

سوره الفاتحه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته الواسع
والعظيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته الواسع
والعظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته الواسع
والعظيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته الواسع
والعظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته الواسع
والعظيم
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله لنا
ولا لولا فضل
رحمته الواسع
والعظيم

سوره الفاتحه

LIBRARY
OCT 29 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

R
138
.6
H3
1863

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمد الله اعطى دوى الاقسام تحقيق دقائق اللغات العربية وشكر الوهاب بدمى على اولى الالباب
تدقيق حقايق النكات الادبية سجانه من مبدع ابداع نوع الانسان وكرمهم بالميامن الموبدين
صانع قديم ادرج في بيان انهم انواع اغريب صناب عجائب واصلوة واصلام على شافي امراض الصدور
وفري الالام بقلوب خلاصة اغصان وبقاوة ابوهر في ممالك شهادت واوليم اغيوب محلي لدى
قانون شفائه حاويلكليات المعالجات وموخر تقويمه مغن عن الاسباب وعلما ما وعلى له الموير محتم
بانحاضته في تحصيل الانعوض واصحابه لمفيد متابعتم بالكيفية لدفع ما يضر في الدارين من الالاض
ويعد يقول العبد الفقير المحتاج الى الله القوي محمد بن يوسف الطبيب دوى ملا كان علم
اشد ما يحتاج اليه لطالبون شتغالا لكونه وسيله الى الصحة ملتبية عليها العبادات المفضية الى السعادة
الدارين لاويود ذلك دوى من لثقات الاعيان العلم علمان علم الابدان وعلم الايمان اشتغلت بفاقت
الى تحقيق ما يبحث فيه عن من الانسان كلاك جزر ومن الادوية والاعذية المفردة والمركبة مع مرتبا
و درجاتها وبعض فوائد الهجرة ومن الامراض اسما و جدا ومن الالفاظ المستعملة ولم جد مجموعة جمع فيها
تجتها من الكتب المعبرة مثل لشقار وعلقون وشروحة القاموس والستور الحادى الكبير والموخر وشرو
والمنهاج والجامع والتقويم والمجموع المغتة والناسخ المنهدب والمغرب والديوان ونزهة الارواح



و عین الجلیل و اصحاح و اصحاح و ما لم جدیدها فاکتفت با سماع من الاطباء العالمین و العلماء العالمین
 المتبحرین نسبت فیها بعضها باللغه العربیه لمینیه و بعضها بالفارسیه بحدیقه المبنیه و ذکر فیها بعض
 اسماء حکماء و قواکها لئلا تكون المجموعه خالیه عن کما تکھا و عین زفر عن تشوید المسمی حلیه الاجا و غیره
 الا صاحبان تبارتیا و انهدیا تھذیبا فلم اغب فی تحویل مسمیہم انھما فی تحقیق مقصودھم و قد صدق فی الک
 الزمان التبریر اللائق لکما شرعنا و تلاطم امواج لغفتن بین الخلائق خصوصاً ما وقع فی بلاد بحرستان فاقد
 جرد اللہ علی ہایہا سیف اعدان اہلک من کان فیہا من السكان فطرحت الاوراق فی زوایا بحرستان و
 علیہا غماکب النسیان قد ضربت بنی بنیہا حجاب مستورا و جعلتها کان لم یکن بشیان مذکور تم درو الملطاع
 شرفہ اللہ تعالیٰ بالنفس القدسیہ و خصصہ لقبیلہ الشامل بالریاستہ الالیئہ ہا ہوا الامم المتفردہ و تحقیق المشکلات
 العلوم لاسیما علی الطب نجوم تقدّم عن سنیہا و شنیہا بنظرہ اصابت و تصفیغ غشا و سنیہا سنیہا الثاقب
 فارتفع علی حقائق ہی خلاصہ فکر المقدمین و علو علیہا و قانق بار الامعیون متاخرین و ہو طہر النور و فضل
 کمالا و طہرہم و یلا و جمالاً و صوبہم رایا و روتہ و احسنہم درایہ و درتہ و او فرہم عدلا و اکثرہم سیلا ہویدا لغایا
 الرحانیۃ المنصور بالاطار البانہ ذو الجود و الحلالہ و لغزو العلاء و الفضل و السماحہ و الحد و لہا طہیر الدولہ
 و السعادۃ و الدینا و الدین محمد امیر سیک و سر شجر کان الشمس و جنبیہ متہلل اصباح و لا مسار
 کمنہ اللہ تعالیٰ فی دولہ و اصحہ اصح و عالم و بقاہ فی رفعتہ رتبتہ بقوعد و لدعایم و تہبہا و تہبہا
 تنفقہا فبادرت الالاتال مع شمت اہل و توشیح حال و تبادرت ما اولہ الالی حریار مع خطہ تالی حروہ
 ترتیب البحار تسلسل للطلبا و طلبا للشواہب سمیتہا کجر الجواہر و ارجو سائل ذیال العفوی علی حقوقی و اصلاح
 ما وقع مطا و الکلماء عن عمرانی فمن عفا و ارح فاجرہ علی اللہ و لولہ لک الحمد فی اولادہ احرارہ و بنا لا نزع قلبنا بید
 بتا و سبنا من لیک حمد انک الوباب حروف الالف اول لیلان بنا تبت کت تخم او مستعجل
 و تخم او تخم کرفسن و گیاه و یرا جمل طیر و جمل نعراب و خز شیطان خوئند گرم و خشک است در خرم تہ دوم
 تداوی برص و ہق بغایت سود مند است اکلا و ضادا و او اگر و یرا بکونید و بہ نیزند و در بینی حاملہ و منید خستند
 السن سبند است قال جالینوس اذا علق فی منزل خط صحتہ اہلہ و اذا جمع من عشرين تموز خلط من

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

وسيجي الالبق بالتحريك بقراط وجاء بحدف الهزة كتحيفاً كان طبيا جاذبا و هو اول من
افشى هذا العلم وكان قبله مخوف من الالغام والاحصى ما اوله خمس وتسعون سنة من كلامه ان المجنة قد يقع
بين العقليين من باب تشابه كلهما في العقل والابق بين الاحمقين من باب تشابه كلهما في الحمق لان العقل
يخبر على ترتيب فيخوزان يتفق بين اثنين على طريق واحد وحمق لا يخبر على ترتيب فلا يجوز ان
يتفق بين اثنين قال الجديج على خمسة ضربا في المراسن بالفرغوة وما في المعدة بقى ما في البدن
بالاسهال وما في الجلد ما يعرق وما في الحمق ودخل العروق بالرسال الدم وقال من كثرت زوامة لا طبيعة
ونذيت جلده طال عمره ومن كلامه الاقلال من انصار خير من الاكثر من النافع الالبق من الطير
والكلاب منزلة الالبق من الخيل ابيكم كنج بكم ابل بكسرتين بالسكون شتر قال ابن سيرين
بصره على سهيل ما تلوقت واذا احرق وبره وذر على الدم اسأل قطعة قراده يربط في كم العاشق
فيقول عشقتك واذا شرب السكران بوله افاق من ساعته ويحبه يزيد في الباه ويخط بعد الجماع ايضا ولبنه
وبوله يفيحان الاستقار ابله نادان سليم بله وبلاهته مصدران منه بله بالضم جات بهار نش
وفي الحديث اكثر اهل الجنة بله يعني البله في امر الدنيا لقلته يتماهم بها وهم الكياس في امر الآخرة بلوج
هو السكر الابيض ابن الا علم هو بغدادى المولود ولما شاركه شريفان اولاد جعفر بطيار ونقل
عنه كرم الامام الملوك كراما واما مع الزهاد مستبى بن اوى شغال بن حبه بن ابن حطابك
ابن عيسى اسوا بن الماء ومع ابي وجمع نبات الماء وكذلك في اخواته وان كان نذكر
انثته بالسخر انثته بالضم علة تحدث لمن عمادان بطاه الرجال وشبهه كثيرة ومهمة حتى كثير غير
متحرك فهو شتى ان يرى جماعة يخبرى من شين و اجراء ما كان مومح يتحرك شهوته ابو اوراسل
فرج المرأة ابو حلسا بن هبشه ابو الشفامسى ابو بلعيا هو الفاج الذي يعتم على ابن كله
سوى اعصار الوجه ابو القرح على بن الحسين بن هند وكان اديبا فاضلا حكيما من تلامذة ابى بكر
وله تصانيف كثيرة منها المفتاح وذكر فيه ان شكلماني جوارنا صنف كتابا في ابطال علم الطب وحش
تلامذته على درسه فعرض له صديقه فبعث تفسيره الى ابى الخيزرق قال ابو الخيزرق تصيفك في ابطال

لما
يعتقد فارسي
يسكون ناني وغيره
حيث

ابو يعقوب
اول من يسمي
يسكون
وهو
الكرمان
شاه
الكرمانى
وغيره
وغيره
بعض
يعتقد
بانه
هو
الاول
١٢

ابطل علم الطب تحت وسادتك فانه لا حاجة لك للطبيب والطب عما يجده من الاطباء حتى ا
 اعترف بطلان كلامه فمرفق تصنيفه و تاب ثم عاجناه وشفاه الله تعالى وقال حسين بن اسحق كان
 واحد من الباطنيين في جوارنا ففرض خناق فعده فقال ما يقيني من طريق الطب فقلت ما الشرايف
 مع ما الرمانين في التوت و خل الحوز و ما الهند بار مع فلوس الخيار شبر و فصد ليقفال فقال انصرتني
 قلت ما فيه حارة فقال كيف يكون لعسل المصفي لعصيدة التمرية فقلت نعم و با الله فيه بالاك فقال تلمذة
 انا اختلف راى الاطباء عقيده و مذميا و ما عقر الله الى ان خالفت عقيدتي و طعت طبيا فممت
 من عنده فتناول ذلك و مات قبل غروب شمس ابو نصر الفارابي الشيخ الكامل كان اسمه محمد بن
 محمد و هو من قريته تركستان و هو الملقب بالمعلم الثاني و لم يكن حكيم افضل منه من علماء الاسلام كان بين
 و قاته و ولادته ابى على ثلثون سنة و كان ابو علي تلميذ لقصايفه قال ابو نصر الفارابي سني لمن
 اراد الشروع في الحكمة ان يكون شابا صحيح المزاج متادبا و اديب الاخير قد تعلم القرآن اللغته و علوم
 الشرع اولاد يكون عفيفا صديقا معرضا عن الغشوق و الفجور و العذر و الحياثة و المكر و الحيلة و يكون فاضلا
 عن مصالح معايشه مقبلا على اب الوطائف الشرعية غير مغل بركن من اركان الشريعة و لا يادب من
 آدابها معطرا للعلم و العلم و لا يكون لشي عنده قدر الا للعلم و ابله و من كان بخلاف ذلك فهو حكيم زور و
 لا يبعد من الحكماء و قال من لا يندب بعلم خلاقه في الدنيا لا يسعد في الآخرة و قال تمام السعادة بكلام
 الاخلاق كما ان تمام الشجرة بالثمرة و قال من رفع نفسه فوق قدرها صارت نفسه محجوبة عن سبل
 كما لها ابو علي حسن بن عبد الله بن سينا البخاري كان ابوه رجلا من اهل بلخ من الكفاة و العمال
 و انتقل الى بخارا في ايام الامير محمد ملك المشرق نوح بن منصور شغل بالتصرف و تولى العمل بقبرية
 يقال بها خرمين من ضياع بخارا و هي من امهات القرى و يقرب يقال لها شند و تزوج ابوه منها
 امرأة اسمها سارة و ولد ابو علي بنده القرية في صفر سنة سبعين و ثمانمائة ثم ولد محمود اخوه بعده
 ب خمس سنين ثم انتقلوا الى بخارا و حضر ابو علي معلم القرآن و معلم الآداب فلما بلغ عشرين سنين حفظ شيئا
 من اصول الآداب قال كنت افتي في بخارا ثم شرعت في علم الطب صنعت القانون و انا ابن

ستة عشر سنة ولما بلغ ثمانية عشر سنة فرغ من العلوم كلها وكان تصانيفه قريبة تصنيفه وها
 في يوم الجمعة الاولي من رمضان سنة ثمان وعشرين واربعمائة ودفن بهدان ابو الحسين الابنيري كان
 حكما وناظرا عليه الهندسة والهيئة وكان عمرا يجام يستفيد منه قال بعض الفقهاء الابنيري ما درس فقال
 افسر آية من كتاب الله تعالى فقال الفقيه بالآية فقال لابنيري قوله تعالى ولم يرد الى السما كيف
 بنينا لا فاما فسر كيفية بنائها ابو سهل ايجي كان حكما استولى عليه لطب تصانيفه في المطب كثيرة
 مبيعة منها المائة وكان نصراني الملة ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق نال في الحكمة و
 اجزاها مرتبة عظيمة خصوصا في الطب وهو الملقب بقراط الثاني وختار الانزوار وقيل ان سلطان بعث
 اليه خوصة دعاه الى خدمته فقال القنوع بما عنده لا يصلح كخدمة سلطان من اكره الخدمة لا ينفع
 خدمته كالبنار الذي يكره على الصيد ابو الخير الحسين بغدادى المولود وقد حمله الى خوارزم شاه تامون
 بن محمد خوارزم شاه فلما استولى محمود بن سبكتكين على خوارزم حمله الى غزوة وعرض عليه الاسلام فابى
 وعمره جاوز المائة فمر يوما بعلم في مكتبة قراء الم حسب الناس ان تركوا ان يقولوا آنا وهم لا يقفون
 فوقف على ساعته ومرفاى في هذه الليلة في سنة النبى صلى الله عليه وآله وسلم وهو يقول له يا ابا الخير
 شك مع كمال علك يقبح ان يكره بنوتى فاسلم على يده فلما انبته من نومه ظهر الاسلام وتعلم
 الفقه وحفظ القرآن وحسن الصلاة قال الشيخ ابن سينا في بعض كتبه فاما ابو الخير فليس من عدا وهو
 لا رول الله يريز قال قاه وبعض النسخين كتب فاما ابو نصر وهو غلط لان ابانصرات قبل ولادة
 ابي على ثلثين سنة ابو نصر يدعى كان من علماء الاسلام فضيانه وبلغانه وله تصانيف كثيرة سنة
 كل فن من كلامه ولا بد من الموت فلا تخف منه وان كنت تخاف مما بعد الموت فاصح شكاك
 قبل موتك وخف سياك لا موتك لا يكهام بالكسر ليسدوا قدم اكبر الاصابع اى غلظتها
 خلقة وقد تدرج اباهم و اباهم في شرب نشهد وضع صلى الله عليه وآله وسلم ابهامه على صفة الوسى
 والهمزة فيه زائدة لان جويسرى اوردنا في فصل اليا مع اليم كهر كاحمرنى القاموس الاخير
 و عرق فيه ووريد لعنوتى في الصحاح الابر عرق اذا انقطع مات ضابته منها ايران خير جان من

من القلب ثم تشعب منها سائر الشرايين قال مولانا نفيس هو الشريان الذي يسلك في الروح
من القلب إلى جميع البدن ايسل كما حر قال صاحب القاموس حمل شجر كبير ورقة كالظفر وثمره
كالنبق وليس له عود كما توهم الجوهري وقال الشيخ شجرة صنغان صنف ورقة لوزق السور وكثير الشوك
يستعرض فلا يطول والآخر ورقة كالظفر وثمره كالمسحوق حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وهو
مذهب لنفوس مسقط الاجتهاد اذا سخن خلط بعسل ^{طل} به على اللثة المتقرحة ابرأها واذا غلى في دهن
صل في مغرقة حديد حتى يسود ووقطر في الاذن نفع من الصمم جدا ايسد بميا هو كتاب صنفة البقر اط
الامراض الواحدة ايسلميا قيل هو الصرع وقيل هو شج مانع من الحس والحركة امان الحجارة ولا
تقل اثانة لبنا نفع المسلولين اثر ارب بالفخ زر ك اترح معرب ترنج في عين الخليل الترنج لغته في الاترج
قشره حار يابس في الثانية ولحمه بارد رطب في الاول وقيل حار رطب في الثانية وحامضه بارد يابس
في الثالثة وهو الحمض الذي تحيف بالبركز كذا قال نفيس وقال الاقراني المراد بحامضة ماؤه الخارج
بالحصر قال الزبير بن الجين لا يدخل يتأفيه الاترج ولما ضرب النبي صلى الله عليه وآله وسلم المشل لمن
الذي يقراء القرآن بالاترجية لان الشيطان يهرب من قلب المؤمن الذي يقراء القرآن فاسب
الشل به بخلاف سائر الفواكه واذا اتقى قشر الاترج في النحر صار حامضا يبرعا وحامضا يزيل اليرقان
اكتحل وماه حامضة يقطع الحجر من الشباب اذا نبت بالكبريت وورقة اذا اكل اسهل بلعها وراحت
يفسح الوباير وفساد الهوار ودهنه ينفع استرخاء العصب والفالج وحرارة قشره طلاء جيد للبصر والمز
منه مقبول للعدة والحجارة الغير زرقية في الجراح كثيرة بارض العرب هو ما يعرس غسا ولا يكون
بريا شجرة تبقى عشرين سنة تحمل وحمامة واحدة في السنة تبقى ثم تعا عليها سنة اتساع عمار
از شادكي ثقبه عنقية زياده از وضع طبعي الا تون كل من ج انمين اثال بالضم هو قدر طول الا
جبل امانا سايعون نفع من وجاع الكبد ومعناه المنفذ وهو كبير وصغير اثل بالفتح قال
جالينوس هو ضرب من طر فارد يابس قال صاحب النهاية الاثل شجر شبيه بالطرف الا انه اعظم
اخذ كزنجبيل سكر منه وهو حجر لوني به من اصفران من المغرب بارد في الاول يابس في الثانية

اثره في بعض
تدبير طبيجاني تا ماني
ثمنات فوقانية باقية
اثره كسندى ان اثره
فادى اثره كذو الالفاظ
الاولد له امراض
وانه اصابته مختص
واجب اول اثره ايسلميا
نفع اول كسر باربعه
وسكون بارشاة مخايبه
سهام وسكون بارشاة
ثمانية كسر مبروق
عشاة والصف حبيب
كلاذك
الصف اول وسكون
بهمز
قال
فالمستعمل
بهمز
بهمز
فوقانية شديدة
بهمز
الصف وثمانين

في الحديث خير الكي الكم الاخذ بكل البصر ونبئت الشعر اسي عشر من وهو سواد متصل بقعر المعدة وله
 ثم على المعدة يسمى ابا يندفع النجوم بالمعدة اليه وهو مقابل للمرى الا ان المرى للدخول في المعدة
 هو للخروج منها ويسمى بالانثى عشرى لان طولها في عرض البدن بقدر الفقد من اصابع صبا اذا كانت
 منضرة اجاج تلخ در كثر اللغات مذكورت و در صحاح نكس تلخ كفته و در مقاييس نكس
 الاجتماع عبارة عن اجتماع القوم مع النفس وقيقة واحدة من درجته برج اجاصن بالكرم تشديد
 اجرم الوى سياه و اجوده البخارى دماة يلين الطبيعة و يسهل الصفرة قال الشيخ هو سهل للزوجة
 و يوافق حرارة القلب و يضعف المعدة و اليابس منه يذهب شهوة الطعام و ينفع لفتح من الغواع لسعال
 حيث نصر اخل بار در طب في الثانية و اخل منه يرخى المعدة لحرارة لسيه فيه الشعر منه خمسة عشر
 اجانه بالكرم تغاير اجانين قال الشيخ هي موضع عند حرف الجفن اجده برده بنى الاجدل
 الصقير اجادل فارسية يتاين اجرد كامر دى موى اجرم فاده ما نكست الاجل بالتحريك
 هو الوقت المضروب المرد في المستقبل الاجل الطبيعى عند الاطباء عبارة عن انطفاء الحرارة العنبرية
 لانطفاء العنبرية والاجل العرضى هو ان يكون انطفاء الحرارة بانطفاء الرطوبة و يقال له الموت الاخرى
 كما يحيى اجل انك موى از دو موى سرفته باشد اجله و اجلى لمن نخس الشعر من مقدم راسه
 اجته بالتحريك يشبه و نيتان الاجمات و الاجم جمعها و الاجام جمع الجمع الاجته مثلثة تارفت
 من الخدين و الهمة منقولة من الواو و ما راجح اذا تعبر طعم الماء و لونه و قيل تعرت راجح من المقدم
 و قيل عشية الطرب و الورق الاجوف عرق منيت من محب الكبد لجد الغذاء منه الى الاعضاء
 و انما سمي لان تجوفه اعظم من باقى العروق و هما اجوفان اجوف الصاعده و الاجوف النازل و كل واحد
 منها يشعب بشعب مختلفة و الاجوفان ايضا البطن و الفرج و العصبان المجوفان اللذان الكائنان
 فى العينين ليس فى البدن غيرهما عصب مجوف ثابت من الدماغ الاجهر روز كور الاحتقان
 هو احتباس المواد فى البدن احتباس باز اليتادن و باز و شتن لازم بمقدار احتواء الرطوبة
 على القلب و علة كسرها كما كان قلبه يرح فى الماء الاح سر فيذن من بانضه حرار القول

اجاج بالضم
 اب شور و ايم كونه
 كذا فى العين ١٢

البقول ما يוכל غير مطبوخة كاخس الاحراق هو ان تميز الحرارة الجوهرة الرطب عن الجور اليابس
 بالتصعيد والترسيب احرضن بالكس هو الاصفوا الاحتجاب جمع حشا وحي الاحض اندك
 موسى احقب حاز الوخش حليل مخرج البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي
 والضرع حموة حليل وفي النهاية الاحليل يقع على ذكر الرجل وفرج المرأة احمر من الحمرة سرج احمر
 فاني وما صنع ووارش تحت سرج احمر ان في وكنوش حمته بالكس كعنب ج احض الاحوال
 اعلم ان الاحوال تقي بالا اصطلاح العام على كل عارض وبالا اصطلاح بالاطباء على ثلثة فقط
 وهي الصحة والمرض والحالة الثا والمتوسط فلا يكون العلماء والاسباب هذا الاصطلاح من الاحوال
 احوص تنك حتم ج حوص احشيان بول نمايطلا احتلاج حركته عضلانية غير ارادة
 قد تحرك معها ما يتصقق بها من الجلد ويسرع القضاء وما الاختلاف هو الاسهال الكاين
 بالادوار اختلاف الدم يطلع تارة على السج وتارة على الاسهال الكبدي والفرق بينهما ان
 وجوه احدها ان يخرج من حمة الكبد يكون رايحة شديدة النتن بحرارتها ووطومتها واما الخارج
 من حمة المعاء فقليل النتن الثاني ان الكبدي يكون مقداره متوافر الكثرة الدم هناك والمعوي
 يكون قليلا لثمة هناك الثالث ان الكبدي يكون خروجه بعد خروج البراز لبعده المكان المعوي يكون
 مخالطا للبراز الرابع ان الكبدي يكون خالدا عن الوجع لعدم احساس الكبد عند الجهر وقلته عند
 المسح والمعوي قوي الوجع لقوة احسا حتم العقل تشوش وشور يدكي راكونيدك لبر حد جنون سنيه
 باشد وجون شور يدكي بي اندازه با انه جنون كويند الاحتناق في اللعنة خفة كرون وفي ۱۰
 هو اتساع نفوذ النفس الى الرية والقلب او تعبه احتناق الرحم قال ثابت بن قرة هي سحي
 الرحم بالتقلص الى فوق او يسلبها بالاسر خا الى احد الجانبين وقيل انه على شبيهة بالصرع والغشى
 تنوب كنوانه للاستحالة المادة الى كفيته سيمتة تلذع الدماغ عند ارتفاعها اليه وتوزيه ويحصل
 ذلك حركته تشنجية وتؤدي القلب ويحصل له ذلك غشي متواتر ونده العلة تعرض للنساء واللواتي يحتمس
 فيهن الطمث والمين اخذع عرق في موضع الحجاب وهما اخذعان ج اخذع قال العلما ان الحامة

على احضه من
 كذا في اللفظ الاول
 كذا في اللفظ الثاني
 كذا في اللفظ الثالث
 كذا في اللفظ الرابع
 كذا في اللفظ الخامس
 كذا في اللفظ السادس
 كذا في اللفظ السابع
 كذا في اللفظ الثامن
 كذا في اللفظ التاسع
 كذا في اللفظ العاشر
 كذا في اللفظ الحادي عشر
 كذا في اللفظ الثاني عشر
 كذا في اللفظ الثالث عشر
 كذا في اللفظ الرابع عشر
 كذا في اللفظ الخامس عشر
 كذا في اللفظ السادس عشر
 كذا في اللفظ السابع عشر
 كذا في اللفظ الثامن عشر
 كذا في اللفظ التاسع عشر
 كذا في اللفظ العشرون

المثلث بالحكمة ومغناه انه نبى ثم ملك ثم حكيم اى هو متصف بهذه الصفات الثلثة
 المدوخته او كمن تيره كون اولاع اللسان عبارت است از بزرگ شدن زبان
 بمرتبته که در دهان نگیرد و شیخ فرموده اند که این از جنس اورام است و بعضی گفته اند که از جنس
 اورام نیست الا دمه بالتحریک باطن الجلد و هی خلاف البشرة حج آدم و ادما و يقال ادم
 الطعام باليمن اذا خلط ومنه الا دام والادمه بالضم سواد یسیر مع اشراق فارسها لکندم گون
 ادن اوقیه الادویة المفردة هی الادویة التي ليس فيها ترکیب صناعی اذ اراقى الجلد
 سم مجموع حیوانات است که دنبال داشته باشد اگر بر کف و جرب تر و قوبا و عرق النساء و صماد
 نافع باشد اذ حر بالکسری الخلال الماء مو فی لانه کان یخلل ابرسناة قد یستعمل منه فقاہ و
 حشیة طیبة الرائحة اذا تشقق صار فر فر و قبل تشقق ضارب الی الحمرة و قد یستعمل اصله و هو اقوی
 فی العمل من سره و جرمه و هنر تها زنده و انما ذکر هنا جملا علی ظاهر قطرها حار رطب فی الاو
 و قیل فی الثانية و قیل حار فی الثانية یا بس فی الاولی یجلل الاورام النطاهرة و الباطنة تحلیلا
 اکلا و صماد او یدفع تشنج الاستلابی و وجع الانسان اذا کان سببه برودة و تقوی المعز و یدر البول
 و الحیض و نقت حصاة الکلی و المثانة الا ذرک بافتح نوع من الاجاص الصغیر الا ذر د
 نوع من زبد البحر آذر باس هونانیا اذ فر کبیر الفاء و فتحها شد ید الرائحة فی الطبیب مسک
 اذ فر اى طیب لذر بالتحریک یقع علی الطیب الکریه و الفرق بالمضاف الیه الموصوف و
 الاذن بضم الهمزة و سکون الوسط و تحریک گوش و هی موشة و تصغیرها اذنیة و لو سمیت بهار
 ثم صغرت قلت اذین فلم یوث لزوال التانیث عنه بالنقل الی المذکر فاقولهم اذنیة فی الاسم
 العلم فانما سمي بها مضعرا و اجمع اذان قال العلامة کل اذون و لود و کل صمغ بوض
 ان کل ماله اذن بازرة ید و کل ماله اذن غائرة بیض اذنا القلب بما زائدتان
 عصیتان علی فوتی مدخل الدم و النسیم کالاذین یستر خیابان عند حرکة الانقباض و یتران
 عند الانبساط الا اذن هو الذی لا یرال یقطر رطوبته من اذنه اذتاب الخیسل

اولاع اللسان سکون اول
 سکون اول مغلطه و فتح
 لام و الف و عین و یاء
 مع اوزان
 سکون اول و کسرة
 الف و راء و همزة و الف
 ثانیة و کسرة فاق و سکون
 کسرة و کسرة و کسرة
 اذقان بفتح اذ و کسرة
 اذ ساق بفتح اذ و کسرة
 اذنا بفتح اذ و کسرة
 سکون و کسرة اذقان
 بفتح اذ و کسرة اذقان
 بفتح اذ و کسرة اذقان

هي نبات يسمى كحيت التيس اراقى مؤبر اسوا اللون يكون بين الحنطة والعدس كثيرا فاستيه حنكلنك
 اراك بالفتح درخت ثوره وهو افضل ما استيك باصله وقرحه من اشجر في النهاية هو شجر معروف له
 كعناقيد العنب الارب بالفتح فرجه انكشت شهاد وميانه الارب بالكر العضوج ارب ارب بالضم
 اصل الفخذ واصلها اربوة فاستقلوا التشديد على الواو وهما اربيتان اربيان بالضم هو بوايه
 الالف وبالفتح هو بحر ارب البحر وهو حار يابس يري في المنى اربياك بهم شستن ارب حار يرب
 الاره القيد وقيل هو ان يغلي الادمج في الاسفار وقيل هو الحفرة توقد فيها النار الارب لعاشق
 هو كالتشج يعقع في الاعضاء الالية التي تحرك بارادة والاختلاج يعقع في كل عضو منها بمنه اللابسا
 والانتقاض كالاعضاء والعروق والكبد وقيل الفرق بينهما ان الاختلاج يحدث دفعة وينزل دفعة
 بخلاف الاربعاث ان العضو في الاربعاث يسيل الى اسفل وفي الاختلاج تحرك الى جهة مختلفة
 ما يلا الى فوق الحج اربح دميدن بوي خوش اربحان يسيل كردن اربحوان
 بالضم معرب اربحوان تجذ من ثوره شراب نفع المحزون وكل لون يشبهه هو اربحوانى في الجامع شبة
 رنوخيف تحرقه النساء فيكون منه رماد اسود وتجذونه خضابا للحوجب ليو دما وحب سحر ما وحاد
 اصله من ادوية القوي شير مائه وبيقا به وهو مجرب اربحان هي الامعاء لا واحد لها وقيل
 واحد رجب محرمة او كقفل اربحوة هي جبل مثنى يعلق ويقعد عليه ويحرك ويرج ما خوذ منه فاسديها
 كاز اربحان دو ازده دندان كه از پس ضواحت بود واحد اربحان الارب بالضم والباء
 كميال تسع اربحوة عشر من صاعا وهي اربحوة وستون منا والهمزة فيه زائدة اربحان هو النج اربحان
 هو النشار اربحان يقون هو بزر النج اربحان بحته هي حسو غليظ كالعصية معمول من اربحان
 القيقق ومن اربحان وهي الثمن التيخذ من الذبد المذاب وقيل اربحان بحته بالمد وقد ذكر الارب الفرج
 الارب بربح وفيه ست ثمان اربحان تتبع الضمة الضمة وارز اربحان رسل ورسل وارز اربحان
 يابس في الثانية وقيل معتدل وقيل حار قال الشيخ انه حار يابس وميبه اعظم من حره وقيل انه حار
 من الحنطة وقال الشيخ نجيب الدين سمرقند يستدل على حرارته من حبه من احد اطعمه والاخرى

اربحان
 كحيت التيس اراقى مؤبر اسوا اللون يكون بين الحنطة والعدس كثيرا فاستيه حنكلنك
 اراك بالفتح درخت ثوره وهو افضل ما استيك باصله وقرحه من اشجر في النهاية هو شجر معروف له
 كعناقيد العنب الارب بالفتح فرجه انكشت شهاد وميانه الارب بالكر العضوج ارب ارب بالضم
 اصل الفخذ واصلها اربوة فاستقلوا التشديد على الواو وهما اربيتان اربيان بالضم هو بوايه
 الالف وبالفتح هو بحر ارب البحر وهو حار يابس يري في المنى اربياك بهم شستن ارب حار يرب
 الاره القيد وقيل هو ان يغلي الادمج في الاسفار وقيل هو الحفرة توقد فيها النار الارب لعاشق
 هو كالتشج يعقع في الاعضاء الالية التي تحرك بارادة والاختلاج يعقع في كل عضو منها بمنه اللابسا
 والانتقاض كالاعضاء والعروق والكبد وقيل الفرق بينهما ان الاختلاج يحدث دفعة وينزل دفعة
 بخلاف الاربعاث ان العضو في الاربعاث يسيل الى اسفل وفي الاختلاج تحرك الى جهة مختلفة
 ما يلا الى فوق الحج اربح دميدن بوي خوش اربحان يسيل كردن اربحوان
 بالضم معرب اربحوان تجذ من ثوره شراب نفع المحزون وكل لون يشبهه هو اربحوانى في الجامع شبة
 رنوخيف تحرقه النساء فيكون منه رماد اسود وتجذونه خضابا للحوجب ليو دما وحب سحر ما وحاد
 اصله من ادوية القوي شير مائه وبيقا به وهو مجرب اربحان هي الامعاء لا واحد لها وقيل
 واحد رجب محرمة او كقفل اربحوة هي جبل مثنى يعلق ويقعد عليه ويحرك ويرج ما خوذ منه فاسديها
 كاز اربحان دو ازده دندان كه از پس ضواحت بود واحد اربحان الارب بالضم والباء
 كميال تسع اربحوة عشر من صاعا وهي اربحوة وستون منا والهمزة فيه زائدة اربحان هو النج اربحان
 هو النشار اربحان يقون هو بزر النج اربحان بحته هي حسو غليظ كالعصية معمول من اربحان
 القيقق ومن اربحان وهي الثمن التيخذ من الذبد المذاب وقيل اربحان بحته بالمد وقد ذكر الارب الفرج
 الارب بربح وفيه ست ثمان اربحان تتبع الضمة الضمة وارز اربحان رسل ورسل وارز اربحان
 يابس في الثانية وقيل معتدل وقيل حار قال الشيخ انه حار يابس وميبه اعظم من حره وقيل انه حار
 من الحنطة وقال الشيخ نجيب الدين سمرقند يستدل على حرارته من حبه من احد اطعمه والاخرى

اربحان
 رز حرج كذا في الاربحان

تأثيره وفعله اما الاستدلال من جهة الطعم فهو غذو بته طعمه واما تأثيره وفعله فانه يحمي ابدان المحروين
 ويلبها وهو سريع البصم يسمي البدن بحسن البشيرة ويعبر وينفذ غذا وصالحا ويعقل الامع اللين مع
 السماق يحسن جد اول الاحمر الغير المغسول حسب الحقة به دافع لسبح الامعاء واذ اكل بالسكر كان الحدا
 عن المؤثره يعا واذ اطحج باللين واخذ مع السكر خصب البدن وعذي غذا كثيرا وازاد في المنى ونضارة
 اللون واذ صنع من دقيقه حسو دقيق ويونغ في طنجرة مع سحيم كلى الماء يرفع من السحيم وهو موجب
 لزته كسحج با ارضه يفتح البقرة وسكون الراد وفتحها ذكر سحر الصنوبر وهي التي لا تضر ارساطون
 هو اختلاط الذكر داما وتعد او عية المنى ويقال له عاقونا وسحيم ارسطوطا ليس معناه في لغة
 اليونانيين الكامل الفاضل وارسطو مخففه وهو تلميذ افلاطون يقال له المعلم الاول لانه نفع العلم والحكمة
 ووضع علم المنطق وخالف اساده افلاطون والبطل المتناسخ وكان اوتسا والاسكند ووزيره
 فيما خذ الاسكند يراه الارض كلها من كلامه اذا اردت العنا فاطلبه بالقناعة فان من لم يكن له
 قناعة فليس الجان يفتنه وان كثرة ومن كلامه العدل ميزان الله تعالى في ارضه ياخذ به الضعيف
 من القوى والمحق من المبطل فمن زال ميزان الله عما وضعه فجهل اعظم اجماله وانخر باله سبحانه
 اشتد انحرار اصيل له ما احف با حمله الانسان قال السكوت وسئل عنه لم حركة الاقبال لطيفة وحركة
 الاو بار سر عية فقال لان المقبل مصعد والصعود يكون من مراقبة الى مراقبة والمدبر كالمقذوف
 من علو الى اسفل ارسطون هو مجنون نفع اعضاء النفس كسبح ارسطو الارض زينة هي
 باردة بالسة الارض حركته دوية صغيرة كمنصف العدم من كل ناحية والكتاب فارس بهما
 ارسطوسيا يقال انه البرنجاسف ارق بيدار من باب علم الارقان هو البرقان
 وسحيم ارقب بالفتح بزكوه ارقط بلنك وكل سواد يثيرة بنقط بيض فهو ارقط ارقم
 هو الحية التي فيها باض وسواد كانه رقم اي نقش اركاكيا هو بيت العنكبوت الاركان
 اجزاء اولية لمركبات عند العالم وهو اربعة خفيفان هما النار والهواء وثقلان هما الماء والارض
 والكون في اللغة هو النخيم ولكن الاطباء خصصوا با حذره الاربعة قال العلامة الحسني باعتبار كونه

ارسطو الفصح اول
 سكون تانني
 وسبح وسكون تانني
 وضع بين سعة والف
 وضع بين سعة والف
 بوي مادان ١٢ اركاكيا
 يفتح اول سكون تانني
 والف كالف تانني
 والف تانني سدي طالكري
 ان بالتركي شاداي
 ١٢ ان بالتركي شاداي
 ونشاط سون ١٢ اصوام
 ارم تانن اعلم دراه
 نبت سون ارم
 ج درخت ارم
 سن ارباب ضرب
 ارم بالفصح الشديد
 دناننا يقال فلان حرق
 دناننا فلان متجاذ
 عليه الارم دناننا
 ارم ارقط ارق
 ارم ارقط ارق
 تانني وضع حاف
 انقم اركاكيا
 في الصراح

للمركب بالفعل يسمى ركنا و باعتبار انقلاب كل منها الى الغير يسمى اصلا لان كل واحد من الاجسام
 كالاصلي لغيره و باعتبار اتبادله كمنه و باعتبار انها التحليل اليه بسطقا لان معناه
 اليونانية ما نحل اليه الشيء الارم متقى قبائل الراس فجد من جنوده ارنداي الذي عرض له
 الرمدار منية شهرت از روم ارمني منسوب بكارن نشط من باب علم ارنس و اجدة
 الارانب و هو حيوان يشبه العنقاق قصير اليد بين طول الرجلين عكس الذواته يطا الارض على نحو
 قوائمها و هو اسم جنس يقع على الذكر والانثى و يكون عاما ذكر او عا لاشي و الحيوان الذي يحض المرأة
 و الضبع و الخفاش و الارنب و قيل ان الكلمة كذلك جارية بس في الثانية اجوده المائل الى السواد
 و دمه اذا طلع به الكلف البهق از الهما و لحمه اذا اطعم لمن يبول في الفراش نفع و دغنه ينفع من
 الرعشة الحادثة عقيب المرض ارنس عبارت از است که حفن بالا بر گردد يازير و ير ارنس از ان
 خوانند که چون خرگوش در خواب شو چشمش باز باشد و بر نم نشيند پلكهاى او و آنکس که حفن
 بالايش بر گردد يازير چون در خواب شو پلكهايش نيز بر نم نشيند و چشمش باز باشد مانند خرگوش
 ارنس به سبب نبي ج ارنس ارنس ارنس ارنس يقال ظهرت ارنس البحر و ذلك اذا ظهر البحر
 از ج بفتحين و تشديد الجيم ابرود البطن الاوسط من الدماغ و يسمى مجمع البطنين از دوران دو
 گيست ميان دنبال چشم و گوش از ر و بالفتح پشت و قوت قال الله تعالى اشد به از رى ا
 طهرى از ار بالکسر و اور و مانند آن و کذا منيره و از سخن خباب دت ما بى چنان معلوم شود
 در روضه الاحباب که از ار را اطلاق ميکنند بر شيب جامه که دوخته نباشد چنانچه فرموده اند که ان
 حضرت صلى الله عليه و سلم در حجة الوداع از ثياب مخيط متجد گشته و از اري و رداني پوشيده
 از خانه بيرون آمد از رق گر چشم از رل حبس من باب ضرب از م عض امسک عن
 الغذاء من باب ضرب قال عمر بن الخطاب لحارث بن كلدة و هو كان طبيب العرب ما ارب
 قال الازم ليعني الوجبة اسارون حبيثة ذات بزور كثيرة عقد الاصول موجبة يشبه ارنس
 طيبة الراحة لذاعة اللسان لها زهر بين الورق عن اصولها لو انها زهرى يشبه زهر البنيج جارية بس

لكن رادف لون و سكون
 بوجه فارسي از کوه سارون
 سسنا
 شهر را گویند و اری السکار
 بیان و عمل
 سون از جنس است
 کوزمى انقا سون
 نيز است و با سون
 نيز است و با سون
 و کوه از ان در
 جمع از باره کوزمى
 از باق ارنس
 منجب از باره ارنس
 کوزمى انقا سون
 نيز است و با سون
 نيز است و با سون
 و کوه از ان در
 جمع از باره کوزمى
 از باق ارنس
 منجب از باره ارنس

المرض فالاستطهار هو اقوى من التقدم بالحفظ وكلما هما يكون لمن يعياده مرض قبل حدوثه به كذا
قال نفيس وقال الاقصر في والفرق بين الاستطهار والتقدم بالحفظ ان الاول في غير المعتاد
الثاني في حق المعتاد والاستفراغ انتقاص المواد من البدن والاستفراغ الكلي قد يعنى به ما يكون من
البدن كله فيكون الاستفراغ الجزئي ما يستفراغ من عضو مخصوص كالسعال والعطش المستفراغ
من الراس وحده وقد يعنى به ما يستفراغ الاخلاط كلها فيكون الاستفراغ الجزئي ما يستفراغ خلطا واحدا
كما يكون بالاستسهال والقى الاستفراغ اذا ذكر الاستاذ في الطب اريد به ابو البركات صاحب كتاب المعجم
الاستفراغ ستة وسبعون استاه كتابه هو اربعة مثاقيل او ستة دراهم ودانقان او اربعة
مثاقيل ونصف قال الاقصر في ستة دراهم وثلاثة اسباع درهم قال صاحب التذكرة الاستفراغ
الطبي ستة دراهم وثلاثة دراهم قال الشيخ الاستفراغ ستة دراهم ونصف في الصراح استاده درهم
بأشده ودر بعض مواضع شش درهم درهم منك اريد باختلاف مواضع اساتير الاستفراغ قال القزويني
يقال على التعريف الكيفيا ويقال على الكون الفضا الاستفراغ وهو مخصوص بالفاج اذا كان
في عضو البدن لاني شقة الاستفراغ في اللثة طلب الماء وهذا معنى عام وسقى لطنة واستسقى اي
اجتمع فيه ماء اصفر وفي الطب هو مرض ذو مادة باردة غريبة تدخل الاعضاء فتربوها اما في الاعضاء
الظاهرة كلها او في مواضع تدبير الغذاء والاخلط واقسامه ثلثة لحمي وزقي وطلي وانما صارت
ثلثة لان المادة الموجبة له اما ان يكون ذات قوام او لا يكون والثاني هو الطلي والاول اما ان يكون
شاملة بجملة البدن او لا يكون والاول هو اللحم والثاني هو الرقي وهو يقسم الى مفرد ومركب وذلك
لان كل استفراغ فحققة اما ان يكون من نوعين فصاعدا من انواع الاستفراغ وذلك هو المركب او لا
يكون كذلك هو المفرد والاستفراغ المركب انواعه اربعة وذلك لان تركيبه اما ان يكون من اللحم والرقي
او من اللحم والطلي او من الرقي والطلي او من الرقي واللحم والرقي استفراغ نصبت
الماتية الى فصاء الجوف وانما سمي قيا تشبيها بطن صاحبها بالزرق المملوء ماء ولهذا يحسن خصه الماء
عند الحكة والاستفراغ من جنس الى اجا وهذا الزرق الاستفراغ وفيه يدا يطلب الماء الكثير بخلاف

الخط
عشتم اوردن وانا
كردن
استفراغ بار
شاد
كردن
ما خانه
فم الكذا
استفراغ
بلند شدن
اش
سال شدن
انه دوى
كذا في

نحو النوعين الاخيرين قال الشيخ وجميع النواع الاستسقاء لا يخلو عنه العطش المبرح والحمى الاستسقاء
يفتتو فيه الماء مع الدم الى جملة الاعضاء فيختسب في خلل اللحم فيزهرل ويربو وانما سمي كحما لانه يزداد لحم
صاحبه من حيث الظاهر فكلما اسمن فانه يزداد بحسب الحقيقة ونذا ترهل سببه الازدياد الحقيقي والطبلي
استسقاء يشفوية المادة الرخية في فضاء اجوف محتفة فيها ولا يخلو تلك المواضع من الرياح عن قيل
رطوبة ايضا انما سمي طبليا تشبها بطن صاحبه بالطبلي الا مبتلا من البرح والاستسقاء اليابس هو
الطبلي الاستسقاء برقا ضفتن الاستسقاء تحت شدة الاسد شيرج اسود وسد
واساد والماتى اسدة كحمة ينفع من افراج واذا وضعت قطعة من جلده في صندوق مع ثلثها
السوس والارضه الاسدران المسكبان اسم البول هو احتباسه الاسر اش سرش
الاسر سح كعصفور واحد الاماريج وهي دودة حمراء يكون في البقل وقيل في الرمل اذا تجرد وضع
على العصب المقطوع نفعه في ساعة منقعة عظيمة قال الرازي اذا غسلت وجففت وسخت ناعما و
دفت في دهن السم وطلبي بها الذكر فانها تغذي الاسرب والاسرف بالضم معرب سرب
اسر سح هو الاسرب يحرق ويشد عليه النار حتى يحمر ويحبل عليه شيء من الملح وقد يكون من الاسفندج
اذا احرق الاس بالضم بنياد في العاموس الاس قلب الانسان لانه اول عضو يتكون في الرحم
قال الشيخ اول عضو يتكون في الرحم هو الكبد وقيل القلب وقيل السرة اسطام كوفي مطقش وذكر
في الاركان الاسطوانة بالضم الشريان ايضا يقال لشكل جسمه يشع عن سطح متوازي الاضلاع
قائم الزوايا اذا ثبت احد اضلاعه وادبر السطح حتى يعود الى موضعه الاسطوانة بالضم
معناه موافق الارواح هونبال شفاة دقيقة كسفاة الشعير وهو اطول منه ورقا وفيه قضبان غير
كما يكون في الالتمون بلانور وهو حريف مع مرارة لسيارة حار في الاولي يابس في الثاني قال الشيخ
خاصية اسهال الخلط السوداوي وخصوم الراس والقلب وهو يفرج ويقوى القلب والدماغ تصفية جوار الروح
وفيها قضبان ليس فيها ذلك بميتن جوار الروح والقلب يشبه ان يكون له خاصية خارجة عن الوجه في
تقوية القلب وتكثيرة العكبر ويربي الصرع والمايخوليا اذا اديا الاسهال به وقد تسقط منه بوزن

اسد الارض
حيا فارسي
الفاظ الادوية
اسر سح
سكون نالي
سكون نون فارسي
سند و اسد
الفاظ الادوية
اسر سح
اسودان
وار و عرق
مشب
بيبي موصوفه
سردان وزر
بوشيدان
وصو مشب

معناه نديب الطحال قيل انه نبات صحري بنت في المكان الكثير الفنى وقال قوم انه ضرب من الاسفيل
وقيل انه اصف رومي وقيل اصله وقيل قوم بهرى حارنى الاولى يالين فى الثانية اسقولوس
اسراش اسقيل هو اصل الفارسى بذلك لانه يقبل القارورقه كورق السوسن وله زهر الى السواد
يالين فى الثالثة يدفع الثليل طلاد واذ اطل مع الحسل على دار الشعب ودار الحية امنت الشعير ليفيد
الربو وضيق النفس والسعال المزمن والصرع الشربة من مثقال والمعمول منه هو المشوى الاسكتان
بفتح الهمزة وسكون السين وفتح الكاف شفر الرحم او جانباه مما يلي شفره او قدماه كذا قال
صاحب القاموس فى تهذيب الاسماء واللغات قال الجوز الاسكتان بكسر الهمزة جانبيا
انفجج مما قدماه واما قول ابى اسماعيل بن ابى البركات ان الاسكتين بفتح الهمزة وان الجوزى
لفض عليهما بالفتح فعلط صريح وجمل تبحر جمع فيه باطلين احد هما زعمه الفتح والثانى نسبة ذلك
الى الجوز وهو بهرى منه فقد صرح فى صحاح كسب الهمزة الاسكاف والاسكوف
كشكرج اسكاف الاسكف بالضم بك زير جسيم الاسكت كان حكيمًا وملكًا علم ان
الاسكت راثان الاول هو ذوالقرنين اسكندر بن سلوكوس الرومى الذى دخل الارض وبلغ الظلمة وفتح
الشمس ومطلعها وسد ياجوج وماجوج كما اخبر الله تعالى عنه والثانى اسكندر بن دارا بن بهمن الرومى
شبهوه بالاسكندر الاول لانه ذهب الى الصين والمغرب مات هو ابن اثنين وثلاثين سنة وسبعة اشهر
والاول كان مؤمنا والثانى كان على نديب استاده ارسطو واستوزره فكان على البرية انفاذ له ملك
الترك والروم والهند وبين الاول والثانى وهو طويل كذا فى اثار البلاد اسل محركة هو النبات
الذى تجذ منة الحصر فارسيه دوخ اسلته من اللسان طرفه المستدق من الذراع استدق اسلته
نيمة يني بريده اسلم هو الباسلق الابطى ويقال له الاسلم لان تحتها لا يكون شرابا نجلد الباسلق
الاصل فان تحت شرابان يخاف ان تقع الابرة عليه اسلوب بالضم الاصل اسمر كندم
كون اسمعيل البروى كان حكيمًا ادبيا فاضلا استعار وتصانيف فى الحكمة وكان يدرك
كتب الى نصر ولم يخض فى تصانيف ابى على وله تلامذة حكما وفضلا وانشاءه لويا مع خطبة

س
اشكين اول وسكون
يا الى ركفة كاف وسكون
فتمانى ولام فارسى يابزون
نبتى كانه ١٢ الفاظ
الادويه مشكف
بالكسفة و اسكف بفتح
واسكوف بالضم سوزة ووز
ياصناعك باللات انذرى
كاشكند الكذا فى القاموس
سلة اسلته بفتحين
سوزة ووز زبان
سرفق
سمر اسمان كندم
وزاب اسلته

نجد دست پنج انگشتان که پشت دست متصل شرح اشراج قال الجوهري عقد الاصابع ثلثة
اولها اشراج وثانيها برجمته وثالثها اكمة اشتر بالضم تيزى دندان اشراج اكمة يك خايه وى بربر
يورد وى خورد وانك يك خايه ندارد اشراش قال صاحب المنهاج هو اصل الخشبي ويشبه اصل
اللوف فى افعاله قال صاحب الجامع ليس هو من اصل الخشبي كما زعم جماعة من المفسرين وانما هو
نبات اخر غير ه يشبه بعض الشبه اذا جعل الاثر اس بالتحل ووضع على القويافير ايا حار يابس فى ثلثة
فارسية برش الاثر تيزى اليبالات التى يطرح فيها السكر وما يجسى محبسه الاثر
انك يك سيار برجم زند اشترم برمنى بریده شغوب بالباء الموحدة اكم رجل لغيره
به المثل فى الطمع اشعران دوكناره فرج اشوق كسر دكندل وصاحب المهدب
اورده فى الالف المفتوحة وهو صنع الطرثوث حار فى اخر الثانية يابس فى الاولى نافع لصلابة
الاثنين طلاء باخل يد رضى ببول الدم ينفع من الربو وعسر النفس اذا العوق لعسل اوجاء اشعر ينفع من
الخواثيق البلغم والسوداويه ويحلل صلابة الطحال وخنزير طلاء ويعنى اللحم الفاسد ونبت الجيد
طلاء وينفع الحيا واذ اطلق اخرج المعبد من البدن ويسهل البلغم ويخرج الجنين حيا ونبات اشربة
منه ما بين نصف شقال الى شقال بعد نقعه فى المطبوخ والمحلول منه باخل ينفع المر من القويابون
طلى على العانة والابط وغيره فى الحمام ويصير ساعه فانه يسهل تنفس اشعر اشقائل
هو بربر الجوهري حار يابس فى الثانية وقيل حار رطب فى الاولى ورطوبه اكثر من حارته
وهو مبيح للجماع زائد الباه والانغافا وخاخرة اذا كان مرى بالعسل يبريد فى المنى و
اللبن زياده كثيرة اذا ادمن يقوى الاعضاء الباردة وينفع الاستسقاء فى الابتداء ويزيد
فى لذه الجماع طلاء وينفع احتناق الرحم وينفع من سموم الوبام الباردة والكلب الكلب والسباع
وليسقط الجنين احتمالا ولبض الرتبه ويصيح العسل اشتمه فى قشور دقيقه لطيفه يسهل على
المبلوط والصنوبر والجوز ولها رايه طيبه وهى معتدلة فى الحار والبرد وقيل انها حارة يابسه فى
الاولى تاخذ من طبيقه اشعر الذى ثبت عليه تقوى المعده واجزاء العين وتنفع اوجاع الكبد فى

اشراش
سكون نامى در اشراش
الف ونبش
عنه اشراش
و سكون
نهدب
وضع
اشتر عار
الاولى
سكون
فانف
اشتر
اول
سكون
اشتر
اول
سكون

بعض البلاد يطحنونها في الهاون بما حتى تنعم فامثالها يدق الاسبلو لا بالما ويعجنون في الرق
 ينجزون بها كما يفعلون بالخلبة في ساير البلاد وهي طيب لارض الهند فارسها الكدود والك
 اشنان بالضم معروف وهي النوع الطفا الابيض ويسمى خرد العصاره و اجودها الاخضر
 الذي يغسل به الثياب الشربة منه لا تسقط الجذنين خمسة دراهم وللاستسقاء ثلثة دراهم ولعسر البول
 نصف درهم الشربة القائلة منه عشرة دراهم حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة جلاشق
 مفتوح حاد يفتح من الحكمة والجرب ماوه المطبوخ علاج سم العقرب لطولاندا مجرب اشبه سفند
 كه غالب بود برسيه اي اشمل ميش چشم اشياف جمع شيا و سيجي اصابع الغداز
 هو صنف من العنب كانه البلوط يشبه باصابع الغدازي الخشبة فارسيا انكو نخشي اصابع
 صفرا هو اصل نبات شدة فالكف البلق من صفرة وبياض صلب فيه ليس من حلاوة ومنه صنف
 غيرة بغير بياض حار يابس في الثانية فارسيا سنج الكشت اصابع هر س گلرنگي قوته كقوة سورجان
 اصبع ثلثة الهمة ومع كل حركة مثلت في الباد العاشر اصبيوع بالضم الكشت نذكر ووث
 ج اصابع واصابع اصدران اصغان سما عرفان تحت الصدغين الاصطباتغ
 تاخورش كردن اصطرك هو الميعة اليابسة وهي صنع شجرة روميه اصطغليين هو اصل
 يوكل عصموس هو شيخ الاصعمران اللسان والفواد الاصف في الينابيع الا
 الكبر واما التي تنبت في اصله هو الاصف حار يابس الاصف من الصفرة زرد صفرا فاقع
 اصفر سليم محجون اتخذه ايليم قبل لندا محجون صفرا لافيه من الزعفران اصفران زرد و زعفران
 اصل بنج جم هوصل يتصل ازينج بر كندن ويقال ليس له اصل ولا فصل اي حسب لسان
 الاصل حسب الفصل اللسان الاصول الاربعة هي الكفرس والرازيا بنج والخطمي والكبراهيل
 شاكاه وباصل اصل الخندش هو الاسر اش وقد ذكر اصل اللقاح يبروج است ان
 تا توره باشد اصل السون الاسماء نحو في علمه هر مختلفة مركبة من بياض وصفرة واسما نحو
 و فر فرية ولندا يقال له اير سا باليونانية اي قوس قزح وهذه الاصول عقدة ووروه وقوات حار

الاصابع صفرا
 اول وثاني والصفرا
 بار سوده وعين سوله
 و صفا سوله ياناي وكون
 راه سوله سيم سوله
 الفلظ الاوردية سله
 اصطرک نفتح اول
 نيز و سکون نانی و فتح ط
 سله و اسطه و سکون ک
 اصغف سده و فتح
 سله و سکون فادان نانی
 الاصطفا الاوردية
 اللقاح لضم لام و فاء و فتح
 والفتوح الخطمي الاصطفا الاوردية

كل شئ احاط بشئ فهو اطار لانه اطار الشفة والمنخل والحافرة والظفر اطبار الكلمة جمع طيبة
 سبتان الاطلح هو الذي لونه لون الرماد اطرف اعشارت است از دست باي الاطراف
 خوبه كذا وهونيات معروف بالحلبى سمي بذلك لان له خاصية في شفاء اورام الحالب ضاوا وتعليقا وهو المراد
 القوي كالورد اطره بالضم زه بن تاخر وكناره حشفه اطرا غوليد لطيس طير يقال له بالفارسية
 سيرة اطرو عيا نهر الابدن لعدم الغذاء اطروش كران كوش كذا اطروش ج اطارش
 اطرية بكسرة الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وتشديد الياء ضرب من الطعام يقال لها بالفارسية لاجته
 في الصالح والصراح وفي الاساس اتخذ والناطرية يفتح الهمزة وكسرها ويطلق في الطب على الطعام الذي
 يتخذ من العجين الغطير المعمول رقاقا المقطوع وقاقا يطبخ لحم او غيره فارسيها اگر او برشته نشاسته نيز
 اطلاق كتبت اطراف على اطيول وهو لفظانته معناه بلسانهم اما ترى فقلته هي البليج كالمصفر
 واسود واما بل فهو الدوال اصل بالكتبة من الحاضرة جمع اطلال الاطال حاد وارسد قوة كقوة
 البوريدان حار رطب يبريد في الباه كذا في المنهاج وقيل انه ورق دواء ينفع من اوجاع المفاصل والنقرس
 شربا وضادا كذا في التقوم اطرا قيل هو اربع اسنان خلف النواجذ ويدا غلظ لان اربا التشرح صورا
 بان بعد النواجذ لا يكون ساو لم يقل احد من الفضلاء غير الشيخ صاحب الرضى اطراف الطيب هي قطع
 صدقته في مقدار الظفر طيبة الرائحة يستعمل في العطر اجودها الواقعة الى القدم حيث يكون السنبل لان
 يده الصدقة يكون عظام الحيوان يرى السنبل فذلك يكتب حرمه عطرة فارسيها ماخرن ديوجاريا
 في الثانية وخانها يد ابيض وينفع الصرع واختناق الرحم وقد تيرب بانخل فيسهل البطن الا انظر الان
 الاعتدال هو كما فورد الطبايع الاربع الاعتدال الموسوي هو المعتمد بحسب ابدان الناس
 المعتمد بحسب صنف من الناس والشخصي هو المعتمد بحسب شخص من الناس والعضوي هو المعتمد بحسب عضون
 الشخص من صنف من الناس الاعتدال ستة شدة بان الاعراض النفسانية هي كيفية
 تعرض للنفس تبعالا لفعالها بحيث لها الماتر سم في بعض قواها من النافع والضار وهي ستة على ما قاله
 ابي حنيفة الغضب والفرح والغم والهمل والنخل اقوال الظاهر انها ليست منحرفة فيها لان المخزن منها و
 ابي حنيفة الغضب والفرح والغم والهمل والنخل اقوال الظاهر انها ليست منحرفة فيها لان المخزن منها و

اط وعيا يفتح اول
 يكون ظاهره وسكون
 باي مشاة
 كسر الهمزة
 في الصالح
 يتخذ من العجين
 اطلاق كتبت
 واسود واما بل
 البوريدان حار
 شربا وضادا
 بان بعد النواجذ
 صدقته في مقدار
 يده الصدقة
 في الثانية
 الاعتدال
 المعتمد بحسب
 الشخص من صنف
 تعرض للنفس
 ابي حنيفة
 الغضب والفرح
 والهمل والنخل

عن النية الاعضاء اجسام متولدة من اول مزاج الاخلط الاعضاء الاصلية العظام
والاعضاء والعروق وقيل الاعضاء الاصلية هي التي تتولد من المني الاعضاء الاليتية هي التي
التي لا يصدق اسم الكل وحده على خبرها قال الشيخ في الشفا يسمى أعضاء الية لانها هي من النفس و
تمام الحركة والانفعال والاعضاء المفردة بخلافها وهي العظم والغضروف والعصب والرباط والوتر والوردة
والشرايين والغشاء واللحم الاحمر والشحم والسمين والغدد والجلد والظفر والشد والشعر وقيل الية البسيطة
مشتابه الاجزاء ايضا وما عد اذلك في المركب الاعضاء الرئيسية اعلم ان الاعضاء الحماوية
واصول اللقوى التي تحتاج البدن اليها في بقائه لشخص او النوع سمي اربعا اما بحسب تقابل الشخص فالرئيسية
القلب والكبد والدماع واما بحسب تقابل النوع فالرئيسية هذه الثلاثة ايضا واربع بحسب النوع وهو الاثنان
الاعضاء اثنان والرئيسية هي التي تنفي في المبدئية دون المعانة واما الاعضاء المروية
خدمته هي التي تنفي في الامران دون القبول الاعضاء الغير المروية والارئيسية هي التي تنفي في
الثلاثة الاعضاء اثنان يطلق على كل ما يتم عمل اخر وهو هذه الاعتبار اما ان يخدم خدمته
وهي تقدم فعل الرئيس وليس منفوقا اما ان يخدم خدمته وهي يتاخر عن فعله ويسمى احد على الاطلاق
الاعضاء المولدة للمني قبل الاثنتين عند الاطباء وهي الاوردة المتلقفة المحسوة اخلط بلحم عددي و
موضوعه تعريف الاثنتين فهي يمتص الدم لان بصيرتها اذا حصلت في الاثنتين فيصدق عليها انها مولدة اذ
يشترط في المولدة للشئ ان يكون كماله غاية التكميل وعلى اجزائها ان يتولد في الاوعية التي قبل الاثنتين
نموه غير كماله التوليد ثم يحصل لها كمال التوليد عند الحصول في الاثنتين لانها الاعضاء انما تصلح لان تسمى
اذا كان الامر على ذلك لانها لو كانت مولدة للمني على لغت الكمال على ما ينبغي فلا يكون مهيتها بل كانت مبدء
فاعلية لتولده وكمالها وان كان بخلاف ذلك لان الكمال في التوليد والنضج وقبول الصورة النوعية انما يحصل
له عند حصوله في الاثنتين اعضاء التناسل عبارتت ارضيتين وعروق فيكون مبدءا وست
وقضيب الاعضاء الطرفية هي اعضاء واقعة في طرف البدن بعيدة عن المبدء الاول اعضاء
هي المقود والكبد والطحال اعضاء المقتضية هي الامعاء والكلى والمثانة والقضيب وفم الرحم والمقودة

اعضاء جميع عصبون
بارة دون وعضو وبن
بقا في الزاد نام سويد وبن
توتت سيارا
كذات في القاموس
اعضاء من سواد
ويزين بالان شخري
سوار دست بردي زند
بانيغند دست بيان زود
ازم افانك الكذا في
اعضاء من سواد
ودرقت خار دار زود
شرفا زانانك من
وفاو زانانك من
تحت اعطاش زود
كرويدن تحت اعطاش
نفس من سواد
تحت اعطاش زود
زودن تحت
اعطاش زود
تحت

الاعجاج الامعاء الالحم والابيض وليس بالشديد البياض اعنى عبارته استخرج من
 خجري ونيز ناميك قسم است از دو قسم زوج نوح از زوجهای عصبها که از دماغ رسته شخ منفره تا جمال
 دارد که نام ان بگذر باشد که انقسمی در انجای گذرد و نیز منقبی ششم و نیز منقبی بنیاده ششم است
 و چشمش آب میریزد و يقال هو عشم و ارش اتباع اعوجاج الذکر بهوشخ يقع فی الذکر منبیل و اما
 جانب واحد عور یک چشم و نام روده که متصل است بدقاق و از بهر آنکه او را یک منفذ ششست
 مسمی است با عور انچه ازین منفذ در رود بعد از زمانی هم از ان منفذ بیرون آید اعیاد کلال منفره
 فی المفصل و العصل و سیمی فی العرف لقبا قال القرشی کل اعیاد فی و شة اما ان يكون توسط الحمة و
 الاعیاد الریاضی او لا يكون كذلك وهو الاعیاد الاحاد من جاته و سیمی الاعیاد الذی لا العر له سبب
 بهو تفرقه المرض قبل الاعیاد اذا اشتد و قد شعر بیره و ان ادعوض نافض و حمی اعین فراج جسم ابره و
 نفع من حزن العین و من السبل و القرم فی العین و یطلق علی الحمة ایضا الا عجمه و الذکر و ذنک اعین و
 بواسطه عور و اعتمه انکه سخن ناپیدا گوید الا عصب باین الذکر الی الفخج اعاضب اعطش روز
 اعطف بین العلفه حده تا کرده الا عجمه و ضعف القوى العلبه الی اذ قال اعنی علیه فهو عمی علیه
 قد یطلق علی الصرع الخفیف الا عجمه انکه موی بسیار دارد بر پستانی و قفا الا عجمه انکه سخن ناپیدا گوید
 اعین انکه سخن در مینی گوید اف اویم هی الادویه العطریه الطیبه الریحیه التي تعالج الطیب المرین بها يقال
 نوه و افواه مثل سوق اسواق ثم اف اویمه اقتمون سونر و روزم و قضبان صنار و حواجر اطعمه
 البره سواک من الحاشا و قبله من نوع منه حار یا بسن الثانیة و قبله یا بسن الاخر الا و یسهل سودا و
 اسهاله للسودا اکثر فی الایضاح یسهل السودا سهالا ابلغ من سایر الادویه و الشربة منه اوقیه اما باللبن
 او ماء الحین و بر با سقیا سکنجبین نفع من الصرع و اجم الامتلائی و النفع و اصحاب السرطان و الحبر المتفرج حاشه
 مع زهر البنفسج و یخرج الدود و یرى المایحولیا ابوده المبر الصارب الی الحمة الحادة الریحیه مضر بالبریه
 یصلح الکثیر و قبل الشربة منه ثانیة در اجم الی عشرة نذا اذا کان مطبوخا و اما اذا کان اکل نفسه فمنه
 الی الیه و اجم و یمنع ان لا یطبخ طینا قویا بل لا یطبخ و یمزج فی المطبوخ بعد الطبخ حتی یقتر و یرس و یصفی

اعطاف در پی می آید و طعم آن تلخ است
 در پی می آید و در پی می آید
 علاقه کردن سه اعوجاج
 که در انی انتخاب
 مانده شدن و مانده کردن
 به معنی اول و ثالث و ضمیم
 ضیقان یا کذا فی المختار
 اعطش صغیر و عجم
 فانیه اکاس
 کذا فی الالفاظ الادویه
 و الف و ک و ح و ط و ق و ف و ی و ن
 حاشا و حواجر اطعمه
 که در انی الالفاظ الادویه

والسائبة هي الحواس الباطنة التي ضرب من الحيا معروف وهي فعل ونون جم افاع والافون
 بالضم ذكر الافاعى حاريا ليس بحفف الشربة من الحمة مثاقيل واذا طنج لحره واكل بميل الفضول من جميع
 البدن الى الجلد ويح البصر ويحفظ الثبات والحواس يقوى لمعدة نافع من اوجاع العصب والخنزير والخنزير
 واذا وقت كما هي وضعت على نبتتها سكنت الوجع واذا حرقت جيا البتوت وطلت رماده مع الزيت
 على الخنازير جلها افق خط الاستواء ووقت نصف نهار القبة ووقت خط وسط الارض هي
 من نصف الظاهر من الارض ونصف الخفى منها افقتة بالضم ان پوست كنه يبرد ووقت خستنة
 افحل ليرزه افلاطون الحكيم الالهى معناه في لغتهم العميم الوبع وكان اسم ابيه ارستن وكان ابوه من
 اسرة اليونانيين وهو يمين سقراط الحكم واما اذا رطوبت الجلود في الصباح والوحدة وكان يستدل
 في الاكثر على موصوفه بصوت بكائه وكان يسمع منه على نحو ميلين في الفيافي والصحارى والبواري من كلامه
 الغضب والشهوة وكل خلق من اخلاق النفس فله مقدار يصلح بحال الشخص الذي يكون فيه فان اذ فيه على
 ذلك اخرج الى الشر لان العصب يشبه الملح الذي يطرح في الاطعمة فان كان يقدر صام اصلم الطعام
 والا فسد ومن كلامه ايضا اعظم المصائب موت الوقت بلا فائدة والتسليم يأخذ منه الحكمة قايلا احترام الحكمة
 فلو ناسا محزون نسب الى افلن وهو طبيب رومي اتخذ اولاً خاصية تسكين الالام والاضاع ابيون
 اجبلى اقلين كان بكسر الهمزة والفاء والنون والتابع الفاء تصحيف وكناره استخوان زرخ كه سمند
 افيون بالفتح قال الشيخ هو عصارة الخشخاش الاسود وسمته قال القرشي ليس كما يظن انه عصارة الخشخاش
 الاسود بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش ويخذب ان شير طساق ذلك الخشخاش بالقرب من الخشخاشية
 فيخرج منه هذا الصمغ قال الشيخ بارديا ليس في الرابعة وقيل بالسته في الثالثة قال فولس انه احد السموم
 القتالة التي تقبل بالبرد وقال السيد الشريف قدس سره في شرح المواقف ان الافيون مع مرارته سرد
 تبريد اعظيما فتخيل انه بارد فينتقض به ما ذكرناه من ان فعل المرارة هو الحرارة لكنه تخيل فاسد كما بينه القائل
 بقوله فما كان ذلك التبريد لان الافيون بحرارة وتخميد منيط الروح ويجلد البضا اذ من شأن الحرارة
 اشد الميل المصعد والتحليل واذا تحلل بعض من الروح الحائل للحرارة الغريبة تسيط بعض الباقى حتى

افاق بسم يامى
 عيب اوردن ١٢ مخب
 افصح اليك بسم يامى
 افين يصف راء عقل
 كذاني الخب افل عار ظن
 اب و فون ومان در كن
 صلفه اين وطلا ولفه وبقا
 وغانى كرون طرف وادمان
 بيمى راء ١٢ مخب افق
 يفتج بسم يامى افق
 محبة تبايندن ولف يادى
 رسيون ١٢ مخب
 له افون روى وقرارى
 يفتج اول ويكون ثانى وطم
 تخلى وسكون وادقارى
 يفتج خاش بسم يامى
 افم ١٢ الفاظ الادوية

اقرا طيقان الاكبر نوزد و راصف و اكب اقرب هو دخول الحمل في زمان من اقرب
 اقصر كل وهو الذي ذهب شعرا منه من آفت فتجرح و عان و قرع بانضم اقرو و قومنا ثقل العظم
 الاقشعر ارموى اندام بهر اسين منه الفشعيه اقرو كلف و جبرلين جامض يرفع دونه و يطبخ
 حتى يشد بارد و يابس فاسيه قوت و فيه قوه محله و اقرا الاقل ضررا بالمعدة من النجس و اما اقطب بالفتح
 ماست و طعام كرون من باب ضربت اقطيعوس هو الدق اقموما هي قرحه ذات حشك شبيهه
 مخاطرة فما كل الاغشية و تفسد معها العين اقليمس الحكيم كان واضع الاسكال الهندية البراهين
 البيهية و المقالات العجيبة و الاسكال الموقوفة بعضها على بعض الاقليمس كسور و الارض سبعة
 اقليمس مقسومة على عدد الكواكب سبعة فالاول فيها ينسب الى رطل و هو بلاد الهند و الثانی الى المشي
 و هو بلاد الصين و الثالث الى المريخ و هو بلاد الترك و الرابع الى الشمس و هو بلاد خراسان و الخامس الى القمر
 و هو بلاد ماوراء النهر و السادس الى عطارد و هو بلاد الروم و السابع الى القمر و هو بلاد بلخ اقليميا
 الفضة ثقل يعلون اذا سبكت و كذا اقليميا الذهب اقليميون كان من حكماء يونان و من رسالة
 في علم النفس اجماع الرمان قشره كذا قال الاقتراني و في المهذب القمع كلابك سرخر مجاج اجماع
 و در صراح گفته كه قمع سرخر نهانك و غلاف خرما و با سنان مانندان و قال الفيس اجماع الرمان هي سر
 الرمان المثمر و هي عقد و ردة في اول طلوع و هي التي تنثر من الشجر عند هبوب الرياح و هي تقوم الابدان
 من اكل من اجماع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة اقاموس هي حمى يوم الاقمر الابرص الاقرن الابر
 اقديدوس برده است و مده شده ميان دو بيضه خضيه بر دان اكاله بالضم خاشر الكثر
 الشئ اجتمع و استلاء الالكحل سياه چشم و عرق موضوع في وسط الزجاج مركب من القيقال و التار
 سمي بذلك لان كل مركب من اشياء مختلفة يسمونها باليونانية كخلا و سفاشوق منه الالكحل و يطلق عليه
 العرق لتركيبه و قال قوم لانه شديد الصبغ كحلي اللون لكثرة ما فيه من الدم لانه من العرقين قال صاحب
 مجموع اللثة و يد العرق الوجد و دار على جميع اعضا الانسان هو في اليد الالكحل و هي الرجل النساء و في الظهر
 الابهر و في البطن الا بخر و في العنق الوريد قال الشيخ توصف يد العرق الالكحل و لا يشد اليه فلا

ما اقومان بعد الف و يكون
 فان وضع عين يهدد و
 يكون و اورد و ...
 اقليميا
 و في اقليميا
 و في اقليميا
 و في اقليميا
 و في اقليميا
 و في اقليميا
 و في اقليميا

الالف كند زبان و نكشت كمين الكرين كرك الالام هو الوجود قال القرطبي الذي ظهر
اللام الخ من الوجود فانه اوراك المنان في بآية قوة كانت الوجود اوراك الحس التمس قال نفيس قد تصفح كثير من كلام
المتقدمين المتأخرين فلم ازر خلافا في موارد استعمالها اقول قد فرق ايجي ايضا بين اللام في الوجود المائل
جوهر حجري يكون في الادوية غمد سيل المياه بالهند ويقيب به الجواهر يقطع ونعش اطمن البهرة للام
فيه صليين كليا و ليس صر في ان كان كذلك فبالبهرة وان كانت للتعريف فبالبهيم ولندا اورده
ابن سيل في حرف الميم الخوج هو يعود الذي يتجزئه يقال الخوج والنخج والالف والنون زائدان كأنه ينج
في تصوع را حخته وتشار بالذ في القاموس قال الخليل الخوج والبيخوج يعود بجيد الاكهام هو
يلقى الله في نفس امر ابعة على الفعل والترك هو نوع من الوجود يخصص الله به من يشاء من عباده كذا في
النهاية في شرح المطالع الالهام القام معنى في القلب بطريق القفص الى باق وكذا بقصرت
جماعة ويكتب بالياء مثالا معي وامعار الاليتة بالفتح وبنه هي ركب العنبر شحم او لحم يقال رجل الى
على وزن افعل اي عظيم الاليتة واذ اثبتة خذت التاء وقلت البان ح الاليتة الاليتة التي في
ضرة الالهام كذا في القاموس وقال الجوزي الاليتة للحمية التي في فصل الالهام لضرة التي يقال لها وقال
الرمح شري ايضا كذلك في لتاج والضرة گوشت چنان گوشت بن نگشت خرد حارة في الاولى طبة
في الثانية تضرم لعدة وتكين الصلابات والعصب الجاسي الامتلاء هو ان يتلى بدن من خلط من
الاخلط الاربع ويشرف الانسان على العلة وقد يطلق الامتلاء على ارداة الاخلط في الكسفة والامتلاء
من طعام او شراب فقل طلاقه في كلام اطباء الهند معنى الامتلاء بحسب الادعية يكون الاخلط
والارواح وان كانت صالحة في كفياتها لكن قد زوت في كفياتها حتى ملات الادعية ومدها محق
مسك الخط انك دايما زيني دوي آرد الامراض الطارئة على نوعين علامة وهي التي لا يتخصص
بقتلها او بناحية يسمي او بآية خاصة وهي التي يتخصص بها وسمي وا فدهة وهي التي يفدها بها
على فرق ما يقع ابله مرض الامراض المماوية هي الامراض المتشبهة بالمواد ويقال لها
يكلمة الامراض المزمنة هي التي تمت مقدار ربعين بويا فصاحبها ليس بها طرف

تمام پنهان در حق
دو بوسته شدن جملہ
التذاد و يوافق في
التركيب و التناقيد ليقان
بجزئی حسین
الترجم افق و لا من آردن
بالذون الفتن کا بیان
انتعاب کسر یاز سی
منتخب التقابیر
یکدیگر ایدین
انتفان خود اور جامه
چیدن بسانندن سراج
منتخب

التعاطیر بدن مانگا
ایمانی بدن بن لبر
القلم لقله آردن
بجزیرا

يشتمى اليسرى الزيادة لا يمكن امتداده طول العمر الا مرض الحادة اعلم ان الحادة قد يكون حادا في الغاية وهو الذي لا يتجاوز بحرارة الرابع وقد يكون دون الغاية وهو الذي يتجاوز بحرارة السابع قد حاد او بقول مطلق وهو الذي ينقضى ما في الرابع عشر او عشرين ما ما خرج عن العشرين بسج او منتقلا انتقاله من مراتب الامراض الحادة الى المزمنة الامراض المومنة هي التي فيها امان من امراض اخر الامراض المسلمة هي التي لا مانع لتدبير الصواب فيها ومن الامراض ليس يسلم بل هو ذو قرينة ربما عن تدبيره بالوجوب مثل ان يكون صداع ونزلة فيعارض النزلة الصداع وجبين شديد الامراض المتعددة هي التي يتعد من شخص الى اخر بالمجاورة كما قيل شعر تبوير وشدت نوع از مرض حذر كذا ما نينا ضرب خدام برصا بله سرخچه و با وجرب ما نينا و نجربه قال الشيخ الايلانوس تعدي من بعض الى بعض ومن بلاد الى بلاد انتقال الامراض لوحدة الامراض المتوارثة هي التي توارثت من الابوين الى الاولاد كما قيل شعر متوارث الامراض حد حر و حرق جرح تلك التي تعدي بحسب في اليبا من المتوارث لبرص والنون بقدر السين لسل الآلء الايلميا و يوسع وقيل الائمة كبحر خدام وليم الماينوخوليا و لادال لدوق و اليم من المتعدى الحرب والنجر والرار الرمد والقاء لغروج مستعفة وخار الحصبة و اليم الجدرى و الو او الو باد اليم الجذا تم قال الشيخ ان حصاة الكلى والمثانة مما يورث الامراض الفصليته هي مخصوصة بزمان من ازمنة لسته الامراض المفردة والمركبة قال العلامة كل مرض اما ان يكون تحققة باجماع امراض كثيرة حتى يتجدد يحصل من مجموع امراض حاد او يكون كذلك والاول هو المرض المركب والثاني المفرد ومعنى هذا الاتحاد ان تلك الانواع يكون موجودة ويلزم من مجموعها حالة اخرى يقال انها مرض واحد كما لورم لما يفيد من المزاج وسور الكريت تفرق الاتصال فلما امراض كثيرة ولم يحصل للمجموع حالة زائدة يقال انها مرض حاد كما حكي مع الاستقار وسعال مثلا لم ذلك مرضا مركبا بل امراضا مجمعة وكل مرض مفرد فلا يخلو اما ان يكون بحيث يمكن عرضه لكل واحد من الاعضاء او لا يكون كذلك الاول هو تفرق الاتصال وشانها ان يكون عرضه للاعضاء المتشابهة وهو مرض سور المزاج والاعضاء الالية وهو مرض سور التركيب الامراض المشاركة

اطار سوزانين انت
دور كرون سوزانين انت
الابن داود انت
افيد بن كسبنته
الامر من جبين
بنتو بان انت
الى ابنه باع ابيه بع
الذي ياد حتى ان سانه
هي اس وقت هنك
قلا بتي بارا كرون
انتر در شكل افتاد
نظ
بناج انت
چيني جوبك
انبار جاشند انت
تاسي افين انت
پونس انت
القاسوس انت

هي على سمين لان حركة العضو الى جاره او عنه اما ان يكون على يجب فلما يكون في المشاركة مرض اولي على ما ينبغي
 فاما ان يكون الحركة الى الجار متعذرة او متعسرة او الحركة منه كذلك فيكون على التقديرين في المشاركة مرض الامراض
 المشكية هي الامراض يمكن عرورها لكل واحد من الاعضاء المنفردة والمركبة كتفوق الاتصال ويسمى امراض العامة
 الامراض الشكية والاصليية قال العلامة اعلم ان كل مرض مخصوص له من العضو الذي هو فيه اما
 ان يكون تبعاً لحصول مرض في عضو اخر او لا يكون والاول هو الحاد والثاني بالثبات ويسمى المرض الشكي والثاني
 هو الاصلى سواء اوجب مرضاً اخر ليقال انه حاد بالثبات او لم يوجب لكن في غالب الامر لا يسمى المرض صلوا
 الا بالنسبة الى المرض الذي بالثبات الامراض الخيرية هي الامراض التي يسهل علاجها والامراض الكليية
 بخلافها الامراض الجبرية هي التي تحدث بسبب الانتقال في الجوان الامراض العصرية
 هي التي تعصر فيها المواد وتجلس تحت المسام لسبب البرد امراض الشكل هي قسما في ثنية الاعضاء
 بحيث تضر الافعال امراض المجازة هي السدا فيها او تضيق او السباع وامراض الاوعية كذلك
 امراض صفائح الاعضاء هي الملاسة في العصور التي خلق خشنا مثل المعدة والخشونة في العضو
 الذي خلق بلسا مثل الرية امراض الوضع وهو ما يقتضيه الوضع والمشاركة وهي الرية الا وزوال العضو
 عن موضعه نخلع او تغير خلق الثانية حركة فيه حيث يجب سكونه كالرشة والثالثة سكونه حيث يجب كتحريك
 المفاصل الرابعة امتناع حركة العضو الى جاره او عنه او تعسرهما امراض العدد قال القرشي عدد الا
 اما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة مرض او لا يكون كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او قل مما
 ينبغي وكل منهما اما ان يكون طبيعيا او غير طبيعي والطبعي اما ان يكون كلياً او جزئياً اعني بالكل ان يكون الزيادة النقص
 عضو اكاملا كالاصبع وبالنحو ان يكون ذلك جزء من عضو كالاغلة فالزيادة الطبيعية كالاصبع الرية
 وازيادة الغدة كمن يكون لبعض اصابعه رجة مفاصل والزيادة الغير الطبيعية كالطفرة وكما ينبت الناس
 ذنباً او شبه القرن فان في بعض موضع الثك طائفة يوجد لها ذنب صغير يعطي المخ ويسمى بالارادة
 وطائفة في بلاد الصين يوجد لها ذنب صلب لا تحرك وهو ينكسر بجمعة وكرة قائل وقد ينبت لبعض
 شبه القرن امراض المقدار اما ان يكون ازيد مما ينبغي او انقص كل واحد عام او خاص فمذه الربعة

امراض
 التي هي على ما ينبغي
 كمن يكون من دون ما
 فيكون في ذلك
 باقية
 امراض
 التي هي على ما ينبغي
 كمن يكون من دون ما
 فيكون في ذلك
 باقية
 امراض
 التي هي على ما ينبغي
 كمن يكون من دون ما
 فيكون في ذلك
 باقية
 امراض
 التي هي على ما ينبغي
 كمن يكون من دون ما
 فيكون في ذلك
 باقية

اقسام امر بالكسحيب امرء مرء امرؤ زن امر ذى ريش جم مرد امر ط موسى ابرورنيره امر وسيا
معجون نفع من امراض الكبد امريات هي الاالا البطن الامشاج المشج بالكرابم دوزن بهم منيح جم
المشاج وارج المشج بالفتح مسجن قال القرشي الامشاج بمعنى الاخلاط والمراد بالاخلاط ههنا المحتلطا لا الاخلاط
الرابعة التي هي السجيل اليه الغذاء اولها يقال لطفة امشاج لماء الرجل اذا اخلط بماء المرأة وبما يتكون
منه اخلاط لا متر العوض ما فيه من الدم وغيره بالسبح نصح التعبير بما بالامشاج وقيل الامشاج المانعا التي
تتركب منها الاعضاء تركيبا اوليا الامعاء الدقاق هي الامعاء العليا وهي اثنا عشر والصائم والذواق
الامعاء الغلظ هي الامعاء السفلى وهي الاعدود والقولون والمستقيم امع امعه بالفتح والكرابم ك
اورار ابود وتابع بم كسب يود ومنه قول ابن مسعود رض ولا يكون احدم امعه ولا يقل النساء امعه امعه
سرخ تيره امعيار ينوس هي الحمى البغمية الدائرة املس هو الذي يكون سطحه مستويا لا خشونة فيه
رقان املس انا ركيه اوراد انه نبود الاهم بالضم مادرو اصل برضى وصل الام امته ويجمع على امهاوات
الامها للناس والاما للبهائم وام شكست وقصد كرم من باب بضم وامة بالمشككي كسبوت مانغ رسیده باشد
ام الدم هو تفرق الاتصال يكون الشريان فالسعيد تفرق الاتصال الحان الشريان لم يتجم وكالدم يسيل الى
الذخيرة حتى تمتلئ ذلك الفضأ واذا عضر ذلك الفضأ عاد الدم الى الشريان سمي ام الدم وقوم يقولون ام الدم لكل
انجوار نيرياني ام الدماغ وام الراس هي الجليدة التي تجمع مخ الراس اعلم ان الدماغ كله محل لغسائنه
احد سارق يقبض بطاهر جرم الدماغ ويسمي الرقيقة والثاني صفيق ماس العظم ويسمي الغليظة والنجافية ام
الطعام كندم وسعدهج اما الطعام ام ملامم تپ ام غيلان شجر الصنع العربي صنوه اجود الصمغ
ويقال لثمة قمرق ام السويد و ام عزمه وام عزمل لانت ام تافع الدجاج
ام انجاشي ام الصبيان هو الصرع الصغراوى امت بالكسحبت امنية كام ورفع
وخواندكج امانى الامور الطبيعية هي الكباد التي تتبني عليها وجود البدن وبها يكون قوامه ولو فرض عدم
شي منها لم يكن له وجود اصلا وهي سبعة الركان الانرجية والاخلاط والاعضاء والارواح وقومها الطبيعية و
الحيوانية والنفسانية والافعال وانما سميت بما لانسابها الى الطبيعة وزاد بعض الاطباء اربعة اخرى

نفسا ينوس
سكون
بى غشاء تخانة والفت
سجله وسكون
وضم نون وسكون
سجله لفظ يوناني
در كتاب جبر
اندر اركان
ام الصبيان
اطفال يكرده
يا صبايا
ويانين
دهون اطفال
لنذا الم
ان الصبيان
وامن العام
سكون
مدم
و فتح
انته
وتشديد

وهي الانسان والالوان والسحجات والفرق بين الذكر والانثى وارا من الامور الطبيعية الامور
الى الطبيعة الدخلة في بقار الانسان ما يخرج من جربها ولا مشاخي الا اصطلاحا امور عيس جويان
الدم من البواسير الالهوق الابيض الكريه البياض اميوس هو ناسخواه الاثار بالسكر المارح
انقليل آتية وكثيرا وافي ونظيره سوار وسورة وساورة والاناة الحلم والوقار ومنه تان في الامر اناب
الدم من من نصف اناب لعسل طلان ونصف اناب الربة خارج منقش اناب كغرس قمل
كقفل البادنجان اشجات هي بيات هي الايات التي تربي باصل او غيره حتى تتحد مثل كحلنجين قبان نجيب
اسم قند الابجات مثل الهربا الا انها متخذة باصل تلك غير متخذة وقد ورد الايد البواضح بن في
مفتاح طب الاابجات جدا بنتجة وهي فارسية معربة صلها اميخنة وقال الالعسل ذلك ذكر في كتاب الخليل
الاسمي بعين الانج حمل شجرة بالهند على خلقه ونحوه يربي باصل كان كلب العراق فمن هناك استوعا
واسم بنتجة التي يربي باصل من اللارج والهيلج ونحو ذلك قال قد سالت الهنود الذين طبوا في بلادنا عن
فذكروا مثل ما ذكر في كتاب الخليل الا تبساط حركة من مكر قلب كطاهر البدن لا نقباض حركة
من طاهر البدن لكر ابر باريس بالنون وبار باريس بالميم نضيا بار دياس في الثانية قبل
في الثالثة يدفع اصفرار جدا وينع القى يقيد السج ويقض ويقوى المعدة والكبد وقلب ومنفع سيات
الدم من سفلى فارسية زرك اشطج الخليل انك على اوجه نبوية لما بين العقدين في وراثة
وكل طريقة نبوية جمع نبوية نابيب انوسيا هو اسلاق انوشة هي ايش من الاضاي نقل من الفصل
وغيره ج انابيش بلهوق بالكسرة شيشة است چون شيشة حجام كه انرا بر قرع هند تا بكيه مقطر شود
ناتره وي تقابل ايد انتشار هو صيرة لثقبه بعينه اوسع مما هي في الطبع والخلق على نحو الذكر
و ارتفاع عصبة الدابة من تعب هي عيب انتقال يقال نشل من المرض اذا حفت اعرضه قارب
يفارق انصاب لنفس هو نفس الذي لا ياتي لصاحبه الا ان ينصب توي يد رقبته اذ فوق
فينفق بسببه الجري الانتقال محمود هو ان ترفع المادة من عضو شريف الى عضو خسيس انشي با
ماده ج اناث وانت اناث اذ زاون وان كان ذلك عا وها في منياش وحل منيات نضيا لانها

انزباي من
يقول ويكون ناسخ
دفع لوصده وكون الامور
باصطلاح ثانی ولفظ المراء
بعضه نالی وكون ثانی
هندي زرشك لفظ الادوية
على انبوبها بالفتح
نوزن يكون وبار بضم وواو
سین کسور یا نشاء بضم
بفتح ولفظ نوزان
نظير
وكون نون لاسم
نشاء ولفظ نوزان
بضم ولفظ نوزان

ميتوان في مفعال تانيث الاسم خلاف تذكيره **نمشان** هما اذان او خصيتان **الجبار** باه
 بو عصاره حمره يصير من اصل شجرة مشهورة بجلاء الشام ينفع تروك الدم من قصبته الرية و الصدر
 والاسحال الزمن والبواسير ويقطع الحروق قال **القرشي** للجبار وشربه عظيم في قطع الدم من اعضاء
 وينفع التي قال **جالينوس** قوة حارة مخلدة مع رطوبة ان كان طبيا فاذا جف جفف تخفيفا بلغاوي
بارديايس الجدران معرب انكدان يونيات يضي اللون وسود الاسود الايكل كحلقت صمغ حار يابس
 في الثالثة مطف جذاب بقوة اصلية تنفع الحمازير واذا خلط بدس ايرسا اودس انما تنفع من الاوجاج حارة
 المتفصل ومقيل لطين **المعده** ويقويها واذا اخرج طنج مع قشر الرمان نجال برار البواسير ويدبر بضم المشا
 وهو فاذا زهر السموم **الحجره** كونه محلل مطف ملين للاورام الصلبة خصوصا الورم الذي خلف الاذن ويقطع
 الرغاور قد قوا وسهل السليم للرج حار يابس في الثانية وقيل حرارته في الثالثة لو سحق بزهر ابدس ذلك
 بموضع لتفت لم نيت لشعر بعد ذلك لشربه منه وانقان الى درم ارج محل كذا في خلاصة في الثاني
 الانوح والناخ والايح نايدن من بضر الجدار فرود آمدن **اللاخطاط** الكلي هو استيلا بقوة
 البدنية على المادة المرضية وقدير او باللاخطاط سكون المرض هو **اللاخطاط** الغير الحقيقي **اللاخطاط**
الجحري هو زمان الرجحة وهو من زمان اصح كما يجي **نخال** القدر هو تفرق الاتصال في الاغصان
 المتشابهة **اللاخطاط** هو زوال العضو عن موضعه **ندروما** كان حكما وطيبا حادقا زاد في الرما
 او اصل الافع التي هي اوفق فيمن جمع الادوية لمريض المقصود فيه هو مقاومه السموم **ندروما**
 تلخه كدرميان كندم باشد **الانزروت** معرب غزروت كذا في الصحاح في خلاصة وعين الخليل
 ومجمع اللغة غزروت بالعين موضع شجرة شايكة وفيه مرارة منه يضي منه احمر حار في الثانية يابس في
 الاولى وقيل رطب في الثانية معر جفف بالذرع وينبت اللحم في الجرحه وينضج المادة وكلها ينفع له
 ان سحق في لبن الجارية او في بياض البيض ان سحق في السمن وقطر في الاذن تقع من وجهها ويزيل الوسخ
 من العين وسهل الصفراء والسلم والاصلاط **الخليطه** من مفاصل وخصوصا الورك قال ارجح ان تحذت
 قيلت تعيل ولوثت في الانزروت لمسوق ويدخل في الاذن ارجح ابرا في ثلثة ايام وسيله لتسار

الجحري هو زمان الرجحة وهو من زمان اصح كما يجي نخال القدر هو تفرق الاتصال في الاغصان المتشابهة اللاخطاط هو زوال العضو عن موضعه ندروما كان حكما وطيبا حادقا زاد في الرما او اصل الافع التي هي اوفق فيمن جمع الادوية لمريض المقصود فيه هو مقاومه السموم ندروما تلخه كدرميان كندم باشد الانزروت معرب غزروت كذا في الصحاح في خلاصة وعين الخليل ومجمع اللغة غزروت بالعين موضع شجرة شايكة وفيه مرارة منه يضي منه احمر حار في الثانية يابس في الاولى وقيل رطب في الثانية معر جفف بالذرع وينبت اللحم في الجرحه وينضج المادة وكلها ينفع له ان سحق في لبن الجارية او في بياض البيض ان سحق في السمن وقطر في الاذن تقع من وجهها ويزيل الوسخ من العين وسهل الصفراء والسلم والاصلاط الخليطه من مفاصل وخصوصا الورك قال ارجح ان تحذت قيلت تعيل ولوثت في الانزروت لمسوق ويدخل في الاذن ارجح ابرا في ثلثة ايام وسيله لتسار

الالقباض بعكس الانتساط قال الرازي الالنبساط هو اذ حال الهواء والالقباض هو انحرافه والالنبساط
 من النبض ظاهر والالقباض منه شئ لا يحس الاقل من الناس وسما من التنفس تبيان والالنبساط هو علو الصفة
 والالقباض هو بطاؤه القصد كاحم القنفذ هي معرفة كما يقال للاسد اسامته يقال بات فلان بليته
 القدي هي سهران القنفذ لانيام القميس هو حكم زخوج الجداول السيتد اليها العروق الصغائر وهي القنفذ
 التي تروحم هناك القمير يا وهو لفظ رومي معناه اشبيه بالقلب هو البلاور يصفي الزهر ويدفع الشيطان
 ينفع الفالج القلاب الجفن وهو ان يبيل اليد الى داخل وتخصر المقعد القلاب المعدة هي ان
 يقذف الانسان ما كرهه منها القلابيس بالفتح والكسر مكش شبيه بحبات ردة القذار فارسيه باربي
 القماريوس هي الحمى البغيمية النابتة كل يوم انكسار الاذن قال الشيخ نجيب الدين هو ان ينكسر العظم
 من حيث يظهر للحسر قبل ان الانكسار لا يطلع على تفرق الاتصال للعظم وفت اصطلاحا قال الشيخ قد بيان
 جوبه الغضاريف لين قابل للانضغاط والاشخا فلذلك لم يقبل الكسر من الكاسر لانه انما يقبله ما يقبل الا
 كالعظم ورايخ ايضا قد صرح بذلك حيث قال الالف اعلاه عظم واسفله عظم وفي الالف العظم وفي الكسر
 الرض لكن بعضهم جعل حكم العظم واطلق الكسر عليه اتمه واحده الا انامل وهي رؤوس الاصابع المنفوخة معتر
 نمودار الوش وارو هو دوار هندوي يقال غير النمة ايضا الوش هي الرخمة الوش لانه كوي حيا ليس
 في الاواني جوار دندان ميش ايث نرم اسن وقد ذكر الميسون باديان رومي حيا ليس في
 محل للبرايخ ومد للبول والحيض ونيرل سيد الكبد والطحال وليكن العطش النبلغ ويكثر اللبن والمنى وينفخ
 السموم لعقل البطن ويعين على عقلة ادراره لان كل عذرة فضة كما ان كل سهل فضية تقع ما من سبلان البول
 وان قطر من دهن الورد في الاذن يمكن وجع من التبيج وورم الاطراف والسبل المزمن اكله الا وسجاره
 للصداع البارد ولو اخذ منه درهم ومن نير احتشاش عشرة دراهم وتجوهر السور درهم وكندر نصف درهم
 درهم مع الشرب احتشاش البطار الانزال والشربة منه درهم الى مثقال نير الرارزيانج ابيض بحم في
 اويا والقم اسنانه الاوتار اجسام ميتت من اطراف العصل شبيهة بالعصب البيضاء واللده
 اويش اوقية او بولوس وجا داد بولوسين ثلثة قمر اريط قال الشيخ هو دائق ونصف

الالقباض بعكس الانتساط
 من النبض ظاهر والالقباض منه شئ لا يحس الاقل من الناس وسما من التنفس تبيان
 والالنبساط هو علو الصفة والالقباض هو بطاؤه القصد كاحم القنفذ هي معرفة كما يقال للاسد اسامته
 يقال بات فلان بليته القدي هي سهران القنفذ لانيام القميس هو حكم زخوج الجداول السيتد اليها
 العروق الصغائر وهي القنفذ التي تروحم هناك القمير يا وهو لفظ رومي معناه اشبيه بالقلب
 هو البلاور يصفي الزهر ويدفع الشيطان ينفع الفالج القلاب الجفن وهو ان يبيل اليد الى داخل
 وتخصر المقعد القلاب المعدة هي ان يقذف الانسان ما كرهه منها القلابيس بالفتح والكسر
 مكش شبيه بحبات ردة القذار فارسيه باربي القماريوس هي الحمى البغيمية النابتة كل يوم
 انكسار الاذن قال الشيخ نجيب الدين هو ان ينكسر العظم من حيث يظهر للحسر قبل ان
 الانكسار لا يطلع على تفرق الاتصال للعظم وفت اصطلاحا قال الشيخ قد بيان جوبه الغضاريف
 لين قابل للانضغاط والاشخا فلذلك لم يقبل الكسر من الكاسر لانه انما يقبله ما يقبل الا
 كالعظم ورايخ ايضا قد صرح بذلك حيث قال الالف اعلاه عظم واسفله عظم وفي الالف
 العظم وفي الكسر الرض لكن بعضهم جعل حكم العظم واطلق الكسر عليه اتمه واحده الا انامل
 وهي رؤوس الاصابع المنفوخة معتر نمودار الوش وارو هو دوار هندوي يقال غير النمة
 ايضا الوش هي الرخمة الوش لانه كوي حيا ليس في الاواني جوار دندان ميش ايث نرم اسن
 وقد ذكر الميسون باديان رومي حيا ليس في محل للبرايخ ومد للبول والحيض ونيرل سيد
 الكبد والطحال وليكن العطش النبلغ ويكثر اللبن والمنى وينفخ السموم لعقل البطن
 ويعين على عقلة ادراره لان كل عذرة فضة كما ان كل سهل فضية تقع ما من سبلان البول
 وان قطر من دهن الورد في الاذن يمكن وجع من التبيج وورم الاطراف والسبل المزمن اكله الا
 وسجاره للصداع البارد ولو اخذ منه درهم ومن نير احتشاش عشرة دراهم وتجوهر السور درهم
 وكندر نصف درهم درهم مع الشرب احتشاش البطار الانزال والشربة منه درهم الى مثقال
 نير الرارزيانج ابيض بحم في اويا والقم اسنانه الاوتار اجسام ميتت من اطراف العصل
 شبيهة بالعصب البيضاء واللده اويش اوقية او بولوس وجا داد بولوسين ثلثة قمر اريط قال
 الشيخ هو دائق ونصف

واذا اطل بمائه اقله ولما اثاره في ارضها وادان سبعة من نبرته نصف مثقال او طلي باء ورقه في اية
الاصطناع من الحمام زال الا شعرا لتدبيره والحجى لنا نض من البلغم والسودا واذا ضمه مع الملح حلال الخازير في
القروح وسكن بوجع المفاصل واذا وضع في بانه لئسا كان صالحا للدرار لطمت او اضمضت كان صالحا
لللسان ويطيب رائحة العسل وطعمه اذا طبخ يقال له مفرح قلب الخزون جاريابس في الثالثة قبل في الاو قبل
معتدل في الحرارة يابس في الثانية لثربة منه عشرة دراهم ويسمى بعضهم كشيشة استورا لا يفرح بوجع البهاوت
بالمفتح اللثة التي بين اللابط والشدوة او لحم لثوي قيل هي ثلثية ووهتم بحومى جردا بول البهاوت كان
معروفه هو جاريابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة وقيل بارد يولد سودا ولسد الدوار السرطان
وحرب السوداء واولها برودا بخدام وفيه اللون يسوده ويصفيره ويشير الفم والاخضر في اكله الا مخللا فانما
السدود مع ذلك فهو غذاء لذية حيث لطيفة ويقبل عليه الطبيعة ويحميه ويمنع عنه بالاصح ليدن لولا
الاكثار منه واقمار البهاوت نجان اذا حلت مع مثلها من لب اللوز ودقا وجنايد من جنس وفيه طست البهاوت
وفى هذا حرب واقماره لمحققة في الازل اذا حقت طلي بها على البواسير بعد ان يدر بين سوس ينفع منها
بليغيا واخيرا في هو سودا مخلوط بزرقه با و زهر اسم فارسي معناه مقادم السم يحفظ قوة الروح اسم البهاوت
وان كان عاما لكل وادافع الضرر السموم فقد يخص بحرف يعرف بحرف الجدة وهو حجر يوجد في الجدة في ارضها يقال
اشع اسم البهاوت المبردات بوقعة عن الطبيعية اولى اسم الترياق بالمصنوعا يقال البهاوت بترتاق طي البريا
بهاوت بصرى يشبه ان يكون البنائيات من المطبوخات اسم الترياق والمعدنيات باسم البهاوت يشبه ان
لا يكون فيها كثير فرق قال محمد بن محمود الاطلى البهاوت بصرى ما يدفع غائمه السموم باقية للترياق ما يدفعها
بالضاعة فالترتاق مركب البهاوت بصرى وادوية الحوي انى قال البيهقي الاطى ليدفع اكل الجنايات
حيث تجد باور بالسيئة فسيل وهو يهل الى قترتين تحت محاجر عينية يدخل الاصبع فيها فتجد تلك الدموع يصير
كالشمع تجد تريايق السم الحيات هو البهاوت بصرى اذ قيل يوجد في ارض اهل بحال شبه النار جاريابس
الشرية لضعف القلب وقوة الاعضاء وادق ويدفع السموم ثمانية عشر اشيرة باوشنام حمرة نمكة
تسبه حمرة من قيدي به الجذام تظهر على الوجه وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء في البرد كما كان مع فروح

بهاوت بصرى
الاصطناع من الحمام
القروح وسكن بوجع
لللسان ويطيب رائحة
معتدل في الحرارة يابس
بالمفتح اللثة التي بين
معروفه هو جاريابس في
وحرب السوداء واولها
السدود مع ذلك فهو
الاكثار منه واقمار
وفى هذا حرب واقماره
بليغيا واخيرا في هو
وان كان عاما لكل
اشع اسم البهاوت المبردات
بهاوت بصرى يشبه ان
لا يكون فيها كثير فرق
بالضاعة فالترتاق مركب
حيث تجد باور بالسيئة
كالشمع تجد تريايق السم
الشرية لضعف القلب
تسبه حمرة من قيدي به

یا ذوق معرب باوه البارد سرد بود البارد بالقوة هو الذي اذا لعل من الحارة العربة
احث في البدن برودة لم يكن البارد البارد هو الذي توجد فيه البرودة ليس بالبرودة مع شجرة يكون
يقال بالعربية منه ويحي بارنج هو النارجيل بطيوس ورم اصل الاذن بان يطول اثم عشر بعد اذن
مفوق اترب وهو كوى جمع الا حشا بارسي بازم من كحل برارة من من دل المار في عينه او اسقط
المثاقو كجبة من برارة في الجانب العليل ابراس بالفتح غلب ويختل تحت حرقان من اسجود
الاطبار جارية بان الشى اذ لم يكن كثير النفع مقطوع القاعدة يقوون للباس كبد يا سليق وهو حرق
على الجانب الاثني من مفصل المرفق مائل الى اسفل ساعد السابق في ختم الملك العظيم لان هذا العرق شبيهة
كبيرة من شعب الابطى فخطه تشبه من الكنفى انه شرف اعروق نباته من الكبد اتصال القلب والذراع وازمة
والحجاب مصدرى تشبها بالملك بالسلطان معناه الكحل العسائى وقيل موسم جيل باسورى اسود
المستعمل فى البواسير بالسيوس كى از حكما را تقدم است از سخنان او چنانكه ملاحظ بهوب هر باد
اطلاق نه در دوران نگر و ندر عقلى نيز مي بايد كه نفس خود را بهر كاري با هر خاطرى كه صلاح گردد پیش از
تامل تدبير بدان سپارد و فرمود چنانكه از سواران بفزان ستوران بدون زشت نمايد بودن نفس نيز نتایج
و فرمان بردارتن زشت ناپسندیده است الباصو اللجم و دار و بیک چشم را روشن کند با صغه عار
است از جراحتی که گوشت برسد با طوخ شاخ با طیه معرب تهیه با و ممتدة با قرص جمعة
و جى الباقى از نخدان شیره با قلى اذا شدت اللام حضرت اذا خفت مدو با در فى الاولى با
فى اثنائىة و قبل قریب من الاعتدال و میله الى البرود و ليس اكثر فيه رطوبة فضلية يولد خلاط غليظة و يجلو
قلیلا و تنفع جدا و اذا اصحبه عانة الصبي منع نبات اشعرویی نفع لكلف ضما و ابيضه لشراب على ارم
مصده جید للصدر و نغت الدم و السعال مع عسل و نفع من اورام الكلى و الحج اكلا و دقية اذا طبخ و ضم
و حده او مع اسویق سكن الورد الحار العارض من خربة و لو نشر الباقلا و دق و در على موضع زوف الدم حبه
و اذا خلط بدق و حله و عسل حلل الدم و الاورام العارضة فى اصل الاذن الباقلا ابيضه ثمان و اربون
شعيرة و سى ثمان شعیر قراطا و الا سكونیة تسوة قراطا اليونانية اربعة عشر من شعيرة با كورة نوباه

بازوق معرب باوه البارد سرد بود البارد بالقوة هو الذي اذا لعل من الحارة العربة
احث في البدن برودة لم يكن البارد البارد هو الذي توجد فيه البرودة ليس بالبرودة مع شجرة يكون
يقال بالعربية منه ويحي بارنج هو النارجيل بطيوس ورم اصل الاذن بان يطول اثم عشر بعد اذن
مفوق اترب وهو كوى جمع الا حشا بارسي بازم من كحل برارة من من دل المار في عينه او اسقط
المثاقو كجبة من برارة في الجانب العليل ابراس بالفتح غلب ويختل تحت حرقان من اسجود
الاطبار جارية بان الشى اذ لم يكن كثير النفع مقطوع القاعدة يقوون للباس كبد يا سليق وهو حرق
على الجانب الاثني من مفصل المرفق مائل الى اسفل ساعد السابق في ختم الملك العظيم لان هذا العرق شبيهة
كبيرة من شعب الابطى فخطه تشبه من الكنفى انه شرف اعروق نباته من الكبد اتصال القلب والذراع وازمة
والحجاب مصدرى تشبها بالملك بالسلطان معناه الكحل العسائى وقيل موسم جيل باسورى اسود
المستعمل فى البواسير بالسيوس كى از حكما را تقدم است از سخنان او چنانكه ملاحظ بهوب هر باد
اطلاق نه در دوران نگر و ندر عقلى نيز مي بايد كه نفس خود را بهر كاري با هر خاطرى كه صلاح گردد پیش از
تامل تدبير بدان سپارد و فرمود چنانكه از سواران بفزان ستوران بدون زشت نمايد بودن نفس نيز نتایج
و فرمان بردارتن زشت ناپسندیده است الباصو اللجم و دار و بیک چشم را روشن کند با صغه عار
است از جراحتی که گوشت برسد با طوخ شاخ با طیه معرب تهیه با و ممتدة با قرص جمعة
و جى الباقى از نخدان شیره با قلى اذا شدت اللام حضرت اذا خفت مدو با در فى الاولى با
فى اثنائىة و قبل قریب من الاعتدال و میله الى البرود و ليس اكثر فيه رطوبة فضلية يولد خلاط غليظة و يجلو
قلیلا و تنفع جدا و اذا اصحبه عانة الصبي منع نبات اشعرویی نفع لكلف ضما و ابيضه لشراب على ارم
مصده جید للصدر و نغت الدم و السعال مع عسل و نفع من اورام الكلى و الحج اكلا و دقية اذا طبخ و ضم
و حده او مع اسویق سكن الورد الحار العارض من خربة و لو نشر الباقلا و دق و در على موضع زوف الدم حبه
و اذا خلط بدق و حله و عسل حلل الدم و الاورام العارضة فى اصل الاذن الباقلا ابيضه ثمان و اربون
شعيرة و سى ثمان شعیر قراطا و الا سكونیة تسوة قراطا اليونانية اربعة عشر من شعيرة با كورة نوباه

البالغ رسيده البياض الكلي بان ضرب من الشجر واحدته ابنة ذمته ومن البياض من
من المحصن في شكل الفستق الى البياض في لبته وفيه حرارة قوية يجالطها قبض وهو حار يابس في
رطب وقيل ان حرارته في الثالثة قهلا وتقطع وتنقيه حبه ودمه ينفع من الكلف والبهق واما القروح والصدأ
والثآليل فحبه اذا شرب بالعسل سهل بلغاها وما اذا احتمل فتيلة مغمومة فيه فيعمل ذلك وان شرب السنان
عصارته وزن مثقال بالعسل والمازج القوي كثير او اهل الصياحه شير خطائي بلبعجا ثلثيات او اكثر
وثالثهين مفتوحان والثانية ساكنة وبالغين المعج طوطى بر كس آبس مانده وير اخجور فصيح زبان شود
وزبان وينز اين خاصيت دارد وغمغروي لكنت آرد در زبان البتر هو القطع في العصب والعروق
ويطلى الصياح على كشف الجلد عن الشريان وتعليقه بصنارات وشكل واحد من طرفه يخرط البرسيم تقطع ينصفه
يوضع عليه الاود والقاطع للدم المتبل بردين وجد الكردن من باب ضرب تحول هي العذراء المنقطوعه
الازواج ويقال هي المنقطوعه الى الله عن الدنيا وهي لغت فاطمة الرضا رضي الله عنها الشبع كشم وعنب
سكير من العسل باليمين يقال له بالكرتية بال التبيلة كل عضو يجمع تمايل البت بالفح اندوهي انز انهيان
توان شت از شدت البثر والبشرة واحدة وقد شروجه بشراو كذاك شروجه بالكسر وشرب بالضم ثلثات
وتبشر حبه تنفطج البثور وهي اورام صغار البثور البنية روى خاره البشوق بالفتح الفجار الاورده في
الصباح شوق السيل موضع كذا اي خرقه وشقفة وابتوق اي الفجر بحت يقال طعام بحت يعني ما تخورش وشرب
يعني خالص الحبة بالضم غلظ في الصو يقال بجم كجوا وان كانت من اذنهو البجام ورجل البين الحج اذا كان
فيه خلقه ويقال لها بالفارسية كرفنگل او از البحر بالفتح قعر الرحم يقال دم بجراني شديد الحمة وقد نسب الي البحر
زيد في النسب الضنون للمباغيميريد الدم الغليظ الكثير البحران بالضم في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب
اي خطا الذي يكون الفصل بين الخصمين اعني الطبيعية والمرض قال جالينوس هو الحكم الفاصل لان يكون
الفصل حكم المرض اما الى الصحة واما الى العطب وعند الاطباء هو ما يلزم ذلك الفصل وهو غير عظيم شديد الحكم
ذمته الى الصحة او الى العطب كالتغير يكون على ثمانية اصناف الاول التغير الذي يكون ذمته الى الصحة ويقال
البحران الجسد والبرهان الكامل والبرهان المحمود والثاني يكون ذمته الى العطب ويقال له البرهان الردي الثاني

نقول في قوله
شده از م زمان
نفسه طم
فصل ودرين
بنا برنده
و بر اينچنين
كردن از وصال
شعبه بجمع
ردي و
كردن يكباره
بنا برنده
و بر اينچنين
كردن از وصال
شعبه بجمع
ردي و
كردن يكباره

فاستخرج بزجرهم ووضع في مقابلة النرد وبعثه الى الهند بربان بالفتح والزر المسمى شكا فن وصافي كبر
 شراب من لفر لقال نزلت الشراب اي صفية والبر الته ما صفي من الشئ نزل الكلاب سستان البسا
 بالضم التزق البسالة دليله في نمودن من يابس فهو يابس لسل جماعه مثل يازل ونزل بسا سبه نزل
 اوراقه اتر الكه متعصبة بانه تيل انها تشور جوزوا يجذى اللسان كالكتابة جار يابس الاوديل في القفا
 وفيها قبض كحل النغم ويطيب النكته وينفع الصداع الكاين من رياح غليظة و الشقيقة والسج ويقوى المعدة
 والكبد وهي جيدة للحرم وينفع من سلس البول خصوصا اذا اضمد به المثانة البسج بسية بسقوة خبيرة بس
 تر كرد و نيره كرم و خردم و كرم البسد الكسر والتشديد في المنهاج هو اصل المرحان قال ابن سينا قال انه
 المرحان ليس بصحيح وهو شديد البس بانه يحد منه بعض منه حمر بارد في الاود و يابس الثانية نافع من
 نفث الدم ونزوة و يصلح من ذر و سطار ياد و يحبس الدم ويحلو الاسنان هو كليل بجر او فخرية وهي شجرة تثبت
 في العجرات فروع و اعضاء هو من شعبه بعضها من بعض البسد اصلها و الاسود منه قتال البسر بالضم
 حرماي ترش بشر من مقول الحارة الغزيرة قال القرشي بانه بارد يابس قال ابن مسويه البسج في بالدرجه الاود
 و يابس الثانية دليل حارته الحلاوة التي فيه دليل بسية عفوضته بسط بالسين و بالصاد ايضا
 و عذر بدير فتن من يابس البسج قراخي و دونه من بسط النفس حاله يكون صاحبها منفرحا انما كثر
 شدن خيري بسطون كبريت اواق و صغيره بيت در خميات بسفاج هو عودا غير و عقداي الاود
 و الحمة البيرة دقيق و شوكلة و دة الكثرة الارطال الشخ و في مذاقه حلاوة مع قبض و مفرح لا بالذات
 بل بالعرض لانه يستخرج اجود السود او من القلب الدماغ و البدن كله قال ابن سينا يونس سهل الخاط اللزج الخاط
 من المعدة و المفاصل حار في الثانية يابس الثالثة و قيل حار في الاود و معتدل الرطوبة البسج كحل
 النغم و يسهل السودا و البسج و الماينة بلا كرم مغفر و اذى و خمسة دراهم مع مرقة الديكيسيل النغم و كحل القومج
 و من اصابه بجر اللعين احمي و كحل اجماد قال احمد بن ابي خال اذا استعمل منه كل يوم درجان نصف مع مقدار سكر
 ما لب الخبار شبر سبعة ايام نفع اصحاب الماينوليا و اجماد الشربة من نفسه الى درميين و في اللطوخ الاود و انهم ايسر
 بالفتح طحاية بسا زازاد و روع البسج هو الك لا تقسم الى اجسام مختلفة الصور فالارض عاندا التعرف بسط

بسم الله الرحمن الرحيم
 دفنه من ١٢ غنيز بود
 بسا سستان البسا
 بسم بالبدن و دراز شكل در
 ١٢ غنيز

انما نفع درختي
 بسا سستان البسا
 ان بسا سستان البسا
 نفع طحام ١٢ غنيز

بسم الله الرحمن الرحيم
 دفنه من ١٢ غنيز
 بسا سستان البسا
 بسم بالبدن و دراز شكل در
 ١٢ غنيز

و یصلبه البضم بالضم با بین طرف مختصر الى طرف البصر البضاضة والبضوضه ترا بیدن اب
 البضوضه بالفتح باره گوشت البضع بالکسر الشق و تقطع و منه بضع البضادوسی فی بعد و این است
 البضع و البضاضة المباشرة لما فیه من نوع شق و البضع اسم منها بمنی الجماع و قد کنی بالبضع عن الفرج و قوم
 ملکات بضع فلانة او عقد لها بطانة بالکسر تر سوزنی خلاف ظهاره بطانة المرئی بوضع لیدی
 بحرئی فی طعام و شراب بطور البضم و رنگ کردن من باب حسن و استگی نقیض سرعت بطار که کد و سوسطی بطور البضم
 بومالا یحدر الطعام عن المعدة بسرعة و قبل مدة لبث بعد ان فیهاست ساعه اثر اثانی عشر ساعة انج برود
 در فکندن تعال بطنه فانج بطنه بالتحریک سرگی و دشت و طویان نزدیک نعت سخت شادی ن من علم
 بطنه بفتح کفایندن شرح حجت و منه لبطنه نعت من بطنه مصدر منه البطن شکافتن ریش من بطن
 و نوعی از مرغان آبی بطنه یکی مذکور مونت در و یکسان است مانند حاجه و نامی از برای نیت نیت بلکه از
 برای حدت است ازین جنس قال شیخ سواحن من جمع لطور الالبیة لطلان البضم بوان البضم لاطعام
 فی المعدة اصلا بطلمیوس شاگرد جالینوس بود و در نجوم و هند سبلی نظیر بود و کتب بسیار درین فن
 کرده بود و از جمله کتابی است مسمی بباطن و معنی آن عظیم تام است و حالاً از ارجحی گویند و مولد و منشای و
 اسکندریه مصر بود و در حدیث است و زعم قومی است که او بادشاهی است از نخلان است و در عاقل باید که بخت
 ملوک اختیار کند و چون بکند میاید که اگر در خلاق و افعال او چیزی مشاهده کند که مضرت نفس بلاد و عمت او
 در آن باشد بضر اقبال و تعویض حدیث بران منوال که عیبی بدو راجع گردد او را از آن باز دارد و لطف
 حاری باین است اثباته و قیل یابن فی الاولی اذا کان رطبا و اذ جف صار سببه الثالثه فارسیه حکم و البضم
 منه نافع من الفالج و اللقوه اذا اوسن به و البطم ایضا ثور صغار یعرض فی اساق سوداویه کانه ثمره بطرف
 و حجة الخضر البکیر البطن شکم و موطاف البطن و قد کنی بمنی البرازج البطن و البطن و البطن و البطن و البطن
 لبطن البطنه خیر من خمسة شتبهما البطن الاعلی هو الحادی لا اعضا النفس البطن الانسفال هو الحادی
 انذار و قد یطلق البطن الاعلی علی امعاء و بطن الکف اندرون پنجه بطون الباع ثلثه هی فضیة التي
 فی داخل القحف بحرئی فیها روح النفسانی ان وقت فیها سده اوجب الصرع او اسکتة بخلاف البطن الاعلی

بضع نقیض
 گوشت بضع
 باره کردن گوشت
 جفا و سوزن
 جمع کردن
 سببه این است
 در فکندن
 و عقده ج و ک
 و طاق فرج
 از بطن ضرایب
 گوشت
 که در آن
 جامه و اصل
 بجان
 بضع سطح
 بکرم
 در نخلان
 حاد و لایم
 بضم باره
 وضع باره
 سکنه
 که در آن

بضم باره

التي في دخل الحنف وفارج العشار الموضوع على الدماغ لانها ان وقتت فيها سدة لم توجب الصرع والسكنة
قال فضل المتأخرين نهيس المدة ولدين ان بطون الدماغ قد يطبق على الافضية التي في دخل الحنف وتطبق
على التي في دخل الام الجافية بطبق على التي في دخل المخ ويطون لقلب الضيائنة قال جالينوس بطون سطح
ويشير بطنين بطراساليون معناه الكرفس الضخم لان بطراساليونانية ضمور ساليون كرفس البطنج خربزه
اجوده اسمر قندي مدر منضج خصوصا السوداء ويطف حال نزول يكلف ولهم طلاء وهو انفع للشعر والاسن
ونقت حجر المشامة والكلبي خصوصا الحكاني منه هذا جرب عشر درهم من صلته بالسبا اذ ان طنج في الماء وشرب في
الصقار بلا علف بارد في الاولي قيل الحكومه حار طيب وموسم للبدن يطبخ الرقي بالرائحة وانه
موضع في ارض الشام قيل الرق قرية من قرى السجود وقيل انما سمي بركة جرمه لخلبه الماء عليه السمي بالصابون
اذا عمل بالريت بدل الشم رقيار جرمه بالنسبة الى النوع الاخر وبعض الناس يقولونه بكسر الراء وتشبيها بالرق
لكثرة ما يتة وعظم جرمه قيل الرقي بالراء تصحيف وقيل ابيح البطنج الهندي ايضا بارد وطيب في ثمانية نفق الامراض
الحارة والحميات بحادة تنفق بطنه ولكن يعطش ويروي ولد يبلغ ويوسن المعدة وان سقى من بانه مع لسكن
ابلع في التبريد البطر بالفتح البطارقة بالضم الهنت التي يعطها انما خافضة من فرج المرأة عند تخان وهي
اسكنى لمرأة ج بطور بطر بفتحين مصدر منه بطر ويطراء لغت منه والبطارة ايضا بنته نائبة لشفة معليا هي
اشخرته بالم تطل فاذا طالت قليلا فالرجل ج بطر ومنه قول امير المؤمنين امام الملقين بده به انجاب
ابن ابي طالب عليه السلام شريح في مسلة ساها ما تقول فيها ايها العبد الا بطر البحر بالفتح وقد جاز به
يشك وبوله وات الاخفاف والاطلاف بعصر لصب حار يابن ثمانية جلاي ينفع من لسا في لعن
ومن البمش وكلف بعمر الماعز يحمل التحازير بعمر العنم ينفع من الاستقار طلاء بعمر الجبال ينفع
وينفع ان يلقى من كبدري ثرو ويقطع الرغاد ويحلل الشور والقروح ونخازير وسكن اوجاع انفصل واذا
شرب مع اودية الصرع نفع الجعل بالفتح الزوج والسعال نكاح ولما علة لها بشرة بعلة النعامة
التي يصير فيها جلدة الرأس كما يهاجله طار قد نقت ريشه يصير الشعر لينا ويصير لشرة كانه قد نضجت
بعض بفتح الوحدة وضاد اجمه ليشه وهو صغر من البق وميرى ويد ومانه قيل است چهار با

انفتح خبيث
على انفتح خبيث
صالح
بطراساليون
انما في كبر اول
ساليون ثانيا وادوية
ويبين نمرة العنقاينة
وكسر الام وفتح الحاني ساليون
داود لون وشور فطر ساليون
بطراساليون انه وساليون
كرفس كوي الهندي يبارك
الجمود الفاظ الادوية
البحر
سكن
مشدور خبيث
نفاخ حار
نفاخ حار
يلبارد اسال وباران
بارد وباران
لما علة لها بشرة بعلة النعامة
ساليون ثانيا وادوية
ساليون ثانيا وادوية
ساليون ثانيا وادوية
ساليون ثانيا وادوية
ساليون ثانيا وادوية

وخرطوم دارد و خرطوم وی نجوف است و ارفیل مصمت اما آنچه مشاهده شده و ارفیل نیز بیست و یکم
 است بقیم علی الذکر و الاشی من الابل جم العبره بعمران الخجل اذا جفف قلبه وسقت امراده من خاتمه لم یخجل
 ابدا و کذا و سحر اذنه اذا تحملت به و رماد حاقره اذا سحق و محجن بدین الابس و صمد علی الراس الاقصر و لموضع الذی
 لا شمر است اشقر و رکوبه لایعی لقیمه بانک کردن و منه یقین الکوز و قبل البقیه حکا صوت اجوز البقر محرکه کاو
 یطلق علی الذکر و الاشی و اما دخله الهاد للوجه بقرات باقر و بقر و متغور و البقر البقر بالفتح شکافتن من
 باب نصر بقیر و اخی در مال و علم و کان محمد بن علی بن العابدین علیهما السلام لیسینی و التبقیر فی علم ابقس در
 شمشاد البقی بالفتح عظام البعوض لقل و جیه الغلام یقل یقول اخر جیه و یقل بالفتح تره الواحه لقله
 و کل ثیاب منظره الارض فیه یقل البقله الحما و البقله الرحله خرفه و یقال له بقده مبارکه بارده رطبه فی
 الثالثه یفیع الاورام الحارة و البجره طلا و یمنع من الشوری فی الراس عنلاها من وجیه شرب و یذهب بالقر
 بقده الخطاطیف فی العروق الصفیر البقله الیمانیه سرح مرد و سفید در بارده رطبه فی الثالثه نافعته
 من السعال و لعشر الحارین مطبوخه بدین اللوز لقله العسل فی الفوج البری البقله الخمر اسانیه
 باوام تره بارده یا بستنی الا و یخفف من المیره الصفیر و تعقل البطن و تشتی المحر و البقله الیهودیه فی الا
 من الجازی مایده الی الحارة یا بسته لقله الملك شاهره لقم بفتح الاول و تشدید القاف معرب و قبل غری
 و سوشب احمر یضرب الی الصفیره بولی من بلاد الهند یستعمله الصباغون و یصنع لطنیه حار بالبری النیا البقله
 بالنصفیر کل ما یخمد من البقول کقله الاسفاناخ و الخیار و غیره ما بقی زیت و زندقانی کرد و مانند در حمال
 باب علم بقیه یاده و یقال بقی الشی بقا و لبقی من الشی بقیه و باقیه یوضع موضع المصد فی قوله تعالی قیل انهم
 باقیه الی بقا بقایا فی کذا یستن یقال بقا الله البقیه علیه اذا رعت علیه و رحمة بکاء بالضم و المد کریه
 باواز و بالقصر آب حتم بایدین یقال بکینه و بکینه علیه بالشدید کذا کی کریه دروغ نمودن بکیر لفظ
 شد سعاه الخیار شیه البکیر بالکسر حلا الشیب و لقیعان علی الرجل والمراده البکر الصباگا و جوانج ابقار و
 بکوره نوابوه بکوره کاه نواستن و باعد اذ کردن باعد و فتن من بانهم البکله شرت لقال غیر بکله انی
 و بکینه السوق و التمر و قبل بی اوقط المطحون المخلوط بالما کرم کنگش من باب علم بکیم بالکسر لکلی البکیم کنگش

یقول
 در این باره مشاهده
 در این لغت این است
 است بقیم علی الذکر
 و کذا و سحر اذنه
 و محجن بدین الابس
 و صمد علی الراس
 الاقصر و لموضع
 الذی لا شمر است
 اشقر و رکوبه لایعی
 لقیمه بانک کردن
 و منه یقین الکوز
 و قبل البقیه حکا
 صوت اجوز البقر
 محرکه کاو یطلق
 علی الذکر و الاشی
 و اما دخله الهاد
 للوجه بقرات باقر
 و بقر و متغور و
 البقر البقر بالفتح
 شکافتن من باب
 نصر بقیر و اخی در
 مال و علم و کان
 محمد بن علی بن
 العابدین علیهما
 السلام لیسینی و
 التبقیر فی علم
 ابقس در شمشاد
 البقی بالفتح
 عظام البعوض
 لقل و جیه
 الغلام یقل
 یقول اخر جیه
 و یقل بالفتح
 تره الواحه
 لقله و کل ثیاب
 منظره الارض
 فیه یقل
 البقله الحما
 و البقله
 الرحله خرفه
 و یقال له
 بقده مبارکه
 بارده رطبه
 فی الثالثه
 یفیع الاورام
 الحارة و
 البجره طلا
 و یمنع من
 الشوری فی
 الراس عنلاها
 من وجیه
 شرب و یذهب
 بالقر بقده
 الخطاطیف فی
 العروق
 الصفیر
 البقله
 الیمانیه
 سرح مرد
 و سفید در
 بارده رطبه
 فی الثالثه
 نافعته من
 السعال و
 لعشر
 الحارین
 مطبوخه
 بدین
 اللوز
 لقله
 العسل
 فی
 الفوج
 البری
 البقله
 الخمر
 اسانیه
 باوام
 تره
 بارده
 یا
 بستنی
 الا و
 یخفف
 من
 المیره
 الصفیر
 و
 تعقل
 البطن
 و
 تشتی
 المحر
 و
 البقله
 الیهودیه
 فی
 الا
 من
 الجازی
 مایده
 الی
 الحارة
 یا
 بسته
 لقله
 الملك
 شاهره
 لقم
 بفتح
 الاول
 و
 تشدید
 القاف
 معرب
 و
 قبل
 غری
 و
 سوشب
 احمر
 یضرب
 الی
 الصفیره
 بولی
 من
 بلاد
 الهند
 یستعمله
 الصباغون
 و
 یصنع
 لطنیه
 حار
 بالبری
 النیا
 البقله
 بالنصفیر
 کل
 ما
 یخمد
 من
 البقول
 کقله
 الاسفاناخ
 و
 الخیار
 و
 غیره
 ما
 بقی
 زیت
 و
 زندقانی
 کرد
 و
 مانند
 در
 حمال
 باب
 علم
 بقیه
 یاده
 و
 یقال
 بقی
 الشی
 بقا
 و
 لبقی
 من
 الشی
 بقیه
 و
 باقیه
 یوضع
 موضع
 المصد
 فی
 قوله
 تعالی
 قیل
 انهم
 باقیه
 الی
 بقا
 بقایا
 فی
 کذا
 یستن
 یقال
 بقا
 الله
 البقیه
 علیه
 اذا
 رعت
 علیه
 و
 رحمة
 بکاء
 بالضم
 و
 المد
 کریه
 باواز
 و
 بالقصر
 آب
 حتم
 بایدین
 یقال
 بکینه
 و
 بکینه
 علیه
 بالشدید
 کذا
 کی
 کریه
 دروغ
 نمودن
 بکیر
 لفظ
 شد
 سعاه
 الخیار
 شیه
 البکیر
 بالکسر
 حلا
 الشیب
 و
 لقیعان
 علی
 الرجل
 و
 المراده
 البکر
 الصباگا
 و
 جوانج
 ابقار
 و
 بکوره
 نوابوه
 بکوره
 کاه
 نواستن
 و
 باعد
 اذ
 کردن
 باعد
 و
 فتن
 من
 بانهم
 البکله
 شرت
 لقال
 غیر
 بکله
 انی
 و
 بکینه
 السوق
 و
 التمر
 و
 قبل
 بی
 اوقط
 المطحون
 المخلوط
 بالما
 کرم
 کنگش
 من
 باب
 علم
 بکیم
 بالکسر
 لکلی
 البکیم
 کنگش

بول الدم هو ان يكون الخارج دما صفا البول اليرقاني هو الاحمر الضارب الى السواد والصفرة البول
الابيض المشف هو الذي يشبه البول الابيض الحقيقي الذي يشبه القطر اس البول في القماش هو ان يبول
الانسان النوم بولوس النوب المثقال بوليموس هو بطلان الشهوة للمقدم مع شدة احتياج الاعضاء
كلها الى الغذاء ويسمى بوجع البقر ويسمى اليوم البومة بالضم فيها طائر معروف اذا دج بقيت احد عينيه مفتوحة
والاحمر مضمو فالمفتوحه اذا جعلت تحت فص خاتم اسهت والمضموه نومت قال الطبري اذا اشبه عليك
العينان لم تعلم المسهر من المنوته فاجعلها في الماء والمسهر تر تقع على الماء والمنوته ترسب الاكحال بحرارة
من طلبة البصر لوريطوس هو حجر المرشيشا بوعلس لسان الثور بولوبولون البسفاج بوقيصا شجرة ابق
البهار بالفتح كل عيشة بهار يابس في الاوكيل وقيل طارفي الثانية من شرب بعد اخروج من الحمام قيا مرة
الصفراء حوس لونه والبهار بالضم ثمانية رطل سميت ناگاه كرفتن وبهت الرحبان لكسر اذا دمش وتجر وبهت بالضم
متله وفتح منها بهت مجبول كما قال السدقا فبهت الذي كفر لانه يقال رجل سموت ولا يقال باهت ولا بهت
بهبج وانهب مجا وبهجة حسن لونه من باب حسن وبهوبهبج وبهبج شتر من باب علم وبهبج لبعت منه امتهاج
شادمان شدن البهر بالضم الروضين النفس كذا قال الشيخ نجيب الدين قال العلانية الفرق بين البرود والبهر
الاول ملونه محبسة داخل العروق الخشنة والبهر ملونه في الشرايين الثاني يكون لمس الصدر حارا وفي
الاول لا يكون كذلك في الثاني يحمر الوجه عند السعال اكثر من احراره في الاول الاحتباس الانجرة الدخانية
في الشرايين قال الجوهري البهر بالفتح تابع لنفس البهر بالفتح نكولسار وبلالكي يقال بهلته امي تعساره وعليه كرون
من باب فتح يقال بهر القوم وقمر باهر اذا غلب ضوءه والنجوم البهرم والبهرمان كل كاجره البهرامج
بالفتح بيد مسك وهو رد اخلا البلغم وهو معتدل مقروح مقول للقلب الشربة من عرقه عشر ون درهما يس
المقل الكلى البهرط الفتحين وتشديد المطا معرب بهت وهو اسم للارز مع اللبن كذا قال الشيخ في حاشية
القائون قال السيد الكازروني هي الارز باللبن مع شئ حلوش التمر والارز وقال الشيخ نجيب الدين هي ا
المتخذة من دقوق الارز قال مولانا الفيسر طعام يصنع كالبهريه من اللحم والارز واللبن فاذا اشكل انداده
باللبن جعل موشى من السكر الطبرزد اسحق لهرق بالتحريك قد حقق في الرض منق الكح جو جندم

ببول الدم هو ان يكون الخارج دما صفا البول اليرقاني هو الاحمر الضارب الى السواد والصفرة البول
الابيض المشف هو الذي يشبه البول الابيض الحقيقي الذي يشبه القطر اس البول في القماش هو ان يبول
الانسان النوم بولوس النوب المثقال بوليموس هو بطلان الشهوة للمقدم مع شدة احتياج الاعضاء
كلها الى الغذاء ويسمى بوجع البقر ويسمى اليوم البومة بالضم فيها طائر معروف اذا دج بقيت احد عينيه مفتوحة
والاحمر مضمو فالمفتوحه اذا جعلت تحت فص خاتم اسهت والمضموه نومت قال الطبري اذا اشبه عليك
العينان لم تعلم المسهر من المنوته فاجعلها في الماء والمسهر تر تقع على الماء والمنوته ترسب الاكحال بحرارة
من طلبة البصر لوريطوس هو حجر المرشيشا بوعلس لسان الثور بولوبولون البسفاج بوقيصا شجرة ابق
البهار بالفتح كل عيشة بهار يابس في الاوكيل وقيل طارفي الثانية من شرب بعد اخروج من الحمام قيا مرة
الصفراء حوس لونه والبهار بالضم ثمانية رطل سميت ناگاه كرفتن وبهت الرحبان لكسر اذا دمش وتجر وبهت بالضم
متله وفتح منها بهت مجبول كما قال السدقا فبهت الذي كفر لانه يقال رجل سموت ولا يقال باهت ولا بهت
بهبج وانهب مجا وبهجة حسن لونه من باب حسن وبهوبهبج وبهبج شتر من باب علم وبهبج لبعت منه امتهاج
شادمان شدن البهر بالضم الروضين النفس كذا قال الشيخ نجيب الدين قال العلانية الفرق بين البرود والبهر
الاول ملونه محبسة داخل العروق الخشنة والبهر ملونه في الشرايين الثاني يكون لمس الصدر حارا وفي
الاول لا يكون كذلك في الثاني يحمر الوجه عند السعال اكثر من احراره في الاول الاحتباس الانجرة الدخانية
في الشرايين قال الجوهري البهر بالفتح تابع لنفس البهر بالفتح نكولسار وبلالكي يقال بهلته امي تعساره وعليه كرون
من باب فتح يقال بهر القوم وقمر باهر اذا غلب ضوءه والنجوم البهرم والبهرمان كل كاجره البهرامج
بالفتح بيد مسك وهو رد اخلا البلغم وهو معتدل مقروح مقول للقلب الشربة من عرقه عشر ون درهما يس
المقل الكلى البهرط الفتحين وتشديد المطا معرب بهت وهو اسم للارز مع اللبن كذا قال الشيخ في حاشية
القائون قال السيد الكازروني هي الارز باللبن مع شئ حلوش التمر والارز وقال الشيخ نجيب الدين هي ا
المتخذة من دقوق الارز قال مولانا الفيسر طعام يصنع كالبهريه من اللحم والارز واللبن فاذا اشكل انداده
باللبن جعل موشى من السكر الطبرزد اسحق لهرق بالتحريك قد حقق في الرض منق الكح جو جندم

العضو ولا يميل الى جانب فهو ضد التشنج وفيه نظران المتد على تعريفه مركب من اثنين فلا يكون صلبا وانا
 على تعريف شيخ فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع الانبساط فارسيه كرك كمر بانعز
 الوجوده قرة ج تمور وقران جوده السمين الصادق الحلاوة المائل الى الصفرة الطرمي سخن لسبون وخصبه
 صالح للصدر والرئة والمخار ونفع من وجع الظهر والورك يزيد في المنى واللباه ويولد دما متسا غليظا وديانه
 الكبد والحال ينج الصداع والريدين للمفاصل يذهب بالاعيار وينفي ان تجنب مائة والاكثر منه نصرتا
 يسرع ايده الصداع واردة وتقلع ووجع اللثة ومن يغلظ في كبده وطحاله وينفي ان هو ضعيف الاسنان
 واللثة ان يغسل فاه بعد اكله بما فاتر غذب قد تقع في ساق ويضع بطرخون مضطاطا واولا اذا تقع في اللسان
 الحليب وكل الغلظ الفاظا قويا سيما اذا طرح فيه شمس من الداريني حاريا بس قبل حار طيب الاولي حراره اكثر
 من رطوبته وتمر المخرج هو الذي يكون بعضه نضيجا وبعضه نضيج وهو عم من بعضه كمر متد
 سرد خشكت در دوم وبعضه كويند در سوم سهل صرفت از جمع بدن وبعضه كويند از معده ومار بطريق
 از لاق ودافع في وعطش ونافع تنهائي صفراوي دموي وعشى خصوصا در وقت قبض ومقوي معده گرم بود
 معده بلغي قال الشيخ في الادويه القلبية لظن انه يقوى القلب يشبه ان يكون خاصا لمن ساء مزاجه وما ل
 الى الصفراويه فهو معدل له يرد منق له لما فيه من الطبيعة الاسهاليه وينيب بالحكة شربا ونفع من اراع
 والبشرية منه اوقيان الى خمسة وهو لطيف من الاصاص وجوده الحديث بطري الاصفه لصادق مجموعته التي
 لم تبدل مضر بالسعال وصدور مصلحه شراب انج ودا خشناش كمر ميران تراجم صغيره نواة صغرة دقيقه
 القمطر التناثر الممساح بالكسرتيك هو لا يكون الا في نيل مصروا لسقنقور منه قال الوجوده للاندسي
 ان له ثمانين نابا اربعين في الفك الاعلى واربعين في الفك الاسفل وهو ابدى كرك الفك الاعلى فكك
 الاسفل عظم متصل بصدرة وليس له وبروله فوج ينسل وهو شرم كل سبع مخطي خود را در كشيدن و
 ان فضوليت كه در عضلات بدن درمي آيد التحامل هو عدم الاستقرار والتمل بمغناه يقال هو تميل الى
 وتميل اذ لم يستقر من الوجع كانه على رمله اي مادارة كوز سد التناثر هو سقوط الشعر لضعف بناته كما يكون
 عقيب الضالمطاوله فيقال النجار المتوله منه اشرا ويدر بسبب تقليل نخار او بسبب الطبيعة اشتغلت بمقاومه

العضو ولا يميل الى جانب فهو ضد التشنج وفيه نظران المتد على تعريفه مركب من اثنين فلا يكون صلبا وانا
 على تعريف شيخ فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع الانبساط فارسيه كرك كمر بانعز
 الوجوده قرة ج تمور وقران جوده السمين الصادق الحلاوة المائل الى الصفرة الطرمي سخن لسبون وخصبه
 صالح للصدر والرئة والمخار ونفع من وجع الظهر والورك يزيد في المنى واللباه ويولد دما متسا غليظا وديانه
 الكبد والحال ينج الصداع والريدين للمفاصل يذهب بالاعيار وينفي ان تجنب مائة والاكثر منه نصرتا
 يسرع ايده الصداع واردة وتقلع ووجع اللثة ومن يغلظ في كبده وطحاله وينفي ان هو ضعيف الاسنان
 واللثة ان يغسل فاه بعد اكله بما فاتر غذب قد تقع في ساق ويضع بطرخون مضطاطا واولا اذا تقع في اللسان
 الحليب وكل الغلظ الفاظا قويا سيما اذا طرح فيه شمس من الداريني حاريا بس قبل حار طيب الاولي حراره اكثر
 من رطوبته وتمر المخرج هو الذي يكون بعضه نضيجا وبعضه نضيج وهو عم من بعضه كمر متد
 سرد خشكت در دوم وبعضه كويند در سوم سهل صرفت از جمع بدن وبعضه كويند از معده ومار بطريق
 از لاق ودافع في وعطش ونافع تنهائي صفراوي دموي وعشى خصوصا در وقت قبض ومقوي معده گرم بود
 معده بلغي قال الشيخ في الادويه القلبية لظن انه يقوى القلب يشبه ان يكون خاصا لمن ساء مزاجه وما ل
 الى الصفراويه فهو معدل له يرد منق له لما فيه من الطبيعة الاسهاليه وينيب بالحكة شربا ونفع من اراع
 والبشرية منه اوقيان الى خمسة وهو لطيف من الاصاص وجوده الحديث بطري الاصفه لصادق مجموعته التي
 لم تبدل مضر بالسعال وصدور مصلحه شراب انج ودا خشناش كمر ميران تراجم صغيره نواة صغرة دقيقه
 القمطر التناثر الممساح بالكسرتيك هو لا يكون الا في نيل مصروا لسقنقور منه قال الوجوده للاندسي
 ان له ثمانين نابا اربعين في الفك الاعلى واربعين في الفك الاسفل وهو ابدى كرك الفك الاعلى فكك
 الاسفل عظم متصل بصدرة وليس له وبروله فوج ينسل وهو شرم كل سبع مخطي خود را در كشيدن و
 ان فضوليت كه در عضلات بدن درمي آيد التحامل هو عدم الاستقرار والتمل بمغناه يقال هو تميل الى
 وتميل اذ لم يستقر من الوجع كانه على رمله اي مادارة كوز سد التناثر هو سقوط الشعر لضعف بناته كما يكون
 عقيب الضالمطاوله فيقال النجار المتوله منه اشرا ويدر بسبب تقليل نخار او بسبب الطبيعة اشتغلت بمقاومه

بالمدين ۱۱
 في وقت لجان از بدن
 ودر باره كشيدن و
 كمر ودر حال غلظدن و
 از وقت لجان از بدن
 ودر باره كشيدن و
 كمر ودر حال غلظدن و

و ربما صد الاقلميا وكان معصوده تو تيا جيد او سو بقلما و هو بضع هندي و هو صغر الى الحمرة و المختار
 الا بضع هندي ثم الاصفر الكرماني الرقيق بارد في الاولى يابس ثمانية وقيل بارد يابس ثمانية خفيف
 غير لذيذ ينفع وجع العين وروح السغلى لهذا كرو اور اهاب في المرام جيد للصبيان و يمنع لفضول الخبيثة
 في عروق العين و افضل المصفحات للقروح الخبيثة حتى ليطران خصوصا الهندي و الهندي غير مقبول
 لذراع جدا و الا دبان كين لذعه في الصراح تو تيا شك سره هو عروب تو درمي مو رب درمي آن چهار
 نوع است زرد و گلگون سفيد و سرخ حار يابس في ثمانية قال ابن سبطار ان الشيخ الرئيس صاحب كتاب
 قد غلط في هذا الدواء غلطا فاحشا و تعولا في الما بية على و سقوريدوس لم يقله فيه ثم انما نسبا الى
 منقحة دوار اخرو هو الهندي ذكره و سقوريدوس ثمانية و سماه في اليونانية او سمين و ينفع من الادراع
 الصلبة التي يحدث في اصول الاذن و صلابة الهندي بخصية ضادا بدقيق الشير و ينفع من قسوح العين
 و يقبها اذا خلط باسحل و كملت بعين المطبوخ منه في شراب يزيد في لياه لشرية منه نصف مثقال السحور
 بفتح انا لشراب فيه كذا في الديوان في المذهب و تاج ركوه كبدان دست و روى شوند تو درمي بر
 بيا و روى درخت تو زرع قسمت کردن بر جسي بر اگسي التوس بالضم ببطية لتوقان مصد
 تاق نفسة الى كذا في شفاقت من باب نصر يقال المرء تواق الى ان سئل التومة ميرة من ح ترام
 البهجة اعلم ان الرياح اما ان يكون بدخلة كجوهر بعضوا و اوله اولي البهجة و ثمانية المنقحة ان كانت
 و ايضا البهجة يسكنية كحس المنقحة تقاوم المدافع مقاومت كثيرة او قليلة و ايضا البهجة يقبل الغر و المنقحة لا يقبل
 المشهور هو الاقدام على شئ لا يكون الاقدام عليه جملة البهجة هو حركة المعدة لدفع موصوب طبقاتها
 لكن يصحها حركة المدفع البهجة بالفتح كذا تعني بزرمي كذا بزما دره البهجة ميازد ايامين بالكلية
 حار في الاولى رطب في ثمانية اذا كان رطبا و اما يابسه فمتقل في الرطوبة و البهجة و الاجود الابيض ثم
 الاحمر ثم الاسود ينفع السعال المزمن بعين على حبس البول و يلين البطن و يفتح السدد و الدم المتولد منه اسهل
 من سائر الفواكه و كيميائيا لا ياكل الفواكه فجا خصوصا البهجة و الفم منه يقلع ضباب التاميل و يقدر بهيق
 و كيميائيا لا ياكل تين قبل الرياضة و الحمام لم يصير البدن بخلاف باقي الاطعمة و اذا طبخ بالزرقا و شرب طيبه

و ربما صد الاقلميا وكان معصوده تو تيا جيد او سو بقلما و هو بضع هندي و هو صغر الى الحمرة و المختار
 الا بضع هندي ثم الاصفر الكرماني الرقيق بارد في الاولى يابس ثمانية وقيل بارد يابس ثمانية خفيف
 غير لذيذ ينفع وجع العين وروح السغلى لهذا كرو اور اهاب في المرام جيد للصبيان و يمنع لفضول الخبيثة
 في عروق العين و افضل المصفحات للقروح الخبيثة حتى ليطران خصوصا الهندي و الهندي غير مقبول
 لذراع جدا و الا دبان كين لذعه في الصراح تو تيا شك سره هو عروب تو درمي مو رب درمي آن چهار
 نوع است زرد و گلگون سفيد و سرخ حار يابس في ثمانية قال ابن سبطار ان الشيخ الرئيس صاحب كتاب
 قد غلط في هذا الدواء غلطا فاحشا و تعولا في الما بية على و سقوريدوس لم يقله فيه ثم انما نسبا الى
 منقحة دوار اخرو هو الهندي ذكره و سقوريدوس ثمانية و سماه في اليونانية او سمين و ينفع من الادراع
 الصلبة التي يحدث في اصول الاذن و صلابة الهندي بخصية ضادا بدقيق الشير و ينفع من قسوح العين
 و يقبها اذا خلط باسحل و كملت بعين المطبوخ منه في شراب يزيد في لياه لشرية منه نصف مثقال السحور
 بفتح انا لشراب فيه كذا في الديوان في المذهب و تاج ركوه كبدان دست و روى شوند تو درمي بر
 بيا و روى درخت تو زرع قسمت کردن بر جسي بر اگسي التوس بالضم ببطية لتوقان مصد
 تاق نفسة الى كذا في شفاقت من باب نصر يقال المرء تواق الى ان سئل التومة ميرة من ح ترام
 البهجة اعلم ان الرياح اما ان يكون بدخلة كجوهر بعضوا و اوله اولي البهجة و ثمانية المنقحة ان كانت
 و ايضا البهجة يسكنية كحس المنقحة تقاوم المدافع مقاومت كثيرة او قليلة و ايضا البهجة يقبل الغر و المنقحة لا يقبل
 المشهور هو الاقدام على شئ لا يكون الاقدام عليه جملة البهجة هو حركة المعدة لدفع موصوب طبقاتها
 لكن يصحها حركة المدفع البهجة بالفتح كذا تعني بزرمي كذا بزما دره البهجة ميازد ايامين بالكلية
 حار في الاولى رطب في ثمانية اذا كان رطبا و اما يابسه فمتقل في الرطوبة و البهجة و الاجود الابيض ثم
 الاحمر ثم الاسود ينفع السعال المزمن بعين على حبس البول و يلين البطن و يفتح السدد و الدم المتولد منه اسهل
 من سائر الفواكه و كيميائيا لا ياكل الفواكه فجا خصوصا البهجة و الفم منه يقلع ضباب التاميل و يقدر بهيق
 و كيميائيا لا ياكل تين قبل الرياضة و الحمام لم يصير البدن بخلاف باقي الاطعمة و اذا طبخ بالزرقا و شرب طيبه

و ربما صد الاقلميا وكان معصوده تو تيا جيد او سو بقلما و هو بضع هندي و هو صغر الى الحمرة و المختار

معالجه زمان دریافت و از او و به بسیار قلیل الوجود بدست آورد و بعد از آن بجانب مهر سفر کرد و مدتی
از برای تحصیل عفا قراجه اقامت کرد از سخنان دوست شرف نفس انسان بدان سخن شناخت که از بلاست
بعمال دن فراوانت امور حقیرا جناب نماید و پوسته خاطر وی بوظایم امور مقصود باشد و چنین استماع نماید که در
در آخر عمر سهالی شد و مدتی دید هر چند در معالجه خود جد و جهد نمود آن مرض بیشتر میشد مردم طعم بسیار میکردند
که با وجود کمال در معالجه مرض خصوصاً درین مرض عجیب مانده است آخر الامر از طعم مردم تنگ آمد و ایشانرا
نخواستند فرمود که نمی بسیار نزد پر آب کنند و اندک دارو بر آن بسزد و بعد از آن فرمود تا آنرا بشکستند آن
بسته شده بود فرمود که ازین دارو بسیار خورده ام صلا نفع نکرد به ایند که علم و تجربه در حین قضای حق تعالی بامر
بیم نفعی نبندد کما قبل ششعر اسطوانات مدقوقاً ضعیلاً و افلاطون مفلوجاً ضعیفاً و مرضی بقراط مسلولاً
ذیلاً و جالینوس مطبوعاً خیفاً و بولاق فضلار الناس حکما هم ما تو اسو قیه لتعلموا انه هو القاهر فوق عباده
جاست حکیم صاحب الاحکام الخیریه و کان قبل بعثت موسی حکم بعثت موسی و عیسی و بنی صلوٰت علیهم
الصلوات بازاله المله الجوسیه و خروج الکرم و شالی ذکاک جامله است که سیلان کند و حال آنکه مفعول منجم شد
چون موم جمع جلد و بطلق الجود علی الاشیار صلیبه المنفقه فی لبدن کا عظام و اختصار فی جاملوش
سورب گادوش ج جوش تعالی نه لایام لکنه حرسته لنفسه و ولاده و حمله از اطلی علیج اندرانی از ازل تکلف لیس
و بحرب ذاجرق قرنه و علی تصاب لوق لمدنی مقدار نصف متعالی الماست فی اول العده سکن بعسله
اچان بالمشهد بدار خرد و ما سفینه که در خانه میباشند ج جان فی الحدیث انه نهی عن قتل الجنان **بج**
استخوانهای برتریه که از طرفهای سینه بسته چنانچه ضلع از پشت گرفته جمع جوامع **ج اورس** سورب
کاورس سورج من الدخن فی جمع حواله الا انه اقوی قبضا بارونی الاولی یاس فی الثانیة و قیل انه بارونی
فی الثانیة قابض محض لیکن الراجح کلیل الشح اذا علی کمد حار او یولد و مار دیا و لوطج باللسن صرزه هو
قیل القذی اطلی لضم **ج اورس** سور صغار متفرجه بعض الوردس حم الاصول در باکان سهال الذخ شدید
دورم و سیلان صدید سورس جنات المله **ج اورس** سور صرزه در قبا کورق تسن حار یا بس فی الثانیة
و قیل فی الثانیة نفع مفاصل و فوق النساء طلا و یوافق تقطیر البول و البصر و الی استسقاء و صلا تیه الرحم و الخرنج

جاست حکیم صاحب الاحکام الخیریه و کان قبل بعثت موسی حکم بعثت موسی و عیسی و بنی صلوٰت علیهم
الصلوات بازاله المله الجوسیه و خروج الکرم و شالی ذکاک جامله است که سیلان کند و حال آنکه مفعول منجم شد
چون موم جمع جلد و بطلق الجود علی الاشیار صلیبه المنفقه فی لبدن کا عظام و اختصار فی جاملوش
سورب گادوش ج جوش تعالی نه لایام لکنه حرسته لنفسه و ولاده و حمله از اطلی علیج اندرانی از ازل تکلف لیس
و بحرب ذاجرق قرنه و علی تصاب لوق لمدنی مقدار نصف متعالی الماست فی اول العده سکن بعسله
اچان بالمشهد بدار خرد و ما سفینه که در خانه میباشند ج جان فی الحدیث انه نهی عن قتل الجنان **بج**
استخوانهای برتریه که از طرفهای سینه بسته چنانچه ضلع از پشت گرفته جمع جوامع **ج اورس** سورب
کاورس سورج من الدخن فی جمع حواله الا انه اقوی قبضا بارونی الاولی یاس فی الثانیة و قیل انه بارونی
فی الثانیة قابض محض لیکن الراجح کلیل الشح اذا علی کمد حار او یولد و مار دیا و لوطج باللسن صرزه هو
قیل القذی اطلی لضم **ج اورس** سور صغار متفرجه بعض الوردس حم الاصول در باکان سهال الذخ شدید
دورم و سیلان صدید سورس جنات المله **ج اورس** سور صرزه در قبا کورق تسن حار یا بس فی الثانیة
و قیل فی الثانیة نفع مفاصل و فوق النساء طلا و یوافق تقطیر البول و البصر و الی استسقاء و صلا تیه الرحم و الخرنج

جاست حکیم صاحب الاحکام الخیریه و کان قبل بعثت موسی حکم بعثت موسی و عیسی و بنی صلوٰت علیهم
الصلوات بازاله المله الجوسیه و خروج الکرم و شالی ذکاک جامله است که سیلان کند و حال آنکه مفعول منجم شد
چون موم جمع جلد و بطلق الجود علی الاشیار صلیبه المنفقه فی لبدن کا عظام و اختصار فی جاملوش
سورب گادوش ج جوش تعالی نه لایام لکنه حرسته لنفسه و ولاده و حمله از اطلی علیج اندرانی از ازل تکلف لیس
و بحرب ذاجرق قرنه و علی تصاب لوق لمدنی مقدار نصف متعالی الماست فی اول العده سکن بعسله
اچان بالمشهد بدار خرد و ما سفینه که در خانه میباشند ج جان فی الحدیث انه نهی عن قتل الجنان **بج**
استخوانهای برتریه که از طرفهای سینه بسته چنانچه ضلع از پشت گرفته جمع جوامع **ج اورس** سورب
کاورس سورج من الدخن فی جمع حواله الا انه اقوی قبضا بارونی الاولی یاس فی الثانیة و قیل انه بارونی
فی الثانیة قابض محض لیکن الراجح کلیل الشح اذا علی کمد حار او یولد و مار دیا و لوطج باللسن صرزه هو
قیل القذی اطلی لضم **ج اورس** سور صغار متفرجه بعض الوردس حم الاصول در باکان سهال الذخ شدید
دورم و سیلان صدید سورس جنات المله **ج اورس** سور صرزه در قبا کورق تسن حار یا بس فی الثانیة
و قیل فی الثانیة نفع مفاصل و فوق النساء طلا و یوافق تقطیر البول و البصر و الی استسقاء و صلا تیه الرحم و الخرنج

و جس الحظی و السعال المزمن و يخرج الجفن البت احتمالاً و یجد البصر کما لا و یسهل البلغم الخام و یوضع علی السنان
المارکوة فینفها و یقی الطحال من الاخطا و یجرب بالفتح و یقصر حول الرکبة و یجرب بالفتح لقطع منه
الجبوب الحظی الندی استوصل ذکره و خصتاً و قد جرب جبالیه مصل الوصف من البذر اع جبر استوان
بست و سته شد و جابر عبارتت از لوها که بر شکسته بندند و جدها جبره و جبر استوان جبر استوان
جبریه منسوب کردن با کسر جبر ابرو یا بس الدرجه المربعه مفری وضع علی نواحی الریه و یقصر
و یطی بالحل او ما لسماق علی ابیه فحیش المرث لا سیامع الطین الارمنی الماس العسل بندا جرب یومن
جملة السموم الخائفة او خلط بالاطمه و قد یطیق علی ابن الیابس حمل امثک و یقال جالینک و یقال
جبل سنج قبل هو بر الترد الاصفر و قشور صله هو الترد الاصفر و ما قتل و قبل هو الترد الاسود و یقتل
الخربق و استعماله خطر اشتریه نصف دریم جبین بدل شد جنباً فهو جبان و یجرب لقطع الخیر
نایکون یخدر منه محمود او موزد الشجاعة یجرب لقطع و یجرب یجرب النون و یجرب الباب فی سرد و ترا
سیم برن افزه کند و نفت الدم موافق است اگر تب نباشد مضعف معده و مسدد و مولد ریح و سنگ کرده
و شانه بود و مصلح و یسلب و و شاب و پذیر شباق گرم و خشک است و در تنه سیم باید که با شیر و کنه از وی سازند
ترشی ضم کنند اجهت بالفتح پیشانی ج جابه الکسیر نان خشک و بعضی گویند آن را اجهت کلین ثقفه
جسابع جبان و حبه و حین حصین حصه الانسان شخصه اجمالت بالضم الجسم و الحیوان باین
لغه فیه الجوده بالضم و بالکسر الجود الحاکم بالضم الجرم بسیار که چشم را آساند جگر بالضم سرخ ج ج ج
مشدی بحديث اذا حاض المرأة حرم بحجران الکسیر بالفتح و ولد الاتان و حش صایه الشی فاسخ جلد
الکفله بالفتح لذات کافز کاشفة للانسان الجحیم بالفتح احسن بقية الیمن یجرب لقطع البصمین اول
جمع العین من مکانها من بفتح الجردال بفتح الجرم الیمن یجرب لقطع صفا لفضیة جردل
الا معایر غشبه فیا من استدارتها فیا العروق و الشرايين و الاغصاب الی تائها جردل ما
سار یقای الشب المفروقه من الباب المفروقه فی جرم الکبد جردل بالفتح تنکس لاقص خصه و مکان
جدب جدید بین جردوبه و مرض جدیده و جردب خشک نی نبات الجرد بالفتح و جردل بالکسر لفظ

ج ب ن ح
ج د
ج ز
ج ح
ج ط
ج ق
ج ک
ج گ
ج خ
ج د
ج ز
ج ح
ج ط
ج ق
ج ک
ج گ
ج خ
ج د
ج ز
ج ح
ج ط
ج ق
ج ک
ج گ
ج خ
ج د
ج ز
ج ح
ج ط
ج ق
ج ک
ج گ
ج خ
ج د
ج ز
ج ح
ج ط
ج ق
ج ک
ج گ
ج خ

ج د ز ح ط ق ک گ خ
ج د ز ح ط ق ک گ خ
ج د ز ح ط ق ک گ خ
ج د ز ح ط ق ک گ خ

بنید اشیر الجعد کفلس نقض لبطیقال شعر جعد یعنی موی در رم پیچیده بحجره جعد الصنوبر جعد فیا
نوع من الشیح و هی کزبرة البیضیه کزبرة الرطبه و انما سمیت به لانها تشبه بحجره و ثبت فی بقایه فارسها پر
مفتح لطیف و هی باخل طلاء لورم الطحال و صلابته یفرمعه و یفتح الیرقان و الاستسقاء و یدیر البول و یحضر یفتت
الحصاة و یزاده باخل و الریت یفتح الاقرع و وادیه و یفتح عرق النساء و یفتت یلبق و یفتح حب القرم و یفتت
الفرنته و یسهل السعیم و یسود و یدیرکی الصدر و الریه من یفضول و اشترته منه من ثلثه درم الی سبعة و قال جالینوس
مقدال بن یسبل حارة یا سبتنی الثانیة جحرور بالضم خرمای خشک یزه جعل کسر و کین ان جحر
انفاکته اشتها من باب علم یحلمن قریه من قری خوارزم الجهار بافتح و یهد یجرو حلائی حجت زید
یونیا صوبری لشکل فی راسه کالشوکتین شبه اللوز و یما نشق و یفتح و یل یوحی الثلب الصغیر حجت سلو
یضم الجیم یوجده الرقیق الذی تحت الجلد یخلط و یوقشه الدخول فابض یفتح من یخون الدم حمة من النساء من
قرحة الامعاء و یخس الطبع و یضد به الفسق و یحمله النساء لیسان الرطوبه فرمنته من الرحم و یفتت حمة جحر می یضم
و تشدید الرار نور التمر و یوشد قبضانه یفتح الرزف و یعارض النساء و یفتح الجیم حمة الجحره بافتح الاشی من
اولاد الملغز اذا بلغت اربعة اشهر الجحره بالضم صدر الجحر بافتح انشاب الفقی و یحفر الصیاحه ناسر آج
اجهار و جهور قال صاحب الکشاف الجحر و کما یوما کتابان لصاحب الشریعه الملاءها من فلق فیها قال السید شریف
المحقق فی شرح الموقف جازان یكون حدنا عالما بالجحر و کما یوما کتابان یحل علیهما السلام قد ذکر فیها
طریق علم الحروف الجوارث الی بحیث الی انقرض العالم و کانت الایمة معروفون من اولاده یعرفونهم قال
علاء الدوله السمنانی قدس سره بما کتابان فی الیومیة اهل بیت و ما طلع علیها احد بعد جحر جحر
بازماندن فحل من باب نصر و منه قبل یضم حجرة ای مقطعة للکناج حجت نخل و حجت بافتح حمة
بافتح عطار یمن من اعلى و اسفل آج جفان فارسیه پاک یصدا قضبان الکرم الی وحدة خفته و یجمع من با
جفانت بالتحریک ان ثانی فخله تحک فی الجمع اذا کان اسما الا ان یكون یاز و او فیسکن الحفصه بافتح
کاسه جوبین گویند کاسه بزرگ الحفصه بایس من است الجکار بافتح و یقصر منه شدن سراز موی
بالکسر و المد الا ثلثه لانه یحلو الی بصر نقال جلوه بصری بالکحل و جلوه سیف جلا صقلت جلا بافتح زقان و یل

جعد من
نوع من الشیح
مفتح لطیف
الحصاة و یزاده
الفرنته و یسهل
مقدال بن یسبل
انفاکته اشتها
یونیا صوبری
یضم الجیم
قرحة الامعاء
و تشدید الرار
اولاد الملغز
اجهار و جهور
المحقق فی شرح
طریق علم الحروف
علاء الدوله
بازماندن فحل
بافتح عطار
جفانت بالتحریک
کاسه جوبین
بالکسر و المد

جعل بالکسر لکن فی بعض النسخ بالفتح

جعد من
نوع من الشیح
مفتح لطیف
الحصاة و یزاده
الفرنته و یسهل
مقدال بن یسبل
انفاکته اشتها
یونیا صوبری
یضم الجیم
قرحة الامعاء
و تشدید الرار
اولاد الملغز
اجهار و جهور
المحقق فی شرح
طریق علم الحروف
علاء الدوله
بازماندن فحل
بافتح عطار
جفانت بالتحریک
کاسه جوبین
بالکسر و المد

پیشانی گذانی الخلاص فی علاج بجمته موی فرود بنا گوش و فی اصراع یقال جابر فی جمته جابر باضم و الفتح تمامی
 موی سر و نبوی آن قال الرخصی فی مقدمته ان بجمته اشترالی الاذن و الجم باضم بفتح بسیار قوله تعالی و تخون
 المال جابجا بالجم بالکسر اعصاب شجرة یجلب من درار الی عطره لشریب وزن منقال للخصکان فلیقع جدا
 البجمه کاسه سر و گانی تمام سر طلاق کنند البجمه کفلس فرس ما جود من لمار فارسیج البجمه بفتح بکشت بند
 البجمه بفتح جتا نظر بمتفوقه او محبوه مفرجه شیده البجمه یاخذ کل حبه منها قطعه کبیره من البسین و تمیق فی اللجم فارسیجا
 آشک جمضم قیل سور یسلمین جم عندهم اسم سلیمین علیه السلام البجمه بالتحریر کثیر جمع جمال و جمال جم
 جمالا و جمال جمیز فی شهوة اجماع و نفع من رداره الاغاط و ذلک من غلظه لان الروح المتولد عنه فی العروق انضوا رب
 و غیر انضوا رب لالیفو لیسرعة و اریح ایضا لالیفو لیسرعة فثبت لهذا السبب نفاط بعد الانزال و رقیته اذا ضربه لکلف
 ابراته و هذا مجرب قراده اذا رطب فی کم لعاشق ازال عشق و مخ ساقه اذا ضربه رطبا حلال الخمازیر و لیسر و مخ
 راسه حل و دم الاستقار و بوله نافع من الاستقار و صلابة الطحال خاصة مع لبن اللقاح و شعره اذا حرت
 و ذر علی الدم السائل و الرضا قطع بوقته الجمال بفتح یطلق علی معین احدیها الجمال الذی يعرفه جمهور
 مثل صفار اللون و لین الملس و غیر ذلک ما یکن ان ینسب و هو علی معین ذاتی و ممکن الکتساب و ثانیها الجمال
 الحقیقی و هو ان یکون کل الاعضار علی افضل ما ینتعی ان یکون علیه من المزاج و امیات الجملة بالضم
 همه و حساب البجمه بالضم و تشدید نوعی از حساب جمود بعضین نهه علیه متی عرضت للانسان بقی علی
 بحاله التي اورکت علیها اما جالساً و اما قائماً و اما ما جمود صدره من یرد عضلات لصد و حرج و الرته
 و سکاٹف و منقبض و يحدث فیها نوع تد و جمهوری بوینید العنب اذ اتی علیه ثلث سنین و قیل بویشراب
 الیخذ من ثلث یعمل علیه الماد الذی و سب عنه و یطبخ بعض الطبخ و یودعه فی الادعیه و یخیره کما ذکره قیل
 باقی نصفه من عصیر العنب بعد طبخه فی الهایه منه حدیث النخعی انه اهدی الی الخیر هو الجمهوری البجمه بعصیر المطبوخ
 و قیل الجمهوری لان جمهور الناس یستعملونه فی اکثرهم فی الجمع الجمهوری باقی نصفه من عصیر العنب بعد طبخه و
 باقی ثلثه و البقی باقی ربه جمیز بعضا بجم و تشدید المیم المفتوحه و الرار شجرة کشته ثلثین و قیل من حمالی السواد
 ما هو لا یزره و الرطب منه اذا عجن باحل و ضربه لطحال اذا به و هذا مجرب و رقی ایضاً ذی حق و شرب منه وزن

بجمه کفلس فرس ما جود من لمار فارسیج
 البجمه بالتحریر کثیر جمع جمال و جمال جم
 جمالا و جمال جمیز فی شهوة اجماع و نفع من رداره
 الاغاط و ذلک من غلظه لان الروح المتولد عنه فی
 العروق انضوا رب و غیر انضوا رب لالیفو لیسرعة
 و اریح ایضا لالیفو لیسرعة فثبت لهذا السبب
 نفاط بعد الانزال و رقیته اذا ضربه لکلف
 ابراته و هذا مجرب قراده اذا رطب فی کم
 لعاشق ازال عشق و مخ ساقه اذا ضربه رطبا
 حلال الخمازیر و لیسر و مخ راسه حل و دم
 الاستقار و بوله نافع من الاستقار و صلابة
 الطحال خاصة مع لبن اللقاح و شعره اذا
 حرت و ذر علی الدم السائل و الرضا قطع
 بوقته الجمال بفتح یطلق علی معین احدیها
 الجمال الذی يعرفه جمهور مثل صفار اللون
 و لین الملس و غیر ذلک ما یکن ان ینسب و هو
 علی معین ذاتی و ممکن الکتساب و ثانیها
 الجمال الحقیقی و هو ان یکون کل الاعضار
 علی افضل ما ینتعی ان یکون علیه من المزاج
 و امیات الجملة بالضم همه و حساب
 البجمه بالضم و تشدید نوعی از حساب
 جمود بعضین نهه علیه متی عرضت للانسان
 بقی علی بحاله التي اورکت علیها اما جالساً
 و اما قائماً و اما ما جمود صدره من یرد
 عضلات لصد و حرج و الرته و سکاٹف و منقبض
 و يحدث فیها نوع تد و جمهوری بوینید
 العنب اذ اتی علیه ثلث سنین و قیل بویشراب
 الیخذ من ثلث یعمل علیه الماد الذی و سب
 عنه و یطبخ بعض الطبخ و یودعه فی الادعیه
 و یخیره کما ذکره قیل باقی نصفه من
 عصیر العنب بعد طبخه فی الهایه منه حدیث
 النخعی انه اهدی الی الخیر هو الجمهوری
 البجمه بعصیر المطبوخ و قیل الجمهوری لان
 جمهور الناس یستعملونه فی اکثرهم فی
 الجمع الجمهوری باقی نصفه من عصیر العنب
 بعد طبخه و باقی ثلثه و البقی باقی ربه
 جمیز بعضا بجم و تشدید المیم المفتوحه
 و الرار شجرة کشته ثلثین و قیل من حمالی
 السواد ما هو لا یزره و الرطب منه اذا
 عجن باحل و ضربه لطحال اذا به و هذا
 مجرب و رقی ایضاً ذی حق و شرب منه وزن

اولی الخلاص فی علاج بجمته موی فرود بنا گوش و فی اصراع یقال جابر فی جمته جابر باضم و الفتح تمامی

السكرثير الغم وثقل اللسان خصوصا لسان اصبهان ويصدع ورب قشره الاخضر يفتح ويرم الحلق واحة
 اذا مضى به ويشد اللثة امسخره والمضوع منه يفتح من القروح السوداء ومن عفش كلب كلب واكلونه
 يسكن المغص وذا قشر الجوز من قشره الرقيق وذهب الكثر مضرة للحلق ودم يسهل قشره بان يلقى مع تحالة
 الجوزى على طابق ويقل قليلا طويلا رقيقا فان التحالة تحرق تلك القشرة ثم يفرك ينقى من ذلك القشر
 من الطري يغذ ونعنا كثيرا ويزيد في المنح والمني ولدناع ويخرج الديدان وحسب القرح وشمى خصوصا مع لبن
 واذ اكل على الريق دفع السموم سهل القى وضعف المعدة وان اكل مع غسل قورها والجوز ايش هو ايش
 اللى احدث ومنيته يسمى زحوا والجوز النخ العتيق سري ناصور غرب صمغ يفتح في المرام الجوزة اربعة
 عشر سائوتا الجوزة البنية دغى واذ الجوزة المطلقة تسعة دغى وقل ثلثة سائول الجوزة ملكية
 ستر خميات جوز القى يقال جوز الرقاع وهي ثمرة شجرة يكون نباته باليمن فقط وهي صغرى الجوز
 يشبه الخريق الابيض فى قوته حار يابس فى الثانية تقى للطوبات والجم ويسقى منفردا ومكبا بان يخلط
 بلع الجوز فان الملح يمين على القى ويسحب ويسهل خروج الاخلاق الشربة منه درهم وقيل درهمان اذا شرب منه
 درهمان مع مثقال من الانيسون والرازيخ مستوحا معجونا يغسل بالماء الحار يفتح القى ويقى اليبس والوطنة يفتح
 من الفالج والقوة وما شابه ذلك من امراض السمينة جوز مائل تاورة وهو سم مخدر يشبه جوز القى عليه شوك
 قصار وجهه كجوز اللوز وهو يصيف جوز قائل وقدر درهم منه قائل فى يومه قال الشيخ هو عدد للقلب لما خوذ
 من قيراط للحرارة المفردة منوم مسبت مخدر بارونى اربعة يابس فى الثانية وقيل طب يسكر منه وزن دانق فى
 البنية سكر اسكرا شديد جوز الابهل فى المهنج هو الابهل نفسه وهو ثمرة العرء قول نه اتوم الجوز
 كما سبق تخفى فى حرف اللالف جوز يوا بالقصرى جوز لطيب فاسية جوز يوا حار يابس فى الثانية تقوى الطوة
 دركبه ويطال وحين يطيب النكهة يمنع القى ويقى الكلف وينفع اسبل وعسر البول يدرو يعقل وينزل
 الشمس طلاء ويدفع وجع الطحال المزمن وهو انفع شى تقوية المعدة خصوصا منها ويضر الرئة يصلح اهل احوده
 الاحمر الاسود يقشر الرزين جوز هندي حار فى الثانية يابس فى الاولى احوده لطرى يسر النفس بعض
 الاثرية مسكرة ودمنة يوافق المعدة الباردة والبواسير ويزيد فى الباه ونعدي كثيرا وينفع من تقطر البول

جوز القى
 جوز النخ
 جوز الرقاع
 جوز مائل
 جوز اللوز
 جوز الابهل
 جوز فاسية
 جوز يوا
 جوز هندي
 جوز اسكرا
 جوز مسكر
 جوز نكهة
 جوز كلف
 جوز اسبل
 جوز عسر البول
 جوز يدرو
 جوز يعقل
 جوز ينزل
 جوز الشمس
 جوز طلاء
 جوز وجع الطحال
 جوز تقوية المعدة
 جوز يضر الرئة
 جوز يصلح اهل احوده
 جوز الاحمر
 جوز الاسود
 جوز يقشر الرزين
 جوز هندي
 جوز حار
 جوز يابس
 جوز فى الثانية
 جوز فى الاولى
 جوز احوده
 جوز لطرى
 جوز يسر النفس
 جوز بعض
 جوز الاثرية
 جوز مسكرة
 جوز ودمنة
 جوز يوافق
 جوز المعدة
 جوز الباردة
 جوز والبواسير
 جوز يزيد
 جوز فى الباه
 جوز ونعدي
 جوز كثيرا
 جوز وينفع
 جوز من تقطر
 جوز البول

رو من اعين منه نفع من اوجاع الظهر والركبتين كجور الخشن هو اعين الذي احدث وبنية بولكي
 يسمى الزنج بوش و جوشوش بالضم الصدر وقيل عظامه الجوشن كجور كبر ودر و سنج جوشن
 الجوع كرسه شدن و كرسكي من باب نصر وهو حاسن سم المعدة بالخلو و لزع لسودا المنقته اليه من الطحال
 و قد يراد به الحاجة الي الغذاء الجوع المنعشي هو ان يكلك صلبة بطنه اذ جاع و اذ انا خروا نطو ام عليه و
 قوته الجوع البصر هو جوع الاعضاء مشبع المعدة و لفرق بينه وبين الجوع الكلي ان الجوع الكلي يكون الاعضاء
 شجاع جوع المعدة و في بقري عكسه الجوف بالفتح يقال لثوبه لثوبه يقال في الطب على ايشين احد هما
 يسمى الجوف الاعلى و هو الكا و لالات لتففس و هو الصدر و ثانياً يسمى الجوف الاسفل و هو الكا و لالات الغذاء
 و قد فصل منها بالحجاب المورب صيانة الاعضاء لتففس خصوصاً قلب عن قذرات الاخرة و الاذخه التي لا يخلو
 عنها مطبخ الغذاء الجوف بالفتح الاسود و الابيض الضياء و هو من الاضداد و بالفتح و تشبيهه الى ترويك بين
 و نصح كوييد بين سمان الجومر يقال على الموجود لا موضع يقال على ذلك ايشي ايضا يقال جومره كذا
 اي ذاته و قيل الجومر يعني نفسه الجومر لفرده و هو الذي لا يكن تقطيو طولاً و عرضاً و قد يراد بالجومر في بعض
 المواضع الموجود و التام نفسه بالعرض ما يقابله لا هو من قسام الحادث چهارك هذه نقطة فارسيه
 بالبرية اربعه عروق و هو في الشفتين اثنان في اعلياً و اثنان في اسفلي و قصد ما نفع من عسل الفم و لثته الحجاز
 بالفتح فرج المرأة ح جزه الجمة عبارة عن طرف الامتداد الذي يكون مقصد المتحرك متعلق الا اراه اية
 الجمر محركة هو ان لا يري نهاراً و يصير ليلاً عند وجود النهار حمل ناداني خائف علم و جهل جهالة ماد ان
 باب علم الجمل البسيط هو عدم بعلم عام من شانه علم الجمل المركب هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه
 جسد بالسكر دون و جل اجيد و دراز كرون ح اجيد حير و نيه هي قروح في غلغلة الفساد و لسجد من الانزال
 حيفه بالسكر و ارج حيف و جاب حيموق بالفتح كين بوش حروف الحار المهله حابان
 بها اعطان فوق الحنين طمها و جلدها و شعرها و الحاب شعر النابت على جلدها ح حوب جمع الحاب
 الذي يضي المانع حجاب بالضم و تشديد الحاء فيان پشت حارث بن كلدة هو طيب النسبي صلي الله
 عليه و آله و سلم و اهل مكة كان طيباً حادقاً الحار هو الجومر الحامل للحارة و الحار غريزي الطوبه غريزيه التي

كجور الخشن هو اعين الذي احدث وبنية بولكي
 جوشوش بالضم الصدر وقيل عظامه الجوشن كجور كبر ودر و سنج جوشن
 الجوع كرسه شدن و كرسكي من باب نصر وهو حاسن سم المعدة بالخلو و لزع لسودا المنقته اليه من الطحال
 و قد يراد به الحاجة الي الغذاء الجوع المنعشي هو ان يكلك صلبة بطنه اذ جاع و اذ انا خروا نطو ام عليه و
 قوته الجوع البصر هو جوع الاعضاء مشبع المعدة و لفرق بينه وبين الجوع الكلي ان الجوع الكلي يكون الاعضاء
 شجاع جوع المعدة و في بقري عكسه الجوف بالفتح يقال لثوبه لثوبه يقال في الطب على ايشين احد هما
 يسمى الجوف الاعلى و هو الكا و لالات لتففس و هو الصدر و ثانياً يسمى الجوف الاسفل و هو الكا و لالات الغذاء
 و قد فصل منها بالحجاب المورب صيانة الاعضاء لتففس خصوصاً قلب عن قذرات الاخرة و الاذخه التي لا يخلو
 عنها مطبخ الغذاء الجوف بالفتح الاسود و الابيض الضياء و هو من الاضداد و بالفتح و تشبيهه الى ترويك بين
 و نصح كوييد بين سمان الجومر يقال على الموجود لا موضع يقال على ذلك ايشي ايضا يقال جومره كذا
 اي ذاته و قيل الجومر يعني نفسه الجومر لفرده و هو الذي لا يكن تقطيو طولاً و عرضاً و قد يراد بالجومر في بعض
 المواضع الموجود و التام نفسه بالعرض ما يقابله لا هو من قسام الحادث چهارك هذه نقطة فارسيه
 بالبرية اربعه عروق و هو في الشفتين اثنان في اعلياً و اثنان في اسفلي و قصد ما نفع من عسل الفم و لثته الحجاز
 بالفتح فرج المرأة ح جزه الجمة عبارة عن طرف الامتداد الذي يكون مقصد المتحرك متعلق الا اراه اية
 الجمر محركة هو ان لا يري نهاراً و يصير ليلاً عند وجود النهار حمل ناداني خائف علم و جهل جهالة ماد ان
 باب علم الجمل البسيط هو عدم بعلم عام من شانه علم الجمل المركب هو اعتقاد الشيء على خلاف ما هو عليه
 جسد بالسكر دون و جل اجيد و دراز كرون ح اجيد حير و نيه هي قروح في غلغلة الفساد و لسجد من الانزال
 حيفه بالسكر و ارج حيف و جاب حيموق بالفتح كين بوش حروف الحار المهله حابان
 بها اعطان فوق الحنين طمها و جلدها و شعرها و الحاب شعر النابت على جلدها ح حوب جمع الحاب
 الذي يضي المانع حجاب بالضم و تشديد الحاء فيان پشت حارث بن كلدة هو طيب النسبي صلي الله
 عليه و آله و سلم و اهل مكة كان طيباً حادقاً الحار هو الجومر الحامل للحارة و الحار غريزي الطوبه غريزيه التي

هو الذي يروى في كتابه

فقال حب لان عشق فيه افراط الحب بالفتح وانه قال الشيخ نجيب الدين الحبوب سهل ثم اوفها ثم الحبوب
 في المعده وحب ايضا حب على سيات الحجات اي يحل على سياتها ج حوت الحبوب ضرب منها
 للاسهال ومنها تطيب رائحة الفم ومنها للسعال وتحوها وجميعها يعمل مثل الحبوب مدورة ومطولة صغارا وكبارا
حب الرشاد وسندان هو الحرف وهي حب السمسم حيث يسهل زيادتها في الحبوب فيقولون حب الرشاد
 حار طيب في الاولى السمين يزيد في المني وبعج الباه لشرته من لبه عشرة دراهم **حب البان** يشه غاليه
حب الملوك هو ما هو دانه وهي حب لتصفير موافق حبه لم يضم الزاير حبه لطمه جدا لمنهاج انه
 حار يابس فيه رطوبة فضليه وفي التقويم انه حار في الثالثه طيب في الاولى مسمن يزيد في المني جدا فاسيه ثم كسكر
حب الكاكي هو بزر الكاكي جوده الكبار المائل الى الحمره اي يباري يابس نفع من بعض ابرج قدره نصف درهم
 وهو بزر سباني وجبلي يقال للبري وروس دروده **حب العسل** حب سود غير مدور ويقال له القرم هندي نافع
 من البرص والبق الابيض سهل للاخلاق الغليظة والسودا ورواها في السنن والديان حب القرع كبريت قال الاطباء
 المشربه منه من دانق ونصف الى نصف درهم وجرته لشرته منه من مثقال الى مثقالين والجره من الاثرية مفردا
 ويصلح بدس اللوز والابلج طيب للاسهال يكثر الى اربعة وعشرين ساعه ويخلط مع الابلج للاصلاح والسقمونيا
 يخرج من لبس بسرعة ومع التزبد يكون اقوى اسهالا حار يابس في الثالثه واذا اخذته ثلثه درهم مع
 درهم سكر ابيض وشرب ازال الحرب التي نوع كان في ثلث ثبات قد جربنا ذلك فجدنا حسن التاثير في الجمع
 الحرب كذا في المعالجات بقراطيه **حب السورجان** يستعمل نفع من اوجاع المفاصل ينقرض صفة صغرى
 تزد بحوت سيفه ترشده سورجان مصري انه يركب ليشقال ما يبرج بكم درهم حب البان غاريقون انزهر بك
 يندرم كثيرا من هندي ثم يحفظ انزهر بك واكلى كوفه ونخية باب كرسس ليشرب حب سازدواين كثير
حب لسعال نفع لسعال صفة صنع عربي ورب السوس وكثيرا وشايج من كل واحد درهمان درهم واره
 دانق زعفران نصف دانق يدق ويخل بعين بلعاب حب السفرجل ويحب قده يستعمل بلانقون صفة حب السوس
 صنع كثيرا كدرهم حب القرع واللوز ملقشر كد ثلثه درهم ويزر الخيطي درهمان بلق الادوية او لامفردة ثم للوب
 حتى يستوي جزاؤه ويحبل عليه نصف وزن الجمع النبات المدقوق ويحبل السفرجل وحب صغارا وميك

نفع حار طيب في الاولى السمين يزيد في المني وبعج الباه لشرته من لبه عشرة دراهم حب البان يشه غاليه حب الملوك هو ما هو دانه وهي حب لتصفير موافق حبه لم يضم الزاير حبه لطمه جدا لمنهاج انه حار يابس فيه رطوبة فضليه وفي التقويم انه حار في الثالثه طيب في الاولى مسمن يزيد في المني جدا فاسيه ثم كسكر حب الكاكي هو بزر الكاكي جوده الكبار المائل الى الحمره اي يباري يابس نفع من بعض ابرج قدره نصف درهم وهو بزر سباني وجبلي يقال للبري وروس دروده حب العسل حب سود غير مدور ويقال له القرم هندي نافع من البرص والبق الابيض سهل للاخلاق الغليظة والسودا ورواها في السنن والديان حب القرع كبريت قال الاطباء المشربه منه من دانق ونصف الى نصف درهم وجرته لشرته منه من مثقال الى مثقالين والجره من الاثرية مفردا ويصلح بدس اللوز والابلج طيب للاسهال يكثر الى اربعة وعشرين ساعه ويخلط مع الابلج للاصلاح والسقمونيا يخرج من لبس بسرعة ومع التزبد يكون اقوى اسهالا حار يابس في الثالثه واذا اخذته ثلثه درهم مع درهم سكر ابيض وشرب ازال الحرب التي نوع كان في ثلث ثبات قد جربنا ذلك فجدنا حسن التاثير في الجمع الحرب كذا في المعالجات بقراطيه حب السورجان يستعمل نفع من اوجاع المفاصل ينقرض صفة صغرى تزد بحوت سيفه ترشده سورجان مصري انه يركب ليشقال ما يبرج بكم درهم حب البان غاريقون انزهر بك يندرم كثيرا من هندي ثم يحفظ انزهر بك واكلى كوفه ونخية باب كرسس ليشرب حب سازدواين كثير حب لسعال نفع لسعال صفة صنع عربي ورب السوس وكثيرا وشايج من كل واحد درهمان درهم واره دانق زعفران نصف دانق يدق ويخل بعين بلعاب حب السفرجل ويحب قده يستعمل بلانقون صفة حب السوس صنع كثيرا كدرهم حب القرع واللوز ملقشر كد ثلثه درهم ويزر الخيطي درهمان بلق الادوية او لامفردة ثم للوب حتى يستوي جزاؤه ويحبل عليه نصف وزن الجمع النبات المدقوق ويحبل السفرجل وحب صغارا وميك

الادوية اللوز ملقشر كد ثلثه درهم ويزر الخيطي درهمان بلق الادوية او لامفردة ثم للوب حتى يستوي جزاؤه ويحبل عليه نصف وزن الجمع النبات المدقوق ويحبل السفرجل وحب صغارا وميك

تحت اللسان جابنها و يبلغ مادة حب الوصلى لخمازير و اورام الحن و يعنى صنفة سبل و صنفة حب
 وعود و لبان و اسارون و در حنى و زعفران و مصطكى كك شقال صبر سقوطى اسطوخودوس و شحم بختل ككه
 تربه سقونيا مع هندی كك شربة متقالان حب اشجارى متفع انخازير منقفة بالنفة صفة بارخ فقيرا
 درم غار يقون دو درم و نصف از روت م تربه جاوشير متقال نوشادر سقونيا يدق و عجن بار شربة
 نصف درم الى درم حب اشپيار بوجب الصبر صفة صبر نم متقال پوست هليد زرد متقال تربه متقال
 زعفران و انك گلرخ سه متقال مجموع را نرم كوفه و بخته بكار حب زرد پير حب در وقت خواب
 در برند و خواب كند حب القوقايا بوجب جالينوس متفع من او جاع الراس البليغة و يكلو او بصبر كخرج لفضلات
 الغليظ الروية من لبين صنوة صبر سقوطى عصارة فستق و ورقه مصطكى ككه جزء سقونيا و شحم بختل ككه
 نصف جزء عجن بعد دقه و تخلط بار الكرفس المغلى و حب شربة منه متقال حب الشفص استعمل خمدور و شقفة
 در چشم و گوش سنايت صفة شففة خشك دو درم تربه مجموع سيفد رشيدة بر و عجن با درم كبريك كره السوس
 پوست هليد زرد انيسون از هر يك ندرم سقونيا مشوى يك دانك كوفه و بخته با غاوص لسرشد و حب سازند
 و اين يك شربة است حب الشطراق لبطن محرق سباق خروب ككه جزان بعض جز شواران نصف جزء
 عجن بار اسفجل و حب كبار حب الاس مورد و انه بارد و فى الاولى ايايس ثمانية و قيل حارة ثلثة
 درم اذ اذوق و عجن بار الباقار نقى يكلف بوضوح للسعال و خلقة خصوصا اذ اذوق فى شربى و كل شرب
 بعد التصفية و نه الحرب و يقوى الاعضاء الباطنة و ينفع من قروحها و يغرب البواسير فى علاج الاسهال و الورم
 فى السفلى و هبه اذ اذوق و خلط باللبين و ضد بعين الوارثة حلل درها حب الرمان نادر انه حب العمر
 حب الزم حب اسفجل قال ابن سبل اجموده ما كان من سفجل حاض بارد و طب ثمانية عين بحر يقض
 ينفع من خشونة الحلق و قسبة الرئة و يقوى المعدة و ان كان لعابيا و سكين الحرارة و يعطش و جمع عين قطورا و
 قدر ما يوذ من لبد در همان حب القرع تخم كدو بار و طب فى ثمانية ينفع من حمى الصفراوية و من السعال من
 حرارة و عين اذ اذول مع السكر و من عسر البول و ين يعطش و يرطب الصدر و ينفع من حرقة المثانة و يطبق حب القرع
 ايضا على ويران عفن فى المعالاة العور و يقولون شبيه حب القرع و لذ سميت حب الملوك هو اجموده و سبى

درد و بطن و بطن و بطن و بطن
 كك شربة متقالان حب اشجارى متفع انخازير منقفة بالنفة صفة بارخ فقيرا
 درم غار يقون دو درم و نصف از روت م تربه جاوشير متقال نوشادر سقونيا يدق و عجن بار شربة
 نصف درم الى درم حب اشپيار بوجب الصبر صفة صبر نم متقال پوست هليد زرد متقال تربه متقال
 زعفران و انك گلرخ سه متقال مجموع را نرم كوفه و بخته بكار حب زرد پير حب در وقت خواب
 در برند و خواب كند حب القوقايا بوجب جالينوس متفع من او جاع الراس البليغة و يكلو او بصبر كخرج لفضلات
 الغليظ الروية من لبين صنوة صبر سقوطى عصارة فستق و ورقه مصطكى ككه جزء سقونيا و شحم بختل ككه
 نصف جزء عجن بعد دقه و تخلط بار الكرفس المغلى و حب شربة منه متقال حب الشفص استعمل خمدور و شقفة
 در چشم و گوش سنايت صفة شففة خشك دو درم تربه مجموع سيفد رشيدة بر و عجن با درم كبريك كره السوس
 پوست هليد زرد انيسون از هر يك ندرم سقونيا مشوى يك دانك كوفه و بخته با غاوص لسرشد و حب سازند
 و اين يك شربة است حب الشطراق لبطن محرق سباق خروب ككه جزان بعض جز شواران نصف جزء
 عجن بار اسفجل و حب كبار حب الاس مورد و انه بارد و فى الاولى ايايس ثمانية و قيل حارة ثلثة
 درم اذ اذوق و عجن بار الباقار نقى يكلف بوضوح للسعال و خلقة خصوصا اذ اذوق فى شربى و كل شرب
 بعد التصفية و نه الحرب و يقوى الاعضاء الباطنة و ينفع من قروحها و يغرب البواسير فى علاج الاسهال و الورم
 فى السفلى و هبه اذ اذوق و خلط باللبين و ضد بعين الوارثة حلل درها حب الرمان نادر انه حب العمر
 حب الزم حب اسفجل قال ابن سبل اجموده ما كان من سفجل حاض بارد و طب ثمانية عين بحر يقض
 ينفع من خشونة الحلق و قسبة الرئة و يقوى المعدة و ان كان لعابيا و سكين الحرارة و يعطش و جمع عين قطورا و
 قدر ما يوذ من لبد در همان حب القرع تخم كدو بار و طب فى ثمانية ينفع من حمى الصفراوية و من السعال من
 حرارة و عين اذ اذول مع السكر و من عسر البول و ين يعطش و يرطب الصدر و ينفع من حرقة المثانة و يطبق حب القرع
 ايضا على ويران عفن فى المعالاة العور و يقولون شبيه حب القرع و لذ سميت حب الملوك هو اجموده و سبى

بادشاه تسكين بايد الحجل محرکه كيك لواحدة حجة الاشي ايضا حلتج حيا لوجحان الحج من الحجام من
 طلب الحامة بالكسرة فقه والحج بالكسرة قاروتة وكذا الحج لطرح الهاء ويقال المرفقة حجي توالحج محرکه بادئسبتات
 الحجة سياحة حجي بالسر حل وفتح حيم خرد الحداة بالكسرة الاول قد يفتح وفتح الدال والنمرة دون الالف
 مؤن كير في طبعها انه يقف في الطيران وليس ذلك لغيرها من الكواكب قزويني كويدك وهي ششاه نرمي باشد
 وششاهه والحده زوال فقرة من فقرات النظر اما الى قدام وهو حدة المقدم واما الى خلف ويقال له
 حدة الموزع ويطلق الحدة عليها بلا قيد ايضا حدة الكبد يندى بيان حرك الحداث حرة طهارة تياه
 ونوم وحدم دم ومرد جوان حج احداث وحدثان جل حدث مرد ولسيا حدة الحديج محرکه حة حة واما حكا
 وخطه كصلب سخت شده باشد حدة مثال حدة حلقه بزرگ چشم خانه الحده هو اللفظ المركب
 المفسر بحسب الشئ على وجهي جمع والحده بالكسرة سوقة منضبت قيرى آهن خبران ونيشون تبع من باب
 نصر الحديس بجان سخن كفتن ونيشون وبي را پيرى براى سخن من باب نصر وصرى الفرق بين الفكر
 انه لا يحتاج الى ترتيب بخلاف الفكر الحديق محرکه نوع من اليبا وبيان الحدة محرکه السواد الاعظم للعين
 حج حديق وصادق وصادق واقربة عبارة عنها حديث النفس سخن باخويشتن كفتن الحديدا
 الحديق ضد الحرف حذلقه تخدق معوى زيركى كردن الحديستان لاسلكان والحضتكان
 او الاذنان الحارة كيقته ملوثة فاعلية من شانه تصيد الرطب تربيت اليبا بس الحارة الغزيرة حوسر
 حار لديد هو الاحدة له ولا احراق ولا تعين لافساد يفاض على ابدن عند يفاض النفس عليه ويفار
 مع مفارقتها الحارة العرضية هي الحارة كملية من الاخذية والادوية والاسهوية ونحوها ويسمى الحارة
 الغرئية ايضا وانما سميت بها اذا كانت ضارة بالافعال حراسته بالكسرة نگاه باني كردن من باب
 الحركت لكسرة الطلع الحار بابو بالكسرة والمدالك من الغطارة يستقبل شمس يدورنهما كيف دارت وسيلون
 او انا بحر الشمس فاريتة آفتاب پرست حج حراى والاشي حرة لحة سم قابل وبيضم ساعة حرت كشت كرد
 وكار كردن في الحديت حرت دنياك كالت تعيش ابدوا عمل لا حركت كانك نموت غذا الحرف دون كبر دون
 دويمر تبه الضب طبعه قريب من طبع الوزل وهو قال كذا في المنهاج وان لو ان هو ذكر الضب يقال

بيان دويمر تبه الضب طبعه قريب من طبع الوزل وهو قال كذا في المنهاج وان لو ان هو ذكر الضب يقال
 حديت حرت دنياك كالت تعيش ابدوا عمل لا حركت كانك نموت غذا الحرف دون كبر دون
 دويمر تبه الضب طبعه قريب من طبع الوزل وهو قال كذا في المنهاج وان لو ان هو ذكر الضب يقال
 حديت حرت دنياك كالت تعيش ابدوا عمل لا حركت كانك نموت غذا الحرف دون كبر دون
 دويمر تبه الضب طبعه قريب من طبع الوزل وهو قال كذا في المنهاج وان لو ان هو ذكر الضب يقال

تفسير حديت حرت دنياك كالت تعيش ابدوا عمل لا حركت كانك نموت غذا الحرف دون كبر دون
 دويمر تبه الضب طبعه قريب من طبع الوزل وهو قال كذا في المنهاج وان لو ان هو ذكر الضب يقال

ح م
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم
الذي بعث في الانبياء
الطيبين الطاهرين
محمداً عبداً ورسولاً
عظيم الشأن
الذي جعل
القلب
مركزاً
للبصيرة
والعقل
والعلم
والحكمة
والقدرة
والجلال
والعظمة
والقوة
والعز
والكرامة
والعظمة
والقوة
والعز
والكرامة
والعظمة
والقوة
والعز
والكرامة

الناس والمعالمة معهم لافي العلوم النظرية و لافي العلية مثل علم الطب الهندسة فان صيف الفكر فيها لا
يسمح تقابل بلاقوان كان يداوقها في اصل خلقته يجيده فلا علاج له الحبل محركة به ترايسال كذا في المعرب ودر
كتاب اضية شرح قدور زهرى گفته که تا کتر از نو ماه حمل با لکسر بار بر پشت و بر سر داشتن من باب ضرب قال ابن
وسيد و حمل الشجرة لغمان الفتح و لکسر حملت المرأة و الشجر حمل و منه قوله تعالى حملت حملاً خفيفاً يقال امرأة
حامل و حامله اذا كانت جعل من قال حامل قال فاذاعت لا يكون الا اللان و من قال حامله بنا على ما حملت
ففي حامله الحملات هي الاوتية التي يحملها الانسان في الدبر الفرج محمولة بالفتح شجر حمل و القوم بالضم
والكسر كعصفور باطن اجفانها الذي يسود الحبل او ما عطفه الاجفان من بيض المقلد او باطن الجفن
الاحمر الذي اذا قلب للحبل بد حمرة او ما روق بالعين من موضع الحبل من باطنها حماليق حم كصرد للضم
حم تب كرت من باب يبي كحمى انت و هي حارة غرية بضارة بالافعال تشتعل في القلب و ثبت منه توسط
الدم و الروح الشريين في جميع البدن حمى امراض علم ان الطبارا هو انما ينمى على ان كان من الجنات
تابعاً باليسن بمرض مثل عفونة الاخلاط فسمى حمى مرض و كان بعالم مرض مثل الورم فانه سمي احمى اعرض
حمى يوم هو ان سخن الروح الحيوانى و الطبع و النفس او لا بالحرارة الغرية ثم تادى تلك الحرارة الى
القلب و تشتعل فيه و تسمى منه توسط الشريين الى سائر الاعضاء و الاخلاط قال العلامة ان هذا لتسمية
لما يجب الاكثر و غالب الامر و الا في ثبات الى سبعة ايام حمى الدق هي ان تشتت الحرارة الخارجة عن
بالاعضاء الا ضيلة خصوصاً القلب حتى تغفى طوبات البدن و قيل هي حرارة غريبة تحدث للبدن
بواسطة حدوثها في اعضاء حمى العفن هي ان سخن الاخلاط او لا بالعفونة التي تحدث فيها ثم تادى
تلك السخونة الى الروح و جرم القلب ثم منه الى سائر الاعضاء حمى الغيب هي حمى الصفراوى التي ما دتها
تغفن خارج العروق مثل فرج الاعضاء و المعدة و الكبد حمى الساقض هي حمى التي تحصل فيها تبرز الابدان
مع حركات غير ارادية حمى المحرقه هذه هي الصفراوية ايضا غير ان يادتها تغفن داخل العروق بقرب القلب
او الكبد و لما خص هذا القسم من اللازمة بهذا الاسم لشدة حرارته و كثرة عطشه و قلقة تقرب دة من القلب
و الكبد خص القسم الآخر و هو الذي يكون العفونة فيه في العروق الاخر و البعيدة من القلب و الكبد بالاسم العام

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم
الذي بعث في الانبياء
الطيبين الطاهرين
محمداً عبداً ورسولاً
عظيم الشأن
الذي جعل
القلب
مركزاً
للبصيرة
والعقل
والعلم
والحكمة
والقدرة
والجلال
والعظمة
والقوة
والعز
والكرامة
والعظمة
والقوة
والعز
والكرامة
والعظمة
والقوة
والعز
والكرامة

وهي الغيب اللازمة على انه قد سمي الحمي محرقة اذا كانت عن بلغم خارج القلب لانه يصلب طويته مادتها
 وقرها من القلب يكون اعراضها قريبة في الاشد او من المحرقة الصفر او تيفاطلاق المحرقة عليها يكون الاشد
 اللفظي قال جالينوس من خواص حمي المحرقة انه يذبان الرعاف الحمي المطبقة هي الحمي الدموي اللازمة وهي
 نوعان احدهما من عفونة الدم في العروق خارجها والثاني ان سخن الدم ويغلي من غير عفونة ويسمي سونو
 قال القرشي وهذه قد تنقل الى البرسام وقد تنقل الى الحمي المحرقة وقد تنقل الى الجدرى والحجفة والفرق بين
 المطبقة والمحرقة ان المحرقة تشد عجا وليس المطبقة كذلك الحمي البلغمية الدائرة هذه الحمي هي الثانية كل
 يوم وتسمى مواطبة وهي تحدث عن عفونة البلغم خارج العروق قال الايلاقى ونوعان من البلغمية تنوب احدهما
 نهارا ويقع ليلا ويسمي النهارى الاخر نيو ليلا ويقع نهارا ويسمي الليلى وكلاهما عسر طويل ومن دلائله القوة
 ان يكون نوبته ثمانى عشر ساعة وتركة ست ساعات الحمي اللثقية هذه هي البلغمية اللازمة التي تتعفن
 مادتها داخل العروق الحمي الربع الدائرة هي الحمي السوداء التي تعفن مادتها خارج العروق والحمي الربع
 الدائمة فعلا مادتها علامات الربع الا انها ليس معينا فاض وتشد رجا وتضمر في سائر الايام الحمي شرس
 والسدس البقع وما وراءها من قبيل الحمي الربع الحمي الغشبية هي الحمي التي تحدث عنها القرشي وقت درودها
 الحمي المشبهة هي الحمي الغيب حمي صالتيب گرم یعنی دردی لرزه و سرد نباشد حمي ناقص تلهزه
 حمي بيطة أنت که سبب یک خلط باشد و بس حمي امر که أنت که سبب دو خلط باشد بیشتر
 حمي متداخله أنت که تب اول آن رخنده باشد که دیگری پیداشود حمي متبادل أنت که یک تب بجز
 رسیده دیگر ظاهر شود حمي مشارکه أنت که دو تب معا ظاهر شود مثل تب سحره یا غب وایره یا حمي ملغمی
 دایره جمع شود حمیات المختلفة هي حميات قرات هي امات غير منظومة لانو تب لها حميات
 الحادة هي التي تعرض فيها اعراض شديدة وهي قصيرة الحدة حميات الوبائية هي حميات المختلفة
 المتشبهة بالارواح ثم بالاخلط بسبب عدم الوجود حمي الهنار بالکسرى القور بالکسرى حمياتها هي شتد حره
 من باب علم وحكى اللسانى اشده حمي الشمس حمي ما معنى حمي بالفتح حفظ حميات وحمي حمية یعنی سحار خوردن
 نگاه داشت من باب ضرب منه الاتحاد واصل عن طبيب الدوا فقال حميات سورت شرب قوه

نوعان من عفونة الدم في العروق خارجها والثاني ان سخن الدم ويغلي من غير عفونة ويسمي سونو
 قال القرشي وهذه قد تنقل الى البرسام وقد تنقل الى الحمي المحرقة وقد تنقل الى الجدرى والحجفة والفرق بين
 المطبقة والمحرقة ان المحرقة تشد عجا وليس المطبقة كذلك الحمي البلغمية الدائرة هذه الحمي هي الثانية كل
 يوم وتسمى مواطبة وهي تحدث عن عفونة البلغم خارج العروق قال الايلاقى ونوعان من البلغمية تنوب احدهما
 نهارا ويقع ليلا ويسمي النهارى الاخر نيو ليلا ويقع نهارا ويسمي الليلى وكلاهما عسر طويل ومن دلائله القوة
 ان يكون نوبته ثمانى عشر ساعة وتركة ست ساعات الحمي اللثقية هذه هي البلغمية اللازمة التي تتعفن
 مادتها داخل العروق الحمي الربع الدائرة هي الحمي السوداء التي تعفن مادتها خارج العروق والحمي الربع
 الدائمة فعلا مادتها علامات الربع الا انها ليس معينا فاض وتشد رجا وتضمر في سائر الايام الحمي شرس
 والسدس البقع وما وراءها من قبيل الحمي الربع الحمي الغشبية هي الحمي التي تحدث عنها القرشي وقت درودها
 الحمي المشبهة هي الحمي الغيب حمي صالتيب گرم یعنی دردی لرزه و سرد نباشد حمي ناقص تلهزه
 حمي بيطة أنت که سبب یک خلط باشد و بس حمي امر که أنت که سبب دو خلط باشد بیشتر
 حمي متداخله أنت که تب اول آن رخنده باشد که دیگری پیداشود حمي متبادل أنت که یک تب بجز
 رسیده دیگر ظاهر شود حمي مشارکه أنت که دو تب معا ظاهر شود مثل تب سحره یا غب وایره یا حمي ملغمی
 دایره جمع شود حمیات المختلفة هي حميات قرات هي امات غير منظومة لانو تب لها حميات
 الحادة هي التي تعرض فيها اعراض شديدة وهي قصيرة الحدة حميات الوبائية هي حميات المختلفة
 المتشبهة بالارواح ثم بالاخلط بسبب عدم الوجود حمي الهنار بالکسرى القور بالکسرى حمياتها هي شتد حره
 من باب علم وحكى اللسانى اشده حمي الشمس حمي ما معنى حمي بالفتح حفظ حميات وحمي حمية یعنی سحار خوردن
 نگاه داشت من باب ضرب منه الاتحاد واصل عن طبيب الدوا فقال حميات سورت شرب قوه

و حموة الالم سحقی و تیزی دروا حقیقا کثیره اربا د آبله که فی التاج قال ان تلیذ منوع من لیسور لیسور
قال شیخ اشقی بن الجدری و حخته الحکار بالکسر و تشدید و المد قال مونا نفس شجرة و رقها شبهة بوقت
ازیتون قال الاقصر فی الحکار ورق نبات مشهور و منوعان کرمانی و ترمزی اجدده الکرمانی و اذن بن بدین
الورد و ازیت حفت قروح راس الصبیان خضاب سفار حل الصبی بلسع خروج الجدری من عینه و هذا
موجب بار و الاولی یابس فی الثانیة و قیل حار و الاصح انه مرکب من جوهر بار و جوهر حار و هو الغالب علیه
و البار و یظهر قوته سریع لانه لطیف مائی و عینه بحرارة علی لتنفید و لذلك اذا استعمل من داخل فان فایک
البار و تحلل منه لانه مائی و یقی الجزء الحار منه فیحلل منه لانه مائی و یقی الجزء الحار منه فیحلل الاورام السلویة و یففع
امراض اعصاب البار و لاجل اختلاف بنین الجرمین خلف فی طبعه اشترک منه نصف و رسم الوحدة حارة
حکم کجفر سبوسین الحیح بالکسر میانہ برجزی الحیح و الحجة بالفتح و الحجور باهم من قصبة الامة
و هی عضو غضروفی خلق آله للصوت و حصر النفس و یؤلفه من ثلثة غضاريف حیح الحاجر و جمع الحجور حاجر بار و
یابس لغضروفیة یغذو و غدار لیسیرا الحیح بالضم طرف حرقفة الورك الحیح بالکسر و الحذورة بالضم فهما الحیح
بالکسر سیاهی چشم ح خاد و خاد و چند قوی دیوست است یعنی سبیت خود و حار یابس ثانیة طریقه
گوید دهن می نافع است ریاح چند رازی گوید علاج کردم شخصی که نمی توانست برخاسته باشد و دهن در پاره
او دایم چند قوی است بر شراب عتیق قد طنج فیه الریحیل و تقالده اهل و بقه نقل و الی در صینی و لفظ
مع اصل حتراب بالکسر گزندشی حطه بالکسر گرم است و معتدل در تری و خشکی بهترین جهات
در بدن انسان و غذا بسیار دهر و روغن می توای جدید را زایل کند و جاویده وی از بزرگی سنگ یوانه را
میفید است و غیر اورام بود و حلیم دی نافع امراض صدر و رویه است بریان کرده وی شکم ببندد و دیر میضم
شود حطه و رومیه جوهر بند است حطه سطح نر و خرد و کج حطاب حططل ثمره کالچیه لیسویه
حفر اللون و یحیی بیانه فی شکر الحیح بالکسر که کام یعنی سقف علای دهن که فی تقاموس المغربین
من ابن الاعرابی فی المغربین القم بوقف علی القم و الحیح بالکسر یقابله و نظایر ان مراد صاحب الصحاح
بقوله الحیح بالکسر تحت اللقن نه المعنی الحیح بالکسر ای شش و نخس و هی البصر و الذوق و الشحم

و حخته الحکار بالکسر و تشدید و المد قال مونا نفس شجرة و رقها شبهة بوقت
ازیتون قال الاقصر فی الحکار ورق نبات مشهور و منوعان کرمانی و ترمزی اجدده الکرمانی و اذن بن بدین
الورد و ازیت حفت قروح راس الصبیان خضاب سفار حل الصبی بلسع خروج الجدری من عینه و هذا
موجب بار و الاولی یابس فی الثانیة و قیل حار و الاصح انه مرکب من جوهر بار و جوهر حار و هو الغالب علیه
و البار و یظهر قوته سریع لانه لطیف مائی و عینه بحرارة علی لتنفید و لذلك اذا استعمل من داخل فان فایک
البار و تحلل منه لانه مائی و یقی الجزء الحار منه فیحلل منه لانه مائی و یقی الجزء الحار منه فیحلل الاورام السلویة و یففع
امراض اعصاب البار و لاجل اختلاف بنین الجرمین خلف فی طبعه اشترک منه نصف و رسم الوحدة حارة
حکم کجفر سبوسین الحیح بالکسر میانہ برجزی الحیح و الحجة بالفتح و الحجور باهم من قصبة الامة
و هی عضو غضروفی خلق آله للصوت و حصر النفس و یؤلفه من ثلثة غضاريف حیح الحاجر و جمع الحجور حاجر بار و
یابس لغضروفیة یغذو و غدار لیسیرا الحیح بالضم طرف حرقفة الورك الحیح بالکسر و الحذورة بالضم فهما الحیح
بالکسر سیاهی چشم ح خاد و خاد و چند قوی دیوست است یعنی سبیت خود و حار یابس ثانیة طریقه
گوید دهن می نافع است ریاح چند رازی گوید علاج کردم شخصی که نمی توانست برخاسته باشد و دهن در پاره
او دایم چند قوی است بر شراب عتیق قد طنج فیه الریحیل و تقالده اهل و بقه نقل و الی در صینی و لفظ
مع اصل حتراب بالکسر گزندشی حطه بالکسر گرم است و معتدل در تری و خشکی بهترین جهات
در بدن انسان و غذا بسیار دهر و روغن می توای جدید را زایل کند و جاویده وی از بزرگی سنگ یوانه را
میفید است و غیر اورام بود و حلیم دی نافع امراض صدر و رویه است بریان کرده وی شکم ببندد و دیر میضم
شود حطه و رومیه جوهر بند است حطه سطح نر و خرد و کج حطاب حططل ثمره کالچیه لیسویه
حفر اللون و یحیی بیانه فی شکر الحیح بالکسر که کام یعنی سقف علای دهن که فی تقاموس المغربین
من ابن الاعرابی فی المغربین القم بوقف علی القم و الحیح بالکسر یقابله و نظایر ان مراد صاحب الصحاح
بقوله الحیح بالکسر تحت اللقن نه المعنی الحیح بالکسر ای شش و نخس و هی البصر و الذوق و الشحم

داود و ابن سینا و ابن کثیر و ابن جریر و ابن کثیر و ابن جریر و ابن کثیر و ابن جریر

الى الحصى الخدر بالتحريك مستي انعام وباطل شدن حسن اللبس من باب علم قال الشيخ نوعه لية بحيث
 في حسن اللبس اتمه لا يطلنا اذ انقصنا اذ اعلم ان كثير من المتقدمين يحضون الخدر بقصان احسن فقط وفي
 بعض انواع الخدر بحسن اللسان في بعضو شبيهها بسبب النمل في عين الخليل الخدر من لشرب الدواء مينا ما
 يصفى بحبه ويوم خدر شديد الحار الخدر من اعلم ان الخدمه على قمتين خدمه هتة وخدمه موديه واهية
 غايتها هتة المارة وبعادها يقبول نخل الخدمه ولذلك تقدم فعلها فعل الرئيس كارتة للقلب والمعدة
 للكبدة والخدمه الموديه غايتها موديه ما فعل فيه الخدمه الى الاعضاء القابلة كالشرايين للقلب والاوردة
 للكبدة والاعضاء للدماع وعبري المنى للاشئين الحمر كقفل وفلس بالهزة دون الواو حذت مودوم وغير ان
 خرا الحام اذ خلط مع الحماض وضع على السرة سهل لطبن خرا كلب الحرق ووليت بدس من الادرار استس
 وطل على راس القرح نبت اشعر وخره عصا في كل يوم وتقي ويزيد بالاشارة الحادثة في الوجه اذ اوليت بالعبا
 الانسان طليت به اناسيل قلبها الخراج كوا قال العلامة هو في اصطلاح جمهور الاطباء كل ورم خدن
 جميع المدة سوار كان طار الوبار واد منهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص في الادرار الحارة اذ اخذت
 في الجمع دون الباردة قال مولانا نفيس الخراج ورم حار كسرى في دخله موضع ينصب اليه الموداد يتفيم الخراط
 في الرطوبة التي تقصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى احد الانعقاد وقارب ان يصير من جرم الامعاء
 خرا طين هي ديدان حمر طوال توجد في ثمن الارض في المواضع المنذبة حاريا بس في ثلثة يدربول
 ونقت الحصاة وينفع اليرقان فيضيد بقوة اجراته ولفظ في الاعصاب ولا ياكل ثلثة ايام تنفع منفعة
 عجيبه وشجم الادرار تقطير ابرات من حب الازون مع دهن السمسم بعظيم الذكر طلاء الخمر يد كعلبط اللين
 الارباب الحامض الخرا الخرق منه بعض منه سود ويقال قاتل الكلب قال جالينوس موتقل بالسكا
 كما يقبل الرعفران بالحما قول توماس الاوديه المتروكة في هذا الزمان خربت بضم سوراخ كرون سوراخ
 انشترى سوراخ سوزن ونه ان الخرب وبخرية وبخرابة كوسين خردل تخميت مود وسفيد ماشا
 وزرد سكايشه وشتافي ويرى حرا شاد في كويند قطع طبع كنه وور مها كنه وخنار يررايل كليل وشكول

الخدر بالتحريك مستي انعام وباطل شدن حسن اللبس من باب علم قال الشيخ نوعه لية بحيث
 في حسن اللبس اتمه لا يطلنا اذ انقصنا اذ اعلم ان كثير من المتقدمين يحضون الخدر بقصان احسن فقط وفي
 بعض انواع الخدر بحسن اللسان في بعضو شبيهها بسبب النمل في عين الخليل الخدر من لشرب الدواء مينا ما
 يصفى بحبه ويوم خدر شديد الحار الخدر من اعلم ان الخدمه على قمتين خدمه هتة وخدمه موديه واهية
 غايتها هتة المارة وبعادها يقبول نخل الخدمه ولذلك تقدم فعلها فعل الرئيس كارتة للقلب والمعدة
 للكبدة والخدمه الموديه غايتها موديه ما فعل فيه الخدمه الى الاعضاء القابلة كالشرايين للقلب والاوردة
 للكبدة والاعضاء للدماع وعبري المنى للاشئين الحمر كقفل وفلس بالهزة دون الواو حذت مودوم وغير ان
 خرا الحام اذ خلط مع الحماض وضع على السرة سهل لطبن خرا كلب الحرق ووليت بدس من الادرار استس
 وطل على راس القرح نبت اشعر وخره عصا في كل يوم وتقي ويزيد بالاشارة الحادثة في الوجه اذ اوليت بالعبا
 الانسان طليت به اناسيل قلبها الخراج كوا قال العلامة هو في اصطلاح جمهور الاطباء كل ورم خدن
 جميع المدة سوار كان طار الوبار واد منهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص في الادرار الحارة اذ اخذت
 في الجمع دون الباردة قال مولانا نفيس الخراج ورم حار كسرى في دخله موضع ينصب اليه الموداد يتفيم الخراط
 في الرطوبة التي تقصل من جرم الامعاء وقد بلغت الى احد الانعقاد وقارب ان يصير من جرم الامعاء
 خرا طين هي ديدان حمر طوال توجد في ثمن الارض في المواضع المنذبة حاريا بس في ثلثة يدربول
 ونقت الحصاة وينفع اليرقان فيضيد بقوة اجراته ولفظ في الاعصاب ولا ياكل ثلثة ايام تنفع منفعة
 عجيبه وشجم الادرار تقطير ابرات من حب الازون مع دهن السمسم بعظيم الذكر طلاء الخمر يد كعلبط اللين
 الارباب الحامض الخرا الخرق منه بعض منه سود ويقال قاتل الكلب قال جالينوس موتقل بالسكا
 كما يقبل الرعفران بالحما قول توماس الاوديه المتروكة في هذا الزمان خربت بضم سوراخ كرون سوراخ
 انشترى سوراخ سوزن ونه ان الخرب وبخرية وبخرابة كوسين خردل تخميت مود وسفيد ماشا
 وزرد سكايشه وشتافي ويرى حرا شاد في كويند قطع طبع كنه وور مها كنه وخنار يررايل كليل وشكول

او غیره اخص کاهوسه در وقت درم تیره زوم و گویند در سوم خولی که از او حاصل شود بهتر است
 که از سبزیهای دیگر تو کند منوم بود و مخدر را بگردش تا نافع است و نذیان دفع کند شیخ نجیب الدین
 فرموده که وی مقوی معده است و طلاگردان و بر جرمه در بها گرم نافع است جالبینوس فرماید که
 وی بر بصر صحیح ظلمت می آرد و جلالت بصر بظلم را او بر شب ایشان از کاهوسان کی میل میفرموده اند
 از جهت خواب فرنی گوید چون در او وسط شراب اختیار کنند منع میکند شی را محمد قرانی گوید تخم و
 آیت در قطع باه حس الحمار رود نک کوهی اخصش اش معروف مننه بعضی مننه بود فی المناجیح
 ان اخصش الاش ابض هو البستانی و الاسود هو البری فی التیقوم ان اخصش الاش ابض صفقان سری و بستانی
 و کذاک الاسود قال شیخ البستانی بار دیالسن فی الثانیة و الاسود فی الثالثة و قبل الی الرابعه و قال صناع
 المناجیح بارد و طیب فی الثانیة ینفع السعال و الترتله و الصد و نفث الدم منقوعه بالغده و حلیه یزاله البطن
 و جبر یقوی نوم مطلقا و لو طلی دهنه علی الحیده و الشقیفه یقوم و لودق و خلط باء و طلی نوم الصناو
 قشره اش تویاسن بره اذ اطنج و صب اوه علی الراس و ان اکل قشره اخصش اش الاش نصف درم
 باکر و نصف درم وقت النوم بار بار قطع الاسهال الخلطی و الدموی و هو غایته فی ذلک بحسب حسیته
 حلوا و اخصش اش البحری انما سمی لانه فی اکثر الامم یتبانی طاب البحر و و زهره نافعان
 جد البحر الحرة الوحیة الرذیة خشمم کجهر خانه زینور جمع خشارم و اخصش اش بالضم مارق من الغصاة
 الی فی اخصش اش بالضم العظم الثانی خلف الاذن اصلها اخصش اش او غم و سما خشاره اخصش اش
 کر یا اخصش اش می به شفانه باللیل و هو جولانه خشف بالکسر هو برج خشفا اخصش اش هو انحر الذی
 یتخذ من و قیق الحنظله الی البسته المطبوعة کاهوسن غیر مل و قبل الی الی لاسرع من قیق الخار خشک نشسته
 ریشته که باوی رطوبتی نباشد خشک نشسته عسل یا بس حلیت من جبال فارس که را خنده و هیه ریاب
 فی التانہ خشک ناک نان پیه مالیده و قبل معربان خشک اخصش اش السکری هو اخصش اش
 المطبی بالسكر خشل کفسس هو القفل الی الیس و یقال نومی القفل و کذاک اخصش اش بالتحریک و فی الی اخصش اش
 حرماندی هم خشل حشم بالتحریک یقال انهم خشل کففس فرج المره خشوشه خشوشه درستی و ما

خس در وقت درم تیره زوم و گویند در سوم خولی که از او حاصل شود بهتر است
 که از سبزیهای دیگر تو کند منوم بود و مخدر را بگردش تا نافع است و نذیان دفع کند شیخ نجیب الدین
 فرموده که وی مقوی معده است و طلاگردان و بر جرمه در بها گرم نافع است جالبینوس فرماید که
 وی بر بصر صحیح ظلمت می آرد و جلالت بصر بظلم را او بر شب ایشان از کاهوسان کی میل میفرموده اند
 از جهت خواب فرنی گوید چون در او وسط شراب اختیار کنند منع میکند شی را محمد قرانی گوید تخم و
 آیت در قطع باه حس الحمار رود نک کوهی اخصش اش معروف مننه بعضی مننه بود فی المناجیح
 ان اخصش الاش ابض هو البستانی و الاسود هو البری فی التیقوم ان اخصش الاش ابض صفقان سری و بستانی
 و کذاک الاسود قال شیخ البستانی بار دیالسن فی الثانیة و الاسود فی الثالثة و قبل الی الرابعه و قال صناع
 المناجیح بارد و طیب فی الثانیة ینفع السعال و الترتله و الصد و نفث الدم منقوعه بالغده و حلیه یزاله البطن
 و جبر یقوی نوم مطلقا و لو طلی دهنه علی الحیده و الشقیفه یقوم و لودق و خلط باء و طلی نوم الصناو
 قشره اش تویاسن بره اذ اطنج و صب اوه علی الراس و ان اکل قشره اخصش اش الاش نصف درم
 باکر و نصف درم وقت النوم بار بار قطع الاسهال الخلطی و الدموی و هو غایته فی ذلک بحسب حسیته
 حلوا و اخصش اش البحری انما سمی لانه فی اکثر الامم یتبانی طاب البحر و و زهره نافعان
 جد البحر الحرة الوحیة الرذیة خشمم کجهر خانه زینور جمع خشارم و اخصش اش بالضم مارق من الغصاة
 الی فی اخصش اش بالضم العظم الثانی خلف الاذن اصلها اخصش اش او غم و سما خشاره اخصش اش
 کر یا اخصش اش می به شفانه باللیل و هو جولانه خشف بالکسر هو برج خشفا اخصش اش هو انحر الذی
 یتخذ من و قیق الحنظله الی البسته المطبوعة کاهوسن غیر مل و قبل الی الی لاسرع من قیق الخار خشک نشسته
 ریشته که باوی رطوبتی نباشد خشک نشسته عسل یا بس حلیت من جبال فارس که را خنده و هیه ریاب
 فی التانہ خشک ناک نان پیه مالیده و قبل معربان خشک اخصش اش السکری هو اخصش اش
 المطبی بالسكر خشل کفسس هو القفل الی الیس و یقال نومی القفل و کذاک اخصش اش بالتحریک و فی الی اخصش اش
 حرماندی هم خشل حشم بالتحریک یقال انهم خشل کففس فرج المره خشوشه خشوشه درستی و ما

الذي يذوق اللين ثم يطبخ فيلحق الناس بعد اخفا بالكسر بفتح الشين هو ان يكون طبقة القرنية
 وبنيته رقيقة ضعيفتين تنفذ فيها شعاع الشمس والصور وهذه لا يكون الا مولودة مع الانسان عند اكثر اطباء
 ابن صفير يصرح مذاوة يكون في الاحقان لذي اسمي الخفاش يصف بصره الخفاش بالضم شب بزه
 وانما ان مسح بالاصمخين مع الباه وان احرق وتخل به قلع البياض من العين ومجان على اعانات
 المرءقين منع اشرو مرتان مع بهار فرج الجلي المنهكة ولدت في ساعها ح خفاش خفقان حركة
 اختلاجية يعرض للقلب سيبا يوزيه قال القزويني بالاختلاجية هنا لا ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج وهو
 حركة تعرض للعضل سببها تحسب من الرياح الى ان يحدث لذلك ريح مسلك يخرج منه بل يزيد بذلك
 حركة ارتعادية كما حركة التي تعرض للاعضاء عند الناقض كما ان تلك الحركة تحدث بسيلان المادة الردية
 العضة على الاعضاء ويرتعد فيها كذلك حركة الخفقان بعرض لوصول مواد الى القلب فيرتعد فوع ارتعاد
 اثنائها الخفت بالضم موزة وحرف الكسر يخفف بك خفة بالكسر سببها من باب ضرب تخفيف
 ايضا هو الذي في طباخة ان يحرك نحو محيط خفته الجنون الخلا مقصور الطب من خفتش الواحدة
 خلاة وممدودا ما يكون لعدة خالته عن العتاد والكيسون خلاف بيد الاشئ النفع من جصير ورقه في علاج
 المدة التي تسيل من الاذن الخلال بفتح غوره خرا خلا له بالضم اية ازمان وندان بيرون ايد
 الخلب بالكسر الطفر وكهية رقيقة تصل بين الاضلاع والكتف او يذاتها وحجابها او شي مرض قوت رقائق
 بها اوجاب للقلب الخلد حركة القلب الخلد بالضم موش كور الخلد بالضم تشديد شك لوانه
 وقيل هو الباقلا رخلط امخيتن جزيرا خلط بالكسر اميزش ونخلط ايضا جسم رسيان يستعمل اليه تغذاه اولاد
 ونخلط محمود هو الذي من شأنه ان يصير جز من جوهر المغنثي وحده او مع غيره ويقال له نخلط ابي او نخلط
 البردي هو الذي ليس من شأنه ذلك يقال له نخلط افضل ونخلط طبيعي هو الذي يتولد في الكبد ونخلط
 ايضا وحده خلط الطيب وخط الزعفران هو قرصه قال الاملي الاختلاط غير الامتزاج فان الامتزاج من الاجزاء
 يكون حاصله في الاختلاط بخلاف الامتزاج ولذلك يقال امتزج الماء بالزجاج دون ختلط الخلع بالفتح هو
 خروج الغلظ عن موضعه جاتا ما وايضا استعماله جوهرية يتبدل بها من صورة الى صورة اخرى ايضا

الذي يذوق اللين ثم يطبخ فيلحق الناس بعد اخفا بالكسر بفتح الشين هو ان يكون طبقة القرنية
 وبنيته رقيقة ضعيفتين تنفذ فيها شعاع الشمس والصور وهذه لا يكون الا مولودة مع الانسان عند اكثر اطباء
 ابن صفير يصرح مذاوة يكون في الاحقان لذي اسمي الخفاش يصف بصره الخفاش بالضم شب بزه
 وانما ان مسح بالاصمخين مع الباه وان احرق وتخل به قلع البياض من العين ومجان على اعانات
 المرءقين منع اشرو مرتان مع بهار فرج الجلي المنهكة ولدت في ساعها ح خفاش خفقان حركة
 اختلاجية يعرض للقلب سيبا يوزيه قال القزويني بالاختلاجية هنا لا ما هو المفهوم من لفظ الاختلاج وهو
 حركة تعرض للعضل سببها تحسب من الرياح الى ان يحدث لذلك ريح مسلك يخرج منه بل يزيد بذلك
 حركة ارتعادية كما حركة التي تعرض للاعضاء عند الناقض كما ان تلك الحركة تحدث بسيلان المادة الردية
 العضة على الاعضاء ويرتعد فيها كذلك حركة الخفقان بعرض لوصول مواد الى القلب فيرتعد فوع ارتعاد
 اثنائها الخفت بالضم موزة وحرف الكسر يخفف بك خفة بالكسر سببها من باب ضرب تخفيف
 ايضا هو الذي في طباخة ان يحرك نحو محيط خفته الجنون الخلا مقصور الطب من خفتش الواحدة
 خلاة وممدودا ما يكون لعدة خالته عن العتاد والكيسون خلاف بيد الاشئ النفع من جصير ورقه في علاج
 المدة التي تسيل من الاذن الخلال بفتح غوره خرا خلا له بالضم اية ازمان وندان بيرون ايد
 الخلب بالكسر الطفر وكهية رقيقة تصل بين الاضلاع والكتف او يذاتها وحجابها او شي مرض قوت رقائق
 بها اوجاب للقلب الخلد حركة القلب الخلد بالضم موش كور الخلد بالضم تشديد شك لوانه
 وقيل هو الباقلا رخلط امخيتن جزيرا خلط بالكسر اميزش ونخلط ايضا جسم رسيان يستعمل اليه تغذاه اولاد
 ونخلط محمود هو الذي من شأنه ان يصير جز من جوهر المغنثي وحده او مع غيره ويقال له نخلط ابي او نخلط
 البردي هو الذي ليس من شأنه ذلك يقال له نخلط افضل ونخلط طبيعي هو الذي يتولد في الكبد ونخلط
 ايضا وحده خلط الطيب وخط الزعفران هو قرصه قال الاملي الاختلاط غير الامتزاج فان الامتزاج من الاجزاء
 يكون حاصله في الاختلاط بخلاف الامتزاج ولذلك يقال امتزج الماء بالزجاج دون ختلط الخلع بالفتح هو
 خروج الغلظ عن موضعه جاتا ما وايضا استعماله جوهرية يتبدل بها من صورة الى صورة اخرى ايضا

وايضاً الفالج الذي عم شق البدن وشق الوجه **الخلف** كفسل وجره فقر صلاح **الخلف** كخلف
 بتان الخلفه بالكسري ان لا يلبث اطعام في لطن للثبت لمتداو فيدفع مرة سريعة ومرة بطيئة مرة
 في دفعات قلائل ومرة منبها ومرة فاسد الخلق بالضم يا نضم يا نضم خوقال امير المؤمنين حسن رضى
 الله عنه حسن الخلق نذل المعروف وكف اللذوي طلاقة الوجه **خلفه** الششي بالكسرية حقيقة وصورة
اخل باحمض من عصير العنب فاسية سرکه **اخل** محمر هو ان يعصر العنب ويصفى ويحل على كل عشرة ارطاب
 من ماء رطل من خل لعنب الجيد ويحل في خرف مقير في الشمس وطين قال الايلاتي استنشاق الخلق يقوي
 الدماغ وشربه يصفه وهو يوصل الادوية الى الطحال كما فيه من الحموضة المشبهة بحموضة السوداء التي مقرها
 الطحال وهو مركب من جزع حار ناري من جزع بارد راضي ومن جزع بارد مائي والجزع البارد يغلب منع سيلان
 المواد الى الداخل وينفع الحرق لبارد ليقوا منفعة بلغة ويقوي المعدة الحارة ان كان مع شى
 قابض او كان في جنبه قابضاً كالخل المتخذ من الكثرى او التفاح او السفرجل وتضمنه مع اشب
 ايماني شيد وجماره ينفع ثقل الاذن واذا طبخ بطين الساس في الخلق حتى ينجح وضده من لبدن الموضع
 التي يحيد الانسان فيها حرقه خشونة للمس نفع من ذلك جيا وخال الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صا
 مثل السندقة في الخلق وهو نافع من الخناق والادرام الحادة في الفم والخل ايضا يطبق على عرق في
 الحق وفي الظهر وقيل يورق في الحق متصل الى الكرش **اخل** المصعد هو الخلق الذي يكون في فوق
 الدن خله بالفتح خود حات ورويشي **خل** بالكسرية **خلال** بالكسرية وذا ان كاد ورويشي كرون
 ما بهم ويا فتح غوره خرا **اخلل** في ج في اسباب يخرج منها مطر وتباهي كاخ **خلل** الاغصان التي الفرج منها
خلال مثل حل وجمال الخلية سكب **اخليل** دوست دروش سودل ميني **خلالان** باضم وجر
 عند بعض يقال له بالفارسية سلطان مبره وان مبره باشد سياه بال سبرخي صاباج كويد سكب
 باشد سياه كه ازوى نكمن كند وهور ذكره انى **اخل** نبات فارسية خرگوشك **اخل** بافتح معلى من باز
 از اعلى و شستد ورف بالزند قال ابن الاعرابي سميت الخمر لانها تترك فاخترت و اختارها نصير
 ركبها في الكشاف سمي خمر لتعطيتها العقل **اخل** ايزر وسميت بالمصدر من حمزه خمر اذا اشتد سلبا لثقة وهو جيد

خله كسكون
 بضم خاء وفتح لام
 والى ملة وانرا اندا
 جويوز سواد انى
 كسب فالى سبناشون
 خلا خلا وطلوت باي
 وروايدن وطلوت باي
 يفتب خلا و نفعه
 ان من فده و خا صالى
 خلا بين فده و نفعه
 خلا ط باي سبناشون
 زياده و خلا و نفعه
 و شوى با كيد انتخب
 خلا ف كسوة خستيد
 وى الصفتى سبناشون
 سرون سواد انى
 خلا ف كسوة خستيد
 وى الصفتى سبناشون
 سرون سواد انى
 خلا ف كسوة خستيد
 وى الصفتى سبناشون
 سرون سواد انى

المن بوزن كسب
 وى الصفتى سبناشون
 سرون سواد انى

في القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي والدم الخليط او البلعم اللزج قال القمري ليس عر وعنه للقدم
تقطبل بعض مع ذلك للساق انما سمى لان رجله تشابه رجل الفيل اولان هذا المرض يعرض للفيل كثيرا
وار الكلب هو جنون السبعي يكون موعضب نخط بلعب ويحبت فاسد نخط باسنتها كما هو من طبع
الكلاب ولذا سمى تشبها لصاحب الكلب في هذا الخلق وذكر روفس انه انما سمى لان صنادا اذا عصل السنانا
قتله كالكلب الكلب ال دابة كل شئ دب على وجه الارض و دابة الارض مورجه جوب خوار و ابر من
يقم ال دابة في روم حار يعرض بالقرب من الاطفا مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد سقط
الناظير ورجا احد الحمى فارسية كثر و منه ال داخلون معناه اللعابات داذي هو حب
كاشمير واطول وادق وادكن اللون وهو مرقية قبض حار يابس وقيل بارد واره هي ما يحيط بالوجه
من جوانبه في حديث اهل التاريخ قون فيها ادارات وجوههم دار شيشعان شجرة غليظة اذا
شوك كثره قشوره يكون بلون القرفة اغلاظ منه فيه مرارة وهو نوعان احمر وميض اجوده الاحمر الطري
يحلل الرياح ويصلح العفونا ويحبس ثرف الدم وينفع من استرخاء العصب وتن اللانف وعلة البول واذا
ياخل ينفع القلاع ويحفظ الانسان بضمضة واذا سحق وقطر مع دمن الخجري في الاذن قتل الدود والشر
منه درهم الى درمين دار صيني معرب ارجيني واصنا كثره اجوده الرقيق الطري الحار الحار مذاق
الشيء الحمر الذي فيه حلاوة ليس شرس جدا الشربة منه درهم حيا بس في الثالثة وقيل في الثانية ينفع العفونة
وينفع ظلمة العين والعشا اذا كمل وكحل ويقوى القلب والمعدة وينعم سد الكبد وينفع الاستسقاوا
والنمش هو ابلع الافاوة في تحفيف الرطوبة الفضلية في اي عضو كانت تنفع من الاستسقا اللحم والنزقي
بتسخينه الكبد وتحفيفه الرطوبات الفضلية ويحسن الذهن تحسينا جيدا لا سيما اذا خلط بالكالبي و دابة
مذيب محلل عجيب للعرشية ونقي الراس وماني الصد ويفرح دار صيني المصين نوع من الدار صيني وهو
محبوب من الصدين ال ارفلقل بيل دراز وهو شيا صنعار كالانامل في شكل زهر الخلد لكنه اصغر وهو
صلب مثل ز وطعمه في الحدة قريب من طعم الفلفل حار يابس في الثالثة وقيل يابس في الثانية يحلل
واذا شوي على كبد المغزير بل العشا وكحل و ينضم الطعام ويقوى المعدة الشربة منه نصف درهم ال دابة

دا
في القدم لكثرة ما ينزل اليها من الدم السوداوي والدم الخليط او البلعم اللزج قال القمري ليس عر وعنه للقدم
تقطبل بعض مع ذلك للساق انما سمى لان رجله تشابه رجل الفيل اولان هذا المرض يعرض للفيل كثيرا
وار الكلب هو جنون السبعي يكون موعضب نخط بلعب ويحبت فاسد نخط باسنتها كما هو من طبع
الكلاب ولذا سمى تشبها لصاحب الكلب في هذا الخلق وذكر روفس انه انما سمى لان صنادا اذا عصل السنانا
قتله كالكلب الكلب ال دابة كل شئ دب على وجه الارض و دابة الارض مورجه جوب خوار و ابر من
يقم ال دابة في روم حار يعرض بالقرب من الاطفا مع وجع شديد وضربان قوي وتمدد سقط
الناظير ورجا احد الحمى فارسية كثر و منه ال داخلون معناه اللعابات داذي هو حب
كاشمير واطول وادق وادكن اللون وهو مرقية قبض حار يابس وقيل بارد واره هي ما يحيط بالوجه
من جوانبه في حديث اهل التاريخ قون فيها ادارات وجوههم دار شيشعان شجرة غليظة اذا
شوك كثره قشوره يكون بلون القرفة اغلاظ منه فيه مرارة وهو نوعان احمر وميض اجوده الاحمر الطري
يحلل الرياح ويصلح العفونا ويحبس ثرف الدم وينفع من استرخاء العصب وتن اللانف وعلة البول واذا
ياخل ينفع القلاع ويحفظ الانسان بضمضة واذا سحق وقطر مع دمن الخجري في الاذن قتل الدود والشر
منه درهم الى درمين دار صيني معرب ارجيني واصنا كثره اجوده الرقيق الطري الحار الحار مذاق
الشيء الحمر الذي فيه حلاوة ليس شرس جدا الشربة منه درهم حيا بس في الثالثة وقيل في الثانية ينفع العفونة
وينفع ظلمة العين والعشا اذا كمل وكحل ويقوى القلب والمعدة وينعم سد الكبد وينفع الاستسقاوا
والنمش هو ابلع الافاوة في تحفيف الرطوبة الفضلية في اي عضو كانت تنفع من الاستسقا اللحم والنزقي
بتسخينه الكبد وتحفيفه الرطوبات الفضلية ويحسن الذهن تحسينا جيدا لا سيما اذا خلط بالكالبي و دابة
مذيب محلل عجيب للعرشية ونقي الراس وماني الصد ويفرح دار صيني المصين نوع من الدار صيني وهو
محبوب من الصدين ال ارفلقل بيل دراز وهو شيا صنعار كالانامل في شكل زهر الخلد لكنه اصغر وهو
صلب مثل ز وطعمه في الحدة قريب من طعم الفلفل حار يابس في الثالثة وقيل يابس في الثانية يحلل
واذا شوي على كبد المغزير بل العشا وكحل و ينضم الطعام ويقوى المعدة الشربة منه نصف درهم ال دابة

نیز گویند منسوب بسفود و وجه تشبیهی در سفودی ظاهر است و در زشتی در زلیت که در بالای گوش گردد
 و برابر در زسیمی بین شکل شیخ فرموده اند که این قشری از بصر آن گویند که وی استخوان
 فرو زفته است لیکن بدانند که اثری کرده است بر طاهر و این قشر یا زان در زان کا زبان نیز میخوانند
 الدرهم بالتحریک سپرد و در قی نزدیک اطباء یکی از سه غضروف حنجره را گویند از زیر رخ اگرست بنامند
 اصل می باصل زبان پیوسته است و در او قی از پیر آن گویند که مانند در قهای زانست از اثر سی نیز
 گویند چنانچه گذشت در ماک کجمنان میده لکن محرکه چکر دریم تن در و در تحریک زان می
 به لان شکله شکل عقرب و هو قطع خستیه صولیه مقدار لحد صفرو و بعضی الباطن انحر الحارج الی الصلابة
 والترانته حار یا بس فی الثالثة کمال الفتح و یقوی لحد و القلب البکیر یرفع الخفقان و ضرر السموم
 و الشربة منه و یم و قیل اذ اعلق منه قطعة و خا البیت لم یصب من فیه طاعون و اذ اعلق منه شود
 مشقوب علی مرأة حامل یخبط من غرابها حفظ ولدان کل آفة در و در العروق ای متدا و ادر کتها
 الدرهم نصف متقال و خمسة قیل شده و در نوق الدسام کتاب لما یدیم یخرج ملاسد الاذن لقا
 و قد و سمه سده و الادم محرکه چربی و بکسر السین چرب و الادمه مصدر قوم شمی در می ای ذود و هم هو الودک
 من لحم و شحم من باب علم الدرس بالفتح یخف من باب نصر السمعة بالفتح الافة من القی
 اللمسیج کایر مغز الفسق فی الکمال کشد کشف و قیل کزج شمی شبیه بغضروف نیت علیه
 و علی لعظم عند انکسارها و قد یطلق علی شمی یقع علی الخرجه و یس من جسر لضمو الدشمش کزج
 هو الدقیق الذی قد خرج با فیه من اللباب قیل هو جلال الشوبق و قیل هو بالفارسی مغز الدرهم
 آسایش و ابار فیه عوض من الودون باب علم و یدع و ادع نعت منه العشت بالفتح شمی کزج و اول
 پیش آمدن و یفعل منه و عشت و عشته خارش درون گلو و ذکر بوقت نزول الدرهمه و الله غنیه
 بالفتح بدجوی یقال فلان ذود و عوات و ذود عیات ای اخلاق ردینه و یقال فی عینه و غوة ای خلته
 الدرهم بالکسر حرارة و اسخونه من فی من البر و شمی بکل ما یدقی ان سخن من صوف و نحوه الدرهم
 بالفتح یخفف وقت الدوار اذ ابلمه بار الدرهم بالتحریک مصدر و فراذ خشت را نخته و سکون

در زشتی در زلیت که در بالای گوش گردد
 در برابر در زسیمی بین شکل
 شیخ فرموده اند که این قشری از بصر آن گویند که وی استخوان
 فرو زفته است لیکن بدانند که اثری کرده است بر طاهر و این قشر یا زان در زان کا زبان نیز میخوانند
 الدرهم بالتحریک سپرد و در قی نزدیک اطباء یکی از سه غضروف حنجره را گویند از زیر رخ اگرست بنامند
 اصل می باصل زبان پیوسته است و در او قی از پیر آن گویند که مانند در قهای زانست از اثر سی نیز
 گویند چنانچه گذشت در ماک کجمنان میده لکن محرکه چکر دریم تن در و در تحریک زان می
 به لان شکله شکل عقرب و هو قطع خستیه صولیه مقدار لحد صفرو و بعضی الباطن انحر الحارج الی الصلابة
 والترانته حار یا بس فی الثالثة کمال الفتح و یقوی لحد و القلب البکیر یرفع الخفقان و ضرر السموم
 و الشربة منه و یم و قیل اذ اعلق منه قطعة و خا البیت لم یصب من فیه طاعون و اذ اعلق منه شود
 مشقوب علی مرأة حامل یخبط من غرابها حفظ ولدان کل آفة در و در العروق ای متدا و ادر کتها
 الدرهم نصف متقال و خمسة قیل شده و در نوق الدسام کتاب لما یدیم یخرج ملاسد الاذن لقا
 و قد و سمه سده و الادم محرکه چربی و بکسر السین چرب و الادمه مصدر قوم شمی در می ای ذود و هم هو الودک
 من لحم و شحم من باب علم الدرس بالفتح یخف من باب نصر السمعة بالفتح الافة من القی
 اللمسیج کایر مغز الفسق فی الکمال کشد کشف و قیل کزج شمی شبیه بغضروف نیت علیه
 و علی لعظم عند انکسارها و قد یطلق علی شمی یقع علی الخرجه و یس من جسر لضمو الدشمش کزج
 هو الدقیق الذی قد خرج با فیه من اللباب قیل هو جلال الشوبق و قیل هو بالفارسی مغز الدرهم
 آسایش و ابار فیه عوض من الودون باب علم و یدع و ادع نعت منه العشت بالفتح شمی کزج و اول
 پیش آمدن و یفعل منه و عشت و عشته خارش درون گلو و ذکر بوقت نزول الدرهمه و الله غنیه
 بالفتح بدجوی یقال فلان ذود و عوات و ذود عیات ای اخلاق ردینه و یقال فی عینه و غوة ای خلته
 الدرهم بالکسر حرارة و اسخونه من فی من البر و شمی بکل ما یدقی ان سخن من صوف و نحوه الدرهم
 بالفتح یخفف وقت الدوار اذ ابلمه بار الدرهم بالتحریک مصدر و فراذ خشت را نخته و سکون

انرا زایل کند و سودمند بود و سفیرا کرست در مینه چهارم خشک در دووم و سه حلو و در مین
 ان بحکب بالما و بجعل علی وجه المرآة حتی یخلف فان تلون المرآة فهو دواء و الا فهو حلو نافع لبیاض العین
 مع اللؤلؤ و التوتیا البندی ترکلبا علی السواد و اذا طلی علی موضع لذب العقرب سکن وجوه دیا و غما
 هو حیا مستقر من القلب و المعدة قال الشيخ نجیب الدین هو حیا مستقر من بین الكبد و المعدة و هو
 غلط كما ذکر دیا قودا هو شراب الخشخاش دیا برون هو شراب التوت و دیا حیا فارسی هو
 دیا حیا الخد بوست رخ و سما دیا جتان ویدان هی حیا تتولد فی المعی لغفوتة تحصل فی رجاها
 الیدیان العادة یسمی لسان افروز و یخبر من دیک بالکرم و جمع دیک و دیک و دیک و دیک
 معناه قدر علی قدر و سم الفار العالی میخبر این کان طبیا حاذقا و لو اطمین معناه آبی هو حیا
 الکاکنج و یواس حد فوفیت و یقو کر سنکی سخت دیا سقو کر یطوس هو یواس
 الکنونی و یثار ستة و انتق اصله دنا بالتشد بد قابل من احدی حرفی تضعیفه بالکلیات
 بالمصادر التي یحی علی فعال بالکرم کقوله تعالی و کذبا بایاتنا کذبا الا ان یکون بالها و یخرج علی
 مثل صنارة لانه امن من الالتباس ح دنا نیز دنیار چون مرکب نفع من امراض العین انما
 سمی لانه شبهه بلون الدینار ای الذیب دین دام قال رسول الله صلی الله علیه وسلم الدین
 ستین الدین

صفات الذرات المعجمه

ذات النفس اسم ناقص تمامها ذوات الاثری عند التثبته و انان مثل لغوة و ذواتا
 ذوات الجنب هو ورم حار مؤلم فی نواخ الصد فان کان فی عضل الصد و حیا الدآ
 او فی حیا الاضلاع من داخل یسمی شوخته و اذا کان فی العنق یا السطح المصد یسمی ساما و اذا کان
 فی الحیا الحاجر یسمی ذات الجنب باسم العام ذوات الصد ورم یحدث فی الحیا القائم للصد
 بنصفین فی الجانب الموضوع علی القص و النجان علی الجانب الموضوع علی الفقار ذوات العرض
 صاب و خیره و موده که ذوات الصد گرد آمدن رمیت در فضا رسیده ذوات الکبد هی ورم حیا
 فی الکبد لمداد حارة او باردة تنصب الیها و تورمها ذوات التورم فی الرته ذوات التلذذ

ذات الاصل
 ذوات النفس
 ذوات الجنب
 ذوات الصد
 ذوات العنق
 ذوات السطح
 ذوات الحیا
 ذوات الحاجر
 ذوات العرض
 ذوات التورم
 ذوات التلذذ

مع الحج سوار كان الخارج وما اودة او خواطة قال مولانا نفيس معنى ذوق مستطابا في اللثة ايوانية قريح
 الامعار والاعمار والاطبار يطبقونه على هذا فقط ثم طلقة بعض على لارها وهورا يبال الدم مطلقا الاما
 من النير ذوق ذواق مذاق جيشدن من باب نصر اذ اقحشائدين تذوق باره باره
 جيشدن اتم مذاق اسي جرب معلوم ذواق مردلول ذوق خم زردك شني ذوق باغ سوز
 ذوق زرد پمانه اهل من هو معتدل الطيف وقيل حار مفرح مقول لقلب مستحسن ينفع من اوجاع لقلب
 والخفقان الخزن الفزع السوداء في وساكه في الفم يزيل الخرج وحيد البصر ويقوي العين كالحلابه وينفع
 الجذام والاعلاج ويطهرس عروق لاساراذه خلط مع الادوية ذباب مار الانسان هو ان لا يحتمل
 الانسان شتيا باردا وحرارا واصلبا المذمين بالسكر الغم والحفظ قال العلامة تغفاراني في شرح لمصباح
 الذهب هو القوة المستعدة لاكتساب الحدد والآرار ذبابه يطيح مرض يكون الانسان معه دائم
 اعطش واذا شرب الماء يحصل به الرى المتعاد في الصحة وبادر اليه البول فخرج ذلك الماء كما هو بارودة
 وانما يتغير تغير السيراتي الا يخالف الممار مخالفثة كثيرة قال مولانا نفيس ويقال له سلس البول ايضا
 هذا غلط لان خروجه في سلس البول بعز ارادة مطلقة وخروجه في ذبابه يطيح بالارادة كما ذكره المنه
 بالسكر سوز ولا يميز كرج ذباب اذوب ذوبان ومنه ينفع الصم اذ اذيف من البول في قطر في الاذن
 ذبحة كفتار مائة الذين عيب

حرف الراء المهملة

رائح هو صمغ صنوبر وقيل انه صمغ اعرج حار في الثالثة يابس في الاولى وقيل حار يابس في الثانية
 يمت اللحم في المابدان الجاسمية ولكنه ينج الباه في اللابدان الناعمة ومع حار يابس القروح اذا
 سحق در بهان ووز على احواله وكسبي نفع لسعال المرمن قروح الذة وكذا ذلك اذا شرب متقال في
 بفتيتين على الرين راجبه هي ما بين جقة الاصابع من دخل جرح ذوق المراح جمع حرمي
 الكلف وقد يطلق على مقدار الكلف والراح ايضا يقال على الخمر والراح نغمة فيه وانما كسبت بها لانها
 تريحك من الهم وقت الشرب قراح الينار وراح طباب راح بوبى يافت راح وروح وريح الراردة

را. مع كسبه
 من مريض راجح
 يستعمله في علاج
 بصره من راحة
 من راحة راحة
 من راحة راحة

حل حله سوز
 حله سوز
 حله سوز
 حله سوز
 حله سوز
 حله سوز
 حله سوز
 حله سوز

ان ذكره
 في
 في
 في

الالف والاذن والالاية والبيد وما يسترحي من اليته الانسان فيل الفرع ما يماس الارض من الالاية والرقعة
اعلى الالاية راوند وواخشى معروصيني وشامي والشامي سمي براوند الخيل وهو اصل الربواج وليس من
حقيقه اصنا اخرى حازني الثالثة يالس في الاولى قيل معتدل ينفع الفتق والربو ولقت الدم و
الفتوح البلغمي والريحي والاسهال والفواق الامتلائي والحققان والذرب والذوسنطاريا والمغص
ووجع الكليته والمثانة والرحم ونزف الدم والحميا البلغمية العتيقة والسوم وسح الهوام والكلف والنمش
والنار الباقية على الجلد طلا بالخل وتنقع اغابه وينفع السقطه حيد او الفسوخ والفضرة مشروبا ومسوحا مع
بعض الرطوباس الماء الكرنزة وعين الثعلب للاورام الحارة والمعدة والكبد واوجاعها واذا وضعت بالاورام
الحارة الممزجة مع الماء حلها وينفع من الامتلاء والاستقاء من ضربه كلها الا ما كان منه عن ورم
سارن كسبه تنفع بالغة ويدرب البول ويفتح حصي الكلي والمثانة وينفع اوجاع الرحم وامتدادها تحت
الشرايف وضرب الصداع الشقيقة واوجاع الراس واعلاها المتولد عن الحجرة السليم والمرة الصفراء
واوجاع المفاصل المتولدة عن مواد بلغمية او مرتبة او مركبة والحميا العتيقة المرتبة والبلغمية والمركبة منها
اذا فضجت موادها اسهال الابه والدايرة المتطاولة منها وخاصة البلغمية في او اخرها وعرق النساء
وقرحه الامعاء وضرب الطحال ويسهل الصفراء والبلغم الخام من الاوصاف قال مولانا الفيسر قد كان
القدم الحافية من القبض يستعملون في الضرب والذوسنطاريا والمتاخرين يستعملون به فطن
بعض المتطببين من ذلك ان الراوند الموجود الان ليس هو الراوند القديم لان القديم يحبس الاسهال
ويذهب سهل وطل بعضهم انها واحد لكن الحقائق قد تتغير بحسب الاوضاع الفلكية وطل بعضهم غير ذلك
والحق انه لا جمل فضية يحبس ولا جمل تقوية يسهل فلو استعمل وحده اسهل وكواستعمل مع بعض القواضر
حبس الاسهال وكواستعمل مع بعض المسهلات ازاد اسهاله تقوية تلك المسهلات تقوية اسهاله
وذلك لان تقوية اشده من تبخذه الزهبة منه متقال الى درهمين واذا طلى به بين الكتفين اذ من الرعدة
والخوف من القلب لاول وراوول آب مان ووندان زياد في الرابث عرقان
في باطن الرزاعين رايق العلام المحل من ذلك شدن كودك بلوغه الرائي بالفتق بدل

ب
بفتح واذا شديدا يفتق
اراد كاد وبارد وبارد
وبدني بعض كفتة الذول
ما ذهب انت سب
وارون اكد في
سبا كسبه زيادة شدة
سرون وزياد في
وام مع اخب باب
بفتح اسيد ونام
صيلة عسوة وعسوة
سوف كسبه ازاد
سراج كسبه وطل
متجب رباط كسبه
سردوسين
بودن وراجا وراجا
سند اكد في
سابعه وزن ثمانية
ازجاره ان كسبه
سدا وانباس
سابع

المراسم قال بن التميمي هو اللبن الحليب الجاد بجملة ايام ان يحل فيه الاضحية واما بان تترك يوماً
 وليته او الكثر حتى يخثر ويسمي الماست ايضاً وقال الاطباء في وصفه انه حبة من حبات المار الاصف
 المنفصل عن الاجزاء الغليظة التي يعلو الخيض عند وضعه في موضع بارد ليلا وهذا الغلط لانه يوجب كلاً منهم
 كثير المار الذي يكون فوق الراس في الصباح والديوان الراس ما يفيض من اللبن واما كحوض قال
 ابو عبيدة اذا خثر اللبن فهو الراس فلا يزال في ذلك سبعة حتى يزرع زبده قال محمد بن عبد الرحمن الراس
 هو اللبن الذي قد ادرك وصار خائراً واما الماست فهو ما يتكثف تحته بالصنعة بان يحل في اللبن عند
 اسخانه بالمارشي من اللبن الراس فيكون له بيزله تخمير واما الخيض فهو ذلك اللبن الراس قال مولانا
 نفيس الراس هو اللبن الحامض الخاثر بعد ازائه زبده وقال ايضاً الخيض هو اللبن الحامض الذي
 قد نزع زبده قال الشيخ نجيب الدين الماست ابرد من الحليب و الراس ابرد من الماست والخيض
 ابرد منهما فظم ذلك ان الخيض غير الراس وغير الماست ايضاً في النهاية في الحديث لا سوب لاروب
 في البيع والشراي لا غش ولا تخليط ومنه قيل اللبن المحض راس لانه يخلط بالمار عند الخيض ليخرج
 زبده المراكمة هي ما تترك قوة الشحم من كفيته الحادثة في الهواء المستحق مستفادة من اللحم ذي
 المراكمة وذلك ما يتحاله الهواء الى كفيته واما الخلال اجزاء منه فخالط الهواء او بها سوار السد كياه
 جوى المراكمة المبعوض رباح بالضم القرد الرياحي بالفتح قال صاحب القاموس قال الجوهري
 الرياح دويته يحلب منها الكافور وهذا غلط واضح في بعض النسخ وكتب بلدي بل دويته وكلاهما غلط
 لان الكافور صمغ شجرة قال صاحب الكشاف الرياح بفتح الراء والباء المحققة دويته كسور و التي
 يحلب منه الزباد هذا هو صواب في التعبير و هو الجوهري فقال في نسخة التي هي بخط الرياح اسم
 دويته يحلب منها الكافور وهو عجيب فان الكافور صمغ شجرة بالهند والرياحي نوع منه كما الجوهري
 لما سمع ان الزباد يحلب من حيوان بلدي يحلب منه لطيب سمرى دونه الى الكافور فذكره فلما راى ان القطاع
 هذا الوسم صليحه فقال و الرياح بلدي يحلب منه لطيب هو ايضاً و هو لان الكافور صمغ شجرة يكون افضل
 الخشب تخشيش اذا حر ك فنيشر و استخراج منه قال اسديدي الكافور اصناف منه الرياحي المنسوب

المار الذي يكون فوق الراس في الصباح والديوان الراس ما يفيض من اللبن واما كحوض قال
 ابو عبيدة اذا خثر اللبن فهو الراس فلا يزال في ذلك سبعة حتى يزرع زبده قال محمد بن عبد الرحمن الراس
 هو اللبن الذي قد ادرك وصار خائراً واما الماست فهو ما يتكثف تحته بالصنعة بان يحل في اللبن عند
 اسخانه بالمارشي من اللبن الراس فيكون له بيزله تخمير واما الخيض فهو ذلك اللبن الراس قال مولانا
 نفيس الراس هو اللبن الحامض الخاثر بعد ازائه زبده وقال ايضاً الخيض هو اللبن الحامض الذي
 قد نزع زبده قال الشيخ نجيب الدين الماست ابرد من الحليب و الراس ابرد من الماست والخيض
 ابرد منهما فظم ذلك ان الخيض غير الراس وغير الماست ايضاً في النهاية في الحديث لا سوب لاروب
 في البيع والشراي لا غش ولا تخليط ومنه قيل اللبن المحض راس لانه يخلط بالمار عند الخيض ليخرج
 زبده المراكمة هي ما تترك قوة الشحم من كفيته الحادثة في الهواء المستحق مستفادة من اللحم ذي
 المراكمة وذلك ما يتحاله الهواء الى كفيته واما الخلال اجزاء منه فخالط الهواء او بها سوار السد كياه
 جوى المراكمة المبعوض رباح بالضم القرد الرياحي بالفتح قال صاحب القاموس قال الجوهري
 الرياح دويته يحلب منها الكافور وهذا غلط واضح في بعض النسخ وكتب بلدي بل دويته وكلاهما غلط
 لان الكافور صمغ شجرة قال صاحب الكشاف الرياح بفتح الراء والباء المحققة دويته كسور و التي
 يحلب منه الزباد هذا هو صواب في التعبير و هو الجوهري فقال في نسخة التي هي بخط الرياح اسم
 دويته يحلب منها الكافور وهو عجيب فان الكافور صمغ شجرة بالهند والرياحي نوع منه كما الجوهري
 لما سمع ان الزباد يحلب من حيوان بلدي يحلب منه لطيب سمرى دونه الى الكافور فذكره فلما راى ان القطاع
 هذا الوسم صليحه فقال و الرياح بلدي يحلب منه لطيب هو ايضاً و هو لان الكافور صمغ شجرة يكون افضل
 الخشب تخشيش اذا حر ك فنيشر و استخراج منه قال اسديدي الكافور اصناف منه الرياحي المنسوب

المار الذي يكون فوق الراس في الصباح والديوان الراس ما يفيض من اللبن واما كحوض قال
 ابو عبيدة اذا خثر اللبن فهو الراس فلا يزال في ذلك سبعة حتى يزرع زبده قال محمد بن عبد الرحمن الراس
 هو اللبن الذي قد ادرك وصار خائراً واما الماست فهو ما يتكثف تحته بالصنعة بان يحل في اللبن عند
 اسخانه بالمارشي من اللبن الراس فيكون له بيزله تخمير واما الخيض فهو ذلك اللبن الراس قال مولانا
 نفيس الراس هو اللبن الحامض الخاثر بعد ازائه زبده وقال ايضاً الخيض هو اللبن الحامض الذي
 قد نزع زبده قال الشيخ نجيب الدين الماست ابرد من الحليب و الراس ابرد من الماست والخيض
 ابرد منهما فظم ذلك ان الخيض غير الراس وغير الماست ايضاً في النهاية في الحديث لا سوب لاروب
 في البيع والشراي لا غش ولا تخليط ومنه قيل اللبن المحض راس لانه يخلط بالمار عند الخيض ليخرج
 زبده المراكمة هي ما تترك قوة الشحم من كفيته الحادثة في الهواء المستحق مستفادة من اللحم ذي
 المراكمة وذلك ما يتحاله الهواء الى كفيته واما الخلال اجزاء منه فخالط الهواء او بها سوار السد كياه
 جوى المراكمة المبعوض رباح بالضم القرد الرياحي بالفتح قال صاحب القاموس قال الجوهري
 الرياح دويته يحلب منها الكافور وهذا غلط واضح في بعض النسخ وكتب بلدي بل دويته وكلاهما غلط
 لان الكافور صمغ شجرة قال صاحب الكشاف الرياح بفتح الراء والباء المحققة دويته كسور و التي
 يحلب منه الزباد هذا هو صواب في التعبير و هو الجوهري فقال في نسخة التي هي بخط الرياح اسم
 دويته يحلب منها الكافور وهو عجيب فان الكافور صمغ شجرة بالهند والرياحي نوع منه كما الجوهري
 لما سمع ان الزباد يحلب من حيوان بلدي يحلب منه لطيب سمرى دونه الى الكافور فذكره فلما راى ان القطاع
 هذا الوسم صليحه فقال و الرياح بلدي يحلب منه لطيب هو ايضاً و هو لان الكافور صمغ شجرة يكون افضل
 الخشب تخشيش اذا حر ك فنيشر و استخراج منه قال اسديدي الكافور اصناف منه الرياحي المنسوب

يقال هو حصن البدن واخص بالضم از ان شدن الرخل لكنت بره ماده سج بحال در خلال
الجزء من جرمه كشموش كبري طائر يشبه النسرين في الخلقه سج جرم الرخو بالفتح والاشش من با علم او حسن يعنى
واتر خاست شدن رخم نرم آواز الر دواع درد اندامها واهم صوت منفل الانسان فان
هو الفساء الررف لكنت الكفل والعجرج ارادف فارسية میان مهرون رواره بالفتح ممدودت باه شدن
من باب حسن فهو رضى اى فاسد رواد متعدد روارى كردن ويار كسى شدن يقال منه ارادته كمتنفس
ورواره بالكسر قوله لعاد سلمه معى رواره يصدقنى والردي بالقصر بلاك شدن من باب علم رواد متعدد منه
ردي الكيموس هو الذي يولد منه دم ردى رذل يقال رجل رذل ومردود يولدون في منتظره
حالاته الررد الطام والمصيبة سج ارذاه الرزاة بالفتح استلگى من باب حسن الرزین الثقيل رسا
نعة الهند معناه كيميا البدن كتب اسان كتب فى المعاجين والراكيب ساطون شراب تخمدن
عصير العنب والعسل مع الافاديه الرس بالفتح مركب صنقه بده ميش زي خصيل وفضل ووار فضل ووار
وموزج على السوار وقل يؤخذ كمد من الاجزاء ضعف البيش يرق ونجل اشربة منه مقدار ما يتعلق بانك
رس الحصى در سها اول تب بلغنى رس من خبى شى منه رس ايضا جاه نك آوده الرس
بالضم وبمبتين قال لازهرى فى كتاب الخبايات من شرح مختصر الرس مفصل ما من لكنت والسوا قال
صاحب الصحاح الرسم من اللواب الموضع المستدق الذى بين الحافر وموضع الوصف من اليد والرجل
ج اساع ورشح الرس فرود بشته وانه سال فرود بشته شدن موى الرسوب فى اللغه استقرار الاء
العظيمة من اللغات فى الاسفل من باب نصر وفي الطب كل جوهر اغلظ من المائيه وان تعلق وطفا
الرسوب الفاضل هو الراسب الابيض المستدق متصل الاجزاء المشابهه لمستوى الرسوب الطام
هو الذى يتعلق فوق الماء المتعلق هو الذى تيردو فى الوسط الرشار حركه ولد الطيبه التى تحرك مشى ا
ج رشار بالكسر رشاو بالفتح خردل رشا طرية الرشح بالفتح المحرق لان يخرج من البدن شيا قشيا
كما رشح من الاثار المتخلخل الاجزاء من باب فتح رشيديه اگر الرصاص بالفتح والعامه تقول
يا لكسر القلعى كذا فى القانون وفى كثر اللغات وقال صاحب الاختيارات هو القلعى فارسيه رزرير و استفا

وروى عن ابن سينا
ففتح بالضم
واو كسر
و كسر
سج
ردي
حالاته
رس الحصى
بالضم
صاحب الصحاح
ج اساع
العظيمة
الرسوب
هو الذى
ج رشار
كما رشح
يا لكسر
و كسر

رض

رض

من المغرب النهاية والاصح والما قبلين جامع بن بطيار ان الرصاص نوعان احدهما يرض يقال له
 الرصاص الناعم وهو مسمى باللحم وهو منسوب الى قلع لسكون اللام وهو معدنية وثانها سود ويقال له الاثرب ومنه
 الرصاص الناعم والرصاص من الرصاص المشهور ومنه الاثرب وهو الالك بالفارسية يعرفون
 بالعربية وسمى الرصاص بالقلعي بارد طيب في الثانية الرصاص هو يرض لسين بالقوى مع خضرة لسيرة
 الرصاص بفتح الاول وضم الثاني بضم الثانية بفتح الرصاص بالضم ما كسب من البراق الرصاص
 والرضاع والرضع بفتح والرضعان بالكسر خورون الماضي رضع بفتح والكسر رض بالفتح والرصاص
 ررضه سيزيدك بسوزند الرض والدق بجرش اي الاجزاء الصغيرة من سبب الرصاص
 بالفتح دافع کردن بستگ نفسان من سبب و يقال على الدق والكسر الرضعة بالفتح كدماى ز النوح
 رصفات ويقال لها عين الركة وبى عظم غضروفى مستدير الشكل فية تقرير تكر فيها المواضع المحذرة
 عظم الفخذ والشاق الرضيع شير خواره ج صغار ورضع والرصيفة دختر شير خواره ج رصفات
 ورواضع الرطب بالفتح يقال لما يقبل الاتصال والانفصال وتشكل بسهولة بحيث لا يظن
 فيه مانعة عن ذلك كما يقال ان الهواء رطب لما هو بطبيعة تماسك لكنه با دنى سبب يصير قابلا لذلك
 بسهولة كقولنا للماء انه رطب لما الغالب فيه الا سطقس الرطب كما يقال للشم انه رطب لما يكون
 عنه من الاغصان رطبا كما يقال للبلغم والدم انهما رطبان لما ورد على بدن الانسان وفعل عن
 حرارته اثر فيه رطوبة زائدة على التي كقولنا ان كمن الادوية رطب لما يخالطه رطوبة كثيرة كقولنا
 ان هو اشتاء رطب لما هو اسيل عن توسط الى حية الرطوبة كقولنا الاناث اربط له كور ولما على
 من اجابو اكثر رطوبة مما ينبغي ان يكون له كسب نوعه او صفة او شخصه كقولنا فلان رطب المزاج ولما سيع
 الى الرطوبة كقولنا انفاذ التنف ان رطب كذلك فافهم الحال في اربط الرطب كهر جرمائ ترافع
 للمعدة الباردة يزيد في المنى يطين يطين من البرودين الرطوبة بفتح البت رطل بالفتح والكسر
 ينمن وبيان الرطوبة الغزيرة حتى جسم رطب سببها الى الحرارة الغزيرة لينة ليس البرج الرطوبة
 الى الرطوبة التي لا تنتزح بباقي العناصر متراجعا لما هذه الرطوبة غوية فضيلة بالنسبة الى الاجزاء الغذائية

نوع الرصاص
 وبما هو مسمى
 الرصاص الناعم
 والرصاص المشهور
 وهو الالك بالفارسية
 يعرفون بالعربية
 وسمى الرصاص بالقلعي
 بارد طيب في الثانية
 الرصاص هو يرض لسين
 بالقوى مع خضرة لسيرة
 الرصاص بفتح الاول
 وضم الثاني بضم الثانية
 بفتح الرصاص بالضم
 ما كسب من البراق
 الرصاص والرضاع
 والرضع بفتح
 والرضعان بالكسر
 خورون الماضي رضع
 بفتح والكسر رض
 بالفتح والرصاص
 ررضه سيزيدك
 بسوزند الرض والدق
 بجرش اي الاجزاء
 الصغيرة من سبب
 الرصاص بالفتح
 دافع کردن بستگ
 نفسان من سبب و
 يقال على الدق
 والكسر الرضعة
 بالفتح كدماى ز
 النوح رصفات
 ويقال لها عين
 الركة وبى عظم
 غضروفى مستدير
 الشكل فية تقرير
 تكر فيها المواضع
 المحذرة عظم
 الفخذ والشاق
 الرضيع شير
 خواره ج صغار
 ورضع والرصيفة
 دختر شير خواره
 ج رصفات
 ورواضع الرطب
 بالفتح يقال
 لما يقبل الاتصال
 والانفصال
 وتشكل بسهولة
 بحيث لا يظن
 فيه مانعة عن
 ذلك كما يقال
 ان الهواء رطب
 لما هو بطبيعة
 تماسك لكنه
 با دنى سبب
 يصير قابلا
 لذلك بسهولة
 كقولنا للماء
 انه رطب لما
 الغالب فيه
 الا سطقس
 الرطب كما
 يقال للشم
 انه رطب لما
 يكون عنه
 من الاغصان
 رطبا كما
 يقال للبلغم
 والدم انهما
 رطبان لما
 ورد على بدن
 الانسان وفعل
 عن حرارته
 اثر فيه
 رطوبة
 زائدة على
 التي كقولنا
 ان كمن
 الادوية
 رطب لما
 يخالطه
 رطوبة
 كثيرة كقولنا
 ان هو
 اشتاء
 رطب لما
 هو اسيل
 عن توسط
 الى حية
 الرطوبة
 كقولنا
 الاناث
 اربط له
 كور ولما
 على من
 اجابو
 اكثر
 رطوبة
 مما
 ينبغي
 ان يكون
 له كسب
 نوعه
 او صفة
 او شخصه
 كقولنا
 فلان
 رطب
 المزاج
 ولما
 سيع الى
 الرطوبة
 كقولنا
 انفاذ
 التنف
 ان رطب
 كذلك
 فافهم
 الحال
 في اربط
 الرطب
 كهر
 جرمائ
 ترافع
 للمعدة
 الباردة
 يزيد في
 المنى
 يطين
 يطين
 من
 البرودين
 الرطوبة
 بفتح
 البت
 رطل
 بالفتح
 والكسر
 ينمن
 وبيان
 الرطوبة
 الغزيرة
 حتى
 جسم
 رطب
 سببها
 الى
 الحرارة
 الغزيرة
 لينة
 ليس
 البرج
 الرطوبة
 الى
 الرطوبة
 التي
 لا
 تنتزح
 بباقي
 العناصر
 متراجعا
 لما
 هذه
 الرطوبة
 غوية
 فضيلة
 بالنسبة
 الى
 الاجزاء
 الغذائية

قطار وق بالفتح پوست آهوک بروی نوسید و کشف بزرگ بالکسر بندگی و پیری تنگ زمین
نرم ر قو و ضمتین السیادون ای چشم و خون من با بفتح اقو آنچه بر جراحت نهند تا خون بایتا الرقیه
بالضم افسون هی العوده التي برقی بها صاحب الآفة كالصرع وغيره من الآفات الرکات بالکسر تران
که بدان سفر کرده شود لا واحد لها من لفظها ج رکب بصمتین و يقال زيت رکابي لانه يجمل من الشام على
الرکاب ہی الابل الرکب بالتحريك ثبت المعانة قال الخليل هو لمة خاصة وقال الفراء هو رجل
ج رکابا لرکبة بالضم زانوجع الفلکة رکبات بسکون الکاف وضمها وفتحها والکثرة رکب کوب
برشتن من باب علم الرکض و انبندن ستور من باب نصر کم بریم نشاندن ارکام ترکم لازم
وگرد آمدن من باب نصر رما و بالفتح خاکستر بارد یا بس قبل حار الرما وة بالفتح الاست الرما وة
بالفتح والتشديد ما تحرك من بافوخ البصی و يقال على الاست ايضا الرمان بالضم والتشديد
حلوه و حامض و فرقا حلوه حار طيب و الحامض بارد یا بس قبل من اكل من قماء ثلثة امن من الرمد
رمانیه نار باران السعال هو الخشخاش الابيض رمانه لقيح سرد سرد سخوان که در کلیدان میا
المراد بالتحريك قال العلامة انه كان يطلق عند الاقدمين على الورم الحار الدموى الحادث في الملتحم
ومتى كان خالصا من غير هذه المادة فانه لا يسمى ارمد بل تكرر او اما عند المتأخرين فانه يطلق على كل
ورم يحدث للملتحم سواء كان سببه مواد احارة او باردة الرمص بالتحريك سحج ما يجمع في الموضع
المرق بالتحريك بقية الروح و آخر انفس الرماک محرکة ما ديان ج اراک رماک بالکسر و التشديد
اسخوان بوسیده ج نرم در مام يقال م العظم یرم بالکسر منه ای بلی فهو ریم و قولهم دفع الیه الشئ
بالضم ای بجلته رمل بالفتح ریک رمل حر ریک یجلى ج رمال رمال بالفتح والمد خاکستر مد بالضم
وقيل عود الرلف بالفتح في الدیوان هو لیهراج البری و فی المذهب ل الرهم بفتحین آواز کرد من باب علم نرم
آواز کرد انید نرم مثل ترنموت نرم کردن زار دقیه الواد و التار کمانی الملکوت الرزمة الصو الروا
هو الخشخاش الذي برزه الاسود و هو لفظ يونان معناه السائل لانه یسيل منه رطوبة يتخذ منه الاقيون
رواجب کسا کجا کجا نند انکشت رواج هو ما بعد الزوال الى الليل رواه میری بوارد و قيل الروا

فقطار وق بالفتح پوست آهوک بروی نوسید و کشف بزرگ بالکسر بندگی و پیری تنگ زمین
نرم ر قو و ضمتین السیادون ای چشم و خون من با بفتح اقو آنچه بر جراحت نهند تا خون بایتا الرقیه
بالضم افسون هی العوده التي برقی بها صاحب الآفة كالصرع وغيره من الآفات الرکات بالکسر تران
که بدان سفر کرده شود لا واحد لها من لفظها ج رکب بصمتین و يقال زيت رکابي لانه يجمل من الشام على
الرکاب ہی الابل الرکب بالتحريك ثبت المعانة قال الخليل هو لمة خاصة وقال الفراء هو رجل
ج رکابا لرکبة بالضم زانوجع الفلکة رکبات بسکون الکاف وضمها وفتحها والکثرة رکب کوب
برشتن من باب علم الرکض و انبندن ستور من باب نصر کم بریم نشاندن ارکام ترکم لازم
وگرد آمدن من باب نصر رما و بالفتح خاکستر بارد یا بس قبل حار الرما وة بالفتح الاست الرما وة
بالفتح والتشديد ما تحرك من بافوخ البصی و يقال على الاست ايضا الرمان بالضم والتشديد
حلوه و حامض و فرقا حلوه حار طيب و الحامض بارد یا بس قبل من اكل من قماء ثلثة امن من الرمد
رمانیه نار باران السعال هو الخشخاش الابيض رمانه لقيح سرد سرد سخوان که در کلیدان میا
المراد بالتحريك قال العلامة انه كان يطلق عند الاقدمين على الورم الحار الدموى الحادث في الملتحم
ومتى كان خالصا من غير هذه المادة فانه لا يسمى ارمد بل تكرر او اما عند المتأخرين فانه يطلق على كل
ورم يحدث للملتحم سواء كان سببه مواد احارة او باردة الرمص بالتحريك سحج ما يجمع في الموضع
المرق بالتحريك بقية الروح و آخر انفس الرماک محرکة ما ديان ج اراک رماک بالکسر و التشديد
اسخوان بوسیده ج نرم در مام يقال م العظم یرم بالکسر منه ای بلی فهو ریم و قولهم دفع الیه الشئ
بالضم ای بجلته رمل بالفتح ریک رمل حر ریک یجلى ج رمال رمال بالفتح والمد خاکستر مد بالضم
وقيل عود الرلف بالفتح في الدیوان هو لیهراج البری و فی المذهب ل الرهم بفتحین آواز کرد من باب علم نرم
آواز کرد انید نرم مثل ترنموت نرم کردن زار دقیه الواد و التار کمانی الملکوت الرزمة الصو الروا
هو الخشخاش الذي برزه الاسود و هو لفظ يونان معناه السائل لانه یسيل منه رطوبة يتخذ منه الاقيون
رواجب کسا کجا کجا نند انکشت رواج هو ما بعد الزوال الى الليل رواه میری بوارد و قيل الروا

والماء الملقى في الدهن في الاشارة بحامضه من الابزوان
الشيخ نجيب الدين الرضي صير مثل البوار والابناصون بقول الروايل بانهم الاول قد ذكر في روي
عروق في باطن الذراع وقيل في باطن الناحية وقيل العروق السابقة واحدة روي في روي
خزرة يقي فيمن الحامض في روي المرز بانهم يرجع ذوات الحامض روي في روي روي روي
وقيل الروثة بالضم في عند طرفي المنخرن المروح بانهم جان عند الاطباء جوهر لطيف بجدي تولد من
الدم الوارد على القلب في بطن الايسر منه لان اللامين منه مشغول بجذب الدم من الكبد والروح الذي
وروي في القران العزيز جوهر روي في غاية الطاقة في غير روي في نفس المنطقة بينه الملقى في الارواح
عند الاطباء ثلثة حيوية ونفسانية وطبيعية فاحيوانية تتولد في القلب وتبعث منه وتعمل القوي الحيوانية
الى سائر الاعضاء والنفسانية تبث من الدماغ وتعمل القوي لنفسانية الى الاعضاء والطبيعية متولدة
في الكبد وتبعث منها وتعمل القوي الطبيعية الى سائر الاعضاء وبالروح يقوم القوي اذ هو لها كالمادة
وهي له كالصورة وهو الذي يحمل القوي من معادنها الى مقاصدها والروح بالفتح من الاستراحة
روح هو الخاس المحرق في روي في روي من نفع من ضعف البصر والعشاء وغلو الاجمان
وجربها بعين الروح بالضم قلب العقول الروم بالفتح شجرة الاذن روي في روي
بيان في ميراث وترودي واروي بمعنى البرماجة كاصحابة بضم وشدها الحمازي غروف
كاللسان معلق في اسفل صدر مشرف على البطن كما في القاموس في الصراح روي في روي
سنة الروي بالفتح والضم والرهبان بالفتح في روي وفتح من باب علم روي بالفتح في روي
مطون قبل ان يعصر ويستخرج دهنه فارسية اروده دار طب غليظ روي للمعدة روي في روي
الرياس معرب يواج له قوة كقوة الحزم حماض الاريج باردياس في الثالثة وقيل في ثابته اجدده
المتلوج اي البابت بماء اشج نفع من الطاعون والوباء جبه البواسير الخمارا كل واحد يصر اذا اكل بصارته
وتموضته غير مخرزة للنها ولقبضه صار مقويا للمعدة در بنا لها وقاطعا للاسهال والقي وهو مقفع
للقواني ويضرات لتففس وفيه تفرغ وتقوية للقلب الرياضة حركة ارادية يفيطر الى لتففس

ري

١٢٢

ر ه

رو

في صواع يتخذ من المقول السلوق في الماء المقلية في الدهن في الاشارة بحامضه من الابزوان
الشيخ نجيب الدين الرضي صير مثل البوار والابناصون بقول الروايل بانهم الاول قد ذكر في روي
عروق في باطن الذراع وقيل في باطن الناحية وقيل العروق السابقة واحدة روي في روي
خزرة يقي فيمن الحامض في روي المرز بانهم يرجع ذوات الحامض روي في روي روي روي
وقيل الروثة بالضم في عند طرفي المنخرن المروح بانهم جان عند الاطباء جوهر لطيف بجدي تولد من
الدم الوارد على القلب في بطن الايسر منه لان اللامين منه مشغول بجذب الدم من الكبد والروح الذي
وروي في القران العزيز جوهر روي في غاية الطاقة في غير روي في نفس المنطقة بينه الملقى في الارواح
عند الاطباء ثلثة حيوية ونفسانية وطبيعية فاحيوانية تتولد في القلب وتبعث منه وتعمل القوي الحيوانية
الى سائر الاعضاء والنفسانية تبث من الدماغ وتعمل القوي لنفسانية الى الاعضاء والطبيعية متولدة
في الكبد وتبعث منها وتعمل القوي الطبيعية الى سائر الاعضاء وبالروح يقوم القوي اذ هو لها كالمادة
وهي له كالصورة وهو الذي يحمل القوي من معادنها الى مقاصدها والروح بالفتح من الاستراحة
روح هو الخاس المحرق في روي في روي من نفع من ضعف البصر والعشاء وغلو الاجمان
وجربها بعين الروح بالضم قلب العقول الروم بالفتح شجرة الاذن روي في روي
بيان في ميراث وترودي واروي بمعنى البرماجة كاصحابة بضم وشدها الحمازي غروف
كاللسان معلق في اسفل صدر مشرف على البطن كما في القاموس في الصراح روي في روي
سنة الروي بالفتح والضم والرهبان بالفتح في روي وفتح من باب علم روي بالفتح في روي
مطون قبل ان يعصر ويستخرج دهنه فارسية اروده دار طب غليظ روي للمعدة روي في روي
الرياس معرب يواج له قوة كقوة الحزم حماض الاريج باردياس في الثالثة وقيل في ثابته اجدده
المتلوج اي البابت بماء اشج نفع من الطاعون والوباء جبه البواسير الخمارا كل واحد يصر اذا اكل بصارته
وتموضته غير مخرزة للنها ولقبضه صار مقويا للمعدة در بنا لها وقاطعا للاسهال والقي وهو مقفع
للقواني ويضرات لتففس وفيه تفرغ وتقوية للقلب الرياضة حركة ارادية يفيطر الى لتففس

روان يضيء في روي
وياضه في روي
روان يضيء في روي
وياضه في روي

ورباح الارحام زرشك و زرنك بالفتح المائيد بارس زرنج بالكسر مرف منه اسفن و الحمر و صفر و
اجوده الارمني الاصفر الصفا حتى التبيته الراجحة بالكبريت ويوضع مع الشحم على حجرها والسعفة والخرب
الطيب فيمير ابيا ومع الزفت نافع لبياض الاطفار و اثار الدم الميت والزنج الاحمر اذا سحق و محض لعصارة
البنج و طليح الموضع بعثت الشعر لم ينبت منه الشعر البتة حار يابس في الثالثة معفن ليناع محرق الجلد
والقيح و طلي المتخذ منه ينفع من الاكل في الفم والانف وقر و حما و يطبخ مع دهن الورد للقبور والبواسير في
الزروق هي الدواء التي يترق في الاجليل او الدبر بالة معدة لها وهي الزراقه زحارة بالفتح بدو
ما زرعاق آسبلج و كويند شور المرعور و بالضم دولانه وهو بستاني و بيري بارد يابس و قبل انه رطب
اقبض من الغبار اذ يقع الصفرة او يمنع السيلان و شقي يمك البطن و يمن و يمنع القي و يصيد زرعقة
جلبانيدن ربح الشعاع بالفتح ذكرج زعازنج زعفران نبات معروف احمر اللون و صفر حمدي
و غير حمدي اجوده الجندي الطري احسن اللون الشديد الحمرة الزكي الراجحة عليه شحم ابيض يمنع سيلان
المرطوب الى العين لظوحا و اكل الابلين المرأة حار في الثالثة و يابس في الاولى مفتوح محلل قابض منضج
يحسن اللون و ليس مع الشرب جدا حتى يربح و يصيد و ينوم و يحلو البصر و يسهل الولادة و يقوى
القلب و يذبول و يسقط الشهوة و ينفع من الاوجاع الباطنة و اوجاع الرحم و يذهب الحمار و يبريد في الباه
و يوافق امراض الطحال قال الرازي كانت امرأة يطلق اياما نسفت درهين من الزعفران فولدت من
ساعتها و هو من جملة الادوية النافعة من سود التنفس لتقوية آلات التنفس و تشبيه للتنفس المزروعة
بالضم فرخ القيق زحوقه بصمتين طعم مركب من بلوثة و مرارة زخم بالضم قريب من الظن الكبريت
محكمة شعيرات صفير على ريش الفرخ اول الطليح و يقال على الذي في وسط الورد و هو ليس بزره على الحقيقة
و زخبت الشهي اذا حصل له شيء مثل الصوت او مثل الشيء الذي يكون على سطح السقمحل و القفا المرعقيد
كاسير الزبير زخم كجف المر و الابيض زخافت بالكسر اسم من نعت العروس لشيء بجانه شوي و ستادم
عروس زخفت بالكسر اصناف بحري اسود سيال يخل في المرهم و حيلي و بيري ليل من شحم قيش
وقد يؤخذ من الصنوبر و هو الرقت الابيض جلا سخن و الرطب منه اشده الضاجا و اليا ليش شدت حفا جذا

بضم زرنك و زرنك بالفتح المائيد بارس زرنج بالكسر مرف منه اسفن و الحمر و صفر و
اجوده الارمني الاصفر الصفا حتى التبيته الراجحة بالكبريت ويوضع مع الشحم على حجرها والسعفة والخرب
الطيب فيمير ابيا ومع الزفت نافع لبياض الاطفار و اثار الدم الميت والزنج الاحمر اذا سحق و محض لعصارة
البنج و طليح الموضع بعثت الشعر لم ينبت منه الشعر البتة حار يابس في الثالثة معفن ليناع محرق الجلد
والقيح و طلي المتخذ منه ينفع من الاكل في الفم والانف وقر و حما و يطبخ مع دهن الورد للقبور والبواسير في
الزروق هي الدواء التي يترق في الاجليل او الدبر بالة معدة لها وهي الزراقه زحارة بالفتح بدو
ما زرعاق آسبلج و كويند شور المرعور و بالضم دولانه وهو بستاني و بيري بارد يابس و قبل انه رطب
اقبض من الغبار اذ يقع الصفرة او يمنع السيلان و شقي يمك البطن و يمن و يمنع القي و يصيد زرعقة
جلبانيدن ربح الشعاع بالفتح ذكرج زعازنج زعفران نبات معروف احمر اللون و صفر حمدي
و غير حمدي اجوده الجندي الطري احسن اللون الشديد الحمرة الزكي الراجحة عليه شحم ابيض يمنع سيلان
المرطوب الى العين لظوحا و اكل الابلين المرأة حار في الثالثة و يابس في الاولى مفتوح محلل قابض منضج
يحسن اللون و ليس مع الشرب جدا حتى يربح و يصيد و ينوم و يحلو البصر و يسهل الولادة و يقوى
القلب و يذبول و يسقط الشهوة و ينفع من الاوجاع الباطنة و اوجاع الرحم و يذهب الحمار و يبريد في الباه
و يوافق امراض الطحال قال الرازي كانت امرأة يطلق اياما نسفت درهين من الزعفران فولدت من
ساعتها و هو من جملة الادوية النافعة من سود التنفس لتقوية آلات التنفس و تشبيه للتنفس المزروعة
بالضم فرخ القيق زحوقه بصمتين طعم مركب من بلوثة و مرارة زخم بالضم قريب من الظن الكبريت
محكمة شعيرات صفير على ريش الفرخ اول الطليح و يقال على الذي في وسط الورد و هو ليس بزره على الحقيقة
و زخبت الشهي اذا حصل له شيء مثل الصوت او مثل الشيء الذي يكون على سطح السقمحل و القفا المرعقيد
كاسير الزبير زخم كجف المر و الابيض زخافت بالكسر اسم من نعت العروس لشيء بجانه شوي و ستادم
عروس زخفت بالكسر اصناف بحري اسود سيال يخل في المرهم و حيلي و بيري ليل من شحم قيش
وقد يؤخذ من الصنوبر و هو الرقت الابيض جلا سخن و الرطب منه اشده الضاجا و اليا ليش شدت حفا جذا

زق زك ١٢٩ زل زم زن

الدم الى الاعضاء فيسمنها ويطلب اعلى شقاق القدم فينتفعه وينفع من جراح الخدود واختنازير والصلابا
والقوياء وقيت اللحم وينقى القروح وينفع من السعال وذات الحنجرة والرتبة وسهل النفس وينفع ويمنع قشر الدم
والاكثار منه سهل واذا طبخ على شقاق المقعدة ابراز فرجه بالضم ميان مردم وجران ويقال للنفس
انه العظيم الزفرة اى انجوف وزفر اعياد اى اخرج النفس بانفس الرق بالكر خيك انفاق وزفاق
ان علق في منزل منقوحا لم يسمع صوت اهل ذلك المنزل ولا عنادهم زكام بالضم هو تجلبت الفصول
الذراع المقدمين على المنخرين الركي باكرة ازكناه زلابيه زليبا زلال بالضم اب حوصاني
الترق بالتحريك هو ستر دن والغريدن من باب علم ازلاق متعدد زلق الامعاء هو ان لا يلبث
الطعام الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او بطلان الدم المعداد يسمى
زلق الامعاء لانه يلمر به وهو المشابه من زلق الحكيمه هو ذابطس الزمان بالفتح مقدار حركة فلك
وهو يقع على جميع الدهر وبعضه زمان الاخذ هو الزمان الذي تشتغل المادة المنصبة الى استوقد الحرارة
الغيرية ويحلل وزمان تركه ويقال زمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يجمع فيه المادة من البدن وينصب
الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا كمل انصبابها وشرح التعفن فيها احدث النوبة زماورد بالضم
والتحيف وقد جاز بشديد الميم كبر حار او بارد مجي اصل زنب الطاير زمره بالضم كمره مردم
جميع زمر زمر وبعضين وتشديد الراء والذال المعجم اخضر مختلف اخضرة يجلب من بلاد السودان
يايل الى الحرارة واليبوسة وقيل يارد باليس الشربة منه درهم قال صاحب الديوان الزمر جداول الزمر
قال الجوهري الزمر دوال زمر وهو معرب والذ فم من كلام الكشاف والقاصي انهما ليسا من جنس واحد
قال محمد اللطيف والدين حاشية الكشاف الزمر دبال ذال المعجم وضم ياني الحروف وعن الزمري فتح الزراد
وهو غير الزمر جدي عرف ذلك الجوهريون قال نصير الملدة والدين بما مختلفان في الحقيقة الزمر دمن الجوهري
والزمر جديون الثعبان ينفع من السم القاتل ومن ينفس الهوام والنظر اليه يدفع الكلال عن البصر زكلى
هو زجلى الزمر من هو الذي طال مرضه زمانا موع بفتح الزراد وضم الميم خروش الزمر هو بالفتح
البرزنا مقصود عند اهل الحجاز ومدود وعند اهل نجد يازن حرام جمع شدة من باب يمز زنا بالفتح والدون

الدم الى الاعضاء فيسمنها ويطلب اعلى شقاق القدم فينتفعه وينفع من جراح الخدود واختنازير والصلابا
والقوياء وقيت اللحم وينقى القروح وينفع من السعال وذات الحنجرة والرتبة وسهل النفس وينفع ويمنع قشر الدم
والاكثار منه سهل واذا طبخ على شقاق المقعدة ابراز فرجه بالضم ميان مردم وجران ويقال للنفس
انه العظيم الزفرة اى انجوف وزفر اعياد اى اخرج النفس بانفس الرق بالكر خيك انفاق وزفاق
ان علق في منزل منقوحا لم يسمع صوت اهل ذلك المنزل ولا عنادهم زكام بالضم هو تجلبت الفصول
الذراع المقدمين على المنخرين الركي باكرة ازكناه زلابيه زليبا زلال بالضم اب حوصاني
الترق بالتحريك هو ستر دن والغريدن من باب علم ازلاق متعدد زلق الامعاء هو ان لا يلبث
الطعام الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او بطلان الدم المعداد يسمى
زلق الامعاء لانه يلمر به وهو المشابه من زلق الحكيمه هو ذابطس الزمان بالفتح مقدار حركة فلك
وهو يقع على جميع الدهر وبعضه زمان الاخذ هو الزمان الذي تشتغل المادة المنصبة الى استوقد الحرارة
الغيرية ويحلل وزمان تركه ويقال زمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يجمع فيه المادة من البدن وينصب
الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا كمل انصبابها وشرح التعفن فيها احدث النوبة زماورد بالضم
والتحيف وقد جاز بشديد الميم كبر حار او بارد مجي اصل زنب الطاير زمره بالضم كمره مردم
جميع زمر زمر وبعضين وتشديد الراء والذال المعجم اخضر مختلف اخضرة يجلب من بلاد السودان
يايل الى الحرارة واليبوسة وقيل يارد باليس الشربة منه درهم قال صاحب الديوان الزمر جداول الزمر
قال الجوهري الزمر دوال زمر وهو معرب والذ فم من كلام الكشاف والقاصي انهما ليسا من جنس واحد
قال محمد اللطيف والدين حاشية الكشاف الزمر دبال ذال المعجم وضم ياني الحروف وعن الزمري فتح الزراد
وهو غير الزمر جدي عرف ذلك الجوهريون قال نصير الملدة والدين بما مختلفان في الحقيقة الزمر دمن الجوهري
والزمر جديون الثعبان ينفع من السم القاتل ومن ينفس الهوام والنظر اليه يدفع الكلال عن البصر زكلى
هو زجلى الزمر من هو الذي طال مرضه زمانا موع بفتح الزراد وضم الميم خروش الزمر هو بالفتح
البرزنا مقصود عند اهل الحجاز ومدود وعند اهل نجد يازن حرام جمع شدة من باب يمز زنا بالفتح والدون

الدم الى الاعضاء فيسمنها ويطلب اعلى شقاق القدم فينتفعه وينفع من جراح الخدود واختنازير والصلابا
والقوياء وقيت اللحم وينقى القروح وينفع من السعال وذات الحنجرة والرتبة وسهل النفس وينفع ويمنع قشر الدم
والاكثار منه سهل واذا طبخ على شقاق المقعدة ابراز فرجه بالضم ميان مردم وجران ويقال للنفس
انه العظيم الزفرة اى انجوف وزفر اعياد اى اخرج النفس بانفس الرق بالكر خيك انفاق وزفاق
ان علق في منزل منقوحا لم يسمع صوت اهل ذلك المنزل ولا عنادهم زكام بالضم هو تجلبت الفصول
الذراع المقدمين على المنخرين الركي باكرة ازكناه زلابيه زليبا زلال بالضم اب حوصاني
الترق بالتحريك هو ستر دن والغريدن من باب علم ازلاق متعدد زلق الامعاء هو ان لا يلبث
الطعام الامعاء كذا قال الشيخ نجيب الدين وقال القرشي هو نقصان او بطلان الدم المعداد يسمى
زلق الامعاء لانه يلمر به وهو المشابه من زلق الحكيمه هو ذابطس الزمان بالفتح مقدار حركة فلك
وهو يقع على جميع الدهر وبعضه زمان الاخذ هو الزمان الذي تشتغل المادة المنصبة الى استوقد الحرارة
الغيرية ويحلل وزمان تركه ويقال زمان الراحة ايضا وهو الزمان الذي يجمع فيه المادة من البدن وينصب
الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا كمل انصبابها وشرح التعفن فيها احدث النوبة زماورد بالضم
والتحيف وقد جاز بشديد الميم كبر حار او بارد مجي اصل زنب الطاير زمره بالضم كمره مردم
جميع زمر زمر وبعضين وتشديد الراء والذال المعجم اخضر مختلف اخضرة يجلب من بلاد السودان
يايل الى الحرارة واليبوسة وقيل يارد باليس الشربة منه درهم قال صاحب الديوان الزمر جداول الزمر
قال الجوهري الزمر دوال زمر وهو معرب والذ فم من كلام الكشاف والقاصي انهما ليسا من جنس واحد
قال محمد اللطيف والدين حاشية الكشاف الزمر دبال ذال المعجم وضم ياني الحروف وعن الزمري فتح الزراد
وهو غير الزمر جدي عرف ذلك الجوهريون قال نصير الملدة والدين بما مختلفان في الحقيقة الزمر دمن الجوهري
والزمر جديون الثعبان ينفع من السم القاتل ومن ينفس الهوام والنظر اليه يدفع الكلال عن البصر زكلى
هو زجلى الزمر من هو الذي طال مرضه زمانا موع بفتح الزراد وضم الميم خروش الزمر هو بالفتح
البرزنا مقصود عند اهل الحجاز ومدود وعند اهل نجد يازن حرام جمع شدة من باب يمز زنا بالفتح والدون

بالرقلات الطم والقطعة منها الزوائد البرية في مشاريف العصلتين بها فوالفم محلها خلف اللين
 الزوائد لفصيلة عبارة است از زوائد سخوانهای پهلو که در سخوانهای مهرهای پشت نشسته است
 موت زردام ای شدید الزوان بالدر انضم وقد نیرموشیلم وقيل الشليم في نخطه والزوان
 اشعر الروح بالفتح عدد ونقسم متباين عظام صلبان في كل واحد من جانب الصدغ من عظام الرأس
 يليها عضل الفك الاسفل ويسمى اعصاب لما في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على الارب الزوائد
 بالفتح وسط الصدر وما ارفع منه الى الكتفين او مطلق اطراف عظام الصدر حيث جمع ج زوائد بالضم
 الكذب ورقى بالفتح عبارة است از سخوانی که پاشنه در زیر وی نهاده شده الزوائد الرطب
 هو نوع جمع على البياضان بارصتبه حار في الثانية رطب في الاولي كليل الاورام الصلبة والشدوي يسكن
 وجع السن اذا طنج بالخل ويضمض زوقا ريبالن هو خيش منبجبل ومنه بستانى حار بابس في الثانية اذا
 طنج مع لبن شرب مع الحسل او السكر نفع من دم الزرقة ومن الربو وضيق النفس والسعال المزمن والزرقة وفيه
 قوة اسهالية الزهر بالفتح ارايش شكله وقصرى بالتحريك كالجهر والجهرج از با جمع الجمع از اسير الوحدة
 زهرة الزهره بالضم البياض المنيرة هو حسن اللون في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان از بهر اللون
 اى البياض المتين زهره موت منه ولغت فاطمة رضی الله عنها والزهره ايضا تاسيد وان تارة است
 از سبعة ياره در اسمان سوتم زهره طلح هو نبات نوع منه عدسى الورق وعصانه تقبته مقدار شير
 ما تحه عنيت في المواضع المشتملة لنتجه والنوع الاخر كالكما في طوس حسن لونا رجاوية زهره الشاكل
 هو شى يحدث من النحاس اذا اذيب جري في احوال في الارض ورش عليه الماء ليجد فيجمع اجزاء النحاس
 عند ذلك بعضها الى بعض فيصنعط الماء بهما ويحجى فمصنوعه اضافة على النحاس كانه الملاح يوجد الالبين
 وهو كاللذراع قابض منسب للصرم الزمن اذا سحق ونفخ فيه مسهل للماء الاصفر الزهره بالتحريك
 يده زهره من رائحة اللحم والرتبة بالضم الرخ المنتنة والشحم زهره كزهرج يزومنه ثوب فرا بر واصله با
 زهره سيات منسب معدني مستغنى ومنه ما هو مستخرج من حجارة معدنية بالنار كاستخراج الذهب والفضة
 محرق وقيل انه بارد رطب في الثانية والمقتول منه قال اذا اكل وكذا المصعد مع دهن الورد وطلح

موت زردام ای شدید الزوان بالدر انضم وقد نیرموشیلم وقيل الشليم في نخطه والزوان
 اشعر الروح بالفتح عدد ونقسم متباين عظام صلبان في كل واحد من جانب الصدغ من عظام الرأس
 يليها عضل الفك الاسفل ويسمى اعصاب لما في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على الارب الزوائد
 بالفتح وسط الصدر وما ارفع منه الى الكتفين او مطلق اطراف عظام الصدر حيث جمع ج زوائد بالضم
 الكذب ورقى بالفتح عبارة است از سخوانی که پاشنه در زیر وی نهاده شده الزوائد الرطب
 هو نوع جمع على البياضان بارصتبه حار في الثانية رطب في الاولي كليل الاورام الصلبة والشدوي يسكن
 وجع السن اذا طنج بالخل ويضمض زوقا ريبالن هو خيش منبجبل ومنه بستانى حار بابس في الثانية اذا
 طنج مع لبن شرب مع الحسل او السكر نفع من دم الزرقة ومن الربو وضيق النفس والسعال المزمن والزرقة وفيه
 قوة اسهالية الزهر بالفتح ارايش شكله وقصرى بالتحريك كالجهر والجهرج از با جمع الجمع از اسير الوحدة
 زهرة الزهره بالضم البياض المنيرة هو حسن اللون في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان از بهر اللون
 اى البياض المتين زهره موت منه ولغت فاطمة رضی الله عنها والزهره ايضا تاسيد وان تارة است
 از سبعة ياره در اسمان سوتم زهره طلح هو نبات نوع منه عدسى الورق وعصانه تقبته مقدار شير
 ما تحه عنيت في المواضع المشتملة لنتجه والنوع الاخر كالكما في طوس حسن لونا رجاوية زهره الشاكل
 هو شى يحدث من النحاس اذا اذيب جري في احوال في الارض ورش عليه الماء ليجد فيجمع اجزاء النحاس
 عند ذلك بعضها الى بعض فيصنعط الماء بهما ويحجى فمصنوعه اضافة على النحاس كانه الملاح يوجد الالبين
 وهو كاللذراع قابض منسب للصرم الزمن اذا سحق ونفخ فيه مسهل للماء الاصفر الزهره بالتحريك
 يده زهره من رائحة اللحم والرتبة بالضم الرخ المنتنة والشحم زهره كزهرج يزومنه ثوب فرا بر واصله با
 زهره سيات منسب معدني مستغنى ومنه ما هو مستخرج من حجارة معدنية بالنار كاستخراج الذهب والفضة
 محرق وقيل انه بارد رطب في الثانية والمقتول منه قال اذا اكل وكذا المصعد مع دهن الورد وطلح

للسقل والحرب والقرح مع المردة بحارة يحدث الرغشة والفالج ودخانه يزيد باليسع والبصر الزيت بالفتح
هو دهن الزيتون قال جالينوس كل ما كان من الادوية يعصر من غير الزيتون فانتهى في زيت لطريق الاستدارة
والزيت يعلجه من الزيتون والقمح وقد يعصر من الزيتون المدرك زيت اللانفاق هو المعصر من النجف
واما سمي لانه يجرد للنفقة ويقال للمركابي البضالانه كان يحمل على الركاب اى على الاابل من الشام الى
العراق كذا قال بعض الفضلاء وقال مولانا القيس نقل البورجان في صيدية سخن ماسه حويبه ان كل شئ يكون
عضا من زيت القوي ابل الروم القافين واللانفاق شتى منه وما قيل من ان زيت الزيتون سمي به لانه يجرد
للنفقة من قبيل الحفوات زيتون الماء هو المر في بالاماد والخلج ليديب حراره والزيت بارد يابس الى حد
الاو وقيل غيره رطوبة يقوى الاعضاء ولين على جبر بالسكر منها حتى قبل منه مثل دهن الورد في كثير من
افعاله ويقاوم السموم ويقبل الديدان ويقوى الاسنان والمعدة ويحفظ الشعر ويمنع عنه الشيب
ينفع من الجرب والقرح كلها والثمة الدامية ويشد والاسنان وزيت العقارب من اشرف الادوية لوجع
الاذن قطرا والزيت المغسول هو الذي يابس في الماء الغدب يؤخذ عنه التزير بالكس الكتان واجوده الناعم
الصيقل بارد يابس وقيل هو الابريم التزير بالاج هي المرقة التي تتخذ من الخمل والفواكه اليابسة ولطيف بالزغفر
ويطبخ فيها مثل الكمون ويجلو بعض الاشياء الحلوة زى بالكس علامت واراليش وكوشش ويصلى
زوى زيلو بالكس كس نفع الطاعون سور وهو المشيا

هذا هو الزيت
الذي يابس في
بعض البلدان
التي تسمى
بالزيتون
وهو الذي
يابس في
بعض البلدان
التي تسمى
بالزيتون
وهو الذي
يابس في
بعض البلدان
التي تسمى
بالزيتون
وهو الذي
يابس في
بعض البلدان
التي تسمى
بالزيتون

حرف السين المهملة

السامة الحلالة السابغ الجامع والتام التامل سابق العلة هي لفظة المعرقة سابق الليل
راسيل هو بحر ان روى يكون قبل النضج والمنتى سابق خرج هو اليرج وقيل اصله سابق خرج تامل
هي اوراق هندية قوته وبرية من ورق السنبل حار يابس في الثانية وهي من الادوية القلبية ينفع الخفقان
والكبد المعدة الباردة ووجع الطحال ووجع الامعاء ومن يدري يقوى البدن صالح لا اورام العين
اغلى شرب ولطخ لبدهن على العين ويسبل الخمل ويخرج المشيمة اذا طلى على البطن مع الخمل او يجره واذا
وضع تحت اللسان دفع النحر واذا شرب على الثياب حفظها من السموم قد يراى خذ منه الى انتقال

السباحة بالكسر والفتح شتاورى كردن من باب فتح السببار بالكسر من حركات السباح بالضم
وسباح كقظام تبرزه السبب بحركة في اللغة تحمل وفي العرف العام هو كل شئ يتوصل به إلى سبب
وعند الحكماء يقال على كل ما لا بد منه في وجود شئ سواء كان داخل في الحقيقة وهو المادة والصورة أو
خارجا عنها وهو الفاعل والغاية وأما الأطباء فانهم يخصون باسم السبب ما كان فاعلا ولاكل سبب فاعل
بل ما كان فعلا في بدن الانسان ولاكل فاعل في بدن الانسان اذ لا يسمى الا مراضا سببا مع انها فاعلة
في بدن الانسان المراض بل ما كان فاعلا لوجود الافعال او حفظها سواء كان بدنيا او غير بدني جوهر كما
كالغذاء والادوية ومرضها كالحارة والبرودة وقد يكون الشئ الواحد سببا ومرضنا باعتبارات
مختلفة مثلا السعال قد يكون من اعراض ذات الحنجرة وبما استحکم حتى صار مرضنا بنفسه وقد يكون سببا
للاصداق عرق ومن الاسباب ما هو مختلف ومنها ما هو غير مختلف لان كل سبب اما ان يكون بحيث اذا فاعل
تبعي تأثيره وهو المختلف او لا يكون كذلك فهو غير المختلف واسباب احوال البدن ثلثة البادية والسبب
والواضحة وانما انخرت في ثلثة لان كل سبب ان يكون بدنيا وهو الباد او يكون بدنيا وح
ان اوجب الحالة بواسطة فهو السابق والافعال الاصل سبب بالفتح وتشديد الموحدة للالت
وبالضم والتشديد للقبض من الكلام سبب بالتحريك خرز اسود بليس في العراق كثير او سقار سبب
قال الجوهري وقال ابن فارس في المحمل هو عوى السبحة بحركة مشوره وهي الارض التي تعلوها الملوحة
لا كانت الا بعض الاشجاج سبب سبستان بكسر السين وجاء بالفار موضع الباد اصلا سبستان اجود
الكتاب البائع وهو من الاثمار المعروفة في التقوم انه حار طيب وقيل بارد طيب وفي المنهاج انه معتدل السهل
ويلين البطن والصد واخلو ويسكن العطش وينفع بحرقه البول المتولدة للذبح الصفراء في الكلى والمنشاء
ويخرج الحيات ويدفع غائبة الادوية لمسه من الاحشاش والاسواد الشربة منه ثلثون عددا السبب
بالتحريك فرشته شدن موى من باب علم يقال شعر سبط وسبط بفتح الباء وكسر الميم سبط وسبط بالكسر
فرزند فرزند وصيدج اسباط السبع كعصا يحول المقوس والاشئ سقوفار سببته ووج اسم سبب
السبع بالضم خبر من سببوا خبرا ومنه اسباع القران وفي الواح الاسباع مائة والقواعد في الاسباع

بصفتين باران دهون وانه نور
وسببى كدورم پيدا شود
سببوع بظهور
بصفتين باران دهون وانه نور
وسببى كدورم پيدا شود
سببوع بظهور
بصفتين باران دهون وانه نور
وسببى كدورم پيدا شود
سببوع بظهور
بصفتين باران دهون وانه نور
وسببى كدورم پيدا شود
سببوع بظهور
بصفتين باران دهون وانه نور
وسببى كدورم پيدا شود
سببوع بظهور

حسن اسراع شافتن صدقه في مسارعة مثله وصلته بالي الرسة بالضم وتيرة تيقب الشجرة وتجد بانها
 السرح كقنفذ البنيد الحامض سرفين معرب سركين السرح كقفل مخرج الثقل وهو المعنى المستعمل في
 مولد تاج اسرام سرفق كجعفر معرب سلمه بار و طيب في الاولي بلين البطن وينفع اليرقان والحمى الحادة
 والسعال اذا طبخ بدس اللوز السرح وبالفتح من الاشجار المعروفة وهو بستاني وجبلي قال الشيخ حازمي الاولي بان
 في الثاثة وزعم بعضهم انه بار وجد السرح بالضم على فعلية كبر كجيت فراش وهو منسوبة الى السرح وهو اجماع وانما
 ضمت سينه لان اللابنية تغيرت في نسبتها كدبري وسهل بالضم فيها من هو سهل السرح كما سير السرح في
 العنق سرفير دل سلسا السرح في المنهاج هو نور الانجدان الرومي قال الشيخ هو الانجدان الرومي حاريا
 في الثاثة يحلل ويلطف ويسكن اوجاع البطن وينفع الصرع منقوبة بليغته وضيق النفس وانتصابه السعال المزمن
 خصوصا بزره واصله اذا جمعا واكلا بل وتقوم المعدة ويدفع المغص الرجي وينزل عسر البول واحتناق الرحم
 ووجع الكليته ويخرج الجنبين سطح بالفتح امتداد يست درد وجهت ولس تعني در طول السطح بالكسر
 هو الانتظام وقد ذكر سطح وبقون هو ازريون سطح سبعة در انهم وعند قوم اشار الكسطون
 سخت گرفتن وحمك کردن بن بانف سطوع بر آمدن گرد و بوج صح من باب فتم في المجموع سطح سطوعا شتر
 وابسط سعال سرفه وهو حكمة رية تدفع بها الطبيعة اذى عن البرية والاعضاء التي تتصل بها سعاله
 نبات مركب من جوهر حار وهو جوهر مائي وهو حار باعتدال وقوة فجر الدبيلة ويحللها في ابدا اثيرا لطري
 يطلع الحمر قال جالينوس سى هذا الدواء ابتدا الاسم لنفحة السعال وضيق النفس المحتاج الى الانتفاخ اكلما وجورا
 سعبان هو سكينج سعتر يودينه كوهي وير اولينه نيز كويند وهو نبات في قوة الحاشا حار بالسن الثاثة
 قال الجوتتر غير الاطباء الى الصاد ليل الشبثية بالشعير ومن خواصه الحليدية انه يمنع القيء اذا اكل مع الادوية
 المسهبة ولو نصف درهم سعدي نيك نختي سعود مصدر من باب فتح وسعد بالضم شك بزمن وهو اصل نبات
 يشبه الكراث حازمي الاولي بالسن الثانية اذا مضغ بعد الشرب كسمن ايجد وان كان هو كبابه كان اقوى
 يقش الهامج ويحرق الدم ويطيب النكبة ويدمل الجرح وينفع من عفن الانف والقلاع والغم واسترخا والنته
 وينير في الحفظ وسخن المعدة والكبد ويخرج الحصاة وينفع من البواسير والحمى الحقيقية سعدي بالفتح

سعال
 سرفق
 سرفين
 سركين
 سرح
 سطح
 سطوع
 سطوعا شتر
 سعبان
 سعتر
 سعدي
 سعدي نيك نختي
 سعود
 سعدي

ذو منوك الواحدة سعدانه وهو من جسد مرعى الابل ولا كالسعدان والسعدانه الصاير اهن
 لستان زمان السعير كقفل وعنق ديوانكي والسعرة بالضم لون يضرب السواد السعف التفريق هو
 الاظفار السعف بالفتح هي قروح تحدث في الراس والوجه وقد تحدث عندنا الشقوق لقال لها خشكته منها طيبه
 منها صيد ويسمى شير ينج والسعفة بالتحريك عضو النخل يحسف السعوط بالفتح هي السوائل التي تسقط
 وقيل هي ما يجعل من الالتهاب قال الفيس يستنشق من الدوا قال الشيخ السعوط ما يقطر في الالف
 والاذن والاحليل من دهن و ما وكل سيات قال الاشم الى الفرق بين السعوط والنشوق ان السعوط ما يقطر
 في الالف من دهن او ماء والنشوق يستنشق به سعيير اشم سعييج دوس في الحفظ وهو الالف وان
 محر كنه سكنى لعقب سعيان كنه سفا بالفتح والقصر راس يعني خاركياه وايضا غشاء بعد الشبهه
 سفا بالفتح كشي كردن من باب علم او ضرب وذلك لقال في التمدد والبعد والسياء والطير سفا
 بالفتح زان سجران هي قوى معدة تقوية ظاهرة اخلونه بارد رطب وقيل معتدل في الحار والبرود وكله
 فوق الطعام يسهل لقوة العضو سفا رجل سفا بالفتح من كل شيء ارد الى الحد ان
 يجب على الامور ينفض سفا فما سفا بالفتح سيطان وبالضم سياتي كسبرخي زنا سفا لغت منها
 سفا بالضم جيد لكنه در دهن افگند از هر چه باشد سفا النفقات بالفتح هي الادوية السحرية التي
 التي تخرج في الفم بالكفا مانفردة واما مع شيء اخر السفل المقعدة ونفض العلو بالكسر والضم فيها سفل
 مردم وما يقال هو من السفلة واليقا هي سفلة الناجح السفود بالفتح والتشديد وجاء بالتحفيف و
 هو حديد وشعب لعلق عليه اللحم السفة نفجتن وسفا به نجردي وسكي وهو ضد الحلم السفير كما مير الرسول
 والتابع المصلح بين القوم سفيغه بالفتح جبين سفا قلوب هو الورم الذي من شأنه ان يفسد العضو
 من مادة رديه بشرط ان لا يبقى حوس السقم بالفتح هو غسل الرطب وهو دلسه وجمع سقاط الرطب
 الحكيم معناه بالنيابة المعتصم بالعدل وهو مخفف سفا طيس وكان سفا ذافلاطون من كلامه طالب
 الدنيا لا يخلو عن الخزن في حالين خزن على ما فانه كيف لم ينه وخرن على انه كيف يخاف سلبه ان
 سلبه يقين تبركه لغيره بعد موته فهو مخزون مقبوض في جميع احواله قال طالب الدنيا في قصير العزم كثر التفكير وقال طالب الدنيا

سفا بالفتح هي قروح تحدث في الراس والوجه وقد تحدث عندنا الشقوق لقال لها خشكته منها طيبه منها صيد ويسمى شير ينج والسعفة بالتحريك عضو النخل يحسف السعوط بالفتح هي السوائل التي تسقط وقيل هي ما يجعل من الالتهاب قال الفيس يستنشق من الدوا قال الشيخ السعوط ما يقطر في الالف والاذن والاحليل من دهن و ما وكل سيات قال الاشم الى الفرق بين السعوط والنشوق ان السعوط ما يقطر في الالف من دهن او ماء والنشوق يستنشق به سعيير اشم سعييج دوس في الحفظ وهو الالف وان محر كنه سكنى لعقب سعيان كنه سفا بالفتح والقصر راس يعني خاركياه وايضا غشاء بعد الشبهه سفا بالفتح كشي كردن من باب علم او ضرب وذلك لقال في التمدد والبعد والسياء والطير سفا بالفتح زان سجران هي قوى معدة تقوية ظاهرة اخلونه بارد رطب وقيل معتدل في الحار والبرود وكله فوق الطعام يسهل لقوة العضو سفا رجل سفا بالفتح من كل شيء ارد الى الحد ان يجب على الامور ينفض سفا فما سفا بالفتح سيطان وبالضم سياتي كسبرخي زنا سفا لغت منها سفا بالضم جيد لكنه در دهن افگند از هر چه باشد سفا النفقات بالفتح هي الادوية السحرية التي التي تخرج في الفم بالكفا مانفردة واما مع شيء اخر السفل المقعدة ونفض العلو بالكسر والضم فيها سفل مردم وما يقال هو من السفلة واليقا هي سفلة الناجح السفود بالفتح والتشديد وجاء بالتحفيف و هو حديد وشعب لعلق عليه اللحم السفة نفجتن وسفا به نجردي وسكي وهو ضد الحلم السفير كما مير الرسول والتابع المصلح بين القوم سفيغه بالفتح جبين سفا قلوب هو الورم الذي من شأنه ان يفسد العضو من مادة رديه بشرط ان لا يبقى حوس السقم بالفتح هو غسل الرطب وهو دلسه وجمع سقاط الرطب الحكيم معناه بالنيابة المعتصم بالعدل وهو مخفف سفا طيس وكان سفا ذافلاطون من كلامه طالب الدنيا لا يخلو عن الخزن في حالين خزن على ما فانه كيف لم ينه وخرن على انه كيف يخاف سلبه ان سلبه يقين تبركه لغيره بعد موته فهو مخزون مقبوض في جميع احواله قال طالب الدنيا في قصير العزم كثر التفكير وقال طالب الدنيا

فيجعل شدة الآلة المسماة بالسلافة فيلقى الثمن في دائرة منها ويلوى الآلة الى ان يقطع احد راسي الشريان
 سلالن كمان ثوب الفم سلومي ارك سلوان بالضم خرندي سليحة بالفتح نبات معروضة خشية حار
 يابس في الثالثة سليطه من الزيت وعند اهل اليمن من السمس سليطة دراز زبان سليقة الطبع سيل فيل فرزند
 سماجة زشت شدن ورتشي من باب حسن سماخ وسماتة جو انمردى من باب حسن سماخ بالكسرة الاذنة
 الذي يدخل فيه الصوت والاذن السماخ بالفتح التراب السقر الذي يصلح للذرع وغيره السمار بالفتح
 اللين الرقيق جدا سماق معروا جوده الحديث الاحمر بارد في الثانية وقيل في الاولى يابس في الثالثة
 قابض يقطع القي والاسهال الصفرا وخاصة المغلي فترق الدم وسيلانه من اي عضو كان وقع في الماء
 البارد ينفع القلاع مضمضة و يمنع ظهور الجدي من العين تقطير او ضمادة على بطون الصبيان يسكن طباطب العم
 جيد للسلاق وحكة العين كتحالا الشربة للذو ارجسته درهم سماكى من السملوى حار يابس السمة بقوم السمين
 وكسر الاست سماق بالكسرة رقيقة فوق عظم الرأس الشجة اذا بلغت بها سميت سماقا ايضا
 الحان باسم الحل سمر بالفتح الحنطة السم كعضد ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة ومنه الحديث باصحا
 السمرة وهي الشجرة التي كانت عند بابية الرضوان عام الحديث السمرة بالضم كندم كوني وكندم كوني
 شدن من باب حسن او علم سمر او سمر نعتان منه للموت والمذكر السم محررة افسانه وشره كشت سمسون بالضم
 مزر نخوش وبالفتح ياسين سمسم كزبرج كنج حار في وسط الاولى طب في اخرها وقيل في الثانية يسمن البدن
 ويزيد في المنى ويطول الشعر اذا غسل به الرأس مع التمين بلين البطن ووافق للمشاغ وغيره وصيدا ابان
 والسمسم بالفتح روباة سمسمه بالفتح حو حو سرح سماج السمسانية بالكسرة وقيل بالضم عظام صغار
 تحشو الفرج التي بين مفاصل سلاميات الاصابع لزيادته الاثاق سمطيس من الحجرة الصغرة وهي الرقبة
 اقساط السمسم لكسرتي كركه از كفار بود در اكر كسب چين نك كور است ليكن در مقدمه جار كفته
 سمسم كركه از كفار بود السمسم بالفتح شنوانى والسمع والسمع شنودن من باب علم استماع گوش در شن
 صلته باللام لقوله تعالى فاستمعوا له السمسم بالتحريك ما هي بارود طب في الاولى وقيل في الثانية ووح الملاح
 يابس ينبت السمسم وينجزه بالقى ويزيد في الباه سما الطر المشوي النار كول حار او يسلج صغاره حلاله قان

سماق
 اول وثنائي ولف
 وسكون وادوية
 فارسي كلاه ماران
 زشي ورتشي
 كسر الاست
 الحان
 السمرة
 شدن
 مزر نخوش
 ويزيد في المنى
 والسمسم
 تحشو الفرج
 اقساط السمسم
 سمسم كركه
 صلته باللام
 يابس ينبت

ثلاثة ايام كل يوم ثلثة على الرقيق اجوده الضحى الرقيق انقشر عذب لمار الشدي البري الملك على
او في التنور او على الحجر بلا عجين والسك الممتور هو الذي يمقر في بار و ملح وقيل الممتور في الخمل وقيل هو الذي
يلحم ثم يجعل في خل خمرة الكزبرة والسك الهازني هو الصغار وقيل هو المار ما سيج والسك الرضاضى هو
السك الذي ماداه المياه التي ذوات الاحجار والحصى وسك صيد اجوان شبيه بسام ابرص الشكل و
صغير الجثة بقدر طول الاصبع بل ارق عنه ويسمى سمكة ويعت هي السمكة وله ايدان ورجلان ومخالب كما
للسقنور وهي تظهر في عين بلدة صيد من بلاد الشام ويظهر في كل سنة مرة واحدة في اوان تلون العنب
ايا ما معدودة وكثير بحيث يؤخذ منها كثيرة ويحل قليلا ويخفف في النخل طبعه حار يابس فائده الاطباء
تصلب القضيب وتكثير الشهوة ازيد من السقنور بكثير واحد منه وشربة واحدة او اثنتان يحق وشرب
في صفر البيض نميرت او ماء اللحم ولا يستعمل اكثر من اثنين فانه يوتر القضيبيج وشهوه عظيم بحيث لا يقدر
صاحبها بان يسك عن الجماع حتى تسقط قوته ويموت والذكر منه يهيج باه الرجل والاشي يهيج باه النساء
والسك بالفتح هو من منازل القمر السحاح بالكسر والسحاح بالضم يرمي كوش السم بالفتح ويحي على الضم هو
الذي يفيد مزاج الروح بمضادة جوهره ونوعه كجوهر الروح ونوعه كاليشين والسم ايضا ثقبه الاذن و
الثقب منه سم الخياط والسم ايضا المنقد الذي يخرج منه العرق ج مسام وهي جمع دوشل الحاسن والمقاج
والمعا والمشابه والمذاكر وسم الفار هو الشك وسحى سمان دورك بيني سموم بفتح الاول وضم الميم
كرم سمن بالفتح روغن كاو وگوسفند وسمن البقر الكثر حرارة من سمن الغنم لكثرة وسمونه الموقته للحرارة وهو
محلل منضج ولذلك يستعمل في الاورام التي خلف الاذان واورام الايشين وغيرها اذا اردنا تليسيها وسرعة
انصابتها وهو يمنع سم الافا من الوصول الى القلب اذا عجت بها بعبققة وطلبي به على الحجر العتيق اذ
واذا شرب منه او قية مع نصف اوقية سكر اطلق لبول المحتسب وجابر في لك محمد فخر واداء في حبة
ينفع من قروح الارحام وينفع من البواسير كلا وضما وسمندر كغصنقر بالراء مشهور في حبة البركة باللام
وهو طائر ماكل البش ومن عجيب امره استلذذه بالنار وكثف فيها سمور بفتح الاول والميم المشددة المنصومة
حيوان بري يشبه التنور سمور نيون هو الكرفس البري السمين بالذال المعجم تنوير الذي يتخذ من

الملك على الرقيق انقشر عذب لمار الشدي البري الملك على
او في التنور او على الحجر بلا عجين والسك الممتور هو الذي يمقر في بار و ملح وقيل الممتور في الخمل وقيل هو الذي
يلحم ثم يجعل في خل خمرة الكزبرة والسك الهازني هو الصغار وقيل هو المار ما سيج والسك الرضاضى هو
السك الذي ماداه المياه التي ذوات الاحجار والحصى وسك صيد اجوان شبيه بسام ابرص الشكل و
صغير الجثة بقدر طول الاصبع بل ارق عنه ويسمى سمكة ويعت هي السمكة وله ايدان ورجلان ومخالب كما
للسقنور وهي تظهر في عين بلدة صيد من بلاد الشام ويظهر في كل سنة مرة واحدة في اوان تلون العنب
ايا ما معدودة وكثير بحيث يؤخذ منها كثيرة ويحل قليلا ويخفف في النخل طبعه حار يابس فائده الاطباء
تصلب القضيب وتكثير الشهوة ازيد من السقنور بكثير واحد منه وشربة واحدة او اثنتان يحق وشرب
في صفر البيض نميرت او ماء اللحم ولا يستعمل اكثر من اثنين فانه يوتر القضيبيج وشهوه عظيم بحيث لا يقدر
صاحبها بان يسك عن الجماع حتى تسقط قوته ويموت والذكر منه يهيج باه الرجل والاشي يهيج باه النساء
والسك بالفتح هو من منازل القمر السحاح بالكسر والسحاح بالضم يرمي كوش السم بالفتح ويحي على الضم هو
الذي يفيد مزاج الروح بمضادة جوهره ونوعه كجوهر الروح ونوعه كاليشين والسم ايضا ثقبه الاذن و
الثقب منه سم الخياط والسم ايضا المنقد الذي يخرج منه العرق ج مسام وهي جمع دوشل الحاسن والمقاج
والمعا والمشابه والمذاكر وسم الفار هو الشك وسحى سمان دورك بيني سموم بفتح الاول وضم الميم
كرم سمن بالفتح روغن كاو وگوسفند وسمن البقر الكثر حرارة من سمن الغنم لكثرة وسمونه الموقته للحرارة وهو
محلل منضج ولذلك يستعمل في الاورام التي خلف الاذان واورام الايشين وغيرها اذا اردنا تليسيها وسرعة
انصابتها وهو يمنع سم الافا من الوصول الى القلب اذا عجت بها بعبققة وطلبي به على الحجر العتيق اذ
واذا شرب منه او قية مع نصف اوقية سكر اطلق لبول المحتسب وجابر في لك محمد فخر واداء في حبة
ينفع من قروح الارحام وينفع من البواسير كلا وضما وسمندر كغصنقر بالراء مشهور في حبة البركة باللام
وهو طائر ماكل البش ومن عجيب امره استلذذه بالنار وكثف فيها سمور بفتح الاول والميم المشددة المنصومة
حيوان بري يشبه التنور سمور نيون هو الكرفس البري السمين بالذال المعجم تنوير الذي يتخذ من

الى الاخطاط وهو المتكاملين هو الى نحو سن ثلث سن الاخطاط مع ظهور الضعف في القوة وهو
 عبارة عن الزمان الذي تكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحرارة الغريزية نقصاناً مساوياً
 من الشيخ الى آخر العمومي الذبول ايضا لان البدن يذبل في السن الشيخية قال الجوسري في الزيادة
 على الانسان وادرك عليه من ان الشيخية هي المعترضة للزيادة والزيادة هي الراءد كذا ذكر استون
 بالفتح واحد استونات هي الادوية اليابسة المسخوطة التي يدلك بها الانسان لتضي بها او تستحكم السنون
 بفتح لاول وضم النون مشددة وقيل مثل السنور بعسل او الكون الرزايح اثبت سنو تيجان
 هو سورتيجان سجي سنور بالكسر بواكل شحم معدن الورد والشراب حنن وقيل مقارنة انفاستورث
 السل والذبول وحرر الاسود منه اذا تخرجه تحت الجبلي سقطت سورا بالضم برص بدني بالفتح بسور مزاج
 هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة قليلا يمكن ان يعمل ما كان عليه قبل على الاعتدال الذي كان عليه
 وسور المزاج قد يكون مختلفا وقد يكون مستويا اعلم ان الاطباء يختلفون في تفسير سور المزاج لمختلف والمستوي
 اما الناضل جالينوس فالمفهوم من كلامه ان المستوي ما عم حمة البدن وتختلف ما خص عضو دون عضو
 وقيل صفا الكمال واما ابو سهل لم يفرق في تفسيره قال سور المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه اذ هي فليات القوة
 الدافعة الى دفع المودي لانه يصير في متوازية بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن ذكريا الرازي فقير بانه
 وذو بسبب الشيخ الى ان المستوي هو الذي استقر في جوهر العضو والطلب المقاومة وصار في حكم المزاج الا
 والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون الحكمي العفة بهذا التفسير سور مزاج مختلف بحسب ما ذهب اليه صاحب
 الكمال وما فهم من كلام جالينوس مستويا فالبرص بحسب تفسير الشيخ مستوي على ما قيل مختلف لانه كما قيل في
 عضودون عضو اعلم ان الشيخ انما سمي مستويا من حيث انه شابه المزاج الاصل في عدم
 الالم وجالينوس من تبعه انما سمي العام مستويا من جهة شموله وجرمانية على حمة البدن كما المزاج الاصل في
 الشيخ غير مستقر مختلفا لانه مخالف لمقتضى المزاج الاصل في انجاب الالم وجالينوس سمي الكائن في
 دون عضو مختلفا من جهة انه خلاف مقتضى المزاج الاصل من عدم العموم الشمول وقد يكون سور المزاج
 خلقا وعارضا فخلق هو ما يكون المزاج في اصل خلقه غير معتدل يسمى بدرازا غير فاضل وعارضا

الشيخية هي المعترضة للزيادة والزيادة هي الراءد كذا ذكر استون
 بالفتح واحد استونات هي الادوية اليابسة المسخوطة التي يدلك بها الانسان لتضي بها او تستحكم السنون
 بفتح لاول وضم النون مشددة وقيل مثل السنور بعسل او الكون الرزايح اثبت سنو تيجان
 هو سورتيجان سجي سنور بالكسر بواكل شحم معدن الورد والشراب حنن وقيل مقارنة انفاستورث
 السل والذبول وحرر الاسود منه اذا تخرجه تحت الجبلي سقطت سورا بالضم برص بدني بالفتح بسور مزاج
 هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة قليلا يمكن ان يعمل ما كان عليه قبل على الاعتدال الذي كان عليه
 وسور المزاج قد يكون مختلفا وقد يكون مستويا اعلم ان الاطباء يختلفون في تفسير سور المزاج لمختلف والمستوي
 اما الناضل جالينوس فالمفهوم من كلامه ان المستوي ما عم حمة البدن وتختلف ما خص عضو دون عضو
 وقيل صفا الكمال واما ابو سهل لم يفرق في تفسيره قال سور المزاج متى كان مستويا لم يكن عنه اذ هي فليات القوة
 الدافعة الى دفع المودي لانه يصير في متوازية بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن ذكريا الرازي فقير بانه
 وذو بسبب الشيخ الى ان المستوي هو الذي استقر في جوهر العضو والطلب المقاومة وصار في حكم المزاج الا
 والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون الحكمي العفة بهذا التفسير سور مزاج مختلف بحسب ما ذهب اليه صاحب
 الكمال وما فهم من كلام جالينوس مستويا فالبرص بحسب تفسير الشيخ مستوي على ما قيل مختلف لانه كما قيل في
 عضودون عضو اعلم ان الشيخ انما سمي مستويا من حيث انه شابه المزاج الاصل في عدم
 الالم وجالينوس من تبعه انما سمي العام مستويا من جهة شموله وجرمانية على حمة البدن كما المزاج الاصل في
 الشيخ غير مستقر مختلفا لانه مخالف لمقتضى المزاج الاصل في انجاب الالم وجالينوس سمي الكائن في
 دون عضو مختلفا من جهة انه خلاف مقتضى المزاج الاصل من عدم العموم الشمول وقد يكون سور المزاج
 خلقا وعارضا فخلق هو ما يكون المزاج في اصل خلقه غير معتدل يسمى بدرازا غير فاضل وعارضا

سیتل بزکوی تخ بیانل سیدالکبر کج سیدان سیاه بالفتح ذوال و رفتن و بران لازم و متعدد من است
 ضرب سیره بالکبر روش سپسارون جوب سیاه واره سپسالیوس تخم انجداری سپسالیوس
 هوجب الفقد سپسالیوس هوالتام و خوشیشین من النغایع الفوج حارین الثالثه السیف عظام نقص
 وانما سمیت لان شکله شبهت لکسیف سیقون بلد سیل رفتن از خون و خزان سندان
 کذلک من باب ضرب سپسار و بالذقم علامه تعرف بها نوح و الشتر سیمیا علمیت که بسبب ان تخم
 جن میشود سپسار کوهیت بجانب باور از النهر که مفتح از لس ان کوه ماه بر اورد طور سپسار جل محرو
 هاسیان امثالان الواحده سی و فی التاج قولهم لاسیما ای لامل مع کانهم سیریدون تعظیم

حرف الشین المعجمه

الشین هوس من الثلثین الی الاربعین وقد شب شبایا من باب ضرب و قوم شباب ای شبان و
 بالمصدرج شباب و شبان و لا یکن فاعل علی فعال غیره و شباب شبیا و شبیه هو ایب استخ شیخه فهو
 شیخ و شیخ یعنی سیر شد شبان و ان فولاد الشاه الواحده من الغنم تقع علی الذکر و الاشی من الضان
 اصلها شبیه لان لضعیف استویته و الجمیع شایه جلد اذا اخذ من لسیخ ذالیس المصرو و بالسیاط الفوه من
 الم شادون یکو شادون مع شادون و هو حجر صغیر کالعس بارد و یالسین بحسب السیلانا الدمویة
 و ینفع من السج و من قروح الامعاء و شقاق المقعدة و ینفع من نفث الدم و تقوی العین و قروحها و او جاب
 نوع المعسول حار فی الاویالین الثالثه و المعسول یار و الی النایثه بدله حرم المغایس اذا حق الشارب
 بروت و هاساربان تخ شوار و هو شعور الشفه العلیا شاطر لوی و هو صلی شارب شاطر و شک
 فیه مراره لسیه لاریجه و هو حار سهل القصور و الاخطا الغلیظه شاعران عرقان ینشعبان الوریان
 الشاعیه من الاسنان التي تخالف ینبنا نبتة اخواتها و قد ذکر الشافیه بالفتح ریشی بر سر بابیه
 و قد شفت رجل شاف بالتحریک هو خنی براند الشافیه و اجد الشافیه شی الشاکله قال الجوی هو انصره
 و قال صفا القاموس ما بین العذار و الاذن من البیاض یطلق علی العاده و الطبیعه الصیاج شمول
 الشاکل نصف فینر لجدادی الشامه لسنان رو کبغنی خال و غیران و لسنان سیاهی برسیار

نقص الفقد سپسالیوس هوالتام و خوشیشین من النغایع الفوج حارین الثالثه السیف عظام نقص
 وانما سمیت لان شکله شبهت لکسیف سیقون بلد سیل رفتن از خون و خزان سندان
 کذلک من باب ضرب سپسار و بالذقم علامه تعرف بها نوح و الشتر سیمیا علمیت که بسبب ان تخم
 جن میشود سپسار کوهیت بجانب باور از النهر که مفتح از لس ان کوه ماه بر اورد طور سپسار جل محرو
 هاسیان امثالان الواحده سی و فی التاج قولهم لاسیما ای لامل مع کانهم سیریدون تعظیم
 الشین هوس من الثلثین الی الاربعین وقد شب شبایا من باب ضرب و قوم شباب ای شبان و
 بالمصدرج شباب و شبان و لا یکن فاعل علی فعال غیره و شباب شبیا و شبیه هو ایب استخ شیخه فهو
 شیخ و شیخ یعنی سیر شد شبان و ان فولاد الشاه الواحده من الغنم تقع علی الذکر و الاشی من الضان
 اصلها شبیه لان لضعیف استویته و الجمیع شایه جلد اذا اخذ من لسیخ ذالیس المصرو و بالسیاط الفوه من
 الم شادون یکو شادون مع شادون و هو حجر صغیر کالعس بارد و یالسین بحسب السیلانا الدمویة
 و ینفع من السج و من قروح الامعاء و شقاق المقعدة و ینفع من نفث الدم و تقوی العین و قروحها و او جاب
 نوع المعسول حار فی الاویالین الثالثه و المعسول یار و الی النایثه بدله حرم المغایس اذا حق الشارب
 بروت و هاساربان تخ شوار و هو شعور الشفه العلیا شاطر لوی و هو صلی شارب شاطر و شک
 فیه مراره لسیه لاریجه و هو حار سهل القصور و الاخطا الغلیظه شاعران عرقان ینشعبان الوریان
 الشاعیه من الاسنان التي تخالف ینبنا نبتة اخواتها و قد ذکر الشافیه بالفتح ریشی بر سر بابیه
 و قد شفت رجل شاف بالتحریک هو خنی براند الشافیه و اجد الشافیه شی الشاکله قال الجوی هو انصره
 و قال صفا القاموس ما بین العذار و الاذن من البیاض یطلق علی العاده و الطبیعه الصیاج شمول
 الشاکل نصف فینر لجدادی الشامه لسنان رو کبغنی خال و غیران و لسنان سیاهی برسیار

اصح للتقوية وغير المغسول للتثنية الشربة منه مفردا من متقال الى متقالين في غير مفرد من نصف درهم الى
 متقال الصبغ والصبغة بان خورش جم اصباغ وصبغة وصبغ وقد يطلق ويراد به احمر والصفرة وصبغ
 بالفتح زنگ كزنگ من بابض الصبوغ بفتح الاول وضم الموحدة اتم لما يصب على عضو الانسان
 صبا واما من ياد وغيره كالطهور والغسول الصبوح بالفتح هو الاكل والشرب في الصباح الصبوح
 هو الذي لا يعالج العضا بالانتقام الصبيب ما وورق السمسم لودم ويقال هو عصارة ورق الحنظل واما
 الصبي بعد النهوض وقبل الشدة وان لا يكون الانسان قد استوفت السقوط والنبات ويطلق الصبا على
 اول الطفولية الى اخر النبو لا شرا ك جمع صبية وصبان وصبى العين انسانها والصبى من سيف مادون
 الطبية قليلا ومن القدم ما بين الحماة الى الاصابع الصبيان دوكنارة زنج كهيم سوزد والصحة بيته
 يكون بها بدن الانسان مزاجه وتركيبه حيث يحد عنه الافعال سليمة الصحفة بالفتح كاسه نبرك
 ج صح الصحنا بالكسر يد ويقصر ادم تجذ من السمك والصحناة اخض منه كذا قال الجوتروفي المعرب
 الصحفا بالفتح والكسر الصبر وهو بالفارسية ما يبايه الصحناة الشامية والمصرية او ام تجذ من السمك
 الصغا والساق او الليمو او غير ذلك من المحمصا وهي مقوية مبردة للمعدة صداد بالفتح والذبحار
 آهن زنگ گرفتن آهن وخران وصداد الحديد وصداد وصداد وصداد وصداد وصداد وصداد وصداد وصداد
 تحليل الصداع والذاع لفسه يقال بان هو الموضوع الذي جعل فيه السمع من الدماغ الصداع بالضم الم في ا
 الراس الصداع بالفتح سنيج صدور وهو مذكور وقولهم شرت صدر القناه من الدم فانه على المعنى
 الان صدر القناه من القناه وذا القولهم ذهب بعض اصابعه لانهم يؤمنون بالام المصن الى اللؤلؤ وصدور
 سرناكستان يا صدع بالفتح شكافتن خيزر من باب فتح وكذا الان صداع التصديع جدا جدا
 كردن ودر دسر سايندن صدغ بالضم ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على الموضع
 اصداغ الصداع بالضم وانعكس ميان بنال چشم وگوش نهند برد از صدغ مرد ضعيف وكودك سفت
 روزه صدغ محرمة هو حيوان يتولد في جوف الدر واللؤلؤ جميع اصداغ واصدغ واصدغ واصدغ
 فارسية كوشن ماسي بارديا بس قوی لنشف يجذب السلا والعظام وليسكن الوجع في المفاصل و

اصح للتقوية وغير المغسول للتثنية الشربة منه مفردا من متقال الى متقالين في غير مفرد من نصف درهم الى
 متقال الصبغ والصبغة بان خورش جم اصباغ وصبغة وصبغ وقد يطلق ويراد به احمر والصفرة وصبغ
 بالفتح زنگ كزنگ من بابض الصبوغ بفتح الاول وضم الموحدة اتم لما يصب على عضو الانسان
 صبا واما من ياد وغيره كالطهور والغسول الصبوح بالفتح هو الاكل والشرب في الصباح الصبوح
 هو الذي لا يعالج العضا بالانتقام الصبيب ما وورق السمسم لودم ويقال هو عصارة ورق الحنظل واما
 الصبي بعد النهوض وقبل الشدة وان لا يكون الانسان قد استوفت السقوط والنبات ويطلق الصبا على
 اول الطفولية الى اخر النبو لا شرا ك جمع صبية وصبان وصبى العين انسانها والصبى من سيف مادون
 الطبية قليلا ومن القدم ما بين الحماة الى الاصابع الصبيان دوكنارة زنج كهيم سوزد والصحة بيته
 يكون بها بدن الانسان مزاجه وتركيبه حيث يحد عنه الافعال سليمة الصحفة بالفتح كاسه نبرك
 ج صح الصحنا بالكسر يد ويقصر ادم تجذ من السمك والصحناة اخض منه كذا قال الجوتروفي المعرب
 الصحفا بالفتح والكسر الصبر وهو بالفارسية ما يبايه الصحناة الشامية والمصرية او ام تجذ من السمك
 الصغا والساق او الليمو او غير ذلك من المحمصا وهي مقوية مبردة للمعدة صداد بالفتح والذبحار
 آهن زنگ گرفتن آهن وخران وصداد الحديد وصداد وصداد وصداد وصداد وصداد وصداد وصداد وصداد
 تحليل الصداع والذاع لفسه يقال بان هو الموضوع الذي جعل فيه السمع من الدماغ الصداع بالضم الم في ا
 الراس الصداع بالفتح سنيج صدور وهو مذكور وقولهم شرت صدر القناه من الدم فانه على المعنى
 الان صدر القناه من القناه وذا القولهم ذهب بعض اصابعه لانهم يؤمنون بالام المصن الى اللؤلؤ وصدور
 سرناكستان يا صدع بالفتح شكافتن خيزر من باب فتح وكذا الان صداع التصديع جدا جدا
 كردن ودر دسر سايندن صدغ بالضم ما بين العين والاذن والشعر المتدلي على الموضع
 اصداغ الصداع بالضم وانعكس ميان بنال چشم وگوش نهند برد از صدغ مرد ضعيف وكودك سفت
 روزه صدغ محرمة هو حيوان يتولد في جوف الدر واللؤلؤ جميع اصداغ واصدغ واصدغ واصدغ
 فارسية كوشن ماسي بارديا بس قوی لنشف يجذب السلا والعظام وليسكن الوجع في المفاصل و

ضاحكة كي از چهار دندان که از پس و پیش بود ضاحکتان وضو احک جمع ویر ضاحکه گویند از حثت ایلکه
در خنده پیدا میشود الضا و فرج المرأة و صد زخم والائهم الضوذه الضاغوط هو الکابوس الضیالة
تخفيف اللام واحد الضال هـ شجرة السدر من شجرة الشوك ضمير باریک میان الضمان بالفتح
الضوم من الغم ذکر اکان او موشا الضاین یکی ج ضئین بالاشئ ضاج ضوائس بحمیر یذنی المنی و یفیع
من السموم و مرتبتی اللجوم کمرتبه الحفظ فی الجوب افضله حولی و مره اذا اخذ و هو حاسا یدج و طلی الوض
غیر لوزة و صیغه ضبارهم بالضم شیری قوی خلقت الضب بفتح الاول و تشدید الموحدة سو شمار الضیا
الکاین فی الصدر و ضب التخل طلع الضبع لسکون الموحدة العضد کلها او وسطها بلجمها اولاً اذ ماین
الابطال الی نصف العضد من اعلا بالضم کفتارح ضبانغ و لا یقال ضبتة لان الذکر ضبعان و المجمع ضبا عین
مثل سر جان سر حین و الاشی اصنعانہ جمع صنعانات و مراد الاطبار بالضم العرجار الیته فان الضبع اذا
هرمت صارت عرجار فالعرج من علامته هربها حارة یالسته فی الثانية طیبتها بالاد و اشبت و احمض بیض
من وجع المفاصل اذا جلس فیها نفعا بنیا قال البیری و من عجیب امرها انها کالانث کون سنة اولیته
فیقلح فی حال الذکوره و یندی فی حال الاوثة الضبین بالکسر مابین الابطار و کشح الضحیر بالتحریک
الاضطر من الغم من باب علم صجر بالکسر الوسط لغت منه ضجور بالفتح مثلا ضجارت معدنه جمع بیلو بیلو
نهادن ضجوع کذلک اضطجاع مثله وقد ذکر ضاج لغت منه ضجارد بالفتح والمد جاورح ضجوة نیمیجا
ضفی بالضم و القصر جائنیکر و یونث ضحک و ضحک اربع لغات و هو الفعال انفس عند روثه العجاب
من باب علم فارسینه و ضحکت المرادة حاضنت الضد بالکسر لغللا و للمثل جمع اضداد و الفرق بینة
و بین النقیض ان النقیض لا یجتمعان و لایرفعان کالعدم و الوجود و الضدین لا یجتمعان و لکن یرفعان
کالسواد مع البیاض الضرب محركة ہو العسل الالبیض العلیط الضربان بالتحریک حركة شديدة
للشیرین الضرب بالضم ضد النفع اعلم انه اذا ذکر الضرب مع النفع فتح الضاد اذا افردت ضاد و الضرة
بالفتح لحمه الضرع و ضرة الابهام للحمه التي تحتها و الضرمان الالبية من جانبی عظمها جمع ضرا النقر
بالکسر دندان کرسی و ان شانزه دندان است که از پس وضو احک بود هشت بر اعلى و هشت بر سفلى چهار بر جانب

ضمیر اللام از فتح ضامن
یذنی المنی و یفیع
من السموم و مرتبتی
غیر لوزة و صیغه
الکاین فی الصدر
الابطال الی نصف
مثل سر جان سر حین
هرمت صارت عرجار
من وجع المفاصل
فیقلح فی حال
الاضطر من الغم
نهادن ضجوع کذلک
ضفی بالضم و القصر
من باب علم فارسینه
و بین النقیض ان
کالسواد مع البیاض
للشیرین الضرب
بالفتح لحمه

راست چهار بر جانب چپ هم اضراس و ضروس و هموند که وضرس در ندان کند شد و الاسم منه الضرس بالضم
 والمصدر الضرس بالتحريك شرط خرج من ربح الصوت والمصدر منه شرط مثل حرق من باب ضرب والاسم
 منه ضراط بالضم الضرع بالفتح لبثان گاود وگوسفند و قد يقال في ذوات الطلغ يارد باليسر ضرع عام
 بالكسر شبر الضرع وبالفتح ربحن خون از جبر او بالکسر ربحن ضرعير يابينا وبقية ختم هم اضراس الضرع ليع
 كما يجرده على العظم تحت الاسم الضعف خلاف القوة يعني سستی ونا تواني يقال ضعف فهو ضعيف
 اضعاف ضعيف كره ائيدن و دو جندان كره دن ضير استضعفا ضعيف يافتن بضعف كجندرا
 دو جندان كره دن يا زياره مضاعفة وتضاعف كذلك ضعف الشيء مثل ضعفاه شناه اضعاف جمع ضعف
 البصر هو ان لا يرى صاحب الاشياء على ما هي عليه بالاستقصاء سواء كان من عبادة او قربة اليها جمع
 ضعف اللسان قد يعني به ارتكاز نايان يكون قلعوه وقد يعني به عدم احتمال الاشياء الحارة و
 الباردة ومضع الاشياء الصلبة ويسمى ذلك ذهاب اللسان وقد ذكر وقد يعني به كونها قابلة للتفترق
 بالافات ضعف المعدة قال مولانا في تفسير المقوم من لفظ الضعف غير محقق بقوة معينه لكن عادة
 الاطباء جرت على الاطلاق ضعف المعدة على خلاف في بعضها وسبب ذلك انه لا يقال العضوانه ضعيف الا اذا كان
 في فعل آفة والفعل المعروف عند الجمهور للمعدة انما هو الضم فلذلك انما يقال للمعدة انها ضعيفة اذا كان
 في بعضها ضعيفا ضعف الضم عبارة عن عدم استجالة الغذاء الى قوامه و مزاجه تهما سبب ذلك
 فعل القوة المغيرة فيه على غير الطبيعي ولا يعني ان ما ذكره بعض الافاضل حيث قال ضعف الضم هو ان
 لا يجرد الطعام عن المعدة سرعاً بل يبقى فيها اطول من العادة وليس اللسان لو ازره و هذا عبارة عن
 المعدة ضعف الشهوة هو ان يكون الميل الى الطعام اقل ضعف الكبد عبارة عن ضعف قواها
 اماكلها او بعضها او موفى بحقيقة تتبع جميع امراض الكبد لكن الظاهر منها اللبس ما اخصت باسمه الضم
 يعرف بها حقل المرض الذي لا يكون من علة ظاهرة بالاسم العام هو الضعف وكذلك ضعف الكلى والمثانة
 ضعيفوس بالضم واحد الضعفايين شبه الفتاة الضعيف وقيل هو صغار القداء وفي التحلاص ضعيفوس سفة
 كوحك الضغوظ مشردن من باب شخ وضغوظ القلب بالفتح على سوداوية يصبب بان شخ الية

ضعيف نغم
 كغوشون و ضعف
 نقب ضعف
 ننادون ضوى
 كغوشون و ضعف
 ضعف عقل
 ضعف عقل نندن
 ضعف عقل نندن
 ضعف عقل نندن
 ضعف عقل نندن
 ضعف عقل نندن

طاطا سرت گردن تظا طومند طاسو قوسيس جبرني را كويند كه باطن حفيبن مانند شكافهاي پوست
 انجيره باشد طاعون بتر صغيره كالم كالباقلاه واصغر او ورم كسره كحج علي قدر اجوزه و اعظم تجريح
 مع مذهب يد موز جدا مجاوز المقدار في الالتهاب او يصير حوله اسودا واصغر كذا طاجح يقال كسر ان
 طاجح اذا علاه الشرب طاجني غشا على البطن تحت الجلد فوق الباريطون قد يطلق الاطباء على السر سواد الكبد
 يكون فوق القارورة الطاق سقف البطن الاوسط من الدماغ وقد يراد بالطاق الغشا الرقيق القاصير
 في جرم الدماغ وهو الذي يقسمه الى خريين احدهما مقدم والاخر مؤخر طاقه هي واحدة من اخصان السهل
 وقر ذكر الطالع من الكبرك بزرگيت كه انجا محب كبد رسته الطالعان عرفان عظيم ان
 يبتان من انجر النازل من الاجوف وهو اصغر خريه المتوجهان الى الكلية لتصفية بآية الدم الطالعون
 نه اوقيه طاليقون صدوميت طلست بارطالي كه هر يك دوازده اوقيه است واورا برتال نيز كويند
 طاليسفر هو ورق الزيتون السنه يقال له لسان العصفور اذا وضع في الفم عند اجماع سحر النازل
 طامر البغوث كلامت زن حيفر افتاده طاوس معروف حون در طعام زهر باشد كه اثر
 زياد كند واز نحيبت ملوك او در نگاه ميدارند و اگر چه بعضي گفته اند كه نگاه داشتن وي سبب نسيب
 شامت و طبار بالفتح هو صنف من التين كبير احمر قاني الطباشير معروف باشير قال حنا المشايخ
 هو اصول القني المحترقه قال السدي هو ما يوجد في جوف القني البندي اذا احترق عند احتكاك بعضه ببعض
 بروج شديده وقيل انه عظام الفيل محرقا تقوى القلب والمعدة وينشف ملتها وينفع من القلاع والقوي
 اورام العين الحارة ويقوي السن المشرك والثة الدامية اذا دخل في السنون وينفع الخفقان الحار والقوا
 والغم والغشي الكاين من الصنبا الصنفر او الى المعدة ويقطع انخافه طبيا مبيح والطباشير نفع الاول
 والهاهي ان تقطع اللحم ويغلي في ابي ومن كان يقبل مرقه متحذة من الحوم المشوية في الادمان الطميت
 فقال الكرخي ولا يكون طبييا الا ان يطبخ بالمرق فيحم او شحم ووق يطلق على العجر التي مع اللحم طبيا مبيحا
 وقيل هي كباب شامي وهو ان يبق اللحم وقاناها ويضاف اليه البصل ويخمر ثم يغلي على طابون بين الشرج
 الطيب منقذ الطارق في اللغو علاج اجسام النفس يطيب الرقيق والسحر والاصلاح والصناعة

طاطا سرت گردن تظا طومند طاسو قوسيس جبرني را كويند كه باطن حفيبن مانند شكافهاي پوست
 انجيره باشد طاعون بتر صغيره كالم كالباقلاه واصغر او ورم كسره كحج علي قدر اجوزه و اعظم تجريح
 مع مذهب يد موز جدا مجاوز المقدار في الالتهاب او يصير حوله اسودا واصغر كذا طاجح يقال كسر ان
 طاجح اذا علاه الشرب طاجني غشا على البطن تحت الجلد فوق الباريطون قد يطلق الاطباء على السر سواد الكبد
 يكون فوق القارورة الطاق سقف البطن الاوسط من الدماغ وقد يراد بالطاق الغشا الرقيق القاصير
 في جرم الدماغ وهو الذي يقسمه الى خريين احدهما مقدم والاخر مؤخر طاقه هي واحدة من اخصان السهل
 وقر ذكر الطالع من الكبرك بزرگيت كه انجا محب كبد رسته الطالعان عرفان عظيم ان
 يبتان من انجر النازل من الاجوف وهو اصغر خريه المتوجهان الى الكلية لتصفية بآية الدم الطالعون
 نه اوقيه طاليقون صدوميت طلست بارطالي كه هر يك دوازده اوقيه است واورا برتال نيز كويند
 طاليسفر هو ورق الزيتون السنه يقال له لسان العصفور اذا وضع في الفم عند اجماع سحر النازل
 طامر البغوث كلامت زن حيفر افتاده طاوس معروف حون در طعام زهر باشد كه اثر
 زياد كند واز نحيبت ملوك او در نگاه ميدارند و اگر چه بعضي گفته اند كه نگاه داشتن وي سبب نسيب
 شامت و طبار بالفتح هو صنف من التين كبير احمر قاني الطباشير معروف باشير قال حنا المشايخ
 هو اصول القني المحترقه قال السدي هو ما يوجد في جوف القني البندي اذا احترق عند احتكاك بعضه ببعض
 بروج شديده وقيل انه عظام الفيل محرقا تقوى القلب والمعدة وينشف ملتها وينفع من القلاع والقوي
 اورام العين الحارة ويقوي السن المشرك والثة الدامية اذا دخل في السنون وينفع الخفقان الحار والقوا
 والغم والغشي الكاين من الصنبا الصنفر او الى المعدة ويقطع انخافه طبيا مبيح والطباشير نفع الاول
 والهاهي ان تقطع اللحم ويغلي في ابي ومن كان يقبل مرقه متحذة من الحوم المشوية في الادمان الطميت
 فقال الكرخي ولا يكون طبييا الا ان يطبخ بالمرق فيحم او شحم ووق يطلق على العجر التي مع اللحم طبيا مبيحا
 وقيل هي كباب شامي وهو ان يبق اللحم وقاناها ويضاف اليه البصل ويخمر ثم يغلي على طابون بين الشرج
 الطيب منقذ الطارق في اللغو علاج اجسام النفس يطيب الرقيق والسحر والاصلاح والصناعة

والطحا طله در بدني در زمان الطلق بالفتح در زادون و البطونه در در گرفته و سته الطي
 و اطلقه الوداد فاسهل والطلق الصا حجر ابيض براق مثل الذهب الباني طلع بكبر الاول وسكون الثاني
 شكونه ويختين بار درخت خرما طلمه بالضم كوماج وهي الخبز الذي يسرى بالمله طلى كصبي زردى
 حرج خليا طمش بالفتح حايف شدن زن حريض وجماع کردن من باب نصر و قد يحى من باب علم
 فطاش طلب بضمين عصب مجده طنين كح صوت الذباب والمطش في العرف الطي صوي سمعه
 الا لشا لاسن خارج والفقر بینه وبين الدوى ان صوة الطنين احد ادق الادوية اعظم و لهذا الطوح
 طلك شدن من باب نصر او ضرب الطوط بالضم القطن الطوف بفتح الغاوط طوحسيس لوجان
 و هو برب اسود و قلوه خشك لينة وهو اشد الواعى و اصعب طولون عشرة اوقية من الشراب
 تسع اواق من الزيت و ثلثه عشرة اوقية من اهل طوليدون عن الشعب طوية كعصية نباتي
 دل و ضمير بدل نیز اطلاق کرده اند طهر بالضم پاک شدن و كذا الطهارة بالفتح من باب نصر او حسن
 مطهر لازم منه طاهر من الخيف طاهرة من النجاسة والعيوب الطهرس بالكه اللبن الطيب بالكه لومى خوش
 و پاكي و آنچه برای خوشبونی بكار برند و الطيب لومى خوش و پاكي و اطيان الاكل و الجماع و طوبى فعلى ان
 الطيب لبوا اليا و اوالضمة ما قبلها طير بالفتح مرغ و مرغان طير طائوس الحى الضغوة مطيش سكي
 طيارش مر و سبک طيطان كرات برى طين كل الواحدة طينة جمع اطيان طين حر كل خام
 بزرگ طين الحكمة طين بخيط الشعير ليلتيقت طين فارسى كل شوى الطين المنجوم طين حر
 طيب الرائحة يلصق باللسان والشفة جيب موضع لسبي بحيرة خاصية عجيبه في تقوية القلب وتقوية وتنوير الدم
 و تقوية من نثر الاوعى و جميع السموم و عض الكا الكلب و اجرات العشرة الاذيان في نبض و تقوية و نشف منفع
 الديو عطار ياشترى با و احققا نجس الدم من اى موضع كان نافع من السل و السح و يطلى مع الخل لنشر الهموم جيد
 لدفع الوباء لاشكاله في ذلك و الطين الارمني طيبه في الخواص طبعه بارد و يابس الشربة منه الى درمين طين شامس
 طين عض جيب من خمره من بلاد يونان و فيه بوجه و تغذية سريع الاخلال في المواد الشربة منه متفالا
 طين قهرى هوطين وردى ازا و ك ب اليد لقي اسم الحمة فيه و اذا كره جدى جوفه و وق صغوه و لصيق

طحا طله در بدني در زمان الطلق بالفتح در زادون و البطونه در در گرفته و سته الطي
 و اطلقه الوداد فاسهل والطلق الصا حجر ابيض براق مثل الذهب الباني طلع بكبر الاول وسكون الثاني
 شكونه ويختين بار درخت خرما طلمه بالضم كوماج وهي الخبز الذي يسرى بالمله طلى كصبي زردى
 حرج خليا طمش بالفتح حايف شدن زن حريض وجماع کردن من باب نصر و قد يحى من باب علم
 فطاش طلب بضمين عصب مجده طنين كح صوت الذباب والمطش في العرف الطي صوي سمعه
 الا لشا لاسن خارج والفقر بینه وبين الدوى ان صوة الطنين احد ادق الادوية اعظم و لهذا الطوح
 طلك شدن من باب نصر او ضرب الطوط بالضم القطن الطوف بفتح الغاوط طوحسيس لوجان
 و هو برب اسود و قلوه خشك لينة وهو اشد الواعى و اصعب طولون عشرة اوقية من الشراب
 تسع اواق من الزيت و ثلثه عشرة اوقية من اهل طوليدون عن الشعب طوية كعصية نباتي
 دل و ضمير بدل نیز اطلاق کرده اند طهر بالضم پاک شدن و كذا الطهارة بالفتح من باب نصر او حسن
 مطهر لازم منه طاهر من الخيف طاهرة من النجاسة والعيوب الطهرس بالكه اللبن الطيب بالكه لومى خوش
 و پاكي و آنچه برای خوشبونی بكار برند و الطيب لومى خوش و پاكي و اطيان الاكل و الجماع و طوبى فعلى ان
 الطيب لبوا اليا و اوالضمة ما قبلها طير بالفتح مرغ و مرغان طير طائوس الحى الضغوة مطيش سكي
 طيارش مر و سبک طيطان كرات برى طين كل الواحدة طينة جمع اطيان طين حر كل خام
 بزرگ طين الحكمة طين بخيط الشعير ليلتيقت طين فارسى كل شوى الطين المنجوم طين حر
 طيب الرائحة يلصق باللسان والشفة جيب موضع لسبي بحيرة خاصية عجيبه في تقوية القلب وتقوية وتنوير الدم
 و تقوية من نثر الاوعى و جميع السموم و عض الكا الكلب و اجرات العشرة الاذيان في نبض و تقوية و نشف منفع
 الديو عطار ياشترى با و احققا نجس الدم من اى موضع كان نافع من السل و السح و يطلى مع الخل لنشر الهموم جيد
 لدفع الوباء لاشكاله في ذلك و الطين الارمني طيبه في الخواص طبعه بارد و يابس الشربة منه الى درمين طين شامس
 طين عض جيب من خمره من بلاد يونان و فيه بوجه و تغذية سريع الاخلال في المواد الشربة منه متفالا
 طين قهرى هوطين وردى ازا و ك ب اليد لقي اسم الحمة فيه و اذا كره جدى جوفه و وق صغوه و لصيق

البعد والان بالضم بحيثان عجب بضمين شي يعطو على الماء مثل الحباب وحب بالفتح شرب الماء
 من غير مص يقال عبا الماء عبا يعني شباب بلكو فرود بادب العيش للعب عجرة محرمة لعين
 واشك باريدن در حى چشم العبرة بكون للوحدة اشك چشم ج بورت عبرا بضم بيا كرا ابر خز عبرى
 وعبا بنى بالكسر فيما نعت جهود ان عبر النهر بالضم وراح لفته شطه وجانبه عبقركه قطر سوس سفيد شوي يعا
 عبقرة انى ناصوة اللون كجوزان يكون حدة اعقرو هو اجر جرس العسل بالفتح من جدس لغت عمل سا
 و بازوى سبر و الاشي عليه اتي انه مخلوق ج عمالات عبال عجم كعقب سبان افرو زو نويند سمين
 وكونه زگر عجب بفتح يا بين الاوسطى اشهر شبه درخت اسنانه در بود در طين عبات
 از در مغاک بازو عجم بالضم زتون جلبيت بعضى گویند درخت زتون شربت عجم و كصبو ج غاله
 چهار ماهه و بعضى گویند يكساله ج اعده و عدان صلوى عدان بوده تا ابدال بدل گردند و او عام كردند
 عجت فهو معنوه عني بهوش شدا عجتو اقدم من كلشي وبت مندى عتقا لقدمه العشار
 بالكسر الذكر العشان بالضم الدخان و ان باح لفتح كذلك انرا ما قبل فيما خرب ج عوان عجر قبا
 عشة بالضم و وثيقه العشاب بصوف اكثر ما يكون في اصفون ج عت العشرة بالضم هى قروح لعاشق
 العثم كج گرفتن احوال شيكه و كج گردیدن لازم و متعدد عشون بالضم هى الاحتج عشانين
 عجاج بالفتح عجار و دوحام بالضم ايض العجال للذين عجا عاوان و عجايا بالضم عجاين
 فى باطن اليدين العجائين بالضم خادم خوانسار جمعه عجاينه اعجب بالفتح و اعجم رس عظم الالباب
 و عليه القعود و هو اعظم الذى فى اسفل صلص عند عجز عجم بضم الاول و تشديد الحيم حاكينه و الاجودان
 لا يتصل فيها بياض البيض بل صفرة فقط عجم كعرب عجرة بالضم هى الشى الذى كتمع فى حبه كالسلقه
 و العقدة و قيل هى خرز اطهرنى حدثام زرع ان اذره اذ عجره و حره ارادت طاهر امره و باطنه و
 ما يظهره و ما يخفيه و قيل عبوبه العجال باين بخصية و افقة و قيل ما بين العقب و الدبر فى القاموس العجان
 ككتاب لعنق و الال و تحت المدفن و ايايب الممدود من بخصية الى الدبر ج عجن و اعجنه اعجم كزبرج
 بن ذكره كوتاه و فربه العجم بالفتح ناتوانى من باب ضرب يقال عجر عنة عجرة بفتح الوسط و كره كذلك فى

عجب بضمين شي يعطو على الماء مثل الحباب وحب بالفتح شرب الماء
 من غير مص يقال عبا الماء عبا يعني شباب بلكو فرود بادب العيش للعب عجرة محرمة لعين
 واشك باريدن در حى چشم العبرة بكون للوحدة اشك چشم ج بورت عبرا بضم بيا كرا ابر خز عبرى
 وعبا بنى بالكسر فيما نعت جهود ان عبر النهر بالضم وراح لفته شطه وجانبه عبقركه قطر سوس سفيد شوي يعا
 عبقرة انى ناصوة اللون كجوزان يكون حدة اعقرو هو اجر جرس العسل بالفتح من جدس لغت عمل سا
 و بازوى سبر و الاشي عليه اتي انه مخلوق ج عمالات عبال عجم كعقب سبان افرو زو نويند سمين
 وكونه زگر عجب بفتح يا بين الاوسطى اشهر شبه درخت اسنانه در بود در طين عبات
 از در مغاک بازو عجم بالضم زتون جلبيت بعضى گویند درخت زتون شربت عجم و كصبو ج غاله
 چهار ماهه و بعضى گویند يكساله ج اعده و عدان صلوى عدان بوده تا ابدال بدل گردند و او عام كردند
 عجت فهو معنوه عني بهوش شدا عجتو اقدم من كلشي وبت مندى عتقا لقدمه العشار
 بالكسر الذكر العشان بالضم الدخان و ان باح لفتح كذلك انرا ما قبل فيما خرب ج عوان عجر قبا
 عشة بالضم و وثيقه العشاب بصوف اكثر ما يكون في اصفون ج عت العشرة بالضم هى قروح لعاشق
 العثم كج گرفتن احوال شيكه و كج گردیدن لازم و متعدد عشون بالضم هى الاحتج عشانين
 عجاج بالفتح عجار و دوحام بالضم ايض العجال للذين عجا عاوان و عجايا بالضم عجاين
 فى باطن اليدين العجائين بالضم خادم خوانسار جمعه عجاينه اعجب بالفتح و اعجم رس عظم الالباب
 و عليه القعود و هو اعظم الذى فى اسفل صلص عند عجز عجم بضم الاول و تشديد الحيم حاكينه و الاجودان
 لا يتصل فيها بياض البيض بل صفرة فقط عجم كعرب عجرة بالضم هى الشى الذى كتمع فى حبه كالسلقه
 و العقدة و قيل هى خرز اطهرنى حدثام زرع ان اذره اذ عجره و حره ارادت طاهر امره و باطنه و
 ما يظهره و ما يخفيه و قيل عبوبه العجال باين بخصية و افقة و قيل ما بين العقب و الدبر فى القاموس العجان
 ككتاب لعنق و الال و تحت المدفن و ايايب الممدود من بخصية الى الدبر ج عجن و اعجنه اعجم كزبرج
 بن ذكره كوتاه و فربه العجم بالفتح ناتوانى من باب ضرب يقال عجر عنة عجرة بفتح الوسط و كره كذلك فى

اعجم كزبرج بن ذكره كوتاه و فربه العجم بالفتح ناتوانى من باب ضرب يقال عجر عنة عجرة بفتح الوسط و كره كذلك فى

بالفتح يساوي متاع ورت وهر چه جز در وسع با شد جمع عروض و عرض البلد مقدار بعده عن خط الاستوا
والعرض كما سرت جبال الرجل الذي يصونه لنفسه حربه بجانبه على عين منقصر عرض الوادي جانباً العرطب بفتح
الحك والعرطبة عمود عرطيشاً جو بكتشان بنج كاذر ان كونه حار يابس في الثالثة عرف
نقلن في شوحش وناحوش عرفه رشش كفتست يقال عرف الرجل أي خرج به تلك القرحة و عرف معرفة
وعرفانك شناخت تعريف شناسا کردن اكا ايندن كم شده حبتن خوشبوى گردندين العروق
محرکه هو فضله تامة للدم فالطبا صديقه من لسان الحرارة جاذبه او ضعف لقوة المادة
اولا سببها الطبيعية على ادة لبدن او المرض كما في الجارين ويطبق الحرق ايضا على شئ يتخذ من شرب
او طفله ودرديه بطريق لقرح والابنوت و هو حار يسير في الشية سحر نارية و انداع من بو شرب
منه قدر سير مع مصليه و هو بطبرزد نفع لم طوبى من المبرودين والماء الاول منه قوى الحرارة لا يصلح الا لاطون
المبرود في الغاية عروق النساء هو وريد يمتد على الفخذ من الوحشى الى الكعب وقد يطلق عروق النساء
على وجع النساء لكن العادة جرت بان يسمى وجع النساء بعروق النساء وتقدير الكلام جمع عروق لذى هو
النساء او النساء اسم لهذا العرق بالفتح ولتصرفا ضاقت لعروق اليه تيسر مثل اضافة اشجار الى الاراك
العروق المدنى هو ان يحدث على ابدن شرة ما يخرج فنبت ثم ينقبط ثم يتقب فخرج منها شئ يشبه بعروق
لا يزال يطول وربما كان لحدوده تحت الجلد قال القرشي هذا في الحقيقة ليس بعروق واما ما يقول
في البدن كما يتولد باقى جنات له و تولد من ادة تامة شديدة و عفونة و فساد فارسي رشتة
العروق اعظم المتمد على الصلب بشران اعظم النازل الى اسفل ابدن عروق بضم غلظ
متر فوق عقب الانسان ج عرقى مرض كحفر للعطب العمرن بالكثر قيل سبه قيل
طرفه وقيل طره ج عرقى عروار بالضم والمدلرزه تب عروق الا صفت بنج كبر عروق جمره
عروق الصفر عروق اصباغين عروق النعوان زر و جو به حار يابس الثالثة وقيل التانية في
جلاء قوى ينفع مضمون وجع الانسان و عصارته ينفع جنفى تخديد ليدور و نافع من اليرقان الكائن
من لبدن لصدود و خصوصا مع ينسون و ب ابيض فاذا وقت ثرت على الثور حفرها و ان كان حار على البصر قواه

منع
سكون
نحو
الغاف
الغاف
منع
سكون
نحو
الغاف
الغاف
منع
سكون
نحو
الغاف
الغاف
منع
سكون
نحو
الغاف
الغاف
منع
سكون
نحو
الغاف
الغاف

منع
سكون
نحو
الغاف
الغاف
منع
سكون
نحو
الغاف
الغاف

من باب علم وكعب كثرى عود وبالضم جوب يطرح احواد وعيدان عود الصليب حش وقيون كد اللؤلؤ
وهو ذكر وانشى قال جالينوس وهو معتدل في البحر والبرد وقيل جار يابس الثانية لطيف مفتحة لسد كالمشموم
فانه يفضله الرطوبة ويقو الاحتشاد والاعضاء والقلب والدمع والحواس المعدة وذا سبب برطوبتها
نافع من اوجاع الكبد والجنب والحصى وادرار البول من البرد وضعف المثانة وقرحة الامعاء ولطيب
الكتبة عود قطقارنى نسوب الى قطاروى مدينة باليمن عود قطقارى بالفتح نسوب الى قطاروى وهو صوم
بالهند عودنى هو الازيرب المادوقيل هو العود الذى لا يطرح فى النار العورة بالفتح هو كل عضو
منه اذا ظهر من الرجل بين السرة والركبة ومن المرأة الحرة جميع جسمه الا الوجه واليدين الى الكوعين
احصها خلا من اللامة مثل الرجل وما يدوم منها فى حال انزمت كالرأس والرقبة فليس لعورة وشعرها فى
وجوب وفيه عند اخلاص عورة لسكون الواو وفتحها عوف بالفتح الذكر والاسد عول بالفتح
عول هو البكاد عولك بالفتح رجم جمع عواك العوق بالفتح الخطاف الجمل العين بالضم
الصفو المصنوع عيايا بالفتح الضعيف الذى يصلح شى عيشام بالفتح درخت سفيدار عيدان
المنعق قضا عير ان بالفتح نوعى از دولان العير بالفتح كورخر وخر ابل وبلند كبت باو نحو ابرخانة
درميان شاه وبلت شتم وشد كوش از ماذرون زه درمك چشم عيش بالفتح وعيشة بالضم كاني كردن
ورسين عيين بالفتح عضوا الى مدركة للالوان تونى البدن الا فى الواردة عليه من خارج وعن الكشي نفسه
عين المتاع خيارة جم اعيان اعيون بالضم وكبر وطلق العين على الكربة ايضا العيين بالضم
الوحشى عين البصر هى نوع من العنب اسودا عيا اى صعب لادوا له كانه اعشى الاطباء واعشى امره
اذا لم يستد بوجهه عى بالضم درماندى سخن وهو خلا البيا و اعلم

حرف العين المعجمة

غاب يقال كم غاب يعنى كوشيتب در گذشته غا فيه هى القوة التى تحيل الغذاء وتغيره الى اللبن
مشابهة للمعتمد وزاد الشيخ فيه قول الاصل بان ما تحيل للتنبية على غاية الفعل غار هى شجرة عظيمة فى
البادية صبا على شكل البندق الصغار منه من الغار غار الاعلى الاسفل كلم زبرين وزبرين غار ان

عج
من باب علم وكعب كثرى عود وبالضم جوب يطرح احواد وعيدان عود الصليب حش وقيون كد اللؤلؤ
وهو ذكر وانشى قال جالينوس وهو معتدل في البحر والبرد وقيل جار يابس الثانية لطيف مفتحة لسد كالمشموم
فانه يفضله الرطوبة ويقو الاحتشاد والاعضاء والقلب والدمع والحواس المعدة وذا سبب برطوبتها
نافع من اوجاع الكبد والجنب والحصى وادرار البول من البرد وضعف المثانة وقرحة الامعاء ولطيب
الكتبة عود قطقارنى نسوب الى قطاروى مدينة باليمن عود قطقارى بالفتح نسوب الى قطاروى وهو صوم
بالهند عودنى هو الازيرب المادوقيل هو العود الذى لا يطرح فى النار العورة بالفتح هو كل عضو
منه اذا ظهر من الرجل بين السرة والركبة ومن المرأة الحرة جميع جسمه الا الوجه واليدين الى الكوعين
احصها خلا من اللامة مثل الرجل وما يدوم منها فى حال انزمت كالرأس والرقبة فليس لعورة وشعرها فى
وجوب وفيه عند اخلاص عورة لسكون الواو وفتحها عوف بالفتح الذكر والاسد عول بالفتح
عول هو البكاد عولك بالفتح رجم جمع عواك العوق بالفتح الخطاف الجمل العين بالضم
الصفو المصنوع عيايا بالفتح الضعيف الذى يصلح شى عيشام بالفتح درخت سفيدار عيدان
المنعق قضا عير ان بالفتح نوعى از دولان العير بالفتح كورخر وخر ابل وبلند كبت باو نحو ابرخانة
درميان شاه وبلت شتم وشد كوش از ماذرون زه درمك چشم عيش بالفتح وعيشة بالضم كاني كردن
ورسين عيين بالفتح عضوا الى مدركة للالوان تونى البدن الا فى الواردة عليه من خارج وعن الكشي نفسه
عين المتاع خيارة جم اعيان اعيون بالضم وكبر وطلق العين على الكربة ايضا العيين بالضم
الوحشى عين البصر هى نوع من العنب اسودا عيا اى صعب لادوا له كانه اعشى الاطباء واعشى امره
اذا لم يستد بوجهه عى بالضم درماندى سخن وهو خلا البيا و اعلم

وفرج غار يقون من الادوية القلبية مفرج للقلب مقوله والعصب جازي الاولي يابس في الثانية
 منه ذكر ومنه انثى والابيض اللامس السريع التنفث الخفيف الوزن هو الانثى وهو الاجود محلل مقطع للاحلاط
 المختلقة خصوصا من الرية والصدر مفتح لجميع السدد وبلطف تافع لجميع الاورام بالسكنجيين خصوصا لوجوه
 الطحال وهو ما يتقى فضول العصب وفضول الدماغ وقرحة الرية ونفيع من البصر والبرودة والفتق والتساقط والى
 نفث الدم من الصدر ونواحيه ومن الرقان ومع رب السوس للسعال المزمن قال ابن سينا يسهل بل يسهل ما هو
 في الايصاح وهو يسهل السواد والبلغم والصنفر المحترق وهو كثير المنافع لا يحتاج الى اصلاح وهو سهل ولا يق
 لان شيئا مثل ظفر في سمية فلابد بل غل على ظهره حتى غل منه ما لطيف ويقوى ذلك الاجزاء التي في سمية
 منه متقال غاغمه بوزنه غاغا على حجر خفيف يارد يابس غاغت يداسن الخشاش المشاكه ورق
 كورق الشباج وزهر الكاليندور يقال له الفارسيته كل غل حار في الاولي يابس في الثانية لطيف حلا قطع بلا
 ينفع من الحرج والشايج والسكنجيين ويقوى الكبد ويفتح سدد ما وينفع من وجعها ومن صلابة الطحال او وجع
 الامعاء واليرقان والحميا المزمنة والاسهال للشرية منه نصف درهم الى مثقال غاغمه باغت وجا
 عالميه من المركبة من الاشياء العطرية وضعها ان سحق المسك والكافور وكحل العنبر ونخلها بالبنج
 البان او بدن الكاليندور ويرفع قال الشيخ بوليد الاورام الصلبة وينفع من وجع الرحم اذا حلت المرأة
 غاليون هو دواء طبيا لراحة مجفف قليل الحرارة فالغرايا هو دواء الذي من شدة ان يقيد العنبر
 مادة روية لنبطان يفي حوس لانه اذا استحك بحيث عدم المحسسى شقا قلوبس مائل الى العفونة والتموت
 بيان سحره از زمان في مكان غاغمه مثل آية راي وقوله الغاية لا يدخل في المعيا اي موضع الغاية
 غايط زرين مكنج حوطة وخطو وخطوط في العرف كناية عن الحوش لا يزال الانسان عند
 قضاء الحاجة اليه الغاية الشعر العبار بالضم كرد وهو ما ارتفع من الارض هو مركب من الارض وال
 وشبه اليها كسبه النجار الى الاما فان مركب من النار والاد غبار الرحي ذكر صاحب الكمال في الحوش
 ان مرادهم غبار الرحي غبار القديم مشوبا بغبار الرحي غير بالضم تبركي اغبر شيره اغبر ارثه ذلك
 بفتحين كبر وغير الحجج اي انزل من باب علم غبار وقا بالفتح عدم فطنة من باب علم الغب بالضم بنج

غار
 نيكوزيان غيبنت
 در حرم من الادوية ومثقال
 صبر في كفة ١٢ جان سرسك
 دما غاغمه بوزنه غاغا
 بنجيد زلال لبيد در حرم
 حرك اذ ان روان نوره در حرم
 وخطو كدم از زين در حرم
 ام اسكندرون ١٢ حرم غاغمه
 ماه و شب ١٢ حرم غاغمه
 غاغمه ١٢ حرم غاغمه
 دارو ١٢ حرم غاغمه
 غيبنت ١٢ حرم غاغمه
 اورك كلاغ ١٢ حرم غاغمه
 وخطو كدم از زين در حرم
 غاغمه ١٢ حرم غاغمه
 زرين لبيد در حرم غاغمه
 بنجيد زلال لبيد در حرم
 دما غاغمه بوزنه غاغا
 بنجيد زلال لبيد در حرم

في دار الجحيم والعلب صناديد اوراد قويا ويطي اذ ااكل قبل الطعام قال الفسيخ اذ اقرر في حلة
 وقرنها ومن ورد وقطر في الاذن للوجه مفرار باو جياها مجرت بال بقراط هو رولا صحا بلقفا
 وعصا تيكيلو عين بطورا ونفسه يغير العين المحدثه وورقه يهضم لطعام نحو ٥ في العزجة لتسعين
 اشبين وقد يراو اذ يطب لطريق الذي يكون بين العين لمقدم والموجر حبيبه دردت الفجا بالفتح
 وحده الاغوار وهي الااير وقديجي بالكسر والفجا ايضا يهصل وفي الحديث من اكل من فجا ارض لم يضره
 ما دام في الحشمة مرده في حبة بالفتح اذ اخفقت في الحشمة بالفتح النار وضما المثلث وهو عرب حبة
 اللحم كالكثف بين الرتبة والمركب هي شج اخاذ فدام بالكسر يوضع على فم اللبريق يصفى يا فيه
 بالفتح والتشديد مثله قدس بالضم لعنبت ج قدسه كقروه فدم بالفتح كران بن كسر كورس حار
 اوحشي جمعه فار فرار بكسر فم كخن من باب الضم استه بالكسرى الاسم من بقرس يعني زيركي واد
 ناكاه ردين فم است باقر كرس قبل الفرسه هي الاالا بالامور لطاهرة على الامور مخففة في الحديث
 اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظروا الله تعالى فراسا ليل كرو باد بركات حبل حار في ثمانية يابس الثلثة
 ينفع عصارة لوج الاذن المزج وينفع سدد الكبد والحال ومع الحسل كيد بصرفه بالفتح بروا جراح
 و استخوان تلي كتر ديك تخفت يرة فحل في اب انك لو حد فرسه وكبسة برده رجه بالكسرة نذ جافوش
 بصفتين وكلي بالفرش عن المرأة وفي القاموس الفرش كسحاب فمقان خضران تحت اللسان بالكسرة موقع
 اللسان في الفم فرمته بالضم لاسه فرث بالفتح لسرين ديم في الكرش شرح كفسن نابين
 الرجلين بسهمي فرج المرأة والرجل لانهما بين الرجلين كفسن لاكتشاف نفم فرجة كسادلي ميالكستان
 ج فرح وهي ايضا عبارة عن تجاويل صناعات مخففة في الاعضاء اللينة كاللحم وبنية في الاعضاء الصلبة
 كالعظم فرح بالتحريك كهيئة نفسانية تنبها حركة الروح الى خارج طلبا للوصول الى المنسرح بالفتح عام في
 كل طائر فرح وفرح وفرح و ايضا مكان المخرج الفم من الاضراس خاد اعظم فيه نوع جمع فرارح فرج
 بكسر الفاء وسكون الراء وفتح الراء هي الادوية التي تحملها السائر في وجهن ج فرارح ممرس بالتحريك سب تار
 جماعه افرس المذكور الاثني فيه سواد كحما يطرد الريح ورماد حاره اذ خلط بزيت حبل على بخار يراد بها

فراج شرح
 في دار الجحيم
 وقرنها
 وعصا تيكيلو
 اشبين
 وحده الاغوار
 ما دام في الحشمة
 اللحم كالكثف
 بالفتح والتشديد
 اوحشي جمعه
 ناكاه ردين
 اتقوا فراسة
 ينفع عصارة
 و استخوان تلي
 بصفتين وكلي
 اللسان في الفم
 الرجلين بسهمي
 ج فرح وهي
 كالعظم فرح
 كل طائر فرح
 بكسر الفاء
 جماعه افرس

ن فراج شرح
 ن فراج شرح
 ن فراج شرح
 ن فراج شرح

فمع فرق ۲۲۵ فنك فنل

الفطر والخبز الذي يتخذ من دقيق عجينة في الحال ولم يطبخ فيه الخبز يطعمه كوكب من شير باز کرده جفت
فطم فعل هو كونه شيئا موثرا كما تقاطع ما دام قاطعا يقال فعلته كقولك كسرتة فاكسرة ففم بالفتح مكوف
خافضمه بالفتح وسيد بن جوشن فغم بالتحريك حص فقار بالمبضع راسه فقار بالفتح اشن
يقال فقارت البقرة وتفقات وتفقات الدمل تشقق فقمه بالفتح حلقة دبر ج فقاح بالكسرة والفتح جمة
فقد حركه تخم بجكث فقه ونفقده حيزي كرم وفقد وفقدنا دوما منى بلانه يفتد لسل فقصر ككفت انك
شيش دروكند الكفقر بالكسرة لفقرة والفقارة بفتحها ما يتضد من عظام لصلب لادن الكابل الى الخب ج
وحيث فقرات بالحركة ويسكون فقرات كسرتين قبل الفقرات عظم في وسط ثقب نفديه النخاع وفقار
الصدر هي الفقرات التي وقعت في مجازاة عظام الصدر يقال لها فقار الصدر تلك المجازاة ويقال لها
أجزاء لهاب المبرق بالفتح من فقار الكان بنه من فقار الفقار بالفتح والفتح وكلمة الفقار بالفتح والفتح
يقال صفرا فاقع لشيء سحرت زرد ففقه بالفتح كل زرد فقاح لسورجا بالضم والتنديد بوزن من التفتح وهو
التشقق والزبرة بالفتح يكون في الراجل من بقى الاشجار يسمى قبل التفتح جماعة وبعده فقاح الكرم كل كرم
فقاح كزنا رقبك رو ابان وفي الطب شراب غير سكر وفيه دمع كمانى المنيد يسمى فقار تقفع على
رأسه من الزبد ويتخذ من الشير وغيره في بلادنا يتخذ من بياض ربيب اوق بخلاوة المذوق بجمد يقال
القريشى من انه ردوى للمعدة والحصب والبلاغ نقاخ يولد خلاطارديه هو الفقاع المتخذ من شعر لاما يتخذ
من الربيب الفقاعي فقاع فزوش الفقم بالضم وفتح اللحي في الحديث من حفظ ما من فقمه وفتح
الجمعة يريد من حفظ لسانه ووجهه بالضم ايضا سف على أم الفقوة بالفتح بن بزم لفقير الكسرة
معونة لتساوى الى محبوب الفقاب بالفتح اللحي يقال مقفل الرجل من فكيف فمكوك ايضا انفصال يقع
في الحصب فك حصين هو فك الاعلى الفلاسفة سمي اليونانيون علماءهم الفلاسفة ومعنى الفلاسفة
بح الحكمة فلا فلى هو محزون مسخن للبدن سيب الفلاسفة الثلاثة الاسود والابيض والدار فلفل
فلنجار بالفتح متقال نصف فل نيون مركب من بنورة وغيره لطفاة اوقية ومن كل
واحده من النديج الاحمر والاصفر والنب سبعة دراهم ومن الاقايا اثنا عشر دراهم ورجل حمر وليم

فمع فرق
فنك فنل
فقار بالفتح اشن
فقد حركه تخم بجكث
شيش دروكند
وحيث فقرات
الصدر هي الفقرات
أجزاء لهاب
يقال صفرا فاقع
التشقق والزبرة
فقاح كزنا رقبك
رأسه من الزبد
القريشى من انه
من الربيب الفقاعي
الجمعة يريد من
معونة لتساوى
في الحصب فك
بح الحكمة فلا
فلنجار بالفتح
واحده من النديج

فمع فرق
فنك فنل
فقار بالفتح
فقد حركه
شيش دروكند
وحيث فقرات
الصدر هي الفقرات

المشرك بين انهار بطن الرحم وبتدار غنفا حياة بالفتح والقصر عن قلب لقلب قيل خبرته ج فنا حياة كاد
 ج ج قوت فحانه بالفتح ج فشموش من كسرت ج من مع ادوية قانصة وهو اسم لحب الجدي يسمى بها الجوز لانه
 ادوية تحت المبرقندون بالضم معر قطايا احس شكر فتن شاخ خت ج فان القسطيس كسر الذكر
 الغنيك كالميرط الحمين عند الحنفية ويقال مولافينك في الحديث اذ اوصوا فلاس الفتيك بنحو ما في الحنفية
 عن بين شمال بما عطفه لانه في اصحاب في الغامون مومج كحيك او طرفها عند الحنفية وعظم منى الى خلق الراس
 في النهاية في حديث امري جبريل ان تعاهد فنكلى عن الوجود فنسكان السطمان الناشران سفيل من
 والا وثنين بين بصدغ والوجه قليل بها العظام المتحركان من الماضع دون اصدغين فنسك بافتح
 شك سياه باي ال قوات موت القوات اى موت الفجارت في مرجا يطايل فاسرع فيل باي ال
 الله اشى فقال اخاف موت القوات اى موت الفجاة لقواد كعطاس قلب قيل وسطه قيل
 غنثار قلب في لطي الفواد كالقلب لكن يقال له فواد اذ اعتبر فيه معنى التوفر يقال كم فيدا مشوب
 ج افند الفواق كعطاس حركة الدخلة لطبقه من لعدة وتلك الحركة مركبة من تشنج انقباضى للرب
 من الموزى وتده انبساطى لدفع ذلك الموزى وانما سميت بلان قوم المعدة يفوق الى فوق فهنا
 فوالوس اذية ونصف قوت بالفتح ودرگه شتن وانفوت ايضا بالاي بيان بركتى بدران
 قوبشلا هو دم في اللحم الخزوية ولا يذمب بذب الطولين القود بالفتح معظم شعر الراس
 مايلي الاذن وما حته الراس في كان اكثر تشبه صلى الله عليه وسلم في فودى اى ما حته كل واحد منهما
 فودج افوار فودج معرب يودينه وقيل فودج بالتاء وهو من يقول معروفه وهو نهري ستاني وبرى
 وجملى حاريا بس في الثالثة يذب من لمت لبين ويقطع ويخفف وينفع من الخدام والفوق والحققان
 واليرقان والغثيان والاسقار وهو قوى في خراج الاغلاط الغليظة التي ترجم من لصدر ويقطع الباه وينفع
 الاحكام الا الفودج البتاني فانه المنافع وهو ينفع ويقوى الباه فودجى هو دم يصل خارج القلب
 او المرى القور بالفتح جوشيدن كوكذا القورن من باب نصر فوارقة بالضم وتخفيف جوشن كواظم
 والتشديد ساجه من هواره بالضم هو برة فورة سخي كرا القور بالفتح جوشن فودجى من نظر

فتح ج فشموش
 ج ج قوت فحانه
 ادوية تحت المبرقندون
 الغنيك كالميرط
 عن بين شمال
 في النهاية
 والا وثنين
 شك سياه
 الله اشى
 غنثار قلب
 ج افند الفواق
 من الموزى
 فوالوس
 قوبشلا
 مايلي الاذن
 فودج افوار
 وجملى حاريا
 واليرقان
 الاحكام
 او المرى
 والتشديد
 كاد ۱۲

مغرب بیگ تاج فوج محمد بن ابوالسناب فتح و فوج دیدن بوی خوش من با نظر ضرب
 الحکایت الحلی من فوج جنیم فابرد و با بالمار فوج حصار مع توابع قید بالفتح و عزان سوده قید کرده
 و فوج عرب پیروزه و هو حجر ازین مورد و هونیا پوری و محمدی و کرانی و افرای بخیانی فضل الشایخ
 البانی بار و ابس بقوی البصر و مع من البشار و ظمہ الحسین و نظریه بوجیب یاده نور احسن در و تہ البطل
 علیه مبارک و الختم به بان من غضب سلاطین و نظریه کل یوم بعد النوم حافظ من المکر و ت فیه ولد بطول
 العمر و لو تفسیر من العرق و الالوان مفر و اوش مرکب قبل معناه المبارک البهی و قبل معناه کثیر الفحاح
 الغیش و الغیثه بالفتح الخشفه قیظا سیاسا بوطن مقدم من الدماغ فیتقرا معناه المران
 معظم ادویه البصر قیل مغرب بیل معان جلبدوی دفع میکند بو اسیر او اگر کسی حرکتی خورد
 هیفت روز خواب رود قیل شرح ای مراره البصل و هی الخفض بزرگ لاند بزه بصارت اذ ابیت
 جعلت فی کرش شبیه فی لونها و عظمها مراره جوان عظیم فسمیت مراره البصل مجازا و هی معتاده فی اکثر
 و البرد فیلسوف قال السید فی الحاشیه المطالع هو المركب من فیلاد هو الحب و سوفاد هو اعلم
 الخا که گو سفند بریان کنند و کم قید گوشت بریان مننه افواد

مغرب بیگ تاج فوج محمد بن ابوالسناب فتح و فوج دیدن بوی خوش من با نظر ضرب
 الحکایت الحلی من فوج جنیم فابرد و با بالمار فوج حصار مع توابع قید بالفتح و عزان سوده قید کرده
 و فوج عرب پیروزه و هو حجر ازین مورد و هونیا پوری و محمدی و کرانی و افرای بخیانی فضل الشایخ
 البانی بار و ابس بقوی البصر و مع من البشار و ظمہ الحسین و نظریه بوجیب یاده نور احسن در و تہ البطل
 علیه مبارک و الختم به بان من غضب سلاطین و نظریه کل یوم بعد النوم حافظ من المکر و ت فیه ولد بطول
 العمر و لو تفسیر من العرق و الالوان مفر و اوش مرکب قبل معناه المبارک البهی و قبل معناه کثیر الفحاح
 الغیش و الغیثه بالفتح الخشفه قیظا سیاسا بوطن مقدم من الدماغ فیتقرا معناه المران
 معظم ادویه البصر قیل مغرب بیل معان جلبدوی دفع میکند بو اسیر او اگر کسی حرکتی خورد
 هیفت روز خواب رود قیل شرح ای مراره البصل و هی الخفض بزرگ لاند بزه بصارت اذ ابیت
 جعلت فی کرش شبیه فی لونها و عظمها مراره جوان عظیم فسمیت مراره البصل مجازا و هی معتاده فی اکثر
 و البرد فیلسوف قال السید فی الحاشیه المطالع هو المركب من فیلاد هو الحب و سوفاد هو اعلم
 الخا که گو سفند بریان کنند و کم قید گوشت بریان مننه افواد

حرف القاف

قالبس آنست که جمع کند اجزای ظاهراً حضوراً مانند بی قابلیت دایه و طرفیکه نایزه این برودنده
 باشد تا آن معطر نرد آن طرف رود از آن نایزه قابولا بقصر المد کاپی قائل بقصد م
 الروح و بدن اباجوره و صوره النوعیه کالسموم التي تفیل بانجاصیه او غلبه لکینه الفاعله فیه کالغیر
 بروده و الضریفون بحره قائل الکلب بحوله قائل الذئب سورته نقل الذباب و قبل انہ یقبل
 قاططی و جار قانا طیر بالنون و هو انوب یجیل من العین الاجساد و قبلها لاشیه مثل الارب و القطعی
 و الذئب حتی حطب قضیب العلیل و سقه حلیله و ضيقه و ثقب فی راسه غده ثقب حتی اذا نسده بعضها
 بشی من الدم او یخلط الخلیط بقوی الآخر فقوتها و اشد وسطه صوف منظوم بخوبی یخلط ابرسم قوی بدین
 فی تجویفه من الراس الآخر و حکم احکاماً صنایعاً یحیی لایدخل الهواء ثم يدخل اللانویه فی مجری الهواء یحیی

سرخ آتش

الخيط بقوة فيجب البول خلفه لضرورة الخلاء **قادر** سياهی دندان و کادوکی و کرم آن ج قوادح
قاروس حمی محرقة قادم الانسان القارة الزفت الطيب القارة بعصده قارة حو
 که در پوست ببرد **قادر** شدید قاروره شیشج قواریر و نزدیک اطباء عبارتست از شیشه
 مدوریکه بر شکل شانه ساخته باشند در آن بول کنند تا طیب نگاه کند در روی چون بول را بدین نام
 خوانند تسمیه حال شد با هم محل و میشاید که اول بول را این نام نهند پس شیشه را با این نام خوانند که تسمیه
 محل شد با هم حال **قارص** گزنده قیل قرص اللین امجدی اللسان من باب نصر قاریه سار قارص
 که از غایت جلا دادن عضو خرمای فاسده را ببرد مانند خنزیر چکانی قاشره آن جرحت را گویند که پوست
 سر را ببرد **قاصف** بادیکه درخت را شکند **قاصع** طینی بو اسخن لمخفف کالسداب و شمشیر سجاد و لبره
القوی کالخن و الکافور **قاطو حوک** هو محمود **قاطونی** سته او نولوس **قاعده** زن از حیض
 و فرزند نمیدهد و لم یخده البهار لاختصاصها بالمرأة کالخالض و حامل ج قوعد **قاعده** بی
القانون **قاعده** ابداع علم بحمل سائر عظام الدماغ **قاف** کوسیت گرد عالم برآید و گردوی
 است چون آفتاب برآید و عکس کن بر فلک اند لا جوری نماید **قافیه** پس کردن **قافلی** بنا
 تشبه الانسان وفيه ملوحت مع قبض حار یابس فی الاولی و خاصیه سهال الماء الا صفر با سهوله اشربة
 منه مقدار ثلث حل لی ثلثی حل مغلی **قاقلة** هی من الحبوب هی نوعان صنوبر و کبار و يقال ان اهل
 ایضا حارة یاستنی آخر الثانیة اشربة منه الی در زمین و می من الادویة تعلبته ینفع من القی و بغثان
 مع المصطکی او مار المرانین **قاقم** دویتة شیشه اسنجاب و قاقم او غر قیمة منه **قالب** بفتح اللام کسرا کالسید
 تن غوره خرمای سرخ شده وانی که بان علقه را بگیرند و بعضی گفته اند که با سور را بان بگیرند در وقت بریدن
قامت بالاقاصه سنگدان مرغ ج قوا یض و طبقة الخلة من قوا یض الیدیک و الدعاج یوقت
 فم لعدة و وجهها القانون لفظ سیرانی معناه الاصل القایمة هی شبدة الحمة قائد اعنی اللیل
قائد مبصر البهار قائله ینوز قیط ایل مصر و حده قطی و قطی نیز نوعی است از لنگان از نظر
 ج قیاطی قیاط قیطه و قیطی قیطار او اخفقت دوت و او اخفقت شدت لطفت است قیاط

قول ما...
 قاروس...
 قارص...
 قاصف...
 قاصع...
 القوی...
 قاطو حوک...
 قاطونی...
 قاعده...
 القانون...
 قاف...
 قافیه...
 قافلی...
 قاقلة...
 قاقم...
 قالب...
 قامت...
 قائد...
 قیاط...

ج قیاطی قیاط قیطه و قیطی قیطار او اخفقت دوت و او اخفقت شدت لطفت است قیاط

بالضم يولي كال الكبير القتب بالكسر العظم الناق من الطهريين اللتين وفيل القتب بين اللتين لقال اللق توك
 في الاض وتقب ايضا انضمام في الرحم انضماما شديدا مع صلابة تخلصت عن حد ودم حار نموني بكل لطيفه وبقى
 ليشفه بفتح و تقب ككبك في طبوتة فضيلة الفتح بالضم زشتي و اربع زشت قبره بضم الاول
 وفتح الموعدة وبقرة بضم القاف البار جاكوك القبري كزكى الانيق القبري بالضم هو النحاس من جزيرة طيلة
 للروم قيس بالتحريك تش القيشور بالضم المرارة التي لا تحيض قبضة بفتح الاول ويكون الموعدة وفتح
 الصاد الخالية جذاني كلسر كشتان كير من سبب ضرب قبض بالتحريك دروكم دور كرفن از خوردن
 خزاد شاد باني نمودن من سبب علم قبضه بفتح جذاني كور كفت كنج و بالضم يك كفت القتب
 كحفر بفتح و لطن و صوته القبل بسكون الموعدة وضم القاف فرج المرارة و الاقبال على شى و قبل
 بضمين خلاص الدر كذاني مجموع اللقمة القبول كصوب باد شرق قبح طرف عظم بعضه مائل الى المرفق
 اولمقى الشاق ولفنج قبايح قبضه بالتصغير قبضه قبيله و حدة قابل الرمس و القطن المشوبة
 بعضها الى بعض هي اربع القنار بومى طعام قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تؤذى جارك بقنار
 قدرك وقنار الزيت و خانه المحرق المشوية بشعله نار طعام هي قشور شبيهة بالدخان منتشرة في سواد العين
 قتب بالكسر و حدة الاقتاب هي الامعار و منته نذ قول الكسائي وقد ذكر وقال ابو عبيدة القتب
 ما يحوى من لطن يغني استدار و هي الحوايا و اما الامعار فهي الاقصاب قت بالفتح بيت ترو بعضى
 كونيديت خشك و معنى سخن جنبي نرآمد من باب نصرنى الحديث لا يدخل تحت قتات القنار
 في التهذيب كسر القاف وضمها العنان بالمد من الامار المعروفة و في المغربان بخيار مرادف للقند و
 تفسير القنار بخيار تسامح و ابو جيري فسره القنار بخيار و خيار بالقنار بارد و طبيعى لثانته لكن بحرارة و
 ويد البول و يوافق لثانته و شماتة لثانته المغنى عليه من حرارة و اذا حل الكافور فمائه و سوطه او يوضع بخرقة
 على مقدم الدماغ فيقطع الرشا و اذا شرب من صهل القنار البستاني و ربهان بجار قبا قنار الحمار
 هو القنار البرمى بونبات خضرايل كلسوا و شبيه نبات الكبر الا انه بلا شوكة فارسية سيبانك
 عصارته اذا طمخ بها اصل اللسان قيا قيا قويا عينا و اصله كليل و يلين الادرام خاصة التي تخلق الاولن

بفتح و تقب ككبك في طبوتة فضيلة
 القتب بفتح و تقب ككبك في طبوتة فضيلة
 الفتح بالضم زشتي و اربع زشت قبره
 بالضم هو النحاس من جزيرة طيلة
 بالضم المرارة التي لا تحيض
 بفتح الاول ويكون الموعدة
 بالضم كير من سبب ضرب
 بالتحريك دروكم دور كرفن
 از خوردن من سبب علم
 بفتح جذاني كور كفت كنج
 و بالضم يك كفت القتب
 بفتح و لطن و صوته القبل
 بسكون الموعدة وضم القاف
 فرج المرارة و الاقبال على
 شى و قبل بضمين خلاص
 الدر كذاني مجموع اللقمة
 القبول كصوب باد شرق قبح
 طرف عظم بعضه مائل الى
 المرفق اولمقى الشاق ولفنج
 قبايح قبضه بالتصغير قبضه
 قبيله و حدة قابل الرمس و
 القطن المشوية بعضها الى
 بعضى هي اربع القنار بومى
 طعام قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم لا تؤذى جارك
 بقنار قدرك وقنار الزيت و
 خانه المحرق المشوية بشعله
 نار طعام هي قشور شبيهة
 بالدخان منتشرة في سواد
 العين قتب بالكسر و حدة
 الاقتاب هي الامعار و منته
 نذ قول الكسائي وقد ذكر
 وقال ابو عبيدة القتب ما
 يحوى من لطن يغني استدار و
 هي الحوايا و اما الامعار
 فهي الاقصاب قت بالفتح
 بيت ترو بعضى كونيديت
 خشك و معنى سخن جنبي
 نرآمد من باب نصرنى
 الحديث لا يدخل تحت قتات
 القنار في التهذيب كسر
 القاف وضمها العنان بالمد
 من الامار المعروفة و في
 المغربان بخيار مرادف
 للقند و تفسير القنار
 بخيار تسامح و ابو جيري
 فسره القنار بخيار و خيار
 بالقنار بارد و طبيعى
 لثانته لكن بحرارة و
 ويد البول و يوافق
 لثانته و شماتة لثانته
 المغنى عليه من حرارة و
 اذا حل الكافور فمائه و
 سوطه او يوضع بخرقة
 على مقدم الدماغ فيقطع
 الرشا و اذا شرب من صهل
 القنار البستاني و ربهان
 بجار قبا قنار الحمار هو
 القنار البرمى بونبات
 خضرايل كلسوا و شبيه
 نبات الكبر الا انه بلا شوكة
 فارسية سيبانك عصارته
 اذا طمخ بها اصل اللسان
 قيا قيا قويا عينا و اصله
 كليل و يلين الادرام
 خاصة التي تخلق الاولن

لا الشدن ۱۲ ق ت

و بحث على استعمال السواك قلده بالسرة و زاد في ربع قلنس و قلنس و فرس ما خرج من الخوف من بلاد
 انهم اودونه و ليس ثقتان عاد فهو اتقى قلع بافتح بركندن من بايشخ و بالتحريك سم معدن نسيب اليه اوصاف
 ابيض و لکسر روز باز شدن تب قلعه بالضم و يحرك جلدة الذكر يقال جيل قلنس من قلنس و هو الذي لم يختم
 فلق بالتحريك حالته توجب سرعة انتقال الانسان من نية الى نية بسبب الملل من التهاب القلقله
 التحريك فلقطرا بافتح ضرب من الناج و قيل هو ازاج الرومي قيل هو الاصف منه فان جالينوس هو عدل
 اصناف ازاج حار يابس في ان ثلثه قلنس صنف منه هو الابيض و يلقب هو ازاج الاخضر حار يابس في
 الرتبة فاعطيا بده مدة تحبس تحت القربة و تاكل منها و تصير مثل لطفرة قل بالکسر زره قلعه بالضم
 سرکه و مردم و بر بر چيرمي و سوي بزرگ کج قلان و قل قلعه لکشف عانت از ان موضع که شانه بختر کردن
 بيوست است بعضي از صحا بشير کشف اند که وي استخوان ديگر است غير از کشف و چتر کردن و اين استخوان
 غير انسان نر است فلاري کبر القواف تشديد اللام نوع من اثنين الابيض و يابس اصفر و اذا کثر لزم
 بعضه بعضا کالتمر قلم بافتح ناخن جدين من با ضرب قلنوه و قلنس کلاه لقلوب کسور و ايد
 کفمين لذنب قلوبی بفتحين و کون الواو فتح اللام و هو طيور رفع في طيرانه قليلا فارسيه قاز
 قلبيه کوييه يقلى من اللوم لقطع في بقدر بلا واسطه ج قلايا و قلوبير يان کردن من باب نصر فهو مقلود من
 باب ضرب القلي فهو قلي قلى بالکسر سخار اگر و انرم بکوبند و غسل با دوشاب ضم کنند و بوضع که زودم کريه
 باشد طلا کنند و در في احوال سکين يا بد و اهاک دوشاب يا غسل من عمل کنند و اين مجرب است قليا بالکسر
 نخود سياه و بعضي گویند نخود سبید قلميا هو قلميا و قد ذکر قماشير هو صمغ هندي شبيه الجاوشير
 و قيل هو طل حريف شبيه ملح بافتح حظه الحية بالضم من الاتحاح كالفقمة من اللقمام و ايجته من القميه
 مقدار كف و حد في اكله صمغ و قمع بردن کلند و القميه الاسم و الفرق بين القميه و القميه ان القميه
 يشرب في الماء و غيره و لسفوف استيف بيابسا محذره بفتحين و کون الحساء المبهله و ضم الدال
 و فتح الواو ثم الباء هي الموضع المرتفع فوق فقرة الفقار هي اذا استلقى الانسان اصابته الارض
 من ربه قمد بفتحين تشديد الدال هو الذاکر قمری بالضم طائر مشهور قمرط و پاستن کون کلهواره

قل قلده بالسرة و زاد في ربع قلنس و قلنس و فرس ما خرج من الخوف من بلاد
 انهم اودونه و ليس ثقتان عاد فهو اتقى قلع بافتح بركندن من بايشخ و بالتحريك سم معدن نسيب اليه اوصاف
 ابيض و لکسر روز باز شدن تب قلعه بالضم و يحرك جلدة الذكر يقال جيل قلنس من قلنس و هو الذي لم يختم
 فلق بالتحريك حالته توجب سرعة انتقال الانسان من نية الى نية بسبب الملل من التهاب القلقله
 التحريك فلقطرا بافتح ضرب من الناج و قيل هو ازاج الرومي قيل هو الاصف منه فان جالينوس هو عدل
 اصناف ازاج حار يابس في ان ثلثه قلنس صنف منه هو الابيض و يلقب هو ازاج الاخضر حار يابس في
 الرتبة فاعطيا بده مدة تحبس تحت القربة و تاكل منها و تصير مثل لطفرة قل بالکسر زره قلعه بالضم
 سرکه و مردم و بر بر چيرمي و سوي بزرگ کج قلان و قل قلعه لکشف عانت از ان موضع که شانه بختر کردن
 بيوست است بعضي از صحا بشير کشف اند که وي استخوان ديگر است غير از کشف و چتر کردن و اين استخوان
 غير انسان نر است فلاري کبر القواف تشديد اللام نوع من اثنين الابيض و يابس اصفر و اذا کثر لزم
 بعضه بعضا کالتمر قلم بافتح ناخن جدين من با ضرب قلنوه و قلنس کلاه لقلوب کسور و ايد
 کفمين لذنب قلوبی بفتحين و کون الواو فتح اللام و هو طيور رفع في طيرانه قليلا فارسيه قاز
 قلبيه کوييه يقلى من اللوم لقطع في بقدر بلا واسطه ج قلايا و قلوبير يان کردن من باب نصر فهو مقلود من
 باب ضرب القلي فهو قلي قلى بالکسر سخار اگر و انرم بکوبند و غسل با دوشاب ضم کنند و بوضع که زودم کريه
 باشد طلا کنند و در في احوال سکين يا بد و اهاک دوشاب يا غسل من عمل کنند و اين مجرب است قليا بالکسر
 نخود سياه و بعضي گویند نخود سبید قلميا هو قلميا و قد ذکر قماشير هو صمغ هندي شبيه الجاوشير
 و قيل هو طل حريف شبيه ملح بافتح حظه الحية بالضم من الاتحاح كالفقمة من اللقمام و ايجته من القميه
 مقدار كف و حد في اكله صمغ و قمع بردن کلند و القميه الاسم و الفرق بين القميه و القميه ان القميه
 يشرب في الماء و غيره و لسفوف استيف بيابسا محذره بفتحين و کون الحساء المبهله و ضم الدال
 و فتح الواو ثم الباء هي الموضع المرتفع فوق فقرة الفقار هي اذا استلقى الانسان اصابته الارض
 من ربه قمد بفتحين تشديد الدال هو الذاکر قمری بالضم طائر مشهور قمرط و پاستن کون کلهواره

يقع السدود يشفى من الحار وله خاصية عجبية في منع السكر كما ذكرنا برزه يرفع من كلف ويحلو الوجه اذا
يقع بالعين يرفع من لسعال المزمن خشونة صدر ويعين على الباه ويدبر البول فيمنه بالكسر والتشديد
ما يحل فيه الشربح قناني قسي بالضم والكسر قنينة بالكسر اللامل يعني سراييج قنوان قنيان
القواء بالضم وارويكته في ارق قوابع بالضم خروكوش زوالاشي قواعة قوام بالضم باللا
وبالكسر ملاك الشئ قوالموس وقيل قوالموسين من الريت ثمانية عشر درجتي من شراب اوقية ونصف
درجتي ثلث ومن يعسل اوقيتان درجتي قوب بجمع سكبني قوبار كروين علم انه ليس في الكلام فعلا
مضموم ساكنة يعين الاحشاء وقوبار صلبها خشنا وقوبار قد سكتنا اشتقالاتا بحركة الواو وهي خشونة تحدث
في ظاهر الجلد مع حكة ويكون لونهما مائل الى الشواد ورمه مائل الى الحمرة ونطبق القوبار على البرص
الاسود وكثير منها ينز بالجذام قووز بالضم للقيض شش قو طولى عشرون اوقية
من شراب تسع اواق من الريت من اعسل ثلاثة عشر اوقية ومن شراب عشراوق قال بقلاسي
هو سبع اواق قوف الاذن اطباها او مستدر سمها والقوف عظم عضو الرخص قو قو اما معروف
التر عله في تنقية الراس وهذا الاسم لان قويا با بسير ياتيه هو الراس قو قو قو بالفتح فاخته نر
قو قو بضم القاف يكون الواو وفتح اللام مرض الى بوض في الامعاء بغلظ لا حبا من غير طبعي ورجع
وقد يقوى فيقول بخلاف اصداع قولون مع متصل بالاعورد اكثر تولد لقو قو فيها وقو قو بفتح ليشق منها
قو ما بالضم السبات شهري قو قو بفتح عينه وان القو قو بالضم في جسم كوني بها كيكة
يفعل افعله بالذات والقوى الاول عبارة عن القوة الحيوانية والنفسانية والطبيعية والقوى الثاني كما سمع
واشم وبعرو هذه القوى ليست ما يضطر البدن اليها في بقا لشخص او لنوع بخلاف القوى الاول
والقوى الثالث هي الغاذية والماسكة والهاضمة والدافعة والقوة الشهوانية هي القوة الطبيعية والقوة
المندبرة هي الطبيعية والقوة المنغرة هي قوة ترج ستعداد لغذاء للصورة العضوية سطل عند استعداد الصورة
النوعية التي له فبصيرتها يشبهها بالمتشدتي في القوام واللون القوتان الفاعلتان هما الحرارة والبرودة
والقوة الطبيعية هي القوة العقلية المختصة بالانسان حسب بالضم زديك زاون **قوس** كقولهم

قوس قزح
قوس الرمي
قوس الصياد
قوس القزح
قوس الرمي
قوس الصياد
قوس القزح
قوس الرمي
قوس الصياد
قوس القزح
قوس الرمي
قوس الصياد
قوس القزح

کزرکس ۲۲۵ کشکس کس

هو طلع علی ورق الطرفار و هو شبه بالثیر خشت غیر انه یایل الی الصغرة قالوا کانت لامراة یثا
 فاتخذت منه فرجة فابرات کرب بالضم کجاره کزیره بضم الکاف و کون لراد و ضم الموحدة و قد
 یفتح کشنیز یعنی گیاه مخصوص بدانکه ان بارونی الاولی ایابن ثانیة فیها قبض و تخذیر و عصا ترها مع
 اللبن یسکن کل حرمان یخشیه خصوصاً اذا کان فی یمن و ینفع من الاورام حتی الخنازیر و یمنع الجار من الیرس
 و الرعا و کسر قوة الباه و الانعاط و یخفف المني کزیرة الهمر و یسیا و شان کزیرة بالفتح ثمة قرا
 ج کزرات قال القلانسی ہی ربع درهم الی ربع مثقال کزراؤک ثمة طرفار باره الاولی ایابن
 ثانیة و هی یقوم مقام یخفف من یفت الزمن و الا بهال الزمن الکسب بالضم کزیرة
 کزیرة کسر بالفتح هو تفرق اتصال خاص بعظم بشرط ان یكون یفرق الی جریین او جزاء کبار کسر
 یا کسر استخوان که بروی گوشت کم شد و استخوان باز و از جانب آرنج و آرا کسیرج نیز گویند و الفتح فیها لغت
کسری بطابی کسل بالتحریک کاهل شدن لغت منه کسلان کسوة بالکسب جامه پوش کسوان
 یقال علی الوزن علی الکیل بالوزن ثمانیة قاریط و بالکیل ثمانیة عشر کسلایس کایریند حرما
 وزن کسلایس تشور شیتة یا شیخه سوداروسی نوعان غلیظ و دقیق الکشیخ بالفتح بالنجاسة الی
 یخلف ج کشوج یقوم عن المار و انکشو ای تفرق و او شیخ بالتحریک و یهل و منه شیخ الرجل محولاً لکشیخ
 بالفتح جزئی از روی چیزی بودن و کشیخت البعیر کشیخانعت جلده و لا یقال سلخت کشیخت الخطن
 عبارت لزانت که ناخنه از روی چشم کشند کشاک بالفتح مدقون بحضه او اشعیر فارسی
کشوش بالفتح هو الاکشوش و یقال ایضاً کشتونا بامد و یفترق و یضم الکاف فیما و لکشوتنا
 ایضاً بمعن جزوی کشید بالضم پیه سو سمار کصص کایریره لکطر بالضم وسط ترفوة و جاب
 بفتح ج اقطار کطه بالفتح زجرت ادون امیتلار معده از طعام و لکطه بالکسر جرت تملار معده از طعام
 من بامد کطم ککف هو مخرج نفس من الحلق ج نظام کعب بالفتح کل مفصل اللظام و اعظم بنا
 فوق یقوم نباشن جانینها و هو مخرج علی عقب و اشاق فارسیه بحران دراز خوردن کعاب و هو
 التي تاتد بهای ارتفاع کعب کعب کعب لبقرا اذا جرت قوا الانسان یحرکه و اذا شرب مع

عاجز و جابانه و در این
 و بضم کاف و کون لراد و ضم الموحدة و قد
 کشنیز یعنی گیاه مخصوص بدانکه ان بارونی
 اللبن یسکن کل حرمان یخشیه خصوصاً اذا کان فی یمن و ینفع من الاورام حتی الخنازیر و یمنع الجار من الیرس
 و الرعا و کسر قوة الباه و الانعاط و یخفف المني کزیرة الهمر و یسیا و شان کزیرة بالفتح ثمة قرا
 ج کزرات قال القلانسی هی ربع درهم الی ربع مثقال کزراؤک ثمة طرفار باره الاولی ایابن
 ثانیة و هی یقوم مقام یخفف من یفت الزمن و الا بهال الزمن الکسب بالضم کزیرة
 کزیرة کسر بالفتح هو تفرق اتصال خاص بعظم بشرط ان یكون یفرق الی جریین او جزاء کبار کسر
 یا کسر استخوان که بروی گوشت کم شد و استخوان باز و از جانب آرنج و آرا کسیرج نیز گویند و الفتح فیها لغت
کسری بطابی کسل بالتحریک کاهل شدن لغت منه کسلان کسوة بالکسب جامه پوش کسوان
 یقال علی الوزن علی الکیل بالوزن ثمانیة قاریط و بالکیل ثمانیة عشر کسلایس کایریند حرما
 وزن کسلایس تشور شیتة یا شیخه سوداروسی نوعان غلیظ و دقیق الکشیخ بالفتح بالنجاسة الی
 یخلف ج کشوج یقوم عن المار و انکشو ای تفرق و او شیخ بالتحریک و یهل و منه شیخ الرجل محولاً لکشیخ
 بالفتح جزوی از روی چیزی بودن و کشیخت البعیر کشیخانعت جلده و لا یقال سلخت کشیخت الخطن
 عبارت لزانت که ناخنه از روی چشم کشند کشاک بالفتح مدقون بحضه او اشعیر فارسی
کشوش بالفتح هو الاکشوش و یقال ایضاً کشتونا بامد و یفترق و یضم الکاف فیما و لکشوتنا
 ایضاً بمعن جزوی کشید بالضم پیه سو سمار کصص کایریره لکطر بالضم وسط ترفوة و جاب
 بفتح ج اقطار کطه بالفتح زجرت ادون امیتلار معده از طعام و لکطه بالکسر جرت تملار معده از طعام
 من بامد کطم ککف هو مخرج نفس من الحلق ج نظام کعب بالفتح کل مفصل اللظام و اعظم بنا
 فوق یقوم نباشن جانینها و هو مخرج علی عقب و اشاق فارسیه بحران دراز خوردن کعاب و هو
 التي تاتد بهای ارتفاع کعب کعب کعب لبقرا اذا جرت قوا الانسان یحرکه و اذا شرب مع

عن الولد والمرأة جمع طاب على غير القياس لهيئة الطبخ من عصيدة وسميتمه ليطاط كسرت
 وبشرس ليرطه پوست بيرون شك لميت بالسكر صفة لغوث وباليقنان اللبث بفتح الهمزة
 وضرب من الغناكب لشعر عفس لفظ يوناني معناه ليسان وإنما سمي به لان ليسان لازم بعد المرض
 قسمي به تسمية للملزم باسم العرض للمازم وهو روم عن بفتح عفس في محار الروح الدمان في قلماء مرض في حبه
 جرمة ليفت بالسكر بفتح خرد وطيب عبارات از شيبا ي لي و رباط لي قويا لي
 التي بطين فيها الحرد وظهر البرد لي شيب لي الشوة وهي ابتداء السكر من الاثمار
 المعروفة حماضه بارداول ثمانية يابس اخرها مقطع جال مشته مقولمودة قانع للصفراء مسكن بغيان
 الدم وجرمه حار يابس في الاولي وقشره وورقه حار يابس في الثانية للين وبيان وبوتة نرمي وهو
 الصلبة واللين نرم للين البطين بخرج ماني الامعاء لي بالسكر والشدة واليد الوفا

حرف ا ط ي م

ما آ بار و رطب في بار مطر حارة ومار ايضا رطوبة غريبة تقف في الثقبه لعنيتها بين الرطوبة
 البيضية والصفاق القرني يمنع نفوذ الاشباح الي البصر وقيل المار غلط الرطوبة البيضية ما
 الجين آب ينير نفع من بكلف البحر واثار طلاء وشربا و سبيل الصفراء مع الاثيمون سبيل السوداء
 المحترقة وينفع من اليرقان حرارة الكبد ونخافة ابدن وحدة الصفراء وفضل الاوقات لشربه الرياح قد
 ما يشرب منه في كل يوم هل في ثلاث مرات بين كل ثنتين ساعتين مع دانوس من الملح
 الهندى ما صفر صفرا ميت كه بطريق او ارفع شود ما ر عاق بضم الزاء آب شور
 قمع وطعام مزعوق اذا كثرت ما والشعر المدبرهوان خيط ما لشعر بالملح اكلوا و طبخ العناب و
 السبستان ما لشعر المحص هو الذي يقشر الشعر ولا ثم يحص ثم يطبخ ويختمه ما لشعر ما
 شرب ما القراح بفتح اي نخالص الالاشيو شى من الاشياء ما اللحم هو يخرج عنه بالقرح
 والاميق لا المرقة التي في ماها اللحم مار الورد وادالماء در كلاب يقوى المعدة والاشياء بعين ولباغ
 شربا و صادا وهو بارد وقيل حار وفيه فوائد كثيرة غير ان يخش لصدرو ويصله السكر والاكثر منه يفسد شعره
 انه كان ياتيها وخب

بشرس ليرطه پوست بيرون شك لميت
 بالسكر صفة لغوث وباليقنان اللبث بفتح الهمزة
 وضرب من الغناكب لشعر عفس لفظ يوناني معناه ليسان
 وإنما سمي به لان ليسان لازم بعد المرض
 قسمي به تسمية للملزم باسم العرض للمازم وهو روم
 عن بفتح عفس في محار الروح الدمان في قلماء مرض في حبه
 جرمة ليفت بالسكر بفتح خرد وطيب عبارات از شيبا ي لي
 و رباط لي قويا لي
 التي بطين فيها الحرد وظهر البرد لي شيب لي
 الشوة وهي ابتداء السكر من الاثمار
 المعروفة حماضه بارداول ثمانية يابس
 اخرها مقطع جال مشته مقولمودة قانع
 للصفراء مسكن بغيان
 الدم وجرمه حار يابس في الاولي
 وقشره وورقه حار يابس في الثانية
 للين وبيان وبوتة نرمي وهو
 الصلبة واللين نرم للين البطين
 بخرج ماني الامعاء لي بالسكر
 والشدة واليد الوفا
 ما آ بار و رطب في بار مطر حارة
 ومار ايضا رطوبة غريبة تقف في
 الثقبه لعنيتها بين الرطوبة
 البيضية والصفاق القرني يمنع
 نفوذ الاشباح الي البصر وقيل
 المار غلط الرطوبة البيضية ما
 الجين آب ينير نفع من بكلف
 البحر واثار طلاء وشربا و
 سبيل الصفراء مع الاثيمون
 سبيل السوداء
 المحترقة وينفع من اليرقان
 حرارة الكبد ونخافة ابدن وحدة
 الصفراء وفضل الاوقات لشربه
 الرياح قد
 ما يشرب منه في كل يوم هل في
 ثلاث مرات بين كل ثنتين
 ساعتين مع دانوس من الملح
 الهندى ما صفر صفرا ميت كه
 بطريق او ارفع شود ما ر عاق
 بضم الزاء آب شور
 قمع وطعام مزعوق اذا كثرت
 ما والشعر المدبرهوان خيط ما
 لشعر بالملح اكلوا و طبخ
 العناب و
 السبستان ما لشعر المحص هو
 الذي يقشر الشعر ولا ثم يحص
 ثم يطبخ ويختمه ما لشعر ما
 شرب ما القراح بفتح اي نخالص
 الالاشيو شى من الاشياء ما
 اللحم هو يخرج عنه بالقرح
 والاميق لا المرقة التي في
 ماها اللحم مار الورد وادالماء
 در كلاب يقوى المعدة والاشياء
 بعين ولباغ
 شربا و صادا وهو بارد وقيل
 حار وفيه فوائد كثيرة غير ان
 يخش لصدرو ويصله السكر والاكثر
 منه يفسد شعره
 انه كان ياتيها وخب

مارا لخاله هوان يصيب الماز فيها ويضرب جدا ثم تصفى ويغلى حتى تبيد الماء الكبيرى وتسمى
 وبتوشادى يقع من اوجاع المفاصل الباردة غسلا ويطبق بطن شربا وحقنا مارا الرمان على
 مض الشحما سهل الصفار ويقوم المعدة ويضع فى الحيات والامراض الحادة الشربة منها نصف طول
 مع وزن عشرين درهما سكر الكافور ذكرها سحرية ويوحا والارار ان يخرج من شجر الكافور اذا اخرجت
 منها وبتوشادى ثم شيوخ الصياد لتخرج الذفر والجمحة يضرب بالصدع من الحرد اذا علق على طعام لم يقرب
 الذباب حاريا بس فى الثالثة الملامتة هو الماء المحبس من الثرب الصفاق كما فى الاستقار الرقى او
 المحببس من خلل الاغصان كما فى الحمى بالبخس هو اسم للموضع الذى متصل فيه بعضه وادعوا تطوى على
 باطن البركة هو المراد فى قول الاطباء يقصد عرق المابض فى البواسير يقول العرب ان البول قائما نفسى من
 العلة ج مابض ما ج آب شور و شخ ما ج اكله آب سلس ميرود از پری الموش الاول قلبه اح
 تشديد الحار المبهلة تخم مع الماد ه يطبق على خلط روى تغز عن طوبى حيث يحصل الكيفية رديت و
 البين بتلك الكيفية ويطبق على الجوز الذى هو محل لا تقوم الا باكل فيه والمادة لها جسم متصل من
 الى موضع وتعلق بمرض المادى تكبير بصفه وشيرارتان معربا تسان بارك بالامن
 الالف فارسيز منى ج مارن مار شوب عیدن البليون مار مئون الحرة وقد ذكر ما ذكره بعض
 مازيون هو توج كبير وهو صرمان جدا كبيرا الورق رقيقة والاخر صغير الورق تخينه حاريا
 الرابعة فارسية صفت بلك طومق منقشر مجلل كال ادرافه شديدة ينفع للقروح والحشكرات بحفيف
 ويضرب الكبد والمعدة جدا سهل السوداء والاظاظ البليغية لعليظة والماروان يقع فى الحنك ووضع على
 الطحال اذبله ومن خواصه ان اذا وقع فى بركة فيها مار وسك كطفاسك كله وينفع السليل والحيلان
 والحوم الزائدة فى جانب الاظفار طلاء ولبنه يخلق لشعر خاصة فى الشمس ونقطع لبوسه اذا قطر منه قطرتان
 فى الخبز واكل سهل اسهالا كافيا وريت شخص اكل منه وزن نصف درهم مع الخبز فمات كبرت القوي ال
 و علم ان كل البتوت سم قال ان استعملت ازيد من مقدارها مات خزا ماسا قها وبارين
 يورق صفار دقان صلاب متصله بالكثر للمعاد و اخر المعده يجذب الكيلوس منها الى عرق اسمى باب كلبه فينفذ

نقل من
 مازيون
 فارسية
 صفت بلك
 طومق منقشر
 مجلل كال ادرافه
 شديدة ينفع
 للقروح والحشكرات
 بحفيف ويضرب
 الكبد والمعدة
 جدا سهل
 السوداء والاظاظ
 البليغية لعليظة
 والماروان يقع
 فى الحنك ووضع
 على الطحال اذبله
 ومن خواصه ان اذا
 وقع فى بركة
 فيها مار وسك
 كطفاسك كله
 وينفع السليل
 والحيلان والحوم
 الزائدة فى جانب
 الاظفار طلاء
 ولبنه يخلق لشعر
 خاصة فى الشمس
 ونقطع لبوسه
 اذا قطر منه
 قطرتان فى
 الخبز واكل سهل
 اسهالا كافيا وريت
 شخص اكل منه
 وزن نصف درهم
 مع الخبز فمات
 كبرت القوي ال
 و علم ان كل
 البتوت سم قال ان
 استعملت ازيد
 من مقدارها مات
 خزا ماسا قها
 وبارين يورق
 صفار دقان
 صلاب متصله
 بالكثر للمعاد
 و اخر المعده
 يجذب الكيلوس
 منها الى عرق
 اسمى باب كلبه
 فينفذ

نقل من
 مازيون فارسية

ما يتناهي خشية وسعة الورق مائة الى الصفرة بارديا بس في الاول وقيل في الثانية فابن عباس
 نافع من الاورام الحارة الغليظة ما يسر موثولول يكون في اللحم مسكوسا ودراكل مضغ العيون به
 ما يبرك اصول خشية دفاق منه صتي صفر اللون منه ساني كد اللون الخضره حار اس في الثانية
 لوعلى المارين بصيني وقطر من بانه قطرة في العين الوجوه سكن الوجع في الحال في جمع كان الملائك رويته
 بالفتح فيها اسره واما حواها او لطفظة او شحمة لاصقة باصفاق من باطنج المانات الماوان كذا في تقا
 وفي اصحاح في بين رية وبياته وشرسوفه مانون صباغ يتخذ من سكب صغار يطرح في الدن مع ماء
 كثير ملح ويترك حتى يبرأ ما يحس هو حجاب الدماغ وهو ثوبان لصلب الرقيق وهذا ان لغش ان سيمان
 ما تحسب في الامين كذا قال الاقصر في واما ما فهم من كلام مولانا نضير في الما تخمين هو حجاب لصلب
 دون الرقيق ما يتا هو الجون السبعي اللثة اليونانية وهو عجم من حار الكلب لكن الاطباء خصوا اداء
 الكلب بالجون السبعي الذي يكون مع لعب واطعاف وضحك كما ذكرنا مواه بالاسم لعلم هو الما يتا
 واما ما يحسب اللثة عام لدار الكلب وغيره من الجون السبعي وحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع الما ين
 لدار الكلب ما يح شيرتاك بافزه كره اذ نكثت باشه ما هو واما ايد القام نفسه انه يقوم به
 في اناسهال في ثمة شجرة يقال لها جب الملك هي كالبندق الكبار حار اس اللثة وقيل في الثانية
 وقيل في الثانية جلا منق عصارة كلب الرطوبه الغليظة من الراس في لفضول الدمان في وديل الاخذ
 بافراط وينفع الاستسقاء ولفاصل في القوي في الايضاح من كان قوي المسعدة غليظة لها صحاها
 كان ضعيفا فيستحها وسويح الاسهال اشربة منه من جنس جيا الى حمة شرقيل اشربة منه حب و
 نصف حب مع لبن الاتن فاذا اريد ان يكون اسهال لبن اشبع بحال وهو مضر بالمعدة صلاحه بان جعل
 مقشرا وضم مثل وزه مصطكا ومثل وزه ورد وجر ومثل وزن المجموع سكر اول ساوا وخذ واما مولانا
 عز الدين نهي عن استعمال وقال من مضغ سبع حبة منها فان حوته من انوار ما يسير حرج موب
 زيم في السكت رية دار واما في قد ذكر بعض فاعل اشري من ورق ثمة شجرة كذا في شجرة
 اللايت انها اذا حير في غير رية مارة سكت فخلطت كالماء سكر حار اس في الثانية وقيل في الثانية

ما يتناهي خشية وسعة الورق مائة الى الصفرة بارديا بس في الاول وقيل في الثانية فابن عباس
 نافع من الاورام الحارة الغليظة ما يسر موثولول يكون في اللحم مسكوسا ودراكل مضغ العيون به
 ما يبرك اصول خشية دفاق منه صتي صفر اللون منه ساني كد اللون الخضره حار اس في الثانية
 لوعلى المارين بصيني وقطر من بانه قطرة في العين الوجوه سكن الوجع في الحال في جمع كان الملائك رويته
 بالفتح فيها اسره واما حواها او لطفظة او شحمة لاصقة باصفاق من باطنج المانات الماوان كذا في تقا
 وفي اصحاح في بين رية وبياته وشرسوفه مانون صباغ يتخذ من سكب صغار يطرح في الدن مع ماء
 كثير ملح ويترك حتى يبرأ ما يحس هو حجاب الدماغ وهو ثوبان لصلب الرقيق وهذا ان لغش ان سيمان
 ما تحسب في الامين كذا قال الاقصر في واما ما فهم من كلام مولانا نضير في الما تخمين هو حجاب لصلب
 دون الرقيق ما يتا هو الجون السبعي اللثة اليونانية وهو عجم من حار الكلب لكن الاطباء خصوا اداء
 الكلب بالجون السبعي الذي يكون مع لعب واطعاف وضحك كما ذكرنا مواه بالاسم لعلم هو الما يتا
 واما ما يحسب اللثة عام لدار الكلب وغيره من الجون السبعي وحسب الاصطلاح اسم لهذا النوع الما ين
 لدار الكلب ما يح شيرتاك بافزه كره اذ نكثت باشه ما هو واما ايد القام نفسه انه يقوم به
 في اناسهال في ثمة شجرة يقال لها جب الملك هي كالبندق الكبار حار اس اللثة وقيل في الثانية
 وقيل في الثانية جلا منق عصارة كلب الرطوبه الغليظة من الراس في لفضول الدمان في وديل الاخذ
 بافراط وينفع الاستسقاء ولفاصل في القوي في الايضاح من كان قوي المسعدة غليظة لها صحاها
 كان ضعيفا فيستحها وسويح الاسهال اشربة منه من جنس جيا الى حمة شرقيل اشربة منه حب و
 نصف حب مع لبن الاتن فاذا اريد ان يكون اسهال لبن اشبع بحال وهو مضر بالمعدة صلاحه بان جعل
 مقشرا وضم مثل وزه مصطكا ومثل وزه ورد وجر ومثل وزن المجموع سكر اول ساوا وخذ واما مولانا
 عز الدين نهي عن استعمال وقال من مضغ سبع حبة منها فان حوته من انوار ما يسير حرج موب
 زيم في السكت رية دار واما في قد ذكر بعض فاعل اشري من ورق ثمة شجرة كذا في شجرة
 اللايت انها اذا حير في غير رية مارة سكت فخلطت كالماء سكر حار اس في الثانية وقيل في الثانية

تفرق عندا كانت نصيجه وهي مرادف للفتح كذا قال مولانا القسيس قیل الفرق بينهما ان المادة المستحيلة
 في الاورام ان كانت بصورة الخلطه فيها بعد باقية تسمى اقيجا وان اختلفت بصورة الخلطه تسمى مدة تفرق
 بين المدة و الخلطه بان تنق عند الاحراق وبالرسوب بالماز وقد يكون مع المدة دم او شكريته يخرج باقيا
 بخلاف الحام فانه لا يكون له متن لثبه ولا يرسب الماز ولا يكون موشى من الدم ولا من شكريته فضلا
 مدق بالضم پاره از روزگار الممدد هو الذي من شأنه تحريك الرطوبات من بعروق و باقى الاعضاء
 مجازى البول يخرج بولا صدر اللين هو من اللادويه ما سخن اسنانا معده لا يحيل ليغم الى الدم من اللادويه
 جوهر اشبه باللين هو الممدد المطب باعتبار الممدد كذا المجموع الممدد ووزن كمنصور هو الذي يكون لكل واحد
 من العظم سنان كما لشاروكا تجازير تركيب حدها بالآخر كما يركب اصفارون مفايح الفخاس
 مدقاة بالاسم كوب الممدد قفه والمدقوقه كويتا به كثير الغذاء يقوى لبدين اباه على جرحك
 بود كه هم چيستان در آن جرحت در چون دم الاخرين الممدد نعت هو الذي قد قرب من الموت بسبب العشق
 مدحى بالضم كميال لائل الشام تسع عشر كوكا مدر وان دوكانه اليه لا و احد هما ولو كان هما
 وحب يقال مزيان كما يقال مغليان الممدد كرسى علامته وانه على امراض مثل ضاوة لبدين موجه للبصر
 و ضعف فانه تدل على تقدم العرق وسمى مذكرا كانه يذكر بما قد مضى مذكار ان زن كانه يميز زياده
 كفت تا بناكوش مذنب هو لسبب الذي يذرفه الاطاب من قبل فذنبه مذود بالكثر بالمذوق
 وذيق شير ميمنه باب المذمى بسكون الذاق و قيل كسر الذاق و تشديد الياء و قيل لكسر و تخفيف
 رهوبه تسيل من الرجال النساء عند تبادر الشهوة ليلين كسر المنى قسهل خروجه و مجر لها فوق مجرى المنى و حل
 مذار يقال للمباينه المرء بالفتح مرد و المرأة زن مرانى الطعام و مرانى اذا لم ينقل على معدة و خدر
 عنها لحيبا من باب علم و يحى من باب حسن و مصدر مرأة بالفتح يعنى كوار شدن طعام مرمى كوارنده الطر الرض
 على وجه اول التي حول الامعاء الدقاق و قوون الطراد و كرون الطرارة زهره و مدارقه انما لافى الامم
 بشرتها اليه الى دانق المرسل كفضال الممارسة و المعالجة و حل مرس شديد بعلاج دست تمر و غيره في
 الماز اذا لفته المراه يا هي العروق التي تمتلى و ندر بالين مثل المطرب و المربي هو الذي يربى ال

بالماء و هو الذي يربى ال
 في الاورام ان كانت بصورة الخلطه فيها بعد باقية تسمى اقيجا وان اختلفت بصورة الخلطه تسمى مدة تفرق
 بين المدة و الخلطه بان تنق عند الاحراق وبالرسوب بالماز وقد يكون مع المدة دم او شكريته يخرج باقيا
 بخلاف الحام فانه لا يكون له متن لثبه ولا يرسب الماز ولا يكون موشى من الدم ولا من شكريته فضلا
 مدق بالضم پاره از روزگار الممدد هو الذي من شأنه تحريك الرطوبات من بعروق و باقى الاعضاء
 مجازى البول يخرج بولا صدر اللين هو من اللادويه ما سخن اسنانا معده لا يحيل ليغم الى الدم من اللادويه
 جوهر اشبه باللين هو الممدد المطب باعتبار الممدد كذا المجموع الممدد ووزن كمنصور هو الذي يكون لكل واحد
 من العظم سنان كما لشاروكا تجازير تركيب حدها بالآخر كما يركب اصفارون مفايح الفخاس
 مدقاة بالاسم كوب الممدد قفه والمدقوقه كويتا به كثير الغذاء يقوى لبدين اباه على جرحك
 بود كه هم چيستان در آن جرحت در چون دم الاخرين الممدد نعت هو الذي قد قرب من الموت بسبب العشق
 مدحى بالضم كميال لائل الشام تسع عشر كوكا مدر وان دوكانه اليه لا و احد هما ولو كان هما
 وحب يقال مزيان كما يقال مغليان الممدد كرسى علامته وانه على امراض مثل ضاوة لبدين موجه للبصر
 و ضعف فانه تدل على تقدم العرق وسمى مذكرا كانه يذكر بما قد مضى مذكار ان زن كانه يميز زياده
 كفت تا بناكوش مذنب هو لسبب الذي يذرفه الاطاب من قبل فذنبه مذود بالكثر بالمذوق
 وذيق شير ميمنه باب المذمى بسكون الذاق و قيل كسر الذاق و تشديد الياء و قيل لكسر و تخفيف
 رهوبه تسيل من الرجال النساء عند تبادر الشهوة ليلين كسر المنى قسهل خروجه و مجر لها فوق مجرى المنى و حل
 مذار يقال للمباينه المرء بالفتح مرد و المرأة زن مرانى الطعام و مرانى اذا لم ينقل على معدة و خدر
 عنها لحيبا من باب علم و يحى من باب حسن و مصدر مرأة بالفتح يعنى كوار شدن طعام مرمى كوارنده الطر الرض
 على وجه اول التي حول الامعاء الدقاق و قوون الطراد و كرون الطرارة زهره و مدارقه انما لافى الامم
 بشرتها اليه الى دانق المرسل كفضال الممارسة و المعالجة و حل مرس شديد بعلاج دست تمر و غيره في
 الماز اذا لفته المراه يا هي العروق التي تمتلى و ندر بالين مثل المطرب و المربي هو الذي يربى ال

باین نام است...
الحی هو الذی

الحی هو الذی

بالعینة وشرکی ما یکون مشترکاً بینہ وبین غیرہ کالورم المرصتہ یضم للبدن الحار من صرع بالقیح
 صرغ مرافع المرط بالتحرک کما یکون من باب تصرطا موفا و قاده مریط و شرخ شدن کما المرطوب
 صاب الرطوبة مرعرا اذا شدت لراقت و اذا خفت و ت و ایم بعین کسور ان قد یقال
 مرعرا یفتح الیم مخففا محدودا و قد یخذف الالف فیقال مرعربی کالصوت تحت شتر المرغ فارسیا و مرع
 اذا بس مرفق بکنند مجلس فصل الذراع فی بعضه و قوله مفصل المرفق من ضافة عام الی الخاص
 مرفق بالتحرک شوربا و هو ما یطبخ بالحم ای لحم کان المرقة لیبصار هو الذی لا یطبخ فیہ الحوانج
 مرفق بالتشید و المراق یغشاء المستطین للاسنان من خارج قال اشخ هو جلد یطن مع اغشاء و الفضل
 الذی تحتہ فی المراق پوست شکم ای که تنگ باشد و قبل المراق جمع مرفق و قبل المراق جمع ل
 و جلد مرقیش یا حجر النور مرقد و ایزقد من شربہ مر یا حوز هو نوع من المرود کمر و صول کمر
 بسکافه بریان کرده مر مع کج چشم مر مع مر و کینی و هو حاریس ثنایه لیسین این سکه
 و بنفخ الاء و ام بصلته و الیسایل مروح بالکبرادزنج مراد ح مرود میل و وقت می صادر
 المروک انور مرهم عبارة من ادوية مسخوقة جدا مخلوطة بالقیح و طیا و ما جری مجرما متحدة للقدوح
 و اجرات الاء و ام ح مرهم المرمری و المرمری الحام مخیفه ایکاره حاریس ثنایه کجاو الاء
 الخلیطه و تبقی سلیم و طیب بکتبه و نفع من لیسار و طریبه لمعده و اذا تجرع قلیل علی الریق قتل الیدین
 و یحل به صاب الجدری فینسج ان یخرج فی ایدین ان خرج فیها شئی اذاب اثره بمنه خمسة و مرهم مرمری
 کما یمرجو طعام شربا ای لمعده و لکش لاصق بخلقوم ح مرته و مرور مریت مریرا کما یمرجو
 اسود یکون فی الخیطه فارسیا تلخ المرمری قال صاحب الیون هو المرود ایخ قال لیسرانی نه احتضار انان
 هو المرمری و المرمری تصیف المررض بیمار مرض جمع مرضی المرطیا کفر ایاب من لسره اوهدرالی یعامنه
 جلد رقیقه بنها او عرفان بعد علیها اصاح و ما و من لشفقه لسانی و اسیله فوق ذلک الالبط و ما
 اللهاة کذا فی القاموس قال العلامة هی الجری ایضی الذی یکثر من قباط طرف صفاق عند اللار
 عند تروها الی البصیق جتی بصیر کسبا یما و قال مولانا نفیس فی تفسیره لهذا المرطیا یما ای من اوهدرالی

الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی

الحی هو الذی
 الحی هو الذی
 الحی هو الذی

مس

ع

وعن ثم المرطبان جانباً عانته الرجل اللذان لا شرفهما ج مرطبان بالمرطبان
سوی بر نیاید از زیر لب بروت که به بالای آنست المراج بالکسر کفیتة تخت عن تعامل کیفیات متضاده
موجودة في انفا صر قال العلامة علم ان اطلاق اسم المراج علی هذه الكيفية مجاز لان المراج بحقیقة عبارة عن
اختلاط اخرار انفا صر بعضها ببعض لان ذلك المراج لما كان سبباً لهذه الكيفية المتوسطه سمیت باسم المراج
تسميته للمسبب باسم المراج اما اول واما ثان والاول هو الحادث عن المراج دو الامر حه كالتراث
فان لكل مفرداته مزاجاً خاصاً وجمع مزاج آخر و المراج الثاني قد يكون ضابغاً كما ذكرناه طبيعياً
لمزاج البلسن فهو عن يابته وجنیه ودميته وكل مزاج خاص قد يكون قویاً فيعسر تقريق حد سبباً من الاخر
على حرارة الانسان الغريزية بل على حرارة النار كذلك سمي مزاجاً مؤثراً وقد يكون خفياً فيفسد القليل منه
من تقريق سبباً حتى تزائل بعضها عن بعض ففعل كل بعض اثرها الاخر وقول الاطباء ان دار له
قوة مؤثرة من قوی متضاده یعنی به المراج الثاني الوجود المراج المركب هو الذي يجمع فيه كیفته فاعلة
والمسقلة و المراج البسيط هو الذي لا يوجد فيه الا كیفته وحده و المراج البسيط هو الذي لا يوجد فيه المراج
الخارضي هو الذي يحدث بعد الوجود المخرج بالفتح المخرج من باب نصر والامتراج من جهة تشديد المخرج
بالفتح اللجب كذا المراج بالضم و المراج بالکسر المصدر الثاني من الممارسة المرحسة زن حج مزقاً قال
امير المؤمنين و امام المتقين ا لله تعالی علی بن ابي طالب علیه السلام طوبی لمن كانت له فرجة من خوا
ثم ینام هرز بالکسر سفید العذرة و قبل شراب يتخذ من حنطة و شير المهرزد بالفتح تخنق المهرز بالفتح
یکیدن من با نضرو بالضم با بن کلود الخاض یعنی تزش شربن هرزة بالضم شرب و بالضم شرب و خوش مزه
المزورة عندا يكون فيه لحم شش مزوق هو الذي سيل سطحه حشيش جوي يزرع بها حشيش
تحرك ذلك حشيشه طبيعي فيكون له عركاً بالعرض و ذلك كالا حاصر اللعابات المزورة كل غذاء و بالرض
بدون اللحم هی اسم مفعول من التزوير من الزود هو الكذب قد توسع فيطلق على ما تقي فيه اللحم ايضاً
مسافر الوجهه ايجته پيدا شود و در دو مسام سدی منافه غير محسوسه فی سطح سدرن مسام سدی
كبار عظيمة الرد من مستندة الاصول المسير و المسار مل جرح مستحبه الالص الذي لا اله الا هو ان كنت

بعضین در آن سنه
بمنتهی کسر
بش منتخبت
سیات خزی و منجل استاده
سرون خزی
بغختن تنیه و فاسه شدن
جشم از درون سدره
کسب یکسره نیک
پارخل کردن خیزد
نشیند هر ماه بیگار
از آن که در لطف
بافق
بسیار
بسیار
بسیار
بسیار
بسیار
بسیار

بسیار
بسیار
بسیار
بسیار
بسیار
بسیار
بسیار
بسیار

وذلك بالفم كالمصورة هي القوة التي يصد عنها باذن خالقها الافعال المتعلقة بنهايات تقاديرها
 تشكلات الاعضاء وتخطيطات متدابجوتها وتقياها وارضاعها على ابنيها **مصون** بالفتح هو قريب
 من القصر الا انه اتى الفرج الحام والكثرة في قوله **مصون** ولسد باب مصوتا وقيل هو صنف يتخذ من الفرج
 او الذرايع او البقيع لمسوق في الخلع حتى يخرج من بطن الحمار والباردة **المصير** كما في قوله تعالى
ج صارين المصير هو الذي يات به معقله بالقياس الى غيره كالأبواب والنبوة **المضج** للحمية
 التي تحت الأبط **مضج** حمض من باب نصر مضجرت ترش **المضج** طرية يطبخ باللبن كما في قوله تعالى
المضج بالفتح رمان البر **المضج** بالضم يارة **المضج** مع مضج مضجعه **المضج** بالضم بالمداء بالتحريك
المضوضا بالفتح هي الادوية التي تقيض بها المرض **المضج** برمان غم **مضج** كالمضج
 يحدث في اللثة مع حكك كسير **المضج** هو الفاضل لافواه العروق ويتم البرود والسنس وغلظ الجوار
مضج ابوطوطا بالفتح شنج مطا **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
 وروض منها **المضج** الاعماد وتبين بطن **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
مطحا لوق يتخذ من التبرجين الحساني والوزة **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
المضج هو جبه للسعال الذي لا يفت **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
المضج بالفتح يتركب **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
المضج بالفتح وكالي من **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
 فيه الكيفيات المتضادة ويسمى **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
 افضل له وهذا مشتق من **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
المضج الاعماد ولما اذا ورد على اليد **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة
 ان كذ من الادوية معتدل لما لا يخرج الى النار يقيد به او تزويد يقيد به وذلك لانها لا ينقل منه من حرارة او برودة
 او غيره بالقوننا ان خط الاستواء وان الربيع معتدل لانها لا يكون كاسن من الحرارة كما يكون من البرودة
 كقوننا ان الخريف معتدل **المضج** بالضم يارة **المضج** بالضم يارة

المصون بالفتح هو قريب
 من القصر الا انه اتى الفرج الحام
 والكثرة في قوله مصون ولسد
 باب مصوتا وقيل هو صنف يتخذ
 من الفرج او الذرايع او البقيع
 لمسوق في الخلع حتى يخرج من
 بطن الحمار والباردة المصير
 كما في قوله تعالى ج صارين
 المصير هو الذي يات به معقله
 بالقياس الى غيره كالأبواب
 والنبوة المضج للحمية التي تحت
 الأبط مضج حمض من باب نصر
 مضجرت ترش المضج طرية
 يطبخ باللبن كما في قوله تعالى
 المضج بالفتح رمان البر
 المضج بالضم يارة المضج مع
 مضج مضجعه المضج بالضم
 بالمداء بالتحريك المضض
 بالفتح هي الادوية التي تقيض
 بها المرض المضج برمان غم
 مضج كالمضج يحدث في اللثة
 مع حكك كسير المضج هو
 الفاضل لافواه العروق ويتم
 البرود والسنس وغلظ الجوار
 مضج ابوطوطا بالفتح شنج
 مطا المضج بالضم يارة
 المضج بالضم يارة الموض
 منها المضج الاعماد وتبين
 بطن المضج بالضم يارة
 المضج بالضم يارة محطا لوق
 يتخذ من التبرجين الحساني
 والوزة المضج بالضم يارة
 المضج بالضم يارة المضج هو
 جبه للسعال الذي لا يفت
 المضج بالضم يارة المضج
 بالضم يارة المضج بالفتح
 يتركب المضج بالضم يارة
 المضج بالضم يارة المضج
 بالفتح وكالي من المضج
 بالضم يارة المضج بالضم
 يارة فيه الكيفيات المتضادة
 ويسمى المضج بالضم يارة
 المضج بالضم يارة افضل له
 وهذا مشتق من المضج
 بالضم يارة المضج بالضم
 يارة المضج الاعماد ولما اذا
 ورد على اليد المضج بالضم
 يارة المضج بالضم يارة ان
 كذ من الادوية معتدل لما لا
 يخرج الى النار يقيد به او
 تزويد يقيد به وذلك لانها
 لا ينقل منه من حرارة او برودة
 او غيره بالقوننا ان خط
 الاستواء وان الربيع معتدل لانها
 لا يكون كاسن من الحرارة كما
 يكون من البرودة كقوننا ان
 الخريف معتدل المضج بالضم
 يارة المضج بالضم يارة

في الثانية رطب في الاولى واليا بس منه يابس في الاولى كثير العنبر يزيد في اياه نافع من بطن البول
 وبرو المشامة ووجع الظهر والاستسقاء وسخن الكلى وسنه نافع من البواسير مضربا لمعدة وصلاحها لسكروها
 ودرين عتيق منه يفتح وجع الظهر والركبة ضمادا الشربة منه ختمه وراسم نارنج من الاثمار المعروفة قشرة
 سخن فحل للرياح الباردة من الدماغ ثموما حار يابس في الاولى وقيل في الثانية وضمادها يابس في الثانية
 وقيل في الثالثة نافع من التهاب المعدة ويقطع القيح ويقع الصفار ويشفي لطعام نافع من تخفقان حار وسعال الصفراء
 وينير الجرة من ثوب الابيض وجبه حار يابس نافع من بثور الهوام نارون سنبل رومي وسنه عظيم لفتح
 لفتح وبقراقرميت البعين لو اجعل في الاكل نارمشك قيل هو قمع الرمان الهندي قيل بانه
 صغيرة مفتحة كانها وردة لونها من البياض احمره ودر صفة وفي وسطها انوار لونها كالكحل حار يابس في
 الثالثة ويراد في ان كحلاده كونه شربة منه نصف درهم يزيد في اياه لسور الباسين والمصابين
 ووجهها غور سيل منها ابيض وصيد وانما قلمها يندمل فارسيه شيسان ج نوامير وبنو صفة
 في ثاق العين وقد تحدث في حوالى المعده في السنة والربيع لمصعدا اشترى باسور راه وكذا
 يقفد ونه الجرب لها شرة وحدة نوامير في وقت طين الاربع من خل خارج لها صا
 سوي في المناصور الباسور الناطف المفرد هو ان يعقد لسكو المحلول عشرة من الحلاوت على النار
 ويطاط حتى يصير كثيفا اذ خذ منه ويرد كبري لقصيف المركب هو ان يحرق معه بعد رفعه ما يراه كمنه في
 واللوز المستنق وكوا وميطا ويرد فارسيه حلو مغز من الناطف البهز هو الذي فيه الامازر الناطف
 كيمال الخمر واللين نحوها وجرعة من البارون الناطف ايضا سادان قيل وقتيان الناطف كخمر لفته فيه
 الناطف طريده وبناني حشيم ج نوامير الناطف ان يوقان في عرض الا نطف الناطف دوران لفظ
 فاعبت بنوار مشكنا حصن هو من خشب اللوز مغزوف ومن حيث هو الناطف هو موضع الذي
 البهز يعني اني خلف ظهر مستقلة والمير في الي خلفه ايضا مستقلة لنتاج حار هو الذي هو من
 المضروع النابحة كبر الفار وفتحها في مشكنا فزه واره كبر برد وسوسينه يود لها حصن
 يحصل للبدن مع حرركات يبرادويه وبرد ظاهره يقال خذ من خضرا فضي في ثناء وشراوه ج نوامير

في الثانية رطب في الاولى واليا بس منه يابس في الاولى كثير العنبر يزيد في اياه نافع من بطن البول
 وبرو المشامة ووجع الظهر والاستسقاء وسخن الكلى وسنه نافع من البواسير مضربا لمعدة وصلاحها لسكروها
 ودرين عتيق منه يفتح وجع الظهر والركبة ضمادا الشربة منه ختمه وراسم نارنج من الاثمار المعروفة قشرة
 سخن فحل للرياح الباردة من الدماغ ثموما حار يابس في الاولى وقيل في الثانية وضمادها يابس في الثانية
 وقيل في الثالثة نافع من التهاب المعدة ويقطع القيح ويقع الصفار ويشفي لطعام نافع من تخفقان حار وسعال الصفراء
 وينير الجرة من ثوب الابيض وجبه حار يابس نافع من بثور الهوام نارون سنبل رومي وسنه عظيم لفتح
 لفتح وبقراقرميت البعين لو اجعل في الاكل نارمشك قيل هو قمع الرمان الهندي قيل بانه
 صغيرة مفتحة كانها وردة لونها من البياض احمره ودر صفة وفي وسطها انوار لونها كالكحل حار يابس في
 الثالثة ويراد في ان كحلاده كونه شربة منه نصف درهم يزيد في اياه لسور الباسين والمصابين
 ووجهها غور سيل منها ابيض وصيد وانما قلمها يندمل فارسيه شيسان ج نوامير وبنو صفة
 في ثاق العين وقد تحدث في حوالى المعده في السنة والربيع لمصعدا اشترى باسور راه وكذا
 يقفد ونه الجرب لها شرة وحدة نوامير في وقت طين الاربع من خل خارج لها صا
 سوي في المناصور الباسور الناطف المفرد هو ان يعقد لسكو المحلول عشرة من الحلاوت على النار
 ويطاط حتى يصير كثيفا اذ خذ منه ويرد كبري لقصيف المركب هو ان يحرق معه بعد رفعه ما يراه كمنه في
 واللوز المستنق وكوا وميطا ويرد فارسيه حلو مغز من الناطف البهز هو الذي فيه الامازر الناطف
 كيمال الخمر واللين نحوها وجرعة من البارون الناطف ايضا سادان قيل وقتيان الناطف كخمر لفته فيه
 الناطف طريده وبناني حشيم ج نوامير الناطف ان يوقان في عرض الا نطف الناطف دوران لفظ
 فاعبت بنوار مشكنا حصن هو من خشب اللوز مغزوف ومن حيث هو الناطف هو موضع الذي
 البهز يعني اني خلف ظهر مستقلة والمير في الي خلفه ايضا مستقلة لنتاج حار هو الذي هو من
 المضروع النابحة كبر الفار وفتحها في مشكنا فزه واره كبر برد وسوسينه يود لها حصن
 يحصل للبدن مع حرركات يبرادويه وبرد ظاهره يقال خذ من خضرا فضي في ثناء وشراوه ج نوامير

والنيطا بالفتح الفواد وعرق غليظ علق به لقلب من لصلب فاذا قطع ات صاحبه شدة الالام
 المنون وضمة الال فتحا هو الكا بوس شير ياج هو طعام يتخذ من اللحم والصلب وحب الرمان الرب
 يرفور بالفتح نور وزوان خشتين روز باشد از فروردین ماه ميشوق بالفتح الو باو بطل
 بالفتح لما يكمان به البند كذا في المخلص في الفتح لفظل سبعة دراهم وقيل ستان حج طيل
 شقوق بالكسر وفتح نيك بالفتح جماع کردن من باب ضرب مثل بالفتح يافس ویر
 من باب علم مثل بالكسر من تخشيش المعروفة من لباني ومنه بری حار في الاول ايا بس في الثانية
 التينلجی لون شبه بایل المذب في الماء عصاره نيل سيلوفر هو من الياصل المعروفة
 بارو طب في الثانية اشترت سبعة زبرات وهو من الادوية لعليته يقوى لقلب يسكن الصداع وشراب يفتح
 السيام وبعثات احادة ولا شجیل صفراء التي بالفتح اشحم وحكم في مثل منع اي غير نصيح وجزان يقال
 بالتشديد على اب لاوم منه تخري التي من الياصل وفعال ما يني مثل حاريجي شمر شفت مغرب نیم نخه

حرف الواو

الواو اولى طرف راس العضد او الفخذ او الكتف او عظم في مفصل الركبة او ما اتف من لحم الفخذ بل
 كذا في القاموس في التاج الواو اولى سر زبان الواو اجم الذي اشتد حزنه حتى اسك عن الكلام وانه
 وند انيكه در وقت خنده ظاهر شود و بعضی لو يند ان دندان در سخن گفتن پديد آيد و افاده هي اهله
 التي تحقث ثقلته او بناجته و افدان تندي دو خساره فاذا اهرم الانسان غاب و اشتهه كثر
 بي کردن و بازو وزير ترين ضلع الواو بار بالفتح و تقصر المد فساد بعرض حوبر الواو اسما بيا
 او در ضبة وقيل هو الطاعون المرض بعام حج او بار و اوية الواو علة الدبر الواو بترتكب شتم شروبي
 كويند شيم الواو ببالسكون جو نيت خرد تر از گربه دم ندارد و ليش بالتحريك سيبه برناخن پديد آيد
 حج او بش و بيله بالفتح بيان شانه الوتد ككف تندي درون گوش و ما دة ان الواو علة
 المداع و هي الحامة لسائر عظام الراس الواو تر و جدا الوتار و قد ذكرت الوترة بالتحريك ايضا لعرق
 الذي في باطن الكفرة و سر الالف حجاب ما بين العينين و كذلك الوترة و ككف جابرين ككف جابرين ككف جابرين

نصف
 عارضه فاعرفه
 حار في الاول ايا بس في الثانية
 عصاره نيل سيلوفر هو من الياصل المعروفة
 بارو طب في الثانية اشترت سبعة زبرات وهو من الادوية لعليته يقوى لقلب يسكن الصداع وشراب يفتح
 السيام وبعثات احادة ولا شجیل صفراء التي بالفتح اشحم وحكم في مثل منع اي غير نصيح وجزان يقال
 بالتشديد على اب لاوم منه تخري التي من الياصل وفعال ما يني مثل حاريجي شمر شفت مغرب نیم نخه
 حار في الاول ايا بس في الثانية
 عصاره نيل سيلوفر هو من الياصل المعروفة
 بارو طب في الثانية اشترت سبعة زبرات وهو من الادوية لعليته يقوى لقلب يسكن الصداع وشراب يفتح
 السيام وبعثات احادة ولا شجیل صفراء التي بالفتح اشحم وحكم في مثل منع اي غير نصيح وجزان يقال
 بالتشديد على اب لاوم منه تخري التي من الياصل وفعال ما يني مثل حاريجي شمر شفت مغرب نیم نخه

پشت بازه درک دل سج و تن الوالی بالیار لوقه غایبه و اصح العزوة هو ان علاج لعظم وزواله من موضعه
من غیر تخلع الوجار بالکسر المذبان برض انشیا الفحل ضا شدیدا بید شیهة اجماع قبل الاجار ان تجار
العروق و الخیتان بجالتهانی حدیث لکاح من لم یقطع فعیسا بصوم فانه له وجار و حبه بافتح کیار
خوردن در بار زمی الوجار دفعا الاکل الوجرج بالفتح هو اصل نبات نیتنی الحیاض و شطوط اللیاه قایم بر حال
یا مین فی اثالثه لطیف للاخراط بغلیظه و یدر البول و یدیب صلابه الطول و یقطع بیاض العین و یخو ظلمتها
و یفتح اوجاع الحنج و صدره و مغص کلبس و یطبخ لادعاج الرجم و اذا شرب مع اصل یفتح من وجع الراس
و یغنی و لو قشر و علی فی الماء حتی یترا ثم یطبخ فی اصل کان نافعا لوجع المعدة و اذا شرب منه دریم اسهل
اصفر و یلغم و اسودار و یفتح من نزول الماء فی عین جید ثقل اللسان بشره منه دریم الوجرج هو اورک
و محسوس المنانی من حیث هو مناف سج و جارد و اوجاع و اعلم ان الاوجاع علی شین قسم وضع بازائه اسم
تخصه و مشهور منه خمسة عشر و می بده شعر خشن و لافح است و عیانی و خدری و مد و حاکک و ما خشن و
و کاسر ضاعظ و ان مفتح کر و عضل شد چاک و خربان و ثقیل و ناقب باز به ان میسل کر و است اصل به ک
و قسم لم وضع بازائه اسم بل اذا رید التفریح عنده یضاف الی موضوه کما یقال وجع کلکینه و وجع لمعدته و غیرهما
وجع المفاصل قال العلامة کل وجع فی مفصل غیر مفصل مقدم بقدم سیمی وجع المفاصل و نقول ان
کان ایضا وجع مفصل لکنه یخص بیک الاسم صلاحا و وجع الورک قال القرشی هو ما یكون الوجع تابا فیه لم یقل
الی عرق النسا قال الایلاتی سباب اوجاع المفاصل مواد فاصله یجتمع فی مفاصل ما یكون فی مفاصل الرجل
یسمی بفسوس ما کان فی مفصل الورک و ینزل قلیلا الی الفخذ یسمی وجع الورک ما ینزل الی الفخذ من خارج
و ینزل الی کعب الاصاب سیمی عرق النسا و ما یكون فی مفاصل السین و الکرین سیمی وجع المفاصل الوجار
بالفتح الدبر الوجرج تریدن من سب علم الوجرجه بالرفع من الخدین و قبل هو عظم الخد و فیها اربع عناق
و جند و جند و جند و جند و جند الوجرجه الوجرجه الوجرجه الوجرجه الوجرجه الوجرجه الوجرجه الوجرجه الوجرجه
عند جرماعن تنا و بها الوجرجه رومی و قبل کلشی جموده و وجوه و اوجه الوجام بالفتح و لکسر
و الوجرم بالتحریک هو شهوة الاطمة الرودیة اللیفة او اللادوة القویة بطعم الوجرجه جمع و حرة کینه و کره

وجع کلکینه
وجع لمعدته
وجع الراس
وجع العین
وجع اللسان
وجع الفم
وجع الحنج
وجع الصدر
وجع البطن
وجع المفاصل
وجع الورک
وجع النسا
وجع الدبر
وجع الوجرجه
وجع الوجام
وجع الوجرم

والى الامور الخارجة عن كماله كالتفاهم والاكستفاد الوطية بالفتح تخنيس الجمع بين الثمر والاقطار والسن وطر
 بالتركيب حجاج او طار وطر مسكن وطف مستحق لنداء ولساق من الخيل والابل وغيرهما وطف
 ابو خنفة وهوره كالف نفوس ح او طغ وطفه اي قدر كل يوم من طعامه ويغزوه وطفه تطفيا
 وطار بالكلية المدخول في بطن العضو ما وثنى ساكن لاجل تغذية غيره كجوفه معدة ح او طغ
 وقيل الوطار فضاء في بطن العضو ما وثنى ساكن عشارا لسفره منى او دسوا سفر الوطى بالفتح
 طغى وقيل للبهائم الكفف فليس قفل تيس الخيل ح وعول وادعال وطفت بان تقصف بمصر
 ووقاة ترك فاء بالمد لسبر بؤ عهده ووسى وحن موضع اخذ يقال فى الجمدة وفى معنى الوقاة
 قال شيخنا فى اشتقاقى خلق تحقير مع الانسان قوة المجددة واليهين بنسب المنزلة مثل ارباب العلم وشارة
 الفساق وهداهم فى مواضع وفى صحاح فتح ارجان انضم اذا صار قليل الحجار الوقى بالفتح كالمقرة
 فى بحيم مقرة العين والكفف الوقى عبارة عن بطان السمع لاقه حادثة بالعبية اما ولادة او حادثة وفتح
 التجوف الوقار بفتح الحاء والزايين حباب الوقرة المقرة فى اجرة وفيه تعلم فى الصغر كالمقرة فى
 البحر اوانه يثبت فى القلب ثبات هذه المقرة وفتح كسوف من باب قرب قود بفتح عين
 وقير يابوس حكمة شديدة فى الرحم وقيرة آبيران كسليه اربعة عشر ذن كسبه ولو زنيكيا
 زابد وليقة طعام تجذ من قنين ومن الواهم هو الاعتقاد بخرج الرحمن او منى فبها اذ لم يخرج لوطم
 عن موضع لكن رض ما يحيط به وهو ضعف ضعف يتعدى ولا يتعدى من ايضا بالكسر ومنها اى
 ضعف واوسنة انا ووسنة لوسنيا

حرف الهاء

بالهمزة شكك وهره استخوان يشكك الهماضم وهاضم اية طعام كجوار مال او اهورا
 الهامة بالتحقيق رين كشيء كذا فى القاموس فى الصحاح الراس فى التاج الهامة استخوان
 مرده وكوكك مائة وميانه سره بشديد الحيات وبقارب ح اوزم الهام من خمسة عشر ذن
 اوارقة او بولوا الهامة هى شجرة تسمى فى بطن ارباب تحت اقله وبقية الخ الهامك الذى يدق

الوقاة ترك فاء بالمد لسبر بؤ عهده ووسى وحن موضع اخذ يقال فى الجمدة وفى معنى الوقاة
 قال شيخنا فى اشتقاقى خلق تحقير مع الانسان قوة المجددة واليهين بنسب المنزلة مثل ارباب العلم وشارة
 الفساق وهداهم فى مواضع وفى صحاح فتح ارجان انضم اذا صار قليل الحجار الوقى بالفتح كالمقرة
 فى بحيم مقرة العين والكفف الوقى عبارة عن بطان السمع لاقه حادثة بالعبية اما ولادة او حادثة وفتح
 التجوف الوقار بفتح الحاء والزايين حباب الوقرة المقرة فى اجرة وفيه تعلم فى الصغر كالمقرة فى
 البحر اوانه يثبت فى القلب ثبات هذه المقرة وفتح كسوف من باب قرب قود بفتح عين
 وقير يابوس حكمة شديدة فى الرحم وقيرة آبيران كسليه اربعة عشر ذن كسبه ولو زنيكيا
 زابد وليقة طعام تجذ من قنين ومن الواهم هو الاعتقاد بخرج الرحمن او منى فبها اذ لم يخرج لوطم
 عن موضع لكن رض ما يحيط به وهو ضعف ضعف يتعدى ولا يتعدى من ايضا بالكسر ومنها اى
 ضعف واوسنة انا ووسنة لوسنيا
 زناد وان

بالضم لشركه او ما غلط منه الهملة ما فوق اعانة الى قريب من اسرة الهلوه كسور شيخ الكسر
 الهم الهمل و الهامل نوع من البش ثقل الانسان بالرائحة بطيون كبر وزن لفظ رومي فارسيه
 ما روجه و هونبات ورقه كورق اشبت بلاشوك و بوزه مدور في جوفه ثلاث جبات حار طيب في الاولي
 يزيد في الباه و يحد البصر ماغ من تبدل بنزول الماء الهمل هو اللامع اوردته الشيخ في حار الباهر الحكم بان
 كيفية نفسانية تبعا حركه الروح و حرارة الغريزة الى داخل البدن و خارج ايضا كحده و تصوير في
 خير يتوقع و شتر منظر فهو مكنه خوف و رجا فاما غلب على الفكر حركت النفس بجهت فان غلب البحر
 المتوقع حركت الى خارج البدن ان غلب شتر منظر حركت الى داخل البدن فلذلك قيل انه جهاد فكري الهم
 بالكسر شيخ القاني الهمه بالكسر نوده و اندنيه و قصدت كمشاءش قضامي فطرت عملها بالها
 كعب يقطن ان الهنارة بالفتح كوار اشدن بلعام شرا من باب حسن او علم الهمن بتخفيف لبتشديد
 كناية عن شئ لا يذكر باسمه من المرأة و جهاج نبات هونبات الهنانه بالفتح بيه چشم الهمد
 بكسر الباء و فتح الدال و الهنبار بفتح الدال و قد كسر مقصورة و ممدودة كانهي قال الجاهم من فتح الهم
 مقصود من كسر يمد و فيها قوى مخلقة تدل عليها الطوم مختلفه و هي عجب تنفتح سدوكي و تقوته بعدة
 الحارة و يلقب قال الشيخ نفع اللبنة الحارة و الباردة الهواء مكانه بطبيعي فوق الماء تحت النار لكونه
 اللطف من الماء و كثف من نار و الهواء الجيد هو الذي لا يخالطه شئ من المادحة شئ من المادحة و الاخرة الحريرة
 الفاسدة و هو كشوب شمال غير مخفون من الجيدان و استوفت بغير اذ بكت لا تحبس عنه الرياح بفاصلة
 هوى بالقصر حوت ال باينة تشايد هوا جمع و هو من باب علم هوة بالضم تشايد الواد
 مغاكى الروع بالضم القى من بافرو منه تتوج هو برسون جوش استقراطيو هو
 طرف من الجون هول بالفتح حوت الاسر الشيد من بانر الهمية صورة شئ يخلو له الهمية
 الفاضلة ان يكون الاعضاني تاسها و ما يتبادر جميع او صافيا على الوجه الاكمل عظام كظام هو
 كالبون من الحشيشم بالفتح كجره كيه عقاب سمران بالكسر نوع من جيد ثم يفض بالفتح
 الكسبر كسر كل على وجه مضمض حركه من المواد الفاسدة غير منفضة الى الانصاف القى و الاها

الهم الهمل و الهامل نوع من البش ثقل الانسان بالرائحة بطيون كبر وزن لفظ رومي فارسيه
 ما روجه و هونبات ورقه كورق اشبت بلاشوك و بوزه مدور في جوفه ثلاث جبات حار طيب في الاولي
 يزيد في الباه و يحد البصر ماغ من تبدل بنزول الماء الهمل هو اللامع اوردته الشيخ في حار الباهر الحكم بان
 كيفية نفسانية تبعا حركه الروح و حرارة الغريزة الى داخل البدن و خارج ايضا كحده و تصوير في
 خير يتوقع و شتر منظر فهو مكنه خوف و رجا فاما غلب على الفكر حركت النفس بجهت فان غلب البحر
 المتوقع حركت الى خارج البدن ان غلب شتر منظر حركت الى داخل البدن فلذلك قيل انه جهاد فكري الهم
 بالكسر شيخ القاني الهمه بالكسر نوده و اندنيه و قصدت كمشاءش قضامي فطرت عملها بالها
 كعب يقطن ان الهنارة بالفتح كوار اشدن بلعام شرا من باب حسن او علم الهمن بتخفيف لبتشديد
 كناية عن شئ لا يذكر باسمه من المرأة و جهاج نبات هونبات الهنانه بالفتح بيه چشم الهمد
 بكسر الباء و فتح الدال و الهنبار بفتح الدال و قد كسر مقصورة و ممدودة كانهي قال الجاهم من فتح الهم
 مقصود من كسر يمد و فيها قوى مخلقة تدل عليها الطوم مختلفه و هي عجب تنفتح سدوكي و تقوته بعدة
 الحارة و يلقب قال الشيخ نفع اللبنة الحارة و الباردة الهواء مكانه بطبيعي فوق الماء تحت النار لكونه
 اللطف من الماء و كثف من نار و الهواء الجيد هو الذي لا يخالطه شئ من المادحة شئ من المادحة و الاخرة الحريرة
 الفاسدة و هو كشوب شمال غير مخفون من الجيدان و استوفت بغير اذ بكت لا تحبس عنه الرياح بفاصلة
 هوى بالقصر حوت ال باينة تشايد هوا جمع و هو من باب علم هوة بالضم تشايد الواد
 مغاكى الروع بالضم القى من بافرو منه تتوج هو برسون جوش استقراطيو هو
 طرف من الجون هول بالفتح حوت الاسر الشيد من بانر الهمية صورة شئ يخلو له الهمية
 الفاضلة ان يكون الاعضاني تاسها و ما يتبادر جميع او صافيا على الوجه الاكمل عظام كظام هو
 كالبون من الحشيشم بالفتح كجره كيه عقاب سمران بالكسر نوع من جيد ثم يفض بالفتح
 الكسبر كسر كل على وجه مضمض حركه من المواد الفاسدة غير منفضة الى الانصاف القى و الاها

UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 00471205 5