من النار والعدو ن وان كان انصراف صاحب
الطالع عن المشتري او كان في بيت المشتري فان سبب ذلك الصلوة او
الصوم او الحج او بعض الامور الدينية والاحكام والاستداع ن وان
كان انصراف صاحب الطالع عن الشمس او القمر في بيت الشمس كان سبب ذلك
السلطان او صيدا وكهانة او سعة ظهور المفقود واخافه ن وان
كان انصراف رب الطالع عن الزهرة او كان في بيت الزهرة فان سبب
ذلك الشرب او اللهو او اللعب او النظر الى المناظر الحسنة او الشهوة
او سبب النساء او النكاح ن وان كان انصراف رب الطالع عن عطارد
او كان في بيت عطارد كان السبب في ذلك الكتب والاحبار والاشتغال
بالاحساب والحساب فان لم يكن لرب الطالع اتصال وله انصراف
وكان في بيت القمر فان سبب ذلك زيادة في الشيء المفقود او النقص
منه او الرسل والبرد والخدم ن وان كان لصاحب الطالع انصراف
وحلول في غير بيت الكوكب الذي انصرف عنه فامزج الحالين وقل على
حسب ذلك ان شاء الله تعالى ن وان كانت واحدة من هذه الدلالة انصراف
رب الطالع عنها مستقيما الطلوع فانه وضع الشيء الذي ضل في الموضع
الذي وضعه فيه وهو مستقيم الطبع ليس به عارض من نعاس او سكر
ولا اختلاط ولا سهو ن فان كان الدليل راجعا فانه وضعه في موضع
وهو مخلط بالنوم او السكر او الفكر او السهو وغير ذلك ن مما
يخلط به النفس ن وانظر الى القمر في اي صورة وهو من الثمانية
والاربعين فان كان اقرب الى الافق فهي الموضع الذي يطلع مع القمر
وان كان في وسط السماء وما يليه فهي الصورة التي معه في الجزء الذي
توسط به وسط السماء فصف كانه صفة تلك الصورة والانا الذي هو
فيه ن وان كان معه في حره صورتان والزمن ذلك فامزج معانيها

وصورها وقل على حسب ذلك ۞ وان كانت الضالة حيوانا غير الانسان
فان الدليل على مواضعها وجميع احوالها هاهنا الدلالة على الذي ليس بحيوان
الا انه سعى ان تعلم اكان ذهابه بنفسه او بسبب منبه ۞ فاما الدليل
على انه ذهب به او ذهب هو بنفسه فان نظر الى صاحب العمر فان كان
منضرفا عن الوجه فهو ذهب وافلت ۞ وان كان الوجه منصرفا عنه فانها
ذهب به ۞ وان كان العمر في بيته فانظر الى درجته فاي الوجه افضل
بها فانها مكان الوجه الذي يتصل به العمر فان كان صاحب العمر ليس مما
ذكرنا فاطلب من صاحب الباني الدلالة فان لم تكن معه انصراف
ولا عنه انصراف فانه في مكانه الذي وضع فيه لم يتحرك ولم يبرح
فان اردت ان تعلم احي هو ام ميت فانظر الى العمر فان كان يتصل برب
ثامنه فهو ميت وان لم يكن كذلك وكان رب العمر متصلا بثامنه او
بثامن من العمر فانه قد مات او يخاف عليه الموت ۞ فان لم تكن صاحب
العمر كذلك فاطلب هذه الشهادات من رب الباني ۞ والله اعلم ۞

الباب السادس للنظر في امر السرقة وفيه احدى وعشرون فصلا

الفصل الاول في بيان ما تدل الدلالة على اسباب السرقة ۞
الثاني في معرفة جوهر المسروق وصفته وعدده ۞ الثالث
في معرفة هيئة سرقة السارق اياه ومقدار ما اخذ من المتاع ۞
الرابع في معرفة الشيء المسروق ان ذهب به وان هو وصفته ذلك
الموضع والمنزل ۞ الخامس في السرقة الى من دفعت وصفة من
دفعت اليه ۞ السادس في معرفة وجود السرقة ام دفنها هناك ۞ السابع
في معرفة ما يوجد وما لا يوجد من المتاع ۞ الثامن في معرفة
الوقت من يوم المتاع المسروق ۞ التاسع في معرفة السرقة لمن هي
العاشر في معرفة قرابة ما بين السارق وما بين صاحب المتاع او غربته

منه ن الحادي عشر في معرفة اللص او احد امر جماعة ن الثاني عشر في
معرفة اللص امقيما هو ام خارجا ن الثالث عشر في معرفة الجهة التي
اخذ فيها السارق وصفة المكان والمنزل الذي هو فيه مقيما كان او
خارجا وعلم ما سلك ومنه من المسافة ن الرابع عشر في استتار السارق
او اشتهاره امره ن الخامس عشر في معرفة الطرق باللص وانقلابه وكيف
يكون ذلك ن السادس عشر في معرفة وقت الطرق باللص ن السابع
عشر في معرفة سن اللص وبدنه وثيابه ن الثامن عشر في صفة
حلية اللص ن التاسع عشر في معرفة صناعة اللص ن العشرين
في معرفة استخراج اسم اللص ن الحادي والعشرين في معرفة الحرف
التي يستخرج منها الهند الاسما ويعرف فيها المحاذر فه والسليمة واخلاف
المقالات في ذلك والله ولي التوفيق ن

الفصل الاول في بيان الدلالات على امور السرقة ن

الدليل على المسروق منه الطالع ورئيه والنجم المنصرف عنه
القمر اذا كان القمر ناظرا الى الطالع وله اتصال واضراف ن وعلى
السارق اذا كان القمر منصرفا ومنفصلا فالنجم المتصل به القمر ورب
السابع والكوكب العارض في الطالع وليس هو في بيته ولا عليك ان
كان في بعض حظوظه من الشرف والمثلثة والحد وغيره فاذا لم تكن في
الطالع احد فالعارض القرن الذي في وسط السما او في الغارب او
في وتد الارض هو دليل السارق ن وان لم تكن فيها احد فالكوكب
العارض في بيت المال او بيت السفر او بيت الشفاء دليل السارق
وحليته فان كان في شيء من هذه البيوت عدة كواكب فاقربها من درجة
الوتد او درجات تلك البيوت هو الدليل فان لم تكن شيء من ذلك فاول
كوكب سعى اليه القمر هو الدليل ن والدليل على المتاع المسروق القمر

ف

وسط السما وربه والثاني وربه وسهم السعاده وربه والقمر اذا
كان منفصلا ومنضرفا ورب حد القمر ورب الساعه وعلى مكان المشرقه
الذي هو فيه وحد الارض وربه ورب الساعه والبرج هو فيه فاسقط
بتقديره على هذه المعاني ه قال ارسا الدليل على البارق في
الكوكب الذي في الطالع فان لم يكن فيه احد فالناظر من رئي الدرجا
وصهر الطالع الى هنهره او درجانه او المشاهد له هو الدليل ه
الفصل الثاني في معرفه جوهر الشئ المسروق وصفته وعدده
انظر لمعرفه ذلك الى البرج الثاني وربه والعاشر وربه وسهم
السعاده وربه والقمر وربه ورب حد القمر خاصه فايها كان اكثر
شهاده في هذه الاماكن اجعله دليلا ثم انظر الى البرج الذي
هو فيه من اي جنس هو اما اي وحيواني او ارضي ام ناري فان المتاع
المسروق من ذلك الجنس ه وانظر رب حد القمر فاستدل بجوهره
على جوهر الشئ ومكانه من الاوتاد والقوه على حطره وبنظره القمر
الى القمر على ضعفه وانقايه ه رب حد القمر يدل على المال المسروق
فقط ورب الثاني دليل على مال السايل دخله الا الذي سرق منه
فقط ه حد زحل وان كان الحد الذي فيه القمر لزحل وزحل
في الطالع او العاشر او صعوده فان المتاع فاخر نفس حد زحل وهو
مما يحتاج اليه في منا الارضين والعمارات او مما يعمل بالطين والحجاره
او الاسرب او الحديد ه فان كان زحل في الثور وسلمته هو اول
وان وجد تحت الارض فالمتاع رب عتيق ه وان كان زحل ساقطا
او هو في برج هبوطه فالمتاع قد كان فاخرا ولكنه مكسورا
وقد يرث سيما ان لم ينظر اليه المشتري فان نظر القمر الى زحل فهو
بعض ما يحدث من هذه الاشيا لما والحرب الى الطول ما هو وان كان

الذي

زحل مع ذلك في هبوطه هو من الثمن ه وان كان في الثور مع نظر
القمر فهو محلم الصنعة ه وان كان الناظر الى زحل الشمس فهو بعض ما
يحد للملوك من هذه الاشياء ه وان كان الناظر المشتري فهو بعض ما
يحد لعامة الناس ه وان كان زحل في الجوزا فهو حسبين واحد الجوهرين
ذهب او فضة ه وان كان نظر المشتري من الطابع او وسطها فهو
ذهب ه وان كان من الوتدين الاخرين فاحدهما فضة ه وان كان
ساقطا فرصاص او شيء من الثمن ه وان كان نظر القمر الى زحل وهو في
برج روحاني فان معه شيء روحاني ه وان كان الناظر الى زحل
المريخ فهو بعض ما يحد من هذه الاشياء للمطابخ والحمامات والاماكن
والاسفان ه وان كان الناظر الزهرة فلبعض ما يحد من ذلك الالة
كالسنا والحفاف والنعل وسهامها ه وان كان عطارد الناظر فالسهام
والة الصيد والحبل وشبه ذلك ه حد المشتري فان كان
الحد من المشتري فمال صامت او جوهر له بها او نور من شيء فاحزم ما
كسر في الثور والات مما يحد من الجلود الحسنة الصعبة ومما يحد
الحكام والعدول من الناس فانظر عند ذلك الى حال المشتري ومناظرته
فان كان في برج محمد فالمساعي ضربين فان نظرت اليه الزهرة من برج
دي حيا بن فهو اربع جواهر ستما ان اتصلت به او كان في حدها
ويدل ايضا انه من الات النساء الحسنة او مما يحد للصلاة وفعل الخير
والمباهاة ه وان كان المشتري في الحمل ومثلثه فهو مما يعمل بالنار
ذهب او فضة ه وان كان في الثور ومثلثه فاقمشات صلح للملوك
او جوهر اصله نبات ه وان كان في الجوزا او مثلثاته فهو روحاني او
مما يكون منها اذا نظرت رب سته اليه ه وان كان في السرطان مثلثه
فهو مما يستخرج من المعادن الجوهر البحري واللولو ه وان كان الناظر

الى المشترى بالشمس فهو مال عظيم مما يلون مثله للملوك والات الملوك
المعدة للعدل او حيوانات شريفة من جنسها وان كان الناظر اليه بالقمر
كان ذلك المال مالا وسطا مما يلون مثله للعوام والات هيئة مما يعد
للعوام من الات العدل او يلونان من الحيوان كالبقر والشاه ونحو ذلك
وان كان الناظر رحل فمال حسيس محلق عشق او اله من الات الحرب وحيوان
حسيس او جلود حيوان او بعض اعضا الحيوان كناب الفيل اعني العاج
او حبال السعف او الوبر والقز وان كان الناظر المريخ كان ذلك
من الات الجهاد وما اشبهها من قمع دوى الظلم والخروج عن العدل
والاستواء وان كان الناظر عطارد فمن الات اللبث او مما يعد به
اللبث التي في الدين او ما اشبه ذلك حد المريخ وان كان
الحد للمريخ كان ذلك متاع من الحديد والسلاح او مما يعمل بالنار فان
نظر اليه الشمس كان من اله الملوك للحرب او مما يعد من مطابخ الملوك
وان كان الناظر للقمر كان من سلاح العوام والبهم للحرب وما يعد الرسل
والرد وان كان الناظر الزهرة كان ذلك حسنا فيه صون وما يتجمل
حسنه ونفس وان كان الناظر عطارد كان ذلك من الات
الرمي وفتح الحصون وشبه ذلك وان نظر المريخ وعطارد مع ذلك الى
القمر فهو عجيب الصنعة مما يلهى به وان نظر عطارد والزهرة جميعا
الى القمر ولم ينظر الى المريخ فان المتاع فيه نضارة وبرا وجوهر منظوم
وفيه انواع الحرير والجوهر الرخو فان كان القمر مع الزهرة
في الحمل ومسلتها فهو ذهب او فضة وفي الثور ومسلته لباس يهدى
اصباغ ووسخ وفي الجوزا ومسلتها لباس من الحيوان وان نظر المريخ
الى الزهرة وهو في الحمل او مسلته فهو متاع سلاح يعالج بالنار
وان كان الزهرة اول ما خرجت تحت الشعاع فالمتاع جديد وان

كانت راجعه وفي بعدها الاكبر وسعد في الحساب فمتاع بال ه وان كان الناظر الى المريخ رجلا كان ذلك غضبا وخلافات وقتالا وشبه ذلك ه وان كان الناظر الى المشتري كان من سلاح العوام الوثيق الحصين كالدروع والعراس والجواشن وشبه ذلك ه حد الزهره وان كان الحد للزهره ونظرت اليه الشمس فهو نقش في ذهب او دنانير او ديباج وما اشبهه من الثياب الاريمة الجوهر الحسنة الصناع وحرف ذو الوان ه وان لم ينظر الشمس فهو فضه او جوهر مرتفع بلا لا او طوق مركب فيه جوهر وهو مما يتخذ به النساء وان كانت الزهره صاحبه الجمع القمر في برجه فهو متاع للنساء ه وان نظر مع ذلك المريخ فهو مضي وفيه صور وان كانت الزهره ناظرا القمر فهو شيء من فضه فيه صورا واشيا حسنه الاصباغ من عنصر القمر كالثياب الكمان والمروي وما كان من حرير القز والحرير ه وان كان الناظر اليها عطارد كان ذلك من الاشيا الحسنه الصوره كالثياب المخده مما يكون في الحيوانات كالخز والحرير والمرعزي والصوف وشبهه وما عمل بحكمه وتقدير قايم ه وان كان الناظر اليها المريخ فانه مما فيه صور مصنعه مما يعمل بالنار والحديد وما اشبه ذلك ه وان كان الناظر اليها رجلا كان عتيقا فيه صور حسنه دارسه واصباغ حايله وكان مما يحمل من الطين وما اشبه ذلك من الحجاره ه وان كان الناظر اليها المشتري كانت فيه صور مخده من جلود الحيوان وما اشبه ذلك ه حد عطارد وان كان الحد لعطارد فالمتاع ثياب مما يكرم على الرجال او مما يحتاج اليه في السفر نحو الدراهم والدنانير والفلوس وفصوص خضر او زمرد او فيروزج ان كان القمر في الجمل او مثلثه فان كان في الجوزا ومثلثه فانها احدث من جونه قد صنع فيها الام او في جونه ه النواظر الى القمر في البروج

ثم انظر الى القمر وصاحب الساعة الاقوامنها والا لم تشهادة فان كان
القمر وهو في الحمل نظر مما يوضع على الراس والجبهة والقرط والسنة
وان لم ينظر اليه صاحبه فانظر مما سار القمر في البرج من خطوط الاثنى
عشر فاجعل لكل خط منها عضوا وابدا بالراس وهو مما يعلق على العضو
الذي انتهت اليه في اي برج كان وكذلك فانظر واذا كان في
الثور فحلى اوشى يعلق الاعناق او مما يزين به المساجد والبيع ومواضع
العبادة وكذلك في جميع البروج على ما لها من احزا الجسد وان كان
وفي الجوزا ونظر عطارد اليه فدراهم او دنانير او ما يصلح لاحد واعطا
او كتاب او مما يجد اليه كالسوار او الخاتم او الدملج للبدن وان
لم ينظر عطارد فمتاع من ادم او جلود وان كان في السرطان
فمتاع رخيص مما يخرج من الماء ودوبه او لولو صغارا او صدف او
خرز وان كان في الاسد والشمس ينظر اليه فهو ذهب او فضة
وان لم ينظر فحديد وصفر وسلاح وان كان في السنبله ونظر
عطارد فدراهم ودنانير او حلى النساء وان لم ينظر فثياب وان
كان في الميزان ونظرت اليه الزهرة فانه مما يباع وزنا او يعمن ويخط
وفيه طيب ويتزين به النسا وان لم ينظر فحيوان وخليق ان يكون فيه
دم وان كان في العقرب ونظر اليه المريخ فهو ذهب او فضة
وان لم ينظر فنحاس او ما يعمل بالنار وهو سلاح او من اواني الماء
وان كان في القوس ونظر اليه المشتري فانه جوهر غير واحد
او متاع مصبوغ بمين وان لم ينظر فمتاع ثمنه بمادرت لكنه غير
ثمين وان كان في الجدي فانه متاع رث وهو دون وان نظر
اليه زحل فانه من جوهر الارض والتراب وان كان في الدلو
ونظر اليه زحل فانه حيوان او ما يخرج من الحيوان وان لم ينظر
ونظر

وَنظر المشترى فذهبت او فضه ك وَان نظرت الشمس وعطارد ذال القمر
فذنانير او دراهم ولون ذلك فى جلد او ادم ك وَان كان فى الحوت
ونظر اليه المشترى فلولوا وعنبرا وشى يخرج من الماء فان لم ينظر فاشياء من
غير نوع واحد وفيه صبغ واستهدهذا الباب فى جميع الحسد ود
وفق عليه ان شاء الله تعالى ك النواظر الى عطارد واذا نظر بعض الدواب
الى عطارد صاحب الحاجه فان كان ذلك الشمس كان رهنا فى الدنانات
وسر الملوك ولعله ان يكون فيها اشياء من ذهب ك وَان كان الناظر اليه
القمر فاشياء فيها تجب حيل واخذ واعطاء ك وفلاحات وشبه ذلك
ولعلها ان يكون فيها فضه او كان فى فضه ك وَان كان الناظر اليه
الزهره فهى حب واشياء نفسه ونضا ورحسنه ك ولعله ان يكون فيها
فضه او ذهب معا او كان فى فضه وذهب ك وَان نظر مع المريخ
اليه الشمس والمشترى جوهر نفيس مما يخذه الملوك او يتزين به النساء
ولعله ان يكون فيه طيب على الرائحه ذهبا شربفا لمسان والعنبر
والعود وشبهها ك وَان كان الناظر المريخ فاوانى فضه فيها ثياب
وفيها صوف باحمر وما اشبه ذلك ك وَان كان الناظر اليه المشترى
بعطارد كتب فيها تحميد وتمجيد ودنانات واحاديث عن الصالحين وان
كان الناظر اليه زحل كان فيها عزايم واشياء لاحقايق لها ولعله
ان يكون فيها انيه حديد وحجاره وفيها ثياب ك وَان نظر اليه الزهره
والمريخ كانت من لات اللهو كالعيدان والطنابر والمعازف والصنوج
والمزامير والات الشرب كالصواري والكاسات والشراب بعينه
وَان كان الناظر اليه الزهره والمشترى فيه النساء والشعور التى يخذ
النساء للبس واشياء يخذه من لات النساء المزينه والطيبه كالحلى والعطر
فان نظر مع ذلك المريخ فكاوانى النحاس الشربغه د وان الصور مما

يحده الملوك وعليه الناس ٥ وان نظر المريخ والشمس كان سلاحا
الملوك او مما يحد الملوك من آلة الغزو وما اشبه ذلك ٥ وان نظر
القمر من آلة الحرب والحفر وما اشبه ذلك ٥ وان نظر المشتري المريخ
كان مما يحد للغلبة واهل الطعان والصلاح من الحديد والنحاس وما
يعمل بالنيران مثل ما يحد للمراب ونحوه ٥ وكذلك فامزج قوى النواظر
الكبيرة على حسب معانيها في النواظر المفردة واعلم ان كل ناظر
القمر فكان ناظر الخده كان دليلا على ان ذلك الشيء من جوهره حديد ٥
وان كان مشرفا كان حديدا ٥ وان كان مغربا كان خلقا ٥ وان كان في
الموضعين اللذين قبل الرجعة وبعد الرجعة كان وسطا بين الاخلاق
والجدة ٥ وان كان مستقيما كان مشتوي الشك او صحيحا وان كان
راجعا كان معوج الشكل وفيه شر او عن من جهة الالتواء والاعوجاج
والكون على خلاف ما سعى وان كان في يد كان من جوهر محكم قوي
ثمين فان كان ساقطا كان من جوهره ضعيفا غير متقن ولا ثمين ٥ وان
كان في مقابل الولد كان من القوة والضعف والاتقان وغير الاتقان
وسطا فان كان مسعودا كان صحيحا نافعا حسنا وان كان منحوسا كان
فيه شيء ضار او به عيب ٥ وان كان في حلبه موافقا من جنسه
وان كان في غير حلبه كان موافقا من جنسه او فيه عارض يمنع ذلك
وان كان على خلاف ما وصفت من نظر صاحبه فخالف الحكم الذي حكمت
به عند نظر صاحبه ولذلك فاستشهد استقامه ورجوعه رب
الساعة على ما استشهدت صاحب جد القمر في جميع الاشياء واذا كان
القمر مع الشمس والمناخ من خط الناس مخلطا من ذهب وجوهر فان كان
زايدا في النور فهو حديد وان كان ناقصا فهو متاع خلق عتيق وان
كان في برج ذي جسدين فالمتاع شيئان مخلطان او ثلثة او اربعة اشياء
ولذلك

وكذلك اذا كان الطالع برجا ذا جسدين فالمتاع سنان او شيء معلق
بعضه ببعض ف معرفة عدد الشيء المسروق قال دوروثيوس
اعدد من درجة القمر الى درجة عطارد فان كان بينهما من البروج زوج
فالمتاع الزمن واحد وان كان مزدا فهو واحد وانا اقول
انظر الدلالة التي استدللت بها على جوهر المتاع من رب بيت القمر ورب بيت
وسهم السعادة ورب الثاني ورب وسط السما فايها كانت لها اوحظها
او اكثرها شهادة في البروج المجتمعة او الكثيرة الاولاد فالمتاع الزمن
من واحد وان كان غير ذلك فهو واحد ف فان كان البرج العاشر ثابتا
فالمتاع افراد وان كان منقلبا فالشيء بعض من واحد وان كان ذا جسدين
فهو زواج ف وان كان رب العاشر في الوجه الاول من البروج فالمتاع
اكثر من واحد ان كان من الازواج والافراد الى ما بين الواحد
الى عشرة ف وان كان في الوجه الثاني فهو من الازواج والافراد
التي ما بين العشرة الى المائة فصاعدا ف قال ارسا انظر في
الطالع من السبعة فان كان فيه كوكب واحد فالمتاع واحد ف وان
كان ذلك اثنان فهو اثنان وان كان ذلك الشمس وهي في التسع او
حظ اثني عشر الاول فانه اثنان وان كان القمر وهو في التسع او
حظ اثني عشر الاول فانه ثلثه وان كان المريخ وهو في التسع او حظ
اثني عشر الاول فهو سبعة ف وان كان ذلك عطارد فهو ستة وان
كان كذلك زحل فهو ثلثه او ثلثين وان كان ذلك المشتري فهو اربعة
وان كانت ذلك الزهرة فهو عشرة ف وان كان المريخ في الطالع او نظر
الى درجته او نهيته فانه ثلثه وان لم يطلع الا البرج وحده فانظر
الى سهم الطالع من العدد فحذفه مقدار ما ينوب الاحزا الطالعة ان
طلع منه عشر درجات فثلث العدد وان طلع ربعه او نصفه او ثلثاه

او غير ذلك من الاجزاء تحد من العدد مثله فما كان فهو عدد المتاع للحمل
وللسور حمل واحد تسعون للحوز او للسرطان حمل واحد مائة او مائة وثلثون
للاسد مائة وعشرة او مائة وعشرين ك للسنبلة مائة او مائة واحدى
عشرة ك للميزان تسعة عشرة ك للعقرب مائة واثنى عشر او مائة وعشرين
للقوس تسعة او تسعون ك للجدى ثمانون ك للدلو مائة للحوت مائتان

الفصل الثالث فى معرفة كيفية سرقة السارق ومقدار ما اخذ من المتاع

انظر هلك الى ادلة المتاع وهى صاحب الثانى وصاحب العاشر
والقمر ورب بيته فان نظر اليها او الى احدها شهادة زحل فانما وصل
السارق الى سرقته بحيلة هتك باب او دخول بليل او من حفر او دق
ذقنه ك وان كان نظر ذلك المريخ فانه سرق علانية او مكابرة او
جسرا او بنقب او تسلق او غصب ك وان نظر لذلك المشترى فانه لم
يقصد السرقة وليست طبيعته السرق ولكنه انما دخل الدار فعرضت
له فسرق على سبيل جهة المزاح والعبث ك وكذلك الزهرة فانه
انما سرق من ملقا المصادفة وقلة الاحتشام ك وان نظرت لذلك
الشمس وكان ذلك من مقابلة او مقارنة او تربيع فانه قصد السرقة متعمدا
وان السارق شريف حسيب ك وان نظرت من تثليث او تسديس فقل
بها هو لك فى الزهرة والمشترى ك وان نظر عطارد وهو منحوس من
احد المحسنين فانه وصل اليها بالحيل والمكر والخديعة والسرجات
وان نظر بحش الى سهم السعادة فان السارق قد سرق قبل ذلك ك فان
نظرت السعود فانه لم يسرق قبلها ك وان كان دليل اللص دخل الى
سبعة ايام تحت الشعاع فقد سرق قبل ذلك فان ناظره المريخ فقد
عاقبه السلطان ك وان اتصل القمر بزحل او نظر اليه فان المتاع احد
من مكان فيه شئ من خلود فان كانت الزهرة نظرت الى الطابع او كان لها

سمه فيه فان المتاع كان معه فرش وسايد فهات ارساء اذا
كانت الشمس في الطالع فان المتاع سرق من حرزه وان كانت فيه القمر
او نظر من الربع فانه سرق من مكان ندي او من تحت الارض او من مكان يرد
فيه الماء وان كان ذلك المرخ ممن مكان صنع من خشب او من موضع
فيه الخشب او مكان فيه نار او حيث تصنع الفخارة وان كان عطارد
نظر من تسعه الى مزعنه فانه سرق من الارض وان كان المشتري في
الطالع في تسعه او نظره من تربع الى تسع الطالع فانه سرق من بطع
او من شيء عليه جلد وان كانت الزهرة في تسعها في الطالع او نظر من
مزعنه اليه فانه سرق من سرير او فراش او مكان مرتفع من الارض
وان كان زحل في الطالع في تسعه او نظر من تربع اليه فانه سرق
من متاع من جلود من عسق ومخبا في الارض وانظر الطالع فان
كان برجا ثابتا فانه سرق من البيت وان كان منقلبا من الصحرا وان
كان محيدا من البلد والقرى وان كان رب الطالع له دلالة في
القرى او الجبال او الاجام او الصحاري او المياه فانه انما سرق من
ذلك الموضع فان كان رب الطالع او الكوكب العارض في الطالع
في درجة فلك اوجه او سرفه فانه سرق من مكان مرتفع وان كان
في هبوطه او في حضيض فلكه فانه سرق من تحت الارض وان كان
في وسط من ذلك اعني منطقه فلكه فانه سرق من موضع وسط دون
الارتفاع وفوق الهبوط واذا اردت معرفه مقدار ما اخذ
السارق من المتاع فانظر فان كان نحس في الثاني او الثاني عشر من الطالع
وهو رب الخط الاثني عشر الذي منه الحرف الذي منه يعرف العدد
فانه سرق نصف عدد المتاع الذي وجدت فيه وان كان النحس في
العاشر او الرابع من الطالع فانما سرق ثلثه وان كان في السابع من الطالع

او الخامس من الطالع فانما ماسرق ربعه وان كان في الحادي عشر او
الثالث من الطالع فانما سرق اجمله وان كان في الثامن او السادس من الطالع
فانما سرق الخمس منه هذا اذا كان النحس في هذه الاماكن في مكان نفسه منه
فان كان النحس مع الشمس فهذا رجل يطلب دلالته فلم يدل على نقصان ولا
غيره ه وان كان النحس في صعوده يعني في درجه فله وشرفه زادت دلالته
على النقصان فان كان مع ذلك في موضع نقسه دل على الضعف من ذلك
وان كان في برج صديقه دل على النصف من ذلك ه وان كان في برج عدوه
دل على الثلث من ذلك ه وان كان في هبوطه دل على الربع من ذلك ورحل
والزهرة خاصه اذا كانا مع الشمس فان دلالتهما على قدر احترافهما من
الشمس ودخولهما اليها ان كان على نصف الدرج الذي يدخلان منه في
الشعاع فالنصف وعلى الثلث الثلث وكذلك سائر الاجزاء وابن لك
الحروف التي منها تعرف العدد من المتاع المسروق ومن حدد الفراخ
التي سلك ومن السارق فاذا طلعت ولم يكن في الطالع كوكب او اذا كان
الطالع من حروف ا ا ا ا ي و ا و و ا ي ا ي ا و ا ه فهذه الاثني عشر
حرفا فلكل حرف من العدد تسعون وان كان الطالع من الحروف ط ا ط ا ح ا
ه ا ص ا ح ا د ا ه ا ه ا ا ه ا د ا ه ا م ا ط ا ط ا ط ا ه ا د ا ه ا م ا
فهذه الخمسة والعشرين حرفا فلكل حرف منها واحد من العدد وان كان
الطالع من الحروف و ف ا ه ا ذ ا ص ر ا ه ا ذ ا وان كان الطالع من الحروف
التي فله من العدد خمسين ك وان كان الطالع من الحروف اصرف فله
من العدد ستين ك وان كان الطالع من الحروف سين فان له من العدد
سبعين وان كان الطالع من الحروف سا فان له من العدد مايه وان
كان الطالع من الحروف فلام فان له من العدد مايه وعشره ك وان
كان الطالع من الحروف كالو فان له من العدد مايه وعشرين
وانا

سوال کردند قاضی جمو
کر بلیغ کر ملدار صد رشی خواهد
یا نه ۹ کهدار دزد ۵ نه ۵ دزد جمو
سمت صادم دیجر

457A

وانا مبين لك الحروف في باب استخراج اسم السارق ۞ والله ولي التوفيق

الفصل الرابع في معرفة الشيء المسروق ان ذهب وان موضعه وصفة ذلك الموضع والمنزل والشيء ۞

انظر لذلك من رب الطالع ورب الرابع ورب بيت القمر ورب الساعة ورب الثاني فان وجدت رب الثاني في الطالع او في وتد من موضع رب الطالع ورب الرابع في الرابع او في وتد من رب الرابع ورب الساعة في وتد من اوتاد الطالع فالمتاع المسروق في منزل المسروق منه وانظر لمعرفة صفة المكان الذي هو فيه اينما كان من موضع دليل السارق مع صاحب الرابع اذا التقيا وان اختلفا فاعتمد الرابع وربه ورب الساعة فصف منها صفة مكان المتاع ۞ فان كان برج رب الساعة او وتد الارض منقلبان فقل هو في موضع مرتفع او سقف وان كان محيطا ففي الحائط ۞ وان كان ثابتا ففي الارض ۞ واستشهد كون رب الساعة تحت الارض وفوقه فان كان تحت الارض فمدفون تحت الارض وان كان فوق الارض فهو ظاهر في هذه الاماكن ۞ وان كان رب الساعة في برج اسنى او وتد الارض فهو في موضع نظيف واستشهد صون البرج ايضا فان كان البرج ناريا فهو في موضع مستوقد نور او مطبخ وان كان برجا مائيا فهو قرب من الماء والذي واولد له ان يكون القمر في وتده وكان ربه ناظره من موضع فوق فانه يدل على انه مدفون على سمط بحر او نهر او شبهه ذلك ۞ وان كان برجا ارضيا فهو قرب من تل او حوش ۞ وان كان الثور فهو في موضع بقر او حرث ۞ والسنبلة موضع طعام او شعير او زرع ۞ والجدي موضع جدي او غنم ۞ وان كان وتد الارض برجا هوائيا ففي موضع لا ماء فيه ولا نار ولكنه ممتزج او غرفه ان كان ذلك الجوزا ففي سطوح او

صندوق او رف ۞ وان كان الميزان او الدلو في غرف او علالي او
مكان مضيء ۞ وان كان الميزان وزحل منه او في تربيعه فهو في علية ۞ فان
نظرت اليه الزهرة نظر احداثا فانها صورة رب الساعة في قدر المثلثة
تحت الارض تدل على انه موضوع في صندوق او هدوج او رف فوق
الارض معلق من مكان شبه ذلك مضيء ۞ وان كان برجا ذا اربع قوائم وجدت
فيه القمر وعطارد بناظر القمر فهو في زربة او مربط او اري او شبه
ذلك ماوى الدواب ان كان ذلك الحمل فهو موضع غنم وان كان
الاسد فهو موضع دواب او ظباء او شبه ذلك ۞ وان كان القوس
فهو موضع فيه السلاح والقسي والة الحرب ۞ وان كان المشتري او
الزهرة صاحب درجة الارض وهما في الطالع او في الرابع او وتده
والقمر في موضع قوي منه بناظر الشمس فان تلك السرقة في موضع حسن
جميل مصون فانه يوجد ويدل عليه امرأة او شبه امرأة ۞ وان
كان المريخ مكان المشتري والقمر ملتبس به كذلك فهو في بيت نار او بيت
حداد او شبه ذلك من معادن النيران ۞ وان كان زحل مكان المريخ
وكان القمر ملتبسا به ساقطا عن الشمس فان السارق استودعه عبدا
فوضعه في موضع قذر مظلم طويل السقف في موضع البناء او قذر مع
ذي ۞ وان ناظر المشتري زحل في وتد الارض والمشتري ايضا
في وتد الارض فان العبد العامل لذلك المتاع من السارق اخرجه
من عنده الى قوم اخرين ۞ فانهم قد صاروا محرومين من نحوسة المشتري
رب الساعة في بيت المريخ او منظره ان كان في منه يدل على ان المتاع
في بيت نار او مكان يوقد عليه ۞ وان كان بمنظره فبقرب مكان
نار او حمام ۞ فان كان رب الساعة في مكان عطارد فهو مكان بيت
او ديوان او في بيت زحل او منظره في مكان قذر مظلم ۞ وفي بيت المشتري

وتد

او منظره

او منظره فى مكان حسن نظيف او مكان راس اشراف ه و فى بيت الزهره
و منظرها فى مكان نزه نظيف او موضع النسا و فى بيت الشمس فى مكان
ينزل فيه الاشراف و مجمعهم او مكان رب الدار ه والله ولى التوفيق

معرفه صفه المنزل وهيه الدار التى فيه المتاع ه

اعلم ان ذلك يعرف من الوجه الرابع وربه وطبعهما وطبايع الكواكب
الناظره اليهما و الملابسه لهما فاعرف الطالع و النيران و اتصالهما بالكواكب
و مقارنتهما اياها فان موضع الشمس من الطالع يدل على ساحه الدار و على موضع
الماء و بيت الماء و ممر الماء فان وجدت الشمس فى الطالع او فى حيزه من
الربع الشرقى فالدار التى هو فيه الشرقه من ناحيه المشرق من موضع النا
او الموضع الذى نال فيه ه و ان كان فى وسط السما او حيزه ففى
ناحيه الجنوب ه و فى وتد المغرب او حيزه ففى ناحيه المغرب و فى وتد
الارض و حيزه ففى ناحيه الشمال و القمر دليل على باب الدار او نصيبه
فان وجدت القمر فى الطالع فباب الدار الى جهه المشرق و فى وسط
السما فباب الدار فى جهه القبله و فى وتد المغرب او فى حيزه فى المغرب
و فى وتد الارض فى جهه الشمال ه و ان كان القمر فى برج ذى
جسدين فباب الدار فى جهه القبله و فى وتد المغرب مضارعين
او بابين فى جوف باب الدار و الا فهو باب واحد و موضع الزهره
من الطالع يدل على موضع ربه الدار و موضع اللهو و النسا و اللذات
و الطيب و الرياحين ه و موضع عطارد دليل على موضع الحرانه
و موضع فيه كتب و اله و موضع زحل دال على موضع مظلم ه و موضع
متن ارض او الكنيف ه و موضع المشترى يدل على المجلس الشريف
و المسجد و البستان و موضع الاولاد و الاخوه من الداره و موضع
المريخ دال على المطبخ و المسجم و مواضع مستوقد النيران و اريه الدما

وموضع الراس دال على موضع فيه درجة او شئ يرقا فيه الى علو وموضع
الذنب دال على موضع فيه حسبة مطروحة او سارية او موضع يأوي
فيه حيوان لاهل الدار وانظر ذلك من اي ناحية في ارباع الفلك
الشرقية والقبلية والغربية والشمالية فحيث وجدت فوكامنها فان
في تلك الناحية من الدار ما لذلك اللوب على ما سميناه اقا فكل واحد
منها واصدق الكواكب في الدلالة من كان منها صاعدا في الشمال
والجنوب سقرف صعودها وهبوطها ومن منزل وعمن ينصرف فمير
امرها بالله باذن الله تعالى ٥ فان وجدت القمر في برج ذي جسد من
باب الدار مصراعان او للدار بابان وان كان في برج منقلب باب
الدار عال عن الارض مشرف او لعله قد نقص من بنائها شئ ٥ فان كان
في برج ثابت فللدار باب واحد او بابها قطعة واحدة ٥ فان نظر زحل
الى القمر من عداوة ففي الدار شر او سواد او هو مسدود وان كان
البرج محمودا فذلك في احد بنائها ٥ وان نظر المريخ اليه لذلك من عداوة
ففي باب الدار اثر نار او شر حديد او حرق ٥ فان كان نظر من
مودة ففي باب الدار حديد كثير ٥ فان كان زحل والمريخ جميعا
نظران من مودة فباب الدار حديدا واكثره حديد ٥ وان كان
القمر منحوسا او في هبوطه فان الباب خلق رث ٥ وان كان مع ذلك
مصمحل النور فليس على الدار باب في ظاهرها وان وجدت الزهرة
مع زحل فقل ان الشاة في الدار ٥ وان كانت مقارنة المريخ فانهم
في المطبخ وان كانت مع عطارد ففي الخزانة وان كان مع المشتري ففي
المسجد والمكان الشريف من الدار ٥ وان كانت مع القمر وعند باب
الدار يطلع وان كان عطارد مع زحل فان الكنف عند الخزانة وان
كان زحل مع المريخ فالمرحاض عند المطبخ وان كان زحل مع القمر

فان الصيف عند باب الدار ه وان كان مع الشمس ففي الدار خير
وان كان المشتري مع المريخ فالمسجد عند المطبخ ه وان كان مع عطارد فالمسجد
عند الخزانه وان كان مع القمر فالمسجد عند باب الدار ه وان كان
عطارد مع القمر فالخزانه عند باب الدار ه ثم انظر برج وسط السما فانه
الدليل على وسط صحن الدار ه فان كان المشتري او الزهره وسط
السما فان في الدار بستان حسن وان كان وسط السما رحل فان في وسط
الدار بيرا او موضع منخسف او وهده او موضع فاسد منتن ه وان كان
وسط السما المريخ فان في وسط الدار موضع كان يوقد فيه النار او
يهراق فيه الدم ه وان كان وسط السما عطارد ففي وسط الدار شيء
لاهل الدار يحفظونه فيه بعض امتعتهم او شدون فيه حيوانا ه
وان كانت الشمس في وسط السما فان في وسط الدار بيرا او دكانا
او سربان ه وان كان القمر في وسط السما ففي وسط الدار بات الى البرد
او بعض الات الناس الذي يستعملونها في منازلهم كالرحا والخون وما
اشبه ذلك ه قال بعض الحكما اذا سئلت عن صفة منزل فانظر
الى البرج السابع وربه ومن يجد فيه من الكواكب واللون الذي يحل في
واحد عدتن الوتدين فاحكم فيه بجوهر اللون العارض في احدهما
فان وجدت في احدهما الشمس او المشتري فهو افضل بيت في الدار وابهاه
فان اجتمعا فهما لجميعا فهو ابهى واشرف فان تفرد المشتري بالدلاله
ففي البيت محفة او مسجد او موضع عباده ه وان كان ذلك الزهره
فالبيت مزخرف منقوش ه وان كان الطالع مع ذلك بيت الزهره ففي
البيت ريحان او طيب او لهو ه فان كان احد هذين الوتدين برجا مائيا
وفيه رحل او كان الطالع الحدي وفيه رحل فالمكان كنيف وشبهه ه
وان كان فيه المريخ مكان رحل فهو حمام او مستحم او شبهه ه وان كان

وان كان الطالع او السابع برجا ناريا فيه المريخ فهو مطبخ او مشتوقه
وان كان واحدا من البروج الهوائية فان الست في منزل الدار فان
كان عطارد فيه فان في الست طيورا وان كان مكانه زحل فان في
البيت شاه او الى جانبه فان كان الطالع برجا مائيا او وجدت القمر في
العاشر في برج مائي فهو بيت شراب فان وجدت القمر في الميزان فانه
في بيت خزانه وان كان القمر في برج ذي جسدين فان للبيت بابين او باب
في جوف باب فان بحض القمر بزحل فاحد البابين مسدود او مكسور
وان بحض من المريخ فهو مسور او محرق بنار وان كان الطالع السئلة وعطا
في الطالع او السابع فان في البيت حيا وعلما فان كان زحل في الطالع
او السابع والبرج منقلب فان البيت في علو وان كان في برج ثابت فانه
في قرار وذلك نقول في المسئلة عن صفة منزل يراد شراءه او صفة
المنزل الذي ولد فيه السائل او المولود ان شاء الله تعالى فان
اردت النظر موضع رب الطالع وما يرجع من الجهات فاستدل على مكان
المتاع فان كان رب الطالع في برج شرقي فالمتاع في جهة المشرق
وان كان في برج غربي فالمتاع من جهة المغرب وان كان في برج
شمالي ففي جهة الشمال وان كان في برج جنوبي ففي جهة الجنوب
من المنقد واما الطريق الذي سلك به فيه فان ما تعلم من الابواب
الذي في الطالع ان كان في الطالع القمر فانه ذهب به في طريق ابن حسن
وان كان المريخ ففي طريق قرب وان كان عطارد والمشتري
والزهرة ففي طريق حزن فيه حجارة وان كان زحل ففي طريق بعيد
واذا اردت ان تعلم في اي سخ ذهب به فانظر الاول العارض
في الطالع او الناظر من رب السبع او الثلثا الطالع التي تسعه وثلثه
فان كانت الشمس فذهب به اربعة عشر فرسخا وذلك الطريق في امان فيه

حرق نار ه وان كان القمر فعشره فراسخ و في ذلك الطريق نبات و شجر
و حشيش رطب ه وان كان عطارد فاربعه عشر فرسخا و هو مع علام صغير
وان كان المشتري فمنهه عشر فرسخا و في ذلك الطريق الانسان و العباده
وان كانت الزهره فاثني عشر فرسخا و في ذلك الطريق ماء كثير و اصداء ف
و حصاه وان كان المريخ ففي طريق فرسخ و هو بقرب داره او بحسنها
وان كان رجل فستين فرسخا مع رجل شيخ و في ذلك الطريق الصخاري
و الاسود و النمور و لحيات البريه وان كان في الطالع لوحا و لا ناظرا
من ربي البيرين و الدرجان انهما فانظر الى ذلك البرج الطالع و الحرس
التي له من العدد فان المناع على عدد الفراسخ ذهب به في اي طريق كان
وان كان الطالع الحمل او الاسد فانه في الجبال ه وان كان العقرب
او الحوت او السرطان فهو في الما او بقربه وان كان الثور او القوس
فهو قريب من بيوت البيران او البيوره وان كان الجوزا في سنان
او كرم ه فان كان الدلو او الميزان و العذرا في البيت ه وان كان
الحدي في الارض او الحجرا و في حجره وان كان في الطالع الجوزا
او لوث من السبعه او نظر من ربي الدرجان و النهير احدهما الى النهيره
و درجانه فان كان ذلك القمر فهو في بيوت الملوك و السلطان و البرد
و اصحاب بيوت العباده او بيوت التجارين و ناحيه المشرق وان
كان ذلك القمر في القبر او بئر الما او بقرا و بيت مال او موضع حمير
او حش الخراب او حث يضرب اللبن او يعمل ذلك من عمل النار و جهه با
القبله فان كان عطارد في وسط السوق او بيوت المصورين
او العطارين او قريب من البستان و ناحيه الحدي ه وان كان المشتري
في بيوت المعلمين او صناع الرصاص و الصاغين او العباد من اهل
الاديان و جانب المغرب ه وان كانت الزهره ففي بيوت اللهو

واللعب في موضع حسن وبياض الحانات وفراش او موضع صغير او حيث
يصنع نور الصباغين والارواح عن يمين المغرب ه وان كان زحل
في سوت اصحاب الحبال او سوت الغسالة او سوت طهر الاعدا او مكان
فيه تراب وكناسة وحجارة وسرقين ومربط البقر ان والحمير والغسالة
ونحو ذلك وعن يمين الشمال وان كان للسين البرج فهو عن يمين الجنوب
على صوت البروج دلالته على الحبال او الصحاري او الماء فانه موضع
ماء ه وان كان المريخ فهو في سوت النار او الفرن او اصحاب
الاحراق او مكان محترق يمالي الشمال عن سار الغسالة ه وامر دلالة
الكواكب على الجهات دلالة البروج الطالعة والتي ينظر منها الكواكب
فان كان الطالع برجا شرقيا وفيه نجم عربي فهو في ناحية المشرق
ومما يلي منه المغرب ه وان كان برجا غربيا وفيه نجم شرقي فهو في ناحية
المغرب مما يلي منه المشرق وكذلك دلالة سائر البروج والكواكب
على الجهات في المزاج ه البروج التي عن صوت الناس تدل على الصوت الذي
للجوزا والعذرا والميزان والدلو ونصف القوس المؤخر ونصف الجدي
الاول اهلي وصحاري الحمل والاسد والسرطان والعقرب والحوت
واخر الجدي بروج الما الثور والقوس مربط للدواب الجدي الحجر
وان كانت الشمس والزهرة والمشتري في الطالع او ينظر الى احد هن او
يشهرهن الطالع فالمتاع في البيت المسروق ومنه لم يسرق والله اعلم
الفصل الخامس في معرفة السرقة هل دفعه الى احد وصفة من دفع اليه
انظر لذلك هل تجد فيما بين درجة الطالع ودرجة وتد الارض او فيما
بين دليل السارق والطالع كوكبا فان وجدت في احد هذين الموضعين
كوكبا فهو دليل المدفوع اليه السرقة وان لم تجد هذا فان السرقة لم
تدفع الى احد وانظر ايضا الى رب الساعة فان كان في وتد الارض او

في شئ من الاوتاد فان السرقه لم تستودع احدها وانظر هل في المكان
الرابع كوكب او ينظر اليه كوكب غير رب سهم السعاده فهو دليل على
الذي استودع المتاع وان لم يكن كذلك فانه لم يستودع احدا وانظر
دليل السارق فان كان يدفع الى كوكب فقل خرجت السرقه من يده وان
لم يدفع الى شئ من الكواكب فقل السرقه في يده وان كان احد الدرجين
الذي استدللت به على المتاع او سهم السعاده او ربه في برج ينظر الى
الطالع وهو قوي في مكانه فاستدل به فان كان في اول البرج الذي
هو منه فالمتاع لم يفل من مكانه ولم يدفع الى احد وان كان في اخر
البرج فانه قد نقل من مكان الى مكان نصف المستودع المتاع بصفه
الكوكب الدليل عليه وحيثه د القمر في اخر البرج يدل على ان
المتاع قد حول عن المكان الذي وضع فيه حيث سرق وكذلك اذا كان
في تربيع الشمس فان اضل رب الثاني برب التاسع او الثالث او بكوكب
فيها دل على خروج المتاع من البلده وان نظر رجل الى وتد الارض
او كان فيه مع نظر رجل فان المتاع اخذه من العبد انسان حسيب حره
وان كان الناظر مكان المشتري المرخ دون رجل فان المتاع قضيه
من اللص رجل كان عبدا فاعتق وان نظرت البرهره مكان المرخ او
كانت فيه وهي في الوجه الاول او الثاني من برجها فان المتاع دفع الى
امراه غنيه حسنه لريمه وان كان في العشر الاواخر من البرج الذي
وتد الارض فان المتاع قضيه امراه امه وان كان عطارد في وتد
الارض في العشر درج الاولى من البرج فان المتاع دفع الى رجل
حسيب محمود كان مثل ذلك محتاجا وهو في هذا الوقت غير فقير
وان كان عطارد في العشر درجه الاواخر فانه دفع الى عبد او خادم
او شبهه والله ولي التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل فافهم ثبت

الفصل السادس في معرفة وجود المتاع المسروق واردها به والطفر بالمال

انظر ذلك الى اتصال صاحب الطالع بصاحب وسط السما او رب الثاني او رب حد القمر واتصالهما به فانه ان اتصل باحدهما او بهما جميعا او كانت او احدهما في الطالع بصيب او اتصل القمر بها او بصاحب بيتها اذا كان القمر مضيء النور او اتصل رب بيت الشمس او رب بيت القمر او رب حد القمر بالشمس دل على ظفر المسروق وفي منه او السايل بالمتاع سيما اذا كان للوبد المستدل به في الاوتاد او تمام الاوتاد واذا كانت هي المتصلة برب الطالع فان المتاع يوتى به صاحب المتاع ان كان القمر او صاحب الطالع هما المتصلان او احدهما برب الثاني ورب حد القمر ورب بيته ورب وسط السما وكان صاحب المتاع هو الذي يجد المتاع بطلبه واجتهاده من الربعا بتعب وجهد وضرر ومن مودة في سهولة وان كان هذه الادلة ساقطة عن مناظرة رب الطالع والقمر واتصالها وكانت او احدها في السابع او متصلة برب السابع او رب السابع هاخلص المتاع للص وان كانت هذه الادلة ساقطة عن مناظرة رب السابع ايضا وكانت وسط السما او تتصل برب وسط السما او وصل هو بها او باحدها فالمتاع محبوس عند السلطان ورب الثاني اذا كان تحت الشعاع محترقا دل على ذهاب المتاع وان اتصل رب السابع من تحت الشعاع برب الطالع حالا للص بالمتاع فر فامن السلطان وان اتصل به صاحب الطالع تحدده صاحب المتاع بالسلطان واخذ متاعه فان لم يناظرا اخذ السلطان المتاع او غير السايل الا ان يكون الشمس او صاحب وسط السما او صاحب السابع او القمر بد فعان الى رب الطالع او ورد نورهما اليه لولا فانه عند ذلك يظفر بالمتاع على يدي جوهر اللوبد الدافع الى رب الطالع ان رد النور من الشمس او من رب وسط السما فمن قبل السلطان وان كان

من قبل رب السابع فمن السارق ٥ اذا اتصل القمر بحس دل على ذهاب
المتاع فان كان الحس في وتد عرف اللص ولم يقدر على المتاع ٥ واذا
اتصل سعد وذلك السعد تحت الشعاع او ساقطا او منحوسا دل على ذهابها
المتاع ٥ وان اتصل حوت في الطابع او وسط السما والكواكب يرى من
الحوس دل على الظفر بالمتاع ٥ واذا كانت الشمس في الجوزا او مثلثها
لم ينفع نوما في الطابع لصعبها وهذه البروج ٥ وان كانت في الطابع غير
هذه البروج وجدت السرقة ٥ واذا ناظر البران من مثلث دل على
الظفر بالسرقة والضالة في سهولة وخبر ذلك ان يكون احد البرين في
الطابع او وسط السما وان ناظرا من تسع او مقابله فان الظفر يكون بعد
ابطا والوان وان نظر احد البرين الى سهم السعادة او جامعه وجدت
السرقة سريعا ٥ كذلك ان ناظر الشمس والقمر وسهم السعادة وان
كانت الشمس ناظرة كان اسرع لوجوده فاما اذا نظر اليه او جامعه فانه
يوجد في عسر فان لم يكن نظر احد البرين الى السهم ولا الى الطابع ولم
يناظر البران لم يوجد السرقة ابدا ٥ وان نظر البران الى خط اثني عشريه
القمر وجامعه احدهما اخذ المتاع وخبر ذلك الشمس ٥ وان جامع خط
اثني عشريه نحسه ولم ينظر اليه احد البرين ولا جامعه دل على العثور والالتوا
نظر البرين الى الطابع من الاوتاد يقدر على السرقة بعد عنا وبسرقه وما
شديد وصحب ٥ وان نظر البرج المنصرف عنه القمر الى البرج المتصل
به والى رب السابع فان السرقة توجد بعد وقوه ٥ رب الثاني في الطابع
يدل على الظفر ولو بعد حين ٥ اتصال رب الثاني بالبرج في الثاني يدل
على الظفر ٥ صاحب الثامن او الثاني في السابع دليل على ذهاب المتاع
وكذلك اذا اتصل رب الثامن برب الثاني وجد المتاع واخذ اللص معه
وخبر ذلك ان يشهد له اذا رب الطابع فانه ان شهد رب وسط السما

اخذ مادر السلطان واذا اتصل رب الثاني برب وسط السماء صانع
اللص بالمتاع السلطان واذا كان البران في الاوتاد واتصلا طفر المتاع
فان لم يتصلا وصح لهم الامر اذا سعد الطالع بكوكب سعد لشهاده او
من تربيع وسعد البران وناظرا من تثليث فان المتاع يوجد في يد صاحبه الا
ان ذلك فيه ابطا ولا يعرف السارق ابدا وان كان ذلك غير ان ناظر
البران من تربيع وجد المتاع في مسقفه وعرف اللص وهو اسرع وجودا
من الصليب لانفع الظل الاعلى البرين وذلك اذا اتصل القمر بنجم ساقط
وكان ذلك النجم ناظرا الى نجم وسط السماء او الطالع او الحادي عشر او
التاسع فانه يدل على الظفر بالمتاع وان السارق لا يعرف لا يدفعه
السرقه الى من يردها على اربابها وان اتصل القمر بسعد وهن في درجة
واحده لاسيما فان السارق يصالحه فيذهب بعض المتاع ويرد بعضها
القمر تحت الشعاع في النقصان يدل على ان السرقه لاحد اذا القمر
في التابع او الثامن يدل على ذهاب المتاع والضالة الا ان ينظر اليه
الشمس من تثليث فيدل على وضوح الامر القمر في المكان الذي يسمى
المحترق يدل على ذهاب المتاع فان وجد ففي عسر وعيا وابطا لون
المصلين تحت الارض يدل على هلاك ما سرق او ضل القمر في الطالع
مع السعدين يدل على وجود السرقة والضالة ووضوح الامر في
نظر المصلين الى الطالع من تربيع يدل على ظفر بالمتاع في مسقفه وصحب
وخصومته ولون النحس في الطالع او في اوتاده مع سقوط القمر
عن مناظرة الشمس من التربيع والسلث والتسديس سيما ان كان القمر
في السادس او الثامن والثاني فانه يدل على ذهاب المتاع والضالة
وانه لا يرى اثره ابدا ان سقوط البرين عن الطالع او هما تحت الارض
وليس شيء من السعود في الطالع ولا في وسط السماء ولا في الحادي عشر

والقمر حال السير او متصل سعد يدل على اصالة لا يوجد الا باذن الله
تعالى ك قال بطلميوس انظر ابدا في امر السرقة الى مكان عطارد من
الاحتراق وموضع القمر منه فان ناظر القمر فطارد من وبد وعطارد
محترق فان ذلك السرق عسر الوجود لانه قد غيب في مكان لا يوجد
وقال ان نظر رب بيت القمر الى القمر من وبد او ما لثه دل على وجود
المتاع والافلاك فان اتصل برب سته بغير وبد وجد في بعض الطرق
او سفر ك قول ما شاء الله وما خالف فيه وخالف ما شاء الله في
دلالة النحوس والسعود القابلين للقمر والادلة والمس فيه القضاء
فقال اذا كان الطالع برج انثى والقمر في وبد الطالع او السابع فهو
اقوى الادلة من رب الطالع وان كان الطالع برجا ذكرا والقمر ليس
في وبد ولا ناظرا الى الطالع فرب الطالع اقواك وان اتصل القمر وهو
الاقوى بنحس من المثلثة والمسدسة فان الضالة توجد سريعا وان اتصل
بنحس من تربيع فالها توجد في عنا وان اتصل بسعد ولم ين ذلك السعد
في الطالع او وسط السما او الحادي عشر لم توجد ولم ير امن اخذه وان
كان في الطالع او وسط السما او الحادي عشر عرف السارق ولم يقدر
على المتاع الا ان ينظر نحس الى ذلك من مثلث او تسديس فيظفر بعضه
بعد ياس ك وان كان من تربيع او مقابلة ظفر بعد ضرب وشدة وان
اتصل القمر بنحس النحوس بالحسد لم يقدر على المتاع الا بمشقة فان لم توجد
عند انصراف القمر عن ذلك النحس لم يوجد الا ان يتصل القمر بعد ذلك
بنحس فانه ان اتصل بسعد لم يقدر عليه ك وان كان القمر تحت الشعاع متصلا
بالشمس فانه يوجد وان كان منظرا فاعن الشمس خالي السير او متصلا بسعد
وهو تحت الشعاع لم يوجد السرقة وان اتصل النحس قدر عليه بعد ياس
وذهب عامته ك قال ارسا ان طلع في برج نحس في مثلثته او تسعه

ن 6

او نظر من السابع فان السرفه او الضاله لا يرجع المذاب وان كان مكان
ذلك النحس سعد من السابع فانه يرجع ه وان كان المشترى وعطارد
والزهره يطلعن او ينتهين او يستهين فان الضاله والسرقه يرجع وعناك
وقالت دوروثوس ان عرفت مولد المسروق منه فانظر فان كان القمر
فى وقت السرقه فى برج كان فيه من مولده سعد وجد المتاع وان كان فيه
الفصل السابع فى معرفه مقدار ما يوجد وما لا يوجد من المتاع
انظر لذلك الى صاحب ت القمر او صاحب الثانى وصاحب حد القمر
وصاحب وسط السماء فان وجد تهما جميعا ناظره فى السار او فى العدد
او معا وكانت النحوس ينظرانهما معا وقد وقعت الدلاله على وجود
المتاع فانه لا يرجع كله بل يذهب بعضه وعلى قدر ما يرى فى قله الضرر
وكثره فقل فيما نقص من المتاع ه فان اردت ان تعلم الذى نقص من المتاع
فانظر الى طبيعه الكوكب الدال على النقص وطبيعه برجه والموضع
الذى هو فيه من الرابع ه والى ما ينسب فاسرح ذلك ه واستشهد بما
احرزت الدلاله على الذى ذهب من المتاع وصاح او منه على مثل ما قدمت
لك فى ضياع المتاع ما هو فان كان الدلاله التى رب الثانى ورب القمر
ورب بيته ورب وسط السماء زائده او معتدله غير ناقصه وسلمت من نحس
وقد وقعت الدلاله على عود المتاع فانه يعود اجمع موفرا ك واذا نظر
القمر الى الشمس من سلخ ونحس القمر نحس غالب له وسقطت السعود وجد
المتاع وذهب عامته ه واذا نظر القمر الى نهم السعاده وحده من
غير نظر الشمس وكانت الشمس بيته من النحوس لم يوجد ذلك المتاع كله
واذا كانت الزهره والقمر فى وتد الارض وكان عطارد معهما وجد
المتاع فى عسر وشده ومطل بعد ان يتلف موضعه وذهب بعضه ومع
ذلك يدفع الى قوم اغنياء واذا كان رب الثانى تحت الشعاع خرج
من

من الاحتراق وزب الطالع والسابع تصلان دل على طفر بعضه على قدر
بعده من الشمس ومقدار الدرج الذي يخرج لها من الاحتراق وان كان
نصفا او ثلثا او ربعا او غير ذلك من الاحتراق ه وقد ما شاء الله اذا
اتصل القمر بسعد في الطالع او وسط اليها او الحادي عشر وبحس ينظر
الى ذلك السعد من مودة وحد المتاع بعد باس ه وان كان نظر النحس الى
سعد من تربيع او مقابلة وحد بعد ضرب وعذاب ه فان كان السعد
قويا في مكانه لم يحد من المتاع الا شيا يسيرا ان وان كان النحس اقوى
طفر بعامته ه وان استويا في القوة طفر بعض المتاع ه وان اتصل القمر
سعد بم بحس باع المتاع الغصوص واخذ من اسعاره ولم تقدر على الغصو
وذهب عامته ه قال ارسا اذا اردت ان تعلم مقدار ما يرجع
من المتاع الى صاحبه وانظر في ذلك على ما وصفت في باب علم مقدار
ما اخذ السارق من المتاع من قبل عدد البروج والكواكب والحروف
ودلائلها ثم انظر موضع السعود من امكنه الطالع فاحلم منها عدد معددا
دلايل اما فيها من جملة ما وجدت من العدد ما وصفت في النحس من اخذه
المتاع فاحلم من السعد على عدد مقدار ذلك الاحتراز من الكل ما دان الله تعالى
وقال اذا كان القمر سعدا او مع سعد والمشتري باطر عاد المتاع
ان كان في النصف من الشهر وامثلا القمر فانه يرجع اجمع فان كان
قد نقص منه يوم فانه سقص من المتاع خمس ومن خمسة عشر منه ه وان
كان قد نقص اكثر من ذلك نقص من المتاع على قدر ذلك والله اعلم بغيبه

الفصل الثامن في معرفة وجود المتاع المسروق

انظر الى عدد ما بين المتصل والمتصل به اللذين دلانا بانصالها على وجود
المتاع من الدرج فعدد ذلك الدرج من الساعات والايام والاسابيع والشهور
والسنين واستشهد بمواضع الانصال فان درج الانصال اذا كانت في

ص

ي

ر

البروج المقلبه فاكثر ذلك يكون في الساعات او الايام او الاسابيع
وان كان في البروج ذوات الاجساد فاكثر ذلك يكون في الاسابيع او
الشهور وان كان في البروج الثابته فاكثر ذلك يدل على السنين
هم خاص لهذا الباب واستهذ حلول الزوال على الراجعه بالاوتاد
وما يلي الاوتاد والسواقط عن الاوتاد فان السواقط عن الاوتاد
يدل على سرعة الوجود والتي في الاوتاد عن الوسط من الوجود لا
سرعه ولا ابطا مسرف والتي مما يلي الاوتاد على الابطا في الوجود
وهذا خاص لهذا الباب ٥ واستهذ انها القمر تدنه او صاحب الطالع
تدنه الى الذي دل على وجود المتاع فاذا انتهى احدهما دنه اليه وجد
المتاع باذن الله تعالى ٥ فان انتهى هو اليها بارجعه دل على وجود المتاع
عنده وان كان لاستقامه كان وجوده على شئ مظنون ما مون قبل ذلك
وكذلك فاستشهد انها صاحب حد القمر الى حده وانها صاحبه بيت
القمر الى بيته او دخول واحد منهما الى الطالع ٥ وكذلك فاستشهد
بسهم السعاده ان كان مشاهد صاحب الطالع او القمر فاذا انتهى او
صاحب بيت القمر اليه كان ذلك وما ما مولا ٥ وكذلك اذا انتهى صاحب
بيت سهم السعاده الى السهم او الى القمر او رب الطالع فان ذلك كله من
الاوقات المامولة لوجع المتاع وقدر ما من درج الكوكب الدال على
وجود المتاع ومن الوقت الذي كلمه وقت ان سالته تعالى ٥ فان
بطليموس انظر الدرجات التي دل عليها موضع القمر من الشمس والسعد الذي
وجده في الاوتاد اذا كانت الدلاله للوجود منها فمن الدرجات
فان اجتمعت بالسير يعود فقل بي ايام فان بخس بعضها فاجعلها شهورا
وان كانت الدلاله من اتصال القمر برب بيته وخروج رب بيته من برجه
الى برج اخر قبل اتصال القمر كان منه ابطا فان ناظر القمر في البرج الذي
دخله القمر

القمر فوقت الظفر به اذا بلغ رب بيت القمر من ذلك للبرج الذي دخله
مقدار درج القمر في وقت المسئلة ه وان كان القمر مضعوفا بان يخسين
بالنظر او بالمجامعة وكان سعد سطر من تربيع فان وقت الظفر بنوع القمر
سلب السعود في النظر ه فان نظر عند ذلك نحس لم يظفر به بعد الطمع
فيه ه واذا كانت السعود الداله على الوجود واول الوجه دل على
سرعة الوجود وفي الوجه الثاني والثالث فيه بعض الابطاء فان
ماشاء الله اذا رات مجامعة القمر واتصاله بالنحوس ثم كان بعد ذلك
خالي السير او منصرفا بسعد فهو وقت الظفر بالمجامعة ه وان كان القمر مع
الذنب في برج او يتصل فان وقت الوجود موافقه القمر الذنب ه فان
ارسا اذا كان القمر مسعودا من المشتري ومنه الدلالة فانه يرجع بعد
شهره ه وان طلع الشمس او الزهرة او عطارد في ملهن او ستهن فان الذي
ضل يرجع في عشرة ايام وان طلعت الزهرة وبخسها لوب فانه يرجع في شهر
وان لم يخسها لوب رجع فانه يرجع في سبعة ايام ه وان طلع عطارد وبخسه
كوب يرجع بعد اثنا عشر يوما وان لم يخسه لوب رجع بعد ثلثة ايام
وان طلع المشتري وبخسه لوب فانه يرجع بعد سبعة ايام وان لم يخسه لوب
رجع من يومه والله ولي التوفيق ه

الفصل التاسع في معرفة المتاع المسروق لمن هو

انظر لذلك ان وجد الارض وصاحبه وطبيعة ذلك البرج فانه ان
كان في وجد الارض وبرج الدليل الذي من لكمنه امر السرقة واحد
فان المتاع المسروق مشترك ليس بخالص لانسان واحد ه وان كان برجا ثابتا
فهو لانسان واحد ه وان كان البرج الرابع ذكرا ومنه القمر او هو في
جزء من ابرج المذكورة فالمتاع لرجل ه وان كان في وجد الارض والقمر
في برج انثى فهو لامراة ه فان ارسا كان في الطالع وكان او الثر

او ينظران الى الطالع الى تسع انفسهما او مثلهما فانظر احقهما لذلك الامر
من قبل القوة فان افضل المتاع لمن دليله ذلك الثوب او سائر المتاع
على قدر قوة الثوب الاول فالاول ك وان كان الذي في الطالع القمر
فالمتاع لامراة فالليل اثبت المسئلة ام بالنهار ك وان كان ذلك رجل
فهو لانسان قد دخل في السن ك وان كانت الزهرة وكانت في موضع قوته
فهو لجارية وان كانت الشمس فهو لرجل فان هل ان كانت في موضع سرهما وقوتها
وان كان المشتري فلرجل قاري ناسك في اهل ملته مجتمع قد وخطه الشيب
وان كان عطارد وهو في قوته فهو لغلام صغير ك وان كان انسان واكثر
فامزج دلالتهما وقل ما ترى من المزاج في صغرها وكبرها فان كان احدهما في
قوته وسرلته فاقض عليه على الانفراد وقلة ك والله ولي التوفيق ك

الفصل العاشر في معرفة السارق من هو وما قرابته من المسروق منه

انظر لذلك الى دليل اللص ان كان رب السابع او المتصل به القمر او له
في الطالع نصيب من بيت او شرف او مثلثة فان كان له فيه نصيب فالسارق
قريب من المسروق منه وان لم يكن فهو غريب ك وانظر الى الذين ان ناظرا
او نظرا الى الطالع فالسارق من اهل بيت المسروق قريب منه وان نظر احدهما
ولم ينظر الاخر فهو معروف لاهل الدار مخلط بهم وليس بقرابة وان لم يناظرا
او سقط عن النظر او الطالع فهو غريب ليس من اهل البيت ولا ممن يخلط بهم
ولا دخل المنزل قط الا ان يكون صاحب الطالع في الطالع او صاحب الطالع
مع صاحب السابع او مناظره او صاحبة القمر والشمس ينظران اليها او
ينظر احدهما الى صاحبه فيدل على انه من اهل البيت او مخالط لهم ك وانما
كان صاحب السابع في الطالع او كان المنصرف عنه القمر والمتصل به في برج
واحد وكان القمر في بيته وهو ناظر الى الطالع فالسارق من اهل البيت ك
وكذلك الشمس اذا كانت في وتد في الاسد فهو من اهل البيت ك فان
كان

كان الشمس والقمر في سلخها والنجم الدليل على السارق وفي سلخه فهو من بعض الاهل ولكن لا يزال معهم في الدار ٥ وان كان ذلك في احد والوجه فهو مستأنس باهل البيت محلف ويدعي القرابة منهم ٥ واذا كان احد النيرين دليلا ولم يكن في بيته ولا احده ولا شرفه ولا سلخه ولا وجهه ثم نظر الى الطالع وصاحبه جميعا فهو مستأنس باهل البيت ويحلف انهم فان نظر الى البيت ولم ينظر الى صاحبه فانه لم يدخل ذلك البيت قط الا ان يكون في برج ذي جسد بين فانه اذا قد دخلها من غير علم اهلها ٥ وان كان نظر الى صاحب الطالع ولم ينظر الى الطالع فهو معروف من اهل البيت ولكنه لم يدخل الدار قط ٥ وان كان صاحب السابع او المتصل به القمر الدليل على اللص في التاسع من بيته فهو من غير اهل البلد ٥ وان كان في الثاني او السادس من مكانه فهو عبد او امة ٥ وان كان في شرفه فهو من الاشراف ٥ وان كان في بيته فهو من اهل بيت معروفين ٥ وان كان في سلخه او وجهه فليس بمعروف في بلده ولكنه معروف في حيه ومسكنه ٥ وان كان الطالع السرطان والقمر فيه او ينظر وهو دليل اللص فان اللص هو رب البيت او انسان سرق من بيته وان رأيت القمر ينظر الى بيته ورب بيت القمر شهد الطالع او يشهد القمر ايضا فالسايل هو السارق ٥ اذا كان صاحب الطالع في الطالع زايلا عن الوتد ومعه نجم اخر هو اقرب الى درجات الطالع منه فالسارق من بعضهم وان لم يكن ذلك الكوكب صاحب شرف ولا صاحب سلخه او وجه فهو من خدمهم ٥ وان كان صاحب السابع في الطالع كوكب نحس وهو في الثلث الاول او الشهر السادس او السابع او الثامن او التاسع او كان ينظر الى هذه الاربعة الاماكن منه فان اللص من اهل بيت المسروق منه غير ان بينهما نسبا ان لا يتهما من غير خلق او قد افترقا ٥ وان كان ذلك سعد

يطلع او ينظر فهو من ولد قوم صالحين ه وان لم يكن في الطالع كوكب
فانظر ثم طلع من البرج فان طلع منه الثلث الاول او النهير السادس
او الثامن فالولد من اهل البيت ه وان كان يطلع النهير السابع فهو غريب
مسافر ه وان كان الكوكب الذي يطلع او يطلع هبيره او درجانه وهو ينظر
اليه الشمس فهو ابوه ه وان كان ذلك القمر فهو امه ه وان كان المريخ فاخيه
وان كان عطارد فمن الاصدقاء فان كان المشتري فهو سيد المسروق منه ومولاه
او رب المنزل ه وان كانت الزهرة فامراته ه وان كان زحل فهو عبد او
غريب من البلد ه وان كان رب بيت الطالع في الطالع فهو من اهل
البيت ه وان كانت معه الشمس فهو من الاصدقاء ه وان كان غير رب الطالع
في الطالع فهو غريب وان كان الطالع برجا ثابتا فالسارق احد المتاع من متاعه
الذي في الدار الذي هو فيها من مسكنه ه وان كان الطالع برجا ذو صوت
فالسارق حصي او راعي ه وان كان الطالع منقلبا فالسارق غريب ه وان
كان القمر والزهرة جميعا في الطالع او ينظران اليهما او ينظرهما فهي اخت
المسروق منه ه وان كان ذلك الشمس وزحل جميعا او ينظران فهو ابيان
حسب او غريبان ه وان كان ذلك يطلع عطارد والمشتري جميعا او ينظرا
فهو خاله ه وان كان يطلع ذلك زحل وعطارد جميعا او ينظران فهو رجل
من التجار ابوه او عمه او ابن عمه ه وان كان يطلع ذلك المشتري والزهرة
وعطارد او ينظرون فهو اخوه ه وان طلع او نظر ذلك عطارد والشمس
والقمر فهي امراة غريبة نازلة في ذلك المنزل ه وان طلع او نظر ذلك
المريخ والشمس وزحل فهو عدو المسروق منه ومن غير ملته ه وان
طلع او نظر ذلك الشمس والقمر والزهرة فان السارق له امرأتان وقد
سرقوا جميعا ه وان طلعن او نظرن ذلك المشتري والمريخ وزحل
والقمر فالسارق من الاعداء فان طلع او نظر المريخ والمشتري ذلك

ذلك فالسارق امراة المسروق منه وان طلعن او نظرن ذلك الصنو
والمشتري ورحل جميعا فالسارق امراة حالب المسروق منه والله اعلم

الفصل الحادي عشر في معرفة عدد اللصوص او ان كان واحد

انظر لذلك الى برج الكوكب الدليل على اللص او بروج الادلة فان
استركت عدة كواكب في الدلالة فان كان برجا ثابتا سيما ان كان مستقيما
او قليل الولد وقليل الصور فان السارق واحد ه وان كان برجا ذا
جسدين او كثير الولد وكثير الصور واصدق ذلك ان يكون مع ذلك
الدليل في برجه عدة كواكب غربية فان السراق كثير ن ه وقال
دوروثيوس ان وجدت برج المغرب ذا جسدين فاللص ليس بواحد وقد
اشترك معه اناس ه وان كان ثابتا فالسارق واحد ه القمر في وتد الارض
في برج ذي جسدين اللص غير واحد ه وذلك الطالع ذو جسدين والله اعلم

الفصل الثاني عشر في معرفة اللص امقيم ام غائب

انظر لذلك الى رب السابع ودليل اللص فان اتصل رب السابع برب
التاسع او الثالث او اتصلا برب التاسع والثالث او كوكب في هذين
المكانين دل على خروج اللص من المكان الذي في البلد ه وان كان رب
السابع في وتد فان اللص لم يخرج ه وذلك ان كان دليل اللص غير صاحب
السابع وكان في وتد هو مقيم ه وان كان الكوكب الذي دل على السارق قد
انتقل من برج الى برج وهو في اول البرج الذي دخله فقد خرج منذ
قرب عن البلد ه فان وجدته خارجا من الشعاع له في الدليل اللص
من اعمه او وجدت كوكبا قد انصرف عن صاحب الطالع وله في دليل
السارق من اعمه واتصل بكوكب في الثامن او السادس او الثاني عشر من
الطالع كذلك فقل قد خرج ه وان اصبت دليل السارق او صاحبه
في برج من الافلاك غير الربع الذي فيه دليل المسروق فقد خرج عن البلد

واستقل منه ك وذلك ان كان دليل السارق ساقطا عن الاوتاد او
غائبا عن دليل صاحب المتاع ك وان كان مع ذلك المسروق منه في
ربع واحد فهو معه في بلده ك قال ارسا ان كان الطالع برجا منقلبا
فان السارق قد فر وذهب ك وان كان برجا ذا صورتين فان السارق
هو في الطريق يذهب وهو بعيد ك وان كان برجا ثابتا فان السارق
لم يخرج وهو قريب ك والله ولي التوفيق ك الفصل الثالث عشر م
في معرفة الجهة التي اخذ فيها السارق وصفة المكان والمنزل
الذي هو فيه مصيبا كان او خارجا وعلم ما سلك وبيانه من المسافة
اذا اردت علم معرفة الجهة التي فيها السارق واخذ فيها فانظر
الى الكوكب الذي دل على خروجه او اقامته في اي برج هو فان
كان في برج ناري فهو قد اخذ نحو المشرق او هو مقيم في ناحية المشرق
من البلد او الغربية وفي برج مائي نحو الشمال وفي برج هوائي نحو
المغرب وفي برج ارضي نحو الجنوب ك ثم انظر في اي ربع هو من الفلك
من الارباع الشرقية والجنوبية والغربية والشمالية فامزج دلالة
الربع بدلالة البرج فان اتفقا فهو في تلك الجهة وان اختلفا فهو فيما
بين الجهتين المختلفتين على نسبة واختلاف دلالته ك والله اعلم بغيبه
معرفة الجهة التي فيها الدار التي فيها اللص ك قال
فان اردت معرفة جهة الدار التي هو فيها فانظر البرج الذي فيه
دليل السارق في اي ناحية هو من ارباع الفلك فالدار في تلك
الجهة من البلد الذي هو فيه ان كان في الطالع في جهة استوا المشرق
وفي وسط السما في جهة استوا الجنوب ك وفي المغرب في جهة
المغرب ك وفي وتد الارض في جهة وسط الشمال ك وفي التاسع في
المشرق وفي السادس في سرة المشرق وفي الحادي عشر في جهة

وفي الثامن في يمنه المغرب وفي الخامس في يمنه الشمال وفي الثالث في
يسرة الشمال ه قال بعض انحما اجعل برج الشمس وموضعه للدار التي فيها
السارق فان كان في برج شرقي فالدار في جهة مشرق المغتقد للسي
وان كان في برج مغربي ففي جهة مغرب المسروق منه وكذلك سائر البروج
فان اردت معرفة باب الدار فانظر لذلك من القمر ان هو من
الاوتاد والتوالي والسواقط فاحكم فيها تاجلمت في موضع الدار
وجهته على مثال ما شرحت في باب معرفة الجهة ه وقل في صفة الباب
لنفسه وكيفيته على ما وصفت لك في الفصل الرابع من معرفة جهة
باب الدار الذي فيه المتاع ه وكذلك فصف ما داخل الدار
على ما وصفت هناك ه قال ارسا اذا اردت ان تعلم اذا دل
على خروجه من البلد امسريع ام مبطئ في سيره فانظر بالنهار الى الشمس
وبالليل الى القمر اسريع السير ام هو بطئ السير ام وسط فان كان سريعا
فهو سريع وان كان بطيا فهو بطئ ه وان كان معتدلا في سيره فعلى نحو
ذلك سيره ه وان كان الطالع منقلبا او فيه المريخ فان بينك وبينه
ماسين واربعون ذراعا وان كان فيه المشتري في حده او وجهه
او درجانه فان بينك وبينه اربعمايه وسبعه وعشرون ذراعا وان
كان في هبوطه او تحت الشعاع او ناقصا فان بينك وبينه ثلاث
حوذات وهو قريب ه وان كانت الشمس في الطالع في بلتها او وسعها فان
بينك وبينه الف واربعمايه واحد وثمانون ذراعا فان كانت في هبوطها
او تحت الشعاع او ناقصه فان بينك وبينه ثلثون ذراعا وهو من اهل البيت
وان كانت الزهرة في الطالع في درجاتها او وجهها فان بينك وبينه الف
ومايه واحد وخمسون ذراعا وان كانت تحت الشعاع او ناقصه او
في هبوطها فان بينك وبينه حوري فرسخين ونصف ه وان كان عطارد طالع

في درجاته او هبوطه فان بينك وبينه اربعماية وثمانون ذراعا ه وان
كان في هبوطه او تحت الشعاع او ناقصا فان بينك وبينه مئتين ونصف
وهو في بستان عند بهيره ه وان كان القمر يطلع في درجاته او بهيره فان
بينك وبينه بمينه عشر الف ذراع ه وان كان في هبوطه او تحت
الشعاع او ناقصا فان اللص قرب منك وبينك وبينه ربع حوري او ثلثين
ذراعا وهو من اهل البيت فان طلع رجل في بهيره او درجاته فان
بينك وبينه ثلثين مئة ه فان كان في هبوطه او تحت الشعاع ناقصا فان
بينك وبينه حورين ونصف وكل حوري فرسخ وكل ذراع فرسخ وثلثي فرسخ
وفي طلوع الحروف دلالة على عدد هذه الفراسخ اذا لم تكن في الطالع
كوفان ه فان اردت علم ذلك فانظر منه كما وصفت في الفصل
الثالث في باب معرفة مقدار ما اخذ السارق من المتاع والله اعلم

الفصل الرابع عشر في استبار امر السارق واستهانه ه

اذا كان دليل اللص او الثوب الذي في الطالع لا ينظر اليه ربه
ولا ينظر احد النيرين الى الاخر ولا ينظران اليه وكان دليل السارق
مع عنيه النيرين عنه وعنه رب برجه عنه في احد المواضع الساقطة
عن الطالع فان امر السارق يخفا ويستر ه وان كان دليل اللص لذلك
عبر ان صاحب برجه في مناظرة النيرين وفي بعض الاوتاد طفر بعد
استتار ه وان كان دليل السارق ينظر اليه صاحبه او النيران ينظر
وينظران جميعا اليه سيما اذا كانا مع ذلك ناظرين جميعا الى الطالع فان
امره ينكشف ويظهر باذن الله تعالى ه وان كان اكثر هذه المناظر
في الاوتاد فانه يشهر ه وان كانت ساقطة عن الاوتاد فانه لا يشهر
وان كان انكشف امره باذن الله ه اتصال القمر او رب الطالع بنجم في
الطالع او وسط السما يدل على اشتهار امر السرقة ه فان كان دلالة

القوت تقبله دل على الظهور مع الظفر بالمتاع ه وان كان بعد ما هرب
من المخوس دل ايضا على اخافته ه اتصال القمر بنحس في وتد يدل على
اخاف الامر وعرفان اللص وذهاب المتاع واتصاله بسعد ساقط
ليس في الطالع ولا في وسط السما ولا في الحادي عشر يدل على استتاره
السرقه فان كان في احدى هذه الاماكن دل على اخاف امر اللص
القمر اذا كان في الطالع دل على اخاف الامر ه والله ولي التوفيق ه

الفصل الخامس عشر في معرفه الظفر باللص واعلابه وكيف يكون ذلك

اذا اتصل رب الطالع برب السابع او كان رب السابع في الطالع دل
على ظفر الطالب باللص ه وان كان الاتصال من مقارنه او مقابله
او تربيع ظفر به وهو في البلد ه وان كان الظفر به فبعد تعب ومشقه
وان كان الاتصال من سلث او تسديس ظفر به في سهوله وقله تعب
وكان الظفر به خارجا من المصر ه فان لم يكن بينهما شئ من الناظر وقل
دل بينهما النور او جمعه ظفر به ايضا على يدي جوهر اللوب الناقل او
الجامع ومكانه من الطالع ه وان اتصل رب السابع برب الطالع حماه
اللص ورد المتاع ه وان اتصل رب الطالع بلوب وسط السما او في
وتد دل على الظفر باللص ه وان اتصل بنحس زايل لا ينظر الى الطالع دل
على انقلاب اللص وان كان النحس زايلا وهو ينظر الى الطالع فانه يرجع وان
كان صاحب السابع تحت الشعاع دل على الظفر باللص وخبر ذلك
ان ينظر اليه رب الطالع فانه يدل عند ذلك على ظفر صاحب المتاع باللص
وان اتصل عند ما ذكرت صاحب السابع بصاحب الطالع جا بالمتاع
فرفاه من السلطان ه وان اتصل به صاحب الطالع هدده صاحب المتاع
بالسلطان واخذ متاعه ه فان لم يناظر اخذ المتاع السلطان او كان
مواليا يظفر باللص واذا اتصل رب الطالع برب وسط السما ولم

ولم يحبسه يعذر يعون صاحب المتاع بالسلطان ك وان افضل صاحب
السابع يعذر اللص بالسلطان ك وكذلك القول في دليل اللص اني ردت
كان فان كان الكوكب الذي في الطالع اعني دليل اللص منحوسا وكان
المحبس صاحب وسط السما فان كان رجل فان السارق يوجد ويحبس ك وان
كان رجل يطي السير وكان البرج الذي هو منه ثابتا مستقيما طال حبسه
فان نظر اليه مع ذلك صاحب بيت الموت مات في حبسه ك وان كان
مكان رجل المريخ وكان صاحب بيت الموت اوله شرك في بيت الموت
او نظر اليه مع منحسه المريخ صاحب بيت الموت وكان رب بيت الكوكب
الدال على السارق من البروج المتصله الاعضا قتل السارق ك وان نحسه
رجل والمريخ جميعا احد وعذب عذابا يسيل منه دما ون ك وان كان
رجل على ما وصفت لك طال حبسه ك وان كان دليل الموت الذي ذكرت
مع ذلك وافقه مات في ذلك العذاب في حبسه او تحت العذاب ك وان
كان دليل اللص مسعودا افلت اللص وسيما ان كان سعادته من صاحب
وسط السما او من صاحب الشمس فانه يكون سبب افلاته السلطان وهو
الذي يدب عنه فان كان سعده من صاحب الحادي عشر كانت نجاته
باضداد المسرة ومنه واعوان السلطان ك وان كانت سعادته
صاحب الثاني عشر كانت سلامته سبب اعدا صاحب المتاع وان
كانت سعادته صاحب الطالع كانت نجاته سبب المسرة ومنه وان
كانت سعادته صاحب الثاني كانت نجاته سبب اعوان المسرة ومنه
مالك وان كانت سعادته صاحب الثالث كانت نجاته سبب اخوه
المسرة ومنه او اضدادها او التورع والتدين ك وان كان السعد
له صاحب الرابع كانت نجاته سبب اصاحب المتاع وعماره وامور
القديمة ك وان كانت سعادته صاحب الخامس كانت نجاته لولد صاحب

المتاع والهدايا والمصانعات ه وان كانت سعادته بصاحب السادس
كانت نجاته بسبب عند صاحب المتاع والاسقام والامراض ودواب
الاربع ه وان كانت سعادته بصاحب السابع اذا لم يدل دليل اللص كانت
نجاته بسبب الازواج والاضداد والعاملين ه وان كانت سعادته
بصاحب الثامن كانت نجاته بسبب الموت والمواريث واعوان الازواج
او اعوان العاملين او اعوان الاضداد وان كانت سعادته بصاحب
التاسع كانت سعادته بسبب الاسفار والحرب والدين ه وكذلك المحبس
اذا دل بعض البيوت كان الذي يناله من حسن دلالة ذلك البيت على ما وصفت
في السعادة باذن الله تعالى ه والله ولي التوفيق ه

الفصل السادس عشر في معرفة وقت الظفر باللص ه

واما وقت الظفر باللص اذا وقع له دلالة على الظفر به فانك تنظر
اذا كان ذلك من قبل الاتصال عدد ما كان بين المتصل والمتصل به من
الدرج فجعله اياما او اسابيع او ساعات او شهورا وسنين ه وان كان في
درج الاتصال في البروج المنقلبة او الربع السريع فساعات ه وان
كان في البروج المنقلبة او الربع السريع فساعات ه وان كان في البروج المنقلبة
والربع البطي ففي الايام ه وان كان الكوكب المتصل مع ذلك بطيا ففي
الشهور ه وان كان في البروج المجسمة فالامر ذلك في الاسابيع والشهور
ان كان في الربع السريع فاسابيع وان كان في الربع البطي ففي الشهور وان
كانت في البروج الثابتة فالامر ذلك يكون في السنين ه فان كانت في الربع
السريع ففي الشهور ه وان كان في الربع البطي ففي السنين ه وكذلك
طول المتصلة الدالة على الظفر بالاوتاد يدل على السرعة التي في
النوازل على الاوتاد والتي في السواقط على السرعة ه واستشهد القضاء
الدال في الاوتاد او في موضع قابل الاتصال فان ذلك من الوقت

المانوله للطفره وان كانت الدلاله من الاحراق فان الوقب للطفر
الموصول الى درجه الاحراق ٥ والله ولى التوفيق ٥
الفصل السابع عشر من البرج السابع فى معرفه سن اللص وتدبيره وتاديبه
انظر الكوكب الغربى الذى فى الطالع وربّ السابع والمتصل به القمر او
الدليل منهما الكبير الشهادات فان كانت فى اوايل البروج او مشرقه كان
السارق شابا ٥ وان كانت فى انصاف البروج ولا مشرقه ولا مغربه وهو اذا
كان بينها وبين الشمس سبعون درجه امامها واما طلعها كان السارق كهلا ٥ واذا
كانت فى اواخر البروج وكانت مغربه كان شيخا ٥ واذا اجتمعت الشهادات
للكواكب واخذ فاعتمده ودع ما سواه ٥ واعلم ان دليل اللص اذا كان
عطارد دل على الحداثه وكذلك الزهره لانها قريبه منه ٥ والمريخ
يدل على انه شاب مجتمع والمشترى محتلك وهو اكبر من المريخ كهل وزحل
شيخ ٥ وانظر فى مواضعه من الشمس فان كان المشرق دل على الحداثه
والمغرب دل على الشيخوخه والمقام الاول على الشباب واستقامته سيرها
على المنصف مما هو بين المشرق والمغرب دليل على قرب السن من الشيخوخه
وليس بشيخ ومقامها الثانى دليل على نحو ذلك وانه قريب من الشيوخ وكونها
تحت شعاع الشمس يدل نحو دلاله الكوكب الذى يتصل به بعد تخلصها من
الشعاع ٥ القمر فى الربع الاول من مولده يدل على الحداثه وفى الربع
الثانى على الشباب وفى الربع الثالث على الكهوله وفى الربع الرابع على الشيخوخه
الشمس يدل فى الربع الذى فيما بين الطالع الى وسط السماء على الحداثه وفيما
بين وسط السماء والمغرب على الشباب والصف وفى الربع الذى فيما
بين المغرب وتحت الارض على الكهوله والشيخوخه وتحت الارض كما كان
اخر العمر ٥ زحل اذا كان مشرقا فى اول الشرق فهو دليل على
حدث وفى خلفه المشايخ وفى اخر الشرق كهل وفى خلفه المشايخ ايضا وفى

اول الغرب شيخ وفي اخر الغرب شيخ فان المشتري في شرقه شاب في اول الاهلال وفي غربه في اخر الاهلال وفي اول الشرق شاب لم يهلل وفي اخر شرقه شيخ والمريخ في شرقه شاب وفي غربه نصف وفي اول شرقه حدث الشباب وفي اخر غربه كهل عطارد والزهره في المشرق راجعان الزهره حدث وعطارد صبي وسهيل ان عطارد حدث والزهره في اول الكهولة قال ماشاء الله اذا اردت معرفه ما اني عليه من السنين والشهور فانظر الكوكب الدليل فان كان ممن فلكه تحت فلك الشمس فاحسب من فلك الشمس اليه فان كان فلكه فوقها فاحسب منه الى الشمس مما خرج فحده مما يتوه يعني العلوه سرها والسفله سنها مما خرج فسنين ومالم يتم فحد نصف سدسه مما خرج فشهور ومالم يتم فاحسب ثلثه عشر يوما ومالم يتم فاجعل ربع سدس عشر ساعه واما القمر فعد من موكده اليه فحده مما تتوه فذلك من السارق قال ارسا انظر اي الكواكب في الطالع او اهابل الدربان والنهير وهو ناظر اليها هو الدليل على السارق فان اشتركوا فاكثر تولايه هذه الخطوط فامرح دلالها فان كان القمر وعطارد والمريخ فالسارق شاب وان كان المشتري او الزهره هو نصف مهلل وان كان ذلك زحل والشمس هو شيخ كبير والله ولي التوفيق

معرفه السارق اذكر امراني

انظر لذلك الى دليل اللص اذا انفرد بالدلالة او الى رب الثالث والنجم الغربي الذي في الطالع والمتصل به القمر فان وجدتها في بروج ذكران او مشرقه او في ارباع الفلك المذكره فهو ذكر وان كان في بروج موتنه او مغربه او في ارباع الفلك الموتنه فهو انثى واستشهد بتذكير الكواكب وتانيثه فامرح الدلالات وقل بما اجتمعت عليه او بما قواها واكثرها بما حلفت الزهره اذا كانت دليل اللص دلت على انها امراه فان كانت

شرقيه وفي ربع مدبر وبرج دكر شمالية فانه دكر وفيه ثابت وسرق عن
امرأة ه واذا كانت في السابع في برج دكر فقيه ثابت ه الحمرا اذا
كان في السابع في برج انثى يدل على انها امرأة ه وان كان في التاسع في برج
انثى وصاحب الساعة انثى فهي امرأة ه وكذلك في الثاني عشر اذا كان
في برج انثى وهو ناقص في الثور ورب الساعة انثى فهي امرأة ه الشمس
في السابع في برج دكر يدل على انه دكر وان كان في برج انثى فدكر فيه ثابت
رحل اذا كان مغربها في برج مدبر في طبيه فهو دكر سيح وفي ربع مؤنث
وبرج مؤنث حصى وعجوز ه المشتري شرقي وفي برج وربع دكر فهو رحل وان
كان مغربها في برج مدبر وربع مدبر فهو دكر ه وان كان مغربها وفي برج
انثى فهو دكر في حلقة الاناث وذلك دلالة المريخ ه عطارد اذا كان
سريعا في برج دكر فهو غلام وان كان مغربها وفي ربع وبرج انثى فهي جارية
الطالع دكر ورب الساعة دكر فهو دكر وان خالف فخالفه والطالع دكر
ورب الساعة انثى فهو رجل وامرأة ه القمر اذا كان
الطالع فردا فاللص دكر وان كان زوجا يعني انثى فاللص انثى ه وان كان
فيه كواكب ونظر رب السبع او البيت الى سعيهما او ملتهما فهو اول الدلالة
وان كانت دكورا فهو دكر وان كانت اناثا فهو انثى ه واذا كان البرج
الطالع والبيت للدكر فهو دكر وان لم يكن فليس ه والله ولي التوفيق ه

ه معرفة السارق حرام عبد ام صحيح امرئ عيب ه

اعلم ان دليل اللص اذا كان سعدا دل على حرية السارق واذا كان
نحسا فهو عبد واذا كان في السادس من نحسه فهو عبد واذا وجدت
دليل السارق في صعوده او في الاوتاد وازدادا فان السارق صحيح
الاعضاء معتدل الجسم ه وان كان في هبوطه او ساقط دل على ضعفه
وسقمه وان كان في حيزه سين ه وان كان دليل اللص يصل صاحب صعوده

دل ايضا على الصحة ه وان اصل الوبك في هبوطه دل على السقم والله اعلم

الفصل الثامن عشر في معرفة حلية اللص حلية رجل

انظر الى دليل اللص فان كان رجلا فهو محمد اللون ادام او اسود صغير العينين اصفر ناضيها ناتي الطرف الى الضعف ما هو طويل ويضرب لونه الى الصفرة كثير شعر الجسد عريض الجبهة او الراس مع الوجه محزور صاحب سودا مسكر صاحب حيل ونظر وكذب لا يطلع على سره ولا يستقيم رايه على امر واحد طويل السبلوت فاحش اذا غضب طويل الشعر والاسنان الاطفار نؤوم قليل سبي الخلق واذا مشى يقيه جناه **حلية المشتري**

وان كان المشتري الدليل فهو ناضج يعلوه صفرة فوق الربعة فحد ان كان رجلا فهو سبط مسترسل اللحية ه وان كان رجلا او امراة فهو اسود الحدقتين كثير ما العين ناضيهما كلون العسل سواد حدقتيه البرمن ناضيهما وحدقتاه اصغر من قدر عينيه القدر الذي يعني ان يكون حسن الحاجبين والعينين حسنهم مشرق ظاهر الشرق وادع كثير الكلام كثير السخ حسن الخلق محب للجمال مظهر للخير والسبلوت من قوم اشراف ه **حلية المريخ**

وان كان المريخ فهو اسفر يعلوه حمرة او لون اذرق واشهل حديد النظر مستدير الوجه طلقه ناقص الذقن مقوس الحاجبين من احديهما مخطهما مما يلي الانف حسن الجسم سبط رقيق الشعر اصهبه لابس هواه ورايه على شيء واحد ياخذ في كل طريقة سريع المشي هو من عنيه امانه الناس ورما كان مفسدا من الناس فيه نزق وحده وحره واقدام على الصخب والقتال فحش اللسان سريع الى مشاتمة الناس غير مبال بما قال او قيل فيه حريص على النساء قوي البدن وان كان مشاتما فهو كثير مخ العظام ه **حلية الزهرة**

وان كانت الزهرة فهو ناضج في اللون دربة ظاهر الدم جميل صبيح حسن العينين والحاجبين عظيم الحدقتين سواد عينيه البرمن قدر البياض الذي

سعي ان يكون مستحسن الحركات والشمائل طلق معشوق عظيم الاوزال والعجز
ك اللحية كبير شعر الراس حسنه يمين حسن الخلق عظيم التحدث جزل الكلام
محب اللهو طعنه لين الكلام ممدود ذال التاني ف حلية عطارد . وان
كان عطارد فهو محدث البدن لاصق اللحية حفيف معرق الوجه ابيض
اللون يعلوه صفرة اترع عاري الشاجع دكر ليس بمستقيم التدبير لطيف القامة
رقيقه مشوي الهيئة بادي الفروق حريص على تعلم الاعاجيب كبير اللعب حسن
اللحية حفيف المسبة رخل الشعر حسن حديد النظر حديد الاسنان حلو
كبير الكلام ف القمر والشمس ان كان دليل الشمس او القمر فانظر
الكواكب الجامع لهما او الناظر اليهما بقوة والذي هو اولى بهما والذي
يضل او ينصرف عنه القمر فانه الدليل على الحلية فان لم تكن معهما كوكب
ولا ناظر اليهما كوكب بقوة فانفرد بالدلالة ف حلية الشمس فان الشمس
تدل على انه ابيض دي رعة عظيم الارواح بقي اللون مشرب فيه بعض
الصهوبة وفي عينيه بعض الصفرة او بعينيه طفر او لون اضلع ولا يزال
يجد حرارة في باطنه مستدير الوجه شجاع مسهر بالصيد او متملل او طيب
او قصار منقى لشيء عظيم في نفسه مستخف ممن يدعي ذلك عليه ليرفع نفسه
عن السرقة برب الاهل وصول الاخوان ف حلية القمر واما القمر
اذا انفرد فيدل على ان السارق مستدير الوجه ابيض جميل حسن لذ
هيئة حسن الجسم مشرب لونه حمرة وفي عينيه فيه سواد قليل فاقبل في امره
عجله لين رخم ودود لاضد فانه خروج من امر الى امر موضع العلامات
انظر اذا كان القمر دليلا كره الحظوظ في الكوكب الغربي الذي في
الطالع او الاوتاد فان كان سعودا في الحمل في مسلة اللص او في البرج
الطالع في مسلة غير اللص فان السارق به علامة حسنة في راسه او لون
حسن الراس والوجه والترجمة فيهما وان كان ذلك في الثور او الثاني

من الطالع فان العلامة او الحسن في العنق كما ذكرت وفي الجوزا او الما
يكون الحسن او العلامة الحسنة في المناكب والذراعين وفي السرطان
او الرابع لذلك في الصدر او البدن وفي الاسد او الخامس في المعدة
واعلا البطن او البسرة وفي السنبلة او السادس في الظهر والاضلاع
وفي الميزان او السابع في الحضن واسفل البطن ما بين السرة الى الفرج
وفي العقرب او الثامن في الفرج وفي القوس او التاسع في الفخذ
وفي الجدي او العاشر في الركبتين وما يليهما من الفخذين وفي الدلو
او الحادي عشر في الساقين وفي الحوت او الثاني عشر في القدمين
فان كان مكان السعادة بخوسه عن القمر في هذه البروج او الاماكن دل
على كون العلامة الصحة او الفتح الظاهر في الموضع الذي لذلك البرج
الذي فيه القمر او لذلك المكان المساوي له في الدلالة وبالله التوفيق

معرفة علامات الزيادات ونقصانها

انظر اذا كانت نحاسة وهو من ثوب زايد في السير كان ذلك زيادة
في الفتح او العلامة الصحة وان كان ذلك الثوب ناقصا في السير كان
ذلك نقصانا من الفتح او العلامة وان كان من زيادة في العدد كان ذلك
الفتح والعلامة زيادة في العضو وان كان من نقصان في الحساب
كان ذلك الاثر او الفتح نقصان في العضو وان كان مساواة في السير
الموسط كان ذلك الاثر او الفتح مما لا يزيد ولا ينقص وذلك غير زيادة
في العضو ولا نقصان وكذلك فاحكم في الزيادة في العضو او الحسن
او النقصان فيهما من سعادة القمر في هذه الاماكن والبروج على ما حكمت
من نحوسه فيها واستعمل هذه الصفة في غير السائر في بان تنظر اذا كان
القمر من الطالع نصبت بما يقضي به اذا كان في الحمل وفي الثاني بما يقضي
اذا كان في الثور وكذلك فاقض في كل مكان من الاثني عشر بما يقضي به

في باب الطارق من البرج الذي فيه مرتبه ذلك المكان ان شاء الله تعالى
واعلم ان هذه جليه الكواكب اذا كانت في بيوت امهاتها فاما اذا كانت
في بيوت غيرها فسعي ان تمزج صفتها بصفة ارباب بيوتها وتكمل عليه
وانظر ايضا الى صفة البرج الذي فيه الدليل على الطارق فامزجه
بصفة جليته فانك اذا لاحظت ان شاء الله تعالى ان الحمل اذا كان
الدليل معنا وصفت من جليته في الحمل كان كبير الشعر حاسي الراس سمح
الصوت اسهل العين عظيما ما بين الحاجبين غليظ الوجه افني الانف وربما
كان قليل شعر العارضين عظيم العجز دقيق الساقين ربعه خاض البصر
رحل الشعر رمحه حسان متسم حسن المنطق حسن الجسم تحت اللهو ومالا
جزء فيه من حسن اللهو فيه بعض البله وان كان في الثور كان عريض الجبهة
مرتفعها مرتفع السفر حسير الصوت خديد اربنه الانف سمحه السقفين
حاسي شعر الراس رحل فيه انبات عظيم العينين حسن الحاجبين متشمر المخرين
مضطرب جلده العنق ارشح عريض الظهر عريض القدمين كدود ملون
الاخلاق مخادع خصال في الاشياء طلاب الحرام سواد عينه الثر وحماه
اقل من قدرهما وان كان الدليل رحل وهو مخون في هذا البرج بعض النحوسة
كان نكد العيش وان كان في الجوزاء كان ربعه عريض الصدر والمنكبين
محمر حسن العنق جعد مستدير العين حديد الحدقه حسنها متصرف
الراي حسن الخلق حديد اللسان حيد اللحيه معتدلها حسن الشعر ان لم يكن
اصلع فان كان اصلع كان بقي من شعره حسن وكان بعيد الغور مذكرا
وربما كتب او كان يؤمر ويرتاء وان كان في السرطان دل معما دل عليه الدليل
انه اسود الحدقه مرانها في وجهه برش او ادمه او صفره معوج الاسنان
والانف عظيم الوجه عريض الجبهه كبير فلق العينين بائن الاعضاء عظيم
القدمين والعينين سمحهما حسن القامه غير طويل من اعلاه رمق الشعر ليس

بشديد السواد ممتلوء الاخلاق ك وان كان في الاسد دل على انه معتدل
الوجه جميله ملحه غائر العينين ابجر هما حديد النظر افطس غليظ الارنبه
واسع المنخرين رقيق الشفتين قصير العنق غليظ الذراعين والصدر
محفر معتدل العجز محدد الترقوتين ناسبهما ازرق احمر اصهب الشعر
سبطه ونصفه الاعلى اعظم من نصفه الاسفل دقيق الساقين ك اذا
ساعده المرخ او شاهدته الشمس وربما كان عظيم البطن كثير شعر
القفا والاكتاف سجاع مقدام سديد الصوت اكال اللحم بهم
عضوب منه نحو الحر والحفا وربما تنادى في الصراع ك وان
كان في السنبله دل على انه معتدل الخلق والقامه والهزال
واليمن عظيم الهامه سبط الشعر ولعل ذلك الزه في ذراعه واطرافه
متصرف الاخلاق بعيد الغور يرى بالعدل والصلاح امين صدوق
وفي وربما علم الكتاب وانواع الادب وامتهن القضاة ك وان كان
في الميزان دل على انه مسفط الراس ابيض الوجه طويل الاشفار مسحده طول
العنق زايد في سواد الشعر رحله دقيق الساقين اسود الجسد مستوي
الاعضا ماسغ حسن الوجه في ظهره حنا وفي عجزه ارتفاع طويل
اصابع الرجلين نفع اطفاره به كبرا وربما كان نفرص الشعر وبصوع
العنا مصيب المنطق بليغ القول عدل صاحب لهو كثير الشهوة في النسا
وبحو ذلك ك حريص عليه من حسن شرف ك وان كان في العقرب دل على انه
نابي الحسن صيقله كثير شعر الراس عظيمه مرتفع الجمجمه وربما كان ممن يفرق
شعره الى السهله ما هو صغير العينين مدور الوجه والوجه بغلو الوشه
حمرة وصفرة قصير الظهر طويل الساقين عظيم القدمين والكفين
طويل الرجلين نابي العجز سبي الخلق والهمه شرير عريض الصدر والمنكبين
مخادع حري على صيره لا يرضى بما منشر الراي يعلم الرقى والاذوية ك

وان كان في القوس دل على انه عريض الجبين طويل الوجه واسع المنخرين
والفم غليظ الشفتين طويل وفيه زهو وتؤخره احسن من مقدمه طويل
المحدن عريض الساقين بسيط اللحيه طولها الى الحمره اشبه في بطنه فتق
خفيف القدر حديد النظر عالم بالسياحه والصناعات حريص على جميع
الاموال مفرط في اتقانها علو هو ر للحسن سمح بما يا مل قليل النظر في عيد
مولع بالدواب وربما ان اضلع خفيف الشعر وان كان في الجدي دل على
انه في وجهه طول اشعر الوجه في عنقه اثر خاد الصوت ضيق الجبين
حمر الاطراف ارنج بعيد من العقه في فرجه اسود او ادم غليظ الشعر
الذي للراس وشعر البدن حسن الجسم والقامه نحيف دقيق الساقين
ناش النظر قليل شعر الصدر بسيط اللحيه طولها خفيف القدم لا يثبت
على امر واحد سريع الانقلاب مليح على ما تريد طماس للقامر الساطان
شده في امر النساء وان كان في الدلو دل على انه عظيم الراس رقبه او دون
الرقبه دقيق اسفل الوجه عريض اعلاه حسن اللحيه حسن سبط حسن
الخلق والعظام واحد ساقيه اطول من الاخرى واعرض حريص على
جميع الاموال برى من نفسه غير ما تريد حريص على التحمل صناعته في الما
والرطوبات او هو من حسن صناعتهم لذلك اما من حسن الملاحين او
سواي البحر او سكان او قصادين او ساحين وشبه ذلك وان كان
في الحوت دل على انه حسن العنق ناي الجبين واسع الفم او مخالف الانسان
ازعر البدن قليل الكلام ان كان رجلا فهو طويل السبال عريض الصدر
حسن الشعر رجله اسود صغير الراس والجمه صبيح انف كبير سواد
الحدقه محلف الراي وهو كل المفاصل والجيد دلالة رجل في الحوت
فان كان الذي في الحوت رجل وكان فوقا بالسعاده او الاقبال او النظر
فانه من حسن الاشراف ودنيا في نفسه فان كان رجل ضعيفا من سقوط او

منحسه او شبهه ذلك فهو من حسن كنوا اشرا فا فنطل شرفهم وهو معدلك
في بعسه دنى ن قال سماسا الله اذا كان الدليل على السارق والشمس
والقمر فانظر برج سهم السعادة واستشهد في معرفة حلية اللص ن
قال ارسا اذا اردت ان تعلم حلية اللص فانظر الى الكوكب الذي
في الطالع او الناظر من برج الدرجان والمشتري الدرجان بعسه او بهمه
هو الدليل على حليته ن حلية الشمس فان كانت الشمس فان السارق
خفيف الشعر ربعه من ربع الخلق شديد النفس غليظ الالواح طويل
الحاجب جعد ازرق اشهل العينين احمر اللون سمين حسن الجسم ن
حلية القمر وان كان القمر فانه رمق الجسد لينه ابيض كثير الدم كثير
شعر الجسد ناس طويل حلو الكلام صحيح الصوت سمح كثير الاصدقاء مسود
الى كل احد عاقل غليظ جبان يعتريه الريح في قوائمه ن حلية زحل
فان كان زحل فهو ادم يعلوه صفره قصيف طويل احمر فاسد الدين كثير
الرياح طويل الاسنان غليظ الاظفار طولها مراض طويل الشعر ناس
البصر ازرق اشهل مشقوق اسفل القدمين ن حلية المشتري وان كان المشتري
هو على لون احمر او العسل فيه سهولة سمين الجسم كثير البلغم والحام
والمرة عظيم في بعسه في شعره صهوبة وسبوطة كامل الدماغ حسن
الجسم ليس بطويل ن حلية المريخ وان كان المريخ فهو جعد طلوم
عشوم لا يحب الخير لاحد ليس بطويل وهو حسور حيود ربعة شاب
ازرق في شعره صهوبة عظيم في بعسه احمر اللون وافر الدماغ كثير
الشعر ن حلية الزهرة وان كانت الزهرة فانه دوحفاط صحيح
جعد الشعر اسود اسمر يعيش عيشا حسنا في اطمانينه ونعمه نظيف
الثياب كثير الرياح واللحم كثير الجماع والمطعم كثير الاكل والولد عزيز
سمح كثير المدح حسن الراي حسن الصوت بالحان ن حلية عطارد فان

كان عطارد فهو من نوع الجسم حسن الجسد لين متواصل بطال خلو
الكلام مطمئن النفس وبادي العروق وعليظ الجلد احمر اللون ليس
بعظيم النفس بعيد النظر حسن الفكر يعمل الطل لكثرة الرياح والبلغم
والبرد فان اشترك لون كان بان كونا في الطالع او ينظران ولهما جميعا
شهادة كما ذكرت او يشهد احدهما الطالع وينظر الاخر او ان
الى بعض خطوطهما فامزج دلايلهما او دلايلها ان كانت بينهم اختلاف
عليه فانك لا تخطئ ان شاء الله تعالى ك واذا كانت الشمس والقمر جميعا في
الطالع فالسارق طويل اللحية ك والله ولي التوفيق ك

معرفة علامات السارق وعاهاته

اذا كان دليل السارق في الطالع او الناظر الى سعده او ملته وكانت
الشمس فان السارق قد ناله حرق النار ك وان كان ذلك القمر فقد عينه
ناض او في جسده برص ك وان كان المريخ فقد اصابه حرح بالسيف او
حديد ك وان كان عطارد فيه علامة سودا او شامة او خال ثابت في
جسده ك وان كان المشتري فله ستة اصابع او به علامة بيضا او
عيب واضح اصابه في بطن امه ك وان كانت الزهرة فيه شامة سودا
في جسده ك وان كان زحل فكان به مرض في جسده فقعر وصار عيبا

معرفة مكان العيب او العلامة من الجسد

فاذا اردت معرفة ذلك في اي مكان هو فانظر فان كان الطالع
الثلث الاول من البرج فان ذلك العيب والعلامة ما بين راسه الى
الصدر منه ك وان كان الثلث الثاني فانه بوسط جسده ك وان
كان الثلث الثالث فانه في رجله واواخر جسده ك واعلم ان الكواكب
السبعة في كل ملك من الثلاث جسد الانسان سلطان معلوم فان كان
الدليل بعض الكواكب فانظر اي بيت طلع فان العلامة او العاهة فيما
لذلك

لذلك الكوكب من ذلك الثلث من البدن ك المشترى له في ثلث الاول
الادن والخد الايسر وفي الثلث الثاني الصدر وفي الثلث الثالث
راس الفخذ من تحت المثانه ك المريخ له في الثلث الاول الاعلى الانف
الايمن وفي الثلث الاوسط وسط البدن وفي الثلث الثالث الذكر
الشمس له في الثلث الاعلى الراس والعين الايمن وفي الاوسط الظفر
وفي الاسفل راس المعده الزهره لها في الاعلى الانف الايسر وفي
الوسط المنكب وفي الاسفل المثن ك وموضع النطفه ك عطارد له في
الاعلا السفه واللسان وفي الاوسط الصدر وفي الاسفل البطن ك
القمر له في الاعلى العين الايسر او حمالق الحاجب والوجه وفي الاوسط
الخب وفي الاسفل الركبه زحل له في الاعلى الادن الايمن وفي
الوسط الكحال من الجانب الايسر وفي الاسفل الرجل واستشهد مع
ذلك دلالة برج الدليل وما له من جسد الانسان وامرح دلالتهما
ودلك فالحمل للراس والثور للعنق والجوزا لليدين ولذلك الى اخر
البروج والله ولي التوفيق ك

الفصل التاسع عشر في معرفه صناعه اللص ك

اذا اردت معرفه صناعه اللص فانظر لذلك من كونه عطارد
في بيوت الكواكب وانظر الكواكب اليه فانه ان كان عطارد في بيته او
غير ناظر المخوس اليه وهو وتد او مائل وقد فهو كاتب وان كان في
بيت المريخ او منظره فهو خاط ك وان كانت في بيت الزهره وناظره
المريخ فالمريخ طبعتهما وادر في ذلك على نحو ما بينت في كتاب المواليد
في صفه معرفه صناعه المولود في جميع ابوابه ان شا الله تعالى ك

معرفه حظوظ اللص وقدره ودينه ك

كل الحدق استدل على اقدارهم من ازباب حدود دلالتهم

صفهم ومن صفة ارباب الحدود فان كان رب الحد سعدا وهو في
حد نحس فعمل هو من حسن شريف الا انه اليوم حسن الحال وان كان
نحسا في حد سعد فقل انه من حسن حياسته الا انه اليوم حسن الحال
وعلى قدر طبيعة الكوكب فقل في عمله وصناعته ان كان رب الحد
عطارد وهو في حد نحسه فهو من خدم الناس او كاتب او مانع الف
او تاجر وان كان ذلك زحل فمن الاكرة او صاحب عمل رحل وشبه
ذلك وان كان المريخ او المشتري فعلى طبايعهما فقس وانظر فيه وقل
واذا اردت معرفة اديانهم فانظر الى تاسع برج الكوكب الذي استدللت
به وصاحبه ودلالته على الاديان وطبيعة وطبيعة برجه فهو
على سكل ذلك الكوكب ودينه ان شا الله تعالى ك قال
ارسا في معرفة عمل اللص وصناعته ك انظر الى الكوكب الذي في الطالع
يعني الذي استدللت بها على اللص فان كان في الطالع الشمس والمريخ
فان السارق صناعته بالنار ومنه معيشته ك وان طلع القمر مع عطارد
فهو ممن يخدم السلطان ك وان طلعت الزهرة مع القمر فهو امراة زانية
وان طلعت الشمس مع المشتري فهو من العباد في اهل دينه ك وان طلعت
الشمس وزحل جميعا فهو ممن يخدم الاشراف والعظماء ك وان
طلع المشتري مع القمر فهو معلم او ممن يطلب الصدقة ويشار اليه بالخير
وان طلعت الشمس وزحل فهو انسان خسيس عريان ك وان طلع عطارد و
والمشتري جميعا او نظرت الى سعيهما او ملكها فهي امراة قوادة ك وان
طلع المشتري والزهرة جميعا او نظر الى ملكها او سعدها فهو تاجر وان
طلع او نظر ذلك زحل والمشتري فهو صانع ك وان طلع او نظر ذلك
الشمس والزهرة وزحل فهو حفاظ وات البريد او سراق او زبادي
وهو بالهند به هم قوم سلسون يابسهم خف راس الناس يكون

فيه وسقوطهم مرخيه على وجوههم ۞ وان كان عطارد وحده الذي
يطلع او ينظر لذلك فهو فتح وليست له دابه ۞ وقال ايضا اذا كان
في الطالع عطارد فهو من الكتاب وان طلع المشتري فهو من القراء او
النساك وان طلع المريخ فهو من الاساورة ۞ وان طلع القمر او الزهره
او زحل فهو من الاكره او عمال السفله او الخاطين وامثال الدنس
معرفه صناعه اللص مفسرا على البهيرات والاثني عشريات ۞ دلاله زحل
قال اذا كان الدليل الذي في الطالع زحل وكان في البهيرا وخط
اثني عشر الاول فان اللص حجام او راهب او ممن يرى الناس ۞ وان كان
في الثاني معلم الصبيان او راعي الغنم ۞ وان كان في الثالث معالج الما
شفا او غيره ۞ وفي الرابع يعمل شيء قدر لا اخبر فيه ۞ وفي الخامس يعمر
المساجد ويعمل عمل الصالحين ولكنه اهلك دينه فيما يصنع وفي
السادس مريض يمنع السلطان ۞ وفي السابع ليس عمله الا طلب الطعام
الطيب عند الغرباء له ۞ وفي الثامن ممن يعمل الموتى او يكون
من الموتى ۞ وفي التاسع يريد او يختلف في عمل السلطان ۞ فان كان
في خط اثني عشريه العاشر فهو رامل المعتبين او باع الرياحين الا انه
في خط اثني عشريه الحادي عشر باع الطيب والعلم ۞ وفي الخط الثاني
عشر ممن يكون مع المعتبين ۞ دلاله المشتري وان كان ذلك البرجيس وفي
بهيرا او خط اثني عشر الاول فانه معلم او صانع ۞ وان كان في التسع
او الخط الثاني عطارا او باع الفواكه ۞ وفي الثالث قصاب او يعمل
عمل اللحم او خبار ۞ وفي الرابع فاس الحوش ۞ وفي الخامس باع العطر
والطيب ۞ وفي السادس حدادا او خبار ۞ وفي السابع مصورا او نقاش
وفي الثامن ممن يعمل القسي والجلود ۞ وفي التاسع يعمل عمل الملاحين
والماء وفي العاشر في خط اثني عشريه العاشر باع الثياب الحياد

والاسفاط والخرز ه وفي الخط الحادي عشر ساع الطعام ه وفي
الخط الثاني عشر ساع الفخار والقصاع ه دلاله المريخ وان كان المريخ
وهو في النهسر او الخط اثني عشره الاول فانه يعمل عمل الحديد او
النار ه وفي الثاني فانه ضرب وحت ه وفي الثالث من اهل حب خبرهم
وهو صديق للمشروق منه ه وفي الرابع حجام او مصاب صاحب دم
وفي الخامس صياد الطير او لعاب بالحمام ه وفي السادس صانع ارقاع
الفاهه ه وفي السابع ساع المسوح او يعمل الصوف والشعر ه وفي
الثامن قم الحمام ه وفي التاسع نحاس او شبهه ه وان كان في الخط الاثني
عشره العاشره فانه يكون الدواب وسيرها وسعيها ه وفي الحادي
عشر ساع الخفاف والنعال وانما اخرج من السجن منه قريب ه وفي
الثاني عشر ساع الصوف او القطن ه دلاله الشمس وان كانت الشمس
وهو في النهسر او خط اثني عشره الاول فهو رجل شريف وفي عينه
عيب ه وان كان في الثاني فهو ممن يعمل بالنار وغير الشر ه وفي
الثالث من اصدقائه واخوانه ممن يطلب الكتب والعلم ه وفي
اسكاف او ممن يعمل الجلود ه وفي الخامس مغني او مشاط الرو
وفي السادس مراي يطلب ما لا خير فيه ه وفي السابع نحاد
لهو وطرب وغنا وشراب ه وفي الثامن خياط او حداد وهو ظلوم
عشوم ه وفي التاسع ساع السمن او العسل والذوناب وان كان خط
الثاني عشر العاشر فانه يقوم عنها رجل شريف او من اهله وفي الخط الحادي
عشر سع الحلقان وما لا ثمن له من المتاع وسيره ه وفي الثاني عشر
خار المشروق منه او جليسه لا عمل له بطوف طوال نهاره ه دلاله
الزهره وان كانت ذلك الزهره وهي في التسع الاول فانها امراة
عنه من اهل بيت صاحب المتاع او قريبة لها ه وفي التسع الثاني امراه

دات مال كثيرة البلغم فى عينها علامة ن و فى الثالث فمن اخوه المسروق
منه و اصدقائه يعمل عملا مرتفعا ن و فى التسع الرابع من اهل بيت المسروق
منه او ترب لابنه او صديق او يعمل عمل الارض وله ساسا او بير و فى
السادس هو مريض وجع البطن و يعمل عمل العنيد ن و فى السابع يعمل
عمل الذهب و الفضة و الجوهر ن و فى الثامن يعمل فى الخشب و القصب
و فى التاسع قدم من سفرا و كان محموسا ن فان كانت الزهرة فى خط
اثنى عشر الاول فهو من اهل البيت و يعمل عمل النسا او هى امراة قريبة من
صاحب المتاع ن و ان كانت فى الخط الثانى فهو جار المسروق منه او من
اهله عنى شريف ن و فى الثالث هو زان او ممن يتبع الرجال ن و فى الرا
بع و صاحب المتاع ن و فى الخامس يعمل عمل السلطان وله جاريه
غدار ن و فى السادس نجار يعمل عمل الخشب ن و فى السابع كثير المال
كثير النكاح يتروح و يطلق ن و فى الثامن مصور ن و فى التاسع جد
اهل البيت ن و فى العاشر راس اهل البيت المسروق منه ن و فى الحادى
عشر عربى يتصدق و فى الثانى عشر فقير مسكين جار المسروق
ن دلالة عطارد و ان كان ذلك عطارد و هو فى التسع الاول من
الطالع فهو نسيب لراس البيت او رجل عالم ن و ان كان فى التسع الثانى فهو
مفلس لا مال له يتبع الرياحين ن و فى الثالث من اخوه و اصدقائه اصغر
شى المسروق منه ن و فى الرابع لص معروف باللصوصية منطبق حيث
و فى الخامس كاتب او ممن يطلب الكتاب ن و فى السادس راهب او ناسك
او عالم او خاثر ن و فى السابع كتب البيت الفاخرة يعطيها الناس ن و فى
الثامن يعمل الطين و السباتين ن و فى التاسع يعمل عمل العنيد او القصاب
و ان كان فى خط الاثنى عشر الاول من الطالع فهو ممن يصيد الطير او
يتعب بكلاب الصيد ن و فى الخط الثانى ضراب الدراهم و الفلوس

بعمل النار ۞ وفي الثالث قد استعمل على اناس وعزل عنهم وهو معلم
الصبيان ۞ وفي الرابع من خدم البيت ۞ وفي الخامس انسان من اهل
البيت ۞ وفي السادس انسان غريب نزل بقربهم منذ ايام ۞ وفي السابع
ناع اخلاط من الطعام فاني او تقال ۞ وفي الثامن ناع البقر او الدواب
وفي التاسع ناع الارز والسمن وغير ذلك ۞ وفي العاشر حفار القبور
والابار ۞ وفي الحادي عشر صاحب غزو ومسايح وقطع الطريق ۞
وفي الثاني عشر خالب المسروق ومنه ۞ **دلالة القمر** وان كان ذلك القمر
او كان في التسع او القسم الاثني عشر الاول من الطالع فالسارق
امراة قد ولدت واحدا ۞ وان كان في الخط او النهير الثاني فامراة
قد ولدت ۞ جاريتين او كان لها زوجان ۞ وفي الثالث سبح الثياب او
يعمل شيا يسخ به ۞ وفي الرابع خياط او حداد ۞ وفي الخامس هو ان رجل
شريف وامه من حسن ابيه وهو من تفع الشان ۞ وفي السادس جاريه
عذرا مريضه وفي حسها عيب او في وجهها ۞ وفي السابع انسان
عروس قد تزوج منذ ايام ۞ وفي الثامن انسان حزين قد مات بعض
اهله ۞ وفي التاسع من اهل البيت يريد ان يسافر ۞ وان كان في خط
عشر العاشر هو ممن يقوم على الدواب ۞ وان كان في الحادي عشر
من رؤس الكتاب ۞ وفي الثاني عشر ممن يعلم في الكتاب وانظر ان لم
يكن في الطالع كوكب فانظر صاحب النهير او خط اعني عشر الطالع
فان كانا كوكبين فانظر احدهما بذلك او الناظر اليه واحكم عليه ومن
نظر من نظيره الى شرفه او شرف صديقه فهو احق به والاحمق من نظر
الفصل العشرون في معرفه استخراج اسم اللص من الثابت وفي سته فصول
الفصل الاول معرفه معنى الاسم ۞ الفصل الثاني في كيفية شكل
الاسم ومخرجه ۞ الفصل الثالث معرفه عدد حروف الاسم الفصل

اسم رابع معرفة تالف حروف الاسم ۞ الفصل الخامس معرفة دليل
الاسم الصمير من السران او الناس او غيرهم ۞ الفصل السادس معرفة
استخراج دلك الاسم من جميع وجوه استخراجة الحروف المؤلفة
لاستخراج الاسم المسؤل عنه ۞ والله ولي التوفيق ۞

الفصل الاول لمعرفة معنى الاسم ۞

ايد ابدلك بالنظر الى دليل الشخص الذي قد عرفت منه حليته وقدرت
لك منه سائر حالاته وانظر ان هذا الدليل من املته الطالع فان معنى
الاسم على معنى ذلك المكان ودلالته ان كان في الطالع متمكنا من
الوتد فالاسم اسم معتدل معناه معنى الحي مثل يحيى ويعيش عزيزا ان
اتى فارسيا وامراة كانت او رجلا او على معنى سائر دلالات الطالع ۞
وان كان في الثاني فمعناه معنى المال والاعوان مثل زيد وعون
ومطيع ۞ وان كانت امراة فدرهم او دانير ۞ وان كان فارسيا
فديناروشبه ذلك ۞ وان كان في الثالث وليه سعد فان اسمه
اسم الانبيا والصالحين والصادقين ۞ وان كان وليه نحس فاسمه اسم
الاحوة والاضداد والامثال والاشباه مثل اخي وخليلي ومضاد
وان كان في الرابع فانه اسم قديم شبه اسم ادم واسما المشيخة
القديما على معنى الابوة واسما الارضين او معناها او معنى الزرع والنبات
شبه زرعه ونابته ومدني ۞ وان كان فارسي دهدي فشبه
الفارسية من اسما الناس ۞ وان كان في الخامس فهو اسم مصغر لطيف
معناه الولد مثل ولد وطريف وبحمه ورشا ۞ وان كان في السادس
فهو اسم حقير منقوص على معنى العبد او من اسما السفلة مثل عبيد وعبد
وشبههما ۞ وان كان في السابع فانه من اسما الرجال للنسا او من اسما
النسا للرجال او اسم صياد كله مثل صيد ومنازع ومقاتل وشبه ذلك ۞

وان كان في الثامن فمعناه معنى الموت في المواريث والظلم شبه مؤيد
وطلوم وعسوم وودعه ومسودع ه وان كان في التاسع فمعناه
معنى الدين وهو من اسما الصالحين والانبيا مذكر اذا كان صاحب
الاسم امرءا مؤنثا مثل عابد وعابده وصالح وصالحه ه وان كانت
امرءة فعلى اسامي الصالحات مثل مريم وفاطمه وخديجه ه وان كان
في العاشر فانه على شريف من الاسما وهو على معنى العلو والشرف مثل
عال وعاليه وعلا ورافع ورافعه وقايد وقايده وشريفه ه وان
كان فارسي فنراهنك وبزرك وشبه ذلك ه وان كان في الحادي
عشر فانه اسم محبوب مستحب على معنى الصداقه مثل محبوب وجميل
ورحا ومومل ومحسن وصديق وسعد وسعيد ه وان كان فارسي
فخرهان وشادان ودوست وشبهه ه وان كان في الثاني عشر
فهو اسم حقير وعلى معنى الاعدا مثل عدي وعدو وان وقاع وراع
ومعاري ومكابر وعناب وشبه ذلك ه واستشهد مع ذلك طبيعه
الكوكب الدليل فان الشمس اذا كانت الدليل وكانت في الطالع او
وسط السما فمعنى الاسم العلو واسما الملوك ه والقمر اذا كان دليله
فمعنى الاسم على معنى الرسل والعرافين واسما العرب وما اشبه ذا
القمر والمريخ اذا كان دليلا قوما فعلى الجند والحرب اسما الفرس
والمحوش ه عطارد اذا كان دليلا دل على اسما الصفار والحوار ومنه
اسما الغنم واهل الشام ه زحل اذا كان دليلا دل على انه من اسما
الفرس السفل والعبد والسند والحبش ه المشتري اذا كان دليلا
دل على انه من اسما الصالحين والانبيا وعلى معنى ذلك او من اسما
الانبيا ان جاد موضعها فمحمد وشبه ذلك ه والزهره كذلك اذا
كانت في الطالع او شرفها او موضع جيد دل على انه من اسما الانبيا او

او من اهل بيت النبوة شبه احمد ومحمد ه وان كان الدليل في هبوطه
والموضع الردي من الفلك فانقص دلالته والحسه ه وان كانت في
التاسع فهو من اسامي من ادعى النبوة في الدين باطلا وان كان في العا
ممن الخوارج على الملوك بغير حق وكذلك فاعتبر البروج وتدبر
ذلك حتى يحيط بمعنى الاسم من قبل طبيعة الدليل ومكانه من الفلك ان
شاء الله تعالى ه واستشهد مع ذلك الاسم للبروج الذي فيه الدليل
او الكوكب الثاني الذي يقارب درجة الدليل اذا كان من الكواكب
العظيمة القدر فربما كان الاسم على معنى الاسم ذلك البرج او الكوكب
في موضع الدليل كرجل سأل عن اسم سارق والطالع العقرب او فيه
الدليل فيكون معنى الاسم عقرب او هامة او حية او دابة يمشي
على بطنها من ذلك الجنس فاذا قارنه كوكب قلب الاسد وقلب العقرب
والدبران والسرسن والكلب فربما كان معنى الاسم على معنى المرأة وربما
كان هجا الاسم على معنى الكوكب الحادي الذي هو دليل او هجاه ه

الفصل الثاني في قضية سئل الاسم ومخرجه ه

فاذا احطت بمعنى الاسم فاردت معرفة مخرجه من اللفظ وكيفيته
ترتيبه فانظر الى ذلك الدليل فان كان في برج ذي جسدين والاسم
مركب من اسمين مثل عبد الله وعبد الرحمن وسميا ان كان في وتد فانه
يدل على انه زائد ه وان كان الاسم فارسيا فهو اهرد امرد او شامرد
وشبه ذلك وربما كانت الكنية اغلب عليه واشهر وان كان في برج
منقلب فان الاسم واحد ولكنه محذوف ناقص او مصغر وذلك مثل
اب او اخ وصغيره ورقيه وعزير وعيرة او جعفير وشبه ذلك وجميع
ما اشبه ذلك من الاسماء المصغرات ه وان كان في برج ثابت فان
اسمه مفرد غير ناقص مصحح ه وقال بعض الحكماء اذا نظرهم البعاده

ان

الى الطالع او الى برج الدليل فالاسم زايد ناقص مثل سلمن ومروان
وغيرهما مما يلزمه الالف في اللفظ ونحوه حذفه من الكتاب او مثل
ما يلزمه اللفظ ولا يلزمه في الكتاب مثل الضمة في عمير ومبرد

الفصل الثالث في معرفة عدد حروف الاسم

اذا احطت بمعنى الاسم وتركيبه ومخرجه واردت ان تعلم عدد
حروفه فانظر الى الدليل هل له مزاج او اتصال بكوكب فان كان المزاج
والاتصال من ثلث فان تركب الاسم من ثلثة احرف او خمسة احرف
وان كان من تسديس فمن ستة احرف وان كان من تربيع فمن اربعة احرف
فان كان من مقابلة فمن سبعة احرف وان كان مزاجه او اتصاله او اضرابه
بكوكبين او ثلثة فحده من اربعة احرف الى اتصال الدليل واضرابه
ان كان درج اتصاله اقل من ذلك الكوكب ه وان كان درج اضرابه
اقل من الكوكب المنصرف ه فان كان الدليل لا يتصل بشيء من الكواكب فانظر
مكانه من الطالع فانه ان كان في الطالع او وسط السما فهو من اربعة
احرف ه وان كان في السابع فمن سبعة احرف ه وان كان في الرابع
فمن اربعة احرف او عشرة احرف ه وان كان في سلث الطالع فمن ثلثة
احرف او خمسة احرف او تسعة احرف ه وان كان في تسديس الطالع
فمن ثلثة احرف او ستة احرف ه وان كان الدليل ساقطا عن الطالع
فاجعل الدليل على عدد حروف البرج السابع وانظر كم حرف فيها
اسم البرج ه فالحمل والاسد والقوس والثور والجدي والدلو
والحوت ه يدل على ثلثة احرف فيها ه والجوزا والعقرب والميزان
على اربعة احرف ه والسرطان والسنبلة والميزان يدل على خمسة
احرف ه فان كان الاسم فارسيا او تركيا حيث يسمى عدده البروج بالفارسية
فالحمل والثور والدلو والاسد والجدي ثلثة احرف ه والجوزا

والسرطان والميزان خمسة احرف ه والسنبلة والعقرب والحوت اربعة
احرف د والقوس تمنيه احرف ه ثم انظر ايضا الى من نظر الى هذه البروج
من الكواكب بوجوه من سلبت ذلك او سدبس او نوع فاستهدها في عدد
الحروف كما استهدها في مماريجه الدليل ويقال ايضا ما بين برج
السعادة وبرج الطالع من عدد البروج المعوجة الطلوع فهو عدد احرف
الاسم فافهم ذلك ه واستهد عدد حروف اسم الكوكب الدليل مثل
ما لزحل بلته والاعلب عليه را او وا او ر لان مخرجها واحد وهو افحش
حرف فيه ه وللمشتري خمسة ه وللمريخ اربعة وفيه حا او خا لان مخرجها
من الحلق واحد ه وللشمس بلته وللعطارد خمسة وفيه ع لانحاله وللزهرة
اربعة وفيه ز والله ولي التوفيق ه

الفصل الرابع في معرفة باقي حروف الاسم ه

فاذا عرف عدد حروف الاسم فاردت ان تجعله باحرف الاسم
فانظر الدليل في اي منزله هو من منازل القمر التسعة والعشرين
وما اسم تلك المنزلة واحرف حروفها فانه لابد وان يكون هذا الاسم
على اشكل حروف منها، وان شئت ان تعرف اي الحروف منها المتقدمة
والمتاخرة والمتوسطة في الاسم فانظر الى الدليل فان كان في اول
وجه البرج فان اول حروف الاسم مثل حرف وسط المنزلة وان
كان في الوجه الثالث فان اول حرف من الاسم مثل اخر حروف في المنزلة
وان اردت ان تعرف المتوالية من حروف الاسم فانظر الى ازباب
ملبات برج الدليل الاول والثاني والثالث في اي برج هي فاجعل
اساميها واسامي البرج حروفا مقطعا وانسبه ثم انظر اقرب اشباه الحروف
منه فاجعله الحروف الاول من الاسم ثم انظر اي حرف ايضا اقرب
اشباها فاجعله الحرف الثاني ثم انظر من بعدهما ثم اقرب اشباها فاجعله

الحرف الثالث فانه سيتبين لك الاسم ه وربما كان الهجا على حرف الكوكب
الثابت الذي مع الدليل وربما كان معنى الحرف من اسم السراق هجاه على
هجا البروج ومعناه او هجا الكواكب الدليل ومعناه واستعن في معرفة
الاسما بما للملوك من الملل والملك من اسما صوالح السلف والانبياء
واعلام الملوك وما هو غالب على البلدة التي انت فيها من المثل الى اسما
السلف وتسميهم باسمائهم ه فان وجدت الدليل عطارد وليس في
برج محمد علمت ان الاسم امرد وفيه عين ه فان كنت بالبصرة قلت
ان الاسم عمر لغلبة تقدم عمر من الصحابة عليها ه وان كنت بالكوفة
قلت عليا لغلبة تقدم اهلها عليا عليها سيما ان كان عطارد وسط السما
موضع العلو وفي الطالع موضع القمر دليلا على ان في الاسم معنى القمر
ولو وجدت دليل عطارد مع المشتري في شرفه علمت ان الاسم ارفع
من مرتبة الصحابة وفيه عين لانه من اسامي الانبيا وفيه ايضا فقلت
اسمعيل ولو كان في برج محمد لقلت ابو اسمعيل ه فان وجدت
الدليل المشتري في الطالع او مكان جديد لعلمت ان في الاسم ميم وهو
من اسمر الانبيا سيما ان كان في التاسع مسعود فقلت اسمه محمد او ابو
محمد ه ولو كان الدليل زحل وهو في موضع جديد من الفلك زايدا
فقلت زيدا او زيادا ومزيد لشهرة الزايدية ه وكذلك لو كان
في شرفه او مكان النحوة قلت موسى لغلبة زحل على اهل ملته ه وان
اسقط بعض شهادته قلت هرون فان انتقص شهادات الكل من ذلك
قلت داود واسمعيل وشبه ذلك ه واستعن بالفاظ اهل البلاد وتسميهم
للبروج والكواكب مثل ما يسمي اهل بغداد والمشرق السمكة وسمها
اهل مصر وافريقية والمغرب والشام والحوت ه ويسمي اهل بغداد
السنبلة وسمها اهل الشام والمغرب العذرا ويقول اهل فارس

تهرام وما وراء ذلك يسمونه المرخ ه والله ولي التوفيق ه

الفصل الخامس في دليل الاسم المضمر من السراق او الناس او غيرهم

قال بعض الحكما اذا سئلت عن اسم مضمر من ايما الناس او السراق او غير ذلك فانظر الى الطالع واطلب الدليل من رب الطالع او رب حد الطالع ورب شرف الطالع ورب مثلثة الطالع ورب الساعة هذه الجميع الادلة ه فان لم يكن الطالع شرف الكواكب فاجعل بدل صاحب الشرف رب بيت الشمس بالنهار ورب بيت القمر بالليل ولا تنظر الها كان في مدبر او ينظر الى الطالع فان ذلك ليس بشيء في هذا الباب ه فان لم تجد شيئا على ما ذكرت فالذي منهما في المكان المدبر فان لم يكن شيء منهما مقبلا الى المكان المدبر والناظر منهما الى الطالع من حيث ما نظر فهو الدليل فان اشبه عليك فعول على صاحب الطالع فان لم يكن ساقطا فاجعله دليلا ودع ما سواه ه وان كان ساقطا عن الطالع فاجعل الطالع دليلا على عدد حروف الاسم فاذا انت عرفت الدليل من الكواكب او رب الطالع او وتد الطالع فانظر لمعرفة عدد حروف الاسم واستخراجه منه الى الكوكب الناظر اليه والمتصل به والمنصرف فاحصها واجر عليها القياس على مثل الذي وصفت في باب معرفة اسم السارق فيما خرج فهو اسم الذي سئلت عنه ه باب آخر قال بعض الحكما انظر حروف ما اسم برج الطالع فامسحها وذلك فامسك حروف رب حد الطالع وحروف كل كوكب تجده فيما بين رب حد الطالع ورب برج الطالع ثم انظر فان كان رب حد الطالع ورب برج الطالع فيما بين الطالع ووسط السما فخذ من حروفه الحرف الاول فان كان فيما بين الطالع ووتد الارض فخذ من حروفه الحرف الثاني ه ثم انظر ايضا كل كوكب تجده فيما بين رب حد الطالع ودرجة الطالع فمن كان منهما

فما بين وسط السما والطالع فحد من حروفه الحرف الاول ومن كان
منها فيما بين الطالع ووتد الارض فحد من حروفه الحرف الثاني ۞
وانظر ايضا الطالع فان كان طلع من درجه الى خمسه عشر درجه فحد
من حروف هجاه الاول وان كان طلع من خمسه عشر درجه الى ثلثين
درجه فحد من حروفه الثاني فما خرج لك من حروف الطالع ورتب
حدده والحروف التي تحده فيما بينهما هي حروف الاسم الذي سئلت
عنه والله اعلم بغيبه وهو ولي التوفيق ۞

الفصل السادس في معرفة الحروف المؤلفة لاستخراج الاسم المسؤل عنه

اطلب الدليل من الكواكب واقواها ان تكون ناظرة في الطالع ثم
يكون في بيته او شرفه ۞ فان كان زحل في بيته او شرفه عمل به وان
لم يكن في بيته ولا في شرفه طلبت المشتري ۞ فان لم يكن ذلك طلبت المريخ
فان لم يكن ذلك طلبت الشمس ۞ فان لم يكن ذلك طلبت الزهرة ۞ فان لم
يكن ذلك طلبت عطارد ۞ والقمر ۞ والعمل ان تاخذ ما سار هذا
الدليل من الدرج في برجه الذي هو فيه مضروبا فيما طلع من برج
الطالع فما بلغ فقسمه على ما بقي للكواكب في برجه من الدرج فما خرج لك من
القسمة القسمة فانك لا تحتاج اليه وما بقي لم تهتم فهو سمي الحرف الاول
فاحفظه ثم عد الى الدرج الذي سار الدليل ايضا فاضربها في درجات
بيت المال فما بلغ فقسمها على ما بقي للكواكب في برجه ثم سيره فما خرج القسمة
فما الفت الاول وما بقي فهو الحرف الثاني ۞ ثم عد ايضا الى الدرجة
التي سار الدليل في برجه فاضربها في درجات بيت الثالث فما اجتمع
فاقسمه على ما بقي للكواكب في برجه فما خرج فاطرحه وما بقي فاحفظه
وهو الحرف الثالث ۞ ثم خذ ايضا ما سار الكوكب فاضربه في درجات
الاسا فما بلغ فاقسمه على ما بقي للكواكب في برجه فما خرج فاطرحه فاحفظ
ما بقي

مابقى مما لا يتم فانه الحرف الرابع ه فافعل ذلك بالسوت طلعا حتى ينتهى
الى الطالع واحفظ ما بقى لكل بيت على حدته وفى مرتبته واسمه ه ثم خذ
من الطالع منكوسا على التاليف حتى ينتهى الى اخر احرفها بالحساب على
ما تريد على جميع الحروف طلعا ه فاذا اردت معرفه عدد حروف
ما سئلت عنه اسم رجل كان او شئ غيره فانظر كم من الطالع الى سهم
السعاده من برج معوج الطلوع فعدد ذلك البروج عدد حروف
الاسم فاحفظ ذلك ه فاذا اردت معرفه الحرف ما هى فانظر كم
الدرج التى بقيت لك من حساب الطالع للحرف الاول فان بقى واحد
او احدى عشر فهو الف ه وان كان الدرج غير ذلك فدعه واطلب
حساب البرج السابع فان كان اثنين او اثنى عشر فهو الثانى من
الحروف وهو الباء ه وان كان الدرج غير ذلك فدعه واطلب الثالث
من الحروف فى برج وسط السماء فان كانت الدرج التى بقيت له
اوثلثه عشر فانه الثالث من الحروف وهو الجيم ه وان كانت الدرج
على غير ذلك فاطلب الرابع من الحروف فى برج وتد الارض فان كا
الدرج التى بقيت له اربعه او اربعه عشر فهو الحرف الرابع وهو
الدال ه وان كان الدرج غير ذلك فاطلب الخامس من الحروف كما
وصفت لك من الثانى من الطالع ه والسادس من الحروف من ثانى وسط
السماء الذى هو مكان الرجاء ه والسابع من الحروف من ثانى وتد المغرب
والثامن من الحروف وهو الخامس ثانى الرابع وهو الخامس من الطالع
والتاسع من الحروف من الثالث من الطالع ه والعاشر من الحروف من
ثالث وسط السماء الذى هو مكان الشفاء ه والحادى عشر من الحروف
وهو ثالث وتد المغرب وهو التاسع من الطالع ه والثانى عشر من الاخرف
من ثالث وتد الارض وهو السادس من الطالع ه والثالث عشر من

الحروف من رابع الطالع ٥ والرابع عشر من الحروف من الرابع من بيت
المغرب ٥ والخامس عشر من الحروف من رابع وسط السماء ٥ والسادس
عشر من الحروف من رابع الرابع وهو وتد المغرب ٥ والسابع عشر من
الحروف من خامس الطالع ٥ والثامن عشر من الحروف من خامس وسط السما
والتاسع عشر من الحروف من خامس وتد المغرب ٥ والعشرين من الحروف
من خامس وتد الرابع ٥ والحادي عشر من الحروف من سادس الطالع ٥
والثاني والعشرين من الحروف من سادس السابع ٥ والثالث والعشرين
من الحروف من سادس وسط السماء ٥ والرابع والعشرين من الحروف
من سادس وتد المغرب ويكون ذلك اربعة وعشرون حرفا لكل
برج حرفان وسمان ٥ فاذا اردت ذلك على هذه البروج
فقد طلبت جميع الحروف فاثبت ما وجدت على توالي ما وجدت
فما اجتمع لك فعد من توالية الذي وجدت مقدار عدد الاسم وهو
اسم من سئلت عنه بعد هذا فتفرس وعليك بتصحيح درجات الطالع
والبيوت واياك والحرص فانه باب محكم صحيح ان شاء الله تعالى ٥

باب آخر

قال بعض الحكما فان كان الطالع الحمل والثور والجوزا والسرطان
فانظر الى ربه ورب شرفه ورب مثلثه الاول ورب حده فان
كان شئ منها ينظر اليها الى درجات فاعتمده ودع ما سواه فان كان
ساقطا عن درجاته فلا تعمل به والعمل به ان ينظر فان كان رب الطالع
الناظر هو الحرف الاول من الحمل ٥ وان كان رب الشرف وهو الناظر
فهو الحرف الثاني ٥ وان كان رب مثلثه الناظر فهو الحرف
الثالث وان كان رب الحد الناظر فهو الحرف الرابع ٥ وان كان
رب الوجه الناظر فهو الحرف الخامس ويوخذ من المشتري ورجل
والمريخ

والمريخ وعطارد الحرف الاول ومن القمر والزهرة الحرف الثاني

الحمل	كس ز ا	السرطان	ف ب ح ن	الجدي	ج ط د م ق
الثور	ل ا د ح ل	الاسد	ك ن ط ل ش	الدلو	ب و د ك ح
الجوزاء	ح ك ت ب	السنبلة	ب ي د ج ط	الحوت	ك ع د ه ا
الميزان	ب ه ن ك ز	العقرب	ص ك د ب	القوس	ص ا ق ر ع
الجدي	د ه ج	الدلو	ي ز ا	الحوت	د ي ا ز ه
العقرب	ج ز و	القوس	د ه ب	الحمل	ز و ص

حروف الروح

فان كان الطالع الاسد والمنزله والميزان والعقرب فمن بهرام اول الحرف ومن زحل وعطارد الحرف الثاني ومن المشتري والقمر والزهرة يوخذ الحرف الثالث وان كان الطالع القوس والجدي والدلو والحوت فانه يوخذ من المشتري والمريخ والقمر الحرف الثاني ومن زحل وعطارد الحرف الثالث ومن الزهرة الحرف الاول والله ولي التوفيق

معرفة دين صاحب الاسم وبلاده

انظر لذلك الى رب الساعة فان كانت الشمس وليس في الطالع ما يدل على انه صابي وان كان رب الساعة الزهرة فهو على دين العرب وان كان عطارد فهو هندي او على دين الهند وان كان القمر فهو ترکي وان كان زحل فهو يهودي وان كان المريخ فهو صابي او رومي

وان كان المسترى مهموسا الا ان يكون المشترى فى الطالع او شرفه
فيدل على انه شريف منسوب ٥ والله ولى التوفيق ٥

ولجنة الهندى فى معرفة تاليف الحروف وعددها الاشيا

اذا اردت عدد الشى من حروف اسم انسان او غائب او وقت شى
متى يكون او حرب او سلطان متى يعزل او خيل متى تضع او متى حملت
او كم مضى من عمرها او كم بقى فانظر لذلك الى شهر الطالع ان وقع وان
لو ثبت ربه وكم سار فى برجه من درجه فاضرب درجاته فى اثنى عشر فما
اجتمع من الضرب فان كان ذلك الثوب سريع السير وفى برج منقلب فاجعل
لعدد ها ساعات ثم خذه من اربعه وعشرين مما القيت من منه فاحفظه
مما اجتمع فهو عدد ذلك الشى ٥ فان كان فى برج منقلب بطى السير
راجعا مما اجتمع للثمن عدد الضرب الاول حين ضربته فى اثنى عشر فاجعله
شهورا وبعدد ذلك الشهور فقل عدد ذلك الشى ٥ وان كان رب الشهر
فى بيت نفسه فاضرب ما سار فى برجه من الدرج فاضربها فى عدد
الشهرات التى سارت فى برجه مما اجتمع فاجعل لكل ثلث درجات ولك
واحدا من عدد الشى الذى سئلت عنه ٥ وان كان بطى السير مما خرج
لك من ضرب الدرجات فى عدد الشهرات هو عدده ٥ وان سئلت
عن اسم رجل او امراه وعن ذلك فاضرب صاحب الشهر من هو وان
هو من الطالع وكم سار فى برجه فان كان فى برج منقلب وقد سار
فيه عشر درجات وهو سريع السير فان اسمه على ثلثه احرف فانظر
عدد حروف ذلك الثوب فخذ من اوله ثلثه احرف وهو اسم
ذلك الشى الذى سئلت عنه ٥ وان كان البرج والثوب انثى فالمسئول
عنه انثى والاسم لامراه وان كان ذلك الثوب فى برج منقلب وقد
سار منه عشر درجات وهو راجع بطى السير فخذ كل خمسه درجات
مما

مما سار حرفا من اسم المسؤل عنه وان كان في برج ذي جسدين فان كان
قد سار منه عشر درجات فاضرب ما سار في اثني عشر فما بلغ فان كان
سريع السير فخذه من ستين سنين مما خرج فهو حرف الذي سئلت عنه فاحفظه
ثم خذ من اول حرف ذلك الكوكب على التاليف بقدر ما خرج لك فهو
اسم ما سئلت عنه ٥ وان كان الكوكب البطي السير صاحب الشهر فانظر
ما سار في برجه فخذ لكل ثلث درجات وثلث حرفا فما اجتمع لك فاحفظه
ثم انظر ما لذلك الكوكب من الحروف فخذ من اول بعدد ما حفظت على
التاليف

حروف البروج

	الحمل	الثور	الجوزاء	السرطان	الاسد	السنبلة
فما خرج	ا ح م	ب و ن	ج م ه	ز ط	س ع ص	ح و ي
فهو اسمه	ه ا و د	ح ح س ن	ط ز ا	ل د	د ن ج	و ب
وان كان	الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
ذلك الكوك	ا ب ز ه	و ع ف	ر ر و د	ا س ح ع	ر ط م و ن	ر ك ر ط
صاحب			ا ر ه ر و ط	ل ر ط ك ب	ا م ه ر و ط	ح ا س ر ع
الشهر	ط ي م	ص ع ل و ه	ر م ن ر و و ا	و ل ل ل ه	س ه ل ط ل ن	

حروف الكواكب

	القمر	عطارد	الزهرة	المريخ	المشتري	زحل
في برج ثابت	ا ح	ل ل	ط ط	ص ص	ك ك	ط ط
وقد سار	ط و	ل ل	ك ك	ه ه	ط ط	د د
فيه عشر	د ع	ف ا	ا ط	ه ه	ا ا	ي ي
درجات	ف ق	ش ص	ك ل	ز خ	ط ي	ع ن ه
فما فوقه	ع ر	ت ث	ن س	ي ي	ن ن	ر ل
فاضرب ما	عشره	ثمنه	سبعه	سبعه	سبعه	ثمنه

سار في اثني عشر واحفظه فان كان الكوكب سريع السير فخذه من ثلثمائة
وستين فما خرج لك من مرة فهو عدد حروفه ٥ فان كان بطي السير
فخذه من ستين فكل مرة حرف من عدد حروف اسمه ٥ واذا عرفت عدد

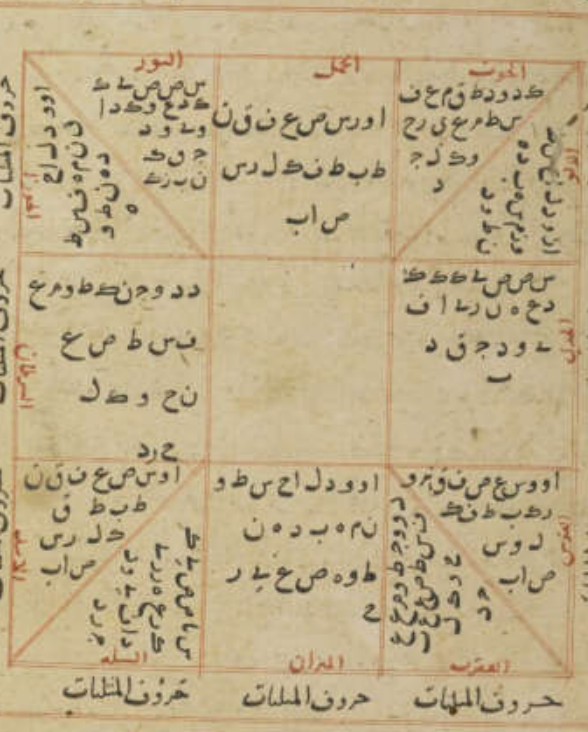
حروف الذي سالت عنه واردت تاليفها فضح الطالع بدرجته ودقيقته
ومواضع الكواكب بدرجها ودقايقها بادق الحساب فان اخراج
الاسم من النسبة لواك الا ما ان النواظر الى الطالع وذلك انك تجعل
اول حرف من برج الطالع من حروفه المقسومة اخر حرف من اسم الذي
سيلت عنه ثم اجعل حروف من حروف التابع اول حرف انه الذي سيلت
عنه واول حرف من حروف العاشر فهو الحرف الثاني من اسمه واخر
حرف من حروف الرابع هو الحرف الثالث من اسمه فان لم يتم بذلك مقدار
حروف الاسم فانظر لتمامه من النواظر الاربعة وابدا من باب
مثلثة الطالع وهو البرج الخامس منه واجعل سابع الخامس الذي هو
مكان الرجا كما جعلت الطالع فاخره مجراه برج التاسع كما جعلت حرف
وسط ايضا وخذ حروفه كما عملت في الاوتاد واجعل البرج الثالث
كما جعلت وتد الرابع فاعمل به ان شا الله تعالى والله ولي التوفيق

الفصل الحادي والعشرون في معرفة استخراج اسم السايل
وعدد الشي من قبل الحروف التي يستخرج الهند الايما او معرفة
الحروف المختزنة والسليمة واختلاف المقالات في ذلك

قال ارسا اذا اردت معرفة عدد الشي من المتاع المسروق او عدد
حروف الاسم فانظر الى الطالع ثم طلع منه من جزء فان مثل ذلك يكون
عدد الشي وان طلع الشهر الاول من البروج فله من الحروف ما
اسه لك في اسفل كاتي وان اختلف عدد الشهر والدوازدهر
فامسك اقواما واخلطهما جميعا فانك تخرج الاسم والعدد منه
فاحفظ هذا الباب ولا تزل من الطالع درجه الاحفظها واعرف كل
حرف منه ونظيره فان الاسم يخرج من النظير وان كان حرفا مختزنا فلا
تمسكه الا ان نظر اليه زنه وكانت الحروف

محترقه طلعا او راسيا وهو الاول ينظر اليه ربه فاخبره ان هذا قد
مات او هذا الشئ قد ذهب فلن يرجع ابدا ان وذلك على قدر ما يجد من
الاحتراق ان احترق بعضه فبعضه وان احترق كله فقد ذهب وان
احترق الراس فقد هلك واشد الاحتراق اذا نظر نحس من النامن
او كان مكان النامن نحسا ونظر اليه نحس ونظر نور عليه او فيه
الذنب فانه ميت ك وسانبن لك حروف الاثنى عشر برجا فاقول
الحكم فانه قال اعرف درجة الطالع بدقايقه وثوانيه باحد الحسابين
واصح القياس من غير ذلك ثم انظر بمشهر الطالع وكم اثنى عشر به اى حرف
له فامسكه او امسك اقواهما اذا اختلفا ثم انظر الى نظيره فامسكه وان
لم يكن طلع من البرج غير مشهر واحد فانك تكتفى بما طلع من درج البرج واعرف
الحرف المحترق بما وصفت لك واعلم ان عدد الشئ على غير صفة الاسم
وابن لك العدد فى اخر كتابى هذا وابن لك حروف المثلثات فاحفظها
وهى صورة من حروف الاثنى عشر والسبعة فان للبرج احد وعشرين
حرفا وحرف لربه فاذا عرفت الحرف الاول الذى منه يخرج الاسم
فاضربه فى حروف ذلك المكان ثم اقسمه على اثنى عشر فما خرج لك فاحفظه
وعد من اول الحروف مثل ما خرج لك فحيث انتهيت فامسك ذلك الحرف
وانظر ما بقى لاجل اثنى عشر فاحسب من اول الحروف مثلها او امسك
الحرف الذى يهى اليه وان كان من الخطوط الاثنى عشر فامسكه
على قدر ذلك فاذا اجتمعا فامسك اقواهما وسعى لك ان تحفظ الدرجا
والدقايق وتطرح مع ذلك الى الحروف المحترقه والسليمة والقويه
والضعيفة ما وصفت لك فانه ان يخفا عليك باذن الله تعالى ك وان
كان حروف رب الطالع محترقا فعليك بالنظر من الحروف فعلى هذه
الصفة فاحسب ك وان احترق هذا ايضا فانظر ايهما بين رب الطالع والطالع

من بهبهرا وحط اثني عشر ثم اطرحه من الطالع فحيث بقي فاسبك
وانظر ايضا الى قسم النهير والاثني عشر والحروف المحترق هو ايضا سليم
وان رب سنة فاحرم بالخير على قدر حسن الثواب وان كان في مكان
سوء فاقطع من المجامعة والنظر من السعود والنحوس فافهم اما اذا
اردت
ان تعرف
حروف
الملثات
فاعرف
الطالع
وبهبهره
ودرجاته
وانظر ما
قطع على
بهبهر
الطالع
واثني عشر
الطالع
وهو على
عدده من هذه الحروف او دا را و فما طلع من هذه الحروف
او طلع ده يا س ده و و دي فما طلع من هذه الحروف فهو على مثل
ما وصف في الصور من عمل الملثات واستخراج اساميها وما تحرق
منها من الحروف وما يعرض منها من الثواب السعود الحاله لها والنحوس
المحترقة لها فاعرف ذلك وانظر فان كان العدد اكثر مما وصفت لك
فان



فان ذلك ليس بحصا ولكن اضرب الذى خرج لك من حساب الطالع فى نظيره
من الحروف اضرب حرف الاثنى عشر فى الحرف التاسع فان همه من
السمه فى حرف الثانى عشر فاضرب حرف السبع فى الحروف التاسع
فان ذلك يخرج صوابا فان زاد فرد عليه عدد البرج اوربه ه وان
كانت المسله التى ضربت بها الرمن العدد الذى خرج لك فاضرب جميع
ما خرج لك حين ضربت فى الثانى عشر منه واضرب الحساب الاخر
فى الحرف التاسع الذى ضربت فيه ه فان نظر اليه المريخ من مكان
مضره فاطرح نصف ما خرج لك من جماعه الحساب وان نظر من مكان
جيد فاطرح نصف العشر اوزد على قدر ماترى وان كان نظر من
التسديس فاطرح سدسه وان نظر من التربيع فاطرح ربعه ه وان
نظر من الثلث فاطرح ثلثه ه وان نظر من المقابله فاطرح ثلثه احمايه
وان نظر من الحادى عشر فاطرح سبعه ه وان نظر من التاسع فاطرح
خمسه ه وكذلك اذا نظر زحل اوعطارد اذا كانا بخيا مكان المريخ
فاطرح منه مثل ذلك ه وان نظر القمر وهو نحس فى الست والعشرين
فهو مثل ذلك فى النقص غير ان عطارد اذا كان مع النحس فى دقيقه فلا
تطرح له مثل ما تطرح للنحس ولكن اطرح من دل ما ذكرت لك من الطرح
نصف نصف ه وان كان المشترى والزهره ينظران او القمر وعطارد
ينظران اوهما سعدان فرد لهما مثل ما سقص من نظر النحوس غير انه
ينبغى لك ان تزيد لكل سعد منهما على قدر منزلته فان كان ذلك المشترى فرد
له وصف لك من نقصان النحوس ولكن الزهره تزيد دون المشترى نقصان
كل شئ مما وصفت سدس والقمر ربع وعطارد لذلك ربع ولكن
ينبغى لك ان تنظر قدر منازلها من الشده والقوه والضعف ونظر النحوس
الى الدرجه التى هى فيها من اى مكان هى فعلى قدر ذلك ينبغى ان تزيد وتنقص

والقمر يعطيه على قدر سلطانه بالليل والنهار والسبعة كلها على تلك
الصفة تزيد للسعد وتنقص للنحس على قدر نظرهاه واعلم ان الراس
سعد ودنبه نحس فان كان الذنب في الحرف التي فيها النيرين فاطرح
سبعه ان نظر من برج ناب د وان نظر من برج ذي خلقين فاطرح
خمسه د وان نظر من برج منقلب فاطرح ما خرج لك من ذلك الحرف
وخذ نظيره الذي لا ينظر اليه الذنب د وان كان الراس في الحروف
او ينظر اليه فزد اليه ملث ما تريد للمشتري وعلى هذه الصفة فاعمل
قول حنه في حروف البروج والمنازل والكواكب د وقال
حنه العالم اذا اردت معرفه اسم السارق فاقم الطالع لوقت المسئلة
في درجته وحد فيقته ثم انظر فان كان رب الطالع في الطالع فخذ
حروف ذلك الكوكب الذي في الطالع ه وان كان فيه كوكبان او
اكثر فانظر الاقرب من درجات واولهن لوغا الى درجه الطالع فخذ
حروفه فان لم يكن في الطالع كوكب فخذ حروف رب الطالع وكذلك
سائر الاوتاد اذا كان فيها كوكب فخذ حروف ذلك الكوكب
على ذلك والبرج الذي لا يكون فيه كوكب فخذ حروف رب ذلك
البرج وان كان في جميع الاوتاد او من الطالع القمر في الثاني عشر
منه فخذ الذي قبل الحد وهو في العدد الذي اخذت حروفه
ان كانت الكواكب كثيره فان الفصوص كثير غير انك تاخذ اسم
راس اول ذلك الفصوص وعلم ذلك كما ذكرنا لك ه والله اعلم بغيبه
حروف الكواكب السبعه لها ا ا ا ا ى و و ا ا ي او و م ا ه
القمر له ح ا و ا ا ا ا ش ا ش ا ش ا ز حل له ف ق ب ا ه ا م ا المشتري
له ن ا ه ا د ا د ه ا ن ا ه المريخ له و ا ح ا ح ا ح ا ط ا ه ا الزهره له
ص ا ص ا ط ا د ا ه ا م ا عطارد له ط ا ط ا ه ا د ا ه ا ن ا ه خ ر و ف

منازل القمر الثريا لها صاصفها دادها ماك ااي وواه الدبران
اوتاي بو الهقعه فا فوحا حمر الهنعه فوبا لوحا حادي لو الذراع
بي حاحي النثره حوحاحودا الطرف دي لو دي لو وقال احزون
بل لها دي دو دي دو الجبهه مامي موما الزبره هوطا في الصرفه
بي طو فا في العوا كوحا ااا اا السماك بي لو رادي الغفر رود
ان يوما وقال احزون بل له رو رادو نا الزبانى تي تو تي يو وقال
احزون بل له بي ناي يو الاكليل في هوها هي وقال احزون
بل له بي يو هل هي القلب النعايم كو وقال احزون بل له
هو ها ا ا ا فو البلده ا كو حاح سعد الذابح حوحاحوده سعد
بلع حي حوحاعو وقال احزون بل له ها حه حوحي حوسعد السعود
ها بي كو كو وقال احزون بل له ها بي لو ها سعد الاخبيه حوبيا سي
سو وقال احزون بل له لو سا سا سو الفرع المقدم سي سو دادي ده
وقال احزون سي سو دي دا الفرع المؤخر دف وقال احزون
بل له دو فا سا اي الرشا حوحاحي الشرطين احوحاحولا وقال
احزون بل له حي حاحوحا البطين ان اولا لوه حروف
البروج الاثني عشر ه الحمل والعقرب لهما طاطاه داداه الثور
له حوحاه فاحاه الحوزا والسنبله لهما تو تاه دادها الشرطان له
حوحاه هوكاه الاسد له فافاه دادها الميزان له حاووراف
القوس والحوت لهما فافوفا فو الجدي له سا سا سا اي الدلو له
سا سا يعان والله ولي التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل ٥
معرفه حروف الشرقيه والغربيه والجنوبيه واليمنيه ٥
فالشرقيه اا كهد هدنا والغربيه ياي هدحاه والجنوبيه
بي نا فاحه زاه واليمنيه ماه ناخ فراخ ناح ه سمي الاوز الشمس

الثاني الزهره ٥ الثالث عطارد الرابع القمر ٥ الخامس زحل السادس
المشتري السابع المريخ الثامن الراس التاسع الذنب واسماء المناطره

الحمل	السرطان	الرشا	العزع الموخر	العزع المقدم	سعد الاخيه	سعد السعود	محوري الرصد
الثور	الاسد	اي اي	اواوو	ااا ـ	اواوو	الشمس امراه	سعد الواخ
الجوزاء	السنبله	كحا	حا	جها	نعا	المريخ	السلك
السرطان	الميزان	كحا	حا	جها	نعا	المريخ	السلك
الاسد	العقرب	ما	نا	هها	ما	لزحل	الغاير
السنبله	القوس	ها	دا	دها	نا	للمشتري	الشوله
الميزان	الجدي	طا	دا	دها	نا	لعطارد	الفلك
العقرب	الدلو	صا	دا	دها	سا	للزهره	الاكليل
القوس	الحوت	حادا	ناسا	ساوفا	شاها	للقمر	الزبانا
الجدي	الحمل	الحبهه	الحزان	الصرفه	العوا	السماك	الغفر

للملوك والارصين والمطر والمرض ومن قد اخذه السلطان بعزم
او بدم او نزل به نازله فانظر عند المسئله الى موضع زحل والمريخ
والشمس فاعرف مكان كل واحد منهن بادق الحساب واعرف كل
واحد منهن في اي منزله هو من منازل القمر فان تلك المنزله محترقه من
ذلك البرج بالمجامعه او بالنظر منها بالمقابله والتربيع منها محترق مربعا
على ما ترى من ربع المنازل في الصوره وبقابلها وما سوى ذلك فليست
بمحترقه واسده الذي يحترق بمجامعه ثم بالمقابله ثم بالمربعه ثم الذي
هو مربع بعد وما دار مربعين او ثلثاه واذا احترق الذنب في الزبانا

الصغرى فانه يحترق ولا حراقه يمنه من نظره من هذه المنازل وكذلك
ايضا الذي في الزاوية اليمنى اذا احترق فاما الاخر فيحترق ولا حراقه
نظيره ومربعه ليس عن هذا ه والله اعلم بعسه وهو ولي التوفيق ه

معرفة دلالة الاحتراق

ه انظر اذا وقع شيء من هذه المحوش في منزله فانظر هجا ذلك المنزله المحترقه
او ما احترق منه مقابله او مربعه فان كان من هجا اسم الملك الذي ينظر
له فقد احترق ذلك المعجم من اسم ذلك الملك الذي يقع ذلك المنزلة
واشده ان يحترق اول حرف من هجا اسمه فانه رأس اسمه فاذا احترق
الراس ولا سيما لمجامعه هلك ذلك الملك بموت او بقتل وكذلك المريض
او المحوش او الارض او الجدار اي ذلك كان ه وسم اسم الرجل وهجاه
كما يسمى بالهندية والفارسية فان هذا الاصل انما وضع على الهندية
لا على العربية فان عملت على العربية اخطات ه واذا احترق من هجا اسمه
سوى الحرف الاول الذي هو الراس اصابه ضر او ظهر عليه عدو ه
ولم يمت ولم يقتل وذلك ان كان السؤال عن مريض او محوش لم
هلك ه وان احترق حرفان من هجا اسمه الذي هو الراس فهو اشد عليه
واعظم للنكبة ه واشده ان يحترق بمجامعه ه واذا احترق حروف
اسمه كلها بمجامعه هلك ه وان احترق الراس او احترق من غير الراس
الذي هو اول الهجا بنظر فهو هزيمة ه فان احترق من اسم الملك الاخر
المنازع له بعضه سوى راسه بالنكبة ولم يظهر على الاخر الذي
احترق راسه الا بعد ضر يصيب جنده او ماله او ارضه او خاصته
ومنهم من قال اذا احترق نصف الهجا بمجامعه ولم يحترق الزاوية
والراس فلا يقتل بذلك اذا احترق حرف من بعض ما يدل لم يقتل الا
ان يرى اليه بعض احرفا فان احترق ما يرى له بنظر لا بمجامعة وكان بعد

ملك المريله شر الشر عنه وأثاب ذلك الملك على عدوه مهزمه ه وان
كان مريضا برا بعد شدة المرض ه وان كان محبوسا نال منه خلاص
وعلى هذا اقول في سايرا لاشيا ان شا الله تعالى ه والله ولي التوفيق ه
قال الكندي في معرفه استخراج الاسم من اسما للغوص وغيرهم
قال انظر ارباب مثلثات الطالع فخذ حرف صاحب مثلثه الاول
ثم خذ حرف صاحب مثلثه الثانيه ثم خذ حرف مثلثه الثالث فان كانت
حروف الاسم الذي من مثلثه فانظر الى رب المثلثه الثالث فاعرف ارباب
مثلثاته ثم خذ حرف الاول منها والثاني والثالث فان كان الذي من مثله
فاعمل ايضا كما عملت ه فاما معرفه حروف كل كوكب فاعلم ان الممثله وعشرين
حيز فالمقسومه من تسعه نوائب لكل كوكب اربعه احرف يعطى اولا
رجل اب جد ثم المشتري هوزح ثم كذلك على الولا حتى ينتهي الى
اخر الحروف فاذا اردت اي حرف تاخذ من حروف الكوكب فانظر
البرج الذي هو فيه فاقسمه باربعه اقسام ثم انظر الكوكب في اي
قسم هو فان كان في القسم الاول فخذ من حروفه الحرف الاول
وان كان في القسم الثاني فخذ الثاني وكذلك فافعل في الثالث
والرابع واعلم ان الحروف تخرج على الشابه ربما كان ع فخرج عين
وربما كان ب فخرج ث وكذلك الرا والزا والسين والشين هذا
وشبهه يخرج على هذا المثال الحروف المشابهه ه واعلم ان الكوكب
الذي يكون في اول البرج يدل على ان حرفه قد تقدم في موضعه والذي
في اخر البرج يدل انه قد تاخر من موضعه فانظر الى اشد الحرف
تاخرا في البرج وهو الذي تاخر عن موضعه جدا واوهاها في البرج
هو الذي تقدم عن موضعه جدا ك والذي في اول البرج يدل انه تاخر
عن موضعه فانظر الى اشد الحروف تاخرا في البروج هو الذي تاخر

عن موضعه جدا اوا ولها فى البرج الذى تقدم عن موضعه جدا فاما
الكواكب الذى تكون فى القسمين المتوسطين من البرج وهو ما بين سبع
درج ونصف الى اثنين وعشرين درجه ونصف فانها تخرج فى مواضعها
ان شاء الله تعالى ف فان ست فقد تعد اصحاب مثلثات الثانى ثم الثالث
على الاول ثم العمل واحد ه وهذا الباب الاخر على حروف البرباتى
وهو يخرج على التشابه والله ولى التوفيق ه

باب اخر

وهو ان تنظر ثم من اول درجه من الحمل الى درجه ثم تقسم ذلك على ثلثه
عشره وثلث فما خرج فعد منه اول الحروف من المعجم ا ب ج د ه
وعلى هذا التوالى فاى حرف انتهى اليه العدد فهو اول اسم رجل
ا ب ج د المشترى ه وزح المريخ ط ى ك ل الشمس م ن ع الزهره
ف ص ق ر عطارد ش ت ث خ القمر ذ ض ظ غ ه مثال مسئله فى ايام السنه

مسئله كانت يوم الاربعا
لسبع خلون من جمادى
الاخره سنه رعه للهجره
وذلك اذ درز من ماه
شهر برماه والكواكب
على ما فى الصور كانت
الشمس دليل اللص لكونها
فى الطالع فدل ذلك على انه
ذكر ابيض ربعه عظيم
الالواح فى اللون نقله
بعض الشهوبه فى عينه بعض الصفره مشتد بر الوجه شجاع مشهر بالصيد

	الاسد رص ح رحل ك ح المريخ ك المريخ ه مد	الطالع السنبله كد الشمس كه حد المريخ	الميزان عطارد بدم الدب كزلج
الجوزا		يوم عطارد وساعته	السرطان
			الغويس
	الراس كزلج الحمل	الحوت	القمر نوك سهم السعاده الدلو

اوضار او هي سقي معتدل الهزال والسمن سبط الشعر كثير شعر
البدن واكثر ذلك في ذراعيه وقد اصابته نكبة في اسافل جسده
من نار او شبهه ترائي بالصلاح عظيم في نفسه ترفع نفسه عن السرقة
وتسقوط دليل اللص من رب الطابع وكون الطابع محمد دل على ان
اللص قد فارق بلد المسروق منه وهو بغداد منه ذاهب بالطريق
بالطول وتسقوطه عن رب الطابع وعزبه في برج دل انه معرفه
لرب الطابع ولم يدخل منزله غيرها ولان برج الطابع ودليل اللص محمد
يدل على ان معه شركا في سفره او اسبابه ولان برج الشمس حوني يدل
انه اخذ نحو الجنوب من مكان المسروق منه ولسرعة سير القمر يدل على
انه مسرع في السير وللون السمن في الطابع وقوتها مدبر القمر ونظر
سهم السعادة اليهما ونظر القمر الى ابي عشر نيه ولون رب الطابع في
الثاني يعرف السارق

مثال آخر

العقرب الزهره عطارد ع الشمس الحه رحل	الطابع القوس كه الراس مرج	الجدي المشتري ع
سهم السعاده به ر	يوم عطارد وساعته	
المريخ ع م	القمر كه	
السرطان	الجوزا	الثور

وشهر امره ونصب بعض
المتاع وسقا للسارق
بعضه لاتصال رب
الثاني برب المغرب
وانفاق رب سهم السعاده
معه وعلى هذا وجناه
كان عمر وكان المسئلة
يوم الاربعا لاحدى عشر
بقيت من رجب سروش زور
من شهر برماه سنه ٢٦٣
ليزدجرد والطابع والدلالة على ما في قعر الصون هذه القمر في وتد

منصلا ومنصرفا وكان زحل القائل لدبير القمر دليل اللص وكان اللص
امراة كانت امة فاعتقت والاتصال القمر من تجد المرخ ورح روحاني
دي جيدين زحل فان المتاع فيه شي من الحيوان او اجناس شتى او
الوان مما يخرج من النار ولان الطالع اخر القوس دل على ان عدده سبعة
وبعضه ناقص لون المشتري في بيت المال دل انه لم يقصد السرقة لنفسه
دل على جهة الانس فعرضت له ولان رب الساعة في برج منقلب فوق
الارض برخ اسني دل ان المتاع في غرفة مضيئة وفي صندوق او رف
او معلق ولان وتد الارض ملوي بيت المرخ دل انه في منزل رجل
كبير وبيت طويل السقف وفيه دواب وان مكانه فيما بين القبلة والمغرب
من موضع المسرق منه وبابه في المغرب مصراعان لمكان القمر في
المغرب ومكان السارق منه في شرقي الدار الى ما يلي الشمال وموضع
الحنيف والقدر والدقيق الحزانة وموضع الصلاة في شمالي الدار الى ما يلي
غرفته وعند الباب اسطوانة او خشبة وماوى الدجاج والحيوان
وفي شرقيه درجة من قامتها والى جنبه قرب وسط الدار بستان وما
في وسط الدار وهذه هي وان المتاع وديعة عند امراة جميلة ولاصا ل
القمر برب الثاني في وتد ولون رب الطالع في الثاني ونظر القمر
الى سهم السعادة يوجد المتاع ويعرف اللص ولان بينهما في الاتصال
برج محمد ومن ربع بطي الى ربع سريع درجة ونصف دل انه بعد شهر
ونصف وعند سريق زحل او تد له سكة اذا كان بقربه دل على الاطا
ولكون زحل في تاسع برجه بدل ان اللص غريب في البلد لانه معروف
مشهور بمهنة ولان عطارد مع دليل اللص في برجه دل انه قد سرق مرة
بعد اخرى [illegible] ولان الدليل في الميزان بدل انه مسقوط
الراس ابيض الوجه طو[illegible] حاذ طويل العنق شديد سواد الشعر

رحله وهو السافر اسود الحسنه رفيع الجز طويل اصابع الرجلين الى
القصف ما هو شعر الجسد عريض الجبهه مسقوم اسفل القدمين سبي
الناس وله علامه فوق الفرج ن ولان زحل في الربع الشرقي وهو في
الناحيه اليمنى واسمه على معنى الرئاسه قائدا وصاحب او رافع وسهمه
وكان ذلك امرأه على هذه الصفه امه قد اعصت ورد المتاع يوم
شرق زحل وقد نقص منه شي وذلك بعد ملك واربعين يوما ثم ردت
بعضه ولم يعض منه الا ما لا بد منه بعد يومين او ثلثه ن سائل
في امر السرقه ن قال الذي نظرت في مسئله وكان الطالع العقرب
وفيه زحل وهو دليل السارق وصفته صفة زحل وصفه البرج الذي
هو فيه ثم استشهدت المريخ لانه كان في الرابع وهو رب الطالع
فقال ان السارق ممن يدخل على صنعه على صفه المريخ وسهامه وده
ولانهما غسان المودة على غير استقامه واستشهد الزهره لانها صاحبه
السابع وصفها صاحب المسئله وقال ان بدل ان من وقعت عليه صفه
الزهره وممزوجه بصفه المسئله هو المتدي بالتدبير في اخذ المتاع
لان الزهره هي صاحبه السابع مضاد الطالع وقال وسئل عن مسئ
فكان الطالع الاسد وفيه الزهره فقلت هو على السرير تحت الفراش
فكان ذلك وانما ملت على السرير لان الاسد ذو اربع قوائم وقلت
تحت الفراش لان الزهره فيه فكان لذلك ولذلك فقس في الاشياء
سائل اخر ونظرت ايضا في مسئله عن سرق وكان الطالع العقرب
وفيه الشمس وزحل وعطارد وكانت هذه الكواكب دليله السارق
فعلمت بدل زحل لانه صاحب السابع ان السارق قرابه المسروق منه
من قبل الاباء وبدل عطارد انه متدين [illegible] حادي عشر
واستدللت على قدره من قبل رب حد [illegible] في حد عطارد فعدل

انه ممن يخدم الناس سيما وعطارد في حد نفسه مع ذلك وان رب طالع
بيت رجل الذي هو الدلو الزهره ه صاحبه الميزان ولها النصرانيه
والبرارين والرتبه دل انه دينه نصرانيه ولذلك دلت من بيت عطارد
لان باسعه الزهره بيت الزهره ايضا ه فنظرت لمكان السرقه والحي من
الرابع ومن فيه وصفته وكان الدلو الهوائي وفيه الغمر الاعلى هو موضع
الرطوبه ومن الماء والكنيف ونحوه وان الى جنبه مطبخ او تنور او
حمام وشبهه لموضع المريخ الى جانب الدلو ه مثال آخر
سئل انسان عن شيء ضاع له والطالع الاسد ووسط السما الثور وبيت
العاشر العقرب القمر والشمس في الثور والمشتري في الجوزا ورجل
في السرطان والمريخ وعطارد والزهره في الحمل فلان رب الطالع في الثور
وهو ناري ورب الثور في الحمل برج ناري ورب العقرب الذي هو
المريخ في الحمل فدل انه شيء يدخل النار ه ووجدت رب بيت البرين
الذي في الزهره والمريخ وعطارد فقضيت للمريخ بالحديد وللزهره بالفضه
ولعطارد بالجلود ه ووجدت القمر مع الشمس اول الشهر جزء
دقيق ووجدت سهم السعاده بالسنبله فقضيت انهما شيئين ه
طويلين دقيقين وكان الطالع ينظر من الكواكب من الثليث وبريع فقضيت
بانه شيء له بريق يدخل النار وله شيء يدخل الراس والرقبه لكون البرين في
الثور ه وكان رجل مع الراس في السرطان فدل ذلك على انه شيء يلبس
في البطن وكان السي الذي فقد سيف ومنطقه وجلود وذلك انه
كان مع الزهره وعطارد والمريخ ودل الدلو مع عطارد انها جلود ه
وكان رجل في بيت ماله في السرطان ساقط فدل ان السارق انثى سميه
سود من اجل ان [illegible] ورجه رجل اسود وكان في ماله ساقط
[illegible] وكان رجل في [illegible] ان في الاسمين وراوانها امراه ه

سقيه تعمل في الثاني زحل في السرطان وكان للشمس صاحبه ٥
الطالع في وسط السما وزحل الذي هو صاحب الغارب ساقط في بيت
الشقا وكان السران متصلان به ولذلك جميع الدوائر فعلمنا حينئذ بوجود هذا
السارق فوجدنا المشتري في الحادي العشر والسران متصلان بزحل فقلت
هذا السارق يوجد فقالوا متى يوجد وكان لا دلالة في التاسع فعلمت
وجد في السوق فاصيب السارق في السوق واصيد معها السيف والمنطقة

تم كتاب المسايل بحمد الله وعونه

في الغرة الاولى من شوال سنة ثمان وسبعين وستمايه

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين

وحسبنا الله ونعم الوكيل

الجواهر المنتخبة من كتاب الوسائل

بسم الله الرحمن الرحيم رب اعن

الفصل التاسع عشر في معرفة صناعة اللص اذا اردت

معرفة صناعة اللص فانظر لذلك من كينونة عطارد في بيوت الكواكب
وانظر الكواكب اليه فانه ان كان عطارد في بيته من غير نظر النحوس
اليه وهو في وتد او مائل وتد افهو كاتب وان كان في بيت المريخ
او بمنظره فانه خياط وان كان في بيت الزهرة وناظره المريخ فامزج
طبيعتهما واحكم عليه في ذلك نحو ما بينت في كتاب الموالد من صفة
معرفة صناعة المولود في جميع ابوابه ان شاء الله تعالى

معرفة قدر السارق ودينه قال الكندي

استدل على اقدار من ارباب حدود دليلهم فصفهم من صفة ارباب الحدود
فان كان رب الحد سعدا وهو في حد نحس فقل انه من جنس شريف الا انه اليوم
خسيس الحال وان كان نحسا وفي حد سعد فقل انه من جنس خساسة الا
انه اليوم حسن الحال وعلى قدر طبيعة الكواكب فقل في عمله وصناعته
وان كان رب الحد عطارد وهو في حد نفسه فهو ممن يخدم الناس او
كاتب او صانع الكف او تاجر وان كان ذلك رجل فمن الاكرة
او صاحب عمل رجل وشبه ذلك وان كان المريخ او المشتري فعلى طبائعهما
فقس وانظر فيه وقل واذا اردت معرفة اديانهم فانظر الى تاسع برج

العقرب

الكوكب الذي استدللت به وصاحبه ودلالته على الأديان بطبيعته
وطبيعة برجه فهو على شكل ذلك الكوكب ودينه **معرفة عمل**
السارق قال ارسا انظر الكواكب التي في الطالع يعني
التي استدللت بها على اللص فان كان في الطالع الشمس والمريخ فان السارق
صناعته بالنار ومنها معيشته وان طلع القمر مع عطارد فهو ممن
يخدم السلطان وان طلعت الشمس مع المشتري فهو من العباد في اهل
دينه وان طلعت الزهرة مع القمر فهو امرأة زانية وان طلعت الشمس
وزحل جميعا فهو ممن يخدم الأشراف والعظماء وان طلع المشتري مع القمر
فهو معلم او ممن يطلب الصداقة ويشار اليه بالخير وان طلعت الشمس
وزحل فهو انسان حسن عريان وان طلع عطارد والزهرة والمشتري جميعا
او نظرت الى تسعتها او ثلثها فهي امرأة قوادة وان طلع المشتري والزهرة
جميعا او نظرا الى ثلثهما او تسعتهما فهو تاجر وان طلع او نظر كذلك الشمس
الشمس والزهرة وزحل فهو يحفظ دواب البريد او فرانق او رمادي
وهو بالهندية ينكسون بأيديهم فخف راس الناس ياكلون ويشربون
فيه وشعورهم مرخية على وجوههم وان طلع او نظر كذلك زحل
والمشتري فهو صانع وان كان عطارد وحده الذي يطلع او ينظر
كذلك فهو فيج وليست له دابة وقال ايضا اذا كان في [illegible] عطارد

فهو من الكتاب وان طلع المشتري فهو قارئ او ناسك وان طلع
المريخ فهو من الأساورة وان طلع القمر او الزهرة او زحل فهو من الأكرة
او عمال السفله او الخياطين معرفة صناعة اللص على النهبهرات
والاثنى عشريات **زحل** اذا كان الدليل في الطالع زحل وكان في
النهبهر او حظ الاثنا عشر الأول فان للحجام أو راهبا ومما يراي الناس
وان كان في الثاني فمعلم صبيان او راعي الغنم وان كان في الثالث معلم
المآسقا او غيره وفي الرابع يعمل في كل شئ قل ر لا خير فيه وفي الخامس
يعمر المساجد ويعمل عمل الصالحين ولكنه اهلك دينه فيما يصنع وفي
السادس مريض يتبع السلطان وفي السابع ليس عمله الا طلب الطعام
الطيب عند الغربا يا كله وفي الثامن ممن ينقل الموتى او يكون من الموتى
وفي التاسع بريد او مختلف في عمل السلطان فان كان في حظ اثنا عشريته
العاشره فهو راس المغنين او بياع الرياحين والالوان وفي حظ اثنا عشريته
الحادي عشر بياع الكتب والعلم وفي حظ الثاني عشر ممن يكون مع المغنين
دلاله المشتري وان كان في ذلك البرجين وهو في النهبهر او حظ
اثنا عشريه الأول فانه معلم او صانع فان كان في التسع او الحظ الثاني فعطار
او بياع الفاكهه وفي الثالث فقصاب أو عمل عمل اللحم او خباز وفي الرابع
في الخامس بياع العطر والطيب وفي السادس حداد او

خبّاز وفي السابع مصوّر او نقّاش وفي الثامن ممّن يعمل الفحش والجلود
وفي التاسع يعمل عمل الملاحة او المآء وفي الحظّ الثاني عشر بياع الثياب الجياد
والابعاط والجوز وفي حدّ الحادي عشر بياع الطعام وفي الحظّ الثاني عشر
بياع الفخّار والقصّاع **دلالة المرّيخ** فان كان ذلك المريخ وهو في
النهيهر او حظّ اثنا عشره الأول فانه يعمل عمل الحديد او النار وفي
الثاني فانه ضرب ولحّ وفي الثالث من اهل بيت لاخير فيهم وهو صديق
للسروق منه وفي الرابع حجّام او قصّاب صاحب دم وفي الخامس صيّاد
الطير او لعّاب بالحمام وفي السادس صابغ او بيّاع الفاكهة وفي
السابع بياع المسوح او يعمل الشعر والصوف وفي الثامن قيّم الحمّام
وفي التاسع نخّاس او شبهه وان كان في الحظّ الاثني عشر العاشر
فانه يكري الدواب او يشتريها ويبيعها وفي الحادي عشر بياع الخفاف
والنعال وانما الخير من السجن منذ قريب وفي الثاني عشر بياع الصوف
او القطن **دلالة الشمس** وان كانت الشمس وهي في النهيهر
او حظّ اثنا عشره الأول فهو رجل شريف وفي عينه عيب وان كان في
الثاني فهو ممّن يعمل بالنار كثير الشرّ وفي الثالث من أصدقائه
ممّن يطلب الكتب والعلم وفي الرابع اسكاف او يعمل بالجلود وفي
الخامس مغنّي او مشاط الرؤوس وفي السادس مرآي يطلب ما لا خير فيه

وفى السابع مخادع صاحب لهو وطرب وغناء وشراب وفى الثامن خياط
وحداد وموظلوم مغشوم وفى التاسع بياع السمن والعسل والدهنيات
وان كان فى حظ اثنا عشريه العاشر فهو يقوم على راس رجل شريف
او من اهله وفى الحظ الحادى عشر بيع الخلقان وما لا ثمن له من المتاع
ويشتريه وفى الثانى عشر جار المشروق منه او جليسه لا عمل له يطوف
طول نهاره **دلالة الزهره** وان كان ذلك الزهره وهى فى التسع
الاول فانها امرأة غنية من اهل البيت صاحبه المتاع او قريب لها
وفى التسع الثانى امرأة ذات مال كثيرة البلغم فى عينها علة له وفى الثالث
فمن اخوة المشروق منه او اصدقايه يعمل عملا مرتفقا وفى التسع الرابع
منه او قريب لابيه او صديق له او يعمل عمل الارض وله بيتى بنيان
وفى السادس هو مريض بوجع البطن ويعمل عمل العبيد وفى السابع
يعمل عمل الذهب والفضه والجوهر وفى الثامن يعمل فى الخشب والقصب
وفى التاسع قدم من سفر او كان محبوسا فان كانت الزهره فى حظ اثنا عشريه
الاول فهو من اهل البيت ويعمل عمل النسا او هى امرأة قريبه من صاحب
المتاع وان كانت فى الحظ الثانى فهو جار المشروق منه او من اهله غنى
شريف وفى الثالث هو زان او ممن يتبع الرجال وفى الرابع فعدو لصاحب
متاع وفى الخامس يعمل عمل السلطان وله جاريه عذرا وفى السادس

من اهل بيت المشروق منه

هو مريض وجع للجوف ويعمل عمل العبيد وفي السابع يعمل عمل الذهب
والفضة والجوهر وفي الثامن يعمل في الخشب والقصب وفي التاسع قدم
من سفر او كان محبوسا فان كانت الزهره في حظ اثنا عشريه الأول فهو
من اهل البيت ويعمل عمل النسا او هي امرأه قريبه من صاحب المتاع وان
كان في الحظ الثاني عشر فهو جار المسروق منه او من اهله غني شريف
وفي الثالث هو زان او من يتبع الرجال وفي الرابع فعدو لصاحب المتاع
وفي الخامس فعمل عمل السلطان وله جاريه عذرا وفي السادس نجار يعمل
في الخشب وفي السابع كثير المال وفي الثامن مصور وفي التاسع خادم
اهل البيت وفي العاشر رئيس أهل بيت المسروق منه وفي الحادي عشر
اعمى غريب يتصدق وفي الثاني عشر فقير مسكين جار المسروق منه

عطارد وان كان ذلك عطارد وهو في التسع الأول من الطالع
نسيب رئيس الكتاب او رجل عالم وان كان في التسع الثاني فهو مفلس
لا مال له يبيع الرياحين وفي الثالث من اخوته واصدقايه اصغر ثنا من
المسروق منه وفي الرابع لص معروف باللصوصيه منطيق خبيث وفي
الخامس كاتب او من يطلب الكتاب وفي السادس راهب أو ناسك او عابد
أو جبر وفي السابع يكتب الكتب الفاخره ويعطيها الناس وفي الثامن يعمل
الطس والبساتين وفي التاسع يعمل عمل العبيد او القصاره وان كان في حظ

اثنا عشريه الاول من الطالع فهو ممن يصيد الطير او يلعب بكلاب الصيد
وفي الخط الثاني ضراب الدراهم والفلوس والدراهم ويعمل بالنار وفي الثالث
قد استعمل عمل الناس من اهل البيت فضل عنهم وهو معلم الصبيان وفي الرابع
من خدم البيت وفي الخامس انسان من أهل البيت وفي السادس انسان
غريب نزل بقربهم منذ أيام وفي السابع بياع اخلاط من الطعام فاسي او بقال
وفي الثامن بياع البقر او الدواب وفي التاسع بياع الارز والسمن ونحو ذلك
وفي العاشر حفار القبور والآبار وفي الحادي عشر صاحب غزو ومسالح وقطع الطريق
وفي الثاني عشر خال المسروق منه **دلالة القمر** فان كان ذلك
القمر وكان في الشمع او قنينه الاثنا عشريه الاول من الطالع فالسارق
امرأة قد ولدت ولدا واحدا وفي الخط او النهير الثاني فامرأة قد ولدت
جاريتين او قد كان لها زوجان وفي الثالث ينسج الثياب او يعمل شيا ينسج به
وفي الرابع خياط او حداد وفي الخامس هو ابن رجل شريف وامه من جنس
ابيه وهو مرتفع الشان وفي السادس جاريه عذرا مريضه وفي جسمها عيب
او في وجهها وفي السابع انسان عروس قد تزوج منذ ايام وفي الثامن انسان
حبر بين قد مات بعض اهله وفي التاسع من اهل البيت وهو بريد ان يسافر
فان كان في خط اثنا عشريه فمن يتعلم في الكتاب وانظر اخلم لكن في الطالع
كوكب فانظر صاحب نهير او حدا اثنا عشريه الطالع فان كانا كوكبين فانظر احقهما

بذلك او الناظر اليه فالحكم عليه وعلى من نظر من نظيره او شرفه او شرف
صديقه فهو أحق به والامن له شهادتان ان شاء الله

الفصل العشرون في استخراج اسم اللص او غير اللص من الناس او الاشيا ونذكر في ستة فصول في الاول معرفة معنى الاسم وفي الثاني كيفية شكل الاسم ومخرجه وفي الثالث معرفة عدد حروف الاسم وفي الرابع معرفة تاليف حروف الاسم وفي الخامس معرفة دليل الاسم الضمير من غير الشارق أو من غير الناس وفي السادس معرفة استخراج ذلك الاسم من جميع وجوه استخراجه

الفصل الاول لمعنى الاسم ابدا لذلك بالنظر الى دليل اللص الذي قد عرفت منه جليته وتبين لك منه سائر حالاته فانظر اين هذا الدليل من امكنة الطالع فان معنى الاسم على معنى ذلك المكان ودلالته ان كان في الطالع متمكنا من الوتد فالاسم اسم متمكن معتدل معناه معنى الجيوه مثل يحيى ويعيش عربيا كان أو فارسيا وامرأه كانت ام ربا او ربيا معنى سائر دلالات الطالع وان كان في الثاني فمعناه معنى المال والاعوان مثل رفد وعون ومطيع وان كانت امرأه فدراهم او دنانير وان كان فارسيا فدسار وشبه ذلك وان كان في الثالث وليه سعد فان اسمه اسم الانبيا والصلحين والصديقين وان وليه نحس فاسمه اسم الاخوة والاضداد والاشكال

والأشباه مثل اخي وخليل أو مضاهي وان كان في الرابع فانه اسم قديم
شبه اسم آدم واسم المشيخه القدماء على معنى الابوّة واسما الارضين أو
معناها او معنى الزرع والنبات شبه زرعه ونباته ومدني وان كان فارسيا
باف وشهريور وشبهه وان كان في الخامس فهو اسم مصعد لطيف معناه الولد
مثل وليد ولطيف وظريف ونحفه وأشباه ذلك وان كان في السادس
فهو اسم حقير منقوص على معنى العبيد او من أسماء السفله مثل عبيد وعبده
وشبه ذلك وان كان في السابع فانه من اسماء الرجال للنساء او من أسماء
النساء للرجال او اسم بضاد شكله مثل ضدّ ومنازع ومقاتل وشبه ذلك
وان كان في الثامن فمعناه معنى الموت والمواريث والظلم شبه مورث
وظلوم وغشوم ووديعه ومستودع وان كان في التاسع فمعناه معنى
الدين وهو من أسماء الانبياء والصالحين مذكرا كان صاحب الاسم او مؤنثا
مثل عابد وعابده وصالح وان كانت امرأه فعلى اسامي الصالحات مثل مريم
وفاطمه وخديجة وان كان في العاشر فانه بحال شريف من الاسماء وهو على
معنى العلو والشرف مثل علي وعاليه ورافع ورافعه وقايد وقايده و
شريفه وان كان فارسيا فسر اهنك ومدرك وشبه ذلك وان كان في الحادي عشر
فانه اسم محبوب مستحب على معنى الصداقه مثل محبوب وجميل ورجا ومؤمل
وحسن وصديق وسعد وسعيد وان كان فارسيا خرمار وشاذان

ودوست وشبهه وان كان فى الثانى عشر فهو اسم حقير وعلى معنى الأعدآ
مثل عدي وعدوان ووقاع ورواع ومعادى ومكابر وعتاب وشبهه
واستشهد مع ذلك طبيعة الكوكب الدليل فان الشمس اذا كانت الدليل
وكانت فى الطالع او وسط السمآ معنى الاسم العلو واسمآ الملوك والقمر
اذا كان دليلا معنى الاسم على معنى الرسل او القرابتين واسمآ العرب وما
اشبه القمر والمريخ اذا كان دليلا قويا فعلى الجند والحرب واسمآ الفرس
والمجوس وعطارد اذا كان دليلا دل على أسامى الصغار وشبه اسمآ
القبط واهل الشام وزحل اذا كان دليلا دل على أنه من أسمآ السفل والعبيد
والسند والحبش والمشترى اذا كان دليلا دل على أنه من اسمآ الصالحين
او من اسمآ الانبيآ ان جآد موضعها فمحمد وشبه ذلك والزهره كذلك فان
كانت فى الطالع وشرفها وموضع جيد دل على انه من اسمآ الانبيآ او من
اهل بيت النبوة شبه احمد ومحمد وان كان الدليل فى هبوطه والموضع
ردي من الفلك فانقص دلالته وانكسه وان كان فى التاسع فمن اسمآ
من ادعى النبوة والدين كاذبا وان كان فى العاشر فمن الخوارج على
الملوك بغير حق وكذلك فاعتبر البروج وتدبر ذلك حتى يحيط معنى الاسم
من قبل طبيعه الدليل ومكانه من الفلك ان شآ الله واستشهد على
ذلك اسم البرج الذي فيه الدليل او الكوكب ابيابانى الذى

الدليل اذا كان من الكواكب العظيمه القدر فربما كان الاسم على معنى
اسم ذلك البرج او الكوكب كرجل سأل عن اسم سارق والطالع العقرب او
فيه الدليل فيكون معنى الاسم عقرب او هامه او حيه او دابه تمشي على
بطنها من ذلك الجنس واذا قارنه كوكب كقلب الأسد وقلب العقرب
والدبران والشعريين والكلب فربما كان معنى الاسم على معنى المنزله وربما
كان بهما الاسم على معنى الكوكب الجاري الذي هو دليل او على بهائه

الفصل الثاني في كيفيته شكل الاسم ومخرجه

فاذا أحطت بمعنى الاسم فاردت معرفه مخرجه من اللفظ وكيفيه تركيبه
فانظر الى ذلك الدليل فان كان في برج ذي جسدين فالاسم مركب
من اسمين مثل عبد الله وعبد الرحمن سيما ان كان في وتد فانه يدل على انه
زايد وان كان الاسم فارسيا فبندار هرو او شهردان وشبه ذلك وربما
كانت الكنيه أغلب عليه وأشهر وان كان في برج منقلب فان الاسم واحد
ولكنه محذوف ناقص او مصغر وذلك مثل أب وأخ وصغيره ورقيه
وعزه او جعيفه وحميده وما اشبه ذلك من اسما المصغرات وان كان في
برج ثابت فانه اسم مفرد وصحيح غير ناقص وقال بعض الحكما اذا
نظر سهم السعاده الى الطالع او الى برج الدليل فالاسم زايد ناقص مثل سليمن
[illegible] مما يلزمه الالف في اللفظ ويجوز حذفه في الكتاب ومثل ما

يلزمه اللفظ ولا يلزمه في الكتاب مثل الضم في عُمَيْر وسُمَيْر

الفصل الثالث في معرفة عدد حروف الاسم اذا أحطت

بمعنى الاسم وتركيبه ومخرجه وأردت ان تعلم كم عدد حروفه فانظر
الى الدليل هل له مزاج او اتصال بكوكب فان كان المزاج والاتصال من
تثليث فان تركيب الاسم من ثلثة احرف او خمسة أحرف وان كان
من تسديس فمن ثلثة أحرف وان كان من تربيع فمن أربعة أحرف وان
كان من مقابله فمن سبعة أحرف او اربعة أحرف فان كان مزاجه وا
انصرافه بكوكبين او ثلثة فخذ من اقربهما جميعا درجا الى اتصال الدليل
وانصرافه ان كان درج اتصاله أقل فمن ذلك الكوكب وان كان
درج انصرافه اقل من الكوكب المنصرف عنه فان كان الدليل لا
يتصل بشئ من الكواكب فانظر مكانه من الطالع فانه ان كان في
الطالع او وسط السما فهو من أربعة احرف وان كان في السابع فمن سبعة
احرف وان كان في الرابع فمن اربعة أحرف او عشرة احرف وان كان من
تثليث الطالع فمن ثلثة احرف او خمسة احرف او تسعة أحرف وان كان في
تسديس الطالع فمن ثلثة احرف او ستة أحرف وان كان الدليل ساقطا
عن الطالع فاجعل الدليل على عدد حروف البرج السابع وانظر كم حروف
هجا اسم البرج فالحمل والاسد والقوس والثور والجدي والميزان والحوت بذلك

نقاله

علي ثلثه احرف كبهائها والجوزآ والعقرب يدلان على أربعه أحرف ٥
والسرطان والسنبله والميزان يدل على خمسه احرف فان كان اسما فارسيا
أو كنت بحيث تسمي هذه البروج بالفارسيه فالحمل والثور والدلو والأسد
والجدى ثلثه احرف والجوزآ والسرطان والميزان خمسه أحرف والسنبله
والعقرب والحوت اربعه أحرف والقوس سته أحرف ثم انظر أيضا الى من ينظر
الي هذه البروج من الكواكب بقوه ومن تسليث ذلك أو تسديس أو
أو تربيع فاستشهد بها في عدد الحروف كما استشهدتها في مما زجه الدليل
ويقال أيضا ما بين برج السعاده وبين الطالع من عدد البروج المعوجه الطلوع
فهو عدد أحرف الاسم فافهم ذلك واستشهد حروف اسم الكوكب الدليل
مثلما لزحل لكثه والاغلب عليه دا او واو لان مخرجهما واحد وهو أفحش
حرف فيه وللمشتري خمسه وللمريخ أربعه وفيه جآ اوخآ لان مخرجهما
من الحلق واحد وللشمس لثه ولعطارد خمسه وفيه عين لاهجاله وللزهره
أربعه وفيه رآ

الفصل الرابع في معرفه تاليف حروف الاسم

فاذا عرفت عدد حروف الاسم فاردت ان تجعله باحرف الاسم فانظر الدليل
في أي منزله هو من منازل القمر الثمانيه والعشرين وما اسم تلك المنزله
واعرف حروفها فانه لابد وان يكون هجآ الاسم على أفحش حرف منها وان
شئت ان تعرف ما بقي من الحروف منها المتقدمه او المتأخره او المتوسطه في الاسم

فانظر فى الدليل فان كان فى أول وجه البرج فان أول حرف الاسم مثل
حرف وسط المنزله وان كان فى الوجه الثالث فان أول حرف من الاسم
مثل حروف المنزله وان أردت ان تعرف المتواليات من حروف الاسم فانظر
الى ارباب مثلثات برج دليل الأول والثانى والثالث فى أى برج هى فاجعل
أسامیها واسامى البروج حروفا مقطعا واكتبه ثم انظر اكثر أشباه
الحروف فيه فاجعله الحروف الاول من الاسم ثم انظر اى حرف أيضا اكثر
أشباها فاجعله الحرف الثانى ثم انظر من بعدهم اكثر أشباها فاجعله
الحرف الثالث فانه يستبين لك الاسم وربما كان الجها على حرف الكوكب
الثابت الذى مع الدليل وربما كان معنى الحرف من اسم النسراق بها وهو على
بها البروج ومعناه او بها الكوكب الدليل أو معناه واستعن فى معرفه الاسما
بما للكواكب من الملل وما للملك من اسما صولح السلف والانبيا صلوات
الله عليهم واعلام الملوك وما هو غالب على البلده التى انت فيها من الميل الى
اسما السلف وتسميتهم بأسمايهم فانك ان وجدت الدليل عطارد وتبين فى
برج مجسد علمت ان الاسم مفرد وفيه عين فان كنت بالبصره فالاسم
الاسم عمر لغلبه تقديم عمر من بين الصحابه وان كنت بالكوفه فعلى
لغلبه تقديم أهلها عليا عليها بينما ان كان عطارد وسط السما موضع
العلو او فى الطالع موضع الفرد دليلا على ان فى الاسم معنى العمر ولو وجد

الدليل عطارد مع المشتري في شرفه علمت أن الاسم ارفع من مرتبه
الصحابه وفيه عمر وانه من أسامي الانبيآ وفيه أيضا يآ فقلت اسمعيل
وان كان في برج مجتد قلت ابو اسمعيل ولو وجدت الدليل المشتري في
الطالع او مكان جيد علمت أن في الاسم ميم وهو من أسمآ الانبيا سيما
ان كان في التاسع مسعود فقلت ان اسمه محمد او ابو محمد ولو كان الدليل زحل
وهو في موضع جيد من الفلك زايد قلت عبد يزيد او زياد أو مزيد لشهره
الزآ فيه وكذلك لو كان في شرفه وفي مكان النبوة قلت موسى لغلبه
زحل على ملته وان انقض بعض شهاداته قلت هرون فان انقضت الشهادات
اكثر من ذلك قلت داود واسمعيل وشبه ذلك واستعن بألفاظ
اهل البلد وتسميتهم البروج والكواكب مثلما سمى اهل بغداد والشرق
السمكه ويسميها اهل مصر وافريقيه والمغرب والشام الحوت ويسمى
اهل بغداد السنبله وتسميه اهل الشام والمغرب العذرآ ويقول اهل فارس
بهرام فما ورآ ذلك يسمونه المرتخ **الفصل الخامس** في دليل
الاسم من الضمير من السارق وغيره وقال بعض الحكما اذا سئلت
عن اسم مضمر من أسمآ الناس او السراق او غير ذلك فانظر الى الطالع و
الدليل من رب الطالع ورب حد الطالع ورب شرف الطالع ورب مثلثه
الطالع ورب الساعه هذه الخمسه الادلآ فان لم يكن الطالع شرف الكوكب فاجعل

بدل صاحب الشرف رب بيت الشمس بالنهار ورب بيت القمر بالليل ولا
تنظر ايها كان بذكر او ينظر الى الطالع فان ذلك ليس بشيء في هذا الباب
فان لم تجد شيئا على ما ذكرت فالذي منهما في المكان المذكر فان لم يكن شيء
منهما مقبل في المكان المذكر فالناظر منها الى الطالع من حيث ما نظر
فهو الدليل وان اشتبه عليك فعول على صاحب الطالع ان لم يكن ساقطا
فاتخذه دليلا ودع ما سواه وان كان ساقطا عن الطالع فاجعل دليلا على
عدد حروف الاسم واستخراجه منه الى الكواكب الناظره اليه والمتصله
والمنصرفه فاحصها وادر القياس عليها على مثال الذي وصفت لك في
معرفه اسم السارق فاخرج لك هو اسم الذي سئلت عنه

باب آخر

وقال بعض الحكماء انظر حروف هجاء برج الطالع فاستمسكها
وكذلك فامسك حروف رب حد الطالع وحروف كل كوكب تجده
فيما بين رب حد الطالع ورب برج الطالع ثم انظر فان كان رب حد
الطالع فيما بين الطالع ووتد الارض فخذ من حروفه الحرف الثاني ثم
انظر ايضا كل كوكب تجده فيما بين رب حد الطالع ودرجة الطالع
ممن كان منها فيما بين وسط السما والطالع فخذ من حروفه الحرف الاول
ومن كان منها فيما بين الطالع ووتد الارض فخذ من حروفه الحرف الثاني
وانظر ايضا الطالع فان كان طلع من خمس عشره درجه الى ثلثين درجه

خذ من حروفه الثانى فاخرج لكل من حروف الطالع ورتبته والكواكب
التى تجدها فيما بينهما فهى حروف الاسم التى سئلت عنه **الفصل**
السادس فى معرفه الحروف المؤلفه لاستخراج الاسم المسئول
عنه اطلب الدليل من الكواكب وأقواها ان كون له نصيب فى
الطالع ثم يكون فى بيته او شرفه فان كان رجل فى بيته او شرفه عملت
به وان لم يكن فى بيته ولا شرفه طلبت المشترى فان لم يكن كذلك طلبت
المريخ فان لم يكن طلبت الشمس فان لم يكن كذلك طلبت الزهره فان لم يكن
كذلك طلبت عطارد والقمر والعمل ان تاخذ ما سار هذا الدليل من الدرج
فى برجه الذى هو فيه فتضربها فيما طلع من برج الطالع فابلغ فقسمته على
ما بقى للكوكب فى برجه من الدرج فاخرج لكل من القسمه ألفيته فانك
لا تحتاج اليه وما بقى لم يتم يسمى الحرف الأول فاحفظه ثم عد الى الدرج التى
سار الطالع أيضا فاضربها فى درجات بيت المال فابلغ فقسمتها على ما بقى للكوكب
فى برجه ثم سيره فما خرج ألفيته كما ألفيت الأول فما بقى فهو الحرف الثانى
ثم خذ أيضا الى الدرج التى سار الدليل فى برجه فاضربها فى درجات بيت الثالث
فابلغ فاقسمه على ما بقى للكوكب فى برجه فما خرج فاطرحه وما بقى فاحفظه
فهو الحرف الثالث ثم خذ ايضا ما سار الكوكب فاضربه فى درجات الآباء
فابلغ فاقسمه على ما بقى للكوكب فى برجه فما خرج فاطرحه واحفظ

ما بقى مما لم يتم فصو الحرف الرابع وافعل ذلك بالبيوت كلها حتى تنتهى الطالع
منكوسا
واحفظ ما بقى لكل بيت على حدته فى مرتبته واسمه ثم خذ من الطالع
على التاليف حتى تنتهى الى آخر احرفك بحساب ما تريد حتى تاتى على جميع الحروف
كلها فاذا اردت معرفه عدد حروف ما سئلت عنه اسم الرجل كان
او شئ غيره فانظر كم بين الطالع الى سهم السعاده من برج معوج
الطلوع فبعدد تلك البروج حروف الاسم فاحفظ ذلك فاذا اردت معرفه
الحرف ما هو فانظر كم الدرج التى بقيت لك من حساب الطالع للحرف
الاول فان بقى واحد او احد عشر فهو الف وان كان الدرج غير ذلك
فدعه واطلب حساب البرج السابع فان كان اثنين واثنا عشر فهو
الثانى من الحروف وهو الباء وان كان الدرج غير ذلك فاطلب الثالث
من الحروف فى برج وسط السما فان كانت الدرج التى بقيت لك
ثلثه او ثلثه عشر فانه الثالث من الحروف وهو الجيم وان كانت الدرج
على غير ذلك فاطلب الرابع من البروج فى برج وتد الارض فان كانت الدرج
التى بقيت له اربعه او اربعه عشر فهو الحرف الرابع وهو الدال وان
كانت الدرج غير ذلك فاطلبه الخامس من الحروف كما وصفت لك من
الثانى من الطالع والسادس من الحروف من ثانى وسط السما الذى هو مكان
الرجا والسابع من الحروف من ثانى وتد المغرب والثامن من الحروف من

ثانى الرابع وهو الخامس من الطالع والتاسع من الجروف من الثالث
من الطالع والعاشر من ثالث وسط السما الذي هو مكان الشقا والحادي
عشر من الجروف من ثالث وتد المغرب وهو التاسع من الطالع والثاني عشر
من الجروف من ثالث وتد الارض وهو السادس من الطالع والثالث عشر
من الجروف من رابع الطالع والرابع عشر من الجروف من الرابع من وتد
المغرب والخامس عشر من الجروف من رابع وسط السما والسادس عشر
من الجروف من رابع الرابع وهو المغرب والسابع عشر من الجروف من
خامس الطالع والثامن عشر من الجروف من خامس وسط السما والتاسع
من وسط الجروف من خامس وتد المغرب والعشرون من الجروف من
سادس السابع والثالث والعشرون من الحروف من سادس وسط السما
والرابع والعشرون من الجروف من سادس وتد الرابع فيكون ذلك اربعه
وعشرين حرفا لكل برج حرفين وقسمتين فاذا اردت ذلك على هذا
البرج فقد طلبت جميع الجروف فابنت ما وجدت على توالي ما وجدت
فالجمع لك فعد من توالية الذي وجدت مقدار عدد الاسم فضوا سم
ما بلت عنه وعلى هذا فقس وعليك تصحيح درجات الطالع والبيوت
واياك والتحرص فانه باب محكم صحيح **باب آخر** قال بعض الحكماء
انظر فان كان الطالع الحمل والثور والجوزا والسرطان فانظر الى ربه ورتبه

شرفه وربّ مثلّثته الأوّل وربّ حدّه فان كان ثمّ منها اليه بالدرجات فاعتمده ودع ما سواه فان كان ساقطاً عن درجاته فلا تعمل به والعمل به ان تنظر فان كان ربّ الطالع فهو الحرف الأوّل من الحمل فان كان ربّ الشرف وناظره فهو الحرف الثانى وان كان ربّ مثلّثته الناظر فهو الحرف الثالث وان كان ربّ الحدّ الناظر فهو الحرف الرابع وان كان ربّ الوجه الناظر فهو الحرف الخامس وان كان من المشترى وزحل والمرّيخ وعطارد الحرف الأوّل والقمر والزهره الحرف الثانى وان كان الطالع الأسد والسنبله والميزان والعقرب فمن بهرام الحرف الأول ومن زحل وعطارد الحرف الثانى ومن المشترى والقمر والزهره يوخذ الحرف الثالث وان كان الطالع القوس والجدى والدلو والحوت فانه يوخذ من المشترى والمرّيخ والقمر الحرف الثانى ومن زحل وعطارد الحرف الثالث ومن الزهره الحرف الأوّل

الحمل كس را الثور وب تج ز الجوزا ح ك د ه ف السرطان كاوح ل الاسد كن طل ش السنبله اوده ج الميزان ح ك ت ب العقرب بى دحط القوس كيح ده ى الجدي به تكز الدلو مزكدب الحوت مرى ف رع

للمشترى من الحروف نى را لزحل دهح للمرّيخ ادى زه للزهره

ح رو عطارد رب القمر زقص **معرفة دين صاحب الاسم وبلاده** انظر لذلك الكلي رب الساعة فان كانت الشمس وليس في الطالع كوكب دل على انه صابي وان كان رب الساعة الزهرة دل على انه على دين العرب وان كان عطارد فهو هندي او على دين الهند وان كان القمر فهو تركي وان كان زحل فهو يهودي وان كان المريخ فهو رومي او نصراني وان كان المشتري فهو مجوسي الا ان يكون المشتري في الطالع او شرفه فيدل على انه شريف منسوب ان شاء الله

قول جته الهندي في معرفه تاليف الحروف وعدد الاشياء قال جته الهندي اذا اردت عدد الشيء من حروف اسم انسان او غايب او وقت شيء متى يكون او حرب او سلطان متى يزال او جبل متى تضع او منذ كم جلت او كم مضى من عمره او كم بقي فانظر لذلك الكلي ثم بهر الطالع اين وقع واي كوكب ربه وكم سار في برجه من درجه فاضرب درجاته في اثني عشر فما اجتمع من الضرب فان كان ذلك الكوكب سريع السير وفي برج منقلب فاجعل بعدد ها ساعات ثم جزه من اربعه وعشرين فما القيت من مره فاحفظه فما اجتمع فهو عدد ذلك فان كان في برج منقلب بطيء السير راجعا فما اجتمع لك من عدد الضرب الاول حين ضربته في اثنا عشر فاجعله شهورا وبعدد تلك الشهور تقل عدد ذلك الشيء

واذا كان رب القمر

قادرا سيما ان كان في شرفه او يكون صاحب بيته في موضع معروف
وليس تحت الشعاع ولا راجعا ولا بالخالي من النظر الى القمر لان المسئله
للسفر عند ذلك الى القتال وغيره ردى ان يكون القمر متصلا بجسد الشمس
او متصلا بالنحوس او ناقصا وهو في برج قليل المطابع او يكون منحوسا
او يكون في درجه الجوزهر وبنيما اذا لم يكن له انصراف بعد عن هذه المواضع
التي ذكرت فان كان صاحب السابع تحت الأرض وصاحب الطالع في
الطالع او وسط السما فان الفرار في تلك الساعه يظفر بالقايد الذي
يطلب او المدينه او الجهه وكذلك ان وجدت أيضا صاحب السابع
في الخامس وصاحب الطالع في الحادي عشر فكذلك افعل ولا سيما ان كان
صاحب السابع في سقوط او تحت شعاع الشمس ورب الطالع سعدا وهو
في وسط السما لان القمر أيضا ان كان هو صاحب الساعه بمنحوس والمسئله
للسفر بالليل فانه جيد وكذلك عطارد ان كان رب الساعه وهو
في بيته او بيت المشتري او بيت سعد وليس هو تحت الشعاع فانه أيضا
صالح فان وجدت الزهره في الطالع ناظره الى المشتري أو بيت نفسها
او شرفها فانه جيد للسفر او المسئله عن مدينه أو ثغر وافضل ذلك ان
يكون النيران وسط السما اذا كان القمر منصرفا عن الشمس ولا باس
ان يكون القمر في الطالع والشمس وسط السما اذا كان السايل هو الملك أو

ايضاً

من اهل بيت الملك او رئيس جماعات وان كانت الشمس في الطالع والقمر
في السابع ولا ينتهي الى الامتلاء وكان الملك السايل او من قد عظم خطره
وكان سؤاله عن أخذ أحد او افتتاح مدينة او أرض فاية القضا بانه يظفر
ويقهر عدوه وكذلك ان كانت الشمس تحت الارض وصاحبه شرف
او صاحبه بيت الطالع او صاحبه وسط السما او صاحبه شرفه والقمر بينه
وبين الشمس اثنا عشر درجة لم يتصل بعد وكذلك ان زجدت الشمس في
المشتري في الطالع فان الحاجة تقضى في يسر وصلاح دين وتسهيل الامر
وان وجدت الراس في الطالع مع المشتري فكذلك فقل

الفصل السابع في معرفة موضع الخراب وصفته

انظر لذلك الى البرج الذي فيه المريخ بعد ان تكون صورة الطالع او
رب السابع او له شهادة او هو في وسط السما فان كان في الحمل ومثلثته
فان هذه البروج جبلية يريد سهلية فقل ان القتال في موضع مرتفع يقع
من الارض طيب الهوا طيب المزاج وان كان في البروج الارضية التي هي
الثور ومثلثته ففي موضع سهل ليس فيه حجر ولا جبل ان كان ذلك الثور
ففي موضع قليل الما او مزارع حرث يغذى او باغات وان كان السنبلة
ففي ارض سهل تزرع فيه او موضع منتن وان كان الجدي ففي ارض سهل
وموضع يستقي جوفا نهار ذي اشجار او قرب مهرج وكذلك مثلثات النار

الجمل التكاكل ومراعى الغنم الاسد المفاوز والأودية الصعبة
المسلك والأرضون ذوات الرضراض والأماكن المرتفعة والتلاع
المنيعة القوس الجبال والصخرة الملتئمة والأماكن التى تسقى فى وقت
بعد وقت والمدائن التى تسكنها الملوك وكل مكان مختلف الشكل
وان كان فى الجوزا ومثلثيته ففى أجام او غياض أو ارض منكبرة ٥
الجوزا جبال ووديان كاكل وتلال وحوت وأماكن صيد والميزان
مزارع فى رؤوس الجبال او ارض نخل او مرصد طريق الدلو موضع
نهر ومآجار او موضع يسقى الماء او فيه طير الماء او كرم او معدن الخمر
وان كان فى السرطان ومثلثيته ففى قرب ماء او نهر او بحر أو غدران
والسرطان جرف او شط وموضع اشجار العقرب عند بطيحة أو مآجار
او كروم او مقابر أو خرابات والحوت عند سواحل بحار وأجام او
موضع عسار فانظر الى المرتخ فان كان فى الأوتاد دل على كون الحرب
فى أشرف ما البرجية من البقاع وان كان ساقطا على الدون من بقاعه
وان كان زايلا ينظر الى الطالع فعلى الوسط من بقاعه

الفصل الثامن

فى معرفة الظفر فى الحرب لأيهما يكون
وكيف يكون ذلك . انظر فى ذلك اى دليلى الطالب والمطلوب أيهما
اقوى واجود موضعا فاز الظفر لصاحبه واعلم ان الكواكب العلوية أقوى من

الكواكب السفليه فى باب القتال والمنازعه فان رأيت احد الدليلين
كوكبا علويا وهو فى وتد مقبول فاخبر بظفر صاحب ذلك الدليل الا ان
يكون يدخل فى الاحتراق او يتصل به رب الثامن وان وجدت صاحب
الطالع او دليله علويا ساقطا وصاحب السابع او دليله فى وتد فلا تحكم
للسايل بالهزيمه حتى تنظر من ينظر صاحب السابع لانه ان اتصل بنجم فى
وتد يقبله سيما ان كان القابل من النجوم العلويه دل على قوة المطلوب
وظفره بالسايل على قدر قوة الكوكب الذى اتصل به صاحب السابع
وان كان صاحب النظير قويا واتصل بنجم ساقط بخسه فان المطلوب لا
يزال قويا ما دام ذلك الكوكب فى موضعه الجيد فاذا تحول من ذلك
الموضع ضعف فلا يزال ضعيفا حتى يخبر رب السابع او يحترق فعند ذلك
يهلك فان لم يتصل فى البرج الذى هو فيه كوكب فحوله الى البرج الثانى
ثم انظر فى اتصاله ولا تنقض النجوم السفليه الا بجوده موضع وسلامته
من الكواكب الضاره وعون من النجوم العلويه فان ما دون العلويه
لا يكون لهم قوة الا بمعونه منهم لما جعل لهم من الفضل والقوه ولهم نصف
بروج السما صاحب النظير اذا كان هو دليل المطلوب وكان فى الطالع
دل على قوة السايل لانه يشبه المقهور وخير ذلك ان نظر اليه رب
الطالع واتصل به رب السابع فانه يدل على ظفر السايل بالعدو واذا كان

رب الطالع هو المتصل برب النظير فانه أيضا يظفر به ولكن بالحيل والمكر
فان كان الاتصال من مقابله او تربيع وكان ذلك بعد شدة ومنازعة وابطآ
وان كان من تثليث او تسديس كان ذلك في ابتدآيه قبل قتال او منازعه
صاحب الطالع في السابع متصل برب السابع يدل على ظفر العدو بالسايل
فان لم يكن اتصال دل على فضل قوة العدو فقط اذا كان صاحب الطالع
والمنصرف عنه القمر علويين دل على فضل قوة صاحب المسئله وفهره لعدوه
سيما ان كانا مقبولين لأحدهما مقبولا وكذلك صاحب النظير والمتصل
به القمر يدلان للعدو على مثل ذلك اتصال صاحب النظير بصاحب
الطالع دليل على قوة السايل واتصال رب الطالع برب النظير دليل
على قوه العدو رب الطالع في الثامن ويتصل برب الثامن او برب ثامن
البيت الذي هو فيه دليل على هلاك السايل او البادى رب السابع
في الثاني او يتصل برب الثاني او برب ثامن البرج الذي هو فيه دليل على
هلاك العدو وأشده ان يكون اصحاب هذه البيوت نحوسا لا تقبل الدافع
اذا وجدت احد الدليلين قد نحسه المرتخ او نحس صاحبه سيما ان نحسهما
جميعا من نظر عداوه فان صاحب هذا الدليل يقتل في الحرب والوقت
في ذلك درج الاتصال بالنحس واتصال النحس به فان كان المرتخ عند ذلك
في الأوتاد قتل في الحرب ظاهرا مكشوفا وان كان المرتخ منحسه من الثامن

فاكثر ذلك يقتل بيانا بالليل فان كان نحسه من الثاني قتل بالحيله
بأصحابه واعوانه سيما ان كان المريخ في الثاني وصوره القاتل له صوره
البرج الذي فيه المريخ وان كان نحسه من السادس والبرج الذي
فيه المريخ انثى قتل بسبب العبيد أو بهم وان كان من بروج الدواب
فبسبب الدواب وان كان نحسه من الثاني عشر قتل بسبب الأعدا
والشقا اما يفعل بفعله محرر هلكته بيد نفسه واما بالكيميا والعمل
وشعث السفل وان كان المريخ نحسه من البرج الناظر اليه سوي الأوتاد
وكان ذلك من التاسع فان قتله يكون باظهار سنه او في حال عمله مثل ضد
وما أشبهه وان كان التاسع بيت المشتري او القمر فبالتدين والسنه فيه
وان كان بيت الزهره فبالسنه في الكلج او اللهو او الامور الوه
فان كان بيت المريخ فبسبب الأسفار والنقل وان كان من بيت عطارد
فبسبب الكتب والأقاويل وان كان نحسه من الخامس فبسبب الولد
والبلد وان كان نحسه من الحادي عشر فاعوان السلطان والأصدقا
والحرص على أمر يرجوه وان كان نحسه من الثالث قتل بسبب الاخوه والسفر
او اظهار السفر وان كان احد الكوكبين راجعا دل على الضعف والانكسار
والهزيمه لصاحب الدليل واذا كان رب الطالع هو الدليل للطالع وكان في
السادس او متصلا برب السادس او برب سادس البيت الذي هو فيه دل

على أسر صاحب المسئلة وكذلك القمر في السادس او يتصل هو أو رب الطالع
بنجم في السادس وان كان رب النظير في الثاني عشر او متصلا برب الثاني عشر
او بنجم في الثاني عشر أو متصلا برب سادس البرج الذي هو فيه فان العدو
يوسوسها ان كان رب النظير يتصل بهما من الطالع فان ذلك يدل على ان
السائل هو الذي يأسره باذن الله اذا اتصل صاحب الطالع بصاحب وسط
السما او اتصل به صاحب وسط السما او اتصل به صاحب وسط السما
او كان منا لك دليل على قوة السايل في سلطانه وظفره بمن ينازعه وخير
ذلك ان يكون القابل في وتد او يكونان جميعا في وتد فانه لا يطاق ولا
يطمع في سلطانه وكذلك رب النظير اذا اتصل به رب وتد الارض واتصل
برب وتد الارض او كان في وتد الأرض وكان القابل في وتد وكانا
جميعا في وتد لم يطق ذلك العدو وخيف منه على سلطان السايل واذا
كان احد الدليلين في وتد بريا من النحوس مقبولا وخير ذلك ان يكون في
برج ثابت دل على قوة صاحبه فان لم يكن بريا من النحوس وهما في برج
منقلب دل على هلاكه بعد الظفر سريعا واذا اتصل احد الدليلين بكوكب في
وتد او صاحب وتد وخير ذلك ان يكون في وتد دل على قوة صاحبه وأي
الدليلين مال اليه صاحب وسط السما او القمر أو مال اليه المرتع من سوداه
فله الفلج والظفر باذن الله اذا كان السعد في الطالع ورب الطالع شرقي

في شرفه في مكان جيد من الطالع فالظفر للبادي وان كان نحس في الطالع
بعد الوتد وهو في هبوطه فالظفر للمطلوب وأوكد له أن يكون في الغارب
سعد ورب الغارب في شرفه وانظر في ابتداء الحرب وسير الجند الى حالة
الزهرة والشمس والقمر والمريخ ومحلها واشكالها فان كان القمر في
الطالع والمريخ في السابع او المريخ في الطالع والقمر في السابع فالبادي
يقتل او يهزم او يؤسر وان كانت الزهرة في المغرب فالظفر
للمطلوب وفي الطالع للطالب اذا كان في الطالع نحس ورب الطالع منظور
من نحس فالهزيمة على صاحب الطالع فان كان القمر منكسفا فانهم يهزمون
سريعا وان رأيت الشمس منكسفة نهارا انهزمها ولا مرار اولئك
مرارا يقتلون اولئك الذين كسوف الشمس في بروجهم واذا انكسف احد
النيرين فالبادون يهزمون انظر دليل الطالب والمطلوب ايهما قوي
وتد فانه يكون دليله أقوى وأثبت عند اللقاء وان اتفقا في الأوتاد فالفريقان
جميعا ذوو ثبات وصبر على الحرب وأيهما كان اشد تشريفا كان مع ذلك أنجد
وأعز وأثبت وانشط وأيهما كان أشد تغربا كان اضعف واذل وأخمل
وايهما كان غربها في مكانه كان افلح جبلا واقل مدبرين بالرأي المحمود
وايهما وقع رجل في ثانيه او ملك ثانيه او نظر اليه كان اقلهما مالا واغشهما
أعوانا بسوء الخلق وأيهما نحس صاحب ثانيه خيف عليه انتقاض الاعوان وان

كان الناحس له المريخ من عداوه وسيما من الأوتاد او ثانى الطالع خيف عليه
ان يثب عليه جنده يقتلونه فان نظر سعد تخلص من القتل وان وقع
رب الطالع فى السابع وهو مضرور بالنحوس او الاحتراق او الرجعه خيف
على رئيس المدينه او البادى وقايدها ان كان الضرر من المريخ ان يؤسر
ويقتل فى بلد العدو وان كان الناحس زحل خيف عليه الأسر وطول الحبس
وان كان زحل مع دليل رب بيت الموت خيف عليه الموت فى أيديهم وان
كان مكان رب الطالع رب الثانى كذلك فالخوف على رؤسا المدينه والبادين
وجندهم من الإسار والقتل فى وتد المغرب سيما ان كان المريخ الناحس
رب الثامن وان كان ذلك النحس زحل فالخوف من كثره الأسر فان ولى
برج الثامن كان مع ذلك بموت فى وتد العدو وان كان الطالع فى
السابع قويا مستقيما مشرقا تعينه السعود ورب السابع والسابع مضرور رئيس
بالنحوس وسيما رب السابع فى السواقط من البروج ورب الطالع فى حظه
او مثلثته او حده او وجهه وهو ناظر الى الشمس فاعلم ان رئيس البادين
او المدينه يفتح عسكر العدو ويقتل فيه ويأسر ويغلب وان كان السابع مع
سقوطه محترقا تحت الشعاع او فى أوتاد المريخ او مقارنه قتل رئيس العدة
وكذلك فقل ان كان القوى رب السابع والمضرور به بالنحوس رب الطالع
ورب السابع فى الطالع معينه له السعود وهو مشرق والنحوس عنه غائبة

ورب السابع ساقط سيما في هبوطه فان العدو يفتح المدينة او معسكر
البادي ويكثر فيها القتل والأسر ويقتل رئيسها اذا كان المريخ مع رب
الطالع او في أوتاده ومتى رأيت رب الطالع ورب السابع متساويين في
القوة فانظر أيهما يشهد المريخ او عطارد احدهما فله الظفر فأيهما وجدت
فيه الزهرة من الوتدين فلصاحبه الظفر وأيهما يشهد له عطارد كان
سايسا مدبرا ان كان عطارد مسعودا قويا غايبه عنه النحوس فانه ينال
الفلج والظفر وينعم من تدبيره وسياسته وتخضع له الاعداء بذلك وأي
المحاربين كان المبتدي وكان أبتداؤه بالحرب والخروج فيه واطفاره
لمن خرج عليه ليلا كان أولى بالظفر وأقوى من الذي يخرج نهارا فهو
مغلوب وان خرج ليلا فهو غالب وان تساوي رب الطالع ورب السابع في
جميع الأحوال ولم يتناظر رب الطالع ورب السابع عند ابتداء الحرب وكان
المريخ ساقطا وغايبا عنهما تطاول الأمر بينهما وربما جرى بينهما الصلح والمواعدة
وان تناظرا وسيما في الأوتاد وكان المريخ في الأوتاد وكان في برج منقلب
شهرت الحرب وعظمت ونوه فيها باسماء قوم وعلا لهم بها ذكر ان شاء الله
رب وسط السما في الطالع او رب الطالع في العاشر دليل على أعوان الملك
السايل والبادي وان كان رب العاشر في السابع او رب السابع في العاشر
يدل على العدو ومن ذلك من عون الملك انصراف القمر عن رب السابع او اتصاله

الحمل	الثور	الجوزا	السرطان	الاسد	السنبله
اح م	ب وز	ح ع ه	ر ے	س ص ع	ے ع ق
داود	ح ح س ر	ور	اد	دن	وب

الميزان	العقرب	القوس	الجدي	الدلو	الحوت
اب ره ے	ب سع ف بخ ل ره	نهرود اسج ق ع لي	ے وس ف م لكع بدالله	ے يم ور ام ره روى س ه ل	رف د ے ے ح ے ا لس ع ے ل س ے

الشمس	القمر	عطارد	الزهره	المريخ	المشتري	زحل
ا ى ر ف ے / ح و عق م	ل ل ق س / ل ک ا ص	ط ر ے ک / ط ک ا ل	م ه ے رح / م ے ه ز	ک ه ے ے ث / ک ے ه د	ط ه ه ن ک / ط د ا ش	ف ب ث ه م / ف ع ل ص
عشره	وثمانيه	ثمانيه	تسعه	تسعه	ثمانيه	ثمانيه

الفصل الحادي والعشرون

في استخراج اسم السارق وعدد الشي من قبل الحروف التي تستخرج
منها الهند الاسما ومعرفه المحترقه والسليبه واختلاف المقالات ن
قال ارسطا اذا اردت معرفه عدد الشي او المتاع المسروق او عدد حروف
الاسم فانظر الطالع كم طلع منه من جزء فان مثل ذلك يكون عدد
الشي ان طلع النهبهر الاول من البرج فله من الحروف ما يجمعه ذلك باب

اسفل كتابي وان اختلف عدد النهبهر والدوازدهر فامسك
اقواهما واخلطهما جميعا فانك تخرج الاسم والعدد منه فاحفظ هذا
الباب ولا تتركن من الطالع درجه الا حفظتها واعرف كل حرف ونظيره
فان الاسم يخرج من النظير فان كان حرفا محترقا فلا تمسكه الا ان ينظر
اليه ربه وكانت الحروف محترقه كلها او راسها وهو الاول فاخبره ان
هذا قد مات وان هذا الشئ قد ذهب فلن يرجع ابدا وتلك على قدر ما
تجد من الاحتراق ان احترق بعضه فبعضه وان احترق كله فقد ذهب
وان احترق الراس فقد هلك واشد الاحتراق اذا نظر نحس من الاثنين
او كان مكان نحس وينظر اليه نحس ويطرح نوره عليه وفيه الذنب فانه
ميت وسابين لك حروف الاثنى عشر برجا كما قال الحكيم فانه قال اعرف درجه
بدقايقه وثوانيه بادق الحساب واصح القياس من غير ذلك ثم انظر
نهبهر المطالع وقسم اثنا عشريته اى حرف له فامسكه او امسك اقواهما
اذا اشتبه لك ثم انظر الى نظيره فامسكه وان لم يكن طلع من البرج غير
نهبهر واحد فانك تكتفي بالطالع من درج البرج واعرف الحرف المحترق
كما وصفت لك واعلم ان عدد الشئ على خلاف صفه الاسم وابين لك
العدد في آخر كتابي هذا وابين لك حروف المثلثات فاحفظه وهو
سوره من حروف الاثنى عشر والجميعه فان لكل برج احد وعشرون حرفا

وحرف لربه

وحرف لونه فاذا عرفت الحرف الأول الذي منه مخرج الاسم فاضربه في
حروف ذلك المكان ثم اقسمه على اثني عشر فاخرج لك فاحفظه وعد من أول الحروف
مثل ما خرج لك فحيث انتهيت فامسك ذلك الحرف وانظر ما بقي لا يكمل اثنا عشر
فاحسب من أول الحروف مثلها وامسك الحرف الذي تنتهي اليه وان كان من
الحفوظ الاثنا عشر فأمسكه على قدر ذلك فان اجتمعا جميعا فامسك أقواهما
وينبغي لك ان تحفظ الدرجات والدقايق وتنظر مع ذلك الى الحروف المحترقة
والسليمة والقوية والضعيفة كما وصفت لك فانه لا يخفى عليك باذن
الله وان كان حرف رب الطالع محترقا فعليك بالنظر من الحروف على
هذه الصفة فاحسب وان احترق هذا أيضا فانظر كم بين رب الطالع والطالع
من نهبهر واحفظ اثنا عشر به ثم اطرحه من الطالع فحيث تنتهي فتم فامسكه
وانظر ايضا الى قسم النهبهر والاثنا عشر والحرف المحترق وهل هم
سليمين ام محترقين واين رب بيته فاحكم للحر على قدر جنس
الكوكب وان كان في مكان سوء فكذلك فاقطع من
المجامعة والنظر من النحوس والسعود ان شاء الله

اذا اردت ان تعلم الحروف المثلثه فاعرف الطالع ونهبهره ودرجاته وانظر

ما تقلع على نهبهر الطالع واثناعشريه الطالع وهو على عدته من هذه الحروف

او دا دزاوح فما طلع من هذه الحروف اوطلع دل ه س وه زرودى ما

طلع من هذه الحروف فهو على مثل ما نصف في الصوره من عمل المثلثات

خراج اسمايها وما يحترق منها من الحروف .. ما يعرض فيها من الكواكب

السعود الكالها مع النحوس المحترقه بها فاعرف ذلك وانظر فان كان العدد

الجيد بها وصلت فان خرج لك ليس عصى ولكن اضرب الذي خرج لك من حساب

كان فيها كوكب فخذ حروف ذلك الكوكب على ذلك والبروج التي
لا يكون فيها كوكب فخذ حروف رب ذلك البرج وان في جميع الأوتاد او من
الطالع القمر في الثاني عشر منه فخذ الذي قبل الجد وهو في العدد الذي
اخذت حروفه وان كانت الكواكب كثيرة فان اللصوص كثيرين غير انك
تاخذ اسم راس او ليك اللصوص وعلم ذلك كما أذكر لك حروف الكواكب
الشمس لها ااا ااا ووا اا اى اواوواماه القمر له
حاوالاباسا اذا سا زحل له ه ناهاما المشترى له ثاتها
اذا لها اه المريخ له ناكاحاحما معا الزهرة لها ماصهاداد
هلبا عطارد له طاطهاداد هاناه جروف منازل القمر
الثريا لها ااا اى ووااا الدبران اوناى بو الهقعه كو
ناكاحا الذراع يكحاحى النثرة حوحاحوذا
الطرف دى لودى لو قال آخرون دى دودى دو
الجبهة ماى موما الخرتان وهى الزبرة موماى الصرفه
طوفا فى العوا كوحا ااا ال الهنعال يكى كورادى
الغفر رورادبوا وقال آخرون بل له روتا اروه
الزبانى تى توى تتوا قال آخرون بل له ى تاى بو
الاكليل فى فوهاهنى وقال آخرون بل له ى تاى بو

النعايم كر وقال أخرون بل لها هو بها ياا او البلده كا
كوحاح سعد الذابح حوحاوده سعد بلع حي حوكا او
وقال أخرون بل له كها كي كودكا سعد الاخبيه حوسا
سي سو وقال أخرون بل له كوساساسو الفرغ المقدم
سي سعودي ها وقال أخرون بل له سي سوداي الفرغ المؤخر
دو وقال أخرون بل له دوفاسا احي الرشا حوحاحي الشرطين
حوحاحولا قال أخرون بل له حي حاحوحا البطين لولالو

حروف البروج الاثني عشر

الحمل والعقرب لهما طاطاه داداه الثور له حرحاه فاحاه
الجوزا والسنبله لهما ثوثاه دادها السرطان له حوحاه كوكاه
الاسد له قافاه دادها الميزان له حاورراف القوس والحوت لهما
فافافه ياهو الجدي له ساساساي الدلو له ساساسابعا

معرفه حروف المشرقيه والمغربيه والجنوبيه والتيمنيه

اباكه هدساشرقي اي بهدحاكه غربي كي ساقاحه
راه جنوبي ساه باح ضراح فاج تيمني الاول الشمس الثاني الزهره
الثالث عطارد الرابع القمر الخامس زحل السادس المشتري السابع
المريخ الثامن الراس التاسع الذنب

كما حه حي حوحوسا السعود
كاكي كي كوكي وقال الخرون بل له

وابين لك الثمانيه والعشرين منزله اذا كانت فيها الكواكب كيف
ينظر بعضها الى بعض وكيف يكون الاحتراق ومن هذا الباب تدرك
الاسم المحترق للملوك والأرضيين والمطر والمرض افترق أخذه سلطان
بعزم او دم ونزلت به نازله انظر عند المسئله الى موضع زحل والمريخ
والشمس فاعرف مكان كل واحد منهن بادق الحساب واعرف كل واحد
منهن في أي منزله هو من منازل القمر فان تلك المنزله محترقه من ذلك
النجم بالمجامعه او بالنظر منها بالمقابله والتربيع منها محترق منها على ما
تري من تربيع المنازل في الصوره وتقابلها وما استوى ذلك فليست بمحترقه
وأشده الذي يحترق بمجامعه ثم بالمقابله ثم بالمربعه ثم الذي مربع بعلة
دار مربعتين او ثلثا وان احترق الذي في الزاويه الصغري فانه يحترق لاحتراق
ثمانيه من نظره من هذه المنازل وكذلك أيضا الذي في الزاويه الاخري
الكبرى اذا احترق فأما الآخر فيحترق لاحتراق نظيره ومربعته ليس
غيرهم **دلالات الاحتراق جمله** انظر اذا وقع شئ من هذه
النجوم في منزله فانظر هجا تلك المنزله المحترقه او ما احترق منه مقابله
او مربعه فان كان من هجا اسم الملك الذي ينظر له فقد احترق ذلك النجم
من اسم ذلك الملك الذي يقع تلك المنزله وأشده ان يحترق أول حرف من هجا اسمه
وآخره ولا سيما في الرأس ولا سيما بمجامعه تلك ذلك الملك هو أو

قتل وكذلك المريض والمحبوس او الارض والحدى ايي ذلك كان
وسم اسم رجل وهجاه كما اسمى بالهنديه والفارسيه فان هذا الاصل
انما وضع على الهنديه لا على العربيه فان عملت على العربيه أخطات واذا
احترق من هجا اسمه سوا الحرف الأول الذي هو الراس أصابه شر وظهر
عليه عدوه ولم يمت ولم يقتل وكذلك ان كان السؤال عن مريض او
محبوس لم يهلك وان احترق حرفان من اول هجاء الاسم الذى هو الراس
فهو أشد عليه واعظم للنكبه واشده ان يحترق بجامعه واذا احترق
حروف اسمه كلها بجامعه هلك وان احترق الراس واحترق غير الراس
الذى هو أول الهجاء ينظر فهو هزيمه وبلا فان احترق من اسم الملك الا خر
المنازع له بعضه سوا راسه نالته نكبه ولم يظهر على الاخر الذي احترق
راسه الا بعد شر يصيب جنده أو ماله او ارضه او حاجته ومنهم من قال
اذا احترق نصف الهجاء بجامعه ولم يحترق الزاويه والراس فلا يقتل وكذلك
اذا احترق حرف من نحس فاشتد لم يقتل الا ان ينظر اليه نحس أخر فان
احترق منزله بنظر لا بجامعه وكان سعد بتلك المنزله كسر الشر عنه
واثاب ذلك الملك على عدوه وهزمه وان كان مريضا برأ بعد شده المرض
وان كان محبوسا انه نكبه ثم يخلص وعلى هذا فقل في سايرالاشيا
ان شا الله معرفه استخراج الاسم من اللصوص

دل الكتاب

قال ارباب مثلثات الطالع فخذ حرف صاحب مثلثته الاولي ثم خذ صاحب
المثلثه الثانيه ثم خذ حرف رب المثلثه الثالثه فان كانت حروف الاسم
اكثر من ثلثه فانظر الي رب المثلثه الثالثه واعرف أرباب مثلثاته ثم
حروف الاول منها والثاني والثالث وان كان اكثر من ثلثه فاعمل أيضا
كما عملت فأما معرفه حروف كل كوكب فان الثمانيه
والعشرين حرفا مقسومه بين سبعه كواكب لكل كوكب اربعه
أحرف نعطي أولا زحل ا ح د ثم المشتري ه و ز ح ثم كذا على الولا
حتى ننتهي الى آخر الحروف فاذا اردت أي حرف الذي تاخذ من حروف الكوكب
فانظر البرج الذي هو فيه فاقسمه باربعه أقسام ثم انظر الكوكب في أي
قسم هو فان كان في القسم الأول فخذ من حروفه الحرف الاول وان
كان في القسم الثاني فخذ الثاني وكذلك فافعل في الثالث والرابع واعلم
ان الحروف يخرج التشابه ربما كان عين فخرج غين وربما كان ب فخرج
ت والبا والتا والثا والسين والشين وهذا وشبهه يخرج على هذا المثال
الحروف المتشابهه واعلم ان الكوكب الذي يكون في أول البرج
يدل على ان حرفه قد تقدم عن موضعه والذي في آخر البرج يدل على انه
قد تأخر عن موضعه جدا واولها في البرج هو الذي قد تقدم عن موضعه
جدا فأما الكواكب التي تكون في القسمين المتوسطين من البرج

وهو ما بين سبع درجات ونصف الى اثنين وعشرين درجة ونصف فانها
تخرج في مواضعها ان شاء الله وان شئت فخذ بعد أصحاب مثلثات الثاني
ثم الثالث على الولاء ثم العمل واحد وهذا الباب الآخر على حروف السرياني وهي
تخرج من التشابه وهو ان تنظر كم من أول درجه من الحمل الى درجته ثم
يقسم ذلك على ثلثه عشر وثلث فما خرج فعده منه أول الحروف من المعجم
ابجده وعلى هذا التوالي فاي حرف انتهى اليه العدد فهو أول الاسم

زحل ابجده ورح — المشتري المرتخ ط ي كل — الشمس مرن س ع
الزهره فص ق ر — عطارد ش ت ث خ — القمر ذ ض ظ غ

مثال في أمر السهمه

مسئله كانت يوم الاربعا لسبع بقين من جمادى الآخ
وما بين للبجره روزارد من ماه شهريور والحز

الصوره كانت الشمس دليل اللص لكونها في الطالع فدلت على أنه
ذكر ابيض ربعه عظيم الألواح نقي اللون فيه بعض الصهوبه وفي عينيه
بعض الصفره مستدير الوجه شجاع مستهتر بالصيد وقصار او منقى
لبس برًّا بالاهل معتدل الهزال والسمن سبط الشعر كثير شعر البدن
وأكثر ذلك في ذراعيه وقد أصابته نكبة في أسافل جسده من
نار او شبهه مراي بالصلاح عظيم في نفسه يرفع نفسه عن الشره
ولسقوط دليل اللص عن رب الطالع وكون الطالع مجسدا دل على ان اللص
قد فارق بلد المسروق منه وهو بعيد منه ذاهب في الطريق ولسقوطه
عن رب الطالع وغربته في برجه دل انه معروف لرب الطالع ولم يدخل منزله
قبلها ولان برج الطالع ودليل اللص مجسد يدل على أن معه شركا
في سفره او في أسبابه ولان برج الشمس جنوبي يدل على انه مسرع في
السير ولكون الشمس في الطالع وقبلها تدبير القمر ونظرهم السعاده اليها
ونظر القمر الى اثنى عشريه ولكون رب الطالع في الثاني يعرف السارق
ويشهر أمره ويصيب بعض المتاع وبقي للسارق بعضه لاتصال رب
الثاني برب المغرب واتفاق رب سهم السعاده معه وهكذي وجدناه
فيما ادركنا من الامم

مثال آخر

وكانت المسئله يوم الاحد لاحدي عشره بقيت من رجب دور سروش من ماه شهريور سنه ٩٦٢ ليزدجرد والطالع والكواكب علي ما في هذه الصوره كان القمر في وتد متصلا ومنصرفا وكان زحل القابل لتدبير القمر دليل اللص فكان اللص امرأه كانت أمه قد اعتقت ولاتصال القمر من حيث المرتخ وبرج روحاني ذي جسدين برجل دل ان المتاع فيه شي من الحيوان واجناس شتي وشي مما يخرج من النار ولان الطالع آخر القوس دل ان عدده تسعه وبعضه ناقص لكون المشتري في بيت الملك دل أنه لم يقصد السرقه لكنه دل علي وجه الانس فعرضت له حتي رب الساعه في برج منقلب وفي الارض برج انسي دل ان المتاع باق في غرفه مضيئه وفي صندوق أو رق او معلق ولان وتد الارض ماء كي

بيت المرتخ دل انه في منزل رجل كبير وبيت طويل السقف وفيه
ذ والربع وان مكانه فيما بين القبله والمغرب من موضع المسروق منه
وبابه في المغرب مصراعان لمكان القمر في المغرب ومكان النسا
والفرش منه في شرقي الدار الى مايلي الشمال وموضع الكنيف
والقذر بلزق الخزانه وموضع الصلوه في شمالي الدار مايلي غربيه وعند
الباب اسطوانه أو خشبه وماوي الدجاج والحيوان في شرقيه درجه
يترقى فيها الى جنبه قرب وسط الدار بستان ومآني وسط الدار وهو
وان المتاع وديعه عند امرأه جميله لاتصال القمر برب الثاني في وتد
وكون رب الطالع في الثاني ونظر القمر الى سهم السعاده يوجد المتاع
ويعرف اللص ولان بينهما في الاتصال في برج مجتمد ومن ربع بطيء
الى ربع سريع درجه ونصف دل انه بعد شهر ونصف وعند تشريق رجل
وتبديله شكله اذا كان يقربه دالا على الابطاء ولكون رجل في تاسع
وبعد دل ان اللص غريب في البلاد لكنه مشهور معروف فيه ولكون
مع دليل اللص في برجه دل انه قد سرق مرة بعد اخرى في هذه
المنزل والدليل في الميزان يدل أنه مضغوط الراس ابيض الوجه
طويل الانف طويل العنق شديد سواد الشعر رجله دقيق عريض
الجبهه ملتحق بالقدمين سيئ اللباس وله ثوب فوق الفرج ولان

زحل في الربع الشرقي وهو في الناحيه اليمنى واسمه على معنى الرياسه قايد
او صاحب او رافع وشبهه فكان ذلك امرأه على هذه الصفه أمة قد اعتقت
وردت المتاع بعد سرق زحل وقد نقص منه شئ وذلك بعد ثلثه واربعين
يوما ثم ردت بقيته لم ينقص منه الا ما لا يبالى به بعد يومين أو ثلثه

مثال في أمر السرقه

قال الكندي نظرت في مسئله
وكان الطالع العقرب وفيه زحل وهو دليل السارق وصفته صفه
زحل وصفه البرج الذى هو فيه ثم استشهد المرتخ لانه كان في الرابع
وهو رب الطالع فقال ان السارق ممن يدخل على ضيافته على صفه المرتخ وبينهما
مودة ولانهما يخدمان فالمودة على غير استقامه واستشهد بالزهره لانها
صاحبه السابع ومزجها بصفه السنبله وقال يدل ان من وقعت عليه
صفه الزهره ثم وجد نصفه السنبله هو المبتدى بالتدبير في أخذ
المتاع لان الزهره هي صاحبه السابع مضاد الطالع قال
وسئلت عن شئ فقد فكان الطالع الاسد وفيه الزهره فقلت هو على
السرير تحت الفراش فكان كذلك وانما قلت على السرير لان الاسد
ذو اربع قوائم وقلت تحت الفراش لان الزهره فيه فكان كذلك
فتش في الاشيا كلها ونظرت أيضا في مسئله عن سرقه فكان الطالع
العقرب وفيه الشمس وزحل وعطارد وكانت هذه الكواكب دليل السارق

فعلت يدل زحل لانه صاحب السابع ان السارق قرابه المسروق منه
من قبل الاب او يدل عطارد انه صديق له لانه صاحب الحادي عشر
واستدللت على قدره من قبل رب حد زحل فكان في حد عطارد فدل انه
ممن يخدم الناس بيمناه وعطارد في حد نفسه مع ذلك ولان رب تاسع
بيت زحل الذي هو الدلو الزهره صاحبه الميزان ولها النصرانيه والزاوق
والزينه دل ان دينه النصرانيه وكذلك من بيت عطارد لان تاسعه
الزهره بيت الزهره ايضا فنظرت لمكان السرقه والخبر من الرابع ومن
فيه وصفته فكان الدلو الهوائي وفيه القمر دالا على موضع الرطوبه وبين
الماء والكنيف ونحوه وان الي جنبه مطبخا او تنورا او حمام ونحو شبهه
لموضع المرتخ الي جانب الدلو **مثال آخر** سال عن شيء ضاع
له والطالع الاسد ووسط السما الثور وبيت العاقبه العقرب والنيران
في الثور والمشتري في الجوزا وزحل في السرطان والمرتخ والزهره وعطارد
في الحمل فلان رب الطالع في النور وهو ناري ورب الثور في الحمل برج
ناري فدب العقرب الذي هو المرتخ في الحمل فدل انه شيء دخل النار ووجدت
رب بيت النيرين التي هي الزهره المرتخ وعطارد فقضيت للمرتخ بالحديد
وللزهره بالفضه ولعطارد بالجلود ووجدت القمر مع الشمس اول الشهر
حين بدا قبضا ووجدت سهم السعاده في السنبله فقضيت بان شيئين

طولين دقيقين وكان الطالع نظر الكواكب اليه من تثليث و تربيع
فقضيت بأنه شئ له بريق ويدخل النار وانه شئ يدخل الراس والرقبة لكون النيرين في الثور وكان زحل مع الراس في السرطان فدل على انه شئ يدور في البطن وكان الشئ الذي فقد سيف ومنطقه وجلود وكذلك انه كان مع الزهرة وعطارد والمريخ ودل الدلو مع عطارد انها جلود وكان زحل في السرطان في وباله ساقطا فدل ان السارق انثى شقية سوداء من اجل ان الدلو أسود ورتبه زحل أسود وكان في وباله ساقطا مغربا ولان زحل في السرطان دل ان في الاسم سينون او انها امرأة شقية تعمل في الماء لكون زحل في السرطان وكانت الشمس صاحبه الطالع في وسط السماء وزحل الذي هو صاحب الغارب ساقطا في بيت الشقا وكان النيران يتصلان به وكذلك جميع الكواكب فقال متى يوجد هذا السارق فوجدنا المشتري في الحادي عشر والنيرين متصلين بزحل فقلت هذا السارق يوجد متى قالوا متى يوجد وكانت الادلة في التاسع فقلنا يوجد في السوق فاصيبت السارقة في السوق واصيب السيف والمنطقة

الباب السابع

في امر الضمين وكل طالب ومطلوب وفيه تسعة فصول الفصل

الأول في بيان أماكن الدلالات على أسباب الخصومه الثاني في معرفه
المنازعه مع من هي الثالث في معرفه الخصومه في ماذا هي الرابع
في معرفه ما يجري بين الخصمين الخامس الصلح بينهما يكون أم لا
السادس في معرفه عون السلطان لأيهما يكون السابع لمعرفه
الغلبه لأيهما تكون الثامن في معرفه العاقبه من تلك الخصومه
التاسع في معرفه الوقت في الغلبه او الصلح

الفصل الأول

في تبيين أماكن الدلالات على أسباب الخصومه اذا سئلت عن مشاجر عن
فاجعل الطالع وربه والمنصرف عنه القمر وربه للسايل والطالب والمسؤول
به والسابع وصاحبه والمتصل به القمر للخصم ووسط السما وربه والكوكب
العارض فيه ونفس القمر للذي جرى بينهما والحاكم ووتد الارض وصاحبه
والكوكب العارض فيه ورب بيت القمر لعاقبه أمرهما هذا اذا كان
القمر في الأوتاد او ناظرا الى الطالع بقوه وله اتصال وانصراف واما ان
يتصل القمر ولا ينصرف فانك تجعل الطالع وربه للسايل والمتصل به القمر
بدل صاحب السابع للخصم وان كان القمر ينصرف ولا يتصل او سقط عن
الطالع والطالع وربه للسايل والسابع وربه للخصم ووسط السما للحاكم
والجاري بينهما ووتد الارض للعاقبه ومتى كان القمر ناظرا الى الطالع متصلا
ومنصرفا عن السابع فالقمر هو المنصرف عنه القمر والمتصل به وربت بيته اقوى دلاله

واحق بالأمر فى جميع المسايل باذن الله واجعل الثانى ورتبه ومن فيه
وما فوق الأرض من الكواكب لأعوان الخصم واجعل الكوكب
الغربى الذى فى وسط السما لاعوان السلطان وجلاوزته فان لم يكن فيه
كوكب عارض فرتب الحادى عشر اذا كانت الخصومه فى دين فان كان
القمر زايدا فى النور فهو دليل الطالب والشمس دليله المطلوب وان
كان القمر ناقصا فى النور فهو دليل المطلوب والشمس دليله الطالب
فأيهما كان أقوى فله الصلح **الفصل الثانى** فى معرفه
الخصومه مع من هى انظر لذلك من الكوكب المتصل برب الطالع
او المتصل به صاحب الطالع من التربيعات أو المقابله بلا قول فان المنازعه
مع جوهريت ذلك الكوكب من بيت ذلك الكوكب خاصته فان كان
صاحب ثانى فالمنازع من أعوانه واتباعه وان كان صاحب ثالث فمن اخوته
وان كان صاحب رابع فابوه او جده فان كان صاحب خامس فولده وكذلك
فاعتبر البروج فان لم تجد كوكبا يتصل بصاحب الطالع كذلك فانظر
دليل الخصم ما له من بيوت الفلك المنسوبه الى الطالع فاحكم بان المنازعه مع
جوهريته الناظر اليه وجوهر الكوكب نفسه فامزج دلالتهما
واحكم به **الفصل الثالث** فى معرفه الشئ الذى فيه
المنازعه بأى سبب هو انظر الى الكوكب المنازع من الخاطب

لصاحب الطالع ودليل الخصم المنازع له في أي برج هو فان كان في الجمل
ومثلثته ولهذه المثلثه في مكان الثاني عشر او السادس شركه
فان المنازعه بسبب الدواب والعبيد فان لم يكن لهذه المثلثه شركه
في هذين البيتين فانظر ما الذي يشترك فيه هذه المثلثه من اماكن الطالع
فالمنازعه فيما في ذلك المكان من دلالات هذه المثلثه اذا كان من جزوء
دلالتهما فان كان في الثور ومثلثته فالمنازعه في أرض او زرع او
طعام او غنم وبهيما ان كان لهذه المثلثه شركه في البرج الرابع وذلك
ان يكون أحدهما صاحب مثلثه الرابع فان ذلك دليل على انه في سبب العقار
وان كان في الجوزا او مثلثتها ففي الشئ الروحاني ان كان في الجوزا ففي
سبب النساء وان كان في الميزان ففي سبب طاير مونث حسن وان كان
في الدلو ففي سبب وحش طاير صياد وان كان في السرطان ومثلثته فالمنازعه
في سبب الماء والأنهار والعيون وما يخرج من الماء مثل اللؤلؤ والسمك
والقصب وكل ما كان غذاؤه الماء قوا ذوروثيوس
قال ذوروثيوس اذا كان رب الطالع ورب السابع كلاهما في بيت عطارد
فقل ان الخصومه في أمر الأولاد او من هو بمنزله الأولاد وان كان في
بيت الزهره فهو بسبب امرأه او اخت او بنت وان كان في بيت المريخ ففي
سبب اخوان او بني بنات وان كانا في بيت زحل او الشمس فقل

ان الخصومه من الأبآ او انسان من جنس أبيه او ناحيتهم وان كانا في بيت
القمر ففي سبب الأمهات او انسان من أخواله وان كانا في بيت المشتري
ففي سبب الأخوات اللواتي هن اكبر منه **الفصل الرابع**
في معرفه ما يجري بين الخصمين اذا وجدت المريخ متمكنا في بعض
الأوتاد سيما في بعض حظوظه كثر الشر بين الخصمين واشتد سيما ان
كان في برج ثابت فانه يدل على ثبات الشر وان كان في وسط السما
فهو أشهر له واشد فان كان في برج ذي جسدين تلون الشر واستحال
من حال الي حال وان كان في برج منقلب كان ذلك الشر جزافا وكلما كان
صلح وان كان الذي في الأوتاد زحل وهو في برج ثابت دل على طول الشر
وسدد وطال وان كان في برج منقلب كان اقل للشر وانقض فان كان
الذي في الوتد المشتري في اي برج كان استحال الشر الي الخير وانتقض وكذلك
الزهره والقمر وان كان عطارد مكان المشتري واحد الخصمين يناظره فالشر
يكون من جوهريه ذلك الخصم الناظر الي عطارد على قدر ما قسرت من دلالتهما
انفا فانظر ايضا الى دليل الطالب والمطلوب فان تناظرا من عداوه دل
على المضاددة والخصومه فيكون الابتدآ من المتصل منهما بصاحبه واشده
ان لا يكون مع ذلك بينهما قبول فان كان قبول كان ذلك أخف واسهل
ودل على حسن المرجوع عن المضاددة وان كان اتصالهما من تثليث او تسديس

لم تكن الخصومة بينهما مستحكمة ودل على ان بينهما بعض الحجاب والمدارة
مع الخصومة وان كان رب الطالع ورب السابع كل واحد منهما في صورة
نفسه فانهما لا يزالان متعاديين وان كان رب وسط السما ينظر اليهما
وهو راجع فان الخصومة تطول وكذلك اذا انصرف أحد الدليلين عن الآخر
وان كان وسط السما كوكب غربي وهو ينظر وصاحب وسط السما
لا ينظر فانهما تحذان فيما بينهما عداوة ان كان الطالع برجا ثابتا فان
السايل او الطالب ثابت في أمر تلك الخصومة لا يريد أن يتوانى ولا
يتكاسل عن خصومته ولا يحول عما يريده واذا كان ذا جسدين فهو
بين نفسين وان كان منقلبا فان الخصومة تبقى ولا تفرغ منهما ولا يكون
لها عاقبة المرتخ في الطالع يقتضي الطالب ويكون عليه في تلك الخصومة
نشاشو عطارد في الطالع مع سعد او بمنظره يكون للطالب بيان وذكر
حسن وبيان عليها ويقبل من المطلوب كسوة ومالا ويحول من تلك الخصومة
رجل في الطالع او ناظر بقوة يدل على ان الطالب يلتمس باطلا وعسى أن ينال له
مراده ومصيبه وان كان عطارد او نحس في السابع او ينظر اليه فان
الشهود يشهدون بما لا يعلمون فيعينونه على ظلم المطلوب
وان كان صاحب الطالع في الطالع بعيدا من الشعاع فان الطالب قوي في
طلبته مشهب له وان كان رب الطالع قويا من شعاع الشمس مدخل في

الاحتراق فان الطالب يأتيه ما يشغله عن طلب حقه من موت أو مرض أو
غيره من المكروه ان كان ذلك الاحتراق في الطالع والطالع برج ثابت
فهو موته وتكون علته من جوهر النحس والبرج وان كان الطالع ذا جسدين
فهو حبس فان نظر المرتخ الى ذلك المكان فمع الجنس ضرب ووثاق
وان كان الطالع برجا منقلبا فهو مرض فان نظر اليه عند احتراقه سعد
برأ ولكن يبقى أثر المرض ولا يذهب فان نظر جوهر المرض من نظر الكوكب
الى ذلك المكان وجوهر البرج وان كان الاحتراق في الثاني أتاه
شغل من مصيبة تناله في بيت ماله وان كان في الثالث اتاه شغل من
قبل اخوته او أصدقائه وكذلك دلالة بقية البروج على جواهرها وان
كان نحس في وسط السماء فان تلك الخصومة لا تفرغ منها بحاكم واحد لان
الحاكم يثني عليه القبيح ويفتضح فيرجع أمر الخصمين كما كان وان كان
ذلك نحل فان الحاكم يصيب عيبا ومصيبة لانه يقضي فيها بغير الحق ٥
قول ارسا وقال ارسا ان كان الطالع برجا منقلبا
فانه يكون بينهما مضادة وشر وان كان برجا ثابتا فكذلك الا انه فيه ابطاء
ومطاولة وان كان ذا جسدين دل على الصلح وان كان الطالع ذا جسدين
فانه يكون بينهم مضادة وخصومة وذلك في ابطاء وان كان الطالع برجا
ذا جسدين ونظر اليه رأس برج ثابت من النهبهر الثامن او كان رب النهبهر

السابع فانه تكون خصومه ثم صلح **الفصل الخامس** في
معرفه الصلح ايكون بين الخصمين أم لا اذا وجدت رب الطالع ورب
السابع جميعا في وسط السما متكافيين دل على اصطلاحهما في سهوله
من غير تضاد ولا ارتفاع الى سلطان وكذلك ان وجدت دليل الطالب
ودليل المطلوب كلاهما شرقيتين مع صاحب وتد الأرض دل على الصلح
بينهما اذا كان صاحب الطالع وصاحب السابع كلاهما تحت الشعاع في وتد
الارض دل على تطاول الخصومه بينهما وبقايه وانه لا يكون لها عاقبه
وكذلك ان كان صاحب سهم السعاده في وتد الأرض دل على تراضيهما بينهما
واصطلاحهما من غير دخول أحد بينهما وان كان رب سهم السعاده في وسط
السما دل على صلح بينهما بأمر الحاكم وهواه واذا تناظر دليلا الطالب
والمطلوب من تثليث أو تسديس وبينهما قبول فانهما يصطلحان واذا
تناظرا من التربيعات والمقابلات وبينهما قبول كان بينهما صلح من غير
دخول أحد بينهما فان نظر اليهما رب وسط السما وكان الاتصال به قبل
ان يتصل بعضهما ببعض لم يصطلحا الا بعد أن يرتفعا الى السلطان ويكون
الصلح من دليله الكوكب المتصل بصاحبه .

الفصل السادس في معرفه ارتفاعهما الى السلطان
ونوعه السلطان لأيهما يكون اذا وجدت رب الطالع يتصل برب وسط

السما دل على ان صاحب المسئله يستغيث بالسلطان فان اتصل صاحب وسط
السما بصاحب الطالع أعانه السلطان من غير أن يطلب اليه وكذلك القول في
صاحب السابع اذا اتصل برب وسط السما او اتصل به رب وسط السما
للمطلوب فان كان اتصال رب وسط السما من تثليث او تسديس او مقارنه
وبينهما قبول او كان اتصال رب وسط السما لذلك برب الطالع او كان
كذلك من غير اتصال فان السلطان يكون معينا للطالب والسايل وان كان
ذلك من تربيع او مقابله او مجاسده دل على الغلظه والفظاظه واكمل من السلطان
على السايل او الطالب وهكذي فقل في صاحب السابع وصاحب وسط
السما للمطلوب واذا نظر صاحب وسط السما الي الدليلين فان الحاكم
يميل الى الكوكب الذي يغلبه منهما وانظر كذلك الي الكوكب الغرب
انحال بوسط السما وان لم يكن ثم كوكب فصاحب الحادي عشر كيف
نظره الى رب وتد الأرض والى رب السابع من مناظره المودة والعداوة
وما بينهما من القبول أو غير القبول فاحكم منه بعون أعوان السلطان
للبادي او المطلوب فقل على ما تري كما وصفت في رب وسط السما
باذن الله فان وجدت سعدا غريبا في الطالع فان الطالب يعان
بما يطلب من خصمه فان كان ذلك له حظ في وسط السما فالسلطان
يعينه وان كان السعد في المغرب فكذلك فقل للمطلوب بالمعونه من

دليله السعد واذا نحس رب وسط السما الى الطالع من التربيع الاول
او الثالث فالقاضي هواه مع الطالب يجب ان لا يحيف عليه الا ان ينظر
الى ذلك المكان نحس فيدل على جور القاضي فان نظر رب وسط
السما الى الطالع من المثلثه الاولى والثانيه فان الحاكم يشتهي ان يكون
الحق الطالب فان قابل الطالع ارتفع بين الحاكم والطالب خصومه واذا
كان السعد وسط السما دل على عدل القاضي وصواب رايه وان كان رب
وسط السما راجعا دل على جور الحاكم وارتباكه في الحكم واضطراب
عزمه وان كان رب وسط السما قويا مصعدا دل على قوه المتوسط
والحاكم ومناصحته وعدله وان كان نحسا حكم له بجور ان كان نظره
الى دليل الطالع من مودة وقبول وان كان سعدا وهو ضعيف
فهو عدل الا انه ضعيف عن قطع الحكم وان كان نحسا وهو قوي
مستقيم فهو جاير غير انه مقدام على الامور فان كان ذلك النحس المرتخ
وناظرته الزهره فهو مرتش وان ناظره زحل فهو مراي متصنع وان
ناظره المشتري فهو يجب ان يظهر منه العدل وان لم يكن عادلا وان ناظره
عطارد فهو صاحب حيل بعيد الغور متصرف الراي وان ناظرته الشمس
فهو سلطان وكذلك دلالة القمر كدلالة رب وسط السما في حال استقامته
وقد كملت هذه الكاف ناظرا الى الطالع متصلا ومنكبرنا او منفصلا فقط ناظرا ان

كان القمر رب وسط السما فالحاكم كثير الحركه والتصرف مرتش
ظاهر الرشوه اذا كانت فيه السعود وكذلك فاقض على القمر فى المتوسط

الفصل السابع فى معرفه الغلبه لأيهما تكون

انظر لذلك الى
موضع دليل الطالب والمطلوب وقوتهما فانك تستدل به على أقوى الخصمين
فان أقواهما الذى يكون دليله فى وتد وأكثرهما شهادة والمقبول كون
اكثرهما عونا واذا كان القمر ناظرا انظر الى موضع الكوكبين
المتصل به القمر والمنصرف عنه فأيهما كان زايلا او منحوسا او محترقا
فهو الهالك رب النظير ورب الثامن اذا كانا فى الطالع دل على قوه
السايل وان كان رب الطالع ورب الثانى فى السابع دل على قوه الخصم
اذا كان رب المغرب فى وتد وسط السما دل على قوه الخصم واذا كان
رب الطالع وسط السماء دل على قوه الطالب وان كان الدليلان جميعا
فى وتدين فالمقبول منهما يظفر بصاحبه وان كان احد الدليلين زائلا
دل على الضعف والانكسار رب الثانى وسط السما يدل على قوه الطالب
بكثره الاعوان كون رب الثامن وسط السما يدل على قوه المطلوب
وظفره بسبب أعوانه فان لم يكن رب الطالع ورب الغارب ورب الثالث
الثامن احد منها فى الأوتاد فانظر أى الدليلين أكثر معونه من السعود
فله الظفر فان أعانتهما جميعا فانظر القمر لايهما أعون بالمشاهده والمقبول فله

الظفر النحس في الطالع يصيب السائل مرزيه وشدة وفي الغارب يصيب
المسؤول عنه مثل ذلك رب وسط السما ورب الطالع ان كانا كوكبا
واحدا وهو قوي سعود فان البادي يفلح بمعونه الحاكم وكذلك اذا
كان ناظرا الى رب السابع او كان رب وسط السما ورب السابع
كوكب واحد وهو قوي فالفلج للمطلوب بمعونه الحاكم القمر
اذا كان نقيا بريا من المنحسه واتصل من وتد الطالع او في وتد الطالع
او مايليه بخس قبل دخوله في الشعاع فان الطالب فتضح ويخصم فان كان
القمر كذلك وهو في السابع ومايليه فان المطلوب يخصم وينالة من ذلك
ندامه ومرزيه سهم السعاده في الطالع او فيما يلي الطالع يدل على الصلح
للطالب وفي السابع او فيما يليه على الفلج للمطلوب وكذلك صاحب سهم
السعاده في الطالع وتاليه يدل على قوة الطالب وفي الغارب وتاليه
يدل على قوة المطلوب وفي الجمله رب الطالع والثاني في السابع مختوقين
او راجعين او منحوسين او هو في هبوطهما يدل على الغلبه وظفر المطلوب
بالطالب ورب السابع ورب الثامن في الطالع راجعان او محترقان او في
هبوطهما يدل على ظفر الطالب بالمطلوب

الفصل الثامن

في معرفه عاقبه أمر الخصومه انظر لمعرفه عاقبه أمر المتنازعين
الى البرج الرابع وصاحبه وصاحب بيت القمر وصاحبه فان كانت هذه

مسعوده قويّة كانت عاقبته ذلك الأمر قويّة محموده للذي له الظفر
من الفريقين فانظر عند ذلك فان كان الفاسد منها نحوسه بالغربه عرضت
للذى خلصت له العاقبه الغربه وان كانت نحوستُه بالإحتراق عرض له
الموت او الخمول والفقر والاختفا وان كانت بالسقوط عرض له السقوط
من المرتبه وان كانت بالرجعه عرض له الاختلاط والذهاب وان كانت
بمخسه من نحس عرضت له من طبيعته من النحس وموضعه ويكون ما نالَه
من ذلك الإضرار لازما لبدنه فان كان ذلك هو رب الرابع ورب بيت
القمر عرضت له ذلك الأشيا في النفس دون البدن وان كان ذلك سعادةً
وقوّة لهما فان كان ذلك بالسرف دل على الجاه وبعد الصوت فان وَلِيَ
الرابع وبرج رب بيت القمر عند ذلك زحل وهو شرفي قوي مسعود كانت
تلك السعاده من بعد الغور واتقان التدبير والحزم والركانه والصبر
والثبات وعماره المدن وان كان ذلك المشترى فمن العدل والتدبير
والرافه ووضع السنن المحموده ونفع الناس بالمال وان كان ذلك المريخ
فمن النجده والفروسيه وشده الإقدام والاعتان في القتل والجد والانكماش
في اهانه الأعدا ان كان المريخ قويا وان كان ذلك الشمس فمن كثره
الأتباع والعز والقهر وشده الهيبه والتجبّر وشده العقوبه والسطوه وان
كان ذلك الزهره فمن الصداقه والمحبّه والمصافات والهدايا والمناكحه وان

كان ذلك عطارد وهو في القوة التي ذكرنا من الحجه والبلاغه والظفر
في الكتب ولطف العقل وبعد الغور وان كان ذلك القمر فمن الرسل
والبرد وحمد العامه وحمل الهدايا والاموال وكذلك ان كان كل
واحد من هذه كان ذلك ناقصا في الكميه مما وصفناها به من الاسباب
فان كان ذلك الخمس الناجس للرابع او صاحب القمر سريع السير كان ذلك
سريعا وان كان بطيئا كان ما دل عليه بطيئا وان كان مستقيما ايحاله وطريقه
واحده وان كان راجعا كان ذلك بأشيا مختلفه متناقضه وكذلك السعد
يدل على كون دلالته بهذه الاحوال فان كان الامر على خلاف ما ذكرت
من السعاده الكامله والنحوسه الكامله وكانت قوة بعض السعادان ناقصه
بقوه وبعضها زايده او كيف كان من اختلافات فامزج الاحوال وقل
على قدر ذلك باذن الله واستعمل هذا الباب في معرفه العوارض
من جميع الامور المسؤول عنها بما بين الاثنين من مطالبه او محاربه او تزويج
او شبهه **الفصل التاسع** في معرفه وقت انقطاع الخصومه
انظر لذلك الى رب الطالع ورب السابع او دليل الطالب والمطلوب فمتى
ناظر صاحب الرابع او دليل العاقبه من تربيع او مقابله او مقارنه دلت
على انقطاع الخصومه والشر بفلج الذي له الظفر وان ناظرا من تثليث
او تسديس مع قبول دلت على انقطاع الخصومه والسمس بفلج وان لم يكن

يقبول فكذلك الآن كل واحد منهما خاسر النفس واذا انصرفت الدائرة
على التنازع بعضها عن بعض او اختلف ابراجهما الدالة هي فيها على التضاد دل
على انقطاع الخصومة باذن الله

الباب الثامن

للنظر في أمر الحرب وفيه ثلثة عشر فصلا

الفصل الأول تبيين أماكن الدلالات على أسباب الحرب الثاني في
معرفة مايكون بين العدوين الثالث في معرفة أعوان القايدين وصفتهم
وشجاعتهم أو خلتهم ومناصحتهم ام غير ذلك الرابع في صفة قايدي الجمعين
وجنسيهما ومعرفة سنهما وغير ذلك من أحوالهما الخامس في معرفة سبب
العداوة والحرب السادس في معرفة الصلح او الحرب ايكون بينهما ام لا
ووقت ذلك السابع في موضع الحرب وصفته الثامن في معرفة الظفر
لأيهما يكون وكيفية سبب ذلك التاسع في معرفة الغنايم لأيهما تكون
العاشر في معرفة وقت وقوع الحرب الحادي عشر في معرفة انصرام
الحرب الثاني عشر في معرفة الخطوط والأوقات التي تستعمل الهند المتنازعين
من قبل تلك الخطوط والاوقات واختلاف الريح في قول الهند

الفصل الأول في تبيين اماكن الدلالات على أسباب الحروب

اذا سيئلت عن حرب وكان السايل ممن يسير اليه أو من يعنيه امره وكالملك

او القايد أو من ينوبه ما ناب صاحب الحرب فانظر لذلك من الطالع وصاحبه
للبادي والسايل ومن الغارب وصاحبه للعدو فان كان القمر انصراف
فاجعل الكوكب الذي ينصرف عنه القمر عونا للنظير وصاحبه
وانظر المرتخ صاحب السيف والحربة فاجعل المنصرف عنه المرتخ عونا
للسايل والمتصل به المرتخ عونا للعدو واعلم ان المرتخ لا يتصل ولا ينصرف
عن شئ من الكواكب الا عن زحل والمشتري اللذين هما أعلى منه
فانظر الى هذين الكوكبين هل نظران الى المرتخ وايهما أقل درجا
منه فهو المنصرف عنه وأيهما اكثر درجا منه فهو المتصل به وان كان القمر
متصلا بكوكب من غير انصراف فاجعل المتصل به القمر بدلك صاحب السابع
ثم اجعل صاحب السابع عونا له فان كان له انصراف وليس له اتصال
فاعتمد رب الطالع والسابع وكذلك اذا لم ينظر القمر الى الطالع واجعل
رب صاحب الطالع ورب الثاني ومن في الثاني أدلة جند السايل أو البادي
وكذلك الكوكب الذي في وسط السما ورب بيت صاحب السابع
مع رب الثامن ومن في الثامن أدلة جند العدو والمسؤول عنه واجعل
وسط السما الطالع وصاحبه ومكان القمر ومكان المرتخ أدلة على
المجري بينهما وعلى الظفر والفلج وكيف يكون ولمن يكون واجعل وتد
الارض من وصاحبه وصاحب بيت القمر وصاحب بيت المرتخ أدلة على عاقبة

صاحب الطالع والنظير جميعًا وسط السما وليس واحد منهما في شيء من
حظوظه وكانا متكافيين في القوة يدل على الصلح وكذلك اذا اتصل
صاحب الطالع بصاحب النظير وصاحب النظير راجع . ويقبل رب الطالع
يدل على انتقاض الحرب بينهما وانه لا يتم وان كان رب النظير المتصل
برب الطالع وهو راجع وبينهما قبول فكذلك ينتقض الحرب ولا يكون
ثم انظر الى أثقل الخمسين المتصل به فان كان عند ذلك مع الاتصال والقبول
في وتد نقض ذلك جدًا وانكماش وان كان ساقطا عن الطالع بطل
وانتقض من غير جد ولا انكماش وان كان في موضع نظر الى الطالع
كان منه ذكر ولم يكن منه حرب ولم يتفق ذلك السعد في وسط
السما يدل على الصلح الا ان يكون منحوسا او كذلك أن لا يتناظر الدليلان
او يتناظران من سوده او يصرف احدهما عن الآخر اذا رأيت بينهما صلحا
فانظر سهم الصلح الذي يوخذ من القمر الى عطارد ويطرح من درجة الطالع
فحيث ينتهي فهو سهم الصلح فانظر الى السهم وربه فان وقعا في حيز
البادي فمنه يكون الصلح وان نكس فنكسه وان وجدت سعدا مع سهم
الصلح او في بيت المرتخ او مربعه بيت المرتخ دل على انقطاع الحرب وكون
الصلح وان كان في هذه الامكنة نحس وهذا النحس في هبوطه مقيم فانه
أشر وأشد للعداوة والحرب واذا كان صاحب الطالع والنظير يتناظران من

غير قبول او كوكب سعد بهم نورهما على ما وصفنا او رد نورهما
لقى السنابل أو البادي منازعه وعداوة شديدة وأشدها ان يكون النظر
من مقابله أو تربيع فانظر لمعرفه للحرب الى المريخ فانه ان كان في شرفه
او شرف الشمس فان القتال سيعظم فان كان مع ذلك وسط السما
اشتد ذلك القتال وعظم حتى ليسمع به في المشرق والمغرب وان كان في
الطالع كذلك كان القتال دون ما ذكرت وكذلك بوتد المغرب والطالع
وان كان في وتد الارض فانه يكون في القتال خديعة وثبات ويكثر فيه
القتل وان كان المريخ في برج ثابت ولم يكن في وتد كان القتال دونا
وان كان في برج ذي جسدين كان القتال مرارا ومع اناس كثيرين وان
كان في برج منقلب كان القتال شديدا وتراسلوا قبل ذلك وحذروهم
واظهروا العناد والتجلد ويكثر مع ذلك الجواسيس والسفير المتردد بين
الفريقين فان كان هناك سعد دل على انقضاء الحرب واوكد له ان يكون ذلك
اكمل والجدي وان كان المريخ في بيته أو مثلثته كان القتال وسطا
دون الذي في شرفه وشرف الشمس وان كان في هبوطه لم يعظم القتال
وانقضى في مدة يسيرة فاخبر على قدر ما ترى من قوة المريخ وضعفه.
فان كان المريخ مقيما او مقارنا لكوكب مقيم او مخالطا بانصال وانصراف
كان القتال مرارا وطال ذلك فان لم يكن المريخ مقيما وكان سريعا لم يضع كوكب

سريع السير كان القتال مرة واحدة وتصرم سريعا ان كان وسط السما كذلك
كان شديدا مذكورا وان كان الطالع كان الطالع كان قليلا وكان ضررا
فى المعيشه وان كان كذلك فى وتد المغرب يدل على مصايب تصيبهم وفى
وتد الارض يدفن عامة القتلى ويكون فيه خديعة وعمل بالسر والكمان
انظر سهم الغيب اين هو ومن صاحبه فانه ان كان سعدا وهو فى تربيع المريخ
او مقابلته دل على تطاول الحرب سيما ان كان النحس فى بيته او هبوطه فانه
اطول لشره وأبلده وايضا ان كان السعد الذي مع المريخ راجعا دل على
حروب شتى واوكد له أن يكون من غير ذوي حلب وانظر ايضا سهم السعاده
وسهم النصر فان كان مع سهم السعاده رب سهم النصر واتفق فى الطالع سعد
دل على الظفر فى الحرب للبادى وان كان ذلك فى المغرب دل على ظفر
المطلوب وان كان المريخ غربيا ناقصا او تحت الشعاع دل على ظفر الملك وأو كد
له ان يكون الشمس فى وتد او فى مكان السعاده او الخامس واجود له
ان يكون المشتري معه شرقيا فى وسط السما مسرها وفى وسط السما
سعد ورئيه سعد مقوى للشمس فان ذلك دليل على طيب أنفس الوجوه
او الروسا ومساعدتهم للملك وان كان رب الحادي عشر نحسا او مع نحس
او كان سعدا منحوسا دل على سوء طويه عبيد الملك وخدمه وتقرقهم
وأوكد له ان تفق مع ثانى برج الشمس نحس او تفق الذنب وعطارد مع

مع الشمس فان ذلك يدل على سوء طوية الملك وظلمه وعداوته المريخ
في ثاني برج الشمس او القمر أو برج الطالع دليل على القتل الكثير فان
كان هناك زحل دل على خراب في تلك البلاد او في أرض المطلوب باذن الله
اذا كان المريخ شرقيا كان القتال علانيه وان كان المريخ تحت شعاع الشمس
كان القتال في غدر وستر واذا كان عطارد تحت الشعاع لم ينظر في ذلك
القتال بخديعه وان كان عطارد ينظر من تربيع الى السعود لم يكن بينهم اسري
او يفلتون فان كان عند ذلك مع مشاهدته السعود مع المنصرفه عنها
المريخ وهو جيد المكان فالظفر للبادي وان نكس فنكسه وان كان القمر
او المريخ مع المنصرف عنه المريخ او المتصل به وكان في حد عطارد أو بينه
او بمنظره وكان ذلك تحت الشعاع فان السفير والمتردد بينهما يوخذ
وان كاد عطارد شرقيا انتفع بما يكون من السفير وسلم السفير وان كان
عطارد في برج مجدد فالسفير والمخادع غير واحد وان كانت بخسه عطارد
من المريخ فانهم ينكبون من الأستاذ وقواد الأجناد وان كان من الشمس
فمن الملوك او الشركاء وان كان المنحس لعطارد مخالطا للمشتري فانما
ينكب من رئيس او رجل مذكور واذا نظر القمر الى عطارد من المربعه والمشتري
ناظر اليه فان راس الجند يوخذ وان كانت الشمس هي الناظره الى الكوكب
الى الكوكب الذي نظر اليه عطارد من المربعه فان الأسري يكثرون

ان كان بهرام مع الناظر الى عطارد فانه يوخذ راس ذلك الجيش وان كان
عطارد ناظرا من التربيع الى النحس كان بينهم قتال واسارى كثيرين فان
نظر النحس من مسودة كان اساري وقل القتل فيهم فان نظر مع النحس سعد
الى عطارد خلص عاقبه الاساري واعلم ان المكر والخداع يكون من عطارد اذا
كان في غير وتد وفساد الارض اذا كان القمر بعد الوتد واذا كان
نحل مزاعما في الابتدا فالمنازعه والتكبر وان كانت الشمس فبالتملك
والاقتدار وان كان القمر فانهم يصطلحون على تسليم الارض لاحد الفريقين
وان كان عطارد المزاعم فبعداوه وان كانت الزهره فبالبلايا يكون وكل واحد
منهما اذا انحس دل على فساد ما هو دليله وان كان صالحا دل على الصلاح فيه
وان كان دليلا الطالب والمطلوب في تالي وتد متربعين والنفوس ناظرتهما
من تربيع كان انتقالهم عن منازعه وان اتفق كسوف احد النيرين
دل على كثره القتل فيمن يلي المنكسف شيئا من امره وان كان
رب الطالع مع الشمس او القمر المنكسف واتفق في الطالع فالقتل
في البادي وكذلك ان كان رب مثلثه برج الكسوف في الطالع واوكد
له ان كان نحسا او كان عطارد في الطالع راجعا فان كان ما ذكرت في
الغارب او من رب الغارب فقل في المطلوب ذلك وان كان رب الدليلان
جميعا منحوسين ففي الفريقين جميعا فقل وان كانا زايلين عن الاوتاد واحدهما

ينصرف عن الآخر فانهما غير كاملين وليتمسان المدافعة بالحرب وان
طلع رب الطالع وهو المريخ باستقامة سيره أو رجوعه الى البرج الذي
فيه رب المغرب فاسرعهما سيرا وملاقاة للآخر يركض دليله الى الآخر
ويصل الى بلاده فيغلب ويملك شيئا ان كان ذلك مثل بهرام في الحمل
والمشتري في السمكة ورأيت الكوكب يسير ويرجع فان اتفق
فيما بينهما كوكب سعد فانه يدخل فيما بينهما انسان يصطلحان على
يده فان كان مكان ذلك السعد نحس بينهما فان السفير بينهما يكون
محاربا عانا ان كان ذلك الكوكب في موضع غربه فذلك السفير
من السفل وان كان في مكان نفسه فهو من الأقارب وأهل البيت
وان كان ذلك عطارد فهو كاتب او صناع وان كانت الزهرة فمن الخدم في
الله تعالى وان كان القمر فكاتب او امرأة منا وشة وان كان المشتري
فهو قايد او راس وان كان زحل فشيخ كبير وان كانت الشمس
فهو راس الجيش وان كان المريخ فهو ذو باس ونجدة وانظر ذلك
الكوكب راجع هو أم مستقيم فان كان رب بيت الطالع او رب
بيت المغرب راجعا عرف راى الحيرين بالمصلح منهما انظر الى سهم الحرب
الذي يوخذ بالليل والنهار من المريخ الى ويلقى من درجة الطالع
فاستشهد واستشهد سهم السعادة أيضا فان سهم الحرب اذا لابس المريخ

e31

دل على هيجان الحرب وان كان ربّه شرقيا وتد يا قوى الحرب ومن وقع هذا السهم فى جيزه كان شاهدا له بالظفر والغلبه وخير الطالع الربعان المذكران المقبلان وخير الغارب الربعان المؤنثان المدبران وهما المطلوب

معرفه وقت الصلح

انظر لمعرفه وقت الصلح الذي يدل عليه فان كانت الدلاله من سعد مل الدليلين فى وتد فكان فى الطالع اووسط السما كان ذلك الصلح فى ابتداء العداوه وان كان فى النظير اووتد الارض فان ذلك بعد الشده ويكون فيه تاخير واستشهد فى الوقت صاحب الطالع والشمس والقمر فان كان صاحب الطالع فى الطالع اوكان للشمس اوللقمر شهاده وكان فى الطالع كان الوقت ايّاما فان كان فى درجه الطالع كان ذلك من يومه هذا اذا كانا مقبولين وان كان زايلا عن الوتد وكان مقبولا فى وتد فسير المقبول الى موضع الكوكب الذي قبله وهذا الباب ايضا من الطالع سى فاما النظير ووتد الارض ففيهما بعض التاخير وان كان الكوكب الذي يقبل زايلا ففيه ايضا تاخير

المسئله فى توجيه خيل فى طلب خيل

اذا كانت المسئله عن خيل توجّهت فى طلب خيل هل يلتقيان او يقع بينهما قتال فالطالع للتوابل والغارب للقوم المطلوبين فان رايت الكوكبين يتصلان لحقتهم الخيل وان كان كوكب يقبل بينهما التقت خيلهما

وان وجدت رب الثانى عشر يتصل برب الطالع فكذلك ايضا فقل وان لم
يتناظرا الدليلان ولم ينقل كوكب بينهما لم تلق خيالاتهما فاذا لم يكن
المريخ فى أوتاد البروج ولا فى أوتاد اربابها القتيا ولم يكن بينهما حرب
وذلك اذا اتصل الدليلان واذا كان رب الطالع فى السادس فى آخر
درجات البرج يريد الدخول الى السابع وليس السابع له بهبوط ولا
يحترق فيه ولا يخس فيه دل على الظفر بالعسكر حيثما ان كان فى
الطالع سعد وكذلك الحكم على وقت تخوص القمر باذن الله
فانه ان كان القمر فى ابتداء سيره الجديد زايدا فى الضوء متصلا بشعاع فان
سفره سهل هين ويظفر بحاجته سيما ان كان الطالع والقمر فى برج
مستقيم الطلوع فأما البروج المعوجة يعسر نكده سيما المنقلبة منها
وذوات الجسدين المعوجة لا يكاد يتم الأمر فيها واذا وجدت المشترى
فى المسئله او الابتداء بالحركة فى الطالع فى بيت الشمس او شرفها
وصاحبه بموضع حسن فان الأمر الذى يسأل عنه من وجد ذلك يكون
مذكورا مشهورا يعمل فيه أعمال الملوك ويقوا ايه كقوامهم ويحمد فيه
وينتفع الشمس فى الطالع وهى صاحبه الطالع او صاحبه بيته بعض حفاظه
يكون المتوجه عزيزا معتصما بملكه وان كان ذلك فى مسئله تخوص بالليل
وهى متصلة بسعد او وسط السما بغير نظر النحوس فانه يكون مرجا مظفرا

برب الطالع دليل على ظفر السايل والبادى وانصرافه عن رب الطالع
واتصاله برب السابع دليل على ظفر العدو وانظر معما ذكرت أى ممر النجوم
فى أفلاكها فأى الدليلين كان أقرب الى ذروه فلكه فهو الغالب
وأيهما كان ممره تحت صاحبه فصاحبه ينهزم ان شآ الله تعالى
انصراف القمر عن كوكب صاعد واتصاله بكوكب هابط دليل على
ظفر البادي والسايل وانصراف القمر عن كوكب هابط واتصاله
بكوكب صاعد دليل على ظفر المطلوب انظر لمعرفه كثره القتل
فى ذلك الحرب او قلته من القمر وحاله ومكانه فى وقت الابتدآ أو السوال
عن الزحف فمتى عاد الى مكانه او الى تربيعه أو تثليثه او مقابلته فاتصل
بسعد أو بنحس او انصب عنها دل على كيفيه الحرب ويهيج الامر على نحو
دلاله الكوكب الناظر او انصرافه او اتصاله واذا كان القمر فى
ابتدآ ورود الخبر متصلا بكوكب فقل على كيفيه قد رد ذلك الكوكب وكيفيه
مكانه فى كلما انتهى القمر اليه والى مناظرته وينبغى ان تعرف مولد المدينه
التى اتاها يغزو أو مولد سيد تلك المدينه او راسها فتنظر ان كان المريخ
او زحل او الذنب فى موضع الشمس او القمر لابتدآ تاسيسها او فى طالع
المدينه او راسها او فى مقابله هبج عليها وعلى رئيسها الشر فان كانت السعود
هناك فان حال المدينه او رئيسها الى الخير والفلح والراحه

قوله هرمس قال هرمس ان من عشر درجات من الثور الى عشر
درجات من الأسد شرقي ومن عشر درجات من الأسد الى عشر درجات
من العقرب شرقيه جنوبيه ومن عشر درجات من التوأم شماليه فانظر
المرتخ ابن كان في تحويل سنه العالم من هذه القسم فان المقبل الى علته
من تلك الجهه له الظفر والغلبه باذن الله وهذا من أسرار قوله
وقال أيضا انظر اي الدليلين له ولايه تحويل سنه العالم او ولايه تحويل
سنه القران مع ذلك او سايرولايه العالميه فهو القاهر وله العاقبه وموافق
الشهادات قوله الكندى قال الكندي وينبغي اذا
كان المرتخ في القسمه الشرقيه من هذه القسمه ان يبدا بالقتال من الجهه
الشرقيه والخارج المشرقي واذا كان في الأجزا الغربيه من الفلك ان يبدا
بالقتال الخارج المغربي وكذلك سايرالجهات ينبغي أن يبدا الخارج
الذي في جهه محل المرتخ من الجهات الاربع التي وصفت
قوله واليس استشهد القمر في ذلك فحيث كان من البروج
الشرقيه والغربيه والجنوبيه والشماليه فان المقبل من الجيشين من تلك
الجهه له الظفر والغلبه على المقبل من نظير تلك الجهه فالشرقيه هي البروج
الثلثه الربيعيه والجنوبيه الثلثه الصيفيه والغربيه الثلثه الخريفيه والشماليه
الثلثه الشتويه واقسم أيضا البرج الذي فيه القمر باربعه اقسام كل

قسم سبع درجات ونصف فالقسم الاولي الجهه التي لذلك والثانيه لجهه
البرج الثاني والثالث لجهه البرج الثالث من الجهات والرابعه لجهه البرج
الرابع من الجهات والقسم الذي فيه القمر من الجهات المقبل من تلك الجهه
الي عدوه يكون له الغلبه ان شآ الله قول الكندي
ليحذر كل الفريقين العمل في الساعات الرديه المحترقه وهي من ساعه
مقارنه القمر الشمس الي اثني عشر ساعه زمانيه فانه تكره فيها عمل الامور
العظام ذوات الخطر وبعد الاجتماع أيضا بثلثه ايام ونصف وذلك
بعد اربع وثمانين ساعه يعود أيضا النوبه الي الاحتراق فيكره فيه
العمل اثني عشر ساعه مثل الأول وذلك الي تمام ستة وتسعين ساعه
وكذلك تدور هذه الساعات الي آخر الشهر والاجتماع المقبل وهي التي
تسمي البسته وهي المحترقه وشرها الاربعه الاولي فان الخوف فيها علي المبتدي
بالاموال والقتال من ذهاب النفس وفي الأربعه الثانيه من جليه علي
البدن وفي الاربعه الثالثه من المال والأعوان باذن الله تعالي فليحذر
أشد الحذر ودليل الخارجي ابدا القمر فينبغي للملك اذا خرج عليه
الخارجي ان لا يحاربه ابدا اذا كان القمر مسعودا وان يطلب محاربته اذا
نحس القمر والخارجي ينبغي ان يتوانى في المحاربه ابدا عند نحوسه القمر ويطلب
اللقآ عند سعادة القمر سيما اذا كان رب الطالع أيضا مسعودا وينبغي

ان يطلب اللقاء اذا كان القمر في خلاف الجهة التي فيها القمر من أجزاء البرج
على ما ذكرنا فمتى وجدت القمر مسعودا دل على صلاح حال الخارجي وان
رأيته منحوسا دل على سوء حاله فان كان القمر منحوسا بالمريخ من وتد
خيف عليه القتل وان يهراق دمه على الأرض وسيما ان كان المريخ مقارنا
للقمر او للطالع او كان صاحب الثامن أو ثامن القمر وان كان رب الطالع
مع ذلك مستقيما خيف عليه القتل في اللقاء وان كان راجعا خيف عليه
القتل في الهزيمة وان كان في احد الأوتاد والمواضع المظلمة والبروج
الليلية خيف عليه القتل في البيات وان كان في البروج النهارية والبروج
النيرة خيف عليه القتل في عسكره نهارا او في القرب من عسكره وان
كان الناحس له منحسه وتد به زحل وهو في برج من بروج الناس
خيف عليه القتل تحت حوافر الخيل او في الأنهار والأودية او في الوحول
والرمال وما أشبه ذلك وان كان القمر كاسفا خيف عليه الموت في
الخسوف او في انقطاع الخسوف او دفن الهدم وان كان القمر مكان المنحسه
مسعودا رجي له الظفر عند انقضاء الدولة التي خرج فيها وان كانت تلك
الدولة واقفة قوية غلب على قطع من الأرض فان كان صاحب الرابع او صاحب
القمر منحوسا بالمريخ من وتد كانت عاقبة أمره بعد الظفر والغلبة على
موضع القتل وكان صاحب العاقبة مسعودا كانت السلامة في عاقبة أمره

قوله جنه وأرسا وقال ارسا انظر الى هجا الاسم
للقايدين او الملكين يعنى الطالب والمطلوب فان احترق من اسم احدهما
شئ فان الذى احترق بعض هجا اسمه يهزم ويظهر ولو بعد حين وان يظهر
المحترق على الصحيح ابدا فان احترق من اسميهما كليهما فأشدهما احتراقا
يظهر وهو أشدهما هلاكا وبالا الآخر شرا وبلا فان كان الذى احترق
من هجا اسمه حرفا واحدا فان كان غير الراس بعد ان لا يحترق من اسم الآخر
شئ يظهر عليه واذا احترقت النحوس منزلة فيها شئ من اسمه ثم زالت تلك
النحوس الى منزلة اخرى فاحترقت أيضا فيه بعض اسمه فهو أشد للامر
عليه واعظم نكبة من الآخر الذى لم يحترق من اسمه فى المنزلة الاخرى
شئ فانه يفرج عنه حين زوال النحس عنه واذا احترق أول حروف اسمه
الذى هو الراس فجامعه دل على قتله فان احترق معه غير الراس من
الهجا فهو أزيد فى الشر عليه وان كان الحرق من الشمس او المريخ او منهما
جميعا من غير مخالطة غيرهما كان القتل بالسيف او النار كالخشب والعمود
او فى الخنادق او غرق او تحت ارجل الدواب

معرفة وقت القتل

فاذا اردت وقت قتله ومعرفته متى يبلغ القمر المنزلة التى احترق فيها
راسه ويقارن ذلك النحس فيه قبل زوال النحس عنها والحرب منتشبة فانه
يقتل يومئذ فان لغها القمر وقد زال النحس عنها وليس به حرق سائر المناظر

منزله

لم يقتل حتى ينزل القمر فيها بحذاء رأسه والحرب منتشبة فيومئذ يقتل

حال جنده وان أردت معرفة حال جنده فبهما جند فلان وانظر فان احترق بهما الجند كثر فيهم القتل وان احترق بهما الملك والجند جميعا او بعض بهما كل واحد منهما قتل الملك وكثر القتل في الجند أيضا وان سلم بهما هما جميعا من الحرق نجو الملك ويقل القتل في الجند

ما يصيب أرضه وان أردت معرفة ما يصيب أرضه فبهما اسم الارض واسم الملك على ما وصفت لك فان احترق اسم الارض ولم يحترق اسم الملك تخرب الارض ولا يقتل الملك وان احترق اسم الملك وسلم بهما الأرض قتل الملك ولم تخرب الارض وان احترقا جميعا قتل الملك وخربت أرضه وان لم يحترقا لم يقتل الملك ولم تخرب أرضه قول أرسنا

وقال أرسنا انظر الى الطالع فان كان برجا منقلبا كان بينهما قتال وان كان ثابتا كان أيضا ولكن بعد حين وان كان ذا جسدين دل على الصلح الآن يكون رب السابع أيضا في برج ذي جسدين فيدل على كون القتال في ابطا وان كان الطالع برجا ذا جسدين ونظر اليه رب برج ثابت من التسع الثامن من شرفه كان بينهم غدر وان نظر رب التسع الأول مالى التسع الخامس وكان حرفه محترقا كان صلح وغدر من القاهر بصاحبه وقال انظر فان احترق الحرف الأول هلك الملك ونجا أصحابه وان احترق الحرف

الثانى فهو لاصحابه والعامه وكذلك الخامس الخاصه فمن كان حرفه
محترقا فهو المقتول وانظر حروف الجهات التى شرقيه وغربيه وجنوبيه
وشماليه فاى حروف الجهات وجدته محترقا فان المقبل الى الحرب من
تلك الجهه ينكب ويهزم وان كان الحرف الأول الذى هو الراس
فالملك والقايد والحرف الثانى الجند وعلى هذا القياس وانظر الكوكب
الذى تبين لك منه الهزيمه اين كان يوم انقلبت السنه وكيف كانت
قوته فاخلط قوته يومئذ بقوته فى وقت المسئله فعلى قدر ذلك فاقض
وانظر فان كان هذا الكوكب يوم التحويل محترقا فاعرف اى حرف منه
كان محترقا أوله او آخره او وسطه ومن الجامعه كان الحرف او من نظر
فانه لن يخفى عليك حاله اذا مزجت ذلك بدلالته وحاله فى وقت المسئله
وقال انظر أيضا فى وقت المسير او التمام اين كان الحرف واى حروف هجا
اسم الملكين يكون محترقا فان من كانت حروفه فى ذلك محترقه كان أشد
عليه ومن كان اول حروفه محترقا فى غير وقت المسير والتمام انهزم ونالته
مضره شديده او قتل كثير وان كان الحرف الثانى محترقا والاسم سليما
سلم الملك من غير ان دليله ذلك الحرف المحترق يصيبه ضرر ان كان الجند
فهزيمه وان كان لأرضه صار فى يد أعدايه وخرب وان احترق نصف هجا
اسمه انفلت من القتل الا ان يكون الجنس المحترق فى بعض خطوطه وجنس آخر

الله

ينظر اليه الى درجته ودقيقته فيدل من دليله ذلك الحرف على شدته شديده
متضاعفه وان نظر كذلك سعدا وكان معه تخفف ذلك وانقلت من
الشده والعنا واذا كان حروف الملكين جميعا يحترقه فان الظفر للذي
ليس راس حروفه يحترقا فان كان ذلك النهيهر والدربجان للخوس وهو
يتصل بهما قد جاوزهما بدقيقه واحده فان ذلك الملك يصيبه عنا وشده غير
انه ينقلب منه يوم يخرج الخمس من هناك وسلم ذلك الدربجان لذلك
قول جته في وجه آخر وقال جته تنجا اسم القايدين والملكين
ثم انظر حروفهما جميعا واعرف ايتهما الفرد وايتهما الزوج فان الفرد يغلب
ما فوقه من الفرد وما دونه من الزوج والزوج يغلب ما فوقه من الزوج
وما دونه من الفرد والنجوم المحرقه الشمس وزحل والمريخ فاذا عرفت
اسميهما وامسكت لكل اسم منهما حصه من الحساب فاطرح لكل الف
واحدا واحفظكم مره تطرح فان لم يتم الف فاطرح مايه مايه واحدا فان
لم يتم مايه فاطرح عشره عشره فذلك حروف اسمه وان كان اكثر من عشره
فاطرح عشره وامسك له واحدا وزد على ذلك الذي لا يتم عشره فاذا
اجتمع ما ادرجت من ذلك لكل واحد منهما فضع اسم كل واحد منهما على حده
وانظر ايتهما الزوج وايهما الفرد فايتهما جا واحد فهو فرد وهو الشمس
وهي تحترق الثلثه وتحترق السبعه وان جا اثنين وهو بهرام وهو يحرق

الأربعه والسته والثمانيه والواحد وان جا ثلثه فهو كيوان وهو
يحرق الخمسه والسبعه والاثنين وان كان القتال اكثر من مره فكلما
نظرت لوقعه بينهما فأقم لذلك طالعا واجعل الطالع للسنابر منهما او
السنابل والنظير للآخر ثم اعرف حروف الطالع وحروف النظير واعلم
أيهما يحرق صاحبه فان استويا في الاحتراق والحروف والغلبه لأحد
منهما سنا وأيما حرف يحرق صاحبه فهو الهالك المنهزم باذن الله

قول ـــــــ والبيس قال والبيس اذا كان رب السابع
راجعا وفي السابع نحس ورب السابع ينظر اليه مع رجوعه النحس وكان
ساقطا عن السابع فان أرض العدو والمسؤول عنه ينتزع منه ويخرب
ويظفر بالملك ويهزم سيما اذا كان رب الطالع شرفيا مستقيم السير فأما
أهل البلد المغزو فمن الخامس وصاحبه وان كان فيه نحس ورتبه
ساقط عنه وهو منحوس دل على نكبات فيهم وفرارهم وجلائهم عن البلد
وان عكس ذلك فعكس وان كان ما وصفت من ذلك في الطالع ورتبه
فقل مثل ذلك في السابل من الظفر بأضنه ورتبه واما أهل بلد السابل
والغازي فمن الثاني ورتبه فان كان البرج منحوسا ورتبه راجعا منحوسا
ساقطا عن رتبته دل على جلا أهل بيت الغازي ونكبات تنالهم باذن الله

الفصل التابع في معرفه اصابه الغنايم ووجه المنفعه

انظر لذلك للبادي والسايل من البرج الثاني وأرباب مثلثته
فان وجدت رب الثاني مسعودا او سعدا أو وجدت في الثاني السعود
او وجدت سهم السعادة او ربته مع دليل البادي أو مخالطا له بشئ من أنواع
المخالطة فاحكم للسايل بالمنفعة واصابة المال والغنايم وانظر للمغزو
من الثاني وأرباب مثلثاته فان كان في الثامن السعود او كان ربته
سعدا أو مسعودا ان كان سهم السعادة أو ربته مع دليل السايل او مخالطا
له فاحكم للذي يغزا بالمنفعة واصابة الغنايم وكذلك ان وجدت
رب الثاني سعدا وهو يتصل برب النظير دل المغزو على افادة أموال
الغازي وان كان رب الثامن سعدا متصلا برب الطالع او ان يتصل
به رب الطالع دل للسايل على الظفر والغنايم باذن الله بأموال العدو
وان كان رب الطالع والغارب كلاهما في برج ويشتركان في مناظرة
السعود فالسايران الى الحرب جميعا ينتفعان وان ناظرهما النحوس انفلتوا
بنكبة وضرر وخسران **الفصل العاشر** في معرفة وقت
وقوع الحرب فاذا اردت معرفة وقت وقوع الحروب والقتال
فانظر الى الستين ساعة المسئلة فان كانا متقابلين اسرع القتال
وان كان القمر بينه وبين الاتصال عشرون درجة ابطأ القتال واذا
كان القمر مع بعض الكواكب في بيت نفسه كان القتال عاجلا

ولاسيما اذا نظرت الشمس واذا كان حظ اثنا عشريه القمر في الطالع
او وسط السما او مع الشمس أو مع صاحب بيتها او مع كوكب قد
شرق دل على سرعه القتال فان نكس ذلك فكان في الغارب او وتد
الارض أو مع كوكب غربي أو ساقط عن مناظره الشمس ورب
بيتها أبطا القتال واذا كان القمر مع سهم القتال او ينظر اليه دل على
سرعه القتال وان نكس فنكس

الفصل الحادي عشر

في معرفه وقت انصرام الحرب انظر الى أدله الطالب والمطلوب
او الشركا في دلالتها التي هي رب الطالع والمنصرف عنه القمر والمنصرف
عنه المرتخ للطالب ورب السابع والمتصل به القمر والمتصل به المرتخ
فان كانت أو اكثرها الى ضعف انقضى الحرب وان كانت في
موضع قوه ثبت الحرب حتى يفسد كلها فذلك وقت انقضا الحرب
وقال انظر الى النيرين فان تناظرا من تثليث ونظر الى الطالع انقضى
القتال سريعا وان تناظرا من تربيع لم ينقض سريعا وداموا القتال
وانقلبوا من مكان الى مكان خاصه البادي وان تناظرا من مقابله
لم ينقض القتال سريعا واذا كان سهم السعاده وسط السما انقضى
القتال سريعا واذا كانت الشمس في تربيع طالع الشمس أو تربيع
القمر فان انقضا القتالي في المربعات واذا كانت تنظر من مقابله الى ما

ذكرت كان انقضاء القتال في المقابلات ومن التثليث في المثلثات
وذلك اذا صار المشتري والقمر ينظران الى الطالع بمثل ما كانت
الشمس تنظر عند المسئله من مربعه او مقابله او مثلثه او غير
ذلك من المناظر وانظر ايضا الى سهم الدين والكواكب
التي يكون مع المريخ او في مربعته فان كن سعودا انصرم القتال عاجلا
وان كن نحوسا ثبت الحرب واشتدت وطالت وان التبست السعود
بصاحب السهم لم يلبثان تصرم ويحكم بها الجد الفريقين على قدر ما ترى
من موضع السعود من صاحب السهم قول هرمس
وقال هرمس انظر لوقت انصرام الحرب والأشيا اليها الى النيرين والطالع
واحرد رجائها الى السعود والنحوس فعند ذلك تعرف وقت الأشيا
وتصرمها من السنين والشهور والأيام وقال أيضا انظر الى
ابطا الغلبه وسرعتها الى موضع زحل والمشتري فان كان في وقت التخويل
سريعي السير كانت الغلبة سريعه للذي يكون المريخ في قسمته اقليه
شرقيا كان او غربيا وان كانا بطيئي السير كانت الغلبة بطيئة وطال امرهم
ولم يكد ينصرم وانما استقامة الامر كله بعد المريخ وزحل والمشتري
في صريه الأمرين الجمعين فان كانا في برج مجتمد فان القتال يطول ويهون
وفي البروج المنقلبه يشتد ويفسد امر الدنيا وتنقلب الامور عما كانت عليه

هذا من أسرار قول هرمس المكتوم انصرام الحرب وكيفيته

اذا وجدت المريخ تحت الشعاع فان انصرام الحرب بخبث وفي سر وان وجدته
شرقيا فان انصرامه يكون بالمبارزه والمغالبه وان كان البرج منقلبا مع
ذلك فان القتال كذلك ينصرم بالمناجزه ولاسيما ان وجدت ذلك البرج
الجمل والجدي الذي يسار اليهم ومتى وجدت زحل والي المسئله فان انصرام
القتال يكون في خبث وشغب وخبث وان كان عطارد فان القتل
ينصرم بشجاعه ومدح وبذه وان كانت الشمس والیه فانه ينصرم بسبب
الملوك ومسببهم بأيدانهم وزحمتهم في السفر وان كانت الزهره والیه
فانه ينصرم بسبب بيوت العباده وان كان القمر للأرض فانه للأرض
وتقسيمها يكون انصرام لهم قول الحكما في بيوت الطالع
ان البيت الثاني من البيوت يدل على القتال ايكون ام لا والمنفعه منه يكون
ام لا يكون والمضره يكون أم لا يكون الثالث يدل على كيفيه
السلاح وماهو وبأي صنف من السلاح يكون الفتح والظفر به وأي اصناف
السلاح لا يحتاج اليه في تلك الحرب الرابع يدل على المكان الذي يكون
فيه القتال بحسب البرج ان كان جبليا أو صحراويا أو دليل شط او نهر
او بحر او وادي او موضع شجر او مغاره الخامس يدل على نشاط الجند
وتناقلهم او شجاعتهم وعددهم وعجلتهم أو تثبتهم السادس يدل على دواب

الجند من الخيل والبغال والجمال والحمير السابع يدل على الصناعات
وآلات القتال من المكر والحيل أو خلاف ذلك الثامن يدل على ما يقع
من الجرح والقتل والاسارى والمنكسرين والمنهزمين التاسع يدل
على الجواسيس والعيون وعلى سوره القايد الاكبر وقواده الذين تحت
لوائه العاشر يدل على زعيم القوم ورئيسهم الحادي عشر يدل على التعبيه
وكيفيه الصفوف والكراديس وكيف تكون منهضتهم ومما ملتهم وموالاتهم
العدو الثاني عشر على المدينه التي غزون ويحاصرون فلحفظ هذه الاملاك
وتنظر الى أربابها ومواضعها ومن ينظر الى كل مكان منها من السعود والنحوس

الثاني عشر في معرفه الخطوط والأوقات التي تستعملها الهند

وهي اربعه وعشرون فصلا اثني عشر طوال واثني عشر قصار قال
ارسا ان للكواكب السبعه لكل واحد منها اثني عشر حظا بالنهار واثني عشر
حظا بالليل منها طوال ومنها قصار ولكل حظ منها دلاله في المواليد
والمسايل فالخط الأول بمنزله الطالع ودلالته مثل دلالته والثاني
بمنزله بيت المال وكذلك الثالث وما يتلوه لكل واحد منها دلاله البيت
الذي هو فيه في مرتبته من العدو ومعرفه ذلك أن تنظر في كل وقت
مولدا ومسئله فتقوم السبعه في بروجها ودرجاتها ودقايقها على الحق
حقايقها ثم تنظر كل كوكب ما له من الدرج في برج فمنه الخط الأول

ثم تضعف تلك الدرج فان كانت اكثر من ثلثين طرحت ثلثين وما بقي
دون ثلثين فهو للحظ الثاني من البرج الآخر ثم تزيد على الحظ الثاني درج
الحظ الاول فحيث انتهى من برجه او البرج الثاني فهو الحظ الثالث ثم
كذلك لا تزال تزيد على كل حظ درجات الحظ الاول فحيث انتهيت فهو
الحظ الآخر حتى ينقضي اثنا عشر حظا فتلك الخطوط الطوال ثم انظر
ما بقي لذلك الكوكب في برجه من الدرج فامسكه وزده على
درجه الحظ الثاني عشر فحيث انتهيت من ذلك البرج الثاني منه فهو موضع
الحظ الاول من القصار ثم زد عليه ايضا الذي بقي له في برجه كما زدت اولا
فحيث انتهى فهو موضع الحظ الثاني ثم زد عليه ايضا ما بقي له في برجه فحيث
انتهيت من العدد من برجه او البرج الآخر فهو موضع الحظ الثالث
ثم كذلك لا تزال تزيد عليه ما بقي للكوكب في برجه وتنظر اين ينتهي
العدد فهو موضع الحظ الآخر تفعل ذلك ابدا حتى ينقضي اثنا عشر فتلك
الخطوط القصار فان كان حسابك نهارا فالاول من الخطوط للنهار والاخير
الادنى اليك وان كان ليلا فالاول لليل والاخير للنهار وربما كان
الكوكب في درجه واحده من البرج فتمت الخطوط الاثني عشر في اثني عشر
درجه من البرج وانتشرت الخطوط الاثنا عشر الاخر في سائر البروج فصار
الاول في البرج الثاني من موضع الحظ الثاني عشر ينقصان درجه عن درجه

الحظ الثاني عشر وهو احد عشر درجه والحظ الثاني في عشر دريجات من
البرج الثالث والحظ الثالث في التاسع من البرج الرابع منه ثم كذلك تتقدم
كل حظ منها تسعه وعشرون درجه حتى تتم اثنا عشر في آخر درجه من
البرج الذي قبل درجه الكوكب فيكون عند ذلك الاولى من القصار
والاثنا عشر الاخري هي الطوال فان كان نهارا فالاول للنهار والآخر
لليل وان كان ليلا فالاول لليل والآخر للنهار وربما اعتدلت الحظوظ
الاربعه والعشرون وذلك اذا كان الكوكب في خمسه عشر درجه كانت الحظوظ
الاثنا عشر الاولى قصارا والاخري طوالا وان كان في اكثر من خمسه عشر
كانت الاولى طوالا والاخري قصارا وربما كانت الحظوظ الاثنا عشر في
برج واحد وذلك اذا كان الكوكب في اقل من درجتين ونصف فالاثنا عشر
الاولى في ذلك البرج وسايرها ينتشر في البرج الآخر نعني بعود آخرها الى
آخر البرج الذي قبل برج الكوكب واذا كان الباقي للكوكب
في برجه اقل من درجتين ونصف فانه تكون الحظوظ الاثنا عشر الاخري
هي التي تتفق في برج واحد في البرج الثاني عشر منه ان شاء الله واعلم
ان حظوظ النهار يدل على ما يصيب المولود والسايل في عمره او نهاره
الى انقضاء المسئله وحظوظ الليل على ما يصيب في ليل عمره كله او
ليل صاحب المسئله واعلم ان صاحب دريجان الدرجه التي هو فيها الحظ

ايّ حظ كان فهو الرأس وهو ملك تلك الدرجه وصاحب الدربجان الثاني
بمنزله الكاتب والوزير او أعظم الاعوان عند الملك منزلة
وصاحب الدربجان الثالث بمنزله العامّه والمنفله واعلم ان الكوكب
المقيم الذي لا يتقدّم ولا يتأخّر حظوظ سي الحظوظ وهي بمنزله الأعمى
وقع في ربيه فان وقع في درجه عدوّه فكان شرّ اله وان وقع في درجه
صديقه لم ينفعه ولم ينتفع انظر في كل مسئله الي رب الساعه اين حظه
من الأولى الذي هو دليله المخبره وهل في درجته شئ من السبعه او في حدّ
تلك الدرجه او في ذلك الدربجان فأيّ كوكب هو وما طبيعته وحصته
هناك وكذلك في جميع حظوظه ثم انظر من معها من السبعه او في دربجانها
فيحكم عليه ان شاء الله انظر الحدّ الذي فيه كل حظّ فصير عدد
درجات ذلك الحدّ أثلاثا فالأول لصاحب الحدّ والثاني للكوكب
الثاني له بمنزله اصحاب الدربجان والثالث للثالث فانظر الثلث الذي فيه
الحدّ من أثلاث هذه القسمه ما ينظر اليه من أصدقائه وأعدائه وانظر صاحب الحظ
وابن أرباب أثلاث ذلك الجزو ومن اين ينظر الي الحظ ومن ينظر معهن من
السبعه ومن اين ينظر الكوكب الذي هو من حيّز من وصديقا هو لمن
ام عدوّ ومن مسوده ينظر أم غير ذلك فان كان صديقا نفع واسعد تلك
الدرجه وان نكس فنكسه وكذلك ان نظر من مسوده نفع وان نكس فنكسه

واعلم ان صاحب الثلاث هذه القسمه هو منزله القابل للكوكب لكونه
الحظ في قسمته فان كانت المسئله عن حاله الي الملك فوقع حظ رب الساعه
في قسمه الزهره من هذه الاثلاث فالمتن ذلك من النساء ومن يعمل عملهن
واصل التانيث وان وقع على عطارد فمن قبل الكتاب وأشباههم وان
وقع على المريخ فمن قبل الاساوره واصحاب الدهاء والدواب وعمال عمل
النار وان وقع على المشتري والشمس والقمر فمن قبل الملوك وان وقع
على زحل فمن قبل الشيوخ وأكابر أصحاب المطلوب اليه وعوام الناس
والسفل واما في المواليد فيدل اذا كان كذلك ان المولود يكون عمله وعيشه
مع اولئك على ما حددت لك على كل واحد منها أو من ابناء اولئك او بعمل
أعمالهم ذكرا كان المولود او انثى وكذلك الحكم علي أرباب الدرجان
فان نظرت لحاجه الي ملك فوقع حظ الكوكب الذي هو رب الساعه
في الدرجان الأول من برجه فهو الملك فيلتمس الحاجه من الوزير والكتاب
او اعظم من بباب الملك منزله فان وقع على الدرجان الثاني فمن دونهم وان
وقع على الدرجان الثالث فمن بعض العامه والسفله وان كانت الحاجه الي
غير الملك فان وقع في الثلث الأول فليطلب الي الأشراف وفي الأوسط
الى الأوساط وفي الثالث العامه والسفله

الثالث عشر

في معرفه قوه المتنازعين وحالهما من قبل الخطوط والساعات والرياح علي

مذهب الهند اذا سئلت عن قتال أو خصومه فانظر الحظ الأول والحظ
السابع فاجعل الحظ الأول للسايل والبادي والسابع للعدو ثم انظر
أي الحظين أعظم وأشرف برجا او صاحب برج او صاحب حد او صاحب درجه
فافض عليه وانظر صاحب الساعه لعله في درجته التي اليها الحظ او في ذلك
الحد او ينظر اليه من تربيع الحظوظ او تثليثه او تربيع البرج أو تثليثه فان
ذلك يدل على أن الشريف يغلب الدون والكبير يغلب الصغير كما تغلب
الشمس ما هو أصغر منها وان لم يكن في تلك الدرجه التي انتهى اليها الحظ
فانظر لعله ينظر اليها من مكان قوي او له عون يعينه من مكان قوي
فان كان كذلك قوي وظهر ان الذي له ذلك الحظ ولم يكن هو فيها ولا يراها
وكان راجعا او مقيما دل على غمه وان كان راجعا فهو محزون وان كان
الملك لا يري رب الساعه ودرجه حظه ينظر عدوه الى درجته او هو فيها
فصاحب الحظ مهزوم او مقتول انظر أي الملكين أبتدأ السايل باسمه
فاجعل له الطالع وللآخر السابع ثم انظر فيه كما وصفت

دلالة الرياح

قال ارسا اذا أردت معرفه الجهه التي منها
الغلبه وللمقبل منها الظفر على الجيش او على المدينه المغزوه من قبل
الريح فاعلم ان الرياح أربع تهب من اربعه خطوط وهو توام وفيما بين كل
خطين ريح نكبا تهب فيما بينهما وهي اربع نواقض ليس لها كقوة التوام لأن

التوام هي معلنات غالبات وهذه الانصاف القوة التي تسمى النواقص اصحاب
شر واخفاء ومكر وغدر فانظر اذا همت بالقتال الي الرياح التي تهب
من أي ناحيه واي حظ تهب فان ازدوجت وكان في الحظوظ كان بينهما
صلح واعلم ان التوام ذكر وانثى والنواقص التي تهب نجا خنثيين وذكر
فاذا كانت القوة للذكر في هبوبها كثر القتال والقتل والامر وعظم
البلا على المغلوبين وعظم العز والسلامة للمنصورين المقبلين مع تلك
الرتح مع العفو عن اسرايهم وتيلم الغنايم وان كانت القوة في هبوبها
للخنثيين ذكر كان الفتح لناحيه الذكر والهزيمه لاهل ناحيه الانثى
وكان الامر مختلطا لم ينتفع بتلك الغنايم ان كثرت وعملوا بالعمل
القبيح في الرجال والنسا وانظر اذا همت بالقتال اي رتح تهب واية
ناحيه تهب فان هبت شرقيه الي ناحيه المغرب فاعرف الطالع وانظر
الي رب الساعه في اي درجه هو واي حظوظ والي حظوظ الطالع أشرقي
هو ام بروج الشرقي في الأصل فان كان حظ الطالع وافق حظ مهب
الرتح فانظر رب الساعه من هو ومن أين نظر الي الحظوظ واين تاير
النجوم فانه ان اتفق حظ الرتح شرقيا والطالع شرقي وهو في الاصل من
بروج المشرق وقع حظ في برج شرقي وعلى صديق فلا تشك في كون
القتال والظفر لصاحب جهه المشرق وان وقع في برج غربي على صديق

فلا تشك ايضا فيه لصاحب تلك الجهه وان وقعت على عدو فهو بينهزم باذن
الله وانظر نحوا آخر لمعرفه حال الجندين يسير احدهما الى الآخر او اتاك
خبرهما فليتعرف حق ذلك من بطلهه فانظر درجه الطالع لذلك اليوم حين
طلعت الشمس فاجعل تلك الدرجه والحد والوجه والبرج المبادي واجعل
برج السابع منه وحده ودرجته المطلوب ثم عد ساعات النهار على الولاة أيتها
مقام أمكنه الطالع على ساعه في مرتبه البيت التالي للآخر فالأول
للطالع والثاني لبيت المال وكذلك سايرهن على هذا القياس واعرف
الساعات التي لاتعين الطالع وهي الثانيه والسادسه والثامنه والثانيه
عشر فانها في مراتب البيوت الرد لاتنظر فانظر الساعه التي جاء فيها الخبر
أي ساعات النهار هي من التي هي في مرتبه التي ترى أو في مرتبه التي لاترى
وهي ساعه سعد ام ساعه نحس ومن أعدار الساعه او النهار او من أصل فانيه
فانيه ان كان ذلك في بعض الساعات التي لاترى او لاتعين الطالع او في ساعات
النحوس فهو كذب وان كان في الساعات التي هي في مرتبه البروج الناظره
أو القويه او ساعات السعود فالأمر فيه حق وهو اصدق الصدق وانظر
طالع اول النهار وبرج السابع منه حدودها ودرجتها ووجهها فايهما كان
اقوى وليس فيها شئ فضاحبه يغلب وان كان في احدهما سعد وفي
الآخر نحس فصاحب السعد يغلب وان كانت الشمس في احدهما والقمر في الآخر

فصاحب الشمس يغلب وان كان القمر سايرا السبعه او كان معه سعد
فهو أقوى وأيهما خذلته النجوم ولم تعنه فهو اضعف وأيهما اعانه سعدان
ظفر وظهر على الآخر وكان اجملهما غلبة واحسنهما عفوا وانفعهما غنايم
وأيهما اعانه نحس ودل له على الظفر فهو اقبحهما غلبة وابعدهما عفوا
واقلهما نفع غنايم وشرهما جندا واعلنهما بالقبيح وان سار سايرا فلا تشرب
الا فى ساعه صاحب الطالع أول النهار يومئذ وان لم يتهيأ ذلك فليختر الساعات
التى هى أعوان لطالعه فالتى هى بمنزله الناظر لا يشرب فى شئ من ساعات
عدوه التى هى بمنزله التى لا ترى لصاحب آخر النهار وانظر فى أمر الشرقى
والغربى والشمالى فأيهن كان فيه شمس او القمر او سعد فسار
سايرا من ناحيه ذلك النجم الذى له الى الناحيه المقابله ظفر وانظر ذلك
النجم فى اى برج ودرجته وحدوده بحانه فليسر السايرُ فى ساعته او سابعه
وجهه وحلته وبرجه وان اجتمع ذلك كلّه له فهو أجود فلا تشك فى ظهوره
وظفره باذن الله

مسألات فى الحرب

مسئله عن ثلثه من القوّاد
ايهم أشدّ وارجى للظفر

نطوف الى القمر فكان يتصل بالزهره فى الحادى عشر ثم بعطارد فى الثانى عشر ثم يتحول من البرج واتصل بالمريخ وهو فى وتد فدل ان آخر من سأل عنه أقوى على الظفر والأول برج نفعه ولا يخاف شره وهو وسط السما والثانى هالك باذن الله **مثال مبيئله** عن عدو مايكون أمره

كان القمر رب الطالع في وتد متصلا برب وسط السما من تسديس دل
ان السايل يظفر بسلطانه الذي يطلب في سهوله وقوة وكان رجل
صاحب النظير ساقطا عن الطالع في بيته والشمس صاحبه ثاني الطالع وثامن
النظير منصرفه عنه وصاحب ثامن البرج الذي هو فيه عطارد متصل بتعد
انصرافه عن المريخ الذي هو عون لصاحب الطالع لولايه ثاني بيت القمر
ولو كانت اتصلت به الزهره صاحبه وسط سما النظير لقوي وأصاب
سلطانا ولكن عطارد رب بيت موت النظير منتقل اليه

مسئله عن حرب لمن يكون الظفر

كان الطالع القوس ورتبه المشتري نجم علوي بالسادس غير مقبول
يتصل به المريخ وهو بري من رب الثامن وعطارد رب النظير بأول الميزان
داخل في قتمه درجات وسط السما وهو نجم سفلي خالي السير وفي ثاني

برج يتصل بزحل رب ثامن النظير ومحترق عند ذلك فدل قوة عطارد
فى موضعه على قوة هذا العدو وما دام عطارد بريا من النحوس فاخا خرج
من برجه خالط المريخ فدل على انكسارهم وذلك بعد ثلثه وثلثين يوما
ولخالطه عطارد مع ذلك جسد زحل يدل على هلاكهم لانه رب ثامن النظير
وان زحل ما يتصل برب الطالع ويدل على قوته وخضوعه قبل الهلاك وكان
انصراف القمر عن زحل فصار عونا على المسايل ودليلا وانصاله بالزهره فصارت
دليله العدو فلان دليل السايل علوي ساقط لكنه مقبول ودليله
العدو وسفليه وفى وسط السما قريبه من صاحب النظير الا انها تتصل به
فى البرج الثانى فلقبول زحل وان كان ساقطا وانه علوي دل على ظفر صاحب
المسئله بعد شده وقوه من العدو عليه وان قوه العدو ما دامت الزهره
فى موضع جيد فاخا خالطت فى ثانى برجها رب الطالع دل على هلاكه

مسئله حرب يطول فاحتيج الى تحويل السنه

الحمل / العقرب المريخ	الطالع للثور ☽	الحوزا / الميزان المريخ كه راجع
الاسد الزهره ♀		الاسد / السنبله
الحمل / الحوت عطارد ☿	رحل ♄ العقرب ☽	الميزان

نظرت الى رب الطالع والنظير لان القمر لم يكن له انصراف فلم يدخل في العمل
وكان الطالع الثور ورتبه الزهره متصله من وسط السما بزحل وزحل في
وتد الغارب بقبلها وكان برج النظير العقرب وفيها زحل والمريخ في ثاني
الطالع راجع ساقط يتصل به رب بيته عطارد السفلي من ثامن الطالع فلكون
رب الطالع سفليا وهو في وتد يتصل بزحل القابل لها في وتد دل على ظفر
السايل بالعدو ولكون زحل في موضع العدو ويكون عدمشاه وتحويل الى
خروج زحل من البرج وشتد شركه العقرب ولوان زحل في سايز
الأوتاد لكان امون لشركتهم ولكون رب النظير في ثاني موضعه
متصلا به رب بيته دل على هلاك العدو باذن الله

مسئله حرب مايكون حالها

الطالع الحمل زحل	الثور	الجوزا
الجوزا المشتري و القمر	السرطان السمس كج المريخ و	الاسد
السرطان الزهره ز رحل و راجع	الميزان	السنبله

كان الطالع الحمل ورتبه المريخ نجم علوي وهو شرقي في وسط السما في شرقيه

مقبول من ربه ورب السابع الزهره فى برج التاسع خاليه السّير ووجد
انصراف القمر عن زحل واتصاله بالزهره فلكون رب الطالع وسط السما
وقبول زحل اياه وقبول زحل المنصرف عنه القمر وأنهما علويان وزوال
الزهره ربه النظير وكونها فى برج غريب وأنها غير مقبوله يدل على ظفر
السايل بالعدو ولاتصال الزهره بزحل عون رب الطالع ثم مقارنتها رب
الطالع على ظفر جنود السايل بهذا العدو واتيانهم به صاحب المسئله وهلاكه
على يده وهلاك جنود العدو باذن الله ووقت هلاك العدو واحتراق المشترى

رب بيت صاحب النظير

مسئلة اخرى

وجنت الطالع الجوزا وفيه المشترى رب المغرب وعطارد فى مكان
السفر فدل ان رب المسئله غايب الى نحو المشرق والشريق عطارد من
الشمس وكان اتصال القمر بالزهره والمريخ وانصرافه عن زحل وزحل مع

رب بيته فكان النظر من اتصال القمر وانصرافه اذا كان المنصرف عنه
القمر ينظر الى رب بيته وهكذي في جميع المسايل اذا كان كذلك ثبت
الدلاله منهما دون رب الطالع والنظير فلكون زحل دليلا للسايل
بانصراف القمر عنه مع القمر في بيت القمر وهو رب الساعه دل على كثره
أعوان السايل على عدوه ولكون الزهره دليله العدو في شرفها في وسط
سما البرج ومكان ربا الأمكنه وفضل قوته مكانها على مكان زحل
وزحل رب وسط السما في ثلثها يدل ان ملك الأعدا معهم وان صاحب المسئله
ليس بملك ولا من أهل بيته ولا من قومه ولان زحل ليس في شئ من حظوظه
ولان رب بيته معه والشمس في بيت زحل يدل ان الملك الموجه له مطلوب
اليه وهو مناصح للملكه غير ان الملك لا بقا الملكه ولا قوه له بعدما لكون
ذلك في برج منقلب ولكون القمر والمنصرف في برج منقلب وكون
المتصل به القمر والمريخ معا في برج محتد كون القتال مرارا وان كان القمر
المريخ مع الزهره يدل ان العدو مستميتون أصحاب حروب ولكون زحل
في برج منقلب ساقطا في المنصرف من رجوعه يكون اولما على صاحب المسئله
ويراوح وصاله هو ل لنظر المريخ اليه وانه مع الزهره ولولا كون المريخ
معها لزادته بنظرها قوه ولكون الزهره في شرفها يدل ان الأعدا انما
يطلبون الملك ولكون زحل في مثلثه الزهره يدعون ان الملك امامهم

في ملك السايل وقد كان في ذلك قتال غير مره ولكون القمر رب بيت
زحل معه في برجه يكون بعض اهل بيت الملك السايل معه في الحرب ولو
ان زحل في شرفه لالتقيا الملكان فيه فنظرت للعاقبه الى وتد الارض
لكون القمر في بيت نفسه فقد سقطت دلاله رب بيته عن معرفه العاقبه
فكان الاسد ورئيسه وسط السما في بيت زحل لا ينظر الى زحل ولا الى الزهره
غير ان الزهره مناظره الى رب بيتها المشتري والى القمر رب بيت
زحل ولكون رب بيت العاقبه في بيت زحل وكون عطارد رب الطالع
ايضا في بيت زحل يدل ان الدوله في العاقبه تكون على العدو وانهم ينقصون
ويذهبون ولكون القمر في بيت المال مع زحل يفق صاحب المسئله
مالا في هذا السبب فاذا فارق المشتري رب بيت الزهره زحل عاد ايضا
هذا القتال فنظرت لسن القادحين من الدليلين فذا زحل ان صاحب
المسئله اكبرهما فنظرت كم ينوب زحل من درجه فكان سواد مايتين
وثمانين درجه جزيت ذلك من سيره فكان ستته وخمسين سنه وكان دليل
العدو الزهره وبينهما وبين المكان الذي كسب به مايه واثنان وتسعون
درجه فجزيته بما ينوبها فكان اربعه وعشرين سنه وشهرا فاعلم ذلك

مسئله اخرى

عن الحرب التي كانت بين اساكنين وادكو تكين بالري

وجدت رب الطالع القمر غير ان بيت الشمس كله اندرج في قسمه الوتد
فصارت الشمس الدليلة على السايل وزحل دليل المسؤول عنه وانصرف
القمر عن عطارد واتصل في ثاني برجه بمقابلة الزهرة فصار عطارد شريك
زحل وهو رب بيته ايضا وصارت الزهرة شريكة زحل فلان زحل في
مكان فرحه مع الراس يدل ان المسؤول عنه العدو وقد نازعته نفسه
فضل رياسته ولما انتقل القمر في برجه في قسمه اثنا عشريته الاعداء وكان
نشع الطالع في التاسع ورتبه وسط السما دل على ان المسئله عن غايب من
السلطان فانه علاقة للسايل فلكون رب الطالع التي هي الشمس في سليث
رب الغارب يدل على ما اوله السايل مداراة هذا العدو وطلبه للصلح غير ان
العدو باني ذلك لرد زحل عليهما الرجوع وللقبول يكون صلح على كل حال بعد

المنازعه لكون المريخ بدرج الامكنه في الوتد ولان انصراف القمر من تثليث
عن عطارد القابل له واتصاله بمقابله زحل يدل على مداراة السايل ومكاشفته
العدو ولان اتصال القمر بعد الزهره بالمشتري الحالّ بوسط السما يدل
بعد المنازعه على صلح وان ذلك باختلاف رسل بينهما من النسا والنسّاك
والخدم الاحرار في وقت المسئله لطبيعه الزهره والمشتري الحالّين بوسط
السما والقابلين لاتصال القمر وولايه المشتري بيت الدين وبيت العبيد
ولولايه المشتري الدالّ على برج السعاده مع اتفاق عطارد رب درجات
بيت المال في المغرب يدل ان سبب الصلح مال يخرج من عند السايل الى هذا
العدو وذلك ان الزهره ايضا في حدّ المشتري ولرجوع زحل دليل الضد يدل
على ظلم العدو وجوره ولان انتقال الشمس من برجها كان الى تربيع زحل
دلّ ان المنازعه التي ذكرت قبل انتهايها الى درجه اتصال زحل ولاستعلا
الشمس على زحل مع رجوع ـل على كون الدوله في الحرب عليه وانصرافه
ولان برج زحل وجسد بن وبرج المتصل به القمر منقلب يدل على عوده
العدو الى منازعه السايل اذا اتصل زحل الى الطالع ولان المنصرف عنه
القمر في بيت العدو ورب الطالع الذي هو الشمس ايضا في فتنه المغرب
في برج وباله دل على ظفر العدو بالسايل بعد حين لكونهما في المغرب ولان
بيت العاقبه الزهره وسهم السعاده ورب بيت القمر عطارد جميعا في حيز

العدو ومن ارتفاع الفلك دل على ان العاقبه بعد المنازعه والصلح والعود
الى المنازعه يكون على السايل والوقت فى المنازعه بعد المسئله بخمسه
وثلثين يوما عند اتصال القمر بتربيع زحل وفى الصلح بلوغ الزهره درجه
المرتفع معه اثره لدلالتها وذلك بعد اربعين يوما وهكذا رأيناه عيانا

مسئله اخرى

عن حرب وفتح بلد سأل عنها احمد بن محمد العلوي المرى وحرب حاضر وقوع

الاسد الثور الدب ح	الطالع الجوزا ح حد زحل	السرطان الاسد
الثور الجوزا السرطان الاسد السنبله	ساعه عطارد	السنبله القمر عالم المرى ح حد زحل
الدلو سهم السعاده الحدى	القوس	السرطان الراس ح العقرب

وجدت الزهره المنصرف عنها القمر محترقه واتصال القمر بحد المشترى
لان الجسد يقطع النور فصار دليل المطلوب وكان زحل رب مثلثه الطالع
وجهه ورب اليوم ورب بيت صاحب الطالع ايضا دليل السايل فدل كونه
وسط السما ان السايل قوه ما دام فى برجه فاذا انتقل الى برج هبوطه

ضعف ولما تقابلت أدلة الطالب والمطلوب دل على كون الحرب بعد
انتقال زحل عن برج وسط السما عند مقابل الدلمين هناك ولاحتراق
الزهره أيضا دل ان السايل ينكب ولمخوسه القمر من مقابله زحل دل
على نكبه في أعوان السايل وضرر بسبب هذه المنازعه في ماله ودفع
المشترى عنه بعض ذلك ولان زحل انتقاله من مكانه الجيد الى هبوطه
كان في درجات الرجا دل على ان النكبه تناله عند استحكام رجايه وطمعه
ولرجوع رب وسط السما الذي هو موضع المطلب مع رجوع صاحب بيت
الرجا في وباله دل على تعذر رجايه والبيات ما يطلب من السلطان ولكون
المشتري دليل العدو في وسط سما نفسه دل على ثبات العدو على سلطان
نفسه ولان سهم السعاده في حيز العدو دليل على كون الفلج له فكيف
ولان عطارد لم يناظر رب السابع دل على ان السايل لا يلقى الحرب بنفسه

الباب السابع

للنظر في المسئله عما رظن به الخلاف والمعصيه

اذا سيلت عن رجل ايعصى الملك أم لا فاجعل الطالع للمسؤول عنه ووسط
السما والشمس للملك فان كان دليل الملك راجعا عصى وان كان في الثاني عشر
عصى وان كان في الأوتاد عصى وان كان معه في الأوتاد المرتخ أظهر
الحرب وان كان في الثاني عشر برج الشمس او برج رب وسط السما

عصى فان سأل عن صحته خبر بلغه عن معصيه الملك أو بطلانه فان كان
القمر اورب الطالع زايلا عن الأوتاد دل على صحته الخبر بمعصيه ذلك
القايد او العبد واوكد له ان يكون القمر منصرفا عن النحوس او يكون رب
الطالع راجعا او منحوسا وكذلك الذي في الوتد المرتخ فذلك من الأشاوره
وان كان ذلك رجل فمن قبل الحاقدين او الناصبين وان كان ذلك عطارد
فمن الكذابين وطلاب الشر وان كانت الزهره فمن الظلمه والملحدين
والمفسدين وان كان المشتري فمن الوجوه وطلاب الحق وان كانت
الشمس فمن الخلفا والشركا وان كان القمر فمن الحكما والمعرضين
واوكد له ان يكون السعد في منحسه من النحس او راجعا لان الرجوع يدل
على المعصيه والكذب والخلف والتعصب فان كان البرج ثابتا دل
على ثباته في غضبه وتمرده وان كان منقلبا دل على طيشه وهذره وان
كان مجتمعا فهو بين نفسين مايل الى طلب الصلح

سؤال الملك عن حال

فان سالك ملك عن رجل من قواده او ولاته اخالف ام لا فان رأيت
القمر زايلا عن الاوتاد ورأيت رب الطالع راجعا او رأيت في الطالع كوكبا
راجعا فقل قد خالفك هذا الرجل فان سألك الى أي شئ يؤول حاله وحال
الملك فانظر الى رب وسط السما والشمس فان كانا مسعودين او رب
الطالع منحوسا فقل الظفر للملك وان رأيت كسوف الشمس او القمر في الطالع

او مع رب الطالع فقل كذلك الظفر للملك والمخالف وجنده بأسرهم
ما لم يكون باذن الله وان رأيت الذنب في الطالع وكان رب الثامن المريخ
وهو ناحس لرب الطالع من وتد فقل ان جند المخالف واعوانه مع جماعة
من السفل يبغون ويقتلون وان كان معما وصفت به من أمر الذنب
مكان المريخ رجل قتله السفل وجنده بالجمار او الحجاره او الأسر واسلم
الي الملك وان كان رب الثاني راجعا في احد هذه المواضع الرديه التي
لا تنظر الي الطالع ولم يكن في الثاني كوكب يفرق عنه أصحابه واسلموه
وجده وان كان مع ذلك رب السابع المريخ وهو ناحس لرب الطالع والطالع
اخذه الموجه من قبل الملك لمحاربته وقتله وان كان مكان المريخ رجل
وهو رب السابع أخذه الموجه من قبل الملك وقتله بالحديد وان كان
رجل رب الثامن مع ذلك اخذ بعض جند المتوجه من قبل الملك لمحاربته
اما بعض مسالحه او بعض طلايعه أو سريته من سراياه وان كان المريخ
رب الثامن وناحس الطالع ورب الطالع قتله بعض جند المتوجه من قبل
الملك لمحاربته اما في مسلحه من مسالحه واما في طليعه أو سريه وجهت في
طلبه فان كان القمر ورتبه مكان الطالع وصاحبه منحوسا بالمريخ وهو
رب السابع او الثامن او رجل وهو رب الطالع أو الثامن نال المخالف ما ناله
بمحسه الطالع ورب الطالع من المحسين على ما وصفت وان كان رب الطالع

مجتمعا بانتفاع الشمس ودلت مواقع الكواكب على أن المخالف مغلوب
فاسدا لأمر دل ذلك على انه يؤتى له الملك أسيرا او يؤتى به فيقتله وان
كان مع ذلك صاحب القمر أو القمر في السابع غريبا أسره قايد الملك الموجه
لمحاربته او أتى به الملك فقتله وان كان رب الطالع مع قوة الشمس رب
وسط السما ورب الطالع منحوسين برب الحادي عشر وكان رب السابع
في الطالع غريبا أو منحوسا بالمرتخ وكان المرتخ ينحس السابع أو صاحبه دل
على ان القايد الذي يوجهه الملك لمحاربته الملك يصير في يد المخالف أسيرا
او يقتله وان كان رب السابع في الطالع غريبا وليس ينحس بالمرتخ ولا ينحس
السابع بالمرتخ ولا يتصل برب الحادي عشر أو برب العاشر فان القايد يتخلص
من الأسر بعد الاياس من نفسه ثم يظفر الملك بالمخالف بعد ذلك وان
كان رب الطالع منحوسا من الشمس او من رب وسط السما ورب الحادي عشر
قتل المخالف بعد الظفر به وان كان رب وسط السما ساقطا وسيما
ان كان المرتخ وكان ناحسا للشمس من مكان ينحسه رب الطالع الشمس
ينحسه لرب وسط السما او كان رب وسط السما ساقطا فان الخارج
والمخالف يظهر على الملك ويغلبه ويقتله فان كان رب الطالع وتد يا شرفيا
مستقيم السير في حله وحظوظه مسعودا بالسعود من نظر مودة او بحا معه
وكان الناحس الشمس او رب وسط السما رب الحادي عشر ظفر الخارج والمخالف

المخالف

وثب بالملك جنده وأعوانه فقتلوه وان كان مكان المريخ زحل أسروه
وحاصروه فان كان زحل مع ذلك رب الثامن فانه يموت في حصاره وان
كان معه ذكرت من قوة رب الطالع رب الثاني قويا أيضا وكان رب وسط
السما كوكبا ضعيف الحال راجعا وكان رب الحادي عشر كذلك وكان رب
الطالع او رب الثاني ناظرا الي رب الحادي عشر من تربيع وناحسا له انهزم
الملك في اللقا وكثر القتل في جنده وان كان رب الثاني أو رب الطالع
ليس بناحس لرب وسط السما ولا لرب الحادي عشر الا ان رب وسط السما
ورب الحادي عشر راجعان ساقطان فان الملك ينهزم وينقلع من موضعه هو
وجنده وسلم الملك من اللقا والقتل وان كان رب وسط السما راجعا محترقا
وكان الطالع الاسد والحمل وكان رب الحادي عشر منحوسا ساقطا
والشمس في مناظرة السعود ورب الثاني في مناظرة السعود وكان
اول انتقال لرب وسط السما اذا خرج كوكب من الشعاع بخمس من التربيع
فان الملك يهزم ويقتل في المعركة ويقل القتل في أعوانه فان
كان مع ذلك وسط السما منحوسا من تربيع اخربت بلاده ودخل على اهلها
الذل والصغار وان كف المنجمة رب وسط السما وكان الناحس في
وسط السما نوه بقتله ورفع راسه وسلموه وان كان الناحس المحترق له
لرب وسط السما ورب الحادي عشر في مناظرة رب الطالع من مودة وكان

رب وسط السما ورب الحادي عشر في مناظره رب الطالع من مودّه
وكان رب وسط السما من الرجعه والسقوط والاحتراق على ما وصفنا
وثبت جند الملك روسا اوهم فقتلوه وتقربوا برأسه الى الخارج عليه والمخالف
له وان كان رب الخامس من وسط السما كذلك محترقا او منحوسا من تربيع
قتل ولد الملك وان كان رب وسط السما ساقطا ولا سيما في الثاني
عشر وهو مضغوط بين النحسين احدهما قبله ببرج والآخر بعده ببرج
او كان ذلك وهو متصل برب الثاني عشر اسر الملك وحبس وان كان
مكان المرتخ رجل خيف عليه الموت في حبسه سيما ان كان الذي ينتهي اليه
من النحسين صاحب الثامن وان كان صاحب وسط السما ساقطا مع قوة
رب الطالع الا انه متصل بسعد في وسط السما وكان سليما من وتد
النحوس فان الملك من بعد سقوط حاله وهربه يعود الى سلطانه وعزه
وبقي الخارج ويطول مدته في محاربته فان كان رب الطالع مع ذلك قوة لا
بكوكب ساقط منحوس فسدت حال الخارج من بعده ولم تطل مدته بعد
قوة الملك وان كان رب وسط السما في السابع او رب السابع وكانت
الشمس كذلك وكن قويات وندبات كان الملك هو الذي يلي محاربة الخارج
بنفسه وان كان رب الطالع مع ذلك ساقطا ضعيفا كان الظفر للملك
وان كان رب الطالع قويا طالت الحرب وثبات الخارج على الظفر للملك وان كان

ربّ الطالع قويا طالت الحرب وثبات الخارج على العصيان وان كان اتصال
ربّ الطالع بربّ الثامن مات المخالف والخارج على الملك وهو على المعصيه
وان كان ربّ الثامن المرتخ وكان وتديا من ربّ الطالع قتل المخالف وهو
على المعصيه واريق دمه على الأرض وان كان ربّ الثامن زحل وكان
وتديا من ربّ الطالع قتل المخالف بفيله او في الماء وقتل رجل الدواب أو
قتل بغير حديد وهو على الخلاف وان كان ربّ الطالع على ما وصفت
وهو متصل بكوكب ساقط هرب المخالف وان كان الكوكب الذي اتصل
به ربّ الطالع متصلا بربّ السابع او بالشمس طلب المخالف بعد الهرب الأمان
واتصل بالملك وان كان ربّ الطالع متصلا بربّ السابع او الشمس اوقابلا
للكوكب الذي اتصل به ربّ الطالع أمّنه الملك وقرّبه ونال منه خيرا
باذن الله وان كان اتصال الكوكب الذي تصل به الشمس ويتصل
به ربّ الطالع من غير مودّه ولا قبول من الشمس وكان ربّ الطالع وتديا
من النحوس اعطاه الملك الأمان ثم غدر به فقتله فان كان ربّ الطالع متصلا
بربّ السابع والشمس في السابع او ربّ وسط السما في السابع أو ربّ
السابع وكان اتصاله به من مودّه وقبول طلب المخالف الأمان ولم يهرب
واعطاه الملك الامان ووفى له ان شا الله وان كان ربّ الطالع معما
ذكرت راجعا او غايبا عن الشمس او عن ربّ وسط السما وكان القمر في

برج ذي جسد بن او رب الطالع خالف المستنا من بعد ان يومن بابه
وان كان رب الطالع مع ذلك في رسيع النحوس وسيما المريخ كان أجري
من المخالف القتل وان كان رب الطالع معا وصفت وفي ثاني الشمس
او ثاني وسط السما او رب هذين الموضعين كان المخالف من اخوه الملك او
من هو شبيه بالاخوه من القرابه وان كان احدهما صاحب الرابع من الشمس
او من وسط السما كان ذلك من أبنا الملك او الشبيه بالابنا او أعوان الأبا
وان كان احدهما صاحب السادس من وسط السما كان من عبيد الملك او
المختصين به كالعبيد وان كان احدهما صاحب السابع من الشمس او السابع
من وسط السما او كان أحدهما في السابع كان المخالف من أصدقا الملوك او
أصهارهم وان كان احدهما صاحب الثامن من الشمس او الثامن من وسط
السما كان المخالف من أعوان الاصدقا او أعوان الأصهار او من كان في
سجون الملك أو سجون السلطان وان كان احدهما رب التاسع من الشمس
او رب التاسع من وسط السما او كان احدهما في التاسع من الشمس أو من
وسط السما فان المخالف يظلم الدين او كان ممن يتولى شيئا من امور الدين
او حفظ الطريق او سبل الدين وان كان احدهما رب العاشر من الشمس
او العاشر من وسط السما كان المخالف ممن كان الملك من عنصره أو فيه
قبل أن صار في الملك او كان سلطانه على الملك او على عنصره وان كان احدهما

صاحب الحادي عشر من الشمس او في الحادي عشر من وسط السما فان
الخالف من أصدقا الملك والسلطان ومن كان الملك يرجو نصره وبعده
للمهم من أمره وان كان أحدهما رب ثاني عشر الشمس او رب ثاني عشر وسط
السما كان الخالف من أعدا الملك المعروفين بالعداوة قديما وان اختلف حلول
القمر ورب الطالع في هذين الموضعين فامزج القول في عنصر الخارج مثلا
لحول ان صاحب الطالع اذا حل في الحادي عشر من الشمس وفي الثاني عشر من
وسط السما فقل ان الخالف من أصدقا الملك واعوانه لان ثاني عشر يدل
على اعوان السلطان والحادي عشر من الشمس يدل على أصدقا الملك فان
حل رب الطالع هذا المحل وحل القمر في السادس من الشمس قلت بالطبيعة
التي قلت اولا ومزجت القول بحال القمر ومايدل عليه من أصدقا الملك
من أعوان السلطان من عنصر أعدا الملك

الباب العاشر

للنظر في أمر خارجي على الملك او معصيه العبد لسيده
اذا سئلت عن خارجي خرج على الملك او قايد او رئيس جند او عبد للملك
استعصى عليه ونزع يده من الطاعه فانظر للخارجي من الطالع وللذي
بدأ بالمنازعه والمعصيه من السابع لمشد الملك واصحابه الذين في الطاعه
ووسط السما وصاحبه والشمس للملك فأي الدليلين وجدته أقوى في

وتد أو فى مكان السعادة غير منحوس وكانت الشمس وسط السما
او فى مكان جيد دل على ظفر الملك وكذلك ان وجدت سعدا وسعاد
السما دل على سلامة الملك وان وجدت نحسا فى الطالع وصاحب الطالع
راجعا أو منحوسا فالنكبة على البادى بالقتال والعاصى للملك وان
وجدت القمر متصلا بنحس ورب الطالع تحت الشعاع فقل فى هلاك الخارج
والعبد وظفر الملك والمولى به وكذلك ان كان القمر رب اليوم والساعة
وكان زايلا عن الأوتاد دل على ضعف العاصى والعبد وأو كد له اذا كان هذا
وكذلك ان كان الطالع منقلبا وفيه نحس دل العاصى على ندامة وعسر
فى عار وضعف وقلة عمر واذا كان الطالع برجا معوج الطلوع ورب - فى
السادس او فى ساير الزوايل دل العاصى على الهرب والندامة فاذا استعلت
السعود على الشمس او استعلت الشمس عليها دل على ظفر الملك واعلم ان البرج
الثانى ورب والنجم الذى يكون فى البرج الثانى يدل على جند البادى والتى
فى بيت السعادة يدل على اعوان الملك وخاصته وخدمه والتى فى الخامس
يدل على حال مدينة البادى وان وجدت فى الثانى السعود او سعدا واحدا
وهو برج كثير الصور كثير الذرية فاخبر بكثرة جنود البادى واصحابه.
وان كان الكوكب الذى فى البيت الثانى شرفيا فى شرف نفسه
فاخبر عن جلد اصحابه ونفاذهم ونصرتهم وان كان راجعا فاخبر عن ضعفهم

واختلاف كلمتهم وسوء عاقبتهم وان كان رب الطالع ورب الثاني جدى
الوضع وهما شرقيان مستقيمان فان البادي يظفر ويتم امره ويستقيم
وانظر في امر الجند الملك المظلوم من السابع ولاصحابهم من الثامن واخبر
كما اخبرت في الاول وانظر اين سهم السعادة وسهم الظفر وسهم
النيرين فان سهم السعادة اذا كان مع سهم الظفر وكان رب سهم الظفر
سعدا وهو في الطالع فان الظفر للبادي والعاصي وان كان في السابع
والمطلوب رئيس جند الملك يقوى ويظفر وان وجدت سهم السعادة
مع المرتخ وسط السما فان القتال يحراق فيه دما كثيرة وتتسامع به
وسيما اذا كان القمر زايدا متصلا بالمرتخ فاذا اردت ان تعلم حال القوم
فانظر اول ما خرج الخارجي وظهر وذلك التحويل الذي خرجوا فيه فانظر
الى دليل تلك السنة ما كان دليلهم في التحويل فاذا قوي ذلك الدليل قوى
الامر لاولئك القوم كلهم ثم انظر اذا قرن المشتري زحل الى ذلك الكوكب
ما حاله في ذلك القران فاقض على مثل ذلك ثم انظر اي كوكب هو
وكم قسمته ومن يشهد له فاعطه قسمته الكبري واعلم ان المرتخ
هو الدليل ابدا على الخوارج فانظر عند بلوغ الخبر اليك فان وجدته في شرفه
وسيما ان كان متصل بزحل من تثليث دل على طول عمر الخارجي في غلبته وتطاول
امره وان تكن فنكسته ومعرفة عاقبة امره ان تاخذ من الشمس الى المرتخ

المظلوم

او من المريخ الى الشمس وتلقيه من احدهما فان نقد حسابك في هبوطه او
حيث يجامع فيه رجل فانه هالك وخذ ايضا من عطارد الى المريخ فاطرحه من
من الشمس فحيث وقع هذا السهم فان صاحبه ظهر في جهة المكان الذي
خرج به الخارج سيما ان كان فوق الارض ليلا كان أو نهارا والبرج لذلك
البهيمة التي خرج بها كان قويا وان كان منحوسا تحت الأرض والمريخ منحوس
لم يلبث ان يوخذ ويقتل ويصلب سيما ان كان هناك الراس او الذنب أو
الكيد والمريخ اقوى دلاله من السهم الا انك تستشهدهما ان شاء الله

الباب الحادي عشر

للنظر في أمر الغزو والغارة وشبه ذلك

اذا سئلت عن الغزو او الغارة يريدها قايد أو ملك او نحو ذلك من
ايان بلاد او غيرها او تشرب الخيول اليها فسالك هل يظفر بما يريد أم
كيف يكون الحال في ذلك السفر والطلب فابدا للمعرفة برب اليوم
ورب الساعة والطالع وموضع القمر وعمن ينصرف وبمن يتصل والى اين
الطالع والطالع ابيت السعود هو وذلك السعد شرقي في الطالع او وسط
السما او مكان السعادة احد السعدين وهما واياك ذلك ويكون رب الساعة
من غيره من السعود والقمر يتصل بسعد فان هذا كله دليل على انه يظفر
بالمدينة والبلاد والاغارة التي يريد وان كان في الطالع سعد فان الشاخص

محفوظ من الله معان وان كان القمر مع سعد فى ابتدآ سفره فان المسافر
يمال سرورا وصحه فى بدنه وان كان القمر متصلا بسعد زايدا فى ضوئه
كان سفره سهلا يظفر فيه بحاجته فى يسير من المؤونه ولاسيما ان
كان الطالع والقمر فى بروج مستقيمه الطلوع فان البروج المعوجه
عسره نكده ولاسيما المنقلبه منها وذوات الجسدين فانه لايكاد يتم فيها
الامور وان وجدت فى الطالع المشترى فى بيته أو شرف الشمس او صاحبه
فى موضع جيد فان الامر الذى يسأل عنه ذلك يكون مذكورا
مشهورا ويعمل فيه اعمال الملوك ويجد فيه ويسمع به وان كانت الشمس
فى الطالع وهى صاحبه بعض أنصبايه فان المتوجه الى القتال يظفر باذن
الله وان كانت المسئله لطلب منال او تجاره فان موضع الشمس فى الطالع
الا بعد ادآ الامانه يذهب ضياعا ويفسد وكثيرا مايرجع صفرا وذلك
اذا كانت الشمس فى مخرجه فى الطالع ولاسيما فى برج انثى او فى سقوطها
او مع نحس فى الطالع فانه يكون عسرا فى سفره ذلك ضعيفا ولكن ان
كان ذلك فى مسئله او شخوص بالليل متصلا بسعد أو فى وسط السما
بغير نظر النحوس فانه يكون سفرا عليه ميسرا مظفرا يصيب فيه حاجته
ان شآ الله ولاسيما اذا كان فى سفره او يكون صاحبه فى موضع جيد
ولا يكون تحت الشعاع ولا راجعا ولا بالمحاق من النظر الى القمر لان المسئله

والابتدآ في السفر نحو القتال وغيره ردئ ان يكون القمر متصلا بجسد
الشمس او متصلا بالنحوس او ناقصا وهو في برج قصير المطالع او منحوس
او يكون في درجه المجوزهر ولا سيما اذا لم يكن انصرافه عن هذه المواضع التي
ذكرت فان وجدت رب الطالع سعدا او كان في موضع الحساب او
تحت الارض فاقض عليه بالصلاح وقضآ الحاجه ولكن فيه طول وابطآ
ولكن عاقبته جيده انظر الى الشمس ووسط السمآ لانك ان وجدت وسط
السمآ سعدا او صاحب الطالع في موضع جيد فليكن افضل توكل في قضآ
الحاجه ونفاذ ما تريد فان وجدت الشمس نقيه وكان معها سعد او نظر من
التربيع والمقابله فاقض عليه انه يصرف سالما وانظر الى موضع القمر منها في
الابتدآ والمسايل فانه ان كان في السادس او الثاني عشر فانه دليل على العنآ
والعسر والضعف وقله استمكانه الحاجه فان كان صاحب القمر راجعا
او في أو في ابطايه فان المسافر يكون في عنآ ومون من سيره وتكون حوايجه
نكده عليه وان كان صاحب السابع تحت الارض وصاحب الطالع في
الطالع او وسط السمآ فان الغازي تلك الساعه يظفر بالقايد الذي يطلب
او المدينه او الحاجه وان وجدت أيضا صاحب السابع في الخامس ورب الطالع
في الحادي عشر فكن لك فقل ان كان صاحب الطالع في سقوط او تحت
شعاع ويكون صاحبه سعدا وهو في وسط السمآ لان القمر أيضا ان كان

هو صاحب الساعه وليس بمخوس والمسئله عن السفر بالليل فانه جيد
وان كان عطارد هو أيضا صاحب الساعه ويكون في بيته او بيت المشتري
او غيره من بيوت السعود وليس تحت شعاع الشمس فانه أيضا صالح وان وجدت
الزهره في الطالع تنظر الى المشتري او بيت نفسها او شرفها فانه جيد
للسفر او المسئله عن مدينه او ثغر وأوكد ذلك ان يكون النيرين
وسط السما والقمر منصرف عن الشمس وليس به باس ان يكون القمر في
الطالع والشمس وسط السما ولا سيما ان كان السايل هو الملك او من اهل
بيت الملك او رئيس جماعات وان كانت الشمس في الطالع والقمر في السابع
لم ينته الى الامر الا بعد وكان الملك السايل او من قد عظم خطره وكان
سؤاله من أخذ احد او افتتاح مدينه أو ارض فانت بالقضا بانه يظفر
ويقهر عدوه وكذلك ان كانت الشمس وسط السما والقمر تحت الارض ولا
سيما ان كانت الشمس تحت الارض صاحبه شرفها او صاحبه بيت الطالع
او صاحبه وسط السما او صاحبه شرفه والقمر بينه وبين الشمس اثنا
عشر درجه لم تتصل بعد وان وجدت الشمس فيه والمشتري في الطالع
فان الحاجه تقضى في يسير صلاح دين وتسهيل الطريق وان وجدت
الراس في الطالع مع المشتري فكذلك

الباب الثاني عشر

في مسئله عن مدينه أو ارض هل وصل اليها العدو ام لا

اذا سئلت عن مدينه هل وصل اليها العدو ام لا وحصرت ام لم تحاصر
فانظر في ذلك الى الطالع فان كان فيه نحس او ينظر اليه من التربيع او
المقابله فان تلك المدينه قد اخذت او وصل اليها العدو وكذلك
ان كان رب الطالع مع النحس او النحس ينظر اليه فكذلك يدل وان كان
الطالع محصورا بين النحسين في الثاني عشر منه و في الثاني منه النحوس
والكواكب الضوار فقل قد حوصرت واهل تلك المدينه في تعب
وخوف من العدو وان كان رب الطالع في الثامن او الثاني عشر او الثاني
دل على الخوف والتعب لاهل تلك المدينه وأوكد له اذا كان القمر منحوسا
او مخالفا للبروج هرا او تحت الشعاع وكذلك ان كان رب الطالع محترقا
او في موضع سوء فكذلك يدل على ضعف اهل المدينه وان كان رب السابع
في الطالع او في الثاني دل على خوف من دخول العدو الى تلك المدينه وكذلك
ان كان رب الطالع في الثامن فكذلك فقل اذا كانت النحوس في الطالع
والاوتاد فقد دخلت ان كان النحس زحل وكان في الطالع والاوتاد فالاسر
فيها اكثر من القتل وان كان المريخ وهو رب الثامن كان القتل فيها
اكثر من الاسر وان كان زحل والمريخ جميعا فالقتل والاسر فيها جميعا
كثير وانظر ما في سهمه الطالع وميسرته وميمنه صاحبه وميسرته من

السعود فان السعد الشرقي الوتدي اذا نظر الي وتد الطالع أعان على
اهل المدينه ودل على ظفرهم من جهه ذلك البرج الذي فيه الدليل السعد
وبحوهره فان كان ذلك الكوكب الشمس وكانت في ايحمل او سايرالبروج
الموافقه لها فذلك علي قتل الملوك والروسآ وان كان ذلك المشتري فروسآ
الأجناد وان كان ذلك الزهره فمن الشباب والفتيان وان كان عطارد
فمن الكتاب وان كان ذلك القمر فمن المتقدمين والصدور والحكام
تكون المعونه وكذلك ان كان زحل في المكان الجيد وهو رب الشرف
دل على المعونه والسلامه وان كانت الشمس صاحبه وسط السمآ وليس
لها في الطالع حظ وكانت في الطالع او الأوتاد مع النحوس حظها الملك الأ عظم
او قرابه الملك الاعظم جليل انظر لحال المدينه نفسها من الطالع
والقمر ولحال ملكها من رب الطالع ولحال سلطانها من المكان الثاني
وكما تجد من احواله فقل فيه على ما ذكرت في سايرأبواب الحرب
ان شآ الله فان استدللت على ان المدينه محاصره واردت ان تعلم ماذا
تكون حالها او حال أهلها فان وجدت السعد الاعظم في ثلثها الأول
في الخامس او الحادي عشر او في وسط السمآ وكان المريخ مايلا الي الطالع
بالمخالطه فقل انه سيابيها العدو ويفرج عنها ويدفع العدو عنها فان
أصبت المشتري في الطالع فافض لأهلها بالسلامه من ضرر العدو ان شآ الله

فان استدللت سيما ان كان رب الطالع غائبا عن النحوس وناظرا الى الطالع
والنيران في ثليث الطالع او تسديسه وان كانت الزهره مكان المشتري فقل
كما قلت في المشتري وقل ان اهل المدينه سيناهم السرور وربما كان
ذلك من تلك الفروب والحصاد وان اصبت احد السعدين تحت الشعاع قد
ابتدأ بالخروج وهو ناظر الى الطالع نظر مودة فقل انه سيخرج على المحاصرين
للمدينه كثير من خلفائه ويوهن امره بسببه وان كان احد السعدين او
في اوتاد الطالع وهو رب الطالع او رب شرف الطالع كان الفرج باتي اهل
المدينه برؤسايها وولاتها فان كان السعد رب حد الطالع وكان المشتري
نالها الفرح بشرفها في الدين وان كانت الزهره مكان المشتري والزهر
في كل الاحوال وكان سعدا دل على ما دل عليه من وجهه الكتاب والنجار
والعلمان شا الله وان كان القمر ينظر الى الطالع نظر مودة فانه يأتيهم
الفرج من قبل الرسل والجواسيس وان دخل القمر الطالع وهو مخالط
للنحوس المحاصره للطالع دخل عليهم البلا بسبب الرسل والخداع لهم وان كان
المشتري معاوصفت من امره ضعيفا غريبا كان ناظرهم الذي ولي عليهم
المشتري ضعيفا وان كان حريصا على نفعهم مجتهدا في الذب عنهم وان كان
قويا كان عظيم النفع لهم والغنا عنهم وكذلك فقل في الزهره في الضعف
والقوه اذا كانت مكان المشتري وكذلك فقل في عطارد اذا كان معينا

للطالع كما وصفنا ان شآء الله فان كان النحس الحاصر لهم فى اول البرج وافلت
الشمس من خلفه فى آخر برج وكان منتهى اليه ومحرقه قبل ان يخرج من الحد
الذي كان فيه قتل العدو واستر تدبير الملك الاعظم وان كان قلب الاسد
او قلب العقرب فى جزء الطالع فان فى المدينه رجلا بعيد الصوت فى النجده
والنهاكه وهيبه شديده وان كان الطالع الاسد فهو من جنس الملك
وان كان الطالع العقرب فهو من جنس صاحب الحرب الاعظم او المشهورين
بالقتال وان كان الطالع العقرب والسعود ناظره اليه من مودته
نال اهل المدينه ورد العدو عنهم بذلك النجد الذي من جنس الملك الاعظم
وان كان ذلك الكوكب الذي فى جزء وسط السما قلب العقرب وكان المريخ معينا
للطالع كان فرج اهل المدينه وكشف العدو عنهم بسبب ذلك النجد الذي
من جنس صاحب الحرب الاعظم وان كان بهذان الكوكبان فى جزء السابع
ووتد الارض كان الظفر بمثل النجدين اللذين وصفت من العدو بالمدينه
اذا كانت الدلاله بينه بان المدينه يظفر بها وان كان الكوكب الذي ينصرف
عنه صاحب السابع والكوكب الذي تصل به القمر عن مودته واتصاله
بمودته كان العدو موجها الى اهل المدينه الرسل فى الصلح ويقبل اهل المدينه
ذلك وان كان انصراف القمر بمودته واتصاله بعداوته وان كان العدو موجها
الى اهل المدينه فى الصلح او بان اهل المدينه وسيما ان كان رب الطالع راجعا

فان كان انصراف القمر عن رب الطابع واتصاله برب السابع وكان الانصراف
والاتصال بعداوه وجه اهل المدينه في الصلح وهم يضمرون العداوه والغدر
واجاب العدو الى الصلح وقبله وان كان الاتصال والانصراف جميعا عن
عداوه جرت الرسل من اهل المدينه الى العدو في طلب الصلح وكل حيز منهم يظهرون
العداوه والغدر والغائله فان اصحاب المتصل به والمنصرف عنه القمر عرض
لهم الصلح مع شده الضغاين من الفريقين وان انصرف النحوس وقع اللقاء والحرب
وان تخلص القمر غدر الرسل اذا كان القمر متصلا ومنصرفا فاستدل به على
الرسل فان كان الناحس رجلا او كوكب رجلي كان شر حال بالرسول وان
كان الناحس المريخ او كوكب مريخي كان القتل وان أردت ان تعلم
طبيعه الرسول وهيئته اما خلقه ما يستدل عليه من صاحب القمر وطبعه
واما القسمه في صورته الحسنه او القبيحه فاستدل عليه من برج القمر الذي
هو فيه وأما من اي الناس هو فيستدل عليه من طبيعه الموضع من الزايرجه
الذي هو بيت القمر الذي هو ناظر اليه والذي هو اليه اقوى نظرا فاعمل
على ذلك بمثل ما قدمنا لمثل ذلك وان اردت ان تعلم نصح الرسول للموجهين
او الموجه اليه فانظر القمر بأي الكوكبين هو أولى بالكوكب الذي
انصرف عنه او بالكوكب الذي اتصل به فايهما كان القمر أولى به فهو
انصح لمن يدل عليه الكوكب ان شاء الله فان أردت ان تعلم متى تفتح

المدينه فانظر الى النحس الذي في الوتد متى يتصل بدرجه الطالع ففي ذلك
اليوم تفتح ان شآء الله او مثل عدد درج ما بين جزو الطالع وشعاع الكواكب
أياما وشهورا وسنين ان كانت الدلايل تدل على الطول والابطآ او بقدر
ما بين جزو الطالع وشعاع النحس من الدرج لكل درجه اثنى عشر يوما
وسدس يوم وانظر كلما انصرف القمر عن نحس او صاحب السابع او اتصل
بجزء الطالع من نظر عداوه فقل انه ينال اهل المدينه في ذلك الوقت شده
من العدو فان كان انصراف من القمر عن زحل واتصاله بجزء الطالع
كانت الشده بهم بهدم سور او نقب او سجنيق او عن أداة وما أشبه ذلك
وان كان مكان زحل المريخ نالت أهل المدينه شده من ذلك الأوان
من النيران أو السهام والمزاريق وما اشبه ذلك وان كان مكان المريخ
عطارد وهو في طبيعه زحل كان ذلك من المكر والحيله والختل وان كان
عطارد في مزاج المريخ وطبيعته كان ذلك بالحيله والتسور والاشراف
على المدينه وبحرق الستور وما أشبه ذلك وان انتهى الذنب الى الطالع خيف
عليه السفله من وثق بهم وعدى اهل المدينه بالهوام والجيف والأشيا
الرديه فان أردت ان تعلم من أي ناحيه تنال المدينه الآفه فانظر الى
الكوكب المضر بها في اي برج هو فان كان برجا شرقيا أتتها الآفه من
جهه المشرق منها وان كان في برج مغربي أتتها الآفه من جهه المغرب وان

كان في برج يمني فمن جهه الجنوب بها وان كان شماليا فمن جهه الشمال
باتيها ذلك الضرر والروع باذن الله وان اردت ان تعلم كيف صبر اهل
المدينه ولزومهم مراكزهم وجلدهم فانظر الي رب الطالع فان كان
مستقيما فهو ذو عزم صحيح واستقامه واقدام وان كان راجعا ذو
التواء واضطراب وان كان مشرقا فهو ذو اجلد أقويا شبانا او اكثرهم
كذلك وان كان مغربا فهم ضعفا او اكثرهم من لا غنا عنده وان
كان في وتد كان لهم ثبات وكانت ازالتهم عن مواضعهم صعبه شديده وكانوا
ذوي لقاصعابا في المنان عه وان كان فيما يلي وتدا كانوا اقربين من هاولا
في القوه وان كان ساقطا كانت ازالتهم عن مراكزهم سريعه وان كان في
دليله وحظوظه كانت حصونهم منيعه وكانوا جها لا بالذب عن مواضعهم
والحيل في حربهم وانظر الي الرابع وصاحبه فان كان صاحب الرابع صعبا
لصاحب الطالع او للطالع من مودته وكان رب الطالع اكثر حظا في الرابع
كانت عاقبته تلك الحرب وذلك الحصار لاهل المدينه ان شا الله تعالى وان كان الرابع
مكان هذه المسايله للطالع وصاحبه ممازجا للسابع وصاحبه كانت العاقبه
للعدو والمحارب لاهل تلك المدينه وان كان زحل هو الناحس للطالع وهو
في برج ارضي وصاحبه في برج ارضي وكان الطالع ايضا برجا ارضيا
وصاحبه في برج ارضي وكانت الدلاله موجبه لفتح المدينه فجحت بالعطش

وعدم الماء وان كان مع ذلك صاحب الثاني غريبا لا يواصل الطالع ولا صاحبه
وهو في برج مائي أو في برج أرضي والمريخ ينظر اليه ناهم مع الجوع العطش
وان كان الطالع برجا مائيا وصاحبه في برج مائي هاكثر مخاطبه كذلك وخبس
زحل الطالع من برج الطالع وهو يمامن السرطان او العقرب خيف على المدينه
ان تغرق بالماء وان كان الخسمان المكتنفان للطالع بطيئي السير أو واقفين
طال حصار أهل المدينه ولقي أهلها جهدا فان كان في الثاني كواكب كثيرة
كان أعوان اهل المدينه على الحرب كثيرا فان كانوا موازيين لرب الطالع او لهم
حظوظ في الطالع كانوا مناصحين صادقي النيات في محاربه العدي وان لم يكن
في الثاني كواكب او كوكب واحد وكان ذلك الكوكب ناظرا الى صاحب
الطالع من مودته او له في الطالع حظ فان أعوان المدينه على الحرب قليل
غير انهم مناصحون صادقو النيات في محاربه العدو وان لم يكن في الثاني شئ من
الكواكب ولا ينظر شئ منها اليه نظر مودة الى الثاني وهو مخالطه ولا
الى الطالع ولا صاحبه فليس لهم أعوان على محاربه العدو وان كان صاحب الثامن
ينظر اليه كواكب كثيرة من مودته او ينظر الى صاحب السابع او الى السابع
او الى الثامن او تكون حالة في الثامن وهي مخالطة للسابع او لصاحب السابع فان
أعوان العدو كثيرون والامر على خلاف ذلك فالتمس القول وان كانت
هذه الكواكب مودة للسابع وصاحب السابع والثامن وصاحبه مخلطة

مناجحين ذوي صابر وان كانوا على خلاف ذلك فانكس القول وان كان صاحب
السابع سعدا في حظوظه وفي برج ثابت فان العدو مطالب حقا وان
كان نحسا وكان في برج منقلب كان ظالما متعديا وخارجيا عن الحق وان كان
في برج ذي جسدين وهو سعد وكان في برج من البروج النارية هو يطلب
أمرين احدهما حق وهو يظهر والآخر باطل وهو الذي يخفي وهو جبان
واه وان كان في برج مائي كان الذي يطلب حقا الا انه مشترك الذي
الذي يعلن وهو لين متواضع يظهر الزهد والدين وهو بعيد الغور له أشياء
مستورة خفية لا يكاد يطلع عليها من رآه وان كان البرج الذي هو ذو
جسدين فيه الكوكب هو أبا كان العدو رجلين رئيسين او اخوين مجتمعي الأمر
عظيمي السياسة والتدبير مظهرين الكرم والفضل محببين للغلبة
والاستعلاء كثيرين الظفر مشهورين به فان كان البرج ذو الجسدين
أرضيا كان مسعودا بالعدد جميعا حسن السياسة منافقا للناس
خطيبا بارعا

الباب الثالث عشر

في أمر الصيد وفيه اربع فصول

الفصل الأول معرفة أماكن الدلالات على أسباب الصيد الثاني معرفة
وجود الصيد الثالث وجال السائل عنه الرابع معرفة كثرة الصيد وقلته

الرابع النظر فيما ينفرد به صيد البحر عن غيره **الفصل الاول**

لتبيين أماكن الدلالات على أسباب الصيد انظر لصاحب الصيد او
السايل عنه من الطالع وصاحبه ورب الساعه والقمر وصاحبه له والصيد
نفسه من السابع وربه والمريخ ان كان من صيد البر فان كان صيد الطير
فعطارد وان كان صيد البحر فالزهره مع رب الساعه ولكثره الصيد وقلته
ومعرفه مقداره من وسيط السما وربه **الفصل الثاني**

لمعرفه الظفر بالصيد انظر الطالع هو آي هوام ارضي ام ذو أربع
قوايم فان هذه جيده للصيد الذي من شكلها وانظر اين رب الطالع من
رب الساعه من السعود هما أم من النحوس وهل يتناظران أم لا وكيف
تناظرهما أن تناظرا فان وجدت البرج السابع برجا من ذوات الاربع ووجدت
ربه فيه او وجدت رب الساعه او في وتد وهو مسعود دل على نيله
الصيد وظفره به فان كان رب السابع نحسا او منحوسا أو في النقم
وسقطت السعود عنه دل على ظفره به في مشقه وعنت وقله صيد وخوف
من ان يصيبه عيب في جسده بسيما ان كان زحل رب السابع وهو على ما
وصفنا لك من البرج السابع وان وجدت القمر في السابع او في وتد من رب
السابع او متصلا به وهو مسعود دل على نيل الصيد ان كان المريخ رب
السابع وهو في السابع او في موضع له قوه دل على قوته على الصيد وظفره به

غير ان بعض اعوانه ممن معه يفسد عليه بالتعب ثم يسلم لقوة المزاج على
دلاله صيد البر فان نظر اليه المشتري ورب الطالع او رب الساعه سلم
من ذلك التعب وسهل الصيد ونال حاجته منه من غير تعب وان كان السابع
برجا هوائيا او ارضيا وكان فيه سعد غير ان ربه خسيس ورب الساعه خسيس
دل على سلامته في صيده غير انه لا ينال كلما يريد ويفزعه الصيد ويشتد
عليه طلبه ويتعب فيه نفسه الا ان يكون المشتري او عطارد مع الخسيس
الذي هو رب الساعه فنكس الخسيس عنه لان عطارد شركه في الصيد
مع عطارد قويه سيما ان كان صيد الطير وان وجدت رب السابع في
وتد دل على قوة الصيد غير انه كثير وان وجدته في تالي وتد فاقبل من
القمر أو رب الطالع او رب الساعه فهو جيد وسينال حاجته غير أنه
اقل منه اذا كان في وتد وان وجدته زايلا عن الأوتاد دل على انفلات
الصيد بعد الظفر به وكذلك اذا كان راجعا القمر اذا كان خالي التسيير
دل على تعذر الصيد واذا اتصل برب بيته دل على الظفر بالصيد
فان كان الاتصال من مودة ففي سهوله وان كان من تربيع او مقابله ففي
تعب ومشقه القمر اذا كان في برج منقلب ولم ينظر اليه رب بيته
دل على الشرات للصيد وانفلات ما يظفر به

الفصل الثالث

في معرفه قله الصيد وكثرته انظر لذلك الى وسط السما في وقت تخوصه

الى الصيد وذلك في وقت المسئله والى الكواكب العارضه فيه وربه وهو صنعه
من رب الطالع أو رب الساعه فان وجدت المرتخ رب وسط السماء او
في وسط السما وهو يناظر عطارد والمشتري ولهما او لأحدهما حظ
في الساعه او في الطالع وسقط زحل عنه دل على نيله الصيد صيدا كثيرا
من غير تعب وان ناظر زحل المرتخ من بعض الأوتاد وكان لزحل قوه في
موضعه او حظ في وسط السما دخل على صاحب الصيد غم شديد وبعض
الهموم فان سقط عنهما عند ذلك المشتري خيف على صاحب الصيد
نكبة في بدنه وعسر في وجهه لان لا يرجع معه شئ من الصيد لافساد
زحل صيد البر وابطاءه **الفصل الرابع** للنظر فيما
ينفرد به صيد البحر وان كان من صيد البحر ووجدت السابع برجا
مائيا والمرتخ يخص القمر ورب الساعه بغير مناظره من الزهره دل على
رداءة الصيد وفساده وقله المنفعه منه والخوف منه وشر ذلك ان يكون
في غير البروج المائيه فان وجدت الزهره قويه في موضعها وهو يلي من
الطالع او ربويه الساعه شيئا وكانت في وتده والقمر يناظرها او يتصل
بها صلح ذلك وانكس القضا الى الخير وان ناظر زحل القمر وكانت الزهره
قويه ولها حظ في الساعه والطالع وكان القمر قويا في موضعه دل على
كثره الصيد لحقه مضره زحل في صيد البحر وان وجدت المرتخ ينظر مع نظر

زحل الى القمر من أوتاده أو بقارنه والزهره مع ذلك ضعيفه دل على
رداءة الصيد وفساده لان الزهره عدو المريخ اذا ناظرها زحل وربما
دل على غرق أو بليه وان وليت الزهره والقمر وعطارد والمشتري
ربوبيه الطالع والساعه ووسط السما وكان القمر متصلا بالزهره والمشتري
وعطارد يناظرها من البروج المائيه دل على سلامه الصيد وكثرته وقله
التعب فيه وأجود ذلك ان يكون البروج من بروج الماء وان لا يناظرها
المريخ فانه أفه ذلك غير ان المشتري اذا كان ناظرا أو واليا ولم يكن راجعا
ولا محترقا ولا في هبوطه كثر شر المريخ وزحل اذا نظرا الى عطارد وهو والي
شئ من ذلك لم يضره لمشاركته اياه في المثلثه وان زحل في صيد البحر أخف
مضره واذا كان في مسئله صيد البحر السابع برجا مائيا وفي مسئله صيد البر
برجا أرضيا وفي مسئله صيد الطير هوائيا بينما ان كان ربه في مثل برج
السابع وهو منحوس من المريخ دل على السهوله والظفر بالصيد

الباب الرابع عشر

للنظر في مسئله عن الشركه وهي خمسه فصول

الاول في تبيين أمائل الدلالات على أسباب الشركه الثاني في الشركه
التي لا تكون الثالث في شركه قد كانت او تكون ملجري بين الشريكين
الرابع في معرفه المريخ فيما اشتركا فيه وكيف تكون الخامس في معرفه عاقبه

٥٤٦٦٩

أمرهما **الفصل الأول** لتبيين أماكن الدلالات على
أسباب الشركة اذا سئلت عن شركة يريدونها او قد اشتركوا
فيها في عمل او مال او تجارة او عن مخالطة فانظر للسنابل او البادي من الطالع
وصاحبه والمنصرف عنه القمر اذا كان له اتصال وانصراف وللمسؤول
عنه الآخر من السابع وصاحبه والمتصل به القمر وللذي يجري بينهما من
ذلك من المريخ من وسط السما وصاحبه وموضع القمر اذا كان متصلا او
منصرفا ولعاقبته أمرهما من وتد الأرض فان كان السنابل لين بواحد منهما
ولم تعرف البادي فاجعل الطالع وأدلة البادي التي ذكرت لاستنهما
والسابع وأدلة الاخرى لأصغرهما **الفصل الثاني** في الشركة
التي لم تقع انكون ام لا اذا كانت المسئلة عن شركة انكون ام لا فانظر الى
القمر فان كان تصل وينصرف دل على كون الشركة فان ناظر المتصل به
القمر المنصرف عنه واتصلا دل على استحكام ذلك وتمامه ان كان في
تسديس وتثليث فبأمون السعي وان كان من تربيع ومقابلة فبعد الثبات
والاجتهاد في الثلاثي وكذلك رب الطالع ورب الغارب اذا اتصلا ويكون لابد
والحرص على ذلك ممن دليله أسرع سيرا وان كان بين الدليلين قبول دل
على السودد وموافقة كل واحد منهما الآخر **الفصل الثالث**
فيما يجري بين الشريكين وبقاء الشركة او فراقهما اذا وجدت الطالع

والقمر فى برج منقلب فى المسئله او ابتداء الشركه لشركهما بقاء وان
كانا فى بروج ذوي اجناد كانت شركتهما مريحه واصطحابهما فى امانه
وثقه من كل واحد منهما لصاحبه وان كانا فى بروج ثابته كان
لشركتهما بقاء سيما ان كان صاحب الطالع فى الطالع وكان البرج الثابت
الاسند فانه يدل على المدح وحسن الثناء والحمده وسط السمآء اذا كان
برجا جسديين وفيه سعد طالت صحبتهما وتمامها لهما واثمر كل واحد منهما
صاحبه فان كان وسط السمآء منقلبا وفيه سعد قلت صحبتهما غير
انهما يصيبان فضلا وان كانت النحوس فى الطالع فان التاليل أو البادئ
او اكبر الشريكين سنا يأتى منه الخلف والكذب والفرقه وان كانت
فيه السعود فالوفا والصدق والوصله منه فان كانت النحوس فى
المغرب فمن الشريك الآخر الخلف والكذب والفرقه وان كانت فيه
السعود فمنه الوفا والصدق والتواصل واذا ناظر رب الطالع ورب
السابع من مودته دل على نجاحهما وتودهما وان كان من تربيع أو مقابله
دل على تعارضهما وتنازعهما فان كان بينهما عند ذلك سعد عاد بعد ذلك
الى الوفا والصدق وكذلك اذا كان النظير مع القبول من مودته اذا كان
انصراف القمر عن السعود واتصاله بها كان اصطحابهما فى مدح وثناء وملح
وتعظيم كل واحد منهما لصاحبه الا ان يكون السعدان فى هبوطهما واعلم

ان الالتوآ والعسر والشر والصحب والسرقه تاتی من دلیل النحس والتصغیر
تاتی من یکون دلیله ساقطا او فی هبوطه والتعظیم یاتی من یکون دلیله
فی وتد او فی شرفه او فی بیته وسئو الخلق والفجر والسرقه واللون من
یکون دلیله راجعا او ینظر الیه المریخ او تجامعه فان خیر ما کون الدلیلین اذا
کان شرفیا مستقیم السیر مصعدا فان نظر القمر عند ذلک فی تثلیث الشمس
اوتسدیسها زاد فی النور والعدد دل علی معروف وشا وذکر وربح
کثیر فاضل انظر القمر فی ابتدآ الشرکه فانه ان نظر الی رب بیته
من مسوده دل علی طول شرکتهما وافتراقهما عن أمانه ورضی واذا نظر
الی السعود من تثلیث او نظرت السعود کذلک الی الطالع دل علی صلاح
الشرکه فان نظر زحل الی القمر او کان معه فان الشرکه تبرد ویکون بینهما
صحب وکذب ویکون افتراقهما عن بغض فی عسر وشده وان نظر المریخ
کان زحل او کان معهما کان بینهما صحب وقتال فان نظر المشتری مکان
المریخ کان فی تلک الشرکه حمد ومنفعه وذکر جمیل

الفصل الرابع

فی معرفه کثره الربح فیما اشترکا فیه او قلته
وفیما اشترکا اذا وجدت سعدا وسط السمآ وهو شرقی مصعد
کثر ربحهما فیما اشترکا فیه وعلا أمرهما فان کان السعد شرقیا
منحدرا لم یکثر ربحهما ولکنهما یجبران بما لم یصیبا ویکون اکثر ربحهما فی بد وشرکتهما

ويهلك مالهما في العاقبة ويكون افتراقهما وقد نقص رأس مالهما عما كان حين
اشتركا وان كان السعد غريبا يخدر اقل ربحهما وهلك مالهما في آخر
أمرهما واخبرا بما لم يصيبا انظر للوبر والوضيعة الى النجم الذي يكون في
وسط السماء وانظر رب وسط السماء هل ينظر الى مكانه فان نظر الى مكانه
فانظر ما نظر اليه من السعود والنحوس فانقض منه على الجوهر الذي اشتركا
فيه فان لم ينظر فاعلم ان شركتهما ليست في أموالهما واعلم لاحدهما ما لا
وليس للآخر وان كان وسط السماء سعد غريب ليس وسط السماء بيته ولا
شرفه ولا مثلثته ولا بيته وهو برج ثابت فاعلم أنهما اشتركا بجوهر
مثل جوهر ذلك البرج واعلم ان زيادة نور القمر يدل على المعرفة والمنزلة
عند الناس والثناء الحسن والزيادة في العدد يدل على الزيادة في الربح وان
كان زايدا في النور والعدد دل على كثرة الربح مع المنزلة عند الناس فان
كان ناقصا في النور والعدد دل على وضيعة وخسران وشؤم وقلة معرفة

الفصل الخامس في معرفة عاقبة أمرهما وكيفية مصيرهما

انظر لذلك الى وتد الارض فان وجدت فيه نحسا أو كان صاحبه نحسا او
منحوسا او ساقطا عن بيت العوائب فانهما يفترقان على سوء ظن كل
واحد منهما بصاحبه وكل خصومة ومنازعة وان نكس ذلك فانكس القول
فيه وان اتصل القمر بصاحب بيته او نظر اليه من تثليث او تسديس افترقا

عن رضى منهما

وان نظر الى رب الثانى فعلى ماله وان نظر الى رب الرابع أو رب العاشر فالخوف
كذلك على حياته وان نظر الى غير هذه فلا خوف على حياته السعد فى وسط
السما يدل على تيسير الحوائج المطلوبه فى السفر النحس فى التاسع او مع ربه
او رب الطالع او رب بيت السفر مقيمين دل على عسر ذلك الطريق وابطائه
اتصال القمر بسعد من تربيع او مقابله او ينظر اليه او يدركه فى برجه
قبل زواله عنه دليل على صلاح السفر وقضاء الحاجه فان كان السعد يزول
عن برجه قبل بلوغ القمر اليه دل على فساد عاقبة أمره بيما ان لقى القمر نحسا
واذا كان فى وقت المسئله فى السابع شئ من السبعه دل على سفر السائل ان
كان سعدا فهو أفضل وان كان بهرام والمسئله نهارا فانه يسافر ويخاف عليه
العدو ولابد من معاينة خوف فانظر عند ذلك الى الحد الذى فيه المريخ فان
نظر الى ذلك الحد زحل من غير نظر المشترى والزهره فانه مع الخوف ينزل به
ما يخاف حتى يجرح بحديد وان نظر المشترى والزهره من حد الحد فانه يسمع
بخوف ولا يعاين شيئا وهو التربيع اذ لجاوزه السبعين جزوا أو اكثر مما لم يجاوز
السبعين فهو من التربيع وان نظر على هذا النحو السعود والنحوس فانه يعاين
الخوف ولا يصل اليه شئ من المضره وان كان بهرام فى هذا المكان ليلا سافر
وسلم من الشر الذى ذكرت وان نظرت السعود والنحوس معا فانه اقل مما
ذكرنا وان كان الذى ذكرت من بهرام نهارا وهو فى غير بيته ولا شرفه ولا حيله

ولا مثلثيه ولا مجيزه والنحوس ناظره اليه على نحو ما ذكرت فانه يقتل أو
يجرح جراحة لا يسلم منها فان كان ذلك البرج مقطع الأوصال وهو الأسد
والثور والدلو ويكون ذلك البرج مثلثيه فانه يقطع منه عضو وان كان
في البيت السابع القمر من غير نظر السعود اليه فانه يجرح عليه اللصوص
من شعب مجري ما ينزل او غيره وان نظر اليه السعود نجا وان لم ينظر هلك
وعلى كل حال اذا كان القمر في السابع بورا في ماله واشتد ضرره بالنهار
وان كان زحل في السابع فان كان ذلك نهارا وذلك البرج برج زحل او علوه
ابطأ في سفره واصابه في اول امره هم وتكون عاقبته الى زيادة منال واصابه
خير وان نظر الى ذلك الجد المشتري او الزهره تضاعف ما ينال من الخير
وان كان ذلك البرج منقلبا كان السفر سريعا وان نظر اليه المريخ نقص
من ذلك الخير ولم ينصرف عن سفره ذلك حتى يلقى موت ولده او يعاينه ان
كان البرج انثى فهو ابنه وان كان ذكرا فابن وان نظر الى ذلك الجد
السعود والنحوس فانه يلقى موت ولده ويكون باطلا وان كان ذلك
هلكت المرأه الا ان تكون السعود ناظره ويصيب الرجل وجع في مفاصله
ومثانته وان نظرت اليه السعود والنحوس ليلا من المكان السابع فانه
يرى موت ولده ان كان البرج ذكرا فابن وان كان البرج انثى فبنت وان
كان في السابع المشتري فانه موفق له السفر ان كان ذلك نهارا أصاب في سفره

أهلا او جارية مرتفعة الذكر فان كان في بيت الشمس او شرفه أصاب في
سفره خيرا وذكرا ومالا وان كان ليلا فكذلك الا انه أقل فانظر الى ذلك
البيت الذي فيه المشتري فان نظر من تربيعه النحوس فقل ما يمتنع منها وان
نظرت اليه السعود أصاب في سفره ذلك المرأة او الجارية وغنا وخيرا كثيرا وان
كان المشتري رب مثلثة الشمس نهارا فانه يصيب سلطانا وان نظرت النحوس
الى ذلك من التربيع نقص بعض الذي ذكرت من الخير باذن الله وان كانت
الزهرة التي في البيت السابع فانه يرى السفر ويكون له في سفره فتوة ولهو
فان كان ليلا والزهرة في بيتها الثور كانت فتوته في صلاح ونعمة وان كانت
في الميزان ففتوته في الفسق والفجور وان كانت في شرفها يرزق أهلا ومالا
وذكرا ورفعة وان كانت من أرباب مثلثات القمر ليلا أصاب في وجهه ذلك
سلطانا وثروة من قبل النساء وانظر في تربيعها كما بينت لك في صدر
الكتاب فان نظرت منها السعود زادت خيرا وان نظرت النحوس نقصت
من الخير الذي ذكرت لك وان كان نهارا اتفق له السفر وكان مضمونا بالحسنى
وان كان ذلك البرج ليس من بيوت الزهرة ولا علوها كان الذي يسمع وبهم
به من الغربا وان كان من بيوتها وعلوها فمن الأقارب وان كانت الشمس في
السابع نهارا فلا خير فيه اذا لم يكن البرج ذلك بيت الشمس ولا علوها يصيبه في سفره
هم وبلغه عن اهله سوء ثنا وان لم يكن له اهل فانه يهم بتوة في أمر النساء ويشتري

جاريه يكون الثناء عليها سيئا وان نظرت النحوس اليه من التربيع زاده شرا الى
ما ذكرت وان نظرت السعود كان انقص وعلى حال صوردي وان كان في
البيت السابع عطارد نهارا ان لم تكن الزهره معه كان سوء والمكان السوء
من الزهره البيت السادس والثاني عشر لا يسلم من قاله سوء فان لم يكن في
هذين المكانين الزهره يتعلم العلم ويزداد لبا وعقلا ان كان ذلك البرج الجوزا
يكلف معرفه علم النشا وان كان السنبله يكلف معرفه علم الارض من الطب
وان كان في غيرهما فالجدال والخصومات وان نظرت النحوس اليهما من التربيع
نقص من الخير الذي ذكرت وامر عطارد خاصته بالنهار والليل واحد
والقمر اذا كان في التاسع نهارا يكون فيه عنا شديد كثير وان نظر اليه
سعد فان نظرت اليه النحوس من التربيع ولم تنظر اليها السعود فهو اشد
فاذا كان الناظر بهرام فانه تصيبه مخافه من العدو والوسط لانه ليس بمنزل
وان كان الناظر زحل وكان ليلا فانه يمرض وان كان نهارا فانه يصيبه
خير وكذلك بهرام اذا كان ليلا دل على اصابه خير فان كان البرج الجدي
نهارا فانه يصيبه خير وكذلك بهرام اذا كان ليلا دل على اصابه خير
وان كان البرج الجدي او العقرب او الحمل صادق في سفره رجلا ذا هيبه
وسلطان وكذلك زحل اذا كان نهارا في التاسع في الميزان او الجدي او الدلو
يصادق رجلا خا ارضين وميله وقصور ولكنه ليس بمنزله كون النحس

الفصل السادس في

سعد المشتري يدل على مثل دلالته معرفة عاقبة أمر المسافر من ذلك السفر انظر الى البرج الرابع ورتبه وربّ بيت القمر فان نحست دلّ على فساد العاقبة قول بطلميوس وقال بطلميوس ان كان القمر وقت المسئلة في الطالع او العاشر وفي برج الثاني منه نحس ولم يكن في تربيع القمر أو مقابلته سعد فانه لا يرجع من سفره ذلك سالماً وان كان القمر في السابع أو الثاني منه نحس من غير ان ينظر الى القمر سعد من تربيع أو مقابله خيف عليه الموت او اصابته نكبة بالجري ان لا يرجع الا ان يكون البرج منقلبا وانظر الى جوهر برج القمر فان الآفة التي تصيبه من جنسه ان كان انسيّا او سباعيا او ذا اربع أو غير ذلك وانظر سهم الزمان الذي يوخذ منه بالنهار من زحل الى المريخ وبالليل من المريخ الى زحل ويلقى من الطالع فانظر اليه في برج وحدّ من هو فان نظر الى ذلك الحد نحس أصابته شدة ان كان حد بهرام فمن السلطان والعدو وان كان زحل فمن الموت والصميم وانظر صاحب حد القمر وصاحب حد الشمس فان كان تحت شعاع او في تربيع النحوس فانه يدل على فساد من أبويه او نقص من أهلهما وان وجدت القمر معه في حده او قربا منه او مقابلا له وبينهما خمس عشرة درجة او خمسين جزءا أو تسعين جزءا او مايه وخمسة وثلثون جزءا او مايه وثمانون جزءا من قدامها او من خلفها وهي احد عشر مكانا الثانيات

اوقات الشمس

فاذا وقع فيها القمر فانظر من ينظر الى القمر ومن رب ذلك البيت فان ذلك
بمنزله الجسد وربه بمنزله الروح اين هو ومن معه او يناظره ورب بيت
القمر من معه او يناظره فان البرج دليل العمل ورب بيته رب العمل ورب بيته
دليل على عاقبة العمل وان كان في البرج سعد مع القمر او ينظر اليه بالنهار
المشتري وبالليل الزهرة فالعمل مرجو صالح فان كان في الاوتاد سعد
ومعه السعود او ناظرات فان النفس وأمر صاحب الابتدا او المسئله بالى
السلامة والزيادة وان كان صاحب البيت في مكان صالح مع سعد او منظره
فعاقبته الأمر والنفس الى السلامة والخير وان كان مكانهما النحوس فالأمر
الذي هو دليله الى الفساد وان امتزجت النواظر فامزج الدلالة وقل
بأقواها والقوة بالليل لليلي وبالنهار للنهاري ولمن كان في المكان
الاقوي من الفلك واقوي ذلك من كان في علو وانظر ان كان واحد منها او
اكثر في بيوتهن او صعودتهن فهي أقوي وأقواها من كان في بيت او
علو أو مثلثه او حد نفسه او صورته فان كان اكثر مما نصيبا من شواهد
القوة والأمر له والحكم عليه وان كان لواحد منها ثلث خصال من القوة والآخر
اثنين فالأمر لصاحب الثلثة باذن الله

الفصل السابع في معرفة وقت قدوم المسافر من سفره

انظر لذلك الى السيرين فان وجدت
القمر في أبتدا السفر والمسئله ينظر اليه السعود من أمكنه محموده وهما

مستقيما ان كان ذلك دليلا على سلامة المسافر وسرعة رجوعه وكذلك
الشمس بالنهار اذا نظر اليها المشتري فمثل ذلك فان نظر اليها بدل السعود
نحوس دل على الابطاء والاحتباس وان كان رب الطالع في الرابع ونظر اليه
نحس فهو هالك في وجهه ذلك وان كان في تربيع أو مقابلة نحس بغير
نظر السعود أو كان يتصل بأحد النحسين والنحس الآخر ينظر اليه من تربيع دل
على عسر رجوعه ولعله ان لا يرجع أبدا لانه يدل على بلاء ومضرة نفسه سيما
ان لم ينظر اليه المشتري اذا كان النحسان جميعا في برجه فلن يدفع عنه عند
ذلك غير المشتري ومتى نظرت السعود في ابتداء سفره الى المضيين دلت على
السهولة وقضاء الحاجة المقصودة مع سرعة رجوع وان نكس ذلك فانكسه
وان كان في ابتداء السفر عطارد مع القمر والمشتري يناظرهما من مثلثة أو
مربعة دل على تسهيل حوائجه وسرعة رجوعه الى بلده ومتى ناظر النيران
او نظرا جميعا الى الطالع دل على قدوم المسافر من سفره الا ان نقص ذلك
نظر النحوس وان سقطا عن الطالع اولم يتناظرا كان جديرا ان يكون آخر
سفرته الا ان تنظر اليهما سعود قويه وسليما من النحوس انظر في كل متى
من معنى الشمس خاصة ونظيرها فان كان في بعضها الزهرة أو المشتري
فانه يدل على سرعة رجوعه في عافيه وان كان في بعضها نحس فان رجوعه
يبعد ويكون قدومه اذا خرج ذلك النحس عن ذلك البرج وبلغ سعدا الى

ذلك المكان الذي كان فيه النحس في ابتداء السفر ومع ذلك الى ان
يبلغ القمر الى مربعه او نظير المكان الذي كان فيه في أول سفره
او يكون له تخلل في ذلك السفر او رجوعه الى منزله اذا جاءت الشمس الى
مكانها الذي كانت به في ابتداء السفر او نظيره بعد ان تكون نقيه من
النحوس واذا كان نحس في مربعه او مقابله الشمس ونظر مع ذلك السعود
الى الشمس وكان القمر يتصل بنحس فان ذلك الاتصال دليل على ضرر ويلا
وكد يصيبه الا انه بعد صيره على ذلك يدل نظر السعود على رجوعه الى
بلده وذلك اذا عادت الشمس الى تربيعاتها او موضعها والقمر في تثليث موضعه
او تربيعه او مكانه القمر في ابتداء السفر في الطالع يدل على طول مقامه
في سفره وخاصه ان كان في بيت زحل او بيت زحل اذا كان في بيت السفر
وكان رب الطالع بقي في سفره دوره زحل زحل والمشتري في وتد اجعين
يدلان على طول السفر وساير الكواكب أخف على قدر تحريكها

الفصل الثامن في معرفه حاله في البلد المقصوده ومقامه

ورجوعه وانظر ايضا السرعه قدومه وابطائه من الساعه التي يدخل
فيها المسافر البلد الذي يريده فاعرف الطالع تلك الساعه ثم انظر الى رب
البرج الثاني من الطالع فان كان راجعا دل على سرعه رجوع من غير تعجل الجلبه
ولا منفعه قبل أن يتبع شيء من حاجاته وان كان في ابطائه الأول طال مقامه

مسرع بغير قضاء الحاجه وان كان فى ابطائه الثانى فانه يرجع بين السرعه والابطاء
وبعد ذلك الحاجه بعد اياس وان كان مستقيم السير والسعود ناظرة اليه
دل على قضاء حوائجه ورجوعه سالما غانما ان كان شرقيا فعاجلا وان كان
غربيا فمع بعض الابطاء وان كان رب الثانى فى الطالع او وسط السماء او
الحادى عشر دل على الصحه والسلامه والنجاح وان كان فى السابع دل على شده
ومنازعه ومرض يخبو منه وان كان فى التاسع والثالث فانه لا يلبث هناك
حتى يسافر الى غيرها وان كان فى الوتد الرابع ونظر اليه نحس أو كان معه
فانه أخر سفره ويخاف عليه الموت هناك ولا يرجع على حال وان جامع القمر
رب الثانى او جامعه عطارد أو نظر اليه او نظر اليه المريخ من السابع فانه
تصيبه جراحه وكسر وعقر او أمر مكروه فان كان القمر عند
ذلك فى وتد الأرض مات من ذلك وان كان فى وتد سوى ذلك فان تلك
الشده والكسر يبقى أثره فيه وان كان الناظر الى عطارد او القمر من
السابع زحل دل على تاخير وابطاء فى سفره ذلك وعلى ما يكذب عليه
ويقرف به حتى يناله بلاء ويحبس ويهلك ماله فان كان نظر المريخ من القوس
او جامعه للقمر فيه أصابه ضرر وجراحه أو حرق وانظر من ينظر الى القمر
من السعود والنحوس فقل فى ذلك كما وصفت فى الباب الأول وانظر
الى أجناس البرج الذى يحس فيه القمر فان كان القمر والنحس فى برج ذى أربع

قوايم فذلك المضرة بضيبه من السباع أو الدواب وان كان في برج انسان
من الناس وان نظر المريخ الى القمر ولم ينظر اليه سعد فانه يصيبه عقر
وكسر وجراحه على جوهر البرج الذي كان لما ذكرت من الشدة انفراج وكان
للمرض والكسر والجراحه دوا وان لم ينظر بقي ذلك حتى يموت

الفصل التاسع في تفسير قضا الهند على السفر والمسافر والغايب

وقال أرستا اذا سئلت عن نحو هذا ولم تدر ما المسئله فاعرف درجه الطالع ودليل
المسئله فان كان دليل المسئله رب بيت السفر وجد الطالع أو نضبهره أو درجانه
لرب بيت السفر فان المسئله عن سفر وان وجدته وهو دليل في الحد أو النضبهر
والدرجان الطالع فهو عن السفر وان وجدت حظ اثنا عشريه الدليل في بيت
السفر فعن سفر وان وجدت رب الطالع في بيت السفر ورب بيت السفر
في الطالع واحد منهما هو الدليل فعن السفر وان وجدت الدليل في الطالع والطالع
نضبهر رب بيت السفر او وجهه أو درجانه فعن سفر وان وجدت
الدليل مع رب السفر او في بيت السفر والقمر في الطالع او كان الدليل مع
سهم أو حظ اثنا عشريه في بيت السفر ومع رب بيت السفر فعن سفر وان
وان وجدت الطالع نضبهر رب بيت السفر او وجهه أو درجانه والقمر او رب
بيت السفر في الطالع وهما دليلان أو غير دليلين ومعهما سهم السهم فعن سفر
بلا شك ولا تبالي أين كان الدليل وان وجدت القمر مع رب بيت السفر

ايضا او وجهه او درجانه من سفر
وان وجدت الدليل مع رب السفر او في السفر

له في بيت السفر وسهم السفر في الطالع فعن سفر وان وجدت القمر كذلك
دليلا كان أم غير دليل ورب بيت السفر في بيته مع القمر اولم يكن معه والطالع
نهبهره وجده ودربان رب بيت السفر فهو سفر وان كان القمر الدليل
ومعه سهم السفر فعن سفر وان وجدت الدليل في بيت السفر وجد الطالع
وجد رب بيت السفر اوجد رب الطالع لرب بيت السفر فعن سفر وان كان
الدليل وحظ اثنا عشريته في بيت السفر فعن سفر وان وجدت في الطالع
كوكبا بينه وبين بيت السفر نسب ومعه سهم السفر فعن سفر. فاذا
علمت انه سفر وأردت أن تعلم المسؤول عنه أغايب هو أم مقيم يريد السفر
وما حاله فان كان الدليل هو الذي دل عليه انه سفر ثم كان مستقيم السير
في غير غربه يتصل بغربه فالمسؤول عنه خارج من عند أهله قد سافر وان
كان مستقيما في غربه يتصل بغربه فهو راجع نحو أهله وان كان مستقيما
في معرفه يتصل بمعرفه فهو مقيم يريد السفر فان كان عند ذلك معه
نحس خلفه فصل من عند أهله وهو في طريق وان نحس بين يديه فانه ذكر
الرجوع الى أهله. بيّن بفاعل وان كان مستقيما في غربه يتصل بغربه
ومعه نحس فهو في طريق خارج أهله يريد غيرهم وان كان النحس بين يديه فانه
ذكر السفر نحو غربه وهو مغرب ولا يسافر وان كان الدليل مع الشمس في
المحاق خلفها او قدامها فليس يسافر الآن يكون أمام الشمس وهو في قوة شديده

وأنصار فعسى أن يسافر وان كان الدليل راجعا في غربه يتصل بغربه فهو
في طريق مخيرضال لا يدري اين يذهب فان كان عند ذلك معه نحس فهو
شر وان كان النحس بين يديه فهو مسافر في طريق ضال يريد الخروج الى
مكان غربه وليس بخارج وان كان راجعا في غربه يتصل بمعرفه فهو مطرود
أو هارب خايف يريد أهلا له او صديقا فان كان معه او بمنظره نحس فهو
شر وان كان النحس بين يديه فهو كذلك في طريق غير أنه يريد أهله او صديقه
وليس بسايرنحوهم وان كان راجعا في معرفه يتصل بمعرفه فهو خايف ينتقل
في معارفه وقد ذكر السفر الى غير غربه وهو فاعل فان كان نحس خلفه فقد
سار نحو المغرب وان كان نحس بين يديه فانه ذكر السفر ولن يفعله وان
كان الدليل مقيما في معرفه يتصل بمعرفه فهو مقيم في أهله شبه مسجون
وذكر السفر نحو أهل له وليس بخارج وان كان مقيما بمعرفه يتصل بغربه
فهو مقيم في أهله لا يبرح وقد ذكر حفر وجا نحو غربه وليس بفاعل فان
كان معه خلفه نحس فهو مسجون مقيد وقد ذكر الخروج مقيدا وان كان
النحس خلفه من فوقه فانه ذكر الفرار فاوثق وان كان النحس خلفه اسفل
منه فانما ذكر الذهاب فلبث وان كان الدليل مقيما في غربه يتصل بمعرفه
فهو مسجون غريب ذكر الهرب الى أهله ولن يفعله وان كان معه نحس فذلك
شر وان كان القمر الدليل محترقا في السابع وقد استهل وهو في معرفه يتصل

بمعرفه فهو محبوس أو متوار ينتقل وان كان كذلك ربما ابن الحاق فهو
سابر من قريه الى قريه موصوله بما يملك من الأرض فان كان مستهلا
في معرفه يتصل بمعرفه فهو ينتقل في قراه وقد ذكر سفرا الى غربه وهو
فاعل وان كان معه نجس خلفه فهو يسير نحو الغربه وان كان النجس قدامه
والقمر أقوي منه فهو لم يسر بعد وسيسير وان كان النجس أقوي منه فهو
غير سابر وقد هم به وان كان كذلك في معرفه يتصل بمعرفه مستهلا من
الحاق ومعه نجس من خلفه فانه سابر من قريه الى قريه فيما له وفيما ليس له
وان كان كذلك يتصل بمعرفه وبين يديه نجس وهو أقوي من النجس فانه بين
أهله وقد هم بالسير الى اهله وليس بفاعل وان كان مستهلا في غربه يتصل
بغربه فانه غريب مسافر الى غربه وان كان معه نجس خلفه فهو أخبث وان
كان النجس بين يديه والقمر أقوى منه فهو سابر ضال وان كان النجس أقوي
فهو ينقطع به بمصيبه من الأرض وان كان مستهلا في غربه يتصل بمعرفه
فهو سابر نحو أهله وان كان معه نجس فهو أشد لغربته لانه كالمطرود
فان كان النجس بين يديه والقمر أقوي منه فكذلك غير أنه ليس بفاعل
وان كان القمر قد بلغ التمام في معرفه فقد خرج الى اهل فهو مقيم قد بلغهم
وان كان خلفه نجس فقد ذكر السفر وهو فاعل وان كان النجس بين يديه
فهو عابر سابر فان كان قد بلغ التمام في معرفه فانه خرج من أهله الى

غربه فبلغهم فأقام فان كان النحس خلفه فانه ذكر السير الى غربه وان كان
النحس اقوي منه فهو فاعل وان كان هو اقوى من النحس فانه لم يفعل وليس
بفاعل وان كان بين يديه فانه غير بارح وان كان في التمام في غربه يتصل
بغربه فهو خارج من غربه الى غربه فأقام فان كان خلفه نحس اقوى منه فقد
ذكر السير الى غربه وليس بفاعل وان كان النحس بين يديه فقد ذكر
السير وليس بمسافر وان كان في التمام في الغربه يتصل بمعرفه فهو خارج
من غربه الى معرفه وان كان القمر في نقصان بعد التمام فعلى ما ذكرت في
المشتري وذلك ان نقصان القمر أقوى دلاله على السير في الاستهلال
فان كان القمر في اللحاق خلف الشمس في معرفه يتصل بمعرفه فهو سائر
من اهل الى أهل سنجون وان كان في معرفه يتصل بمعرفه فهو محبوس
منتقل من اهل السجن وان كان في غربه يتصل بغربه فهو محبوس في
غربه يذهب في السجن الى غربه وان كان في غربه بمعرفه فهو محبوس في
غربه يذهب محبوسا الى غربه وانظر أيضا الى الطالع وشهادته فانه
ان كان برجا منقلبا فان المسؤول عنه قد سافر وان كان برجا ثابتا فانه لا
يسافر وان كان برجا بحتا سافر ولم يبلغ المقصد ورجع قبل ذلك

علم المسافر أليلا خرج أم نهارا اذا وجدت الدليل

وبرجه والطالع ورتبه ليليه فانه خرج بالليل وان كانت نهاريه فبالنهار

وان اختلفت فأكثرها شهادة فاحكم به علم ساعة خروج

انظر رب الطالع اي ساعة له من اليوم الذي يظن ان السفر كان فيه ففي

ساعة رب الطالع حزج علم يوم سفره من الأيام السبعة

انظر رب الحد الذي طلعت فيه الشمس يوم المسئلة فيوم ذلك الكوكب

سافر وانظر رب الطالع فان كان في أول البرج ففي أول النهار وان كان

في آخره ففي آخر النهار ان شاء الله قول الكندي

في السفر قال اذا سئلت عن سفر أيتم ام لا فانظر الى الشمس والقمر ورب

الطالع ورب سهم السعادة ورب جزء الاجتماع او الامتلاء فان كانت سوا قط

عن الأوتاد فان السفر يتم سيما ان كان رب الطالع يتصل برب التاسع أو

الثالث او المرتخ فالمرتخ ساقط عن الأوتاد وكانت رب التاسع او الثالث أو

المرتخ او رب بيت السفر في الطالع زايلا عن وتد الطالع او قد قرب أن يزول

عن الطالع او رب الطالع في التاسع او الثالث فان هذه دلايل السفر وان

كانت الهيلاجات الخمسة في الأوتاد وما يلي الأوتاد وكان رب الطالع

متصلا ببعض الذي ذكرنا أنها تدل على السفر واتصال رب الطالع او

القمر بها توهم ان السفر تام حتى يكاد أن لا يشك فيه ثم يبطل ولا يتم فاذا دل

على كونه فأردت الوقوف فان ذلك يكون بقدر عدد درج الاتصال

ساعات او أيام او شهور او غير ذلك الكوكب الذي جزء الطالع

او القمر او سهم السعاده او خروج الكوكب الذى تحت الشعاع من
الشعاع او انتقال رب الطالع او القمر من البرج الذي هو فيه الى البرج
الآخر او انتهي ذلك احدهما الي سهم السفر فان هذه الأوقات يرجى فيها
السفر وان سُئلت عن حاله فى السفر وقد علمت أنه سافر فانظر ما فى الأوتاد
من الكواكب فانه ان كان فى الطالع سعدٌ نالَه الخير قبل خروجه وعند ابتداء
السفر وان كان فى وسط السما نالَه الخير وهو فى سفره ذاهبا وان كان فى
السابع سعدٌ نالَه الخير فى البلاد التى قصدها وان كان فى الرابع سعد نالَه
الخير وهو فى طريقه اذا أقبل راجعا الى منزله فان كان السعد المشترى
فمال وغنى على قدر ملك صاحبه من الفلك وان كان رب بيت الشمس فمن
السلطان والملك أو نيل الكنز أو صيدا أو كهانه وان كان بيت زحل
فمن المشيخه والامور القديمه والأرض فان كان فى بيت المشترى فى الدين
وذوي الدين والولد واهل الخير فان كان بيت الزهره فمن النسا والفرح
واللهو والمصادقه وان كان بيت القمر فمن الخدم والرسل والبرد والغمار
وان كان السعد الذي فى العاشر الزهره نالَه الخير فى سفره بان يفيد فرحا وسرورا
وأشيا زهريه حسنه معشوقه المناظر فان كان رب بيت الزهره الشمس
فمن السلطان وكما وصفنا فى أمر السلطان فى باب المشترى وكذلك فقل
فى كل كوكب على ما وصفنا فى باب المشترى وكذلك ان كان السعد

في السابع نالهُ ما وصفنا في البلد الذي يقصد بتلك الأسباب وبتلك المعاني
وكذلك فقل على السعد الذي في الرابع على مثل ما قلت عليه في العاشر
والسابع وكذلك فقل عليه في الطالع وان لم يكن في الرابع ولا في العاشر سعدٌ
وكان فيما بين السابع والعاشر فقل انه يصيبه ذلك في نصف الطريق
الذي يلي البلد الذي يقصده على قدر بُعده من السابع كذلك يكون بعده من
البلد الذي قصده وكذلك ان كان فيما بين الطالع والعاشر نالهُ ذلك في نصف
الطريق الذي يلي منزله ويكون بُعده من منزله من الموضع كبعد الطالع
من السعد الذي فيما بين الطالع ووسط السما وان كان فيما بين الطالع
والسابع فعلى قدر بُعده من الطالع وبُعده من السابع على تخوط طبايع الكواكب
ومواضع بروجها من الفلك فان كل موضع من الفلك يدلّ على موضع طبيعه
برجه من الزايجه مثلا اقول ان كان من الناحسات
وكان رب الثاني عشر زحل خيف عليه من مرض بارد او من اليبس وان لم يكن
من بروج الحيوان او سبب الحيوان وان كان برجا انسانيا خيف عليه من
السحر او المخالفين وشبههم وان كان مكان زحل المريخ وكان رب الثاني
عشر خيف عليه الأمراض الحادة او السرق او الدعار او الروعات من الخوف
على النفس او بعض ذوات الأربع او الهوام وان كان مكان المريخ عطارد وكان
في مناظره زحل او الامتزاج به وبخطوطه كان ذلك من الظلم او المتغلبين

من ضين

والسعايات الرديه وان كان أمتزاجها ومناظرته للمريخ كان ذلك العار
والسلابين والطرارين وشبههم وان كان عطارد ممازجا للمسعود وكان
الزهره نال الخير من قبل الشتا واللهو والشراب من أقوام له في حد الأعدا
ولعنصره الذي هو منه وان كان ذلك المشتري ناله الربح والمال والتكرمه
من قوم له في حد الأعضا او لعنصره وان كان القمر مكان المشتري ناله الكسب
والفتنه من قوم في حد البرد والبرسل من قوم له في الأعدا او لعنصره وان
كان الشمس مكان القمر ناله الجاه وعظم الخطر والفرح والبهجه والغنيمه
من قبل الصيد او السقيه او الكهانه من قوم له في حد الأعدا او لعنصره
فان كان الكوكب الناجس او المسعد اصاحب الطالع رب الحادي عشر
فالقضا على مثل ذلك على مثل الذي قلنا الا أن ذلك من قبل الاصدقا
والرجا واعوان السلطان او من يريد أن يتعلم منه صناعه وكذلك ان كان
رب وسط السما فالقضا على ما قد قيل الا ان ذلك أجمع من قبل صناعه أو
من قبل أمه او من قبل السلطان وان كان رب التاسع فالقضا على ما قلت
الا ان ذلك اجمع من الديانات وابواب البرد والسفر والنقل فان كان
رب الثامن فالقضا على ما قلت الا ان ذلك من قبل المضادين والمعاملين او
الأمر الذي فضد له في البلد الذي سافر اليه او من قبل الأجداد وأموال
العبيد او اموال الذور وان كان رب السادس كان القضا فيه على ما

قلت الا ان ذلك من قبل المماليك او هم او من الامراض والزمانات والالم مور
الخفيه والجيوش او الاخوان او مال الاولاد وان كان رب الخامس كان
القضا فيه على ما قلت الا ان ذلك من قبل الولد والهدايا او مال الاباء او
اصدقا النسا وان كان رب الرابع كان القضا فيه على ما قلت الا ان ذلك
من قبل الاباء او مال الاخوه او مال الاباء او مال الاسفار والعقارات
والامور القديمه وان كان رب الثالث كان ذلك من قبل الاخوه والاسفار
والنقل واعداء الاباء وان كان رب الثاني كان ذلك من قبل المال واصدقاء
الاباء وان كان جزو السابع في وجه المشتري كان عند اهل البلد الذي
يقصده مهيبا معظما مقبول القول وجيها وان كان رب وجه السابع
الزهره كان عند اهل البلد الذي يقصده محببا معشوقا محبوب القرب
منفاسا بالسرور والاسعاف وسيما ان كانت الزهره مناظره لصاحب
الطالع من تثليث واما ما دل عليه المشتري في وتد فان ذلك يكون من
اوساطهم وان كان ساقطا كان ذلك من صغارهم وكذلك قل في الزهره ثم
انظر الى صاحب الرابع وصاحب القمر والكوكب المتصل به القمر فان كانت
سعودا او مستعوده او قويه في الاوتاد او مايلي الاوتاد او راجعه او مستقيمه
او مشرقه او مغربه او تحت الشعاع او في حليها او في غير حليها او في خطوطها
او في الغربه فقل على حسب ما في قلبه في غايتها سفره باذن الله وان كان في

الرابع سعدا والكوكب المتصل به القمر نال الخير في عاقبة أمره على طبيعة
السعد وبنه من الفلك على ما بينت لك في الحال العارض له في الطريق
والبلد وان كان منحوسا ناله المكروه في العاقبة على طبايع النحس وطابع
بيوته من الفلك التي هي اليها ناظره الاقوي منها فان كان احد دلايل العاقبة
الثلثه راجعا ناله الخير واختلاط الامر والالتياث في المطالب عليه في
عاقبة أمره وان كان مستقيما كان القول على ضد ذلك وان كانت الدلايل
مستقيمه كانت جميع اموره مستقيمه مبرمه محموده ولن كانت اكثرها
راجعه فقل أيضا في الالتياث والخيره كما قلت في المستقيمه وان
كانت جميع دلايله مشرقه فقل في ظهور ما دل عليه المشرق بطبايعه
وجسده وسهوله تهيؤه وكذلك فقل في المغربه بضد ذلك ان شاء
الله وكذلك فقل في الحاله منها في الأوتاد وما يلي الأوتاد وفي الثبات
والصحه والاستواء وقل في الستواقط في الزوال والانقباض وكذلك
فقل في الذي هو منها في حلته في استحقاق ما يدل عليه والمعونه عليه
الذي ليس في حلته في البعد عن الاستحقاق والمعينين عليه ان شاء الله
فان أردت ان تعلم ايطول مقامه في سفره ام يسرع الانصراف فانظر
الي دليل السفر المستولي على أمر المسافر فان كان سريع السير مغربا
فانه مسرع في السير في سفره يغب وان كان مسرعا في السير وقد شرف

فانه يكون

لماله والثالث لقوته في بدنه والرابع للدواب التي معه والخامس للبشر في
طريقه والسادس للعدو والسابع للكلام والفزع والثامن للمتاع واخوان
العدو والتاسع للماء والتجاره والثاني عشر للوزن والمشترين فانظر في
هذه البيوت ووقوع السعود والنحوس فيها فقل في ذلك على ما ترى ان شاء الله

الفصل الثاني في معرفه سبب خروج المسافر وصفه من يقصد

من الطبقات في سفره انظر لذلك أولا الى أدله السفر وأدله الطالع
فان اتصلت ادله الطالع بأدله السفر فان السايل يخرج متبرعا بشهوه نفسه
من غير اخراج الى ذلك وان كانت أدله السفر هي المتصله بأدله السايل فهو
مخرج الى ذلك لأمر لا يجوز تركه فان كان زحل او عطارد احدهما مقابلا للقمر
دل على بعد تلك الأرض التي يريدها فان اتفق سهم السفر في الثالث او في التاسع
وفيه السعود او ينظر اليه فالمسافر يخرج معه بمال كثير فان كان ذلك
البرج شرف السعد أو بيته فللمال خطر جليل وان لم يكن ربه ولا عدوه فمعه
مال دون وان نظرت اليه من التربيع وكان فيه نحس فانه يخرج مهموما
وان كان فيه بهرام وكان نهارا أو ينظر اليه فانه يخرج بشبه الهارب من سلطان
او غيره وان كان ليلا وافق فيه زحل او نظر اليه من التربيع فانه يهرب من دين
او خشيه ظلم طالب عبدا ومن جوهر العبيد فان نظرت السعود والنحوس جميعا
من التربيع فانه مخلط خيره وشره ثم انظر ايضا الى القمر فان وجدته خالي السير

فقل يذهب لطلب معروف وان وجدته منصرفا عن زحل فقل يخرج عرضا
او مختفيا او مطلوبا بدين وان وجدته منصرفا عن المريخ فقل يريد الفرار
وان وجدته منصرفا عن الشمس فقل يخرج لسبب سلطان وان وجدته
منصرفا عن الزهره فقل يخرج بسبب النسآ وان وجدته منصرفا عن المشتري
فقل يخرج لسبب مال وان وجدته منصرفا عن عطارد فقل يخرج بسبب علم
او تجاره ثم انظر المتصل به القمر فان كان في بيت القمر فقل انه يريد ان
يأتي بلده وأرضه وان كان في مثلثه الارض فهو يأتي أرضا له بها علفه وقد
أتاها غير مره وان كان اتصال القمر مقابله سعد فهو يصير الى مناظره
ومنانعه وخصومات او سيعرض له وان كان من تسديس او تثليث فهو يأتي
صديقا له وانظر فان اتصل المشتري فانه يذهب الى الأشراف وان اتصل
بالزهره فالى النسآ وبالمريخ الى صاحب حرب وبزحل الى السفله او عبيد وبعطارد
الى كاتب أو عالم وبالشمس الى ملك وان كان المتصل به القمر في بيت نفسه
فالرجل الذي يقصده المسافر من اهل تلك الأرض وان كان في مثلثه فهو
هناك غريب غير أنه مستوطن بها وان كان في برج غربه والبرج منقلب المقصود
يعود الى بلد نفسه وان كان كذلك والبرج ذو جسدين فالمقصود غريب
غير انه يختلف جايا وذاهبا وان كان كذلك في غربه والبرج ثابت فالمقصود
لا يبرح من مكانه وكذلك ان كان المتصل به القمر راجعا بالمقصود فالمقصود

برجع وان كان مستقيما فى ابطآيه الأول فهو مقيم وان كان فى ابطآيه الثانى
فهو بين نفسين فى المقام والشخوص المتصل به القمر اذا كان فى وتد
فهو معروف ان كان فى وسط السمآ فهو سلطان وفى السادس والثانى عشر
من السفل والعبيد وان كان المتصل به القمر ينظر اليه رب بيته او هو فى
وتد فالمقصود معروف فى تلك الارض وان لم ينظر فهو مجهول فان كان
نظره اليه من تثليث أو تسديس فالمقصود محمود فى تلك الأرض وان كان من
تربيع فهو مذموم وان كان من مقابله فهو مبغض صاحب خصومات وان
كان مجامعه فهو ظلوم يغصب الناس حقوقهم وان كان المتصل به القمر عند
ذلك رب الطالع او الرابع غصبهم عقاراتهم وان كان وسط السمآ دخل عليهم
فى سلطانهم وان كان فى الحادى عشر والثانى دخل عليهم فى أموالهم واستشهد
طبعه برج المتصل به القمر فان كان ذلك برجا ناريا فهو يغصبهم أموالهم
وان كان أرضيا غصبهم عقاراتهم وان كان هوائيا دخل عليهم فى كلامهم
ونازعهم وجادلهم وان كان مائيا دخل عليهم فى مياههم

الفصل الثالث فى معرفه السفر أيتم ام لا يتم انظر الى

اتصال القمر او رب الطالع الحال منهما بالوتد أو الناظر منهما الى الطالع فاجعله
دليلا والآخر عونا له انظر الى اتصالهما برب بيت السفر فان اتصل بعضهما
ببعض دل على السفر وان كان معاذ كر ن صاحب التاسع فى الطالع كان أسرع

وكذلك اذا كان صاحب الطالع او القمر في التاسع او كان رب التاسع في
الطالع ومتى كان رب التاسع في وتد السفر قد قرب فان قبله رب الطالع
تم السفر اذا كان الاتصال من رب الطالع ورب بيت السفر من تربيع او
مقابله كان السفر في تعب ومشقه وان كان من مودة كان في سهوله و قله
تعب واذا كان مجهولا كان مع ذلك طيبه نفس وان لم ينظر دليل الطالع
ودليل السفر ورد كوكب نور صاحب الطالع الى صاحب بيت السفر دل على
السفر فان لم يكن ذلك وكان رب الطالع مقبولا دل على السفر ونجح الحاجه
فان كان معاديا لرب بيته دل على التعويق فان لم يكن شئ من ذلك وكان
رب الطالع ورب بيت السفر متصلين بنجم ثقيل وذلك النجم ينظر الى بيت السفر
دل على السفر فان لم يكن ذلك النجم في بيت السفر او لا ينظر اليه لا يتم السفر
وان لم يكن ذلك وكان رب الطالع متصلا من وتد بكوكب في بيار الطالع
دل ذلك على السفر ان كان القابل مريا من التعويق الا ان يكون النجم رب
التاسع او الثالث فيدل على السفر ولكن ينال فيه غما وان دفع
رب الطالع او الدليل قوته او تدبيره الى كوكب في وتد لم يسافر
وان دفع الى نحس او كوكب ليست له شهاده في ميمنه الطالع دل على
الغم والالتواء وأخبثه ان يكون ذلك النحس معاديا لهما في الطبيعه او البيوت
فانه يلقى مع المفارشه وان كان رب الطالع في التاسع او في بيار الطالع المغرب

وقد يعرض للمسافر ان يكون رب الطالع في وتد وقد يعرض

فانه يكون متمهلا في سفره وهو فيه قليل التعب ويكون سفره معتدلا
وانظر الى الكوكب الذي يمازج دليل السفر فانه بمثل هذه الصفه
يدل على حاله في منصرفه والكوكب الذي انصرف عنه دليل السفر وعن
ممازجته يدل على مثل هذه الدلايل بمثل هذه الأحوال وهو ماض في
سفره اعني في بدايته واستشهد بثبات صاحب السابع كثره مطالعه على
طول الاقامه في البلد الذي قصده وان كان برجا ذا جسدين كان منتقلا
في سفره وان كان منقلبا كان شاهدا على قلة الاقامه في سفره باذن الله
وانظر متى رأيت دليل السفر راجعا او متصلا بصاحب السابع وصاحب
السابع راجعا او رأيت القمر متصلا بكوكب راجع خيف على المسافر
ان ينتقض سفره ويرجع قبل ان يصل الى البلد الذي قصد اليه وان
كان دل على انصرافه وانتقاض سفره سعد دل على ان ذلك لخير ومنفعه
وان كان نحسا دل على ان ذلك لشر ومكروه على قدر طبيعه الكوكب
الذي دل على الانتقاض والبرج الذي هو فيه وموضع بيوته من الفلك
وان كان رب السابع سعدا يقبل رب الطالع من نظر مودة دل على أنه
الخير من البلد الذي قصد له بسرور أهله ومحبتهم وحرصهم على ذلك وان
كان رب بيت السابع ورب الطالع مما نجه الآن لا يقبله وكان سعدا
قويا ينال منهم الخير بكرههم وان كان هو الزايل الدليل السابع ناله منهم الخير

بمحبته لهم وحرصه على ان ساهم بذلك وان كان رب السابع نحسا
ومازجه صاحب الطالع من نظر مودة ناله منهم الخير من وجوه غير محمودة
وان كان رب الطالع نحسا ومازجه رب الطالع من نظر عداوة أو مقارنة
ناله منهم الشر على قدر موضعه وقوته وأحواله وان كان رب الطالع
هو الناحس لرب السابع نال اهل البلد منه الشر على قدر قوته وموضعه
وانظر الى صاحب السابع فان كان سعدا ناله ذلك من أشراف الناس المشهورين
قوتهم على قدر صاحب البلد فى قوته وان كان صاحب البلد نحسا كان ما ينال
منهم على قدر صاحب البلد فى قوته وان كان صاحب البلد نحسا كان ما ينال منهم
على قدر صاحب البلد فى قوته وضعفه واحواله ان شاء الله وان كان
أصحاب مثلثات السابع مقبلة كان أعوانه فى البلد الذى يقصد أعوانا كفاة
مناصحين وكان محروسا فى ذلك البلد من أكثر الآفات باذن الله
وسيما ان كان الطالع نقيا من النحوس وكذلك صاحب السابع وان
كانت مثلثات صاحب السابع سواقط دل على ضعف أعوانه ومن يعتمد عليه
منفعة ومناصحه وذب الاذى عنه وسيما ان كان صاحب الطالع ساقطا
وأرباب مثلثاته ثم انظر الى التاسع فان كان برجا ذا جسدين او برج
ذى جسدين ونظر اليه ربه فان سفره يكون سفرين او يعرض له بعد
ذلك السفر مسماه وسيما ان كان صاحب التاسع فى برج بلى وبدا وان كان

فى برج ساقط عن الوتد فقد سافر مثل ذلك السفر قبله وأبين لك
مثالات فى أمر السفر لتعتبرها مسئلة عن شخوص ملك والكواكب على

ما فى هذه الصوره

نظرت الى رب الطالع فوجدته راجعا ساقطا لا يدل على السفر لكونه فى
ربع مقبل ورب السفر ايضا ساقط فى ربع لا يدل على السفر والقمر
فى الثالث فى موضع يدل على سفر متصل بعطارد رب بيت السفر فى ربع
لا يدل على السفر ولا يخرج من برجه حتى يرجع فدل على الالتواء وكان
رب الساعه أيضا فى ربع ثابت لا يدل على سفره والزهره رتبه مثلثه
الطالع خارجه من تحت الارض ولولدات على المقام مع سائر شهادات على
السفر فان أردت معرفه سبب التفريق فوجدت القمر والزهره رتبه مثلثه

الطالع وربّ بيت السفر جميعا منصرفه عن المريخ فدلّ ان تغويقه من سبب
حرب تاتيه من المغرب فلما كان المريخ في مكان الدين وتثليث الزهره وربّ
مثلثه الطالع يدلّ أنهم قوم يدعون الى الدين والعدل ولرجوع المريخ في
هذا المكان وكون الشمس في بيت المريخ يدلّ ان الملك سينزل عندهم وانهم
يخرجون بقربه ولكون الزهره ربّة وسط السماء في الطالع وقوة الشمس في
موضعها يدلّ على ظفر الملك بهم وأنهم سيقتلوا

إحصاء شهادات الكواكب على السفر والمقام

شهادات ربّ الطالع اقوى من شهادات ربّ بيت السفر وشهادة المريخ
وشهادة القمر سواء الا أن يشهد احدهما في الطالع او بيت السفر شيئا
فتزيد شهادته على شهادة الآخر على السفر او شهد احدهما من الخامس
او الحادي عشر من الطالع فتزيد شهادته على شهادة الآخر على المقام واعلم
ان للقمر شهادتين احدهما موضعه من الطالع والآخر اتصاله وانصرافه
فان اتصال القمر من تسديس او تثليث على المقام اقوى منه على الشخوص
والمقابلة خاصته شهادته على المقام والسفر سواء وكون درجات الآباء في
الثالث مقوي شهادة السفر وكونه في بيت الولد مقوي شهادة المقام
وكونه في الرابع شهادته على المقام والسفر سواء

مسئلة اخرى عن سفر

كان رب الطالع ساقطا عن الطالع في الثامن في ربع دال على السفر ورب الساعه أيضا زايل عن وسط السما الى التاسع في مكان دال على السفر والقمر منصرف عن تسديس المشتري متصل بمقابله المريخ وهما جميعا في ربع دال على السفر فأردت الوقت في كونه فوجدت القمر يصير في تثليث رب بيت القمر ويوافق رب بيته بعد خمسه ايام فدل على سفره بعد خمسه ايام ولرجوع المريخ في ثاني الطالع من غير ان يكون في الاوتاد نجم دل على انه لا يلبث حتى يرجع ووقت رجوعه اذا صارت الشمس في مكان القمر يوم شخوصه ولانصراف القمر عن المشتري وهو في برج وسط السما وانضمامه بالمريخ الراجع في الثاني دل على قرب مسافه ما بينه وبين مقصده وقلته لبثه ولو كان اتصاله برجل او نجم بعيد من الطالع لدل على بعد السفر

ولو كان المريخ المتصل به مستقيما للبيت في سفره ولكن رجوعه
دل على سرعة رجوعه من غير قضاء الحاجة

مسئلة اخرى عن سفر

وجدت رب الطالع في مكان الأصيد فاني في ربع دال على المقام ورب
السفر الميزان راجعا في بيت الاخوة ومكان دليل على السفر والقمر
في الطالع لم يخرج من تحت الأرض في ربع دال على السفر مقبول في
مكانه منصرف عن تسديس المريخ خالي الكبير فدل قبوله وانصرافه
عن تسديس المريخ على السفر وكان رب الساعة عطارد في بيت السفر
فدل أيضا على السفر ولكن لموضع صاحب الطالع في الحادي عشر غير
مقبول يدل على التعويق والالتوا في وجهه من قبل صديق له لمحل المريخ

ولكون الزهره مع المريخ في بيت رجل وزحل لاقبلها دل على أن صاحب
المسئله امرأه لاتوافقه لان الزهره صاحبه سابع الطالع فنظرت من نظر
الي الزهره نظرا قويا فوجدت ذلك المشتري الناظر اليها من بيت الولد
منها نظرا قويا دل ان ذلك الشر وقلة الموافقه بينهما من قبل ولدها
فلأن المشتري في برج ذكر مجتمع يدل أن لها غلامين وان ولدها
من غير صاحب المسئله وأما ماذكرت من أمر المرأه لنظر عطارد رب بيت المشتري
الي المشتري يدل أن والد الغلامين كان أشهر من صاحب المسئله وانما
ذكرت أمر المرأه لاجتماع الزهره مع المريخ فاردت وقت سفره فقلت
يسافر بعد المسئله باثني عشر يوما للذي بين درجه الطالع وبين القمر في
البرج المقلب من الدرجات

مسئلة اخرى عن سفر

الميزان / الاسد / المريخ	الطالع العقرب	العوسن / الاخرى
الاسد	سلعه المشترى	الدلو
السرطان / الحمل / الجوزا	السور	الحمل / الاخرى

وجدت الطالع خالیا ورتبه المرتخ فی الحادی عشر فی مکان لا یدل علی
السفر ووجدت القمر أیضا ربت بیت السفر وفی بیته ومکان دال
علی السفر ووجدت اتصال القمر بتسدیس المرتخ واتصاله بتسدیس
الزهره وهما جمیعا فی برج واحد فی مکان لا یدل علی سفر غیر ان الاتصال
والانصراف من تسدیس فلم یقو علی التعویق وکان القمر متصلا برب الطالع
فدل علی السهوله وان کان بخسا فهو أقل لمضرته ولا بد ان ینفع
وکان رب الساعه المشتری فی موضع دلاله علی السفر فلأن شهادات
السفر أکثر من شهادات القمر دل علی کون السفر الآن فیه تعویقا
والتوآ لانصراف القمر عن خیر واتصاله به من غیر قبول ولان الذی بین
القمر والمرتخ المتصل به عشر درجات فی البرج المنقلب بعد عشره ایام

السابع المریخ والسرطان / المریخ ☿ ☽	الطالع العاشر ♎ الزهره ♄ ♂	القوس الکبری
السادس ☽ ♌ المریخ ☿	ساعه الزهره	الدلو
الخامس ☽ ♍ رجل کهل الحورا	المشتری ♃ البشور	القوس ♐ الکبری الحوت ♓

والجسد الذی فی البرج السریع حل فی الکون السفر

مثاله اخری عن سفر

وجدت الزهره فى الطالع لم تخرج بعد من تحت الارض وهو فى ربع يدل على
السفر وهى مقبوله وربّ الطالع وربّ الطالع زايل عن وسط السما الى مكان
السفر والقمر وهو ربّ بيت السفر فى الربع الأوّل على السفر وانصرافه
عن تسديس زحل وزحل فى ربع دالّ على السفر وليس له اتصال يدلّ
على كون السفر ولمكان المشترى فى درجه المغرب دلّ على سهوله ذلك
السفر وموافقه الارض المقصوده له ولمكان المرتخ ربّ الطالع من ربّ
بيته ومواضع النجوم دلّ على أن السايل محمود فى أرضه وعند الملوك ولمكان
المرتخ فى عاشر الطالع وفى الثانى منه عطارد دلّ على انه من رؤسا الكتاب
معروف عند الملوك وانه بلغ فى الكتابه والشرف وان له عقلا ونظرا
فى الأشيا ولمكان القمر ربّ السفر ومن المرتخ ربّ الطالع دل على سفره بعد بلته أيام

السرطان / السيس	الطالع الاسد / القمر	السنبله / الميزان
عطارد / الدب	ساعه العمد	الراس / العقرب
رحل / الحوت	الدلو	سهم / الحمل / القوس

منزله اخرى من سفر

وجدت رب الطالع في الحادي عشر في ربع لا يدل على سفر غير ان اتصاله
بالمشتري وهو في درجات دل له على السفر وحظ في بيت السفر ثم برب
السفر وسهم السعادة في مكان دال على السفر ورئيسه في ربع لا يدل
على السفر والقمر هو رب الساعة ايضا في موضع لا يدل على السفر
غير أن انصرافه من تسديس واتصاله من تثليث بزحل رب بيت سهم السفر
وفي مكان دال على السفر فلزيادة شهادات السفر على شهادات المقام
لان المزنخ هو ايضا رب بيت السفر في ربع دال على السفر دل على كون
السفر غبران في ذلك بعض التأخير لطبيعة زحل الدال على ذلك وبعد
المشتري والمزنخ من الطالع فكان ذلك نزول الزهرة صاحبه الثالث
وهو رب بيت السفر ولدفع القمر في المسئلة من تثليث الى زحل في هبوطه
من ضد القبول وفي ربع هابط واتصال القمر بضد القبول من المشتري
دل على تعويق في وجهه وضرر وقلة خير وكثرة مؤن وان رجوعه
بين السرعة والابطا لكون الشمس في برج يجتمد ينظر اليه المشتري

الباب الثاني

للنظر في المسئلة عن غايب وحاله وقدومه وهي تسعة

الأول في معرفة أماكن الدلالات على أسباب الغايب الثاني في
معرفة ما صار اليه الغايب وما استفاد في غيبته الثالث معرفة

86

الغاب في أي وقت وساعة غاب . الرابع معرفة الغاب أحي هو
أم ميت الخامس معرفة مرض الغايب أم صحته السادس في معرفة
انتقال الغايب من سفر الى سفر السابع في معرفة الغايب في أي
وجه هو الثامن في معرفة الغايب أيقدم أم لا وما عاقته من غيبته
التاسع في معرفة وقت قدومه

الفصل الأول في معرفة
اماكن الدلالات على أسباب الغايب

اعلم ان السؤال عن الغايب قد يختلف
فيختلف أماكن الدلالات على قدر اختلاف وجه السؤال لان السايل اذا لم
يكن معنيا بالغايب ولا كان الغايب منسوبا اليه كرجل لغه عن انسان أخذ
ماله فذهب به او عن سلطان ليس له به عنايه ولا يشركه في أمره
فيكون الطالع وربه والقمر عند ذلك دليلا على المسؤول عنه فان كان
عن رجل أخذ ماله او أصاب ما لا مزجت صاحب الثاني معهما ان كان سأل
عن سلطان مزجت صاحب وسط السما مع رب الطالع والقمر وكذلك سائر
البروج على جواهرها وان كان السايل هو المعني بالأمر ويسأل عن غايب منسوب
اليه وذلك ان يقول اخي فتنظر له من الثالث وربه او يقول ولدي فمن الخامس
وربه او يقول زوجي أو شريكي فمن السابع وربه وكذلك سائر البيوت على معانيها
نظرت من القمر ورب الطالع والطالع للسايل من رب البرج الذي سأل
عن قدومه عليه الغايب وان سأل السايل عن قدوم غايب غير منسوب اليه

ولا يفتشره وهو المعنى بأمره والطالع وربه والقمر وربّ الساعة أدلّة
الغايب وانصراف القمر وربّ الطالع ومكانهما أدلة على حاله وما قد صار
اليه والأوتاد الاربعة والربعان المقبلان واتصال أدلته بالكواكب دليلة
على قدومه وما ينتهي اليه أمره والبرج الرابع وربّه وربّ بيت القمر وربّ
بيته دليلان على عاقبة أمره من سفره ذلك **الفصل الثاني**
في معرفة الغايب ما استفاد في غيبته وما الذي صار اليه انظر لذلك الى
دليل الغايب منسوبا الى المسايل كما ذكرت وان لم يكن منسوبا اليه فرب
الطالع فانظر اين هو ومع من هو وبمن يتصل وعمّن يصرف فانه ان انصرف
عن نحس سعد وكان ينعدّه وكان هو وربّ بيت المال فقد أصاب مالا
ومعروفا بينهما ان شاهده سهم السعادة وربّه وان كان السعد ربّ الثالث
الذي هو موضع الاقربا فقل اخذ أقارب وواصلهم وان كان ربّ الرابع
فقل اخذ عقارا وان كان ربّ الخامس فقل أصاب ولدا وان كان ربّ
العاشر فقل تقلّد عملا وأصاب سلطانا وكذلك سايرالبروج على قدر دلالها
وان كان ربّ السادس هو سعد فقد نالته نكبة من أرباب هذه البيوت
على ما وصفت وأشرك القمر مع الدليل واستشهده فانه ان كان صالحا دلّ
على صلاح حاله وان كان في محبوطه فهو في حبس وكذلك ان كان الدليل
تحت الشعاع وكانت الشمس صاحبة العاشر او الرابع فان لم يكن لربّ الطالع انصراف

فانظر مكانه من الطالع فقل استفاد من جوهر ذلك البيت ان كان مقبولا
أو من مسعود الخير وان كان غير ذلك فنكبه من جوهر البيت اذا كان
في الثاني فقل أفاد مالا وان كان منحوسا فقل نكبه بسبب المال وان
كان في السابع فقل تزوج وكذلك ان انصرف عن الزهره وان كان في
السادس فقل مرض ان كان منحوسا وان كان مسعودا فقد نال من سعادات
ذلك البيت إما رفيقا او شبهه وان كان في الثاني عشر مسعودا فقد أفاد دولا
وسرورا من الأعداء وان كان منحوسا فهو في حبس أو هم او خوف وكذلك
فاعتبر الأماكن حال الدليل فيه واذا كان السؤال عن غايب منسوب الى
السايل كالأب والولد والاخ وغير ذلك فانظر الى ذلك البيت وطبايع
الكوكب فاحكم عليه على هذا المثال فان لم يكن له انصراف فانظر اين هو من
البيوت المنسوبه الى ذلك المكان فاحكم عليه واستعن بالقمر معه باذن
الله واذا كان السؤال عمن لا يعتني به السايل وكان بلغه عنه خبر يأخذ
مال له أو شبه ذلك فانظر فان كان الطالع منقلبا دل على انقضاء ذلك الخبر
وكذلك ان كان القمر في برج منقلب وخالي السير او متصلا بنحس أو متصلا
بجرم ساقط عن الطالع الآن يكون المتصل به رب القمر وهو في مكان قوي فذلك
على كون ما بلغه وان كان في برج ذي جسد بين فقد كان بعض ما بلغه على
غير الوجه الذي ذكروه له وان كان في برج ثابت دل على صدق ما بلغه اذ

من برج العاشر منقلبا واذا كان فى الطالع أحد السعدين وقد كان فيه
قبل المسئلة فقد خرج الغايب الى أرضه واصله وان كان فى سائر الأوتاد
المسئلة فقد خرج من حيث كان فانظر ذلك البرج أى الجهات له فثم وجهه فان
لم يكن فيها شئ قبل ذلك ولا هو فيه لا واحد ولا اثنين كان له مقام بأرضه
الذى هو فيها وان كان رب الطالع او رب بيت السفر او احدهما فى الطالع
او وسط السما فقد أقبل وان كانا او احدهما فى الثانى فقد رزق ما لا شغله
عن الاقبال ورضى بكائنه وان كانا او احدهما فى السادس او الثانى عشر
فقد نزلت به آفة وشر وبلا وان كانا او احدهما فى غير هذه البيوت فأمره
وسط وفى خروجه ابطا وان كان رب السابع فى برج منقلب وذلك البرج
فى ظاهر فوق الارض فهو حريص على الخروج من تلك الأرض وان كان فى
برج ثابت وهو ظاهر لم يتهيأ له الخروج وان كان ذلك البرج ذا جسدين
وهو ظاهر فهو بين نفسين ولا يتهيأ له والقمر اذا كان فى وتد فانه يقيم
وان كان فى ثانى الوتد فانه يرجع سريعا وان كان فى الزوال فانه لا يرجع
سريعا.

ظ ٣ ملى الوتد

الفصل الثالث فى معرفة وقت خروج الغايب من ليل أو نهار

انما مدلول الغايب والقمر عن أن صرف واحدهما فان
كان الانصراف عن كوكب ليلى فانه خرج ليلا وان كان الكوكب نهارا
فان خروجه فى سفره كان نهارا ثم انظر دليل الغايب أفى أول البرج او وسطه

أمرهما وأجل طبيعه برج المريخ وطبيعة النجم الذي صرف عنه وطبيعة
ربه ومكان المريخ من الطالع أدله على سبب الحرب 88

الفصل الثاني

في معرفه ما يجري بين السايل والمسؤول عنه ٥

انظر وسط السما للطالع فان وجدت فيه القمر دل على اختلاف الرسل
بين السايل وبين عدوه وان كان فيه عطارد دل على اختلاف كتب
وان كان فيه المريخ دل على الحرب ظاهرا مكشوفا وان كان فيه
زحل دل على طول العداوه ودوامه بينهما حتى يزول عن مكانه سيما
اذا لم يكن له شهاده واشده ان يكون راجعا فان ذلك يدل على كون القتال
مرارا الا ان يكون في آخر البرج فلا يكون له لبث وان كان فيه المشتري
دل على صلح بدخول قوم تشاكل بينهما وبذل مال من عند من ولي المشتري
شماله وساير أسبابه وان كانت فيه الزهره فمثل ذلك من سكون الحرب
بسبب الهدايا والنسا وشبه ذلك واذا لم يكن وسط السما كوكب فانظر
رب وسط السما فانه مقام النجم العارض فيه واذا نظر عطارد الى المريخ
واتصل به فانظر الى المريخ فان كان متصلا بسعد أو مناظرا له فاعلم أن
الذين يسيرون الى القتال يدفعون بيوتهم وألويتهم الى العدو وان
كان عطارد لا يناظر المريخ وهو متصل بسعد أو مناظر له دل أيضا على المراسله
والمحرر قبل الحرب وان كان عطارد تحت الشعاع فانه يوخذ الذين عندهم

فى القتال فان نظر سعد من توبيع الى النحس فان الاشتريكثر عندهم
فان كان المريخ هو الذي ينظر فانه يوخذ رئيس ذلك الجيش فاما الخديعة
والمكر بينهما فاذا كان رجل فى برج نحس او مكان نحس فانظر لمن كان
ذلك البرج فان كان بهرام فمن قبلهم تكون الخديعة والمكر يكون من
عطارد اذا كان فى غير وقد واذا كان القمر مع المريخ او مع الكوكب الذي
ينصرف عنه المريخ فى بيت واحد فانظر فان كان عطارد تحت الشعاع
فالعين الذي يكون بينهما يوخذ وان كان عطارد شرقيا فان العين تصيب
منفعة وينفلت وان كان عطارد فى برج ذي جسدين فان العيون الذين
يختلفون فيما بين الجند غير واحد وان وجدت نحسا مشرفا على عطارد
فان العين تصيبه عقوبة وينكل به وان اشرف عليه سعد فانه ينفلت
فان كان نحسه عطارد من المريخ فان الذي ينكل به صاحب الحجب او من
قواده فان كانت النحسة مخالطة للمشتري فان الذي ينكل به رجل
عظيم الخطر وان وجدت دليلي الطالب والمطلوب منحوسين فان كلا الفريقين
يكون فيهم القتل والشر وان وجدت كلاهما ساقطين لا ينظران والمريخ
لا ينظر منهما فقل ان الفريقين جميعا كارهون للقتال وهم يدافعون
ويناظرون وان كان السعادة مع المريخ وسط السماء فقل انه بينهما دما
كثيرا يشرف فيها سيما ان كان القمر زايدا متصلا بالمريخ وهو شرقي مع الشمس

وسط السما منى ما وجدت الشمس مع المريخ او فى تربيعه فان ذلك
الملك يحول الى القتال وسرح ويصيبه من ذلك فزع سيما ان كان البرج
الذى فيه الشمس منقلبا وان وجدت المشترى مع الشمس وسط السما او
فى بيت يشاهده السعود او صاحبه معين لصاحب وسط السما او ناظر
الى وسط السما وهو سعد أو يكون مع الشمس فان العظما والأشراف
والقاده يكونون أعوانا للملك مشفقين عليه تابعين له وان وجدت فى
الحادى عشر نحسا او سعدا راجعا او مهينا فان خدم الملك وعظما بابه
وجنده غاشون فى الفكر والمنظر سيما ان كان مع الملك فى الثامن من الشمس
نحس او كان عطارد والذنب مع الشمس فانه يدل على ان الملك مع سوء راى
اصحابه فيه ذو جور وكبر وفساد اذا كان فى الثامن من الشمس ومن
القمر ومن الطالع ومن السابع فيه المريخ دل على الدما الكثيره بينهما او هلاك
وحريق فان كان زحل مكان المريخ دل على خراب البلدان والآفه من المال
على نحو جوهر البروج واذا كان رب الثانى ورب الثامن متمازجه كثر
اللقا بينهما وان كان سهم الغيب فى بيت بهرام او تربيعه اشتد القتال

الفصل الثالث

فى معرفه صفه جند القايدين وشجاعتهم
وجبنهم ومناصحتهم او غير ذلك انظر الى أدله أعوان السايل والمسؤول
التى وصفت لك فمن كانت أدلته شرقيه فى شى من خطوطها دلت على شجا

وطيب نفسه وقوته ومن كانت أدلته على خلاف ذلك دل على ضعفه
وفشله وخبث نفسه واذا كان رب الثاني أو رب بيت صاحب الطالع
ناظرين من مودة الى رب الطالع دل على مناصحة الأعوان للسائل والبادي
ان كان الناظر من توبيخ فذلك مع خشونه واظهار منازعه وكذلك
المقابله وهو أشد وان كان من تثليث او تسديس ومقارنه ودليل
الأعوان سعد فهو مودة ومطاوعه ومناصحه وكذلك فقل للعدو ومن
مناظره أدلة أعوانه له وان كان أدلة اعوان السائل في البروج الساقطه
عن برج رب الطالع او دليل البادي من كان من الكواكب فان أعوانه
لا يناصحونه وهم له مبغضون واشده ان يكون في الثاني عشر او السادس
من برجه وكذلك فقل في العدو ومن سقوط أدلة أعوانه عن دليله
واذا ناظرت له أدلة اعوان السائل وأدلة أعوان العدو من مقابله
او تربيع دلت على حروب بينهما اشد به. السعد في الثاني دليل على
قوة أعوان السائل واذا سعد رب الثامن او رب بيت المغرب زاد في قوه
أعوان العدو سهم السعاده اذا لاط أدلة أعوان السائل دل على قوه
حال السائل بالأموال وان كان ذلك في بيت عطارد فبالسلاح والآلات
وان كان في بيت الزهره فالثياب والمتاع وان كان في بيت المشتري
فالأموال وعلى هذا فقس ان شاء الله واذا كان في الثاني عدة كواكب

سعود دل على كثرة أعوان البادي وكذلك المنحوس ان ذلك البيت
الذي هو منقلبا فيه سعدا وكان ذا جسدين واذا كان في الثاني
كوكب في بيت نفسه شرقيا فان جند البادي طالبون للحق
أبطال وان كان راجعا او ناقصا دل على كذبهم وسوء طاعتهم وأو
له ان كان المريخ رب الثاني وهو في الثاني أو في الطالع فان ذلك يدل على
تغليط أعوان البادي ومعيشتهم وتفرقتهم ودخول النقص على البادي
من أعوانه وشر له اذا كان الذنب وعطارد في الثاني فانه يدل على المضرة
والتغليط من السفل والمهذارين واذا كان رب الطالع ورب الثاني
شرقيين في مكان جيد وهما مع رب وتد الارض دل على ظفر البادي
وان اتفق القمر مع الذنب وعطارد دل على زيادة القتل والدما والنقب
وكذلك الحكم في الثامن ومن فيه للمطلوب وان كان رب السابع
او رب الثامن سعدا واتفق في الثاني دل على منفعة للبادي من قبل
أعوان المطلوب او انتقالهم الى معونة البادي وربما كانت المسئلة بهذه
الصفة دالة على الصلح سيما ان كان رب الطالع مثلثا لرب المغرب او يكون
معه في مكان جيد شرقيين ولم يكن بينهما المريخ السفال ولا زحل ولا ذنب
الهموم ولا عطارد الخفيف منحوسا ولا خبيرا أيضا في كون الذنب معهم
وفي أسباب الصلح يحتاج الى استقامة الكوكبين الدليلين وان كانا

السؤال عن خارج على الاميال نحس المرتخ وهو رب الثاني رب الطالع
من عداوه وسيما من الاوتاد وثب عليه جنده وخيف على قلد قوة السعد
وضعفه فان كان رب الطالع في السابع وكان محترقا او مضروبا بالنحوس
او الرجعه خيف على رئيس المدينه ان نحسه المرتخ من الاسر والقتل
وان نحسه زحل من الاسر وطول الحبس فان كان زحل رب الثامن
خيف عليه الموت وان كان رب الثاني هو المنحوس في السابع فالخوف
على رئيس اصحاب المدينه وجندهم ماذكرت سيما ان كان النحس
المرتخ وهو رب الثامن فان القتل يكثر في جند اهل المدينه وكذلك
قتل في جند الخارجي ان كان ماوصفت في الثامن وان كانت المنحسه
على رب الثاني من عطارد وهو رب بيت الموت وهو في مزاج المرتخ
اصاب اعوان المدينه وجنودها طاعون ووبا جارف فان كان في ذلك
من زحل وهو المعاون مع المرتخ لعطارد اصابهم الجدري والحصبه
ومات بذلك منهم خلق فان كانت المنحسه على رب الثاني او رب
الطالع وهو في الطالع او غايب عن السابع حل بأعوان المدينه او
رئيسها ماوصفت وتم في المدينه وفي معسكرهم وان كانت هذه
المنحسه بعطارد على رب السابع وهو في السابع وعلى رب الثامن وهو
غايب عن الطالع او غايبه في رب الثامن حل برئيس العدو او باعوانهما

ذكرنا من الوبا والآفه فى معسكره وان اخبر المريخ بالسابع او غاب
عن رب السابع وعن الطالع وصاحبه وكان فى برج ناري خيف على
عسكر العدو ان يحترق بالنار وكذلك ان كان اضرار المريخ بالطالع
وغاب عن صاحب الطالع وصاحب السابع وكان فى برج ناري فان
الحريق يقع بالمدينه فان كان مع ذلك ناظرا الى السابع كان العدو
هو المتكلي بالحريق فى المدينه اذا اردت ان تعلم فى اى الفريقين يكون
المشهورون فانظر الى رب الثاني ورب الثامن فأيهما كان فى الاوتاد
فى شرفه وبيته شرقيا عن الشمس او فى برج منقلب وبريا وصاحبه
والنير ان اليه احسن نظرا ففى من هو دليله المشهورون والبعيد
اصوانهم بعجيب الفعل **الفصل الرابع** فى صفه
قائدى الجمعين وحسبهما ونسبهما وانظر لشجاعه القايدين الى
دليلهما كما وصفت فى معرفه ذلك فأيهما نظر اليه رب بيته فهو
اشجعهما فان كان رب احد الدليلين المريخ وهو ينظر اليه من سوده
فان صاحبه شجاع الا انه لا يقاتل بنفسه وان كان النظر من تربيع او مقا
او مقارنه فان ذلك القايد الذي هو دليله يباشر القتال بنفسه
ومن لم ينظر اليه منهما رب بيته لم يناصح من ولاه وكان جبانا وان كان
احد الدليلين راجعا وان صاحبه عاص وهو مراعم للملك وأى الدليلين

كان مستقيما سعد المسير لان صاحبه يدعوا الى الحق والدين وأيهما
كان نحسا او منحوسا راجعا فان صاحبه يدعوا الى الباطل وأي الدليلين
كان شرقيا قويا دل على قوة صاحبه وخفة حركاته ونشاطه وأيهما كان
غربيا ضعيفا دل على كسل وقلة نشاط واي الدليلين سقط عنه أرباب
الحظوظ برجه من البيت والشرف والمثلثة والحد قل أنصاره واعوانه
وأيهما نظرت مني اليه كثر اتباعه وأنصاره من طبقات من دليلهم الكوكب
الناظر ومن سقط من الكواكب عن أي الدليلين فان صاحب ذلك الدليل
يعاديه من الناس من دليلهم ذلك الكوكب على ما له من بيوت الفلك
والبيوت التي في مراتب من برج الدليل باذن الله **ثباتهما في الحرب**
اذا كان المنصرف عنه المرتخ في برج منقلب دل على انقلاب المسايل او
البادي من المعركة وقلة ثباته وان كان في برج مجسد دل على انه
سيدرب مراوغ ينكد وينثني وان كان في برج ثابت دل على ثبات واستقبال
للحرب واستهداف ومتى وجدت في مسئلة القتال الطالع برجا منقلبا ولا
سيما البلدي فان ولاة القتال الذين عنهم المسئلة اصحاب جور وليس
وخفة وهم من غير جنس واحد يتلونون ويتحولون عن الامر الذي بدوا منه
وان وجدته ذا جسدين فانهم مزاولون ما هم عليه وان وجدته ثابتا فالامر
يطاول الثبات كما وان في المنصرف عنه المرتخ للبادي **حسبهما**

اذا كان احد دليلي القايدين في بيته فان صاحبه من اهل بيت الملك ويقابل
عن ملكه وان كان في شرفه فهو ملك وان كان في مثلثته فهو
من أولاد الأشراف من بكرم على الملك وان كان في حده فهو أيضا من
أولاد الأشراف ولكنه دون الأول وفي الوجه دون الحد ومتى كان
احد الدليلين في بعض أنصبايه فان صاحبه يقابل عن شئ ليس في ملكه
مخامل من اهل بيت السفل واخبته اذا كان في هبوطه او وباله وكان
عداوته سيما اذا لم ينظر اليه رب بيته فان ذلك يدل على قلة انصاره
او ضلالتهم اياه فانظر عند ذلك الى مكانه من الطالع وهل ينظر اليه
كوكب من برج غريب يسعده ويقويه او يسايره فان ذلك دليل على
الاستقامة عند غيره وانصار غربا باذن الله انظر يمنة صاحب الطالع
ويسرته فان كان هناك سعد وجدته ينظر الى الطالع او هو في
المكان الثاني فقل البادي او اهل المدينة واتيهم من يعينهم فاعرف ما
جوهر ذلك الكوكب الذي يعين الطالع وصاحبه وفي أية ناحية هو
لانه ان كان الشمس وهي في اهل بري سايرا الاماكن الصالحة فان الملك
هو الذي يغيثهم او ياتيهم رجل شريف عظيم الخطر وان كان ذلك المشتري
فالعظما او سايرا الاحبار وشبههم وان كانت الزهرة فان المغيث لهم
شاب وان كان عطارد فان نجاتهم بحسب كاتب الملك او وكيله وان كان

ذلك القمر فان نمياتهم يوتى من قبل من أقبله بالفضل وان وجدت المريخ
ايضا مع سعد ونظر نظرا حسنا الى الطالع والقمر فان جملة الاجناد واصحاب
الدماء هم الذين يغيثونهم وكذلك ان وجدت زحل في شرفه او بعض
أنصبايه وينظر الى الطالع نظر مودة وله منه نصيب فان خلاصهم يكون
في باب خبث ومكر واحتيال انصراف المريخ عن المكان الذي
يفرح به وبه قوته وكان يسير الى مكان قوته وحظه وحيث يفرح به فان العدو
ليسوا من أرضين شتى انما هو بعضهم في بعض وان فصل من المكان الذي
يفرح به فان العدو من أرض غريبة رب الطالع ودليل السائل في
الثاني عشر والسادس دل على فرار صاحب المسئلة وكذلك رب السابع
او دليل المسئول عنه اذا كان في الثاني عشر والسادس دل على فرار العلة
باذن الله **نيسبهما** انظر لمعرفة سن القايدين فأيّ الدليلين كان
شرقيا دل على حداثة سنه وأيهما كان غربيا دل على كبر سن صاحبه
فاذا أردت معرفة ما أتى عليه من السنين فخذ ما بين الدليل والشمس
او ما بين الشمس والدليل على ما ذكرت في باب معرفة اللص ثم جزه
بمنوب الدليل في برجه فما خرج فهو عدد سنيه وما لم يتم فاضربه
في اثني عشر وافسمه كما قسمت أولا فما خرج فهي شهور وان فضل كل
نصف سدس شهرا او لكل سدس عشرة ما في يوما فذلك عدد

الفصل الخامس

في معرفة سبب الحرب والعداوة

انظر اذا كان برج المريخ وطبيعته رب بيته ومكان المريخ من وتد الطالع والكوكب الذي انصرف عنه المريخ فان كان في التابع من الطالع فالقتال من أجل نصرة الدين وسار الملك ومعصيته او المروة واسمه صادقه او العبادة وثبوت الآلهة وان كان في الثالث يدل على ان القتال في أمر الدين وأمر الله تعالى ذكره او بسبب القرابة او امر الاناث او سادات النساء وان كان في السادس فمن رجل قطع بعض جسده من اجل خسران وظلم وفي الثاني عشر يدل على ان الحرب لا يكون وعلى ان الذين يسار اليهم يسمعون ويطيعون السائر اليهم وفي الحادي عشر يدل على ان الحرب بسبب الأولاد والأصدقاء والانسباء وفي الخامس من اجل امرأة او مدينة وفي الثامن من اجل شيء قديم عتيق او ميراث وشيء قد سلف وفي الثاني من أجل مال وفي العاشر من اجل الرياسة والتقدم

ثم انظر المريخ في بيت من هو وعمن ينصرف فان كان في بيت عطارد او ناظر اليه عنه او ينظر اليه بقوة فان القتال من اجل كتب كانت تختلف بينهم فهيجت القتال ويكون قتالهم من أجل مكر وحيل وخديعة وان كان عطارد راجع بعض السعود او النحوس او في بيته فان صحتهم واختلاطهم من اجل طبيعة ذلك الكوكب واذا كان عطارد في بيت المريخ دل على طلبهم

الزهرة والباطل وكذلك تفعل في مزاج سائر الكواكب وان كان
المريخ في بيت رجل وانصرافه عنه او ينظر اليه او ينظر اليه رجل بقوة
فالقتال في عداوة قديمة وحقد وارض وعقار وان كان المريخ
في بيت المشتري او انصرافه عنه ونظره اليه بقوة فالقتال في سبب
الاولاد والمال او الدين او في سبب ثغر او مدينة وطلب وذكر وموت
واقوى شهادة ان يكون انصرافه بالجسد وله شريك في الحد الذي فيه
الانصراف وان كان المريخ فيه الشمس او نظرها اليه بقوة فالقتال في
سبب الملك وسبب الآباء وان كان في بيت الزهرة او مخالطها فالقتال في
سبب النساء وشبهها او لشهوة المال والرغبة فيه وان كان المريخ في الطالع
فالقتال للمعيشة وان كان في السابع فللمضرة والعداوة وان كان المريخ
تحت الارض فانه لامر ستر وان كان المريخ في بيت القمر او انصرافه عنه
ونظره اليه بقوة فقتالهم للدين وان المريخ في السادس فالقتال ابدا كانت
بينهم او خديعة او عداوة وكذلك فامزج طبيعة مكان المريخ وبرجه والمنصرف
عنه المريخ فانك تعرف المسبب الذي فيه القتال وان كان انصراف المريخ
عن السعود فالبادون يطلبون العدل والحق وان انصب الى النحوس فهم
يطلبون الظلم والباطل وان انصب من غير ذي جليه واتصل بهم فالقتال
من جنس واحد فان انصرف عن غير ذي جليه واتصل بذي جليه فليس من

الفصل السادس في معرفة كون الصلح او الحرب بين الجمعين

جنس واحد انظر الى دليل الطالب والمطلوب فانهما ان اتصلا من ثليثا او تسديس وهما في مكان صالح واحدهما يقبل الآخر وربت وتدا الارض في مكان سعد ناظر اليهما دل على الصلح ويكون لابد من الدافع وان كان الاتصال من تربيع أو مقابله واحدهما يقبل دل على الصلح بعد المنازعه واشد ذلك المقابله فان كان رب الطالع عند ذلك في وتد المغرب أو كان رب الطالع والغارب في مكان واحد فلابد من المطلوب ويدل على دخول الطالب أرض المطلوب واوكد له اذا كان رب الطالع شرقيا في بيت أو شرف رب الغارب وان كان مع اتصال النز بيع والمقابله والقبول لهما راجعا وهو القابل او هو في موضع هو الذي يقتله غير موافق مثل هبوطه او ثامن او سادس أو في ثاني عشره فانه يغلب بصاحبه ويكون فعله على جوهر البيت الذي هو فيه ان كان في الثاني من الطالع أمنه ثم اخذ ماله وان كان في الثامن امنه ثم قتله وان كان في الثاني عشر او السادس امنه ثم حبسه ولقي منه شدة

مثاله كان الطالع الحمل والمريخ في العقرب ساقط عن الطالع والزهره صاحبه الثاني في العقرب يتصل به فيدل على أنه يومنه ثم يقتله ولو كان ذلك في الثاني لامنه ثم اخذ ماله ولو كانت الزهره راجعه لدلت على فراره بعد

الامان وعلى هذا المثال فقل اذا كان النظر من المقابله او التربيع وكان
بينهما قبول واذا كان سعد في وتد وله شهادة في موضعه وصاحب
الطالع والنظير متصلان دل أيضا على الصلح ويكون الابتدآ والطالع ممن
يتصل به دليله بالسعد من تثليث أو تسديس فأما المتصل منهما به من
تربيع او مقابله فانه وان اشتهى ذلك لا يطلب والمقابله أشد من ذلك
وان رد كوكب سعد نور الدليلين وكان ذلك السعد يقبلهما
ويقبلانه دخل بينهما بالصلح رجل لا يعضيانه فاصلح بينهما انظر الى هذا
السعد ما جوهره وما سمته بيته الناظر اليه الى هذا الطالع فان هذا الصلح
من جوهر ذلك السعد والبيت وان كان رب بيت الولد وان كان
رب التاسع فمن العلما وان كان رب الحادي عشر فهو صديق وان كان
ذلك الزهره فمن النسآ وان كان رب السما فالملك وكذلك فاعتبر الكواكب
فان كان الكوكب الذي بينهما سعدا فذلك الصلح عدل لا يضمر خلافا
وان كان نحسا كان غدارا خبيثا وان كان في حظوظه فهو رجل في البلد
معروف نقل في قدره ومرتبته وسعادته من الحاله التي هو عليها والاقبال
والادبار والتشريق والتغريب والاستقامه والرجوع والجلب وغير
الجلب وان كان غريبا في موضعه فهو غريب في البلد وان كان
من البيت والشرف والمثلثه في حاله او وجه فهو مشهور في الموضع

وان كان ليس من اهله وان كان في غربته مقبلا الى بيته فانه يسير الى
الصلح في غربه ثم يرجع الى بيته فاذا اردت أن تعلم اي الفريقين هو اسعد
فانظر الى اي البرجين هو أميل بالمزاعمه الى الطالع او الى السابع وفي
أيهما كان أكثر مزاعمه فهو لذلك انصح وفي أمره اسعى وعليه اشفق
وانظر السعد الذي بين الكوكبين فان كان المشتري فانه من ذوي
التدبير والوجوه والنبل او راس الخيل او الجيش وان كان ذلك الزهره
فمن ذوي الحرمه والظرف او ناسك متعبد او من اهل الفتوه والمروه واللذات
وان كان عطارد فهو كاتب وان كان القمر فهو رجل يأتي بكتاب وفي
يده عمود وان كان المصلح المريخ فهو رجل ذو بأس وشجاعه وانظر صاحب
بيت ذلك الكوكب فامزج طباعه بطباع السعد كما وصفت متقدما في
غير موضع لانه ان كان في بيت زحل يدل على أن ذلك من المشيخه وأشبا
وفي المشتري من ذوي الكرم والدين والمكارم وفي بيت المريخ من
ذوي الجنده واصحاب الحرب وفي بيت الشمس من أهل بيت الملك او السلطان
العظيم وفي بيت الزهره من ذوي الفتوه والمروه واللذات وفي بيت عطارد
من ذوي التدبير والأدب وعليه البخار وفي بيت القمر من ذوي الأخبار
وأهل البرد وطبقتهم وانظر الكوكب الدليل على الصلح أتى بيته من الفلك
اجود نظرا فامزج طبيعة البيت الذي هو اليه اجود نظرا من بيته بطبيعته

وقل على ذلك ان كان صاحب الطالع ناظر القرابه بالمثلثي بالمحبوب وان
كان صاحب الثاني فبعض اعوانه وان كان صاحب الثالث فبعض اخوته
أو اخواته وان كان صاحب الرابع فمن جنس آبائه واجداده وان كان صاحب
الخامس فمن ولده او من هو عنده كولده وان كان صاحب السادس فمن خوله
او ممن هو كخوله وان كان صاحب السابع فمن جنس أضداده او خلطائه وان
وان كان صاحب الثامن فمن أعوان محاربيه وان كان صاحب التاسع فمن ذوي
الدين واصحاب أسفاره وطرقه وان كان صاحب العاشر فمن سلطانه أو
صناعته وان كان صاحب الحادي عشر فمن أعوان السلطان او أصدقائه وان
كان صاحب الثاني عشر فمن أعدائه اذا كان المتوسط في البرج بين رب
الطالع ورب السابع نحسا سعى بينهما رجل شرير يفسد بينهما ويسعى بالشر
فان كان ذلك زحل فهو شيخ او رجل بعيد الغور خبيث وان كان ذلك المريخ
فهو رجل غضاب سفاك للدماء على صفة المريخ وصفة رب بيته الذي
هو اليه اجود نظرا في الراجحة ان شاء الله اذا كان صاحب الطالع وصاحب
السابع في برج واحد في بيت السعادة فانه يكون بينهما صلح وينتفع الباري
بمنفعة وان كان ينظر بعضها الى بعض من المربعة ونظر الخوس فانصرافه
بعد الدماء والشر اذا كان صاحب الطالع او النظير كل واحد منهما في
بيته لا يصلان ولا ينظران يدل على طلبهما المودعة والصلح واذا كان

ام آخره فان كان في أول البرج فانه خرج في أول النهار او أول الليل
وان كان في الوجه الثاني ففي الملث الثاني من الليل والنهار وان كان في
الوجه الثالث ففي آخر النهار والليل خرج ان شاء الله

الفصل الرابع في معرفه الغايب أحي هو أم ميت

انظر الى دليل الغايب فان كان هو والقمر تحت الارض وربّ الثامن يناظرهما
ينصرفان او أحدهما عنه او كان كذلك ربّ ثامن بيتهما منهما دلّ على
موته وكذلك فقل في الغايب المنسوب الى المسايل من ربّ ثامن مكانه
أو مكان دليله الذي هو فيه وأشدّه ان ينظر نحس مع ربّ الثامن اليهما
فان لم يناظرهما ربّ الثامن لم يدل على الموت ولكنه على الخوف والاختفا
وشبهه وان كانا فوق الارض وسقط ربّ الثامن عنهما فهو حيّ وان كان
ناظرهما ربّ الثامن وسقطت السعود عنهما دلّ على الموت وان لم تسقط عنهما
السعود دلّ على الاشفا على الموت ثم سلامته رب الطالع اذا كان تحت الشعاع
والشمس صاحبه الثامن وهناك انصراف قريب دلّ على موته وان كان متصلا
فهو ميت وكذلك فقل في القمر وكذلك اذا كان دليل الغايب غير رب الطالع
فقس على ما فسّرت لك في معرفه سايل الحالات منه ربّ الثامن في الطالع
او ربّ ثامن بيت الغايب المنسوب اليه المسايل في ذلك البيت دليل على موت الغايب
اذا لم يكن القمر وربّ الطالع انصراف واتصال ثم كانا أو أحدهما في الثامن فهو

ميت او يموت قبل الأوبه وكذلك دليل الغايب صاحب أى بيت كان اذا كان
فى ثامن بيته وان كان فى العاشر نحس ونحس آخر ينظر اليه فقد مات
وان كان كوكب سعد فى العاشر ونحس ينظر اليه فلن يموت
قول أرسنا قال أرسنا انظر اذا كانت النحوس فى السابع فان
للغايب يلقى شدة وضررا ويخاف عليه الموت وان كان رب السبع الطالع فى
السبع الرابع من الطالع او فى الرابع او السابع وكانت النحوس تناظر اليه ويجد
الحرق محترق الراس فالغايب ميت وقال غيره انظر
أرباب مثلثات الطالع الاول منها والثانى فان كان بخت السبع أو فى السادس
او الثانى عشر ومعه النحوس او تنظر اليه من التربيع فهو ميت وانظر أرباب
مثلثات الشمس ان كان نهارا وأرباب مثلثات القمر ان كان ليلا الأول منها
والثانى فان كانا او أحدهما فى مكان قوته وهو فى الطالع أو وسط السما أو
السابع او الحادى عشر او الخامس أو الرابع او الثانى فانه حى وان كان رب
المثلثة بالنهار الشمس وبالليل القمر الأول فى بعض هذه الأمكنة ورب
مثلثته الثانى والثالث فى أمكنه رديئة وهى السادس والثانى عشر
ثم الثالث والثامن والتاسع وسط السما هو حى لكون أرباب المثلثات فى
مكان قوى القمر مع كيوان ليلا يشير اليه بالأمر فاسد وان كان
كيوان فى منزله نعنى على أقل من خمس عشرة درجة لم ينفعه نظر السعود لكينونتها

معه لانه يخص بالليل وان وافق هذا النحو نهارا مع بهرام نقصه لنظر
السعود وكينونتها معه واستشهد سهم السعاده ووقوعه مع السعد
والنحس وانظر هل ينظر اليه أرباب مثلثات الشمس بالنهار وأرباب مثلثات
القمر بالليل فاذا وجدت الأول منها ناظرا فهو أقواها لا يغلبه شئ من الدلالا
وان نظر الي الثاني منها فقوته في ذلك وسط وان نظر الثالث منها فقوته
ضعيفة الا ان يكون رب المثلثة الأول عند نظره اليه تحت الشعاع أو في
السادس او الثاني عشر فتبطل قوته ولا يدفع المكروه واستشهد
أيضا برب مثلثة وسط السما ليلا كان او نهارا واعرف البرج الليلي أو
النهاري وانظر رب مثلثته الأول والثاني ودع الثالث فان كان الاول وا لثاني
جميعا او احدهما في الأوتاد الاربعه او في الخامس او الحادي عشر فهو حي
سيما ان كان احدهما في وتد الآخر في المكان الجيد وان كان احدهما او كلاهما
تحت الشعاع فاقض عليه بالهلاك وان كان الدليل على ذلك في برج منقلب
كان أسرع لما يدل عليه من خير وشر وان كان في برج ثابت ففيه ابطا وان
كان في برج ذي جسدين فوسط وان كان القمر في وتد سائرا الى الخمس وليس
بينه وبين الخمس الا درجة أو دون ذلك سيما ان كان بالليل كبوان
فالأمر فاسد سيما ان كان في وتد الغارب فانه يدل على الفساد والموت
وكذلك الرابع غير ان السابع أوكد دلالة على ذلك ثم العاشر ثم الطالع واذا كان

سايرا كما وصفت بالليل الى زحل وبالنهار الى المريخ ولا يلتفت الى
كون جد القمر للسعود فان ذلك لا ينفعه واذا كان الجد لسعد ونظرت
النحوس الى ذلك الجد فلا بد من هم وحزن يصيبه وان كان ذلك من زحل
فمن مرض أو موت أقارب الآباء وان كان الناظر بهرام فمن قبل الاخوة أو
ولد الاخوة ونحوه **الفصل الخامس في معرفة صحة**
الغائب او سقمه انظر كيف حال دليل الغايب او رب بيت المسؤول
عنه والقمر فان وجدتهما ساقطين أو منحوسين او محترقين عن رب
السادس من الطالع او عن رب السادس من مكانهما وكان القمر ناظرا
في نوره ودليل المسؤول عنه راجعا او مهبوطه دل على ضرر بالغايب في علته
وسؤاله وان لم يكن ذلك وكان الدليل مستقيما أو شرقيا او في شرفه او
في شيء من حظوظه او مسعودا أو قويا من رب سادس الطالع او سادس من حيث
والقمر زايد في نوره وهو في بعض حظوظه ولم يكن في مهبوطه ولا منحوسا
دل على سلامة بدن الغايب فانظر الى نظر رب بيت الدليل أو القمر اليهما
من بيت نفسه او حده وكونهما في جد السعود فان ذلك دليل
على صحة الغايب وان لم يكن ذلك فكسه وان كان رب الطالع او رب بيت
السفر او كلاهما في الرابع او السابع فالغايب مريض أو ميت وان كان رب
مثلثة الطالع الأول والثاني أو احدهما في جد النحوس او مجد السبع صار

اليه طايد دخل فيه يعني المبدل على خمسة عشر جزءا فهو مريض او محموم
نزيد ذلك على الايام فان لم ينظر اليه السعود ملك في ذلك المرض او الهم
وان نظر اليه المشتري بالنهار والزهرة بالليل نجا اذا كان الناظر من
التربيع وان نظر اليه نحس ولم ينظر اليه منه اليد السعدين لم ينفع نظر السعد
الواحد وكان النحس اقوى

الفصل السادس في

معرفه انتقال الغايب من سفر الى سفر انظر الى البرج الذي فيه الدليل
على الغايب والبرج الذي فيه القمر أيهما منهما في غربه امر في معرفه كالبيت
والشرف والمثلثه ثم انظر البرج الذي ينتقلان اليه فان كان انتقالهما الى
برج معرفه كالذي ذكرنا انتقل الغايب من البلد الذي هو فيه الى غربه
وكذلك اذا كان دليل الغايب او رب الطالع في برج ذي جسدين دل على
انتقال الغايب وسفره وكذلك اذا كان الدليل منتقلا من برج الى برج دل على
ان الغايب في الاضايع التي قصدها ويريد ان يخرج الى مكان بعيد من تلك الارض
وكذلك ان اتصل رب الطالع وهو دليل الغايب برب التاسع فان الغايب ينوي
غير الشهر الذي هو فيه وان كان دليل الغايب والقمر في الاوتاد وسيما الغارب
ووتد الارض فالغايب مقيم في المصر الذي قصده وان كان زايلا عن الاوتاد
فانه لم يستقر به الدار باذن الله والقمر اذا اتصل بنجم في برج ذي جسدين فا
الغايب شاخص من تلك الارض الى غيرها اذا رأيت القمر في وتد او بعد وتد

ينصرف

ينصب عن نحس ويتصل بسعد فالغايب ذاهب غريبا الى مكان آخر ولم يفعل بعد فان رأيته زايلا عن الاوتاد على ما وصفنا فانه يحول عن مكانه ذلك فان رأيت القمر منصرفا عن سعد ومتصلا بنحس فانه ماكث غير متحول فان كان ذلك النحس زحل فانه متحول مكرها او يذهب الى سجن او وثاق فان نظرت السعود اليه منعت من ذلك ودلت على السلامة والاطمينانة والنحوس تدل على بقاء ذلك الشر ووقوعه

الفصل السابع

في معرفة الغايب في أي جهة هو انظر اذا كان الى دليل الغايب فان كان في الربع الشرقي فهو في وجه المشرق وان كان في الربع القبلي الذي يلي وسط السماء فهو في ناحية القبلة وان كان فيما بين وتد الارض والغارب ففي ناحية المغرب وان كان فيما بين الطالع ووتد الارض فهو في ناحية الشمال وكذلك فانظر الى القمر فان وافق الدليل في ذلك فهو في تلك الجهة وان خالفه فامزج دلالتهما فهو فيما بين الجهتين

الفصل الثامن

في معرفة الغايب أيقدم ام لا وما عاقبته غيبته ان كان الغايب منسوبا الى السايل كالاخ والاب والابن ونحوه فانظر في ذلك الى اتصال صاحب ذلك البيت برب الطالع واتصال القمر او رب الطالع برب ذلك البيت او نقل كوكب بينهما او جمعه فان ذلك يدل على قدوم الغايب والا فلا فان لم يكن الغايب منسوبا الى السايل فانظر

الى طيل الطالع والقمر والى اتصال رب الطالع وموضع قابل تدبيره
فان وجدت رب الطالع فى الطالع أو وسط السما او دفع تدبيره الى كوكب
فى الطالع فيما دل على قدوم الغايب بينما ان كان المتصل به فى وسط
السما فان كان كوكب فى الطالع متصل برب وسط السما دل على
القدوم غير أن فيه ابطا وان كان رب الطالع فى السابع او الرابع فان فى
قدومه عسرا والسابع أشد ابطا ويدل على التحير شبه المقام وان اتصل
رب الطالع من هذين المكانين بكوكب فى الطالع او وسط السما او اتصل
القمر بكوكب فى الطالع او وسط السما دل على قدومه الا ان يكون
ذلك الكوكب نحسا غربيا لا يقبل القمر واذا كان رب بيت السفر
تحت الشعاع او مع النحس او مع تربيعهما فى برج ثابت فموت الغايب فى تلك الارض
الا ان ينظر اليه سعد من التربيع فيكسر بعد ذلك الخوف ويرجى له الخروج
وعد من القمر الى الشعاع أو جسد نحس او سعد بلقاه بالتسيير فان كان أول
من يلقاه سعدا فانه يرجع الى وطنه وان كان أول من يلقاه نحس لم يرجع
وبقى فى غمرته وان دفع القمر تدبيره الى رب الطالع فى الطالع أو وسط الطالع
دل على القدوم سريعا وان كان ذلك فى النظير وما يليه طال ذلك الى دخول
رب الطالع وسط السما او الطالع فاذا كان رب الطالع ساقطا ولا يدفع
تدبيره الى كوكب فى وتد فهو رد لانه بطئ واذا انصرف القمر عن

نجم فى ميسرة الطالع واتصل بكوكب فى ميمنة الطالع دل على القدوم
وان كان القمر منصرفا عن رب الطالع متصلا برب السابع وكان الاتصال
فى الطالع أو ميمنة الطالع بكوكب وسط السماء دل على القدوم اذا
كان اتصال القمر بنجم راجع فهو غير قادم وان كان فى ابطيه الأول فهو
غير متحرك وان كان فى ابطيه الثانى فانه يقيم ثم يبدو له السفر وكذلك
رب الساعة اذا كان القمر ورب الساعة فى بناء الطالع ورب الطالع فى
الطالع دل على قدوم الغايب رب الطالع اذا كان مقبولا دل على القدوم
القمر اذا كان مقبولا ورب الطالع فى وتد دل على القدوم رب
الطالع اذا كان راجعا فى الثانى او الثانى عشر فانظر هل يبلغ برجوعه
الطالع أو وسط السماء فان بلغ دل على قدومه الا أنه يقدم ماريا أو فزعا
وان كان فى الطالع او وسط السماء راجعا أو فى ابطيه الأول فانظر
هل يخرج برجوعه من الطالع او وسط السماء فان خرج بدا له فأقام بعد العزم
على القدوم فان لم يخرج طال مقامه وعسر ثم يقدم واذا لم يكن لرب
الطالع اتصال بحر فان كان فى بيته فى وتد فهو قادم من يومه او من
غد وان كان فى العاشر فهو مقبل وان كان فى احدى عشر فهو قريب
منك او خرج من موضعه عاجلا وان كان فى الثانى عشر من الطالع فانه
محتبس لا يرى له قدوم وفى الثالث يريد الاحتباس وسوال القدوم أقرب

وفي الرابع يريد القدوم وفي الخامس ينصرف الى من ورآه من اهله ووطنه
وله بعض الحبس وكذلك ان اتصل القمر برب الخامس فانه اسرع الى
اهله ووطنه وفي السادس لا يرى له قدوم وقد نال هم ومرض وفي
السابع لم يقبل بعد ويتوجه في أقصى البلاد وفي الثامن أضمر في نفسه
ان لا يقدم حتى يموت وفي التاسع بعث بالكتب والرسل ولا يقدم حتى
يتغير رب الطالع عن موضعه وفي الثاني عشر تراهم في غم وهم وبلاء
وان كان الدليل في الثاني عشر يريد الدخول الى الطالع فانه يقدم
وانظر أيضا رب نهبهر الطالع فان كان في الطالع فقد خرج من مكانه
وان كان في السابع فقد تجهز وتهيأ للخروج وفي الثالث سيخرج غير أن في
خروجه ابطاء وفي الرابع مشتغل بعمل وسيخرج اذا فرغ منه وفي الخامس
خارج وشيكا فان لم ينظر الى الطالع فليس بخارج وانظر مناظرة السعود
والنحوس فاقض عليها على جوهر البرج وان نظر مع ذلك رب الثاني عشر الى
الطالع او الى بيته فانه ينصرف وان لم ينظر فلا وان ابرده رب الثاني عشر او
نظر رب الطالع الى الطالع فان ذلك يدل على حسن حال البدن

ورود الكتاب

وان أردت ان تعلم هل يرد فان رأيت عطارد منصرفا
عن دليل الغايب متصلا برب الطالع او انصراف القمر عن عطارد واتصل رب
الطالع فنعم والا فلا والوقت فيه درج الاتصال وبلوغ عطارد درجه رب الطالع

العاقبة وانظر أيضا العاقبة أمره الى البرج الرابع وان وافقه
الشمس او القمر او عطارد فهو يقدم سريعا فان نظر الى البرج الرابع او
السابع سعد قدم سريعا فان البرج الرابع بيت رجل فأمره الى ابطأ وناخير
وان كان بيت المشتري فنصف دلاله رجل على الابطأ وساير البروج على
قدر سير رب البرج يدل وذلك اذا لم يكن فيه كوكب عارض رجل في الرابع
خليق أن لا يرجع أبدا او يموت وان كان رب الرابع راجعا لم يرجع أبدا او مات
في غيبته وانظر أيضا رب السابع فان كان رجل مات أو مرض وكذلك
فاعتبر لساير الكواكب وحالاتها ودلالاتها اذا رأيت شواهد
المقام في مسئله الغايب وكان ذلك من اتصاله بكوكب في مكان لا يدل
على قدوم فانظر ذلك الكوكب صاحب اي بيت هو من بيوت الفلك
فان المقام بسبب دلاله بيته الناظر اليه وان كان من كون الداخل في
برج يدل على ذلك من غير اتصال فبسبب دلاله ذلك البيت باذن الله
تعالى **الأشا** وقال اريا ان كان في الطالع او شعاعه
او ثلثه او حظ اشاعه النحس وهو محترق لم يرجع ذلك الغايب ابدا وان
رجع فبعد زمان في خسران وان كان في الرابع نحس ونظر اليه نحس لم
يرجع أبدا **الفصل التاسع** في معرفه وقت قدوم الغايب
انظر البرج السابع متى يكون فيه نجم من الخمسه او ينظر اليه من التربيع نجم

النهار فاذا كان فيه كان رجوعه من ذلك البلد عند رجوعه او يوم رجع
فان القمر في برج منقلب ينتقض عليه أمره فيقيم وان كان بجسدا أو ثابتا
فانه يخرج ويتم سفره سعادة الشمس من تربيع المشتري دليل على
أوبته وكلما تحولت الشمس من مربعه الى مربعه تحول الغايب يومئذ
الا أن ينظر اليها يومئذ نحس فينتقض ذلك عليه واستشهد سهم الغيب
ورب مثلثته برجه فان نظر من تربيع أو تثليث الى بيته فاجعل الوقت من
مطالع ذلك البرج لكل درجه سنة او شهرا أو يوما او ساعه وانظر
أيضا رب الطالع ان كان في سلطانه فان كان في صورته فاجعل لكل
درجه بقيت له من وجهه بيت ساعات او ايام او سنين

قول بطلميوس قال بطلميوس ان كانت الشمس
مع سعد أو تربيعه او مقابلته او تصرف منه بالجسد دل على انصراف
الغايب بينما اذا كان برجها منقلبا فانه أجدر بالانصراف وانظر عند
ذلك الى سهم السعاده فان كان مع سعد أو في تربيعه او مقابلته ورب
ينظر الى السعود دل على الانصراف وشيكا عاجلا في خير واستفاد
فان نكس ما ذكرت في الشمس والسهم فانكسه وانظر أيضا الى القمر فان
كان في تربيع نحس لا ينظر اليه سعد او متصلا بالنحس من غير نظر السعد
دل على العسر في الانصراف وان نكس فنكسه قول ماشاء الله

وقال ماشاء الله انظر الى القمر ورب الساعة أيهما أقوى
فان كان القوي فيما بين وسط السما الى الرابع فعد ما بين الطالع وبيته
مستويا او منكوسا فان كان القمر رب الساعة فاخرج من الدرجات
فساعات والقمر القوي فعد ما خرج من ثلثة عشر فاخرج فأيام وان كان
في مقابل ما ذكرت في الربعين الآخرين وكان القوي رب الساعة فعد
ما بينه وبين الطالع فاخرج فأيام وان لم يكن الاستدلال بهما وكان رب
الطالع أقوي فانه يقدم اذا توسط رب الطالع السما او اذا رجع رب
الطالع وان كان القمر كثير الشهادة قويا وكان رب الطالع لا ينظر الى
الطالع ولا ينظر الى رب بيته فعد من القمر الى رب بيته فان رجوعه على
قدر ذلك فان كان رب بيت القمر في موضع ردي والقمر في موضع جيد
من الطالع وهو ينظر الى بيته فعد ما بينه وبين بيته من الدرج فذلك
وقت القدوم وقال اكثر ما يكون الوقت من رب الساعة يدل
في الطالع ووسط السما على الساعات في البرج المنقلب فان كان البرج ثابتا
فانه أيام وفي الظهور وعلى الأرض سنان يدل على الشهور والسنين
فان كان في البروج المنقلبة أسرع ذلك فصارت الشهور أياما والسنين
شهورا ان شاء الله قول أرسا وقال أرسا ان
كان سعد في الطالع او السبع او الملك او حظ اثنا عشر بيت الطالع فان

الغايب يقدم بعد خمسة أيام وذلك اذا كانت حر وفحص تليمه غير محترقه
وان كان رب الطالع سعدا وفيه سعد وينظر الى ذلك السعد نحس فانه
يرجع الى خمسة أيام وسبع ساعات فان كان السعد في السبع الرابع وفي
درجات الوتد وسعد ينظر او هو في الطالع فانه يقدم الى شهرين وان
كان السعد في الرابع وكان النحس ينظر اليه لم يرجع أبدا فان كان السبع السعود
وكانت تنظر أيضا من السابع والعاشر السعود من غير نظر النحوس فانه
يقدم من يومه ذلك فان نظر اليه نحس او ضعفت السعود فانه يقدم
بعد خمسة عشر يوما وان كان كوكب سعد في العاشر وحده فانه
بعد شهر وان كان السعد كذلك في العاشر ونظر اليه نحس فانه لن يموت
ويقدم بعد سنة

مثالات في الغايب وقدومه

الحمل / المريخ / عطارد	الطالع القوس ج الفرز كو الراس كو	الجدي زحل ك
الثور / الزهرة / القمر	ساعة عطارد	سهم السعاد المشتري
الاسد / الشمس / المشتري	الذنب كو الحوزا	السنبلة / عطارد / المريخ
الميزان / الزهرة / زحل	الثور	الحمل / المريخ / عطارد

كان فى هذه المسئله القمر وربّ الثامن فى الطالع وربّ الطالع فى الثامن
منحوس من جسد المولود ربّ هبوطه برجه والمشترى هو ايضا ربّ السعاده
وربّ بيت القمر فدلّ ذلك اجمع على موت الغايب ولان برج الموت برج
ندي دل على ان موته كان بالبطن وان ذلك كان قبل المسئله بشهرين
وايام وقت فى احتراق ربّ الطالع فى الثامن ولاتصال القمر فى ثانى برجه
بعطارد ربّ الساعه دلّ على ورود خبر الغايب عند بلوغ القمر الى عطارد
وانه غير صحيح لكون القمر فى وبال عطارد واتصاله به من وبال نفسه
والبرج المنقلب الى برج منقلب ولان بين الطالع وبين ربّه من عدد البروج
على توالى دور الطالع خمسه بروج دلّ على ورود خبر موته بعد خمسة اشهر
وكان الغايب اخو السايل من غير ان ذكره وكان زحل هناك فدلّ انه هالك
ولان عطارد ربّ خامس بيت الاخوه اتّصل فى برجه بربّ الطالع دلّ على
تقدوم ولد الغايب على السايل بعد زمان أو فى السنه الثانيه التى بينهما بالاتصال من الدرجات

مسئلة اخرى

كانت الزهره صاحبه الطالع بدرجه الامكنه فى وبد الطالع فدل على قدوم الغايب وانصل القمر أيضا من خامس الطالع الذي هو مكان الدلاله على اسراع الغايب الى وطنه وانصاله ايضا بعطارد رب بيته فى ميمنه الطالع وهو يقبله من بيته وشرفه وحده فدل أيضا على سرعه القدوم وكان عطارد مقما للاستقامه فدل أن قدومه بديله شكله وكان ورود خبره من يومه عند بلوغ القمر اتصال عطارد وقدم من عند استقامه عطارد رب الساعه ورب بيت القمر وقابل تدبيره وبلوغ القمر اتصال رب الطالع قول الكندي فى الغايب ٥

قال الكندي انظر الى رب الطالع والقمر والشمس وسهم السعاده والا جتماع الذي قبل المسئله والامتلا الذى قبل المبتدا عليها فانه الدليل فان كان

فيما بين الطالع ووسط السما مسعودا فهو في طريقه في النصف الأول
وان كان كذلك فيما بين وسط السما والغارب وكان انصرافه ولم يكن
منصرفا عن نحس فقل في النصف الثاني لم يبلغ البلد وهو في عافيه وسلامه
وان كان في مثل هذا الموضع وكان منصرفا عن نحس الا أن اتصاله بسعد
فانه في مثل تلك المواضع من الطريق في عافيه الا انه قد أصابه قبل
ذلك روع او علة على قدر نحوسه النحس الذي انصرف عنه وطبيعته
وطبيعة البرج الذي هو فيه وبرجه من الفلك الذي هو اليه أقرب نظرا
وان كان انصرافه عن سعد فقل أصابه خير على قدر طبيعة السعد وما
وصفنا من أمر النحس في بيته وموضعه من الفلك وان كان اتصل وهو
فيما بين السابع والطالع بصاحب السابع وقبله صاحب السابع فقد قضى الملبه
في الطريق أو سبيله في الطريق وان كان في السابع فقد قضى الملبه في
البلد ونال خيرا من طلبه وأي كوكب اتصل به أعطاه طبيعته على قدر
جوهره وحظه من الفلك باذن الله فاذا علمت انه حي فان كان في السابع
فهو في البلد ولم يتحول عن موضعه وان كان قد نال عن السابع فهو
قريب من الموضع وقد خرج عنه وان كان مع ذلك راجعا فقل قد أقبل الى
بلده وان كان زايلا عن الوتد الراجع فكذلك وان كان مسعودا أو منحوسا
فقل فيه في موضعه من الطريق كما قلت فيه وهو ماض وان سئلت متى

تقدم فانظركم بين الجزؤ والدقيقه الذي رجع فيه الكوكب
الى الدقيقه التي يستقيم فيها فخذ لكل درجه ساعه او يوما او شهرا او
سنه على قدر ما حددنا في الوقت فيما وصفنا في ذلك في باب المجسين او
بقدر ما بين الجزؤ الذي فيه الدليل وبين الطالع من الدرج أياما وقدر
اتصاله بالطالع واستشهد القمر وربّ الطالع في جميع ما وصفنا فان سئلت
أجي هو ام ميت فان كان الدليل مستعودا قويا واعوان السنابل قويّه
والدليل لا نقي من النحوسه لربّ الثامن فهو حيّ باذن الله وان كان منحوسا
بربّ الثامن فقد مات وكذلك ان كان منصرفا عن ربّ الثامن فقد مات
وعلى قدر الناحس وموضعه من الفلك ومحل الدليل من الفلك تكون مبيّنه
فان كان بين نحسين وهو في برج ثابت وسيما في الثامن والثاني عشر او
في السادس فهو محبوس فان نحسه ربّ الثامن وهو في موضعه مات في
حبسه وان احترق في ذلك الموضع مات في يد السلطان وكذلك ان كان
الناحس له ربّ وسط السما كان سبب تلفه السلطان ان نحسه ربّ الثامن
او احترق وهو في السابع دلّ على موته في البلد المقصود وان سلم من هذا الناحس
عاد الى وطنه وكذلك ان كان منحوسا بربّ بيت الموت وهو فيما بين الطالع
والرابع سيما ان احترق مع النحوسه عرض له الموت في طريقه وهو راجع الا
ان السعد أيضا انفاذا قويا وتكون قوه ربّ الطالع اشدّ من قوه الناحس ويكون

الناجس ضعيف الشعور فانه يسلم بعد جهد شديد

الباب الثالث

للنظر في مسئلة عن طريد أيعود الى بلده ام لا ومسئلة رجل عن نفسه هل يرجع الى بلده ام لا

اذا سئلت عن رجل طرده الملك او لحق بأمر القاضي فانظر الى القمر ساعة طرد فيها فان كان القمر حينئذ منصرفا عن السعود وفي الطالع السعود أو ينظر اليه واتصال القمر بالسعود بيما ان كان المتصل به رابعا فان الطالب سيسلم ويصلح أمره ويعود الى بلاده ووطنه وان رأيت القمر يتصرف عن النحوس وكانت النحوس في الطالع أو ناظره اليه فان طالبه سيبقى ولن يعود الى بلده واهله وان كان انصراف القمر عن الزهره او منها فان انصرافه سريع سيما ان ناظرت الشمس القمر من مودته لانه يدل عند مودته من سيده أو ملكه وطيب نفس ورضاه وان وجدت انصراف القمر عن عطارد وعطارد في بيت الزهره فمنصرفه سريع ويكون له عون من النساء في تعذر ذلك وان كان انصرافه من المشتري والمشتري في بيت عطارد او في بيت الشمس فان انصرافه سريع الا انه ان كان في بيت عطارد دل على ان مصرفه بسبب أدب او معونة الكتاب والجيل وان كان في بيت الشمس فانه يحفظ عند العظماء والوجوه ويشكرون عند طلابه وان كان الاسد دليل الغضب من

المولى فان تعاونه من النحوس دليل على المنفعه والحمد والانصراف الى
بلاده وان كان انصراف القمر عن الشمس في بيت أو حد السعود فان منصرفه
يكون في ابطا وايما سفر كان اذا وجدت القمر منصرفا عن مقارنة الشمس
فان رجوعه في ابطا وتاخير وسفر طويل الا ان البرج المنقلب سلامة النحوس
على الانصراف في جيزه وان كان القمر في يوم اجلاليه في الحمل دل على
سرعه الانصراف وان كان في الجوزا او العقرب او الرامي فنحو ذلك وان
وجدت القمر مسدسا للشمس والمشتري ينظر الى القمر او تجد صاحب
الطالع وسط السما في بيته او حظوظه من شرف او حدا او مثلث دل على
المنصرف وان وجدت رب الطالع مع القمر وهو سعد فانه له انصراف
وان كان وسط السما برجا منقلبا وصاحبه بموضع حسن من نظر السعود فقل
نحو ذلك وان وجدت الاجتماع والامتلا تقيين من نظر النحوس والحد
حد سعد وصاحب الاجتماع والامتلا السعد وهو في وتد فانه يدل على
الانصراف وان وجدت رب الطالع قد نهض للتشريق وتشريقه الى اليوم
السابع فانه يدل على تحلل ذلك الضيق والبليه وينال خيرا وان وجدت رب
الطالع فوق الارض مستقيم السير او راجعا فان كان رجوعه واستقامته الى
بيته او شرفه فانه يرجع الى بلاده وان وجدت القمر مصعدا الى وسط السما
منصرفا الى راس التنين فان تلك البليه تخلى ولكن ان كان القمر منصرفا عن النحس

والنحس فى الطالع فان بليته تعظم وان وجدت النحس فى السابع فقل مثل
ذلك من البلا والشدة وان وجدت القمر مع النحس والطالع برج ثابت فكذلك
فقل وان كان القمر ناقصا مع زحل فانه يطول مكثه فى ذلك السفر ويصيبه
مشقة وعنا وان كان القمر فى حد زحل وبرج ثابت فكذلك وان كان اتصاله
مع ذلك المشتري فان مكثه فى غربته طويل وان كان القمر ورب الطالع فى
السادس او تحت الارض فى الرابع او نظر اليهما زحل من شئ من المناظره فكذلك
فقل وان وجدتهما فى السابع فاعزف طول سفره وكثر بقايه فى الغربه
سيما ان كانا منحوسين بالنحوس وان وجدت القمر متصلا بالذنب او عطارد
مع الذنب او الطالع وهو سعدا او يكون صاحب السهم سعدا وهو فى الطالع
او يكون صاحب السهم فى بيته او شرفه فانه يدل على انصرافه الى اهله وان
وجدت سهم السعاده فى السابع او فى السادس او الثامن لا ينظر اليه صاحبه
او ينظر اليه من مقابله فان بليته وشدته تطول وسيما ان كان تحت
الشعاع او راجع الشعاع مع نحس وافضل ما يكون للرجوع ان يكون سهم السعاده
مع القمر او المشتري فى الطالع او وسط السما والقمر فى بيت نفسه او بيت
المشتري او بيت الزهره

الباب الرابع

للنظر فى المسئله من امر المتعلم هل ينبغى له ان تعطيه علمك ام لا

اذا أردت ان تعلم السايل الذي يسئلك ينبغي لك أن تعطيه على أو مكتمة أو
تفتشيه فانظر عند مصيره اليك الى القمر فان كان بنحوسا من زحل او المريخ
او هو في الطالع او العاشر وعطارد تحت الشعاع فلا تعطه شيئا من علمك فانه
يريد مجادلتك ومخاصمتك في ذلك بتيما ان كان عطارد مناظر المريخ
فان نكس ذلك فانكتس القول فيه باذن الله وانظر في ذلك ابدا الى الطالع و
عطارد اين هو من الطالع واين بهرام فانه ان نظر بهرام الى عطارد من التربيع
فانه ينبغي لك ان لا تخالطه فانك ان فعلت ذلك أصابك به شدة وبلا وان كان
القمر كذلك دل على نحو من الكلام بينكما واجعل الطالع لك والسابع
للآخر فان نظر بهرام الى عطارد في برجك فانك تصيب منه خيرا ويصيب منك
خيرا او يصيبه منك شرا وان لم ينظر زحل ولا عطارد فانك تصيب منه خيرا
ويصيب منك خيرا وان كان الذي لك المشتري وينظر الى عطارد فانه يكون
شكرا وصداقة ان شا الله

الباب الخامس

للنظر في المسئلة عن غايب او كيميا اصحيح هو ام لا
ويرزق السايل منه ام لا

اذا أردت ان تعلم مل عند رجل كيميا او علم فاجعل الطالع للسايل والسابع
وربه للمسؤول عنه والثالث من الطالع الذي هو بيت علم المسئول وربه لعلمه

فانظر استعود سوام منحوس أشرقي سوام غربي ساقط سوام في وتد أم
نايل عن الأوتاد فان نظر رب السابع فانه ان ناظره وكان مستعودا دل على
أن في يديه علم صحيح سيما ان كان الناظر من تثليث أو تسديس وكان بينهما
قبول واتصال فان كان الناظر من تربيع أو مقابلة او مقارنة دل على
أن في يديه شيء قوي غير انه يدركه بتعب وطلب ونصب وذلك اذا نظرت
السعود فان كانت النحوس هي الناظرة دل على تعب فيه ولا يدرك منه شيئا
فان كان السايل انما يسأل عن علم هو عنده خاصة اصبح سوام لافا الطالع
للسايل والبيت التاسع لعلمه فان كان في التاسع السعود او سعد رب التاسع
وناظر رب الطالع دل على ان عنده علما صحيحا فان كان في السابع النحوس او نحست
رب التاسع فان اتصلا جميعا بالسعود دل على صحة ذلك العلم وان اتصلا جميعا
بالنحوس دل على بطلانه وان اتصل احدهما بالنحوس ولم يتصل الآخر بشيء دل
على فساد ذلك العلم واذا سعد التاسع ورئه ولم يناظر رب الطالع دل على أنه
علم صحيح ولا يعلم بذلك ولا ينتفع به هو

الباب البسادس

للنظر في المسئلة عن رؤيا رآها السلطان هل هو وكيف صفته
اذا سئلت عن رؤيا رآها السايل ما هو فأقم الطالع واما كن البيوت الاثني عشر
على حقايقها ثم انظر الى البيت التاسع هل فيه كوكب فان وجدت فيه زحل وهو

المذنب فانه رأي شيئا مايلا كالحيات والحزانات او بعض من أفزعه فانظر
رجل ربّ اي بيت هو فالذي هاله من معنى ذلك البيت ان كان صاحب الثاني عشر
فالذي هاله من معنى الأعداء وكذلك سائر البيوت سيما الناظر منها الى
الكوكب وان كان فيه المشتري فانه رأي ملكا او قوما أشرافا او وزيرا او
عظيما من الناس او قاضيا وشبه ذلك من طبع المشتري وان كان فيه المريخ
فانه رأي انه يصيد صيدا أو قتالا او جرحى أو قتلى او خصومة او محاربة
او لحما أو حديدا او دما او سيفا وشبه ذلك من دلايل المريخ وان كان فيه
الشمس فانه رأي انه يطير بين السماء والأرض او رأي ملكا او نورا او شبه
ذلك من دلايل الشمس وان كان فيه الزهره فانه رأي شيئا حسنا
طيبا أو جوهرا او عرسا او لهوا او طربا وشبه ذلك من دلايل الزهره
وان كان فيه عطارد فانه رأي كتبا او مسجدا او قوما يصلون او دراسم أو تماثيل
او صناعا او قوما يتنازعون وشبه ذلك من دلايل عطارد وان كان فيه
القمر فانه رأي عجوزا او امرأة مدورة الوجه او نهرا او بيرا او ماء فان لم تجد في
التاسع شيئا فانظر الي وتد الأرض من فيه فأفقه مقام الذي في التاسع
فان لم تجد فيه أيضا شيئا فانظر الطالع والسابع ووسط السماء ثم الثالث أيضا
وافض على من في هذه الأماكن والبيوت على الاول فالأول منها فان لم تجد
في الاوتاد ولا في التاسع ولا في الثالث كوكبا فانظر الي أرباب هذه

البيوت الأول فالأول فاحكم منها على الأقوى والأولى والأكثر شهادات
فان وجدت الدليل منها في الأوتاد دل على ما ذكرت لها في صفة كل كوكب
من مشهور دلايلها وان وقعت في السواقط دلت على الأدنى من الدلالات
التي لها واصونه وان بدأت النظر بدلك من الطالع وربه ومكانه وربت
التاسع واتصاله بالكواكب واتصال الكواكب وطبيعة برج القمر فميزها
حتى تعرف الدليل منها الأقوى دلالة والاكثر شهادة بقدر حاله وموضعه
فحكمت ذلك عليه صوابا قول أرسنا وقال أرسنا
ان كان في الطالع المزيخ فانه رأي جندا مسلحين فتحي المنظر وذهبا أو سائر السباع
أو صبيا وجارية عذراء وذهبا معمولا وريحانا أحمر ورجلا من الملوك ولباسا
ولحما طريا وان كان فيه المشتري فانه رأي برهمين ومعلما أو عابدا أو
عالما أو عبد النيران او رجلا وامرأة قد دخلا في السن وان كانت فيه
الزهرة فانه رأي جارية عذراء وفراشا ومكانا حسنا ولباسا مرتفعا
وديبقا وريحانا أبيض أو أحمر حسن اللون ومجامعة النساء والرجال وان
كان فيه زحل فانه رأي سلطانا وامرأة وبيلا يلعبان من الحزن ورجلا مهزولا
وامرأة رديه وريحانا يابسا ميتا وثيابا وسخة وحمارا أو جاموسا أو ذا اربع
قوايم حتى فرق من ذلك وان كانت فيه الشمس فانه رأي بستانا وورق الشجر
وريحانا واخوته واخواته وخيلا وشيا من ذهب وذا اربع قوايم وذا قرون

ان كان فيه القمر فانه رأى بيرا او جبلا او شط نهر جار كثير الماء وعصا
وسقا مختلب ولولوا وجوهرا ولبنا وخمرا يشرب وان كان فيه عطارد
فانه رأى صبيانا وامرأة ورجالا له امرأة وفراشا وطعاما حسنا او كتابا

العاشر من الطالع وما يشاكله من المنازل

وهي ثمانية ابواب

الاول النظر في المسئلة في اصابه عمل او سلطان او رياسته الثاني
النظر في المسئلة عن بقاء عمل او سلطان كم يدوم او من قبل عقد الالوية
او المراجل الى مواضع الاعمال الثالث النظر في المسئلة عن سفر سلطان
عن عمله ومفارقته الرجل امرا هو فيه من شريك او اهل او عمل او ضيعه او غير
ذلك الرابع النظر في وقت شخوص السلطان من عمله او دولته الخامس
النظر في قدوم سلطان غايب الى عمله السادس النظر في رجل صحب سلطانا
ما حاله وما ينال منه السابع النظر في مسئلة رجل عن وصول الى ملك
الثامن النظر في حصن افتح امر لا

الباب الاول

النظر في عمل او سلطان او ملك او رياسته هل نالها السايل ام لا وفيه ثلثة فصول

الاول النظر فيما سئل عنه اينال ام لا وكم مقدار ما ينال منه الثاني

للنظر في وقت نيله ذلك الثالث للنظر في الرياسة والملك المنفرد به هل

ايكون ام لا **الفصل الاول** ايال ماسأل عنه ام لا

وكم ماينال منه اذا سئلت عن عمل او سلطان يرجا هل ينالهُ صاحبه

ام لا فانظر لذلك الى رب الطالع والقمر ورب وسط السماء والكوكب العارض

في وسط السماء والشمس فان عرضت الشمس في وسط السماء ولها شهادة ايضا

ثم اتصلت برب الطالع او اتصل رب الطالع بها فاقض بكون ذلك السلطان وبعد

الذكر وعظم الهيبة والثروة والجلالة وكذلك اذا كان بين رب وسط السما

وبين رب الطالع اتصال او قبول وقابل التدبير منها ينظر الى بيته المستحل

به دل على كون ماسأل عنه وبيما اذا ناظرتهما الشمس من مكان صالح المعنى

فان لم يكن بين الدليلين اتصال وكان رد النور او لم يكن احد يرد نور احدهما

على الآخر وكان كوكب يجمع نورهما او لم يكن جامعا النورين وكان بينهما

قبول دل ذلك ايضا على كون ماسألت عنه وان اتصل القمر برب وسط

السماء في الطالع دل ايضا وكذلك ان اتصل القمر برب الطالع من وتد دل ايضا

على كون ماسأل عنه وان اتصل القمر برب الطالع في وتد وسط السما

ورب الطالع غير منحوس وهو مقبول من صاحبه دل على الكون وافضله

ان يكون بينهما قبول وكذلك ان اتصل رب الطالع بكوكب في وتد ليس له بعدة

وان اتصل رب الطالع بسعد في بيت السلطان او الحادي عشر او الطالع او الوتد

دل على اصابه السلطان وان كان القمر مقبولا من كوكب سليم من
النحوسه والاحتراق والرجوع دل أيضا على الكون فان كان القابل له
منحوسا بالرجوع والدخول الى الاحتراق لم يدل على الكون الا ان يشهد
معه رب الطالع بقبول او اتصال أو رد نور او جمع نور بينه وبين وسط
السماء واذا كانت الادله على الكون من رب الطالع فان السايل لا يطلب العمل
بنفسه ولكن يطلب الى من يعمل له فى ذلك فان نظر القابل من وسط السماء
وهو برئ من النحوس فانه ينال وان كان منحوسا أو ساقطا من وسط السماء
فانه ينتقض عليه الأمر بعد طمعه فيه واستقامته فانظر عند ذلك كم
بين القابل التدبير وبين النحس من درجه حتى يوافق درجه نحوسته اياه وكم
بينه وبين الذي يدفع اليه التدبير فان وافق قابل التدبير نحسا فانه لا
يكون ولا يطمع أيضا فيه واذا كانت الدلاله فى جمع النور فان كان نور
الدليلين فى الطالع او وسط السماء فانظر عند ذلك الى القمر فان اتصل
بصاحب الطالع او بصاحب وسط السماء كان ما سأل عنه وان لم يتصل أحدهما
وكان مقبلا برئيا من النحوس نال ذلك واستعان بأناس كثيرين فان لم يكن
القمر كما وصفت وكان الذي جمع النور فى وسط السماء او ينظر اليه ولم
يكن ساقطا ولم يخرج من ذلك البرج حتى يتصلان به وهو برئ من النحوس
دل أيضا على الكون أيضا ولا يثبت القول على الكون اذا رأيت رب الطالع ورب

وسط السماء متصلين ما لم تستشهد القمر فان دفع قوته او تدبيره الى
احدهما فاقدم على الكون وان لم يدفع الى احدهما وكان مقبولا دل ايضا
على الكون وان لم يكن القمر مقبولا وهو غير منحوس فانظر الى قابل التدبير
منهما فان كان قابل التدبير منحوسا اضر بالجاعة المسئول عنها وافسدها
اذا كانت الدلالة على الكون من اتصال كان اوردا وجمع من تثليث او تسديس
فانه ينال ذلك في سهوله وان كان من تربيع او مقابلة فبطلب وتعب
سيما ان كان نحسا وان نظر الناظر مع ذلك الى الطالع من مقابله فانه لا يكاد
ينال الا بمعونة من رب وسط السماء واذا قابل القمر رب الطالع نجما
وذلك النجم ينظر الى وسط السماء وله شهادة فانه ينال اذا كان برج
وتد الارض ثابتا وان كان منقلبا عسرت عاقبته وان كان الاتصال
من رب الطالع برب وسط السماء فالسايل يطلب ذلك العمل وان كان
رب وسط السماء هو المتصل برب الطالع جاء ذلك عفوا وهو في منزله
والانصراف يدل على انه يرد عن عمل فان كان القمر عند ذلك مقبولا
رد الى عمله والا فلا فان كان رب الطالع في بيته فانه يستعمل على
الارض التي هو فيها وعمل خطير والمسئلة ايضا عمل جسيم ولا يكون ارضه
التي ولد بها فان لم يكن في شيء من حظوظ فعلى ارض يكون مجهولا بها واذا
كان بين الادلة تناظر دون القبول والاتصال دل على التعلق بسبب

من أسباب السلطان من غير منفعه ولا بقاء ذا أمر قول بطلميوس.
وقال بطلميوس أنظر ربّ الطالع وربّ وسط السماء اسعدين هما أم نحسين
ام أيّهما السعد وأيّهما النحس واين هما ومما لهما فان كان ربّ الطالع في
موضع له فيه قوّة ومزاعمة او في الأوتاد وربّ وسط السما أيّ اصله من
تثليث أو تد من غير نحس قاطع بينهما نال تلك الولاية ان شاء الله وبلغ
فيها محبته وكذلك النقل والجمع بينها وكذلك حلول دليل الطالع بدرجات وسط
السماء او حلول دليل وسط السماء بدرجات الطالع وان كان ربّ الطالع سقطا
عن وسط السماء ولم يسعده سعد بقوّة تؤدي نوره الى وسط السماء
او قطع نحس بين الدليلين اذا اتصلا لم ينل ذلك وان كان الاتصال بينهما
على ما وصفنا من موضع قوّته وهما في موضع مزاعمهما وكان ربّ الطالع نحسا
وربّ وسط السماء سعدا فانظر ايهما أقوى في موضع وأيهما أولى بوسط
السماء او هو في وسط السما فان كان السعد أولى بوسط السما وهو أقوا منهما
في موضعه وكان متصلا بنحس دلّ فيه على ولايه عاجله ودخول ضدّ وشريك
عليه فيه فينال فيه بعض المكروه ويعزل عنه عزلا فيه بعض القبح عند
وصول التدبير الى ذلك النحس بعد السعد وان كان النحس أولاهما بوسط السما
وأقواهما في موضعه كان ذلك ارجافا وكلاما وطمعا يتحقق ثم لا يكون
أو يعقب بلبلة واستعن بالقمر وموضعه فان كان في مكان الرجاء او وسط

السما سعود ابريا من النحوس وهو يلي رب بيت الرجا أو وسط السما
سعود ابريا من النحوس وهو مع رب بيت الرجا متصلا به على نيل ما
سأل من السلطان والولايه وقوته فيه وان كان رب بيت الرجا ورب
بيت وسط السما سعدين وهما في موضع قوة ومزاعمه ووجدت القمر
فاسدا فانه يلي عملا ويحدث فيه شدة وقوة وخبث سيره وغلظه على
اهل عمله ويضعفون عنه ويهربون منه لنحوسه القمر بزحل وان كان القمر
منحوسا برب بيت الرجا لم يدرك رجاه من سلطانه وان كان رب بيت الرجا
سعدا او هو في موضع قوة مع رجا او وسط السما والقمر ساقط عن ذلك
السعد منحوس فانه ينال بعض ما يطلب من ذلك العمل ثم يصير أمره الى
فساد من اهل عمله وخروجهم عليه وان كان فساد القمر ورب الطالع
ورب الرجا ورب وسط السما هو من المريخ والمريخ قوي قتل في عمله
ذلك فان أسعد سعد بيت الرجا من موضع له فيه مزاعمه وقوة من غير ان
يقوي ذلك السعد على اصلاح القمر والمريخ لم يقتل في عمله ولكن يطرد
عنه فيخرج هاربا قول ـــــ واليس وقال واليس انظر
الى سهم السلطان فان نظر اليه رب بيته ورب جلده ورب وجهه او ينظر
جميعا ومن مستقيمات السير نال ذلك السلطان **الفصل الثاني**
في معرفه وقت اصابه السلطان والعمل قال واليس اذا اردت معرفه

وقت نيله ذلك السلطان فخذ من درجة سهم السلطان الى الشمس او الى
المشتري اقواسما حينئذ فاجمع فاطرحه من الطالع فحيث انتهيت فاذا
بلغت الشمس ذلك الموضع نقية من النحوس والآفات نال ذلك السلطان
انظر لمعرفه وقت اصابه ذلك العمل كما تطلب أوقات سائر الاكوان
من التقا المتصل او المتصل به واجتماعهما في الطالع او وسط السما واذا كان
الاتصال من بيتهما وانظر درجه الاتصال فاجعل درج ما بينهما في البرج المنقلب
من الربع الشرقي اذا كان القابل سريع السير ساعات وفي الربع القبلي كذلك
اياما وفي الربع الغربي شهورا وفي البرج المستند في الربع الشرقي أيام وفي
وفي الربع القبلي شهور وفي الربع الغربي والشمالي سنين وفي البرج الثابت
في الشرقي أسابيع وفي الربع القبلي شهورا وسنين وفي الربع الغربي سنين
او في ابطا سيما ان كان القابل بطيئا فانه لن يخفى عليك حقيقه الوقت وتفقد
المشتري ومروره بنفس درجه سهم العمل والسلطان اذا كان ناظرا
اليه في وقت المسئله فمتى بلغه وضرب بحرمه عليه أصاب ذلك العمل
اذا كان المشتري قويا **الفصل الثالث** في معرفه المسئله عن
نيل الرياسه انظر لذلك كما تنظر في المواليد فانك ان وجدت الشمس
في مثل هذه المسئله في مكان العاشر او درجه شرفها ومعها المشتري بارزا
من الشعاع او كانت الزهره في بعض الأوتاد والنحسان لا ينظران من التربيع

او المقابله او المقارنه فان السايل او المولود يملك العالم فان لم تكن الشمس
في بيتها ولا شرفها ملكه دون ذلك الا ان لا يكون من اهل بيت الملك او ممن
يتاصل الملك فيملك بلده او اقليما وان وجدت عطارد في الطالع والطالع
شرف عطارد والشمس في بيته والمشتري في العاشر كان ايضا صاحب اموال
وغنا واموال ورفعه ووزير الملك وان كان الطالع السرطان والمشتري
فيه والشمس في العاشر والزهره والمشتري مقترنان فانه قايد جيوش
ويهريق الدما ولا سيما اذا كان القمر في وتد الارض وان كانت الشمس
في الطالع وهو شرفها والمشتري في العاشر والزهره في الطالع والقمر في وتد
الارض ولم ينظر الحسنان من التربيع والمقابله والمقارنه فانه يكون ملكا
ضخما صاحب الطالع في شرفه اي كوكب كان يدل على السلطان
اذا كان الشغود في الاوتاد على قدر جوهر الكوكب الطالع الاشد
والشمس في شرفها والمشتري والزهره في العاشر لا ينظر الحسنان من
التربيع والمقابله والمقارنه يكون ملكا ضخما واذا اتصل النيران صاحب
الطالع من وتد وهو في وتد ولا سيما العاشر فان كل ما يطلب السايل من
امر السلطان يابيه عفوا فان كان عند ذلك احد النيرين بين وسط السما
وهو يتصل برب الطالع فهو اعظم للقدر واذا اتصل صاحب اوتاد الطالع
في وتد وسيما وسط السما فان السايل او المولود يكون ملكا والقمر اذا اتصل

بكوكب هو فى شرفه وهو فى وتد أو موضع جيد من الطالع مثل الحادى عشر
والخامس والسادس فان السائل او المولود بلغ شرفا وريا سه فى الأوتاد
سلطان ونباهه وفى مكان الحادى عشر والخامس سعاده وثروه وفى
الثالث رياسه الدين والعلم بيّن مكتوم تفقد فى هذه المسئله
حال دليل الطالع المستولى عليه وعلى النيرين وانظر ذو يمينين هو أم
ذو يسارين فان الكوكب قد يكون له يمينتان ويسرتان وذلك أن من
يكون فى وسط السماء فيقع شعاع تسديسه وتربيعه جميعا فوق الأرض
فهو ذو يمينين فهذا باب يدل على الامور الخارجه من امور العامه فانه اذا
كان دليل السائل كذلك فانه ان كان السائل من السفله وممن لا قدر له
فسيرتفع منزلته ويعلو شانه حتى يصير من العظماء وينصر نصرا عزيزا
واذا كان فى وتد الارض وقع تسديساه وتربيعاه تحت الارض أو احد
تربيعيه فهو ذو يسارين فهذا شبيه مشكول لانه نفسه واربعه شعاعات
فى ميسره الطالع فلا يمين له فصاحب هذا الدليل اذا كان أيضا ملكا
معزولا فاسقط عن منزلته حتى يصير شقيا بائسا وبلغنى ان الفضل بن
سهل نظر فى مسئله للمخلوع ابن رشيد فوجد الدليل فى وتد الأرض فاخبر
المامون انه مشكول لا يمين له وانه ميت او مقتول وكان نظر فى مسئله
أخرى لذى اليمينين فوجد الدليل وسط السماء ذا يمينين فاخبر المامون

الثالث

ان طاهرا يظهر وبلغ امر اجتماعهما رفيعا ويعلوا امره ويلقب ذا اليمينين
فكان المامون يتعجب كثيرا من قوله وذلك الذي حداه على طلب علم
النجوم حتى كان مشتهرا به

مسئله عن رفعه ورياسته أيام المامون

كان رب الطالع ورب مثلثته الأولى الشمس في الثاني في المكان والبرج
المطلع والقمر في مكان الأعداء فدل ان المسؤول له في حبس أو غم
شديد وكان رب المثلثه الثانيه وسط السماء في برج منقلب وهو
أيضا في هبوطه فدل لدفع الشمس اليه على فرج يسير وخلاص وطمع في
نيل الرياسه له ولكان المشتري في هبوطه وقد دفع اليه رب الطالع
رب مثلثته في برج دل على سقوطه مما يرجوه سقوطا فاحشا يهلك فيه

وانه سيقتل لموضع رب الطالع ورب مثلثته في مكان الموت واستعلا زحل
رب هبوط الطالع على القمر في المكان الثاني عشر ولكون القمر مع الرأس
دل على أن ذلك يكون مع هلاك جماعه من الناس ولمكان زحل المستعلي على
القمر رب بيت الرجا والقمر رب بيت العاقبه دل على هلاكه فيما يرجوه
فطلبت الوقت في ذلك فكانت الكواكب غربيه من الفلك والطالع وزحل
خاصه غربي فدل على أن ذلك في السنه الثانيه لان برج زحل والقمر مجتمعا
وعند بلوغ زحل برج الموت نديا وعطارد مع المريخ هناك غير أنهما في الشعاع
فدل على قتل في السر لا بالسيف ودل استعلا زحل أيضا من موضع البحر
مع القمر وندوه بيت الموت على الغرق في الماء والقتل بالعذاب وشبه ذلك
وهكذا وجدناه عيانا وهذه المسئله كانت لعبيد الله بن الحسين

مسئله عن سلطان ابنه

السرطان / الزهره	الطالع الاسد ط	السنبله / المريخ و
الشمس / المشتري ه القمر ق		الميزان / العقرب
الحمل / الشمس	الاسد / الدلو	الحوت / الجدي

كان ربّ الطالع الشمس في موضع جيد من الطالع ورب وسط السما المريخ
ساقطا وقد جاوزته الشمس الا ان المشتري يجمع نورهما وكان القمر في
شرفه في موضع جيد من الطالع غير انه خالي السّير يصل في البرج الثاني من
مكان بالزهره وهي زايله فنظرت الى الزهره لانها مع ذلك ربة بيت التيرين
وربة بيت رب الطالع فان كانت متصله في برجها بزحل في هبوطه فذلك موضع
زحل على أنه يثقل على من يطلب من قبله السلطان ثم نجوم بعد الرجا ولم ينتفع
جمع النور شيء اذا كان الجامع محترقا

مسئلة اخرى

عن عمل فسد بعد ان طمع فيه صاحبه

وجدت ربّ وسط السما متصلا برب الطالع مقبلا فذلك شهادتان وتقص
سقوطهما عن الطالع احدى الشهادتين ووجدت القابل لا ينظر الى بيته أعني

الطالع ولانه ونوره الى الطالع كوكب ووجدت القمر ايضا ساقطا منحوسا من كوكب ينظر الى الطالع من موضع قوي فدل على تعذر ماسأل عنه بعد طمعه فيه

مسئله اخري عن سلطان ظفر السايل بما سأل عنه

وجدت رب الطالع ساقطا غير مقبول ورب وسط السما جيد الموضع غير انهما لا يتناظران ولا يتصلان جميعا بزحل وزحل في برج الطالع بجمع نورهما ووجدت القمر في وتد خالي السير يتصل في ثاني موضعه بالزهره التي هي رب وسط السما فدل اجتماع شهادتي القمر وجمع نور رب الطالع ورب الحلبه على نيله ما سأل عنه

الباب الثاني

في المسئله العامل هو في عمله هل ثبت سلطانه ام يزول
ومعرفه بقاء السلطان من قبل المدخل وابتداء عقد الالويه
وابتداء البيعه وتفسير حاله في عمله الخروج منه
وهي لثلثه فصول الاول لمعرفه ثبات العمل وما يناله في عمله مشروحا
الثاني في معرفه زوال ذلك السلطان ومقدار مدة بقائه الثالث في
معرفه تحويل سني السلطان **الفصل الاول** لمعرفه
ثبات العمل وحاله وما يناله فيه انظر لمعرفه ثبات العمل وحاله الى
صاحب الطالع وصاحب وسط السما فان اتصلا وكان قابل التدبير في وتد
فان صاحب السلطان لا يبرح ولا يفارق سلطانه وان كان قابل التدبير
في بيت الطالع خرج عن سلطانه وعاد وكذلك اذا كان القابل منهما مقبولا
دل على سرعه رجوعه في كرامه وان كان قد جاوز بقرب بعضها بعضا
دل على الزوال فانظر عند ذلك الى شهاده القمر فان كان في برج منقلب
ليس بين تدبير نور كوكب في وتد وليس بمقبول له او منحوس دل
على الزوال فان كان رب الطالع ورب وسط السما كما ذكرت والقمر
يدفع تدبيره الى كوكب قبله فانه يتصل بسلطانه فان دفع تدبيره
معما ذكرت الى كوكب زايل فانه يعزل في كرامه ويصيب بعد ذلك
خبا وان كان غير مقبول فانه يكون مذموما وان احسن وان اتصل رب الطالع

برت هبوطه عمل عملا يهلك فيه ويستعمل على ذلك العمل عدو صاحب
المسئله وان اتصل صاحب هبوطه بصاحب الطالع كذب عليه وقيل فيه مالم
يفعله حتى يهلك وان اتصل صاحب وسط السماء بصاحب بيت هبوطه فان
العامل يخرب بلده فان كان صاحب هبوطه في وتد فان امره يدبر ويلقى
شدة حتى يموت وهذا الباب أيضا يدل على العزل اذا لم يكن صاحب الطالع
مقبولا في وتد او يدفع تدبيره الى كوكب قبله وان كان صاحب هبوط
بيت صاحب وسط السماء يتصل بصاحب وسط السماء دل على خراب البلاد
واذا اتصل صاحب وسط السماء بصاحب وتد الارض اذا كان رب الطالع والقمر
فاستدل على الزوال واذا كان رب الطالع يدفع تدبيره الى كوكب في
وتد فهو ثابت على عمله وخير ذلك ان يكون قابل التدبير في احد الاوتاد
غير وتد الارض وأجودها الطالع ووسط السماء رب الطالع ورب وسط
السماء اذا اتصلا وكان القابل للتدبير جيد الموضع غير منحوس ولكنه لا ينظر
الى وسط السماء فان صاحب السلطان يستعمل عليه سلطان غير سلطانه
فان نظر الى وسط السماء دل على ثباته وان دفع القمر تدبيره الى كوكب في
وتد فان صاحب السلطان لا يبرح من سلطانه اذا نظر صاحب وسط السماء
الى مكانه فان كان الكوكب الذي يقبل القمر نحسا وهو في وتد فانه يكون
قويا في سلطانه مذموما وان كان النحس لا يقبل القمر كان ضعيفا في سلطانه

آخر او ملك في ذلك السبب وان كان النحس في الرابع فان كان في السابع خاسم
أصل بلده ولقي منهم شدة فان كان معما ذكرت رب الطالع في وتد ظفر
بهم وان كان ساقطا ظفر وابه وان كان اتصل القمر بصاحب الطالع وهو زايل
عن الأوتاد فانظر هل يوافق صاحب الطالع نحس بعد في المسئله قبل ان يفارقه
القمر فان وافقه نحس قبل أن يفارقه القمر عزل عن السلطان اذا
كان الرابع برجا منقلبا فان السلطان يزول ولخبث مايكون ان يصل القمر
بكوكب زايل عن الأوتاد وان كان رب وسط السماء ولخبث مايكون أن
يصل القمر بصاحب العاشر الا ان يكون صاحب بيته في ذلك عونا له ولخبث
مايكون ان يكون القمر في بيته ويتصل المريخ او يكون في بيت زحل ويتصل الشمس
او يكون في بيت المشتري ويتصل بالمريخ او بعطارد فأما ان يتصل من بيت
المشتري بعطارد فهو أهون من اتصاله من شرف المشتري بالمريخ ويدل
على عاجل أمره في عزله موضع رب الطالع فانه اذا كان في الثاني عشر او
الثامن او الثاني دل على قبح عزله واقبح مايكون في الثاني عشر والسادس فانه
يتهم ويتسلط عليه المولى بعده فان كان رب الطالع مع ذلك مقبولا فان
ذلك الشر يسقط عنه ولا يوثق ولا يعذب وان لم يكن مقبولا وكان
معما ذكرت نحوسا كان مايلقاه بعد العزل أشد من العزل وان كان رب
الطالع في مقابلة الطالع او برج آخر منحوسا له فانه سيضاد في سلطانه فان

كان مقبولا ظفر بمن يضادّه وان كان رب البيت الذي هو فيه مقبولا
وهو غير مقبول فان من يضادّه ومن يُبان عنه يظفر به وان كان رب
الطالع ايضا في وسط السما كان محمودا قويّا في سقطاته فان كان مقبولا
ظفر بمن يُبان عنه وان لم يكن مقبولا كان قويّا غير محمود وان كان رب الطالع
في وتد الأرض كان صاحب دعه وكتمان لأمره فان كان مقبولا شاع له
ذلك وان لم يكن مقبولا دخل عليه في ذلك عيب ووضيعة وان كان رب الطالع
في الثالث والتاسع دل على ورعه ونظره في عمله وجولانه في سلطانه ان
كان مقبولا فان لم يكن مقبولا فعل ذلك مراءاة فان كان رب الطالع في الخامس
او الحادي عشر دل على اقبال سلطانه وحسن حاله فيه واكتسابه فيه
أهلا وولدا وأجوده ان كان مقبولا وانظر في نظر النجوم الى صاحب الطالع
ودفع قوته وتدبيره الى النجوم وقبوله منهم فانه ان اتصل رب الثاني عشر برب
الطالع وهو لا يقبله فان العامل يوثق وأشدّه اذا كان رب الطالع في الأوتاد
ان كان وسط السماء أوثق من سلطانه على رؤوس الناس ويصلهم
وان كان في الطالع كان دون ذلك وان كان في وتد الأرض كان مكتوما
وهو أيضا في سلطانه وان كان في النظير سلّط عليه أهل سلطانه فلقي منهم
شدّة وأشدّه ان يكون الاتصال بالجسد او التربيع او المقابلة فاما التثليث
والتسديس فلا يدلّ من ذلك الا على تقدير وان كان رب الطالع زايلا عن

الأوتاد في يمنه الطالع وهو يخالط صاحب الاثني عشر لم يوثق في سلطانه
حتى ينتهي به الى الارض التي يحبس فيها وان كان في يسار الطالع اوثق في
الطريق رب الطالع اذا اتصل برب الثاني عشر ثم برب الثامن دل على هلاك
العامل او السلطان في وثاقه فان اتصل برب الثاني ثم بوسط السما اصاب
سلطانا بعد الوثاق واعلم ان المريخ يدل على الوثاق كما يدل رب الثاني
عشر اذا كان عدوا لرب الطالع وذلك ان يكون رب الثاني او الثامن او السادس
او النظير او الرابع وربوبيته الرابع والثامن اخبث فانه يدل على الهلاك في
الوثاق وان كان اتصل رب الطالع برب الثاني وبينهما قبول كان نجاته
خراجه في شهر وان لم يقبله كان مواظبا على الجبايه معنيا بها غير انه يحيى في
شدة وعسر وان اتصل رب الطالع برب الثالث او التاسع عمر بلده واحسن
في خراجه واشتغل بالعمارة من الجبايه وسافر اذا كان مقبولا والافضل
عليه في ذلك خسران وسرق ماله ولم يعمر ارضه رب الطالع اذا اتصل برب
العاشر وبينهما قبول فانه يزيد في سلطانه ويكون فيه محمودا وان لم يقبله
كان مذموما رب الطالع ان اتصل برب الحادي عشر دل على المنزله وبلوغ
الامل ولكن الاصدقاء والاعوان في عمله ذلك واجوده ان يكون مقبولا فان لم
يكن مقبولا كان دون ذلك ولم يتم له ما يرجوه وعدرته اعوانه وتاقه
بالجميل من غير طوعه وكذلك رب الخامس برده في ولده رب الثاني اذا

اتصل بخمس او بكوكب له عدو لم يجن خراجه الا في بثه وعشر وكذلك دلالة
رب الحادي عشر غير ان رب الحادي عشر دليل مال الخراج الواصل الى بيت مال
السلطان ورب الثاني على مال العامل نفسه وعلى صاحب ماله فاذا دفع رب
الحادي عشر ما يديره الى رب الطالع او رب الثاني ذهب العامل بمال الخراج فلم
يرجع ذلك الى بيت مال الملك وان اتصل رب الثاني برب الثامن ذهب ماله
بسبب العمل الذي وليه فان نظر مع ذلك رب الثاني عشر اليه عذب في
ذلك السبب وان نظر رب الحادي عشر ولم وخرج بعض ماله الى بيت مال
السلطان الاعظم واذا اتصل رب الحادي عشر برب الثاني اصاب ما لا من
من محمله وأورث ولده اذا نظر الطالع اليهما فان كان رب الثاني المريخ فرقه ما
يصيبه وان كان زحل رب الثاني ضيق على نفسه واكل غيره وان كان رب
الثاني المشتري صدق به ووصل وان كان رب الثاني الشمس أفسده في
سبب الآباء وابتغاء الشرف وان كان رب الثاني القمر فانظر الى النجم المتصل
به فاستدل فان خلا سببه أنفقه حتى ينفد وقصد في نفقته اذا لم يكن لرب
الطالع اتصال ومخالطة يخبر عن حاله وان كان رب الثاني الزهرة تنعم فيها
وعاشر وان كان رب الثاني عطارد أتجر فيها وطلب الفضل فان كان في الطالع
فان العامل يستعمل على أرضه وفي الثاني يواظب على خراجه عالم بمواضعه لا
يشغله عنه شيء فانظر في سهولة ذلك والتوانيه من قبول رب الطالع ونظر

السعود اليه رب الطالع في الثالث يكون وبا عاما للبلاد قليل القعود
عن صلحته وكذلك في التاسع رب الطالع في الرابع يلازم منزله ويتولى
الامر غيره ويرضى من سلطانه بالدعه رب الطالع في الخامس يرزق
ولدا في سلطانه ويتعهد خراجه محاسبا لنفسه وطالبا للزياده رب
الطالع في السادس يتعب نفسه في العمل او يكون مستقيما جدا
رب الطالع في السابع يأخذ أمره عليه وشدته ويكون مذموما عند أهل سلطانه
ما لا يطيقون رب الطالع في الثامن يكون ضعيفا في سلطانه ويقوي اهل
بلده وهو يتصل به قتل في سبب المال وان احترق في موضعه قتل قبل
وصوله الى أهله رب الطالع في التاسع رب الطالع في العاشر يكون حموا في
سلطانه فان لم ينظر اليه تغير حال سلطانه وأصاب مالا وخصب اهله رب
الطالع في الحادي عشر يكون محمودا في سلطانه ينعم نفسه ويوفي خراجه وينفع
اخوانه واصدقاءه فان كان معا ذكرت مقبولا أصاب في خراجه فضلا من
غير شكايه وحمده اهل بلده فان لم يكن مقبولا كان مذموما ونقصت فوائده
رب الطالع في الثاني عشر يفسد خراجه ويهلك نفسه وماله فان كان مقبولا
كان اهون والا لقي في العاقبه شده رب الطالع في هبوطه في وتد كثر خراجه
فأضر نفسه وماله فان كان مقبولا والا عرض بلده ولم يكن له ثبات في
سلطانه فان كان زايلا كان أهون رب وسط السما اذا كان في المغرب كل

علي شرف الولايه ومنزله العامل ممن ولاه وقوته في سلطانه رب وسط السما في المغرب يدل على شرف الولا ومنزله العامل ممن ولاه وقوته في سلطانه رب وسط السما في الطالع يدل على حاله في العمل غير ان منزلته ممن ولاه دون ما يدل عليه المغرب لان المغرب يدل انه من اهله رب وسط السما في الطالع يدل على ان العامل من اهل سلطان وان كان هناك مقبولا دل على ان اباه واجداده معزوفين بالسلطان والحسب رب وسط السما اذا كان في الرابع دل على ان العامل اصاب ذلك السلطان حديثا وليس هو من اهله فان كان مقبولا دل على ان بعض اجداده قد كان له سلطان ففسد حاله وسلطانه

دلالة وجه الطالع

اعلم ان وجه الطالع يدل على الحجاب بصلاحه وفساده فاذا وجدت رب وجه الطالع في شرفه وفي الاوتاد دل على شدة حجاب ذلك السلطان وبعده من رعيته وجنده وان كان في هبوطه وفي الاماكن الساقطه والبرج المنقلب سهل حجابه وقلت هيبته وهان على اهل بلده واستخفوا بامره ورب حد الطالع يدل على حال معيشته للملك والعامل على قدر صلاحه وفساده فاذا وجدته فاسدا فالفساد على معيشه الملك والعامل من قبل اقاربه واهل بيته البرج المجسد اذا كان فيه القمر في مقدم الوالي ومسئلته يدل على قدمه من بلده ذلك الى بلد آخر وعوده اليها على زياده في العمل وعود اليه مرة اخري والبرج الثابت يدل على طول المقام والبرج المنقلب يدل على سرعه الزوال وانه لا يعود اليها بعد ذلك

المقدم ابدا ايهما اذا كانت المناحس دالة على الزوال انظر لمعرفه النظر
في وقت عقد اللواء ولمعرفه حال الوالي في ولايته ومعرفه مقدار مدته
في عمله من وقت دخوله عمله ووصوله الى موضعه الذي يقضي فيه الامور
او وقت قبضه عهده او مسئلته قال والبيش انظر
للوالي وحاله من الطالع وربه ولعمله وما يكون فيه وقوة ذلك العمل وخيره
والربح والمدح وما يجري من الامور على يديه من وسط السماء وربه فكل
كوكب لا ينظر الى وسط السما فان اصل بلد ذلك الكوكب لا يصلح لهذا
ذلك السلطان ولا يطيعون امره وكذلك كل كوكب في ثاني عشر
دليل الوالي المستولي عليه فان من ذلك الكوكب من الطبقات وابيوت
المنسوبة الى ذلك الطالع او الى مكان الكوكب يعادون ذلك السلطان ولا يوالونه
واذا كان نحس في وسط السما او مقابلته دل على مضرته في ذلك العمل
وعزل الوالي والشعب والهدان على قدر طبيعة النحس وانظر لطبيعته من
الطالع ومن فيه دلاله ولكابته من الثاني من الطالع وللعامل الذي
قبله على عمله من التاسع من الطالع والعارض فيه او ربه وللعامل الذي
يكون بعده على سلطانه من الحادي عشر وربه قال والبيش اذا
اردت ان تعلم كم بقي ما ملك الوالي الذي كان قبله فخذ من الشمس الى
درجه وسط السماء فابلغ فهو عدد ما ملك من السنين والشهور والايام

ثم الق عدد ما بينهما من المشتري فحيث انتهيت فهو سهم السلطان وانظر
في كل اي كوكب هو فان كان رب ذلك الحد في بيته وشرفه فانه ملك
سنين كعدد تلك الدرجات وان كان رب ذلك الحد راجعا او تحت الشعاع
او منحوسا او في بيوت النحوس وحدودها فلم يملك الا شهورا او اياما فان اجبت
ان تعلم من اي ناحيه يقدم من يلي بعده فانظر رب وجه الطالع في اي وجه
هو وانسبه الى الجهات الاربع فمن تلك الجهه يقدم فان اردت ان تعلم ما جو
ومن اي بلد هو فانظر رب البرج الحادي عشر في وجه اي كوكب هو
فان كان المشتري فانه من ارض العراق وان كان في وجه الزهره فانه من
ناحيه الفيلسه وفي وجه المريخ من ناحيه الروم وفي وجه عطارد من ناحيه
الشمال وفي وجه القمر من ناحيه الترك والفارس وفي وجه الشمس من
جنس الملوك وفي وجه زحل من جنس العبيد او انسان صغير الخطر
وانظر الارض الذي قدر عليها وعمارتها وحالها من وتد الارض وحاله في
العاقبه فان النحس اذا كان في وتد الارض دل له على المضره والعنا والوثاق
في عاقبته ولابيه بعد ان يعزل عنه وان نظر مع ذلك سعد تخلص منه وان
نظر الى النحس نحس آخر زاده شرا ووثاقا وعذابا وخيف عليه منه الهلاك
وان نظر لاهل البلد التي قدرها من الخامس والاصبه قايه من البرج الثالث ولعبيده
من السادس ولاعدايه من الثاني عشر فحيثما وجدت النحوس فاحكم بالشر

من ذلك الحبس والعنا ونزع اليد من الطالع والاختلاف وشبهه انظر
لرعيته ذلك السلطان ومعاملته الى البرج السابع وربه فان كان نحس في البرج
السابع وكان رب السابع ساقطا عن السابع وعن الطالع في هبوطه او محترقا
او راجعا او منحوسا من غير ان يري رب الطالع او ينقل بينهما كوكب او جمع نورا
دل على سوء حال رعيته وعظم مكروه ذلك الوالي عليهم وقله مبالاته بهم
فان كان ناظرا بين رب الطالع ورب السابع من مقارنه او مقابلة او تربيع
ولم يكن منهما قبول دل على شدة مناصبته اياهم وعلى غشمه وظلمه وجوره
فيهم وان كان ثم قبول كان دون ما ذكرت او صلح في آخر امره لهم
وان كان التناظر من تسديس او تثليث وكان ثم قبول دل على رأفته بهم
وان الضرر انما نزل عليهم من غير سببه فان كانت سعود في السابع دل على
الخصب والخير والبركة التي تنالهم في ولايته وانظر ايضا لاهل المدينه
نفسها دون سائر رعيته من البرج الخامس فان كان فيه احد النحسين
دل على الضرر بهم وان كان سعد دل على الخصب والخير والبركة اذا
كان الطالع في حدود النحوس والنحوس ناظرة الى ذلك الحد دل على الوالي السوء
الثناء وفحش المقاله مع الضعف في العمل ان كان الطالع من حدود
النحوس ونظر الى ذلك الحد السعود فان تلك الولايه تتم على يديه ويحسن
عليه الثناء ويصيب من عمله فضلا وان كان القمر ساعة المدخل الى مكان الهما

مع لحد النحسين يدل على الشكاية والقالة فان كان فى زايده نوره مع المريخ
دل على الفرار عجلا فان كان المريخ فى السابع من الطالع من غير ان يكون فى الطالع
سعد قتل فى ذلك العمل وان كان القمر فى وقت قعوده فى مجلسه مع
الراس او الذنب وبينهما اربع درجات فهو اقل لشره حتى يحوز اثنا عشر درجه
فذلك خلاصه من مضرته وان كان القمر فى مرتبه الراس وكلاهما فى حد
نحس واحد فلا خير فيه ولعله يحبس عن عمله ذلك فلا يتم ولا يصل اليه وان
كان القمر فى البرج الذى فيه الراس والذنب وهو منه على ثلث عشره درجه
فصاعدا ويتصل بالنحوس فليس ذلك بصالح لذلك العمل وان كان فى السابع من
الطالع سعد لم يتم ولم يقبل فى عمله ولكنه يعزل عنه ويتزوج فى عمله ذلك
ويكون عزله فى كرامه وسلامه وان كان فى وسط السماء سعد بلغ فى
ولايته افضل املة وكان عمله ذلك مربحا وان كان مكان السعد نحس اصابه
فيه شده معجبه ما جمع فيه من مال اخذ منه فى الغرم والعذاب فى سخطه من
سلطانه عليه وان نظر الى وسط السماء سعد ونحس فانظر اكثرهما
درجات فهو يغلب على الامر باذن الله بعد ان ياخذ الآخر منه بنصيب وان
كان فى برج الطالع نحس فهو رديء له فى ابتداء امره ويدل على المرض والشده
او الموت فان كان فيه سعد مكان النحس دل على صحه جسمه ونجاح عمله وانه لا
يموت فى عمله ذلك ولكن يعود الى اهله وارضه وان كان سعد فى بيت المال

استفاد مالا كثيرا في ذلك البلد فان كان سعد في بيت الاخوة فان اخوته
واصدقاءه ينالون في عمله ذلك خيرا وفضلا ويري فيهم محبته وان كان
في الخامس فانه يزيد في ولده او يري فيهم قرة عينيه وينالون في ولايته
خيرا وان كان سعد في السادس فانه يصيب خيرا من الصيد وذي اربع قوايم
ومن عبيده ويكون صحيح الجسم في عمله ذلك فان كان سعد في الثامن فان
موته في ذلك العمل موت في كرامه والا نال من اموال الموتى وسبب الموارث
خيرا وان كان سعد في التاسع فان الاسفار تكون موافقه له وتكثر اسفاره
في عمله وان كان سعد في بيت الاصبد فاصاب الظفر على اعدايه وقرت
عينه باصدقايه واخوته وناله منه خيرا وان كان سعد في الثاني عشر اصاب
خيرا من العبيد ومن ذي اربع قوايم وبلغ امله في اعدايه وان كان في هذا الموضع
نحس فاكثر القول فيه وان وبر ابن العمر وربّ الطالع موافقين في الصلاح
وربّ مثلثه الطالع الاول في موضع جيد فان ذلك العمل صالح مرنح فان
كان في موضع سوء فاكثر ذلك وان كانت درجه الشرف فابتدء كان ربحه
قليلا ناقصا وقيل انه رجل صدق وكذلك ربّ اليوم شريك ربّ الطالع
وفساده كفساد ربّ الطالع انظر سهم السعاده ورتبه فيهما الرياش
والفايده انظر جوده موضعهما ومخالطتهما لربّ الطالع فان نظر سهم
السعاده الى السهم والى الطالع دلّ على الوجد والفايده وان نظر ربّ السهم

اليه غير انه لا ينظر الى الطالع فان ذلك العامل يناله هم وتكثر نفقته فيما
لا يدرك حاجته ويعمل فيما يضر فان نظر رب الطالع ورب الشرف جميعا
الى سهم السعاده تضاعفت قوته وان نظر المشتري الى سهم السعاده والى
ربه فان أناسا شتى يؤيدونه ويصيب من عمله ذلك ربحا وفضلا انظر
اذا وجدت سهم السعاده جيدا الحال وصاحبه شرفيا ورب الطالع والمشترى
ينظران اليه فاحكم في الناحيه وبلده البرج الذي فيه سهم السعاده من
عمل ذلك الوالي بالراحه والسلامه والأمن قال هرمس
انظر في وقت قدوم الوالي الى السعود والنحوس أين هي من أرباع الفلك الشرقيه
والجنوبيه والغربيه والشماليه ومن أي جهات ارباع المدينه قدمها الوا
الي
حين دخلها فانه ان كان دخوله اليها من الجهه التي في ربعها النحوس فانه لا يأتي
بخير فاحكم بشؤم قدومه وإثاره الشر فيها على قدر طبيعه ذلك النحس وان
كان دخوله اليها من الجهه التي في ربعها السعود فهو خير وانظر الى رب
وسط السما فان كان نحسا وكان هنالك عمل ففساد والظلم وان كان
سعدا ومعه نحس فكذلك شتى ولا يتهم ويظلمهم فان نظر سعدا الى ذلك النحس
أو جامعه اصاب أهل مدينته خافه منه وسوء ظن وانظر رب جد الطالع
او درجه وسط السما فان كان جد الطالع وجد وسط السما النحس والنحوس
لظهره دل على ظلم الوالي وسوء ولايته وعلى نحو طبيعه البرج ونظر سايره

الكواكب فان كان صاحب الدرجة الاولى من المغرب وسط السما
وهو سعد فان ذلك الملك مطاع في اهل بلده ومدينته وافضل ذلك ان
كان صاحب درجة قسمه الطالع في المغرب ويكون بعضهم في تثليث بعض
فذلك خير للملك ولاهل بلده . انظر الى النيرين في النوبة فان وجدت
في مقدمه بالنهار الشمس في البرج والحد والدرجة الذكر النهارية فالحكم
بموافقة ذلك الوالي لاهل بلده واتباعه بتبديين سنن العدل وان كان ذلك
فانكس ولذلك الكوكب الذي في وسط السما اذا كان مستوليا وليلا
فاستشهده في ذلك فان كان بالنهار ليليا والليل نهاريا وكان نهاريا
وفي برج وربع ليلي او ليليا وفي برج وربع نهاري دل على مخالفة ذلك العامل
لسنن العدل وتخليطه على الرعية وجوره واعتبر ذلك وتدبره

قول الكندي في باب السلطان قال انظر المبتز على وسط
السما فان اتصلا ونظر اليهما اربابهما ونظر من النيرين الذي له النوبة منهما
اليهما تم ذلك السلطان فان لم يتناظر المبتزان ولم ينظر اليهما اربابهما لم
يتم فان رأيت الامر يتم فانظر الى قوة رب وسط السما وضعفه واستقامته
ورجعته وظهوره وغيبته وتشريقه وتغريبه وسعادته ونحوسته فقل
على قدر ذلك فان كان السعد لوسط السما والمعين له او لصاحبه الشمس
نال الخير والعز من الملك الاعظم وان كان ذلك القمر نال مما دل عليه من العامة

وان كان زحل ناله من الرؤسا والمشيخه وعماره الأرضين وجفر الأنهار
وشبه ذلك وان كان المشتري ناله ذلك من خيار الناس والعدول
والغلبه وان كان المريخ ناله ذلك من القواد ورؤسا الأجناد والحرب والتجارات
والغنايم وان كانت الزهره ناله ذلك من الهدايا والنسا والدواب والمعادن
وان كان ذلك عطارد ناله ذلك من الكتاب والتدبير والتجارات والنائبه
لجبايه الخراج والبلاغه والكتب ثم انظر ذلك الكوكب المستعد او المخنث
صاحب أي بيت هو فان كان رب الطالع كان ذلك بسبب سعيه وأمر يكتبه
لنفسه وان كان رب الثاني ناله كذلك بسبب ماله وأعوانه وان كان رب
الثالث ناله ذلك بسبب اخوته وكثره حركته ونقله وان كان رب
الرابع ناله ذلك بسبب الأرضين والعقارات والمدن والآبا والامور
الخفيه العتيقه وان كان رب الخامس فبسبب الأولاد واصدقاء الاخوه
ومال الآباء وان كان رب السادس ناله ذلك بسبب العبيد والدواب والأسقام
وان كان صاحب السابع ناله ذلك بسبب البلد الذي وإلى أهله او بسبب الأضداد
والازواج والمعاملين وان كان رب الثامن فبسبب مال الأضداد والأزواج
اومال المعاملين او أعوانهما ولاء او المواريث واموال الموتى او حصار المدن
او السجون العظام او الكنوز وان كان رب التاسع فان ذلك بسبب الدين او
الأسفار او النقل او الطرق وان كان رب العاشر ناله ذلك بسبب السلطان

وجنس التدبير فيه والصناعات والامهات والنشأ الاتى عنزله الامهات
وان كان رب الحادى عشر فبسبب الاصدقا ووجوه مرجوه مامول له وسعاده
للبلد وبهيو المطلوبات واعوان السلطان ومال السلطان وان كان صاحب
الثانى عشر فبسبب الاعدآ ومادل عليه من سعاده ان كان سعدا ومن ضده
ان كان نحسا وكذلك فقل فى واحد من البروج اذا جعلته السعود واسعده
فان الحادى عشر يدل على مال السلطان فاذا اسعدته السعود دل على كثرته وصلاحه
على قدر السعاده ويدل ايضا على اعوان السلطان انه ينالهم السعاده على سعاده
الحادى عشر فان كانت السعاده للبرج الثانى عشر دل على اخوه السلطان واسد فالبه
وشغزه والطالع يدل على ابآ السلطان وعقاراته ومنازله وكنوزه والثانى
اولاد السلطان المحدثين فى سلطانه واضداد السلطان ومعاملى السلطان
الذين يحدثوا فى سلطانه ذلك والسابع دليل ديوان السلطان وانفصاله
والسادس دليل اسفار السلطان وشرايطه وعهوده ووثاقه وامانا ته
من ايمن والسابع دليل اعمال السلطان وتدبيراته التى يقوم بها الثامن
دليل القايمين بامر سلطانه والذابين عنه والقايمين له بصلاحه عند من هو
فوقه والتاسع دليل اعدآء السلطان والباغين عليه والملحين به واحرصا
على نقصه فقل حيث رأيت النحوس فى الدلاله على الشر والنحوسه بمثل ما استدللت
به فى السعود على تلك المعانى بأعيانها ان شا الله واذا اردت معرفه ما

يصيب فى عمله من خير او شر فتير له جزء الطالع والقمر فكل درجه ينتهى
اليها التسيير على قدر درج التسيير من المنقلبه وذوات الجسد بن أو الثابته
على ما قدمت فى وصفه فى الأوقات فتكون السعاده على قدر قوة المسعد
وسعادته وجميع احواله وكذلك فقل فى انتهايها الى النحوس وفى النحوسه والشر
على قدر الناحس ومواضعه من أى الجهات وبأى الأسباب على ما قدمنا
وتير جزء وسط السما لعلمه فقل اذا انتهى الى السعود الخير واذا انتهى
الى النحوس الشر فانه ان ينتهى الى سعد معين قابل أتته الزياده فى سلطانه
والقوه والظفر واذا انتهى الى نحس أتاه الشر واذا كان صاحب الرابع اتاه
الشر والضرر من اضداد السلطان وان كان صاحب الحادى عشر دخل الضرر
على عمل السلطان والفساد فيه بسبب اخوته واخوانه اوداسه اوبعده
او أسفاره وان كان صاحب الخامس فالفساد والضرر بسبب ولده وان
كان رب السادس دخل الضرر على سلطانه بسبب خوله والامراض والدوابت
وان كان صاحب السابع كان دخول الضرر على سلطانه بسبب الموت والمواريث
او اعوان اهل عمله واعوانه وان كان رب التاسع دخل الضرر على سلطانه من
المتغلبين من اهل عمله بسبب الدين والطرق والأسفار وكذلك فانظر
لكل وتد من الأوتاد وتير لكل شئ دليله أما جزء السابع لاهل عمله
فكل سعد ونحس ينتهى اليه جزء السابع احدث فى اهل عمله معناه فى الباب الذى

المتغلبين من اهل عمله وعمالبه اوسائه
وان كان رب الثامن دخل الضرر على سلطانه

يتولاه ان انتهى الى السعود دل على الخير وان انتهى الى النحوس دل على الشر
باذن الله ويكون على قدر طبيعه السعود او النحوس وبيوته من الفلك والرابعه
على ما تقدم من قولنا وكذلك الجزو الرابع لعاقبه أمره ان شا الله فان
اردت ان تعرف الوالي الذي قبله وطبيعته وصفته واخواله فاستدل عليه
بالكواكب التي في التاسع فان لم يكن فيه كوكب فصاحب التاسع فان أردت
الذي بعده بحي فاستدل عليه برب الحادي عشر فهما كان عليه رب الحادي عشر
من قوه او ضعف او نحوسه أو سعاده او غير ذلك من الاحوال فقل في الذي
من بعده فان كان دليلك زحل فمن الهند أو ابنا الهند او العرب ان كان زحل في
شئ من خطوط الزهره وان كان الدليل المشتري فمن اهل بابل او الارمن
او من أبنايهم وان كان المريخ هو الدليل فمن الروم أو ابنايهم وان كان القمر
فمن الترك وان كان الشمس فمن اهل المشرق او من اهل بيت المملكه واي
هذه الادلاء كان في بيت زحل او بيته كان من جنس البنايين والحراثين وان
كان في بيت او بيت المريخ كان من قاده الجيوش واصحاب الحرب والقتال أو
الصعاليك والمتغلبين او من يريق الدما بنوع من الانواع ويستعمل السيران
استعمالا كثيرا وان كان في بيت الشمس فمن اهل بيت المملكه والكهان أو
المنجمين واصحاب الصيد او الاطبا وأي نوع كان من المسمس وان كان في
بيت الزهره او بيتها كان من المغنيين او من يعمل شيا من الملاهي او مشتهرا او

بالسنآ وان كان فى بيت عطارد او حدّه كان من الكتاب والادبآ المدبّرين
وان كان فى بيت القمر كان من اصحاب البرد والأخبار والرسل او عامّة الناس
فان اختلف البيت والحدّ فامزج الحالين والدلالتين على قدر ذلك ان شآ الله
وان كان قريب التشريق او تشريقه كان شابًّا وان كان مغربًا كان شيخا واستدل
بكل حال كانت للكواكب التى استدللت بها على ذلك الوالى الماضى والحادث ٥
وقال طالع هذا الوالى الذى يدلّ على كبره وضعفه وطالع لعهده
يدلّ على أسباب بيته وطالع وجلوسه فى موضع سلطانه يدلّ على مكثه فى سلطانه
وماله فيه قول بطلميوس فى بقآ السلطان
وقال بطلميوس احكم درجه وسط السمآ فى ابتدآء مقدم الوالى ثم انظر ممن
تصل درجه وسط السمآء والسعود والنحوس بالجسد أو النور فانه ان كانت
درجه وسط السمآء تصل بجدّ المريخ بالتسديس او بشعاع له فيه من التربيع بجد ٩
والمقابلة وكانت الدرجه سايره الى الشعاع وقد علاها المريخ والسعود
وشعاعاتها ساقطه عنه فان ذلك العامل يعزل ويشمت عليه اهل عمله وان
وجدت المريخ مستوليا لا يكسر شرّه سعد من مقارنه ولا مقابلة ولا تربيع
فان ذلك العامل يخاف عليه ضربه بحديد وحبس وضرب وكان جديرًا أن
يهلك فى ذلك الفساد ومن تلك النكبه ويكون الذى ينالُه من ذلك معلجا
لعلل دلاله المريخ لان المريخ اذا استولى على الامر من العامل أدخل الشغب والفساد

عليه معجلا فاذا أردت الوقت فى ذلك فستبر درجة بينهما يوما أو شهرا
باذن الله وان كان المخبر لدرجة وسط السما جسده أو شعاعه كما
ذكرنا فى الاستيلا مع سقوط السعود وشعاعها زحل خيف عليه حبس
طويل وشعث وعزل عن عمله وفساد المنزله عند من ولاه فان أردت
الوقت فى ذلك فانظر الى درجة وسط السما حين ستبرها الى زحل هل عدل بينها
كوكبا يقطع فان وجدت الدرجة عاليه بزحل فظن ان البرج الذي بينهما شهور
لا بطا دلاله زحل فان زحل يطول وسوحى الى الشهور والسنين وانما أقل
سنين لانفراد زحل بوسط سمايه من غير سعد يغيره ويوخر الى السنين فعلت
شهورا وان وجدت الذنب وسط السما فهو أضعف ويدل على ان اصل
اصل عمله يشعثون عليه شعثا شديدا وعلى قدر ما ترى من سقوط السعود
عن الذنب وكثير من العامة يعينون السفله على شغبهم ويمنون فساد
عمله عليه وان وجدت الراس منحوسا فى درجة وسط السما بلد الخنين
فانظر بالذى يسعد الراس او يناظره واين موضع السعد منه وما قوته
فان كان عاليا من نظر السعود فقل ان وجوه اهل عمله ورؤساهم يشغبون
عليه أيضا مع السفله ويطلبون له الغوايل فان نظر المريخ الى الراس من
موضع قوي فقل ان شغبهم وفسادهم ذلك كون ظاهرا علانيه وان وجدت
مكان المريخ زحل فان فيهم من يسعيه سرا وفيهم من يسعيه علانيه فان كان

شئ من السعود فى تلك الدرجه او نظر الى تلك الدرجه ووجدت نظر
النحس منقضا كان اتصال درجه وسط السما بالنحس بقل السعد فان الشغب
يكون والقاله والاراجيف يشتد حين يشتهر عزله فى أفواه الناس ويأتيه
سخط ممن هو فوقه وشدة وغلظ عليه فاذا اتصل بالسعد بعد النحس فان
تلك السخطه والاراجيف ما ظهر من الكلام يخفى ويذهب للسعد الذي
انضم من النحس ويكون السعد بعد النحس مطفئ شره ثم انظر رب الحد
الذي له درجه وسط السما ما قوته فى مكانه ومع من ميلانه مع
السعود بشهادته منفعه او مع النحوس بشهادته موت فتير ذلك الى السعد
او الى النحس ثم قل ما ترى من دلالته فان اردت ان تعلم تلك الدرج سنين
ام شهورا ام اياما فانظر الذي سيرته الى رب الحد اسعد ام انحس فان كان
سعدا فوجدته فى شرفه او مثلثته او بيته فاجعل له ما بينهما شهورا
او اياما وان كان نحسا وكان زحل فشهرا او سنين وان كان المريخ
فايامًا او شهورا فانه لا يجوز ذلك باذن الله فان وجدت درجه وسط
السما تتصل بالسعود فى التسيير او تقارن النحوس وانوارها فان عمله عمل
دايم قوي لا يخاف عليه من أهل عمله شيئًا ولا من عزل يأتيه ممن فوقه حتى
تنقضى حصة السعود التى رأيتها فى مسئلته ويموت فى عمله او يعزل عزلًا
جميلا او يسلم فان أردت ان تعلم حاله فيما اجتمع اذا خرج من عمله فانظر الى

سهم السعاده فى اصل مسئلته والى رب سهم السعاده أسعد عوام نحس
ما نحسته وما يشبعه وما يبعد درجة السهم نفسها او نحسها او بأحدهما
او فى أوتادهما وكذلك للنحس قوته فى موضعه ومزاحمه فى برجه والسعود
ساقطه عن السهم والقمر كذلك لا يراه فان عامة ماله وما جمع فى عمله
يتفرق عنه ويضايع به ويوخذ منه جله فان كان النحس المريخ اخذ منه
غصبا فى العذاب والشده وان كان زحل اخذ منه فى الدين عن نفسه
والمصانعه فى الستر وان وجدت السهم اورته ينظر اليه احد هذين النحسين
بمقارنه او من وتد باتصال وعداوه ووجدت القمر ينا ظر سهم السعاده
وهو منحوس فقل ان له ضدا او خصما فى ماله الذى جمع وسيوخذ عامته
وان كان النحس المريخ اخذه اللصوص واعداوه وان وجدت سهم السعاده
يتصل بالسعود والقمر ينا ظر ذلك السعد فانظر الى رب سهم السعاده فان
سقطت النحوس عنه فانه يسلم بما جمع من الاموال والدنانير ولا يعدم منه
شيئا الا ما خرجه بطيبة نفسه ومصانعته عنها فان وجدت السعود
والنحوس منصفه من درجه سهم السعاده فانظر الى موضع القمر مع ايتهما هو
وبايتهما يتصل وما حصته فى برجه ومزاحمته وكيف قوته اذا مال مع
احدهما فاحكم على ما تري من دلالته من زياده احد الدليلين لميلان القمر عنه
ثم انظر الى رب وسط السما والقمر فان وجدتهما منحوسين من مقابله او مواضع

قويه من التربيعين والمقابله فانه يعزل ولا يرجع الى عمله أبدا ويعطل منه على
قدر موضع القمر ورب وسط السماء من المجتمعين اذا سيرتهما اليه فبلغا الا
ومقدار ما بينهما من الدرج وان وجدت رب وسط السماء ورب جد وسط
السماء مستعودين ووجدت القمر مايلا منهما في موضع له فيه مزاعمه أو قوه
ووجدت البرج الذي فيه رب وسط السماء او القمر ذا جسد بن فقل انه
يزاد في عمله عمل آخر وثبت في عمله ويزداد قوة وان كان قد خرج من
عمله في وقت المسئله فقل يعود الى عمله ولا يعزل عنه ولا يمسه مكروه
من حبس ولا مضره ولا سخطه ممن فوقه وذلك على قدر قوة السعد ودوره
اذا كانت درجات وسط السماء في برج ثابت فان ذلك العمل يكون عملا واحدا
متصلا الى انقضايه وان كان في برج منقلب فانه يرجف مره بعد اخرى والبرج
المجسد ربما دل على اشتراك في العمل واذا وجدت القمر يتصل بالشمس ثم بالمشتري
او ينصرف عن كوكب ما بط ويتصل بكوكب صاعد دل على الزياده في
الرفعه والشرف واجوده اذا كان القمر زايدا في العدد والنور واذا وجدت
النحس في وسط السماء غربا وضرب شعاعه مع ذلك على رب وسط السماء
ورب الطالع فسد عمله واصابته نكبه في بدنه وان كان كذلك غير انها
ساقطه عن رب الطالع فسد عمله وسلم جسمه وان كان النحس في الطالع وناظر
رب الطالع وسقط رب العاشر ودرجه العاشر اصابته نكبه في بدنه وسلم

له سلطانه وان كان النحس لا يقبل صاحب الطالع وفسد القمر مات
العامل في عمله وان قبل النحس رب الطالع وسلم القمر انه نكبه
وسلم فان أردت ان تعلم ما مقدار ما يجمع من الاموال فانظر درجه سهم
السعاده ورتبه والقمر ودرجه بيت المال وانظر ما يتصل بهما او يحجبهن
او يسعد منهن وما قوة رب سهم السعاده وأين موضع القمر من السهم وان
اتصل القمر مسعودا بدرجه سهم السعاده ودرجه المال دل على كثره
ماله وقوته فيه وعلى ما يجمع اذا سقطت النحوس عن القمر وعن رب
سهم السعاده فلم يقطع من نحوسه القمر شيئا ولا نحوسه رب سهم السعاده
شيئا فان ماله يسلم له بقوه قوته اذا قويت السعود الناظره فان وجدت
النحوس في ذلك الموضع الذي وصفنا لك ووجدت سهم السعاده منحوسا
فانظر الى القمر فان اتصل بنحس وأدى الى النحس فان نايله قليل وليست له
قوه ولا بقي له مجمع وسيبدده فيما لا ينفعه ولا يصلح عمله ولا يقبل منه
وان اتصل رب الثاني من وسط السما برب الطالع وقبله رب الطالع برئ من النحوس
استفاد مالا من سلطانه ذلك على قدر جوهر الكوكب فيما ان كان في
شرفه وفيما ان كان سعدا فانه يكون جليلا وان كان في بعض مناحيته من
الهبوط او الرجوع او الاحتراق نقص ذلك نقصانا كثيرا أو ذهب عامته

الفصل الثاني في معرفه وقت زوال السلطان وما يدبه

انظر هل تجد في الطالع أو وسط السماء كوكبا له فيه شهاده فان وجدت في
الطالع كوكبا كذلك فمتى ما احترق ذلك النجم في أوتاد الطالع زال ذلك السلطان
وان لم يكن في الطالع وكان في وسط السماء اذا كانا في هذين المكانين يدل
على موافقه الخشن موضعها على الزوال فان لم تجد في أحد هذين الموضعين كوكبا فانظر
الى الشمس بالنهار فان كانت في احد هذين الموضعين فانظر من تتصل
فان اتصلت بزحل او المريخ فانها عند ذلك اذا بلغت درجه المتصل به في
وتد زال السلطان وان هي اتصلت بالمشتري كان زوال ذلك عند بلوغ
زحل مكان الشمس او مقابلتها او تربيعها او تردده في هذه المواضع وكذلك
ان اتصلت بالزهره او اصلتها الزهره وان كانت الشمس زايله عما ذكرت
وكانت في الحادي عشر او الثالث ولها شهاده فاذا تردد زحل او المريخ في ذلك
المكان او مقابلته زال السلطان واعمل في الليل بالقمر كما عملت بالنهار
في الشمس ولكن ليس النظر فيه من موافقه الكوكب ولكن انظر هل يتصل
القمر بالشمس فان هو اتصل او كان منصرفا عنها قبل ان يتصل بالنحوس فان
وقت ذلك من الشمس كما ذكرت لك وان هو لم يتصل بالشمس ولم ينصرف
عنها فانظر فيما أخبرتك انه لا يتم سلطانه سنه فاعمل فيه واعلم ان رب
الطالع ورب وسط السما اذا احترقا في الأوتاد دلا على الزوال وانظر
الى صاحب شرف القمر الذي يسمى صاحب نحبه فان كان منحوسا لم يتم الأمر سنه

فانظر في وقته قبل السنه في احتراق رب الطالع ورب وسط السما وموافقته
للنحس مواضعهما وان لم يكن للقمر صاحب شرف فانظر في اتصاله بالكواكب
فاذا اتصل كوكب في برج ثابت او ذي جسد بن دل على سنيه الصغري شهورا
وان اتصل بكوكب في برج منقلب فعلى نصف سنيه الصغري شهورا

مسالة ان اتصل بمطارد وهو في برج ثابت او مجسد دل على
عشرين شهرا وان كان البرج منقلبا فعشرة اشهر وان كان الكوكب المتصل
به فاسدا من النحوس او الاحتراق فانظر كم درجه بينه وبين نور الجسد
والاحتراق فاكان فهو الوقت وان كان القمر يتصل بنحس لا يقبله وبكوكب
يدخل الاحتراق فان ملاكه يكون في سبب سلطانه فاذا كان القمر مقبولا
جيد الموضع ورب شرفه قد جاوز درجه النحس فانظر الى مبلغ النحس درجه
الكوكب الذي قبل القمر او شيء رب الطالع الصغري فامزج منه
وبين تحويل السنه ومبلغه فانه لا يخفى عليك وان كان صاحب نحه القمر
جيد الموضع بريا من النحوس وصاحب الطالع جيد الموضع فانظر الى الطالع
بيتاي كوكب هو فان كان من بيوت الكواب السفليه فانظر الى موضع
النيرين من الطالع فايهما كان اولى واجود موضعا فاحسب ما بين النحس وبينه
فمتى ترددت النحوس في موضع النيرين من الطالع او في مقابلته او جامعت
النيرين في احد هذين الموضعين دل على فساد الطالع والخروج منه معا

A28,١٣

يدل عليه بتحويل السنه وان كان الطالع من بيوت الكواكب العلوية ودل
صاحب نعه القمر على تمام سنه فتحول عليه السنين فمتى ما تردد نحس في
الطالع واحترق رب الطالع في وسط السما هلك في تلطانه وان تردد في الثاني
دل على فساد ماله وفي وسط السما افساد العمل وفي احادي عشر كسر
الخراج وفي الطالع فساد الجسد انظر اذا تردد النحوس في برج وسط
السما وبلغت درجه وسط السماء وكانت غربيه في ذلك البرج وسقط
رب وسط السما عن وسط السما ولم يرد نوره الى وسط السما كوكب ولا
كان بجمعه وسقط رب الطالع عن مناظره رب وسط السما واتصل برب
التاسع او الثالث فلا تشك في خروجه من عمله وانظر الى الكوكب الوالي
اذا كان في الاوتاد ولها قوه واعطت عدد سنينها الصغري شهورا او
سنين فاذا كان زحل في الطالع او وسط السما وله شهاده وهو مقبول
قبل شهاده الكواكب دل على ثلثين سنه فاذا تمت فحول سنيه
فان احترق رب الطالع او الدليل في الاوتاد فسد ذلك فان قوي
زحل واعانه صاحب تلك الشهادات فحول له في ثلثين شهرا الان الوقت
ضعيف ثم انظر الى فساد السنه من الاحتراق والنحسه فان كان الذي على
التدبير راجعا او في آخر وتد فسد ذلك العمل فجاه ان كان المشتري في
الطالع او وسط السما وله شهاده دل على اثني عشر سنه وان لم تكن له شهاده

دل على سنه وان كانت الزهره في الطالع او وسط السما ولها شهاده فاحسب
لها في عشره اشهر فان احترقت في وتد زال السلطان وان كانت مقبوله بريئه
من النحوس دلت على ثمان سنين وتحول سنيها فان وافت في التحويل قبل
الثمانيه بخمسا وتردد في مكانها دل على فساد السلطان وضعفه ودخول
الآفه عليه وان كان عطارد في الطالع او وسط السما وله شهاده وقوه
وهو مقبول دل على عشرين شهرا او تحول سنه وان كان ضعيفا ليست له
شهاده فاحسب له في خمسه اشهر فان احترق في وتد دوافق وتد السما
بخس او نوربخس زال وان كان المريخ في الطالع او وسط السما فانظر هل
يوافق الاحتراق في اثنين وعشرين شهرا فان احترق في وتد زال السلطان
وتحول سنيه وان كان ضعيفا ليست له شهاده فانظر في خمسه عشر شهرا
فان احترق في وتد دل على زوال السلطان وان كان القمر وهو مقبول بريء
من النحوس وله شهاده دل على اربعه وعشرين سنه وان لم يكن له شهاده
فخمسه وعشرين شهرا او ينظر الى القمر الذي يدفع القمر المدبر فاذا احترق
في وتد زال السلطان وان لم يحترق في وتد وكان مقبولا دل على سنين
الكواكب وشهورها وانظر في هذا الباب كما اخبرتك في الشمس في
برج درجتها النحس فان وليت الشمس المدبر وكانت تقبل شهاده النحوس دلت
على سنه فان خسفت الشمس وكانت كثيره الشهادات دلت على تسع عشره

ليس في الاصل

سنة ثم يفتتح التدبير في أول نجم نجس صاحب التدبير او الطالع او وسط السما
وان كانت فاسدة أعطت تسعة عشر شهرا واعلم ان الكواكب تدل على
عدد تدبير ثم نجس قبل ذلك في وتد فحول له تلك السنة فان سلمت
من الاحتراق والمنحسة سلم الأمر حتى يبلغ تمام العدة ولكنه يدخله فساد
ونقصان قول ——— والبيت قال واليس ساعة يقعد
في مجلسه الذي يامر فيه وينهى فاحكم الطالع والأوتاد ودرجات
الكواكب والراس والذنب وسهم السعادة ثم انظر ان كان نهارا
الى درجة الشمس فان كانت في برج ذكر وسنظر ساعتيذ الى الطالع فسير
من الشمس ومن الطالع كما تسير الميلاج بدرجات المطالع ان كان يشترك
الطالع وان كانت الشمس فمطالع مطرح الشعاع فانظر الشمس والطالع أيهما
أقوى وأسرع بلوغا الى درجة المريخ من تلك الساعة فاقبض عليه بالعزل بقدر
ذلك المسير من المريخ على درجه او عشر درجات أو مايه او مايتين او خمسين
ومايتين واكثر او اقل من ذلك فاذا بلغ تلك العدة عزل عن عمله أيهما
كان منه المريخ من الناحية الأيمن والأيسر في النظر او المجامعه فانه يعزل
عن عمله وان كان على تلك العدة من زحل وكان الاتصال به أصابه البلا
والكسر والاختلاف في عمله والمرزبه والغرم وان خالط في التسيير راس
الثنين أو ذنبه اصابه مرض موض ثقيل الراس مرض حار والذنب مرض بارد

وان كان كذلك فبتلك المنزله من السعود في التسيير أصابه في ذلك الوقت
الفرح والروح والخير والظفر على الأعداء والكرامه والراحه فان انتهى الى
مكان عمله ليلا فانظر له كذلك من القمر والطالع فان كان القمر في برج
أنثى ودرجه أنثى وهو ناظر الى الطالع فسير درجه القمر ودرجه الطالع
الى رجل على ذلك النحو الذي ذكرت لك فوق فاقض عليه فان لم يكن القمر كما
كتبت لك فسير اذا من درجه الطالع الى النحوس فاذا بلغ الى نفس المريخ او الى
شعاعه يريك العزل واذا بلغ كذلك الى رجل يريك موته وان بلغ النيرين جل
على المرض الشديد الراس حار والذنب مرض بارد واذا كان ابتداء العمل بالنهار
وكان رجل مع الشمس في درجتها أو برجها دل على شرعه العزل وان كان
بالليل والقمر مع النحوس وقال ان كان القمر في الشاعه
التي تسأل فيها في شرفه فانظر عند ذلك الى رب الطالع ورب سهم السعاده فيها
تعرف المده من السنين والشهور والأيام ان كانا جميعا في الطالع او غيره من
الأوتاد دل على السنين وعلى الزياده في ذلك العمل وان كانا جميعا لا ينظران
الى الطالع فقل بعيدا انه سقط عن ذلك العمل سريعا ويوثق وتصيبه
مشقه وشده كثيره وبلاء كثير فان نظر رب الطالع الى الطالع ولم
ينظر رب سهم السعاده فان أول ذلك الولايه ردى وآخرها صالح فاقض بالشهور
وان كان رب سهم السعاده ينظر ورب الطالع لا ينظر فأول ذلك العمل صالح وعاقبته

علم عزل الوالي

وقال أيضا اذا اردت ان تعلم متى يعزل الوالي فانظر الى درجه وسط السماء من نحسها وربها منحوسا أيضا فانه اذا بلغ القمر درجه ذلك النحس الذي نحس وسط السماء ونحس رب بيته وقارنه في درجه واحده فانه في ذلك اليوم الذي يبلغ فيه القمر تلك الدرجه التي كان فيها ذلك الاصل والنحس يعزل اذا كان النحس في مكانه الا أن يكون قد زال النحس من ذلك الحد الى حد آخر وبلغ المشتري والزهره الى تلك الدرجه معفيا أثر النحوس فانه اذا لم يعزل ولكنه يصيبه في ذلك اليوم هم وحزن بابا آخر جيد مجرب وسهم آخر اقم الاوتاد الاربعه محكما ثم اعدد من درجه وسط السماء الى النحس فاجعل لكل درجه سنه او شهرا أو يوما بدرجات مطالع الفلك المستقيم او لكل ساعه مستويه سنه ولكل ساعتين سنتين او شهرين او يومين وهكذا اجر به ابدا نحس اخذنا من درجه وسط السما الى شعاع النحس ثم مطالع الفلك المستقيم فجعلنا لكل خمس عشره درجه منه سنه فوجدناه صوابا لا يكاد يخطئ باذن الله وقال بعض اهل العلم خذ ما بين درجه وسط السماء وبين درجه النحس مطالع الفلك المستقيم فما بلغ فاقسمه على أجزاء ساعات درجه وسط السماء فاخرج فاعمل لكل درجه سنه او شهرا أو يوما ان كان وسط السماء ثابتا فهي سنين وان كان مجتمعا فهي شهور وان كان منقلبا فأيام

قول هرمس وقال هرمس انظر لمعرفه مقام الوالي الى
النيرين والدالين على الثبات وانظر الى درجه الطالع كم له من عدد
السنين والشهور والأيام واعطه ذلك ان كان صاحب الدرجه قويا وكان
في الوتد وكذلك ان كان قبل الوتد او بعد الوتد او محترقا فاعطى قدر
قوته يعطي وانظر كل درجه من درجات الطالع لمن هو وانظر صاحب
القسمه الأولى هو او الثانيه فانقصه على القدر الذي ذكرت لك في
الوقت وانظر صاحب قسمه الطالع هل له في تحويل سنه العالم والمراوحه
حظ او مزاعمه من ولايه درجات النيرين ونحوه فانه يزيد في عطيته
وينقص على قدر مزاعمته في الجد والعامية قال ابو يوسف
وانا اقول ينبغي ان تفقد سني البروج وشهورها وأيامها فانك اذا وجدت
الدليل المستولي في وتد فاكثره يدل على المقام مقدار سني ذلك
البرج او شهوره او أيامه واذا لم يكن للدليل هذه القوه فنفس برج
الطالع يدل على عدد المقام وقل ما تخلف ان شاء الله واذا رأيت الوالي
مقاما اكثر من سنه فاعدد من الطالع لكل برج سنه حتى تنتهي الى
البرج الذي تجد رتبه راجعا أو محترقا او شديد النحوسه فتلك سنه الفساد
فاقرن ذلك الى سائر المناحس والى دلاله المده فان اتفقت مناحس أو لمثله
من المناحس فاحكم بالزوال والاضمحلال ان شاء الله

الفصل الثالث في معرفة تحويل السنين في باب السلطان

واعمل في تحويل سني السلطان كما تعمل في المواليد فكل برج سنه تنظر من صاحب ذلك البرج وكيف موضعه وما حاله وما في البرج من السعود والنحوس واين موضع صاحب البرج من البروج وما حاله في موضعه في مقبول هو أم غير مقبول ومنحوس هو ام غير منحوس وما حاله من وسط السماء صاحب طالع تلك السنه وصحح طالع تحويل سنتك لكي لا يدخل علي طالع سنتك فسادم ثم انظر فان اتصل رب الطالع برب العاشر او رب العاشر برب الطالع دل على ثبات السلطان وان كان القمر بريا من النحوس وهو يدفع تدبيره الي كوكب في وتد دل على ثبات السلطان وكذلك الشمس بالنهار وكذلك صاحب الطالع ان اتصل بنجم في وتد لم يبرح من سلطانه فاذا كان ذلك النجم نحسا كان احتباسه لما هو شر له وكذلك النجم المضاد والعدو ومثل النحوس وان كان سعدا دل على الخير والصلاح واستعن في هذا الباب بما يلوح السنه برجا كان فيه سعدا وخص عند ابتداء السلطان وامزج البرج الذي نوبه السنه والكوكب الذي فيه وصاحب الطالع وصاحب وسط السماء بعضهم ببعض فاطلب شهادتهم على ما بين لك فانك تصيب الوقت في العزل ان شاء الله اذا احترق صاحب وسط السما في التحويل او تردد نحس وسط السما دل على زوال السلطان وكذلك صاحب الطالع النيران اذا اتصلا في

تحويل الدنيين نوربخس دلا على فساد السلطان فان كان فى تربيعه
فانه يفسد سلطانه ويلقى شدة من العذاب وأخبث ذلك المقابلة والتربيع
فان كان النحس فى وتد الأرض ولاجد التربين شهادة مات فى محبسه واكثر
مايكون زوال السلطان اذا كانت الشمس خارجه من الأوتاد والقمر فى
السادس او الثانى عشر من طالع السنة ورب وسط سما التحويل اذا كان
شرقيا دل على تجديد العمل وبقايه واذا كان غربيا دل على فساده وفنايه
وخير ذلك ان كون رب الطالع شرقيا فانه يدل على مثل مايدل عليه رب
وسط السما واذا اتصل رب وسط السماء للتحويل او رب طالعه احدهما
او كلاهما برب العاقبه دل على زوال السلطان وان اتصل باحدهما رب
العاقبه فى وتد فكذلك يدل على زوال السلطان واذا اتصل رب الطالع
برب وسط السما ورب وسط السما برب العاقبه دل على الحيله فى طلب
السلطان واجتهاده وانفاقه ولكنه يعزل بعد الطمع فى الثبات وادخل
القمر فى عملك فانه ان كان مقبولا يجد الموضع له شهادة دل على البقاء
والظفر واذا كان غير مقبول او منحوسا دل على فساد العمل باذن الله
اذا كان رب وسط السما فى التحويل او فى ابتداء المدخل او قبضه العهد او
المسئله صاعدا فان العمل او السلطان يضعف وينتقض عمله وينتقص
وان كان هابطا فانه يقوى ويزداد سلطانه باذن الله

معرفة صعود الكواكب وهبوطها

ومعرفه ذلك من حال الكواكب ان تنظر الى الشمس فان كان طولها المجتمع من الابواب الخمسه فى زيج بطلميوس من برج الى ثلثه بروج او سته بروج او تسعه بروج فانها هابطه وان كان ما بين ثلثه بروج الى سته بروج او ما بين تسعه الى اثنى عشر برجا فانها صاعده

القمر فعمله مثل عمل الشمس من خاصيته المعدل بها فى السطر الثالث

المتحيره واما الكواكب المتحيره فمعرفه ذلك من خاصتها المحصيه بالسطر الثالث

زحل فاذا كان لزحل ما بين درجه الى سبعه وتسعين درجه ولثلثين دقيقه او ما بين ثمنين ومايه الى مايتين وستين درجه ولثلثين دقيقه فهو هابط وان كان ما بين سبع وتسعين درجه وثلثى ولثلثين دقيقه الى مايه وثمانين درجه او مايتين واثنين وستين درجه ولثلثين دقيقه الى ثلثمايه وستين درجه فهو صاعد

المشترى والمشترى ما بين درجه الى مايه درجه وثلثين دقيقه او ما بين ثمنين ومايه درجه الى مايتين وتسعه وخمسين درجه ولثلثين دقيقه فهو هابط وان كان ما بين مايه درجه واحد وثلثين دقيقه الى ثمانين ومايه درجه او ما بين مايتين وتسعه وخمسين درجه ولثلثين دقيقه الى ثلثمايه وستين درجه فهو صاعد

المريخ وان كان للمريخ مابين درجه الي مايه ولثلثين درجه وثلثين
دقيقه اومابين ثمنين ومايه درجه الي مايتين وتسعه وعشرين
درجه ولثمن دقيقه فهو هابط وان كان مابين مايه ولثمن درجه والحدي
ولثلثين دقيقه الى ثمانين ومايه درجه اومابين مايتين وتسعه وعشرين
درجه ولثمن دقيقه الى ثلثمايه وستين درجه فهو صاعد

الزهره وان كان للزهره مابين درجه الى مايه وخمسه
ولثلثين درجه اومابين مايه وثمنين درجه الى مايتين وخمسه وعشرين
درجه فهي هابطه وان كانت مابين مايه وسته ولثلثين درجه الى مايه
وثمانين درجه اومابين مايتين وخمسه وعشرين درجه الى ثلثمايه
وستين درجه فهي صاعده عطارد وان كان لعطارد
مابين درجه الى مايه واحدي عشره دقيقه اومابين مايه وثمنين الى
مايتين وتسعه واربعين درجه فهو هابط وان كان ذلك مابين مايه واثني
عشره درجه الي مايه وثمانين اومابين وخمسين الى ثلثمايه وستين
فهو صاعد فاعلم ذلك ثم اعلم في تدبير الايام في مطرح الايام لتعرف ما
يصيبه في الايام من خير او شر وكيف تختلف الحال الى تمام سنته وذلك
ان تنظر الى مواقع النجوم ومطرح شعاعها وقبول بعضها بعضا فان قبولها
يدل على الفرح واذا كانت منحوسه اولم تكن مقبوله دلت على الشده وسوء

للحال والفراغ والحزن والخسران من الوجه الذى نظر النجم وانظر
الى المدبر من أين يدبر من الطالع وان كان فى الاصل ومن اين يدبر من
الوجوه السبعه التى هى تسديسا الأول والثانى وتثليثا الأول والثانى
والتربيعان الاول والثانى والمقابله فان لكل وجه من ذلك عملا
ودلالة لاشبه صاحبها فى الفعل والوقت وغيره ثم انظر النجم الذي
يدبر هل ينظر الى موضع تدبيره ام لا فان كان ينظر فهل ينظر الى الطالع
او الى صاحبه ام لا فانه ان كان ينظر الى موضع تدبيره او الى الطالع فان
الذي يدل كائن باذن الله وان كان لا ينظر الى موضع تدبيره ولا
الى الطالع وصاحبه فانه يدل على فساد دلاله التدبير وانه غير كائن
فان كان كوكب يرد نوره الى الموضعين جميعا اصاب ما دل عليه ذلك
التدبير على أيدي الناس وان كان لا ينظر الى موضع التدبير وهو ينظر
الى الطالع وصاحبه فانظر فان كان صاحب التدبير غير منحوس فان ما دل
عليه كوكب التدبير كائن فان كان منحوسا لم يكن فان كان منحوسا مقبولا
كان بعد شدة ولكن لابد لهذا الوجه ان يكون ذكرا او يراه فى النوم او الخواطر
واعلم ان خير ما يكون التدبير ان يكون صاحب الطالع فى موضع جيد والذي
يدبر صاحب الشعاع ينظر اليه فضل بعضها بعضا ويشهد لها الشمس او القمر
والناظر من النيرين فى وتد وهذا الباب يأتى بما يدل عليه تاما ليس فيه

نقصان ولا عيب واعلم ان الكواكب التي تدبر لا تقوي على العمل بعد
نظره الى الطالع وصاحبه الا بالنظر الى الشمس او الى القمر فانه رجا كون
الشيء الذي يدل عليه اذا وافق احد النيرين وتد امن او ناد الطالع وهو
ينظر نظر هداقه اجتنب لكل تسع وخمسين دقيقه يوما وابتد من رب
الطالع ان كان اكثر شهادة وكان في وتد فان كان في الطالع فستير
منه فان كان زايلا عن الطالع كثير الزوال يزيد على الخمس فلا واجعل
الثنين من نفس درجه الانتها وابين لك مثالات تعتبرها ان شاء الله.
وجدت رب الطالع المشتري ساقطا في السادس غير انه في درجات الخامس
والقمر في وتد الارض لا شهادة له غير ان عطارد رب الساعه ورب جهة
الطالع ورب سهم السعادة وقابل اتصال القمر شرفيا في مثلثه وسط
السماء فدل موضعه ان المسئله عن عامل ووجدت الزهره صاحب
وسط السما ساقطه الى درجات الثاني عشر من الطالع وليست في شيء
من حظوظها ولا مقبوله اذ لا تنظر الى رب بيتها وكان موضع العاقبه اجل
برج منقلب فيه القمر من غير ان كون في شيء من حظوظه يتصل بعطارد في
برج منقلب وهما جميعا يتصلان بالمرتخ صاحب العاقبه فدل ذلك ان هذا
السلطان زايل عن سلطانه لنظر القمر من سوداه الى رب بيته دل أنه
غير مذموم في ولايته وان اردت معرفه الوقت في ذلك الزوال فوجدت

الخمسين جميعا طارحين نورها على القمر من تثليث وتسديس وكان
بين القمر وبين عطارد الدليل على ذلك وبين المريخ في اتصال التثليث
والتسديس درجتان فقد يعزل بعد بعدين من المسئلة وانظر
المريخ رب العاقبة الى القمر في وتد قلت يوثق صاحب المسئلة بالجد
ولكون القمر في بيت المريخ وبرج منقلب ونظر المريخ اليه وهو رب بيته
من مودته دل على سلامته من العذاب والهرب فان أردت معرفة الوثاق
فوجدت رب وسط السما الزهرة منظورة من تثليث المريخ ومقابله زحل
والمريخ اقربهما اليه درجا وكان الذي بينهما في الاتصال اربع درجات فدل
على حبسه اربعة أشهر ولمقابله زحل رب وسط السما دل على الانفلات
من القيد والسجن وكون تبعه عليه بعد ذلك فاردت مدة التبعة فوجدت
بين الزهرة وبين زحل احدى عشر درجة فلكونهما في برجين مجتمدين
أضعفت ذلك وقلت يكون ذلك اثنين وعشرين شهرا فاردت صفة من
ياتي بعد هذا العامل فرددت على الحساب ما بينوبه لبرج فوقع السهم في
العقرب ورتبه في وسط السما من بيته فقلت يأتي بعده رجل اشقر
ضخم احمق نطاح على صفة العرب ولم أجد المريخ في بيته ولا شرفه ولا
حده ولا مثلثته فقلت هو رجل لا حسب له

مسألة

مسئله اخري عن عامل في عمله مامقامه ..

وجدت القمر في الطالع تربيعا الا انه لم يظهر والمسئله بالنهار وكان رب الطالع في النظير زايلا ورب وسط السما في المثامن والقمر يصل بالمريخ في

وسط السما وهو صاحب العاقبه فأردت علم المده فدل ذلك على ثبات السنا بل
في عمله فأردت المده في ثباته فعددت من الشمس الى المشتري التي هما
محترق فكان تسعه وستين درجه فقلت ثباته سنتين وثلثه اشهر وثلثه
عشر يوما لكل برج سنه ولم يضره انقلاب برج العاقبه اذ كان صاحبه
في وتد في مكان الرجا لأن زوال الوتد الى الحادي عشر شاهد ثبات
ان شاء الله

مسئله اخرى عن ثبات عمل وحال صاحبه

السنبله / الاسد	الطالع المريخ الراس كط	العقرب / القوس
		الحمل / الدلو
الميزان / السرطان	الدب كط / الجدي	الثور / الجوزا

وجدت المرتخ في الطالع غريبا ورب الطالع والزهره في التاسع والقمر في
مكان فرحه في الثالث غير انه زايل وكان زحل المستولي على المسئله لولايه
سهم السعاده وشرف الطالع وحده ومثلثته فكان وسط السما فدل انه سأل
عن سلطان فلسقوط القمر رب وسط السما عن مكانه واتصاله بالزهره

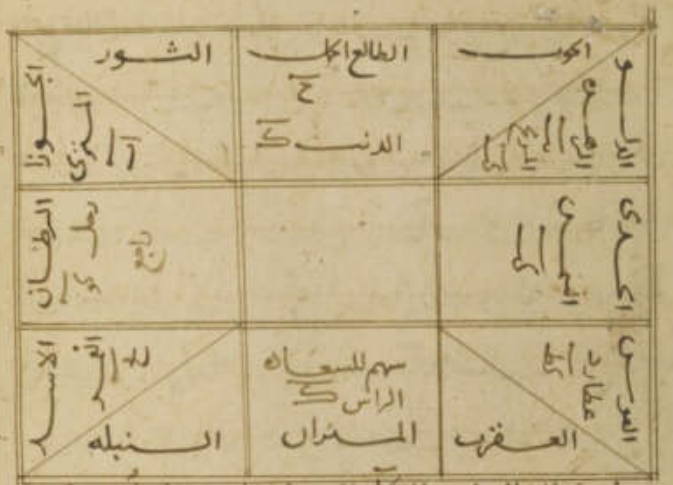
في التاسع وانصرافه عن المريخ من تسديس وزوال زحل الثاني عن درجه
وسط السما نحو المغرب مع انقلاب الطالع دل على زوال السايل عن سلطانه
ولكون رب الطالع في التاسع دل على انه قد عمل هذا العمل قبل هذا ثلث
مرات وهذه الرابعه ولخلو الاسير القمر بعد الزهره دل على أنه لا يعمل بعدها
وذلك كون عطارد في الأسد في الحادي عشر انه يأتي بعده على سلطانه
رجل معروف بالنجاره والكتابه

مسئله اخرى عن ثبات سلطان في عمله .

وجدت رب الطالع الشمس في الحادي عشر ومعها عطارد في درجتها
صميمي وهو رب السلعه وزحل رب سهم السعاده وفي العاشر الزهره والمشتري
مقترنان فدل ذلك ان المسئله عن صاحب سلطان فنظرنا اي رب وسط السما

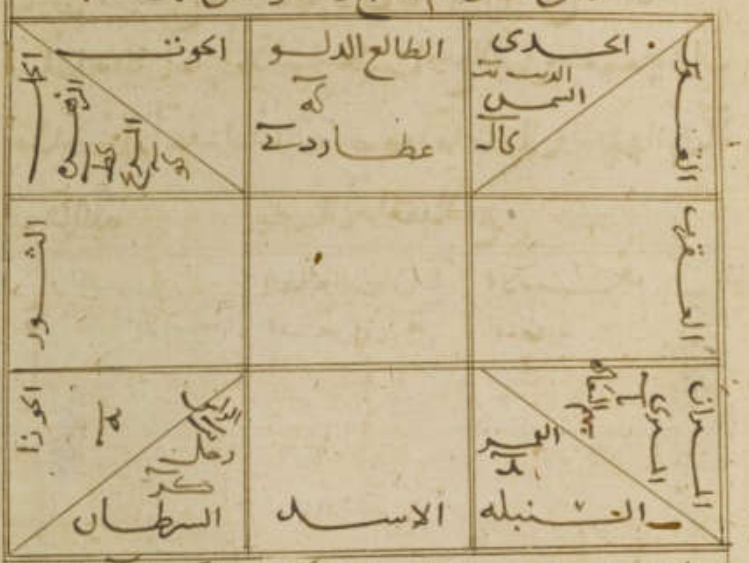
المريخ فكان ساقطا لا ينظر الى مكانه ورب الطالع مع زحل والقمر في
العقرب متصل برب بيته من تسديس ورب بيته ساقط أيضا
فلسقوط رب بيت السلطان عن مكانه وزوال درجات السلطان الى مكان
السفر دل ان صاحب هذا العمل في غير سلطانه ولمكان الزهرة والمشترى
في مكان الرجاء دل ان السلطان والعمل له وهو يرجو الرجوع اليه
فلسقوط رب وسط السما عن وسط السما واتصال رب الطالع بجسد
زحل واتصال القمر بالمريخ الساقط وهو رب بيته وانقلاب برج العاقبة
وزوال درجاته واحتراق رب الساعة دل على عزله وانه عايد الى سلطانه
ولكون المريخ في الثاني وهو موضع رجا القمر دل على بذل السايل مالا في
طلب هذا العمل فنظرت لمعرفة وقت عزله الى ما بين القمر والمريخ
في الاتصال فوجدت بنت درجات وبين الشمس وزحل سبع درجات وبين
رب وسط السما وبين رب برج العاقبة بنت درجات فدل انه يوجه
في حرب بعد المسئلة لستة أشهر ويذهب سلطانه ويخرج حسمه من
هذا السلطان بعد ذلك بشهر ولكان رب بيت الشمس في درجها
يقبلها دل انه يكون له عند الملك منزله ويحتاج اليه

مسئله اخرى عن ثبات
عمل ومال صاحبه



وجدت رب الطالع في بيت الزجاج والقمر في الخامس ساقط عن بيته متصل بالمريخ من مقابله فلما كان الشمس صاحبه مثلثه الطالع وسط السما دل أن المسئله لصاحب سلطان فلانقلاب برج الطالع والعاقبه وكون وسط السما منقلبا ورئيسه راجعا في بيت العاقبه دل على زواله عن سلطانه ولسقوط رب بيت صاحب الطالع عن مناظرته ويجوز ايضا دل ان صاحب هذا السلطان مذموم في أهل عمله جائر قوي في الجمهور ولاتصال القمر رب العاقبه بالمريخ من مقابله دل على توجه صاحب المسئله الى أرض حرب كثيرة الماء والندى فحسب لمعرفه الوقت من الشمس التي كانت أقوى الأدله الى الطالع فكون سبع وستون درجه فدل على ان رجوعه من تلك الحرب هذه العده من الأيام ويحترق رب الطالع بعد

ذلك شهر فصوحيث تبتين ذهاب سلطانه فأردت علم من يأتي بعده
على سلطانه فطرحت من الستين من السبعه والستين ثم زدت عليه سهم
عمل الثاني فكان الدليل في ذلك الزهره وكانت غربيه مقبوله فقلت
يأتي من بعده رجل من العرب من ناحيه المغرب غريب ليس من أهل المصر
مسئله في مثال عقد التاج والسقوط من الملك



انظر إلى كوكب هذا الملك ساعة ملك لكيف غربت هاولاء المنجمون
الذين نظروا له لان هذه الزهره كانت وسط السما وهي صاحبه سهم
السعاده وصاحبه مثلثه الشمس نور النهار والمشتري ينظر إلى الشمس
من تربيع فكانت هذه دلاله على العز والشرف والبها ولم ينظروا إلى الكواكب
البها ولا إلى أن الملك انما استقامته من الشمس وكانت الشمس في الثاني عشر

من الطالع مع الذنب والمريخ ينظر اليهما من المرتبعة فسقط لذلك من
الملك واليهما وكذلك رب بيت الطالع ورب بيت الشمس ساقط في السادس
منظور من تربيع المريخ المقابل للشمس وهو ناقص رديء السير وكان
القمر في الثامن في مكان نحس لا ينظر رب بيته اليه وهو مع ذلك
في ثاني عشر الطالع والمشتري منحوس من مقابله المريخ ناقص عليه سعادته
وسلطانه وكان الامر ايضا منكسفا ومع التبين وضغطه نحسان
وهذا كله آية فساد الملك ونقصه وآية القتال والشر والبلا
ان شاء الله

مثال آخر لعقد التاج.

الجوزا / الزهرة ☌	الطالع السرطان ☌ المشتري ☍ المريخ ☌ الشمس ☌	الاسد / عطارد ☍
	ساعة عطارد	الميزان
الدلو /	الراس ☌ الحدي	القوس /

وهذا مثال آخر للملك وضع التاج على راسه واختار له المنجمون ذلك فلم
يصيبوا فيما وصفوا له من استقامة ملكه وكانت الكواكب على ما في

هذه الصوره ذهب هاولا المنجمون الى ان الشمس كانت فى الطالع والمشترى
وبهرام معها ولم ينظروا الى رب الساعه عطارد كيف وقع فى الثانى من الطالع
ساقطا فى بعده الاكدر من الشمس ولا على بيته سنواذ هو لابراهام وهو
رب بيته وكان زحل مع القمر فى موضع سعادته وهو ناظر من تربيع الى عطارد
وكانت الزهره لا تستطيع دفعا عن القمر لسقوطها من زحل وطرح الشمس
شعاعها على القمر وزحل حائل منهما ومن الناظرين اليها والقمر مع نحوسته رب
بيت الشمس والطالع والمشترى والمريخ والذنب فى الطالع ومع المشترى
كيف غفلوا عن أدبار بيوت النيرين فالنيرين اللذين بهما تتبين الامور
فلك قليلا ثم سقط عن ملكه

باب عقد تاج آخر

كانت الزهره والشمس كلاهما فى شرفهما فى مكان السعاده فكان أول
ملكه صالحا لكن بهرام كان فى بيت العاقبه ينظر الى وسط السما من المقابله
وكان المشترى رب سهم السعاده فى الثانى عشر من الطالع وكان
رب بيت القمر الزهره فاسده تحت ضوء الشمس ثم انظر رب بيت اليوم
زحل كان فى السادس من الطالع ناقصا والمريخ ينظر اليه فهى فى برج المدينه
فى وسط السما اعنى الزهره وكان المشترى رب بيت المدينه التى فيها
الملك فى الثانى عشر من الطالع فذلك الذى طرحه من ملكه لم يكن له سلطانه

ذكر البيعه لاحمد بن محمد وسبب سقوطه

ذكر البيعه لأحمد بن محمد العباسي وسبب سقوطه

كان برج الطالع والعاقبه معوجّى الطلوع وبرجا القمر والطالع بالنهار ليليتين

والشمس دليله الملك مع الذنب في برج كسوفها وبرج الطالع والشمس غير موافقين للملك والمرتخ وسط السماء غير مردود درجه الاجتماع منحوسه من الذنب ورب حد الاجتماع المشتري زايل منحوس من تربيع زحل الراجع ورب الطالع ورب بيت الشمس راجع في السادس ورب شرف القمر ورب سهم السعاده الزهره زايله في الثاني عشر مقابله لزحل فدل على السقوط والانقلاب وسوء العاقبه والأسر والوثاق لانضمال رب الثاني عشر برب الطالع وعلى غدر الرعيه والجند به والخلاف باذن الله

ذكر البيعه للحسن بن زيد وكيفيه الفلك ودلايله

القوس	الطالع الجدي الذنب كله	الدلو
الميزان	نوم المريخ ساعه القمر	الحمل
السنبله	الراس كله السرطان	الثور الجوزا

كان برج الطالع والقمر مستوى الطلوع رب الطالع ورب بيت القمر زحل في شرفه في وسط السماء قابل من المشتري قوته وتدبيره والشمس

في وسط السما بدرج الامكنه سليه من الخنسين وبيت بيتهما نايل
في التاسع ولذلك القمر غير أنهما مستعودان فكان بلوغ حاله واشرافه مره
بعد مره على الزوال من قبل كون بيت وسط السما وبيت بيت الشمس
نايلين في التاسع ولما نظرت الشمس الى بيت بيتهما وكان المستولي على بيت
السلطان زحل بيت شرفه ومثلثته والمستولي على بيت الخطوط والنفقات
الكواكب كلها شرقيه من الشمس فدل على فضل القدره وبسط
العز قدام ملكه تمام قران ونظر المشتري الى زحل بيت بيت الشمس الى
الشمس على تواصل العز وانه يورث من بعده

مثال لعقد التاج وتمام الملك لكسترى بن قباذ انوشروان

الكاتب / السنبله	الطالع الميزان	العقرب / القوس
السلطان		الكلدى
الكوا / السود	العمر حد عطارد / الحمل	الكوا / الدلو

وضع التاج لملك ايران شهر على راس كسترى انوشروان فى رستاق

مارا مژده سعد فی باغ مصاردی باذروز مزارد بهشت ماه وقسمه الألف
ومایه للشمس فملک سبعا واربعین سنة وثمانیه أشهر ومن بعده ملک ولده
فکانت الکواکب علی ما فی هذه الصوره واتفقت علما الروم والهند علی
وصف هذا الابتدآ بالسعاده والعلو وتمام الملک ومدحته باتفاق اسم الشهور
والیوم فقالت ارداسه وبهشته وکان الفلک مسعودا لاتفاق الشمس والقمر
فی برجین ملوکیین ومکانین جیدین من الطالع ناظرین الیه والابتدآ
نهاری والشمس فی بیت نفسها ومثلثتها برج ملوبی فی موضع الجیوه والهیلا جیه
وهی صاحبه مثلثه النیرذی النوبه فکانت دلیله هذا الابتدا والمشتری
قاسم السعاده ورجل متضع وسماع المریخ صاحب القتال فی برج وسط السماء
وفی شرف المشتری فانبی صدق ما اولته الحکما من السعاده ونفاذ
الامور وصلاح حال البلاد والرعیه فکان مدوجا کثیر الأصدقاء

مثال الطوالع من البرج وابتدآ الملک

الحمل — الحوت	الطالع الاسد	السرطان — السنبله

وكان ابتدآ ملك قبوي لشير الأعدآ عظيم الجاه والقمر وذلك
عند ظهور دين العرب والمايه لعطارد والطالع والكواكب على ما في هذه
الصوره التي طالعها الأسد

معرفه مقدم سلطان موضع عمله والكواكب على ما في هذه الصوره

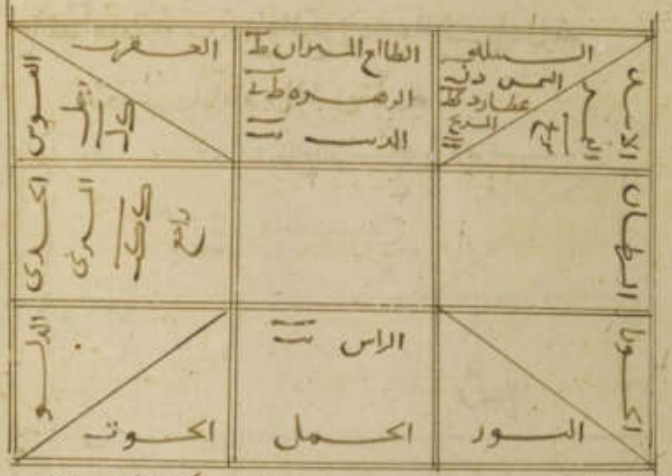
لما كان الدليل الشمس قابله تدبير رب الطالع وقوته وجاد موضعها وكانت
رب بيت العمل في وتد الاقامه الثانيه وسلم الميزان ورباعها دل على
الثبات في هذه المسئله وان الخروج عن العمل في السنه الثانيه عند بلوغ
سير الشمس الى جسد المريخ لكل برج سنه واتصالها ايضا بزحل لكل
درجه شهر وبلوغ السنه الى الجوزآ التي كان صاحبها في مكان السفر منها
ودلت الشمس ايضا اذا كانت الواليه على مقام تسعه عشر شهرا فكان خروجه

مع انقضاء هذه المدة عند رجوع المريخ فى درجه الشمس باذن الله

قدوم عبيد الله بن الحسن سلميه

كان النيرين فى برجين منقلبين والمريخ السريع السير والانقلاب فى الطالع فدل على انه آخر دخلاته وكان زحل غربا فى وسط السما منحوسا للبرج ولربه واتصل القمر من الثانى عشر نصف القبول وقابل تدبيره تحت الشعاع داخل فى الاحتراق زايل ومورب بيت الاعوان فدل على سرعه انقاض امور بسبب انقباض جهته وزواله عن عمله وان الوقت فى ذلك عند التقا القمر مع النحس لرب وسط السما ودخول رب الطالع تحت الشعاع بعد ثلثه وعشرين يوما وهكذى وجدناه عيانا

مقدم القسم بن على الرى وما دل عليه من مدته



كانت الزهره ربه الطالع في الطالع والقمر جيد المكان في البرج الحادي عشر دافع الي رجل رب شرف الطالع ومثلثه فدل على أن المقام تمام السنه وعلى ان مدة مقامه فيها مقدار ما بين الشمس والمريخ من درج المطالع شهور لكونهما في برج ذي جسدين وكان الذي بين القمر وبين الاجتراق أيضا مثل ذلك من الدرج وهي أربعه عشر وكان المريخ رب البرج الثاني والخلاف في الاجتراق فدل أيضا على زوال أمره في السنه الثانيه فكان خروجه لهذه المدة عند رجوع المريخ رب الانتهاء في السنه الثانيه

مدخل الحسن بن زيد

جرجان ودلالة مقامه

كان المرتخ رب الطالع شرقيا في العاشر والمشتري قابل تدبير القمر
كذلك شرقيا قويا في المكان الحادي عشر فدل على المقام تمام السنه
وان مدة مقامه مقدار سني المشتري قابل تدبير القمر الصغري مضعفه
اذ هو والقمر رب وسط السما في برج ذي جسدين وذلك اربعه وعشرون
شهرا ولما كان البرج الثاني في وتد منه شرقيا قويا قابلا لتدبير القمر دل على
قوته ومقامه في السنه الثانيه ولما كان رب البرج الثالث في ثالث بيته
مكان النقله راجعا دل على خروجه عنها في السنه الثالثه بفراره سارعه
لاستقبال رب الثالث الشمس ورجوعه ودل جوده موضع رب الثاني
في الحادي عشر قابلا لتدبير القمر على جمع الاموال العظيمه غير ان رجوع
عطارد رب الحادي عشر دل على انكسار نفس الخراج ودخول الاعتراض عليه

مقدم الحسن بن محمد العفيفي جرجان الذي أسره وقتل فيه

لما انقلبت الأوتاد وزالت الشمس وربّ بيتها عن الأوتاد ووقع ربّ بيتها
الى زحل وهبوطه واستعلا زحل ربّ بيت العاقبة على الزهرة صاحبة
الطالع محتشها لها ولوسط سمائها دل على قلة استقامة اموره وسرعة
انهدامه ولما كان القمر في تربيع الشمس في مكان الشمس السادس مع
الذنب دافعا الى ربّ بيت الأضداد والى ربّ السادس في برج هبوطه
والى ربّ هبوطه للطالع التي هي الشمس وربّ بيته راجع والزهرة صاحبة
الطالع والجالة بالوتد قربه من الرجوع دل ذلك كله على عدم الأمر
والعزل وقلة المدة وسوء العاقبة ولقاء الحرب والأسر والقتل وان مدة مقامه
الى بلوغ القمر تربيع الشمس الآخر ورجوع ربّ الطالع الى الشعاع وكذلك وجدناه

مقدم الحسن بن زيد سير اباذ وما دل على مدة

مقامه فيها وما شاهدناه عيانا

لما كان الطالع والقمر في برجين مجتمدين دل على تقدمه منها الى عرجها وعوده اليها بعد ذلك ولما كان القمر وسط السماء دافعا الى الشمس صاحبه التاسع دل على شرعه السفر منها وان المقام بها عدد سنى القمر الصغري أياما وهي خمسه وعشرون وان سفره منها عند نزول القمر درجات السفر واتصاله برب الثالث ولما كان المريخ والذنب في الثالث دل على غمومه ونصيب اخاه في مدة مقامه وهكذا وجدناه عيانا

مقدم الحسن بن زيد جرجان

ومادل عليه من مدة مقامه فيها

لما كان القمر في برجين ثابتين دل على بعض المقام على سهولة في أسبابه لنظر رب بيت القمر ونظر رب الطالع الى الطالع رجع رب بيت العاقبة مع ثبات برج الطالع دلا على أنه آخر قدماته ودل على رجوعه منها الى خلفه لمهمات له هناك ترد بها الأخبار لكون المخبر عن في ربع الفلك التي تلي الجهة التي قدم منها وعلى ان مقامه فيها ستة عشر واربعون يوما عدد ايام بروج القمر الدليل لان القمر في البرج الثابت مع ثبات الطالع دل على ان مقامه فوق عدد ستي القمر وكذلك وجدناه عيانا ٥

الباب الثالث

للنظر في المسئلة عن سفر

ننظر في ذلك الى صاحب طالع المسئلة فان كان يدفع قوته وتدبيره الى

لوكب فى وتد فصاحب السلطان ثابت على سلطانه ذلك وأجوده ان
يكون القابل فى وسط السماء فانه يدل على الثبات لسلطانه فان
لم يكن ذلك فانظر الى موضع القمر فان دفع قوته وتدبيره الى نجم فى
وتد دل على ثبات السلطان وأجوده ان يكون ذلك النجم صاحب وتد
من الأوتاد ويكون القمر أيضا فى وتد رب الطالع اذا اتصل بنجم فى التاسع
او الثالث او بصاحبهما فلا تشك فى خروج العامل عن سلطانه فان اتصل
بعد ذلك نجم فى وتد فانه يرجع الى سلطانه بعد خوصه وان اتصل
القمر برب الطالع وهو زايل عن الأوتاد وانظر هل يوافق رب الطالع
نحس بعد المسئله قبل ان يفارقه القمر فان وافقه عزل عن سلطانه
اذا اتصل القمر بنجم غريب فى التاسع او الثالث او برب هذين البرجين وهما
فى موضع غربه شخص عن سلطانه وان لم يكونا غريبين لم يشخص وانظر
انصراف القمر واتصاله فان شهادته اتصاله او انصرافه مثل شهادة رب
الطالع فى هذه المواضع اذا انصرف القمر عن الشمس فاتصل بزحل
او انصرف عن زحل واتصل بالشمس لم يسافر واذا انصرف القمر عن عطارد
واتصل بالمشترى او عن المشترى واتصل بعطارد لم يشخص فان لم يكن
للقمر انصراف واتصال فى برجه فلا تستعمل هذا الباب وانظر جميع الامور
التى تخاف فرارها من عمل او اهل او مال او شريك او ضيعه او مولى او غير

ذلك الى رب الطالع فان كان مقبولا فانه لا يفارقه وان لم يكن مقبولا
الا انه فى وتد فانه ان اتصل كوكب فى وتد فانه لا يفارقه مادام ذلك
الكوكب فى ذلك الوتد ثم انظر الى هذا النجم الذى يتصل به رب الطالع
فان كان فى بيت نفسه او هو رب وتد من الأوتاد فانه لا يخرج تلك السنة
فحول سنه ثم انظر فى تحويله على ما وصفت وان كان رب الطالع زايلا وهو
يتصل بكوكب فى وتد فان صاحب المسئله كاره لمكانه ولا يخرج عنهم
مادام ذلك الكوكب فى وتد فان كان هذا الكوكب الذى تصل به
رب الطالع مع ذلك صاحب وتد من الأوتاد لم يفارقهم ولم يسافر الا أن
يكون رب وتد الأرض فانه رديء ويدل على سوء العاقبه واشده أن
يكون نحسا واستشهد معه القمر فان شهد بصلاح كان صلاحا وان نكس
فنكسه فان كان رب الطالع زايلا عن الوتد الا انه يتصل بكوكب من
وتد فان شركاه واصحابه يرغبون فيه ولا يتركون ان يقطع عنهم
وان كان صاحب الطالع فى وتد وهو يتصل من الوتد بكوكب زايل لا يقبله
فانظر الى ذلك الكوكب فان كان صاحب وتد من أوتاد الطالع وهو فى
برج زايل فان صاحب المسئله لا يزال على حال وجل وخوف وروعه من
الفراق ولا يهنيا له ذلك حتى يصير ذلك الكوكب فى وتد من أوتاد الطالع
فانه عند ذلك يكون تسكينا لروعته ويامن الفراق او نحو السنه

قبل ذلك الآن انه يكون ذلك الكوكب رب وتد الارض وهو نحس واشده
ان يكون زايلا واذا كان رب الطالع فى وتد واتصل برب التاسع والثالث
فان السايل مفارق لما سأل عنه فان كان صاحب الطالع مقبولا فارق
ماسأل عنه وان كان الكوكب الذي يتصل به نحسا لقى مع الفراق
شده وأسرع الفراق الآن يكون رب الطالع والبيت الذي يتصل به زايلين
واذا كان رب الطالع من الكواكب العلوية وهو لا يتصل بالكواكب فانظر
كينونته فى الأوتاد واتصال الكوكب به من الأوتاد وغير الأوتاد
على ما وصفت واعلم انه ضنين بما هو فيه ثم استشهد القمر مع صاحب
الطالع فانه ان كان مقبولا دل على الثبات وان لم يكن مقبولا واتصل
بكوكب فى وتد مقبول او فى بيت نفسه او سعد وليس بصاحب وتد
فانه يبقى ما دام ذلك الكوكب فى ذلك البرج وان كان ذلك الكوكب
صاحب وتد دل على الثبات الآن نحس ذلك الكوكب فانه
ان نحس دل على الفراق بعد الثبات والفساد بعد الصلاح وان
كان الكوكب الذي يتصل به القمر صاحب تاسع او ثالث فانه سيشخص
عن عمله او يفارق ماسأل عنه فان قبله الكوكب رده او صار الى
خير مما كان فى يده وان لم يقبله وكان نحسا لقى بعد خروجه شده
وان اتصل القمر فى مسار الطالع لا يقبله ولا هو صاحب وتد فان

السايل يفارق ما سأل عنه سريعا واستشهد معه صاحب الطالع
اذا كان أحد النحسين في الأوتاد مع زوال صاحب الطالع نال ذلك الأمر
عنه أيضا اذا كانوا غرباء في تلك المواضع وان اتصل رب الطالع أو
القمر بكوكب في وتد او صاحب وتد وذلك الكوكب منحوس دل على فساد
الأمر بعد استقامته والعزل بعد الرجاء للمقام الا ان يكون ذلك
النحس يقبل الكوكب أو يقبله الكوكب

الباب الرابع

للنظر في وقت تخوص السلطان عن عمله ودلالته

اذا سئلت عن سلطانه ما يكون حاله فانظر في ذلك من وقت تخوصه
او وقت المسئله عنه فان كان في الثاني من الطالع نحس ليست له شهادة
فانه يكون فيما خلف من أهله وسلطانه فساد وان كان ذلك المريخ
فمن قتال أو منازعة او حرق نار فان كان زحل فمن الأصوص أو مرض
او غرق وان كان النحس مقبولا لم يضر ذلك وصلح وان لم يكن مقبولا وكان
في هبوطه كان اعظم لما دل عليه من الضرر واشد ذلك أن يكون صاحب
الكوكب راجعا فانه يدل على الانقاض والفساد وكذلك فقل في
السعد الصلاح وحسن الثناء فيما خلف اذا كان عند تخوص السلطان
رب النظير في الطالع فان الشاخص يلقى من يقصد في الطريق وكذلك

تخوص السلطان عن عمله

اتصال القمر بكوكب راجع رب الطالع والقمر اذا كان نحسا او نحس احدهما
دل على الاغتمام فى الطريق والشدة على جوهر مايدل عليه النحس ان كان
الشمس فوق الأرض فيما بين وسط السما والمغرب فان ذلك يصيبه بالى
ذهابه وان كان فيما بين وسط السما والطالع ففى رجوعه وان كان النحس
تحت الارض فيما بين الطالع ووتد الأرض فالشدة يصيب ما تخلف وهو
ذاهب وان كان فيما بين وتد الأرض والغارب أصابتهم النكبه والشدة
عند رجوعه فى وقت منصرفه قول مرمس فى تخوص
الرسول وقال مرمس ان انصرف القمر عن نحس واتصل بنحس دل للشاخص
او الرسول على مخافه فى الطريق من المهالك فان كان ذلك النحس فى الثالث
وسقط عنه السعود والنحس الآخر بين يديه فانه يموت هناك ان اتصل
برجل فمرض وميته سوء وان انصرف عن رجل واتصل بالمريخ قتل فان
اتصل بالسعود وانصرف عن رجل او المريخ فان الذى بعثه يرسل من يقتله
وان كان ينظر من التربيع فله شبه ذلك من اسبابه وانظر الى الدليل
لذلك الساعه المستولى عليها ينظر الى قسمه تلك الناحيه التى يشخص اليها فان
كان هناك فانه يصل الى سلطانه وان لم ينظر وان تصل بنحس وانصرف
عن سعد فانه يصيبه فى ارضه وعمله شدة والملك الذى بعثه يتهمه
بعد ان ايتمنه ويبغضه اهل بلده ويريدون به الشر فان اتصل القمر ايضا

بخبر يحسنه او نظره او بلغ اليه يوم الثالث من ذلك الوقت فانظر أي
موضع يكون حينئذ فان كان القمر وسط البطائح او هابطا في الجنوب
او مع الذنب قد علاه النحس وكان صاحب المدينة لا ينظر الى الدليل
على سلطانه والمعطى الوقت يملك فانه يبغضه اهل عمله وان كان
كذبوه

الباب الخامس

في المسئلة عن قدوم سلطان غائب عن سفره وعوده الى عمله ايعود ام لا وما يكون من حاله

اذا سئلت عن سلطان غائب هل يرجع الى سلطانه فانظر في ذلك الى اتصال
رب الطالع ورب وسط السما فان قبل بعضها نور بعض او اتصلا او
كانا مقبولين والذي يقبل النور منهما ينظر الى وسط السما وكان
القمر يرد نوره الى كوكب وسط السما فانه يرجع الى سلطانه
وكذلك لو جمع نورهما رجع الى سلطانه فان لم يكن شئ من ذلك فانظر
الى صاحب الطالع فان كان راجعا فانه يرجع الى سلطانه وان اتصل
القمر برب وسط السما ينظر الى مكانه فانه يرجع الى سلطانه وخير ذلك
ان يكون القمر معا ذكرت في برج منقلب فانه يكون اسرع له وان لم يكن
رب الطالع راجعا فانظر الى القمر فان دفع تدبيره الى كوكب في الطالع

او وسط السما فانه يرجع الى سلطانه وكذلك ان دفع قوته وتدبيره
الى رب الطالع فانه يرجع وان كان رب الطالع فى العاشر وصاحبه ينظر
اليه فانه يرجع الى عمله واجوده ان تصل برب الطالع ورب وسط
السماء فى ميمنه الطالع واذا اتصل رب وسط السما برب هبوطه دل على
زوال السلطان وان كانا فى وتدين وان اتصل رب الطالع برب هبوطه
دل على زوال السلطان وان كان رب وسط السما فى برج منقلب واتصل
بنجم فى بيت السلطان ليتن بزايل وقبل بعضهما بعضا فانه يرجع الى
عمله وان اتصل دليل السلطان بنور دليل العافيه رجع الى عمله وان
اتصل دليل السلطان بدليل العافيه عزل وان اتصل رب العافيه برب
السلطان ثبت على سلطانه واعطى سلطانا وان اتصل دليل السلطان
بدليل السفر عزل وان اتصل رب السفر عزل وان اتصل رب العافيه
برب الطالع لم يعزل وجاه سلطان من غير طلب وان انصرف عن صاحب
العافيه رد على سلطانه ان كان زايلا عنه وقت صاحب العافيه اذا
اتصل به واذا اتصل رب وسط السما برب هبوطه ورب الطالع دل
على فساد السلطان ويستعمل على ذلك السلطان عدو لصاحبه المسئله
واذا دفع القمر تدبيره الى كوكب فى يسار الطالع فانه يشخص عن
عمله ذلك وينزل فى سفره ان كان شخص وان كان القمر مقبوضا رد الى

العافيه بدليل

سلطانه وان كان عند ذلك غير مقبول زال سلطانه وان كان القمر في
برج منقلب وهو ينظر الى صاحب بيت السلطان وذلك النجم مقبله فانه
يرجع الى سلطانه

الباب السادس

للنظر في المسئله عن صحبه سلطان هل ينتفع به وكيف يكون حاله
وهي لمثله فصول الاول فيما بينهما من الاتفاق والتودد وغير ذلك
الثاني في معرفه مفارقته ذلك السلطان ومقدار صحبته الثالث
في معرفه الرياش والفايده التي ينالها منه

الفصل الاول

لمعرفه ما بين السلطان وبينه واذا سالك انسان يريد صحبه السلطان
او قد كان انقطع اليه قبل المسئله ما يكون حاله فاقم الطالع وانظر
موضع ربه والقمر وربه وانظر اين موقع السعود والنحوس من الطالع
وبما يتصل القمر من السعود والنحوس فان وجدت رب الطالع في موضع
قوه من الفلك ووجدته متصلا برب وسط السما او سما سعدانه وبينهما
قبول او اتصال من تسديس او تثليث دل على مودته ذلك السلطان له
وحسن صحبته وعلى ما ينال من المنفعه منه وان كان الاتصال بينهما
والمناظره وهما في الاوتاد دل على المنفعه سيما ان كانا في موضع حظوظهما
على قدر قوتهما ومواضعهما من الفلك وان وجدت القمر متصلا برب الطالع

ورب الطالع سعدٌ ولم يقطع بينهما شئ من النحوس فقل كذلك في حسن
صحبته ووفايه وستروره به وان وجدت القمر منحوسا وكان رب القمر
في الطالع اومع رب الطالع وهو سعدٌ فدع دلالة القمر واعتمدها فانه
يدل على بعض العسر والضجر من السلطان به فيعزله مرة بعد مرة فان
وجدت رب الطالع ورب القمر فاسدين دل على أن تلك الصحبة لا تتم
له ولا يقبل الوالي ملجأه فان كان الذي أفسد الطالع والقمر هو المريخ
دل على تلوّن ذلك السلطان عليه وكذبه به وقلة وفايه فيما
يعده وان كان المنحس زحل دل على غش من ذلك السلطان واعطايه
اياه بلسانه ما ليس في قلبه ولا ينال منه صاحبه ما يريد الا ان تجد
المشتري او الزهرة يقوّيانهما لكن ان المنحس المفسد للقمر ورب الطالع
منتقص منه فان كانت الزهرة والمشتري اللذين أسعدا نظرهما
الى رب الطالع والقمر او هما رب الطالع والقمر ولهما قوة في مواضعهما
دلا على بعض الصلاح في أمره وسيبان بعض ما يطلب ولا يتم له كل رجايه
من سلطانه وذلك بقدر ممازجته وقوته

الفصل الثاني

في معرفه مقدار صحبته لذلك السلطان ووقت مفارقته اياه فان
سألكم بقاوه مع ذلك السلطان فانظر الى الدرجات التي وجدت
فيها السعد فتسير منها الى درجات المنحس الذي أفسد القمر ورب الطالع

فصير بعد ذلك شهورا ولا تجعلها اثنين فانه يتبين لك مقدار صحبته

الفصل الثالث في معرفة ما ينال من صحبة ذلك السلطان من الرياش والفايدة

فان أردت ان تعلم ما ينال من صحبة ذلك السلطان من الرياش والفايدة فانظر الى سهم السعادة ومناظراته ومناظره صاحبه لدليل الطالع وانظر من ينظر الى درجة سهم السعادة من السعود والنحوس واين موضع القمر خاصته من سهم السعادة فانه أقوى النواظر الى سهم السعادة فان وجدت القمر يناظر سهم السعادة او يتصل به وهما مسعودان دل على فايدة كثيرة ورياش وخير حسن بقدر قوتهما في الفلك باذن الله وان لم يكن ذلك فوجدت سهم السعادة ملتبسا بالنحوس وسقط القمر عن مناظرته ونحس بحس القمر فانه لا ينال في صحبته رياشا ولا فايدة الا ما لا يبالى به وان وجدت سهم السعادة والقمر مسعودين جميعا ووجدت المريخ هو الذي يناظر رب سهم السعادة دل على قطعه مال الوالي ومريه من عمله او يصيبه بغضب وشتمه ثم يهرب وان كان زحل هو الذي يناظر سهم السعادة ونحسهما جميعا دل على خيانته ذلك مرارا واختفائه اياما وبلغني من الشدة وانفاقه بعضها في الخاص ان شاء الله واعلم ان دليل الفايدة صاحب الحادي عشر الذي هو بيت مال السلطان المحبوب فان ناظر رب الطالع رب الحادي عشر او

قبله وكان النظر من تثليث او تسديس اصاب ما لا من ذلك السلطان بسهوله وطيبه نفس وان كان النظر من تربيع او مقابله او مقارنه وكان بينهما قبول افاده ما لا بعد تعب وعسر وطلب ونكد وصعوبه وان لم يكن بينهما نظر ولا كان كوكب يقبل النور ولا يجمعه لم يستفد منه شيئا وكذلك فاحكم من الكوكب الذي تجده في الحادي عشر متحكما اذا نظر الى رب الطالع

الباب السابع

للنظر في مسئله رجل اتصل الى الملك والسلطان ام لا

وان سالك سائل هل اتصل الى الملك والسلطان ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر فان اتصلا برب وسط السما او بالشهر او كانا في وسط السما فقل نعم والا فلا ان كان الاتصال من تثليث وتسديس فانه دون السعي واحسن اللقا وان كان من تربيع او مقابله او مقارنه فبعد عنا واختلاف كثير ولقا فيه بعض الخشونه وان كان بينهما قبول كان اسرع الى قضا الحاجه ولقايه بالبشر والقبول وان كان اتصاله من موضع ضد القبول لقيه السلطان ببعض المكروه وغدر به واعطاه ما ليس في ضميره او كاشفه بالمكروه اذا كان الاتصال من مقابله وان لم يكن اتصال وكان كوكب يرد بينهما النور او يجمعهما فقل اتصل على قدر

جوهر ذلك الكوكب او الزاد بينها وبينه من الفلك باذن الله

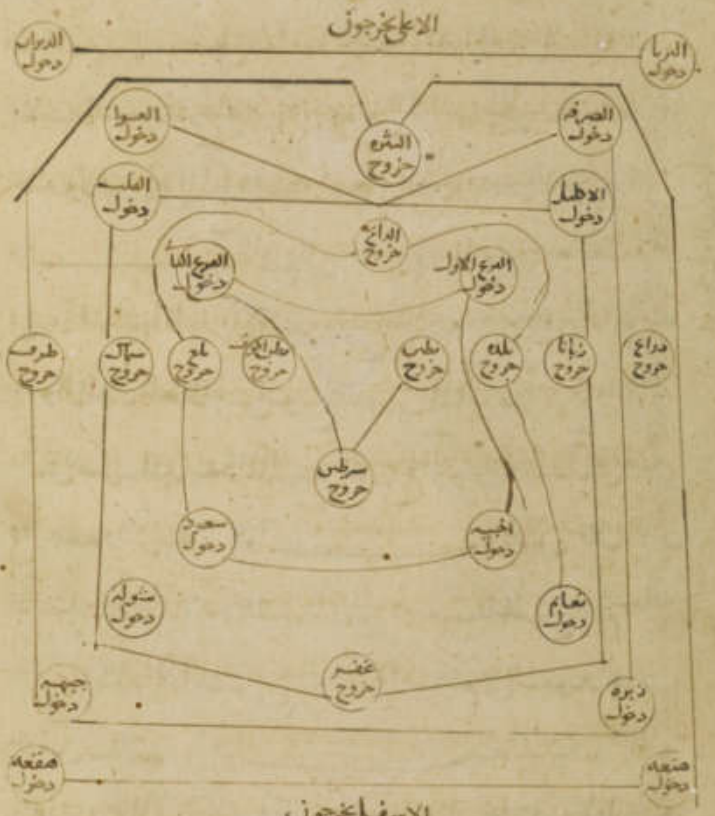
الباب الثامن

للنظر في المسئلة عن المدينه والحصن الذي يغزا هل يفتح ام لا ويصلح بفتح ام بحرب

انظر الى الاوتاد الاربعه فانها الحصون فاذا دخلتها النحوس وكانت فيها فتحت وان كان فيها السعود لم تفتح وان دخلتها السعود لم تفتح الا على صلح وان كانت النحوس فيها وهي أربابها كان فتحها من قبل أهلها وان كانت المسئلة عن مدينه تغزا فان دليل المدينه برج وسط السما وصاحبه فانظر فان كان المريخ حالا فيه وكان قويا مستنيرا في بعض حظوظه فتحت المدينه قهرا بالسيف وكان فتحها بسبب أهلها وان كان المريخ لاحظ له هناك كان فتحها عنوة بلا سيف وان ربعها المريخ او قابلها اعني صاحب وسط السما وكذلك فقل فان لابست السعود المريخ جرى الصلح بعد الحرب وفتحت بالصلح وكذلك في مدينه الهادي من الرابع وصاحبه على ما وصفت لك من أمر مدينه المغزى من المريخ باذن الله وان كانت المسئلة عن مدينه مبهمه متى تفتح فاجعل الطالع والقمر للمدينه وانظر المريخ هل لابس الطالع او رب الطالع او القمر او رتبه من تربيع او مقابله او مقارنه فان لابسه ولم يكن ثم قبول او لم تناظره السعود فتحت عنوة بالسيف فان كان مقبولا وناظرته

السعود فتح المدينة على الصلح بعد الحرب فان كان من تثليث او تسد بئس
ولابست السعود المرتخ فتح المدينة على الصلح بعد الحرب وان لم تلابسه
السعود فتح على الصلح ولكنه يكون اشد واضعف الامر فيه
قول بطليوس اذا عرفت طالع المدينة المغزوة
فى ابتداء تاسيسها فانظر الى طالعه وموضع شمسه وقمره فى ابتداء المدينة
او مولد الملك فانه اذا خسر موضع النيرين بالمجامعة والتربيع والمقابلة
دل على الضرر بالمدينة والملك وان كان مع النحوس سعود دل على الخير
والمنفعة والراحة قول والبئس قال والبئس
اذا سئلت عن مدينة لا تدري بأى برج وضعت فانظر برج سهم السعادة
ساعة المسئلة فانها بذاك البرج وضعت فاحكم على السعود والنحوس
اليه ان شاء الله قول جنة الهندى قال
جنة الهندي اذا سار الجند الى مدينة فاردت ان تعلم بفتح ام لا فانظر
الطالعة التى توجه فيها الجند فى هذا الجغر وابدء بالثريا فعد منه حتى
تنتهى الى الموضع الذي فيه القمر من الثمانية والعشرين المنزلة من
حساب اربعة يدخلون وثلثة يخرجون فان كان القمر فى موضع يدخلون وهم
وان كان فى موضع يخرجون لم يقدروا عليها وعلى دخولها فالثريا والدبران
والهقعة والهنعة يدخلون والذراع والنثرة والطرف يخرجون وعلى هذا

صوره الجغر



المثال ابي آخر المنازل اربعه يدخلون وثلثه مخرجون على ما هو مبيّن في الجغر التي يدخلون متوازيات في الزوايا الاربعه والتي مخرجون في الاوساط مكتوب على طرفها على شبهها مخرجون واعلم ان زحل والمريخ والشمس مقويان امر الدخول فانظر عند ذلك السؤال او انها الخبر اليك الى الطالع من منازل القمر والى هذه المقويان امر الدخول وابدا بالثريا على ما وصفت فان

وجدت الطالع من منازل القمر والى هذه النجوم المقوية ان امر الدخول
وابد بالثريا على ما وصفت فان وجدت الطالع فى موضع يدخلون تهيأ لهم
الدخول وان اتفق الطالع فى موضع يخرجون لم تهيأ لهم الدخول فان
اتفق الطالع فى موضع يدخلون والمقوية امر الدخول فى موضع يخرجون
لم يدخلوها وان وافق الطالع فى موضع يدخلون والمقوية فى موضع يخرجون
لم يدخلوها وانصرفوا منهزمين فان وافقت المريخ فى المدار الاربعة ايها
كان فهو وسط وهى ان بعد فى الرابع من الثريا فى مكان يدخلون

الحادى عشر من الطالع وما يشاكله

وهى ثلثة ابواب

الاول فى النظر فى المسئلة عن رجا او منزله من الملوك هل ينالها السايل
ام لا الثانى فى المسئلة عن المصادقة والمحبة بين اثنين الثالث النظر
فى المسئلة عن لقاء الاصدقاء

الباب الاول

للنظر فى المسئلة عن رجا منزله من الملوك او سعادة هل يكون
اذا سيئلت عن سعادة وامر برجا او منزله من الملوك فانظر الى رب الطالع
والقمر والمشترى ورب الحادى عشر فان اتصل رب الحادى عشر والمشترى

برب الطالع او كانا اولهما في الطالع او اتصل برب الطالع او القمر برب
الحادي عشر او المشتري او نجم سعد في الحادي عشر ولم يقطع بينهما
ليظفر السايل بذلك الامر الذي يرجوه وان كان رب الحادي عشر في
وتد والقمر مقبول فان ذلك الرجا يتم على ما يريد وان كان قابل التدبير
القمر في برج ذي جسدين فانه يظفر بما يرجوه من ذلك بشيء يسير وان
كان في برج منقلب فانه يكون في ظفره برجايه ذلك بخف وان كان في
برج ثابت فانه يدرك رجاه تاما ثم انظر الى قابل تدبير القمر فان كان منحوسا
فان ذلك الامر بعد ظفره به يذهب منه ويفسد عليه وان كان قابل
التدبير مقبولا فانه يظفر بأكثر ما يرجوه

الباب الثاني

للنظر في المسئلة عن المصادقة والمحبة فيما بين اثنين

اذا سئلت عن محبة بين اثنين فانظر الى صاحب الحادي عشر وصاحب
التاسع والثالث فان نظر اصحاب هذه البيوتات الى رب الطالع من تثليث
او تسديس فهم متحابون وان نظروا من تربيع او مقابلة فهم متباغضون
وان نظر اصحاب هذه الثلثة بيوت من تثليث او تسديس فهم متحابون
وان نظر اثنان منهم فهو أقوى وان نظر جميعهم فهي المحبة الشديدة
ولا سيما ان نظروا من البروج الثابتة والبروج المطيعة واستشهد

الزهره في مثل هذه المسئله فان دلالتها مثل دلاله رب الحادي عشر
فان عرضت في بعض هذه البيوت وقبلت القمر أو رب الطالع او ما دنو منها
وسلمت دلت على المحبه الشديده وان سقطت او نحسست ببعض المنا نحس
افسدت المودة باذن الله

الباب الثالث

للنظر في المسئله عن لقاء الأصدقاء

اذا سالك رجل ذكر صديقه ملم يجتمع هو وصديقه فانظر الي
رب الطالع والقمر فان اتصلا برب الحادي عشر من الطالع فانهما يجتمعا
وان نقل كوكب بينهما النور او جمعه فكذلك وكذلك ولده من
بيت الولد وزوجته من السابع من الطالع واخوته من الثالث والأبوين
من الشمس والقمر وعبيده من السادس من الطالع وكذلك جميع الجوالح
فانظر فيها على المثال الذي ذكرته

الثاني عشر من الطالع وما يشاكله

وهي تتبعه أبواب

الباب الأول للنظر في المسئله عن عدو أو عداوه تخشى الثاني للنظر
في أمر الخايف والمطلوب الباب الثالث في أمر المسجون الرابع للنظر
في المسئله عن صفه دابه او ذي اربع وحلها الخامس للنظر في المسئله عن

دابه يريد شراءها أيتم ام لا السادس للنظر في المسئله عن البرهان
والسبق السابع في المسئله عن مقتول هل يقاد قاتله به او مظلوم
هل يستطيع الانتصاف ممن ظلمه

الباب الأول

للنظر في المسئله عن عداوه او عدو يخشى

اذا سئلت عن عداوه وتخشى فانظر الى رب الطالع ورب بيت الشقا وما
يعرض من النحوس والسعود فيها فان وجدت رب بيت الأعداء نحسا قد
عرض في الطالع أو اقترن رب الطالع بقران أو تربيع بقيا من المناحس وكان
رب الشقا سعدا بقيا من النحوس سليما وقبل احدهما صاحبه فاقض
بالأمن من تلك العداوه وعدو تصلح بين السائل والعدو والمسئول
عنه باذن الله

الباب الثاني

للنظر في امر الخايف والمطلوب بالدم وشبهه

اذا سئلت عن خوف فاقم الطالع ثم انظر اين رب الطالع واين القمر وما
حالهما فان كان رب الطالع نحسا وكان في الثاني عشر ووجدت القمر صاك
معه فان هذا لخايف شديد الخوف من أمر شديد يطلب به وان يقدر عليه
في ذلك الطلب وكذلك ان كان في بعض الأماكن الرديه كالثاني والسادس

والثامن فقد دخله رعب من جهة المكان الذى فيه رب الطالع فان
شهدت النحوس من الأوتاد فهو أشد لامر الخوف لانه واقع به وان لم
تشهد له النحوس لم يقع به وزال عنه ولم يكن كثير من الرعب وان كان
رب الطالع نقيا من النحوس ناظرا الى الطالع فليس يصل الى السائل شئ من
المكروه وان كان خبرا فى خوف فهو باطل وان كان رب الطالع فى
وتد ونظرت اليه النحوس من الأوتاد فهو أخبث لنكبته وأشد لذلك ان
كان ذلك الكوكب صاحب الثامن فانه يدل على هلاكه وموته ان كان ذلك
الكوكب وان كان النحس عن صاحب الثامن فمصيبه شديده تصيبه ولكن
يرجا له العاقبه وان كانت شهادات الكواكب فى البروج المنقلبه دل على تحول
البليه وانقلاب الخوف وقلة بقائه وفى البروج المجتمده والثابته يدل
على بقاء الشر مع شهادات الكواكب لها بذلك وان كان النحس فى الثانى دل
على انه يوخذ بمال واذا كان رب الطالع فى الثانى عشر ولم ينظر الى رب السابع
ولا الى رب الثانى عشر دل على الهرب والنجاه وانه لا يقدر عليه فان انضل
القمر مع ذلك نحس دل على المكروه فى هربه الا ان يكون ذلك النحس رب
بيته او صاحب الطالع فهو اقل لمكروهه واجرى ان يسلم منه وان كان
رب الطالع ساقطا عن الثانى عشر او وجدت القمر فى الثانى عشر مسعودا
فان الخايف لا يقدر عليه ويذهب ذلك الخوف عنه على قدر ما يرى من سعود

السعود اليه بالاتصال او الجسد وان اتصل القمر من الثاني عشر بسعد
في وسط السما او في التاسع وسط سما القمر او في الطالب في امر الخايف
وظهر امره وامر خوفه فان كان في موضع السعد الذي وصفت في
التاسع نحس في وسط سما موضع القمر الحال بالثاني عشر لم يظهر الخايف
وطلب طلبا شديدا وخيف عليه وطال خوفه واخذ في خوفه ذلك وهلك
فيه فان نظر سعد الى ذلك النحس بقوة وانصاف منه فانه اذا اوخذ لكنه
يسلم من الهلاك بعد ذلك فان أردت علم هلاكه او سلامته او طول حبسه
وشره وجا فانظر الى مقدار قوة النحس المستعلي من التاسع على القمر فان
كان قويا فانظر الى الحد الذي فيه القمر وان كان حد ذلك النحس الناظر
وكان ذلك النحس المريخ فانه يقتل بالحديد والسياط ولن نجو من خوفه
ذلك وان كان زحل اخذ وطال حبسه حتى يموت فيه على قدر قوة زحل
في موضعه وحصته في برجه وان كان النحس الناظر للقمر غير قوي في
مكانه والقمر في حد سعد اخذ الخايف غير انه يسلم من الالم والعذاب
والحبس ولكن حبسه على قدر مسير النحس الى القمر من الشهور والسنين
وان كان النحس الناظر الى القمر ضعيفا والقمر مزاحمة في موضعه وسعد
ينظر الى القمر ويقبله من موضع فيه للقمر حصة فان الخايف يسلم ويصلح
وامان وينالهم خوف يسير ضعيف قول بطلميوس

وقال بطلميوس انظر الى القمر وربّ بيت القمر والطالع فان وجدتهما
يتصل احدهما بالآخر وكان ربّ الطالع سعدا بقيا من النحوس أمن ذلك الخايف
سريعا ولم يدخله من خوفه أذى باذن الله وان كان ربّ الطالع سعدا
وكان نحس ناظر القمر وربّ الطالع من تربيع او مقابلة فانظر الى
ربّ بيت القمر فان كان قويّا فى شرف القمر او مثلثته لم يضره نظر
النحس الى القمر ولم ينل الخايف الا خوف يسير ثم يسلم وانظر فان وجدت
القمر مقارنا النحس فى السابع من الطالع فانه يوخذ فى غير ذلك البلد
الذي هو فيه فان وجدته مقارنا نحسا فى الثالث من الطالع فانه يوجد
فى بيت اخوانه او بعض أقاربه وان وجدت القمر مقارنا نحسا فى الحادى عشر
من الطالع فانه يوجد وهو آمن على نفسه مسرور وربّ ذلك عليه بعض ثقاله
وجيرانه ممن كان يدخله وان وجدته مقارنا نحسا فى الرابع او فى الثامن
فانه يوجد وهو شديد الاستتار تحت الارض خايفا وجلا وان وجدته
مظهرا ذلك النحس فى العاشر فانه يوجد وهو طامر فى منامه او على عمله
او فى بعض الطرق التى يتردّد فيها ثم انظر ترى السعود من هذه المواضع
فان وجدت السعود قويه فى هذه المواضع من هذه البروج التى سمّيناها
ووجدت النحوس المحتسه للقمر ضعيفة فان ذلك الخايف وان اخذ فلا يبقى عليه
باس ولا قتل وان وجدت النحوس قويّة واحدا الذي فيه القمر نحس ايضا

فان ذلك لخايف رُجد ولا يفارق ذلك الحبس حتى يموت الا أن يرى سهلا
منه في موضع قوة وشركه للقمر قليلا فيدفع شر ذلك الحبس فيأمن
الخايف ويخرج من خوفه وحبسه باذن الله واعلم ان المطلوب بالدم
يكون على ضربين يكون الطالب سلطانا وغير سلطان فاذا كان الطالب
بالدم سلطانا فاجعل الطالع للسايل ووسط السما للسلطان الطالب
بالدم والبرج السابع للسبب الذي يسفك له الدم والرابع للعاقبة فان
تناظر رب العاشر ورب الطالع او نقل كوكب بينهما او جمع نورهما
ظفر الطالب بالمطلوب وان كان الطالب بالدم غير سلطان فاجعل الطالع
للسايل والسابع للطالب بالدم الخصم ثم انظر رب الطالع ورب السابع
فان تناظرا او نقل كوكب بينهما او جمع نورهما دل على ظفر الطالب
بالمطلوب والا فلا فان كان النظر من تربيع او مقابله او مقارنة نظر
المرتخ الى رب الطالع ورب وسط السما سفك دم المطلوب وان كان
النظر من سليث او تسديس وكان ثم قبول او سعد محل الشر لم يسفك
الدم وان كان الظفر بالمطلوب فقط واذا سأل انسان عن خايف وليس
السايل نفسه خايفا فاجعل الطالع للسايل والسابع للخايف فان كان
الذي يخافه سلطانا فاجعل له وسط السما وان كان الخايف هو السايل
نفسه فاجعل له الطالع ورتبه وخذ معنى موضع الذي يخافه من بيته

فان وجدت رب ذلك البيت يناظر دليل الخايف او يتصل به من تربيع
او مقابله او مقارنه وكان ذلك فى الثانى او الثامن او السادس او الثا
دل على الحبس الذي هو دون المطبق وان كانت المناظره من تثليث
او تسديس ولم يكن دليل المطلوب فى هذه المواضع الخمسه التى ذكرت
دل على افلاته ونجاته من الحبس واذا كان النظر فى غضب الملوك والسادة
على عمالهم واصحابهم فان وجدت الشمس منحوسه مع الطالع او القمر
فان غضب الملوك والسادة على عمالهم واصحابهم فان وجدت الشمس
منحوسه مع الطالع او القمر فان غضب الملوك عليه شديد. وان وجدت
رب الطالع لا ينظر الى الطالع والشمس فكذلك فقل وان وجدت الشمس
منحوسه بمقابله الطالع والقمر فان الهلك له غير وادّ فان وجدت رب
الساعه المريخ وهو مع الشمس او القمر دل على غضب الملك عليه ولقائه
الخوف منه وان كان القمر زايدا مع المريخ او متصلا بالمريخ او لمنظره فان
صاحبه يضرب ويخرج ويلقى البليه وكذلك ان وجدت القمر فى الطالع
والمريخ وسط السما او وجدت ذلك منكوسا وكذلك ان كان عطارد صا
الساعه او صاحب الطالع وموضع المريخ فى وتد وان وجدت الذنب
فى الطالع فانه يلقى من السفله والعبيد والخدم الحزن والتعب

الباب الثالث

النظر فى المسئله عن المحبوسين وهى خمسه فصول

الفصل الأول فى معرفه خروج المحبوس من حبسه أو مقامه فيه

الثانى فى وقت خروج المحبوس اذا دل على الخروج الثالث فى معرفه

الموت فى الحبس الرابع فى معرفه المرض فى الحبس الخامس فى معرفه

العذاب فى الحبس من الضرب والقيد والصلب وشبهه

الفصل الأول فى معرفه خروج المحبوس من حبسه

اذا سئلت عن مسجون فانظر فى ذلك كنظرك فى أمر السفر لانك تنظر

لهما جميعا فى الخروج من مكانهما الآن فى باب المسجون اذا كان اصحاب

الأوتاد فى أمكنتهم او بعضهم فى بيت بعض دل على الحبس تلك السنه

الآن يكون فى الأوتاد نجم واحد وهو سريع السير يتصل بنجم زايل

فى يسار الطالع او بصاحب التاسع او الثالث فان ذلك دليل الخلاص وخير

الاتصال ان يتصل نجم فى التاسع او الثالث فأما الثانى والثامن فانه يدل

على الشده بعد الخروج واذا وجدت الطالع ورتبه والقمر ورتبه فى برج

ثابته فاحكم بطول الحبس سيما ان كانت فى الاوتاد وان وجدتهما

جميعا فى البروج المنقلبه فى الاوتاد دل على لبث دون ما ذكرنا أولا وان

كانت فى بروج منقلبه وهى زايله او سواقط دل على قله اللبث فى

الحبس وان كانت هذه الكواكب او اكثرها فى الأوتاد فى بروج ذوات

جسدين دلت على تحويل المحبوس من حبس الى حبس أو تغيير بعض اموره
على وسط من مدة لبثه فى الحبس وان وجدت رب الطالع والقمر فى ربعي
السفر دلت على الخروج او زوال من حبس الى حبس وان كانا بيتوتة لان من
هذين الربعين بكوكب فى الربعين المذكورين دل على طول اللبث فى
الحبس ورب الطالع اذا كان فى وتد دل على طول الحبس واشده وتد
الارض فان نظر اليه مع ذلك رب الثانى عشر او بعض النحوس اصابته
شدة مع الحبس على قدر النظر وان كان رب الطالع ساقطا عن الأوتاد
وهو يتصل بكوكب فى وتد طال حبسه بعد رجايه الخلاص وان كان
فى وتد واتصل بنجم زايل دل على الخلاص بعد الاياس واذا دفع
رب الطالع او القمر تدبيره الى كوكب فى الثالث او التاسع دل على
الخلاص فان كان ذلك النجم صاحب وتد من الأوتاد للطالع فانظر هل ينظر
الى ذلك الوتد ام لا فانه ان لم ينظر خلص من الحبس وان نظر اليه عسر وخير
الدليل على الخلاص ان يدفع تدبيره الى رب الثالث او التاسع ويكون
القابل زايلا عن الوتد فى يسار الطالع وان اتصل رب الطالع او القمر برب
الثانى عشر وهو فى يسار الطالع او بصاحب التاسع او الثالث وهو فى
الثانى عشر دل على الفرار والابق من السجن وان اتصل صاحب الثالث أو
التاسع برب الطالع وهو فى وتد فانه لا يخرج من السجن حتى يخرج رب

الطالع من البرج ويزول عن ذلك الوتد اذا كان زحل في وتد وهو
يقبل تدبير القمر او رب الطالع او كان صاحب وتد ويميد فعان اليه
دل على العسر في الخروج تلك السنة واشد لذلك ان يكون رب الطالع في
وتد فانه يدل على الاياس واخبث الاوتاد الرابع ان كان الطالع برجا
ثابتا اذا كان رب الطالع على الخلاص من دفعه التدبير فان المسجون هو الذي يعمل
في خلاص نفسه لا يعينه أحد وان كان من قبوله التدبير عمل في أمره
غيره وجاء من غير طلبه حيله بنفسه اذا وجدت رب الطالع مقبولا
والقمر غير فاسد دل على خروج المحبوس واذا لم يكن مقبولا الا انه تصل
نجم مقبول دل على الخروج القمر اذا اتصل برب التاسع او الثالث
ورب الطالع غير منحوس ولا متصل بصاحب وتد دل على الخروج ان كان
رب التاسع والثالث عند قبولهما تدبير القمر في وتد الا انهما يقبلان
القمر دل على سرعة خروج المحبوس فان لم يقبله كان فيه عسر قليل واذا
كان رب الطالع في سقفره والقمر يتصل به دل على عسر الخروج

قول ذوروثيوس وقال ذوروثيوس اذا كان القمر مع
زحل في أي برج كان والمشتري ينظر اليه من العاشر او الرابع يليهما او يجوده
او يستعلي عليه دل على خلاص المحبوس وان نظر الى القمر المريخ من
تربيع وزحل من تثليث دل على شدة بلقاها في ذلك الوثاق ولكن ذلك السجن

يكسرا ويكسر القيود ويفتشها **المحبوس في غضب السلطان**

واذا حبس المحبوس في غضب السلطان فانظر الى رب الطالع ورب وسط السما فان نظر رب وسط السما الى رب الطالع واسعده دل على خلاصه ورضى السلطان وان كان رب الطالع مخترقا برب وسط السما او منحوسا منه دل على هلاكه على يدي السلطان اذا كانت دلالات التسفير في مسئله المحبوس مع شهادة النحوس فانه ينقل من حبس الى حبس وكذلك ان كان دليل الطالع راجعا وان كان رب الطالع منصرفا عن رب العاشر فانه يفلت من يدي ذلك السلطان الذي غضب عليه وان كان رب الطالع او القمر منصرفا عن صاحب الرابع فانه يفلت من الحبس

المحبوس بسبب خصم وان كان المسجون محبوسا بسبب خصم فانظر لخصم المحبوس من صاحب الظهير ولحاله ومناظرته لصاحب الطالع بالسعادة او النحوسة وان تناظرا من تثليث أو تسديس فان الخصم يحب في الطلب لحقه ويطلب العافية وان تناظرا من تربيع أو مقابلة فان صاحب الحق شديد الطلب ملح وان كان بينهما قبول دل على الصلح واذا علمت ان المحبوس لا يخرج في سنته التي سأل فيها فحول سنة المسئله وانظر الى شهادات الكواكب في التحويل كما تنظر في وقت المسئله فان رأيته شهادات الثبات كما وصفنا في هذا الباب فاعلم انه غير خارج في تلك السنة

فاعمل في تحويل السنين حتى تنتهي الى السنة التي تخرج فيها واعمل في
تحويل سنيه في الابواب كلها كما تعمل في اوايل المواليد وانظر للذي
ينالك في سنته من الفرح والحزن من أبوابه كما مر في ابواب البيوت واخبر عن
المواضع التي تخشى وترجا باذن الله **الفصل الثاني** في
معرفه وقت خروج المحبوس اذا دل على خلاصه اطلب الوقت من الناظر
من رب الطالع والقمر الى الطالع فانك ان وجدت القمر ناظرا الى الطالع
وهو تحت الارض وصار في موضع اوبرج له فيه قوه او حظ ونظر الى الطالع
فذلك اليوم وقت خروجه من السجن وكذلك قل في رب الطالع اذا نظر
الى الطالع وسقط القمر عن الطالع فانه اذا صار فوق الارض في موضع قوته
وحظه كان وقت خروجه وان نظر رب الطالع والقمر جميعا الى الطالع فانظر
هل يصل احدهما بالآخر فاجعل القابل منهما للاتصال دليلا فان لم ينظرا
ونظر اجميعا الى الطالع من فوق الارض فذلك اليوم وقت خروجه من الحبس
وانظر مع ذلك رب الطالع اذا كان في بعض مناحيته من الهبوط او الوبال او
الرجوع او الكون تحت الارض متى يخرج من تلك المنحسه فهو وقته
واذا كانت الدلاله على الخلاص من قبل الاتصال فاجعل مدرج الاتصال وقتا
على ما يتحده من دلايل الشرعيه والابطاء شهورا واياما وانظر الى بلوغ المتصل
الى المتصل به واجتماعهما في موضع دلاله الزوال مثل التاسع والثالث

بلوغ المتصل الى الدرجة التي كان فيها المتصل به فذلك ايضا وقت فتدبره
برايك نصب الوقت باذن الله **الفصل الثالث** في معرفة
موت المسجون في حبسه انظر رب الطالع والقمر فانهما ان اتصلا برب
بيت الموت من تربيع او مقابله او مقارنة دلا على الموت في الحبس وان
كان الاتصال من تثليث او تسديس دل على الموت بعد خروجه من الحبس
وان لم يتصلا لم يدلا على الموت واذا دفع رب الطالع تدبيره الى كوكب في
وتد الارض وذلك الكوكب نحس او رب ثامن لم يخرج من السجن الا بموت
وكذلك اذا كان دليل الطالع منحوسا او محترقا او في هبوطه او في الثامن
من بيته خيف عليه الموت في مكانه اذا كان حبسه في غضب سلطان و كان
رب الطالع محترقا برب وسط السماء دل على هلاكه على يدي السلطان
الفصل الرابع في معرفة مرض المسجون في حبسه انظر
رب الطالع والقمر فان اتصلا برب السادس او بنهم المرض او رب من
تربيع او مقابله او مقارنة دل على المرض في الحبس وان اتصلا من تثليث
او تسديس دل على المرض بعد الخروج من الحبس وكذلك ان كان كذلك
في ابتداء حبسه واعلم ان لرب الطالع شهادة في الجسد والمال اقوى من
شهادة القمر فاعتبر به فان دفع تدبيره الى رب السادس او قارنه او كان
في السادس ونظر اليه بعض الاعداء دل على المرض في الحبس وكذلك

وكذلك ان كان في هبوطه او ناقصا او منحوسا في بيت المرض

الفصل الخامس في معرفة العذاب والضرب والقتل

والصلب وشبهه في الحبس اذا اتصل رب الطالع برب الثاني عشر او قارنه وهو في بيته الطالع دل على الشدة والشقا في الحبس وان اتصل الناظر من القمر ورب الطالع الى الطالع من تربيع المريخ او مقابلته او جسده او بسهم العذاب او القتل دل على العذاب والضرب والقتل وشبهه وان لم يتصل بها لم يكن ضرب ولا قتل ولا عذاب انظر لمعرفة كيفية ذلك الى المريخ فان كانت نحوسته اياما من الحمل والعقرب دل على السيف والقتل وان كانت نحوسته اياما من الاسد والقوس دل على السقوط والضرب وان كان المتصل به كما ذكرت مكان المريخ زحل وهو في احد بيتيه دل على العذاب بضرب الخشب ووضع اللبن والحجر على الظهر والعنق والتعليق وشبه ذلك وان نظرت السعود الى المريخ وزحل معا وصفت من نظرهما جلت الشر وذهبت به على قدر قوة السعد عليها او ضعفه عنها فان نظر عطارد وكان منحوسا دل على طبيعة ذلك النحس والزيادة في المكروه وان كان مسعودا دل على طبيعة ذلك السعد المسعد له وجلت الشر وان كان الناظر من القمر او رب الطالع الى الطالع متصلا بتربيع المريخ او مقابلته او مقارنته او بسهم القتل او به

وهي وسط السما عني القابل منهما وكان ذلك البرج اجوزا او مثلثة دل
على صلب المحبوس والا فلا فان كان ذلك الاتصال من تثليث او تسديس
كان الصلب بعد التخليه وسهم العذاب ان تاخذ من القمر الى زحل وتزيد
عليه درجات السادس وتلقي ما اجتمع من أول البرج السادس فحيث
انتهى فهو سهم العذاب وان اتصل به او برتبه صاحب الطالع او القمر
من التربيعات والمقابله والجسد دل على العذاب وسهم القتل والصلب
ان تاخذ من القمر الى المريخ وتزيد عليه درجات بيت الموت وتلقيه من
أول بيت الموت فحيث انتهى فهو سهم القتل والصلب فان لم تتصل به او
برتبه الأدله لم يكن قتل ولا صلب قول

الهندي في المحبوس او المنفى قال اذا كان وقت حبسه معلوما فالأمر
فيه أوضح واقوى دلاله فان لم يكن معلوما فانظر عند المسئله فان كان
رب الطالع والقمر او أشدهما ابتزازا على المسئله منصرفا عن النحوس
او عن رب الثاني عشر او رب السادس او رب الثامن ومتصلا بالسعود
فانه يخرج من حبسه وكذلك اذا كانت الأدله زايله عن الأوتاد مع بعض ما
فترناه والوقت في تخلصه قدرما بين المنصرف عن النحس وبين السعد
الذي يتصل به من درج الاتصال ساعات او أيام او شهورا او سنين فاما
الساعات فتكون اذا كان الاتصال في برج منقلب وصاحب البرج المنقلب

كم او صفة

في برج منقلب وكلما كركون الادلة في البروج المنقلبة كانت الساعات
اقل باذن الله فان كان الاتصال في برج منقلب فقد كان أياما وان
كان في برج ذي جسدين كانت شهورا وان كان في برج ذي جسدين
ثابته فسنين واستشهد بترعة الدليل المنصرف فانه اذا كان مشرقا فربما
نقل الساعات الى الأيام والأيام الى الشهور والشهور الى الأيام والشهور
الى السنين على قدر حال الدليل المنصرف والمتصل وان كان في برج غربه
ضعيفا دل على سوء حاله في جهته وضيق محله وان كان مقبولا قويا حسن حاله
في جهته باذن الله وان كان اتصاله بالسعود رجعه السعد اخرج بغته وشيما
ان كان السعد له قابلا فان كان منحوسا وهو متصل برب الخمس الذي قدمنا
ذكره وهو منحوس من رب الثامن وهو زحل مات في جهته وان كان ذلك
المريخ قتل في جهته فان كان رب الثامن وهو نحس في وسط السماء
ونحسه الناجس الذي ذكرنا والخمس الآخر في وتد الارض صلب وان نحسه
الناجس وليس هو رب الثامن وكان هو المريخ اصابه الضرب وسالت دماؤه
بالضرب وان كان النحس زحل اصابه العذاب وان كان الناجس له الوجه الآفة
رب الطالع اصابه البلا بفعل يفعله في جهته وان كان رب الثاني اصابه ذلك
بسبب المال اما لعدا او من كان عونا له يرجو امونته وان كان رب الثالث
اصابه ذلك بسبب الاخوة والاصدقا والنقل والاسفار وان كان رب

وربما نقل السنين الى الشهور
والشهور الى الايام والايام الى الساعات
على قدر حال الدليل المنصرف

الرابع اصابه ذلك بسبب الآباء والامور القديمه والعقارات والدفائن وان
كان ربّ الخامس نالَه ذلك بسبب الولد والهدايا واللذّة والفرح وان كان
ربّ السادس اصابه ذلك بسبب العبيد والسفله والدوابّ والأسقام
وان كان ربّ السابع نالَه ذلك بسبب الأضداد والأزواج والمعاملين
وان كان ربّ الثامن نالَه ذلك بسبب الأعوان والأصدقاء واعوان المعاملين
والموارثين او سبب حبس أو سبب الموتى والموت وان كان ربّ التاسع نالَه
ذلك بسبب النقل والدين فان كان ربّ العاشر اصابه ذلك بسبب السلطان
او صناعه يده والامهات وان كان ذلك ربّ الحادي عشر نالَه ذلك بسبب اعوان
السلطان او مال السلطان او الاصدقاء والرجاء وان كان ربّ الثاني عشر نالَه
ذلك بسبب الاعداء والحبس وكذلك فقل في السعادة وشبهها واستشهد
في طول الحبس بثبات البروج التي فيها الأدله وادرابها فانه يدلّ على طول الحبس وعلى
سرعه الخروج من الحبس بحلول الأدله في البروج المنقلبه الزايله عن الأوتاد
وان رأيت في المسئله ربّ الطالع او القمر وربه او كوكبا له في احد هما
حظ بيتا وشرفا او غيره خارجا من تحت الشعاع فاقض على المحبوس بالخروج
من حبسته باذن الله واستشهد بالاجتماع والامتزاج الذي كان قبل المسئله
او الحبس فانه ان كان خارجا من الشعاع او زايلا عن الأوتاد صعودا او
غايبا عنه النحوس فانه خارج لامحاله واستشهد فيها الى ايجاب به بعد خروجه

من أرباب الكواكب الدالة على خروجه رب القمر ورب الطالع فان كانا
مسعودين دلا على حسن العاقبة وان كان المسعد لهما رب وسط السما
صار الى السلطان وان أسعدهما الثاني صار الى جهة وعلى هذا المثال فقل في
جميع البيوت وأربابها فان كان رب وسط السما المسعد الشمس كانت ولايته
التي نالها من الملك الاعظم وان كان زحل فمن المشيخة وسيما ولايه الخراج
وولايه العمارة من المساكن او الحرث وان كان المسعد رب وسط السما
عطارد فمن الكتاب والتجار وان كانت الزهرة فمن النسا والملهو واللذات
وان كان القمر فمن أصحاب البرد والخدم والرسل وكذلك فقل في جميع البيوت
بهذا المزاج من الكواكب وقال ابو يوسف الكندي النظر
في المنفي مثل النظر للمحبوس الا انك تنظر الى الادلة فان كانت ترجع الى
البرج التي خرجت منه في رجوعه او يدخل في الاحتراق او رجعه دل على
رجوعه باذن الله

الباب الرابع

للنظر في المسئلة عن حمل ذي اربع قوايم وسلامته وصفة
حليه المولود ذي اربع قوايم ولونه

قال ارسافيل يتوف الهند اذا سئلت عن حمل ذي اربع قوايم فانظر في ذلك
على ما انظر للناس من سروح ذوات الاربع فانه ان كان الطالع الحمل او

الثور او الاسد او القوس فان هذه البروج ذوات اربع قوايم يدل على انه
سولد ذو اربع قوايم على انه ان كان في الموضع السابع كوكب نحس او كان
المشتري في برج ذي اربع قوايم دل على ولاده ذي اربع قوايم وان طلع سعد
في شعه او دربجانه في برج ذي اربع قوايم دل على ولاده ذي اربع قوايم
فانظر عند ذلك الى برج الدواب فان موضع السعود فيها يدل على السلامه
وكون النحوس فيها يدل على السقط وقلة الحياه وكذلك ان نظرت السعود
او النحوس الى دربجان هذه البروج يدل على مثل دلالتها اذا كانت وان كان
البرج ذا اربع قوايم والشمس تناظره فهو ذو اربع قوايم ساقط القرون
وان كان القمر ينظر فان له اربع قرون وان كان الذي في البرج ذي اربع
قوايم دالا على سلامته القمر مع الزهره او كانا الناظرين الى البرج ذي
اربع قوايم فانه من البقر وان كان زحل الناظر اليه كذلك فانه فيل او
جاموس وان كانت الزهره الناظره كذلك فانه من الانعام وان كانت
الشمس تنظر من الخيل والدواب وان كان المشتري ينظر كذلك فانه من
بقر الحلب وان كان زحل والمريخ والبرج اكمل او ينظران اليه فانه من الغنم
والضان **معرفة لون المولود ذي اربع قوايم**
فاما لون ذلك المولود ذي اربع قوايم وجليته فانه اذا كان في البرج
ذي اربع قوايم والناظر اليه الشمس دل على الكميت ولون الدخان او

اللون او كهيئة الظل او اسود القرحه وان كان ذلك القمر دل على
الابيض وان كان المريخ دل على الاشقر والاحمر وان كان عطارد دل
على البالق ولون اجامه وان كان المشتري دل على صفره في بياض وان
كانت الزهره دل على بياض في حمره او مثل الفراش الوسخ وان كان زحل
فادم احمر اجوبي **مايدل عليه من العلامات** فان
كان كوكب من السبعه في برج ذي اربع قوايم او ينظر اليه فان كانت
من الشمس ذلك فانه يقطع جميع اذنه الملث وان كان هذا المريخ قطع منه
الملثان او مرتين وان كان زحل ذلك فانه يقطع جميع اذنه وان كان
ذلك المشتري او الزهره او عطارد فانه تكون اذناه جميعا صحيحتين
غير انه ان كان القمر ينظر كما وصفت وكان من ذوات القرون فانه
يكون منكسر القرون وان كان الناظر المريخ دل على قصر القرن او سقوطه
فان كان عطارد دل على طول القرن وان كان المشتري دل على انه مدور
القرن وان كانت الزهره فواسع القرن والشمس اذا نظرت وكانت في
البروج ذوات اربع قوايم دلت على علامه حمرا في ناحيه اليمين او فوق قرنه
الايمن اذا كان من ذوات القرون والمريخ يدل على ضرب بحد يده ورجل
على جراحه من فهري ناب او عضه سبع واذا كان خمس في الثاني عشر من
الطالع الذي هو مكان الدواب كان اعور او اعرج او فقئت عينه فان

كان النحس الذى فى الثانى عشر فى شرفه كان أعور أعرج ردى الصوت والله
اعلم

الباب الخامس

للنظر فى المسئلة عن دابة يريد شراها هل يتم ام لا

اذا سئلت عن دابة يراد شراها فأردت معرفة حال تلك الدابة وسلامتها
او ما بها من العاهة فانظر الطالع فاجعله لراسه واجعل الرابع لبطنه
والسابع ليديه وذنبه وموخره والعاشر لظهره وانظر ابن موقع
السعود والنحوس من هذه الأوتاد وأربابها فأيها كان فيه نحس
او كان ربه منحوسا فثم عاهة وأيها كان فيه سعد وكان
ربه مسعودا فثم كمال فضل قوة وجمال وصحة واذا أردت
ان تعلم هل يشتريها السائل ام لا فانظر الى رب الطالع والقمر
الناظر منهما الى الطالع وأولاهما بالدلالة فان اتصل برب الثانى عشر
او المرتع او برب سهم الدواب او اتصلت هذه به او واحد منها دل
على ميله ما سأل عنه وكذلك ان كان رب الثانى عشر فى الطالع
والبرج ذو اربع قوائم من جنس ما سأل عنه ان سأل عن الغنم او البقر
او الخيل او غير ذلك فان لم يكن اتصال وكان بينهما كوكب مثل
بينهما او جمع نورهما دل ايضا على كون ما سأل عنه . المرتع اذا كان
فى برج ذى اربع قوائم شرقيا سيما ان كان برجا ملوكيا وهو فى

السمآء وموضع قوىّ قابلا للتدبير الدآئل دلّ على ان السّايل موزوق
من الدّوابّ الفره منجوب منها سيما ان كان معه سهم السّعاده او
ربّه وانه يدلّ على انتفاعه بها وانه يربح عليها وكذلك ربّ الثانى عشر
اذا كان مسعودا ربّ الطالع فى الثانى عشر مقبولا او مسعودا يدلّ
على نيل السّايل ما سأل عنه المشترى اذا اسعد المريخ فى برج ذى
اربع فوايم كان السّايل مرزوقا من جنس ذلك البرج من الدّوابّ وجواهرها
ان كان الحمل ومثلّثته فمن الخيل والابل وعظام البهايم والمواشى
وان كان الثور ومثلّثته فمن خلط الدّواب مواشى وبقر وخيل وشبه ذلك
سهم الدّوابّ ان تاخذ من المريخ الى درجات الثانى وتزيد عليه درجات
الطالع وتلقى من أول برج الطالع لكلّ برج ثلثين فحيث انتهيت فثمّ
سهم الدّوابّ

الباب التاسع والعشرون

للنظر فى المسئلة عن الرّهان والسّبق

اذا سالك سايل عن الرّهان وأيّه دابّه تسبق فى الإجراء وكان السّايل
فى الرّهان دابّة او بهيمه بعض دوابها فانظر فان كان ربّ السّاعه فى
الطالع فان الدّابه التى تهمّه تسبق الدّوابّ وان كان وسط السمآء التى
بهمّه ثانيه او الثالث فانها ثانيه أيضا فان كان ربّ السّاعه فى النّظير فانها

163

اوسطهن وان كان رب الساعه فى وتد الارض فانها اخرهن ليس بعدها
دابه وان كان رب الساعه فى سقوطه حيث كان فان المجرى فزع فى
ذلك الوجه ويسقط من الدابه فان نظرت اليه مع ذلك النحوس فسيتكسر
بعض جسده وهو العضو الذي لذلك البرج الذي فيه رب الساعه
فان نظر اليه نحس من مقابله او مقارنه ورب الساعه فى الثامن من
بيته فان المجرى ميت من سقطته واخبث لذلك اذا كان رب ذلك
البرج او القمر منحوسا **مسئله من ليس له فى**
الدوات دابه فان سألك عن دابة من ليس له فى الدواب دابه
فانظر فان كان صاحب الساعه فى الطالع او كوكب غيره او فى
وسط السما او فى الحادى عشر فانظر ما جوهره ولونه فاجر ان السابق
يومئذ يكون دابه على لون ذلك النجم الذي يكون فى احد هذه الامكنه
فان كان دليل السابق فى شرفه او بيته او مثلثته او حده او وجهه فان
الدابه التى تسبق معروفه منسوبه وافضل ذلك الشرف والبيت فاما
ما سوى ذلك فمردود فان لم يكن فى شئ من حظوظه التى ذكرت فانها
مجهوله غريبه وان كان معا ذكرت فى سقوطه فان بها مع ايجاله قبح
وسوء خلق اذا كان فى الشرف والبيت كان السابق منسوبا واما فى المثلثه
يعرف بارضه وبلاده ولا ينسب وفى الحد والوجه معروف فى البلد

وليس بمنسوب ولا بد ري من أية أرض هو **معرفة بينى السابق** فان سئلت ما بينها فانظر الى الدليل على السابق فان كان شرقيا فهو شئ وان كان غربيا فهو قارح وان كان فيما بينهما فهو رباع وان لم تصب شيئا مما ذكرت من الكواكب فى هذه الامكنة فانظر الى الطالع فان كان بيت الشمس فان السابق من دواب الملوك وان كان فى بيت زحل فالسابق لشيخ وعسى ان لا يكون له جنب الا ان يكون نزل فى وتد او فى موضع جيد فان كان بيت المشترى فالسابق دابة لبعض الوجوه او ممن يلازم السلطان وان كان فى بيت المريخ فالسابق لبعض القواد واصحاب الحروب ومن يلبس السلاح وان كان فى بيت الزهرة او عطارد فلبعض الملوك والسلاطين او لامرأة او كاتب وان كان بيت القمر فلبعض التجار والدابة تعرض على البيع وان كان دليل السابق مصعدا فان الدابة معروفة بالجودة وان كان هابطا فان الدابة غير معروفة قول الكندي فى البرهان والسبق قال الهندى اذا سئلت عن ذلك فأردت ان تعلم أيها يسبق فاقم الطالع والأوتاد وصير الطالع وصاحبه لصاحب الاخرى ثم انظر الى رب الساعة اى كوكب هو فهو الدليل ورب الساعة الثانية الدليل على المصلى ورب الساعة الثالثة الدليل على ما بعد المصلى وهو الثالث من السبق

وكذلك تدبر أرباب الساعات على توالي سوابق الخيل حتى تفقد عدد
السوابق فما كان دليله زحل فهو أدهم وما كان دليله المريخ فأبيض
إلى الصفرة أو جلجون رقيق اللون وما كان دليله المريخ فأشقر وما
كان دليله الشمس فأبيض أشهب وما كان دليله الزهرة فأجوي
أخضر وما كان دليله عطارد فأرق من الأخضر وما كان دليله القمر
فعلى قدر مزاج القمر بالكواكب فان لم يكن له مزاج فيتسمند وما قرب
التسمند فان كان الذي استدل به زحل وكان المريخ ممازجاله فهو
كميت وان كان المشتري ممازجاله فاشهب أحمر وان كانت الشمس
ممازجه فأشهب معتدل وان كانت الزهرة ممازجه له فصريح أو سمند
مايلي السواد وان كان عطارد ممازجاله فكذلك الا انه أرق لونا منه فان
كان القمر ممازجا له فأدهم مشرق اللون وان كان الدليل المشتري
وممازجه زحل فأبيض فيه شعرات سود او صفر كذلك وان كان الممازج
كذلك له الشمس فأبيض شديد البياض مشرق اللون او أصفر مشرق
اللون وان كان الممازج له الزهرة فابلق حسن البلق او مدمع نقي البياض
وصبغ البلق وان كان الممازج له عطارد فتسمند او قريب من لون التسمند
وان كان الممازج له القمر فمعرب ابيض رهي اللون وان كان الذي يستدل
به المريخ وممازجه زحل فأسدى وان ممازجه المشتري فاشقر احمر اشقر

تعلوه صفره ابيض الناصيه والذنب والمعرفه وان كان الممازج له
الشمس فأشقر احمر اشقر الناصيه والذنب والمعرفه وان كان
الممازج له الزهره فاشقر ابلق مايل الشقره الي السواد وان كان الممازج
له عطارد فأشقر جلجون او ما قرب منه وان كان الممازج له القمر فكميت
احمر بهي وان كان الذي يستدل به الشمس ومازجها رجل فاخضر
اللون احديد وان مازجها المشتري فاشهب ابيض أشم اسود الحافل
وبحاجر العين اسود المعرفه وان كان الممازج له المريخ فاشقر رايع
بهي فاشقر رابع بهي يشبه مراكب الملوك وان كان الممازجه للزهره
فاشهب ابيض فيه لمع سود كالأهله او يكون قريبا من ذلك وان
مازجها عطارد فأشهب ابيض تعلوه شقره او معرف وان مازجها
القمر فأشقر معتدل وان كان الذي يستدل به الزهره ومازجها
رجل فاخضر قريب من السواد وان مازجها المشتري فاخضر بهي
تعلوه صفره اوسمند او ابلق بلقا حسنا وان كان الممازج لها المريخ
فأشقر اصدى وان كان الممازج لها الشمس فابلق حسن البلق بهي
وان كان الممازج لها عطارد ففي لون الظبي او جلجون وان كان الممازج
لها القمر فاصيدي قريب من السواد وان كان الذي يستدل به عطارد
ومازجه رجل فجلجون يشوبه سواد وان كان الممازج له المشتري فجلجون

مايل الى الصفره وان كان المزاج له المريخ فورد مايل الى الشقره
وان كان المزاج له الشمس فصنابي او سمند وان كان المزاج له الزهره
فاخضر مايل الى الصفره او بلق وان كان المزاج له زحل فأدهم ليس بصافي
اللون الا انه جميل بهي وان كان المزاج له المشتري فسمند وان كان
المزاج له المريخ فأصدى رقيق يضرب الى الشقره وان كان المزاج له
الشمس فأشهب ابيض اشم وان كان المزاج له الزهره فاشهب البلق
بياض وان كان المزاج له عطارد كان أشهب قريبا من الجلجون ثم
انظر الى الوجه الذي فيه الدليل على الفرس فان كان وجه المشتري
او الشمس او الزهره او القمر فهو أغر وان كان غير هذه لم يكن أغر
ثم انظر الى وجه الرابع فان كان لاحد هذه التي تدل على الغره ففيه تحجيل
ثم انظر الى وجه السابع فان كان لاحد هذه الاربعه فظهره بياض وانظر
الى الكوكب الذي تستدل به على الفرس فان كان مشرقا فهو
طري السن وان كان مغربا فهو مسن وان كان مستقيما فهو قاصد
في الجري والسير وان كان راجعا فهو محتصر ويطمح ويجمح وان كان
واقفا فهو جرون وان كان في وتد في حظ نفسه خارجا من الشعاع
فهو جلد شديد جيد الخلق وان كان في أضداد ما وصفت فهو على
خلاف ذلك فان كان مسعودا فهو حسن الصوت بهي ميمون الطالع

وان كان منحوسا فهو على ضد ذلك وان كان صاحب سعده سعدا فهو عربي وان
كان صاحب الزهره فهو من خيل العرب وان كان صاحب الحد المشتري
فهو من خيل العجم وان كان صاحب الحد فليس بعربي ولا معروف النسب
وانما هو خارجي خرج بنفسه وان أردت ان تعلم لمن هو فان كان دليله صاحب
الطالع فهو لصاحب الاجر او الجلبه وان كان الدليل صاحب الثاني فلاعوان
صاحب الجلبه وان كان الدليل صاحب الثالث فلاخي صاحب الجلبه ولمن في
حد الاخ منه وان كان الدليل صاحب الرابع فلابي صاحب الجلبه او لمن كان
من جنس الآبا او من خيل البلد الموقوفه عن حرب البلد في الجنس في السبيل
وان كان الدليل صاحب الخامس فلابن صاحب الجلبه او من كان في حد ولده
وان كان الدليل صاحب السادس فللعبيد صاحب الجلبه او من كان في
حد عبيده وان كان الدليل صاحب السابع فللنساء صاحب الجلبه او لمساوه
ومناويه وان كان الدليل صاحب الثامن وان كان الدليل صاحب التاسع
فلذوي الدين ومساوي ومناوي اخوته وان كان الدليل صاحب العاشر
فلبعض السلطان او صاع صاحب الجلبه وان كان الدليل صاحب الحادي عشر
فللاصدقا صاحب الجلبه وان كان الدليل صاحب الثاني عشر فللاعدا صاحب
الجلبه ومن هو في حد الاعدا او من جنس الاعدا واستدل على جوده الفرس
بسرعه دليله وعلى ابطائه ببطا دليله ان شا الله

الباب التاسع

للنظر فى المسئله عن مقتول هل يقاد به قاتله او مظلوم هل يستطيع الانصاف ممن ظلمه

اذا سئلت عن مقتول هل يقاد صاحبه او مظلوم هل يقدر على من ظلمه او ترد عليه مظلمته فانظر لذلك الى الطالع وبرج العاقبه فان كان والقمر فى برج منقلب فانه ليس يقدر على شئ واخبث ما يكون ذلك اذا لم ينظر رب بيت القمر الى القمر ولا صاحب الطالع الى الطالع فانه يدل على أنه لا يظفر بحاجته ويهراق دم القاتل الا ان يصل القمر بعد ذلك السعد بنحس فان القاتل يقتل الا ان يكون الاتصال من تسديس او تثليث فانه يدل على انه يصيبه عذاب ووثاق بالحديد وان كان المتصل به القمر النحس فى برج منقلب وصاحبه سريع السير وهو ينظر اليه فانه يخلى عنه سريعا وينفلت وابين كيف ذلك اذا كان المتصل به القمر فى برج منقلب وهو ينظر الى رب بيته من تثليث او تسديس فانه ينفلت عفوا وان كان النظر من تربيع او مقابلة فانه ينفلت بقتال او بسبب قتال وان كانت مقارنه فانه يخلى عنه سرا او يابق فيذهب واذا اتصل القمر بنحس ثم بسعد وذلك النحس ضعيف والسعد قوى اصابه ضرب وعذاب ثم خلى عنه وان كان النحس اقوى دله على القتل وعلى عذاب ان كان المريخ فبالحديد والاستباط وان كان زحل

فبالخشب وما أشبهه مما ينوى الحديد والشياط وان كان في الطالع
للمسئله سعد فان ذلك الغضب يطفا من كل أوليائه فان كان السعد في
الطالع والقمر متصلا بنحس قوي في مكانه فان تلك النقمة تكون بغير أمر
اوليائه وينتقم السلطان منه فان كان نحس في الطالع واتصال القمر بنحس من
نظر او مقارنه فان أولياء المقتول يشتدون عليه ويجتهدون السلطان اليه ويجتهد
في استخراجه فان نظر رب الطالع الى الطالع ورب بيت القمر الى القمر فان
السلطان يخرجه من غير رضى أولياء المقتول فان نظر اجميعا فانظر رب بيت
القمر اقوى في مكانه او صاحب الطالع فان أقواهما دل على عاقبه
عاقبه ما ذكرت وان لم ينظر اجميعا فانظر الى المتصل به القمر فانه مقام
رب بيت القمر والى الكوكب الذي في الطالع فانه مقام رب الطالع فأيهما
كان اكثر شهادة فهو الدليل على عاقبه ذلك الأمر واعلم ان صاحب
الرابع اذا نظر الى الكوكب الذي في الطالع قوى دلاله ذلك الكوكب
وكان مثل رب الطالع ونعني بالاكثر شهادة ان يكون رب الطالع اورباعه
او مثلثته او وجهه فيجتمع له من هذه اثنان او ثلثه او اكثر فاعلم ذلك

مثال مسئله

عن قاتل وحاله

نظرت فى هذه المسئله فوجدت الطالع السرطان والقمر صاحبه فى بيت
الرجا متصلا بالمريخ ثم بالمشترى ثم بعطارد فنظرت الى قوة المشترى فى المريخ
فكان المريخ زايلا عن الوتد والمشترى شرقيا فيما يلى وتدا فى بيت الزهره
ومعه الزهره فى احادى عشر فى مكان فرحه وقوته ولكون الطالع برجا
منقلبا وصاحبه فى شرفه مع رب بيته دل على سرعه خلاص السائل من حبسه
ولكون الزهره صاحبه بيت القمر ومكانها يدل ان رجلا شريفا يعمل فى
خلاصه والسائل يكون فى بيته لكون القمر مع رب بيته فى بيته فدل القمر
على صاحب الخبر وبه ودلت الزهره صاحبه بيته على ولايه العامل فى أمره
وكان اتصال القمر بالمريخ رب وسط السما فدل على انه يعمل فى أمره مع السلطان
فنصيبه سياط وحبس فاردت معرفه مقدار ذلك الحبس والعقوبه فوجدت

القمر بينه وبين رب وسطا السما ستة درجات والبرج الذي فيه المريخ
ذو جسدين فدل على أنه يصيبه ضرب وحبس وقيد وحديد ستة
أشهر ثم يفتح عنه قيده ويبقى أيضا في الحبس ستة أشهر اخري للذي بين
المريخ وبين المشتري من درج الاتصال ستة ولاتصال القمر بعد المريخ
بالمشتري يخلى عنه بعد ستة ولولا أن برج النحس كان ذا جسدين
لدل على تضاعف الستة الدرج يخلى عنه والى تمام ستة أشهر باذن الله
قد تم جميع ما في البيوت الاثني عشر من المسايل بكمالها

وهذا باب في معرفة

الأوقات واستخراج ذلك في جميع المسايل وهي مفاتيحها
وفيها يطرد القياس على كل مسئلة على انفرادها ان شاء الله
اعلم ان الأوقات تحدث عن الحركات وكل مبتدى حركة تكون في الفلك التي
منهن الزمان الذي منها فيه الوقت لكل حركة مبتدا الى ان تقضي بمزاج
يوافقها ام لا يوافقها كان ذلك أيضا وقتا على خير دل ذلك على شر
وجميع الحركات على ما انا واصفها لك باذن الله اعلم ان تبديل الأشكال
وتغير الحالات في الفلك يدل على ما يوقف من خير او شر وتبديل الاشكال

هو انشاء الكوكب

عن رضى وربح ودعه وتناكل واحد منهما على صاحبه وان نظر القمر الى صاحب بيته او اتصل به من تربيع او مقابلة كان بينهما عند افترافهما مناكحة ثم يصطلحان وان لم ينظر القمر الى رب بيته ولم ينظر مع ذلك رب الطالع الى الطالع افترقا في عاقبة أمرهما عن غرض كل واحد منهما صاحبه وشوظن وشوشا واذا قارن القمر رب بيته واتصلا جميعا بنحس لم يفترقا الى الموت فان اتصلا بسعد دل على استقبال حسن ان شاء الله

الباب الخامس عشر

فيما بين اثنين من الاخاء والتحابب والتباغض وفيه اربعة فصول الاول في أماكن الدلالات على ذلك الثاني فيما يجري بينهما من الخير والشر والتواد والتضاد الثالث في معرفة منفعة كل واحد منهما بصاحبه الرابع في معرفة وقت نيل الخير والشر

الفصل الاول في

اماكن الدلالات على ذلك النظر في ذلك مثل النظر في أمر الشريكين نجعل الطالع وربه للسائل والكواكب الحالة بالطالع عونا له والسابع وربه والكوكب الحال به للمسؤول عنه ووسط السماء وربه والكوكب الحال به للذي يجري بينهما من المنفعة والمضرة وان كان القمر له اتصال وانصراف فانه قيل بنى الطالع والسابع فالمعمل المنصرف عنه القمر للسائل والمتصل به القمر للآخر والقمر للذي يجري بينهما ورب بيته للعاقبة

الفصل الثاني لمعرفة

مابين الخليطين من تجانب او تباغض او خير او شر انظر الى الدليلين كيف
اتصالهما فانهما ان تناظرا او اتصلا من تثليث او تسديس وكان مع ذلك
قبول كانت المودة بينهما حسنة صحيحة وان كان من تربيع او مقابله ولم
يكن قبول دل على التباغض والتقاطع وفساد ذات البين والتعارض سيما
ان كان من مقابله فانه يدل على المكاشفه والتنازع فان كان بينهما قبول
كان اهون فان لم يتناظرا ولم يتصلا ولم ينصرفا ولم يكن بينهما نقل ولا جمع
ولا رد نور لم يقع بينهما معرفه وان كانا متواصلين تهاجرا اذا لم تتالف
ارواحهما فان نظر الشمس الى القمر فنعم المتصادقين هما واعرف رب جد
الطالع ورب وجهه وانظر القمر لعله مع الذنب او تحت شعاع الشمس
وبعد خروجه منه يلقى المريخ او زحل فان ذلك علامة سوء وان وجدت
القمر في برج ذي صورتين من قبل الطالع فقل من قبل هذه المره كانت
هذه المواصله وان كان القمر بعد الطالع فقل هذا اول مابدا في هذا الامر
فانه سيعالج امرا آخر وتفقد الوجه والايام التي قبل لكل انه يعمل فيها
وهي اربعه ايام في الشهر يوم التاسع والثامن عشر والسابع والعشرين
واربعه ايام يوم السابع والرابع عشر والحادي والعشرين ويوم ثمان وعشرين
ودلالتهما على صلاح الابتداء وفساده

الفصل الثالث

في معرفه ما يكون بينهما من المنفعه والمضره انظر لذلك الى رب العاشر

والكوكب المآل به ومن يتصل بهما او يتصلان به من دليلي الطالع والسا بع
فهو الذي ينال المنفعه منهما ان كان الاتصال من تثليث او تسديس
او مقارنه دل على نيل النفع والمناله وان كان الاتصال من تربيع او مقا بله
دل على الضرر والمرزيه والغم وعلى الصابه واشده ان لا يكون بينهما قبول
فان لم ينظر الي واحد من الدليلين لم يدل على منفعه ولا مضره وانظر ايضا
الي سهم السعاده وصاحبه فان خالطا أحد الدليلين فان صاحب ذلك الدليل
يصيبه من تلك الخلطه منفعه فان كان مسعودا او نظر اليه الفه نال خيرا
فاضلا باذن الله **الفصل الرابع** في معرفه وقت نيل الخير او
الشر انظر لذلك الى اجتماع الدليلين اللذين دلا باتصالهما
على كون الخير أو الشر فانهما اذا التقيا في بيت من دل على نيله ذلك او بلغ
المتصل في برجه اتصال المتصل به او من سعد بدرجه سهم السعاده او انتهآ
ربه اليه دل على كون ما دل عليه من الخير وكذلك القول فيما دل عليه
من المكروه اذا مر بخمس بسهم السعاده او بربه دل على كون الضرر بحيما
ان كان ذلك الخمس هو الدال في وقت المسئله على المضره باذن الله

الباب السادس عشر

في قصد انسان في منزله هل يوجد أم لا

اذا اراد رجل قصد انسان في منزله فسأل هل هو افقه ام لا فانظر الى

رب السابع فان كان فى الأوتاد فان المقصود فى موضعه الذى يكون فيه
وان كان فيما يلى الأوتاد فانه قريب من موضعه وان كان ساقطا فليس
فى موضعه ان شاء الله

البرج الثامن من الطالع وما يشاكله من المسايل

وهى تحته أبواب الباب الأول للنظر فى المسئله عن انسان أحى هو
ام ميت الثانى للنظر فى المسئله عن وصيه ميت استعمل ام لا
الثالث للنظر فى المسئله عن ميراث أيناله السايل ام لا

الباب الأول

للنظر فى المسئله عن انسان أحى هو ام ميت

اذا سئلت عن انسان أحى هو ام ميت فانظر الى دليل الطالع والقمر أولا
وأقواهما فان كان تحت الأرض محترقا او منحوسا أو فى هبوطه او فى بيت
الموت او مع رب بيت الموت فانه ميت وان وجدت احدهما كذلك فاطلب
الشهادة من السعود والنحوس فان كان فى الرابع راجعا او فى بيت الموت
راجعا او منصرفا عن رب بيت الموت برجوعه فليس بميت وان وجدت رب
الطالع فى الثانى عشر مع النحوس او نظر اليه واحد السيرين مع ذلك نحوس
فاقض بالموت وان قهرت النحوس السيرين بلا شهادة من السعود دل على
الموت وان كان الدليل تحت الشعاع والشمس صاحبه الثامن فهو ميت

قال بطلميوس انظر القمر وربّه فان كانا نقيبين فوتين
دل على الحيوه الا أن يكونا فى وتد المغرب او وتد الارض فان هذين المكانين
يدلان على الموت واذا اتصل ربّ الطالع والقمر بكوكب فى المغرب دلّ
ايضا على الموت واذا كانت المسئله عن رجلين أيّهما الحيّ وايهما الميّت فاجعل
الطالع للذي يُسمّيه أوّلا والسابع للذي يُسميه أخرا ثم انظر ربّيهما فالذي
يتصل منهما برب ثامنه فاقض عليه بالموت وان لم يكن اتصال ولا مجامعه
فالذي فى بيت الموت او فى حدّ رب بيت الموت ان شآء الله

الباب الثانى

فى وصيه ميت هل تُستعمل ام لا

انظر لذلك الى برج الطالع والقمر فان وجدتهما منقلبين فقد بطلت الوصيّه
ولا يُعمل بها وأشدّه ان يختص ربّاهما او لا ينظران اليهما وان وجدت القمر
فى تربيع المرّيخ أو مقابلته او مقارنته او كان المرّيخ فى الأوتاد دلّ على بطلان
الوصيه والكتاب بها او سرقه الكتاب الذي فيه الوصيه وان كان بهذه
المنزله من القمر والأوتاد زجل فى وقت كتابه الوصيّه او وقت المسئله
ثبتت الوصيّه وعُمل بها غير ان الموصى يطول مرضه ثم يموت وان نظرت
الزهره كذلك انقلبت الوصيّه بجبوه الموصى واستغنى عنها وان كان الطالع
برجا ثابتا وكذلك القمر فى برجين ثابتين والقمر متصل بسعد وهو بطئ السير

في برج ثابت فان الوصيه لا تبدل وان كان الطالع واوتاده سليمه من النحوس وفيها السعود في بروج ثابته ورب الطالع شرقي دافع الى سعد مقبل الى وتد ثاني أو ثالث دل على بقاء الموصي فان كان رب الطالع في الغارب ووتد الارض دل على قلة البقاء وثبات الوصيه

الباب الثالث

للنظر في مسئله عن ميراث هل ينالها السائل أم لا

اذا سئلت عن ميراث يرجوه السائل هل ينالها ام لا فانظر الى الثامن ورئيه فان كان دليل الطالع وبين الثامن نقل النور او اتصال فاحكم باصابه المير اث ان كان من تسديس أو تثليث فغي سهوله وان كان من تربيع أو مقابله فيمن عسر وطلب وكذلك اذا كان رب الثامن هو المتصل بدليل الطالع اياه عفوا فان عكس ذلك فكان رب الطالع هو المتصل برب الثامن كان هو الذي يأخذ ذلك باجتهاده وطلبه وكذلك فاشرك القمر مع دليل الطالع في الدلاله فانظر الى اتصاله فان لم يكن بين هذين الدليلين اعني رب الطالع ورب الثامن قبول او اتصال ولا يتصل أحد من احدهما الى الآخر ولا يجمعه فاقض بأنه لا يرث مال من سألك عن ميراثه وانظر الى زحل هل يعين الأدله فانه ان أعان دل على هلاك الموروث كان موتا وصعبه وميراثا وان سألك عن ميراث عبد فانظر لذلك من الثاني من بيت العبيد بعد احكامك

درجات بيت السادس فان سألك عن متاعه هل يصل الى من سأل عنه فانظر
الى عاشر السادس والدليل وكيف فتشرت لك فاقض عليه كما قضيت على رب
الثامن باذن الله

التاسع من الطالع وما يشاكله من المسايل

وهي ستة أبواب

الباب الأول للنظر في مسئله عن سفر أيكون ام لا الثاني في معرفه النظر
في المسئله عن الغايب ايقدم أم لا وما حاله الثالث للنظر في امر الطريد أيرجع
الى بلاده ام لا الرابع للنظر في امر المتعلم هل ينبغي لك ان تعطيه علمك أم
لا الخامس للنظر في مسئله عن علم أو كيميا اصحيح هو ام لا وهل يرزق
صاحبه ام لا السادس للنظر في المسئله عن رويا رأيها السايل ما هو
وكيف صفته

الباب الأول

للنظر في أمر السفر وفيه تسعه فصول

الأول في معرفه أماكن الدلالات على أسباب السفر الثاني في معرفه
صفه من يسافر اليه السايل من الأجناس الثالث في معرفه ما سأل من السفر
أيتم ام لا الرابع في معرفه الوقت في السفر الخامس في معرفه ما يكون
حال المسافر في سفره وما يفضد من حوايجه السادس في معرفه عاقبه أمر

المسافر من ذلك السفر السابع في معرفه وقت قدومه من سفره
الثامن في معرفه حاله في مدخله الى البلد المقصود ومقامه فيه وخروجه
عنه التاسع في تفسير قضاء الله على السفر والمسافر

الفصل الأول

لتبيين أمارات الدلالات على أسباب السفر
اذا سئلت عن سفر يريده السائل ايكون امرا ومايكون حاله فاجعل الطالع
وصاحبه والقمر للسائل والبرج التاسع وربّه والمرتخي للسفر واستعن
بسهم السعاده وربّ الساعه وربّ البرج الثالث والبرج التاسع نفسه
للطريق والبرج السابع وربّه وسهم السعاده وربّه للارض التي يقصدها
المسافر وأربابهم والكوكب العارض فيه للارض التي يفارقها السائل
والبرج الثاني للمتخلف من ماله وحاله في ذلك السفر وجوابه من وسط
السماء وربّه ولعاقبه أمره من وتد الارض وصاحبه ولن وجدت القمر
قويا في موضعه يتصل وينصرف فاجعل المنصرف عنه القمر دليلا على
مخلف وعلى سبب شخوصه في ذلك السفر والامر الذي يطلب في سفره
وفي البلد الذي يقصده ومن يقصده من الطبقات المتصل به القمر ولعاقبته
في ذلك السفر من رب بيت القمر ولقضاء جوابه من نفس القمر ولمعرفه
قدومه من الشمس وترتيبها وصل القمر منها وبأي طالع مقدمه البلد المقصود
ثم انظر البيوت الاثني عشر واجعل الطالع دليل بدن المسافر في سفره والثاني

لماله والثالث

يقبل قوة القمر او رب الطالع وتدبيره دل على السفر وان كان رب الطالع
في مبعده الطالع وهو يقبل قوة القمر في بيت الطالع دل أيضا ولكنه
يكون في عسر ومشقة واذا كان رب الطالع والقمر رب بيت السفر
مقبولين غير أنهم لا يتناظرون ولا ينظر القوي منهم الى الطالع ولا الى بيت
السفر لم يسافر تلك السنة فحول سنة المسئلة اذا افضل الدليل الى بعضها
ببعض وكان في الطالع نحس لا يلي من العمل شيئا وهو معاد لصاحب الطالع
او رب السابع لم يكن السفر ويكون العسر من قبل صاحب المسئلة يكرهه او يعرض
له بعض ما يعوقه وان كان النحس في وتد السابع فانه سيأتيه من الأرض
التي أراد ها والحاجة التي طلبها ما يريبه ويعوقه وان كان النحس كذلك وسط
السما آتاه شغل من السلطان أو متمرض فوقه وان كان النحس كذلك في
الرابع فانه يحدث من أمره ما لا يستطيع الشخوص اذا كان رب الطالع ليس
بمقبول في مكانه ولا يدل على السفر وبين يديه نور كوكب معاد له في وجوه
البيوت الاثني عشر فان صاحب المسئلة يصيبه شئ من جوهر ذلك الكوكب
ان كان رب السابع فمرض وان كان رب الثاني عشر فحبس وعداوة وان كان
رب الثامن فموت واشده ان يكون هذا الكوكب نحسا لانه ان كان سعدا يرجا
له البر والخلاص وكذلك دلالة القمر اذا دفع تدبيره وقوته الى كوكب
في التاسع والثالث وهو غريب في مكانه دل على السفر وأسرع لخوصه ان

كان القمر في وتد وان دفع الى ربّ التاسع والثالث وهو في برج غريب
دلّ على السفر ربّ الطالع والتاسع في الأوتاد يدلّ على الخوف والتراث
عما يريد وان كان القمر مع ذلك يدفع قوته وتدبيره الى ربّ التاسع والثالث
وهما في غربه والى كوكب غريب في هذين المكانين دلّ على السفر واذا
كان ردّ القمر النور من كوكب في وتد الى كوكب زائل دلّ على السفر
واذا كان الطالع بيت رجل ورجل في بيته في وتد لم يسافر وان كان رجل في
وتد لم يسافر كان السفر الآن فيه عناء وعسرا اذا كان القمر اتصاله وانصرافه
من تسديس أو تثليث كان شاهدا بكون السفر وان كان ذلك من تربيع كان
شاهدا له بالمقام وان كان بالمقابلة دلّ على نكد ومصايب تصيب السايل الى
ان يزول ذلك الكوكب من برجه واتصاله بكوكب ساقط دليل وعسر اتصال
القمر برجل ورجل في وتد أو ساقط واشدّه ان يكون من تربيع دليل على انه لا
يسافر اتصال القمر بالمريخ وهو ينظر الى الطالع دليل على السفر ولكن فيه
هول وشدّه فان كان الاتصال من تثليث أو تسديس فهو أسرع لسفره
اتصال القمر بكوكب بين الطالع وبينه خمس عشرة درجة وهو مستقيم لا يرجع
حتى تصير الشمس في طالع المسئله دليل على كون السفر وهو أقوى موضعا
في هذه الشهادة وكذلك اذا رأيت كوكبا زائلا عن درجات وسط السماء الى التاسع
فهو قوي غير أنه دون الأول ولا يدلّ فيه على السفر الآن كون ذلك الكوكب

شهاده بان تكون رب الطالع او رب بيت السفر او القمر او المريخ او صاحب
سهم السعاده او رب الساعه واذا كانت الدلاله على السفر من اجتماع الكواكب
من هذه الأدله فى الربعين الدالين على السفر وهما ما بين وسط السما والمغرب
والربع الذى يقابله كان أضعف من هذين المكانين ولم يدل الا باجتماع شهادات
شهادات زايده على ذلك فانظر الى أدله السفر التى هى رب الطالع ورب بيت السفر
والقمر والمتصل به القمر ورب سهم السعاده ورب والمريخ ورب الساعه
فان وجدتها جميعا او كوكبا واحدا منها له عده شهادات فى هذه الأدله فى الربعين
الدرجه التى من الطالع الى وتد الأرض او مقابله هذا الربع دل على السفر وان
كانت فى الربعين الآخرين دل على المقام واجتماع الشهادات اذا كان رب الطالع
رب سهم السعاده وهو المتصل به القمر او هو القمر بنفسه ومع ذلك رب سهم
السعاده او له مثلثه الطالع واذا كان رب الطالع أو رب التاسع مجامعا لصاحب
الرابع فى الطالع او وسط السما دل على المقام وكذلك اذا كان القمر فى الرابع او
مجامعا له به أو متصلا به او كان رب الرابع فى الطالع او وسط السما او التاسع
لم يسافر وان وجدت فى وتد الأرض نجما له نصيب فى الطالع لم يسافر ما
دام ذلك الكوكب هناك القمر اذا قبله كوكب راجع يدل على تمام السفر الا
ان يشهد معه صاحب الطالع فيدل على كون السفر فانه ان لم يشهد معه
دل على الهدو والتهيؤ ثم لا يتم ومتى كان الكوكب الذى يستدل منه على كون

السفر راجعا دل على الالتواء وان ذلك السفر غير كائن وان كان في ابطائه
الاول فهو أخبث وان كان في ابطائه الثاني دل على العسر قليلا ثم يستقيم
عند استقامة الكوكب ان شاء الله واذا كان الطالع برجا ثابتا وفي
وسط السماء بعض السبعة يشرف على السفر وينهيا له ثم يسقط ولا يتم له
قول بطليوس وقال بطليوس انظر الى القمر
فان انصرف عن النحوس واتصل بالسعود من وتد أو تاليه دل على السفر وان
كان كذلك وهو ساقط عن الوتد فانه قد شخص وسافر وان كان القمر
ينصرف عن السعود ويتصل بالنحوس فهو غير مسافر وكذلك ان كان ساقطا
عن الوتد وهو كذلك وان كان القمر او الطالع او رب بيت القمر أو رب بيت
الطالع في برج منقلب وقد طلع في البرج الذي قبله نحس فانه لا يسافر
وان كان الطالع والقمر فاسدين والبرج ثابت وانصراف القمر عن النحوس دل
على النكبات والآفات **الفصل الرابع** في معرفة وقت السفر
وكونه انظر الطالع فان حاوز خمس عشرة درجة دل على الشخوص فان
كان فيه سعد في بيت نفسه فالوقت لكل درجة مما حاوز الخمسة عشر
ستة أيام وان لم يكن السعد في بيت نفسه فلكل درجة اربعة عشر يوما
وان كان نحس على هذه الصفة فلكل درجة شهر في بيته كان أم في بيت
غيره وان كانت الدلالة على السفر من الاتصالات فانظر متى يفارق المتصل به

في وقت المسئلة او متى يبلغ رب الطالع او القمر مكان السفر او يبلغ رب بيت السفر درجة الطالع او يجتمع رب بيت السفر ورب الطالع او القمر في الطالع فان هذه الاحوال كلها دالة على كون السفر باذن الله

الفصل الخامس في معرفة حال المسافر في سفره وما يقصد من الحوائج

انظر لذلك بقبول صاحب الطالع في موضعه ونظر رب بيت القمر الى القمر وقبول سائر أدلة السفر التي وصفت فان اجتماع هذه الشهادات يدل على انه سفر صالح مبارك وان نقصت الشهادات فعلى قدر ذلك وان خالف ذلك فخلافه وان كان كوكب واحد كثير الشهادات فاعتمده في ذلك دون غيره واذا كانت الدوال على السفر بأمكنها او قبولها التدبير واحدا كان أو اكثر مقبوله دل على بركة السفر وان لم تكن مقبوله فهو سفر عسر نكد وكذلك رب بيت القمر اذا سقط عن القمر فانه يدل على تعوق حاجته التي قصد لها وثقله على من قصد وكذلك رب الطالع اذا نظر الى الطالع من عداوه واذا كان الكوكب المتصل به القمر او الذي في السابع او صاحب بيت السفر راجعا او بطيئا او منحوسا دل على الالتواء والعسر في ذلك السفر زحل في التاسع يدل على العنا والمرض في سفره المريخ فيه يدل على خوف ونصب ومرض القمر فيه يدل على البرودة والفتره عن الحاجه وقله النهوض فيما يريد عطارد منحوسا فيه يدل على التشغب والخصومة والكذب

في الاصل فان الذنب فيه يدل على اختلاط امره ومرزيه من السفله
الزهره والمشتري والشمس في التاسع ينال في سفره منفعه وسرورا
رب الساعه وسهم السعاده وأربابهما جيدي الموضع سليمين يدلان على نيل
الخير والربح والكرامه على أهلها وسرعه الاوبه منها القمر زايدا في
النور دال على سرعه سير المسافر ووصوله الى حيث يقصد فان كان ناقصا
فخلاف ذلك واذا كان في السابع سعد فان الارض المقصوده موافقه غير
ان ما يناله من الخير هناك أكثره لغيره اذا كان اتصال القمر بسعد يدل
على السفر ثم بنحس فان أول ذلك السفر صالح وعاقبته رديه ومتى صار
القمر في تلك الدرجه التي كان فيها الاتصال فانظر اي نحس خالط وما
كان موضع ذلك النحس من طالع المسئله او السفر فانه ان لم يكن هذا النحس في
الاصل ناظرا الى ذلك المكان أتاه ذلك المكروه من حيث لم يحتسبه فان
كان ناظرا في الاصل من مقابله اتاه من انسان كان مشاركا له ويتربصه
وان كان في ابتداء المسئله في الطالع ناله المكروه في بدنه وفي وتد الارض
من اهل بيته وفي وسط السما من قبل السلطان واذا كان انصراف القمر
عن نحس او في البرج الذي قبله نحس فالمكروه يرد عليه في سفره ممن تخلف
من اهله اذا دفع رب الطالع قوته وتدبيره الى رب بيت السفر ثم دفع
بعد ذلك الى كوكب آخر هو له معاد في جوهر البيوت الاثني عشر من

مقارنه اومقابله او تربيع فانه يلقى بعد السفر شدة على قدر عداوة الكوكب
ان كان صاحب سادس فمرض وان كان صاحب ثانى عشر فحبس وعداوة
وغم وان كان صاحب ثامن خيف عليه الموت واشد لذلك ان يكون الكوكب
نحسا فانه يخاف عليه الهلاك فان كان الكوكب سعدا رجى له البرء والخلاص
رب السابع والثانى عشر ان كان نحسا وقبل تدبير رب الطالع بعد رب بيت
السفر دل على الشدة من قبل اللصوص والاعدا ان نظر من الطالع خيف
عليه القتل وان كان نظر من الثانى دل على فساد المال وكذلك تربيع
الطالع اعنى الاول يدل على فساد الجسد وتربيع الثانى يدل على فساد
المال وتربيع المكان الثالث يدل على الشدايد والخوف القمر اذا كان
رب الطالع اورب السفر اورب الساعه اورب مثلثه الطالع فانظر بكم
نجم يتصل حتى يخرج من البرج الذى هو فيه فقل فيه على قدر ما ترى
من دلايل السعود والنحوس والاصدق فالاعدا اذا كان اتصال القمر من
النحوس بالمقابله او المقارنه او التربيع والقمر فى وتد واشده ان يكون فى
نقصان نوره برجل او فى زيادة نوره بالمرتخ فان السايل تصيبه نكبات وان
كان النحس رجل خيف عليه الموت وان كان المرتخ خيف عليه القتل فان لم يكن
فى وتد فهو امون فانظر عند ذلك فان كان النحس المتصل به فيما بين الطالع
ووتد الارض اصابته نكبه وشده فى الطريق من وجه هو النحس وان كان

فيما بين وتد المغرب ووسط السما أصابه ذلك قبل خروجه في سفره وان
كان فيما بين وسط السما والطالع او في البرج المقابل له أصابه ذلك في
البلد الذي يأتيه فان رأيت النكبه تصيبه في الطريق فانظر ذلك النحس فان
كان فيما بين الطالع ووتد الارض فعد من الطالع اليه وان كان فيما بين المغرب
ووسط السما فعد من النحس الى وتد المغرب فاوجدت من عدد الدرج فانظر
كم يكون من تسعين أثلثا أو ربعا أو نصفا أو غير ذلك فما كان فهو الذي
يكون بين المسافر وبين الارض التي يريدها حين تصيبه تلك النكبه فان
أردت صفة الموضع الذي تصيبه فيه ذلك فانظر النحس المتصل به القمر
فان كان في الحمل ومثلثته أصابته تلك النكبه في جبل وفي الثور ومثلثته
في مكان سهل وفي الجوزا ومثلثته في أجام وفي السرطان ومثلثته في نهر أو
ما أو غياض فان نظر سعد الى ذلك من موضع قوي دل على انفلاته من تلك
النكبه والظفر بالعدو والمعترض وان نكس ذلك فنكسه وان كان ذلك
النحس المتصل به القمر في بيته فذلك العدو ينكب منه النايل من اهل تلك الارض
التي هو بها وفي مثلثته له بها علقه يختلف فيها زمانا وفي غربه غريب ليس من
اهل تلك الارض فان نظر الى النحس رب أهل بيته فهو معروف وان كان لا
ينظر اليه رب بيته فهو مجهول ثم انظر الى النحس المتصل به القمر فان نظر
الى رب الطالع او الى رب سهم السعاده فالخوف من تلك النكبه على دمه وجيوبه

وان نظر الى رب الثامن

هو انتقال الكواكب من المشرق الى المغرب في كل دور واحده فاما تغيير
انتقالها طولا فان الكوكب يكون من حين يفارق الشمس جميع الكواكب الخمسه
والقمر يتباعد منها مايه وثمنين درجه وذلك عند محاذاتها نقطه وسط
جرم الشمس فهي شرقيه ومن ذلك الى تمام ثلثمايه وستين درجه
فهي غربيه وهذه الحركه التي ذكرت لك من المشرق الى المغرب عرضيه
لاجوهريه وشرقيه الكواكب أيضا من قبل مدار الفلك الأعلى ان
يكون الكوكب فيما بين الطالع ووسط السما وما حاذي ذلك وهو ما بين
وسط السما والغارب وهو الموضع من الفلك يدل على الابطا والتاخير
في قول الأولين وأما ماشا الله فانه خالف في ذلك فصير الموضع السريع
من الفلك ما يسارع الى الطلوع والظهور ومن الرابع الى الطالع منكوسا
الى وسط السما وسيما تلك الناحيه العليا لابتدا دور الفلك بالصعود
وسيما ما بين وسط السما الى الرابع منكوسا الى الناحيه السفلى لبطيه
لابتدا انحدار الفلك وانحطاطه ولبطا ظهوره وهو شبيه بالقياس فاما
حركه العرض وهو ان يكون الكوكب صاعدا في الشمال او هابطا في
الشمال وصاعدا في الجنوب او هابطا في الجنوب فيحول من صعود الى هبوط
ومن هبوط الى صعود ومن شمال الى جنوب ومن جنوب الى شمال. واما
تبديل أشكال الكواكب فمن مقارنه الكوكب للشمس

الى وقت تشريقه وقت ومن ذلك الى مقام الكوكب الأول وقت ومن
مقامه الأول الى غايه رجوعه وابتدآ اقامته الثانيه وقت ومن ابتدآ
استقامته الى مقارنته الشمس وقت ومن حركه الكوكب مع الفلك الأعلى
منكوسا الى المشرق في مسير درجات الكواكب والبروج وقت ومن حركه
فلكه الأعلى التي من المشرق الى المغرب وانتقالها الى مواضع الكواكب الحسد
والنور وقت ومن تسيير درجه الطالع ودرجه الكوكب لكل درجه سنه
وشهر ويوم وساعه متقدما ومتأخرا الى ان يلاقي آخر الكواكب وشعاعاتها
واجزآ البروج والسهام وقت وقال ماشآ الله وابو علي
الخياط سير الدرجات سنين وشهورا وايآما وسير درجات الكواكب
أيضا طولا وعرضا ومتقدما ومتأخرا فجميع حركات الفلك التي منها يعرف
الوقت من هذه الحركات التي بينت لك اعلم ان بروج الكواكب الخفاف
والبروج المنقلبه تكون في الأوقات الخفيفه أيآما وفي الأوقات الثقيله
سنين وشهورا وفي بروج الكواكب الثقال والبروج الثابته يكون
سنين وشهورا وفي الجمله اذا كان الدليل على الوقت في البروج الثابته
يدل على السنين واذا كان في البروج المجتمعه دل على الشهور واذا كان
في البروج المنقلبه دل على الأيام والموضع السريع من الطالع يدل على الزعه
في الوقت وهي الناحيه العليا والموضع البطئ من الفلك وهي الناحيه المختبره

يدل على الابطا في الوقت والطالع ووسط السما يدل ان على شرعه الوقت
والسابع يدل على الشهور وهو ابطا وتد الارض يطي ويدل على السنين
واذا كان الكوكب الدليل على الوقت في برج مجتد فاضعف ما خرج
لك من الوقت

معرفة استخراج دليل الوقت

ولا ينبغي ان تاخذ الوقت من الكواكب القويه اذا لم يكن لها شهاده
في المسئله ولا يلي منها شيئا الا النيرين فان لهما في الوقت دلاله ليست لغيرهما
وانما يعرف ذلك الوقت من القابل التدبير من رب الطالع ورب الحاجه
اذا تناظرا او من الكوكب الذي تصل به احدهما اذا لم يتناظرا
او من النيرين او من قابل تدبير القمر فانظر دليل الوقت واجعل الناظر من
النيرين الى الطالع دليل الوقت وان عرفت دليل الوقت فهو اولى
بذلك من النيرين فاستدل بسيره وتشريفه من ارباع الفلك والشمس على
الوقت على ما انا واصفه لك ان شا الله

قول بطلميوس

قال بطلميوس انا ننظر الى رب الطالع والشمس والقمر فمن كان قوي ناظر
الى رب بيته وحده وكان الناظر اليه في وتد او ما يليه فهو الدليل على
ذلك الوقت في دوره واتصاله فان كان في وتد دل على دوره سنين وان
كان فيما يلي وتدا دل على الشهور وان كان ساقطا دل على الايام والساعات
والحال والخطر على قدر منزله الكوكب وجوهره وحاله واما على

فمن نظر الكواكب اليه وانضالها به وذلك وصيه العلما في هذا
الباب ان تنظر اي الكواكب كان أولى واقوى الشمس والقمر
والطالع فهو الدليل ستنظر ما موضعه وقوته وفي اي برج ثابت
او منقلب او ذو أم او في وتد او مايليه وتداكم او صفناه آنفا في دوره
واتصاله بالنجوم التي تنحس وتسعد من نواحي النظر كلها وفي ممره وممر
القمر ايضا واتصاله ونظره في الممر ولا سيما اذا كان القمر في ممره
في برج مؤنث او في وتد او مايليه. **معرفة الخمسة الوجوه**
في الأوقات اعلم ان جميع الأوقات في المسايل لا تعدوا
خمسة اوجه احدها ان تنظر كم من وقت السؤال الى ان يجامع
الناقل المنقول اليه اعني بلوغ الخفيف المتصل الى جسد الثقيل المتصل به
بالجسد فذلك وقت الثاني ان تنظر كم من وقت السؤال الى
ان يصير المتصل في الدرجة التي كان فيها المتصل به في وقت السؤال
من الايام والساعات فذلك وقت. الثالث ان تنظر كم المتصل
والمتصل به من الاجزاء بالجسد او بالنور فتجعل لكل درجة سنة او
شهرا او يوما او ساعة على سرعة الموضع وابطايه ودلالة البرج الذي
فيه يتصل ان كان ثابتا فسنين وان كان ذا جسدين كان شهورا وان
كان منقلبا كان أياما. الرابع ان تنظر الكوكب الوالي على دلالة الوقت

كم سنيه الصغرى فالوقت على قدرها ان كان في الارض شرقيا
كانت ساعات وان كان غربيا كانت أياما وان كان تحت الارض غربيا
كانت سنين وان كان شرقيا كانت شهورا الخامس ان تنظر
الكوكب الوالي على المسئله والوقت وأي برج هو فبقدر مطالع ذلك
البرج ان كان البرج ثابتا فسنين وان كان ذا جسدين فشهور وان
كان منقلبا فأيام وربما كان الوقت ما بين الطالع الى موضع قابل التدبير
من المدليين او ما بين قابل التدبير الى الطالع لكل برج شهرا والوقت
من القمر أكثره شهر العده والحاجه فاذا والى التدبير فخمسه وعشرين
شهرا وقت الزهره وعطارد اذا وعدا الحاجه للزهره عشرة اشهر
ولعطارد خمسه أشهر وفي ثلثه أشهر ايضا فاذا والى التدبير فان عطا رد
اذا لم يقطع عليه دل على عشرين شهرا والزهره ثمان سنين وفي الشمس
سنه وتسعه عشر شهرا او تسع عشره سنه وفي المريخ ثمانيه عشر شهرا
واثنى عشره سنه والمشتري اثنى عشر شهرا واثنى عشر سنه وزحل
لثنين شهرا او لثنين سنه ومعرفه الابطا والسرعه من جميع تلك
الحالات الخمس على ما اصف لك ان الكوكب القابل والدافع اذا كانا
كلاهما فيما بين الناحيه الشرقيه من الطالع ويتفق ان يكون الكوكبان
شرقيين من ذاتهما سريعي السير فاجعل لكل درجه بين المدليين من الاختلاف

سباعه وان كان الكوكبان فيما بين وسط السما والسابع دلا
على الشهور بقدر الاجزا التي بينهما وان كان الكوكبان فيما بين السابع والرابع
دل على السنين والشهور اذا اتفق ان يكون الكوكبان مثل ابعدهما عن الطالع
فان اختلفا فكان الكوكب من ذاته شرقيا سريعا ومن الطالع
غربيا بطيئا دلت على التوسط فوق الاجزا التي بينهما في الاتصال لكل
درجه شهر فامزج على ما بينت لك في الناحيه من الطالع ومن جوهر
الكوكب والبرج الذي هو فيه وشكل الكوكب ثم قس بعقلك
في السرعه والابطا فانك لا تخطي ان شا الله قول واليس
في اتصال القمر قال واليس انظر المتصل به القمر فان كان في
برج ثابت فاجعل لكل درجه بينهما سنه فان كان في برج ذي جسدين
وهو في الوتد فلكل اثنى عشر درجه بينهما سنه وان كان البرج ذا جسدين
فايهما سقط عن الاوتاد فلكل درجتين ونصف بينهما شهرا وان كان
ساقطا فلكل درجه يوما وان كان في برج منقلب في الوتد فلكل
درجتين ونصف بينهما شهرا وان كان كذلك بعد الوتد فلكل اثنين
درجه يوما وان كان ساقطا عن الوتد فلكل عشر درجات ساعه
والجوده ان يكون الاتصال بالسعود واعلم ان هذه الاوقات هي
الاصول وربما كان الوقت من شهور يخرج هذه الاصول وذلك ان القمر

اذا كان في موضع الحاجه او في مكان قوي شبيه بطالع الحاجه ثم من رب الطالع
او رب الحاجه فهو ينظر الى موضع الحاجه دل على كون الحاجه في ذلك اليوم وان
كانت المسئله سنويه أيامية فوقت ايام الاتصال بقدر أجزاء الكوكبين ولا
تجعل الوقت شهرا حتى يمر دور القمر فانه ربما انصرف الكوكبان ويمر القمر
بهما فتواري بين رب الحاجه وبين رب الطالع او بين الطالع او موضع الحاجه
فيكون الوقت والظفر بالحاجه في ذلك اليوم وربما كان الوقت من درجه
الوالي الى درجه الطالع لكل درجه يوما وربما كان الوقت من دخول الشمس
درجه الطالع او مكان الحاجه او مكان رب الحاجه فحول الشئ او باني
بتمامه كفعلها بالانسان عند دخولها الارباع ولذلك شبهوها بالنفس
قول بعض الحكماء واعلم ان دليل الوقت اوضا من الحاجه
اذا كان في مسئله النهار نهاريا وفي مسئله الليل ليليا كان اسرع للوقت
وكذلك اذا كان رئيسه مشاهدا له وكان معه سعد وكان في وتد الطالع
ووسط السما وكان اتصاله من الدرجات بينا من الحد نفسه او بالمقارنه في
بيت الحاجه فهذه الاحوال كلها تقرب الاوقات وتجعلها أياما وفي الاوتاد
التي تحت الارض والغارب يؤخره الى شهر ونحوه وفي الخامس والثامن كذلك
يؤخره الى الشهر وفي الزوايل عن الاوتاد يدل على المطل بالحاجه الى
دور الكوكب ونحوه فانظر عند ذلك لوغ الدليل منتهى قوته او تبلهله

شكله او بلوغ المتصل به او بلوغه موضع الحاجه والتقا الدليلين فى الطالع
او فى مكان الحاجه او بلوغ التسيير من الطالع الى السعد المجانس للحاجه
لكل برج شهر وموازاه رب الحاجه او دليله درج الطالع من الاوتاد او مقداد
دور الدليل الاصغر واذا كانت الدلاله من الكوكب المتصل به القمر
او الكوكب المنصرف عنه القمر فانظر متى يقترنان ذانك الكوكبان فى
البرج الذى فيه القمر ساعة المسئله او توبيعاته او مقابلاته فذلك الوقت
ومواقيت الاوقات **يتهمر فى الوقت** وانظر ايضا فى
الوقت فخذ من درجه الطالع الى درجه الدليل فما كان بينهما من الدرج
فان كان اقل من مايه وثمانين درجه فالقه من درجه الشمس وان كان
اكثر من مايه وثمانين درجه فالقه من مقابله درجه الشمس فحيث انتهى
الحساب فانظر الى صاحب ذلك الحد فاجعله دليل الوقت وانظر الى موضعه
من طالع المسئله او طالع الابتدا فقل فيه على موضعه من الطالع على ما وصفت
فى سايد الابواب فانه ان وقع فى حد ذلك الكوكب الذى هو دليل
الطالع وهاجبه فان تلك الحاجه تتم من يومه وكذلك اذا كان القمر ينظر
اليه رب بيته فانه يدل على شرعه كونه وشرعه الابتدا اذا كان نظر
ت بيعته اليه من توبيع فهو من يومه واما التثليث فهو ابطا باذن الله

باب آخر اذا اردت ان توقت شيا تراه فانظر

اخر الكتاب وكثير النسخ وهما نان الورقتان انوجدتا فى اكثر النسخ والله اعلم

الى سهم ذلك الحاجه فعُد منه الى النجم الذي هو دليل ذلك العمل بطبيعته
بدرج المطالع فاجعل لكل درجه يوما او شهرا أو سنه فان وقع السهم او
النجم في شئ من الاوتاد فهو أسرع فانظر عند ذلك ان كان البرج منقلبا فالوقت
ساعات وذو جسدين أيام والثابت شهور وان كان البرج الذي يقع فيه من
السارسبيات وهي توالي الأوتاد وكان منقلبا فالوقت ايام وذو جسدين شهور
والثابت سنين وان كان في احد وسبي الزوايل عن الأوتاد فهو ابعد من جميعا
وان كان منقلبا فالوقت شهور وذو جسدين سنين والثابت أيام

وَوَجْهٌ آخَرُ قول بطليوس تنظر الى الشمس في اي برج وجد بي
وكم لصاحب ذلك الجد من السنين الكبري فان كان رب الجد وسط
السماء في شرفه وسأل عن مقام عامل في عمله فان كان زحل دل على بقائه
سبعا وخمسين سنة وان كان وسط السماء وليس هو في شرفه فانه يدل
على الشهور ولا يدل على السنين وان كان في السادس او الثامن او الثاني عشر
فانه يبقى ذلك الامر ان كان سلطانا او غيره سبعه وخمسين يوما او ساعه
وكذلك سائر الكواكب تدل على هذا المثال ان كانت في الشرف والوتد
دلت على السنين وفي الوتد وغير الشرف على الشهور وفي الزوايل على الأيام
والساعات وانظر على هذا المثال الى الشمس ان كانت في السابع أو العاشر
او الحادي عشر او السابع او الخامس فالشمس أولى ان تدل على مثل سنين الكبري

سنين وان كانت الشمس في السادس او الثاني عشر او الثامن او الثاني فاجعل
السنين شهورا والشهور أياما والايام ساعات على قدر ما تجد من حالها وكذلك
سائر الكواكب على هذا القياس واذا كان صاحب ذلك الحد الزهره او المشتري
فانه اذا انقضى أمره او تم وقته يكون عاقبة أمره الى افضل ما كان عليه والي
الفرح وان كان صاحب الحد كيوان او بهرام فانه اذا انقضت مدته خرج من
عمله مهموما مغموما وان كان عطارد وامره وسط السماء تنقص من
سنيه الجري لانه اذا كان بين صاحب الحد وبين الخمسين خمس عشره درجه
فلا تنقص من عدد سنيه خمسه عشر وان كان اقل من خمسه عشر فلا تنقص
منه شيئا ولا يضره وان كان اربعه عشر درجه فانقص منه اربع عشره من
العدد وكذلك سائرها في النقصان **وهذا باب آخر** وهو من
من أسرار قضايا بطلميوس اذا سئلت عن خير او شر فانظر ما
طلع الطالع فأضعفه مرتين ثم اقسمه على بضعه بضعه فكل بضعه سنه وما
فضل فاضربه في اثني عشر وجزه ستين ستين فلكل ستين شهرا
وما بقي فاضربه في بضعه وجزه ستين ستين فلكل ستين يوم فاخرج فهو الوقت
باب آخر في الوقت تنظر الى مربعات الشمس ومربعات
القمر فنظر في بيوتها من الكواكب فسيرها حتى تنتهيا الى تمام التربيع
والمقابله فذلك الوقت من النفع والضر وان كان وقت في المغرب فهو

الدليل فانظر كم بينه وبين السقوط من جزء فهو وقته في المسير

باب آخر في الوقت

تنظر ابدا جزء القمر فتعد منه الى تربيع المحس بعدة تلك الاجزاء اياما او شهورا او سنين وايضا تعد من القمر الى تربيع السعود بعدة تلك الاجزاء ايام او شهورا او سنين وانظر ايضا ان كان القمر في الطالع وزحل في العاشر من الطالع فان الوقت فيه ثمانية عشر شهرا وان كان مكان زحل المريخ بوسط السما والقمر في الطالع فان الوقت فيه خمسة عشر شهرا وان كان نظرك في أول النهار فان الوقت فيه تسعة وعشرون يوما وان كان في آخر النهار فان الوقت فيه تسعة أشهر وان لم يتفق احدهما ولا الذين سميت لك في وسط السما ولا احد من السبعة بل يكون السادس او الثامن او الثاني او الخامس او الحادي عشر فعدهم حيث تجده الى حيث الذي يصير لكل برج سنة قد وقع السر فانها ولا صورتهم

معرفة وقت انقضاء الخير

وان سئلت عن وقت انقضاء ذلك الخير او الشر فانظر من الذي يعطي الخير الفاضل من أربابه مثلثات الشمس او القمر فانه اذا انتهى الى جزء الطالع فذلك وقته لكل برج يوم او شهر او سنة فان وقع ذلك النجم ولم يكن كذلك فانظر في التربيع الثاني من الطالع وهو بيت الرابع فان لم يكن ثم أيضا فانه لا يخلف ان يقع في التربيع الثالث على كل حال فان تخلف ذلك ايضا فاعد

حسابك معرفة وقت الأمر المسئول عنه متى يكون

انظر بالنهار الى الشمس وبالليل الى القمر ما موقعه وحاله ومستقره فان كنت في بيوتهن او شرفهن او حدودهن ومثلثاتهن من الخمس فعد منه الى القمر او السعد الذي يليقاه بدرج المستوي فيكون الى ان يخالط الخمس وقت النكبه فعد لكل درجه يوما او شهرا او سنه كما وصفت لك من قبل وان كان في وتد فالبرج المنقلب ساعات وذو جسد بن ايام والثابت شهور وفي الوالي المنقلب ايام وذو جسد بن شهور والثابت سنين وفي الزوايل المنقلب شهور وذو جسد بن سنين والثابت ايام وان كان فاسدا من النحوس فالى ان يخرج ويقع في بيته او شرفه او حده او ينظر الى السعود فلون كذلك الذي يسئل عنه فرحا وصلاحا باذن الله

تم الكتاب بكمال ما قصدناله والحمد لله

ولي الحمد واهل الفضل وصلى الله على محمد نبيه

المصطفى وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم كثيرا

وحسبنا الله ونعم الوكيل

وافق الفراغ منه يوم الخميس لاحدى عشرة ليلة بقيت من شهر رجب الفرد
الواقع في سنة اربعين وستمايه للهجرة النبوية على صاحبها افضل
الصلاه والسلام على يد المفتقر الى الله تعالى اسمعيل بن كوخ الماز
كردي البدري عفا الله عنه حامدا لله تعالى ومصليا على نبيه

هذه الكمله المكتبه اعلاه بقيه ما وجد بخط كاتب نسخه مسايل القيصراني
على الصفه المشروحه اعلاه وحاسد ونحاد وجل