

کتاب
۱۲

نور
۱۰

G. S.

N^o 13

فصول
شرح

او کتاب بیاید عام
و بهار بعد و غیر کتاب

الشیخ الجلیل البغدادی

القدسین محمد بن علی

تعدد النوع و طهارت

رکان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِنَّا ظَالِمُونَ
بن أبي صالح رحمه الله تعالى عند الله تعالى مجمع محامده والصلح على
من سوله محل والله ان العار به تحب الخلق على افتناء باب من ارباب العلوم
من اشرف الفضائل الانسانية سيما ما كان الناس كافة من جا
المن عنده كعلم الطب فان من لدن عند الكافة له العافية رأس النعم
التي انعم بها على الانسان واوليها وعلتها قدما ولذلك فليس ثمننا
مملك مملك ولا شدة لثرى مع فقدان الصحة التي هي العافية الظل
بهذا العلم اذ هي اشرف غائبة ثمننا لا انسان في هذا العالم ثم يضاف
الى شرف هذه العافية شرف الموضع الذي هو البدن الانساني اذ
هو اشرف موجودات هذا العالم وقصر شرف موضع هذا العلم عن
شرف كماله ووثاقه البراهين المستعمل في فان قوانين الطب اجمع كلمة
برهانية وليس ينحصر فيها الحسد والتفريب الصناعي الا في بعض الجزئيات
التي تخرج الى الفعل واذا كانت الصناعات والعلوم نفاضل بحسب شرف
الموضع وفضيلة الكمال ووثاقه البراهين المستعمل فيها ثم كان هذا العلم
اعظم الرب عن ثلاثها فالحري ان يكون له القسط الاوفر من الشرف والفضل
وقد كان كل من المنقذين والناجيين ممن ظهر في الطب راوا ان يدوا
لمن بعد لهم جلا وجامع من اصوله الا ان كتاب الفضول القبراط فضل
كلها لانه من اوجز الكتب المصنفة في هذا الباب واكثرها حصر الفضل

هي وسائر العالمين في اربابها وهي في الكتاب الذي لا يد
 لمن تريد الميام بهذه الصنعة ان يحطه ان كان كل فصل منه
 يتضمن اصلا من الاصول كنه ان لا يكون ذلك من صلح
 الابنايد سبواوي وهو الذي طبعه من العظلي
 نصبا من ازري قايلا بان محط اعادم للنظام فان
 هذا الكلام ليس من محل احد من المناجرين ان ينطق به
 وحفا **اول** ان بقراط قد اتم مجعه وسدد لنا البقة حتى
 لم اسقط له من فصوله كلمة ولا ذلت له فيها قدم وقد سبق ^{ليس} حاشا
 ففسر هذا الكتاب تفسيرنا ما في معناه ونحن غوصنا لتستمر
 ما قاله ونصيف اليه ما اعطى مما قد اسفدناه منه في مواضع
 اخر من كنهه **فاول** ان عرض بقراط بهذا الكتاب هو ان يجمع
 فيه فقد اصول الطب وان يستمر كنهه قد جعله في كنهه الاخر
 وهذا ظاهر لمن امل فصوله فانها منظم جملا وجمعا مع من كتابه
 في تقدم المعرفة التي وكتاب الالهوية والبلدان وكتاب
 الامراض الحارة وكتبا وعيوننا من كتابه المعروف بانك
 سبوا وفضلا من كتابه في اوجاع النساء وغير ذلك من
 سائر كنهه الاخر والمعرفة بهذا الكتاب على هذا الوجه جدا

تصحيح توفيق الدين التتالي

من على
 على
 العلوم
 جا
 النعم
 في المشا
 في النظر
 صاف
 في اذ
 علم عن
 جمع كلمة
 من الخيرات
 سب مشرف
 هذا العلم
 في الفضا
 ان يدون
 فضل
 في الفصول
 في

الرابع اما السعالي بنينا باناسولها قد عوم ذلك الى
 انما استلنا عن هذا العلم واما السعالي فان يكون عندهم
 جمل وجوامع تامضى لهم حيلة الصانع فلو تذكره لولا
 ومضة لا ولتلك الاولين سائر الابواب الاخر التي تقدم انام
 كل بقسرت فلينا نظول الكتاب بذكرها اذ ليس لها ههنا
 وجه ثم اشار الشيخ العالم قدوة الحكماء من ليس الا بصاء بقرط
 العصر هو لا ناسه اب الملة والدين الشاى الذي بلا الات
 من مخزخمة فرايد الوائد وتخررت في حيان جبانة افكارها
 السواهد سهاب الهدى صدر الائمة في الهوى ملك
 حوى مرقا الا فاضل في الملك ا طال التقباء وضاعف
 في الاجساد شفاء الا العبد الضعيف الراجى جهدك اللطف
 وكن الدين المنسوب با كما طى بان آرتب شرح فضل بقرط
 على تريب مشروحه الذي مية ابو الحسن ابراهيم الشيرازى
 ما مثلت بذلك متوكلا على تريب الحكيم القدير العلم الباب الاول
 فيما قال في صدر الكتاب والاحكام الكلية ٢ في مرض وكل
 من من الانسان ٣ في امراض الارضه وفي البهاج والامطها
الباب ١٤ فيما قال في علل الاعضاء على توالبها وهو
 عشرون نوعا في علل الراس ١ في السكات ٣ في الشيخ والتد

في علة العين **١٠** في علة الاذن **١١** في علة اللسان **١٢** في علة
 والمخ والذنب والاسنان **١٣** في علة المعده **١٤** في علة الدم
 وزده في الفواق **١٥** في امراض الصدر والربو وفي اقباجت السل
 ووجع ما دون الشراسف **١٦** في العشى **١٧** في امراض الكبد
 والبرون والانسفا **١٨** في امراض الطحال **١٩** في علة الكوا
 في اوجاع الظهر **٢٠** في الخلفه وقروح الامعاء **٢١** في البواسير
 وفي القولنج **٢٢** في وجع الوهك والنفوس والاورام والدمامل
 والسرطان والحرق والقطع والكس وما شبهها **٢٣** في انواع مجرما
١٠٥ في الحميات **١٠٦** في العرق **١٠٧** في البول **١٠٨** في النوم في ليل
 وايامه والاستفرغات التي تحدث فيه والاعراض التي **١٠٩** في
 تدبير المرضي وتعديتهم **١١٠** في تدبير الناقه **١١١** في الالبان **١١٢** في الشا
١١٣ في المياه والاشياء الباردة والحارة **١١٤** في الاعراض التي يخلو
 مجدوت امراض اخوان **الاول** فيما قال في صدر الكتاب والاحكام القده وقد
 اليه ما في جميع الكتاب من الاحكام الكلية ما لم يكن يلقى الحافيا بسا
 الابواب وهو سعة فصول **قال بقراط** العروص والصناعة طول
 والوقت ضيق والتجربة خطر والقضاء عسير وقد ينبغي لك ان لا
 تقصير في توحى فعل ما ينبغي دون ان تكون ما فعله المرضي **من**

في علة العين
 في علة الاذن
 في علة اللسان
 في علة الدم
 في علة المعده
 في علة الفواق
 في امراض الصدر
 في امراض الكبد
 في امراض الطحال
 في الخلفه
 في البواسير
 في القولنج
 في وجع الوهك
 في السرطان
 في الحميات
 في العرق
 في البول
 في النوم
 في تدبير المرضي
 في تدبير الناقه
 في الالبان
 في الشا
 في المياه
 في الاحكام القده
 في العروص
 في التجربه
 في القضاء
 في تقصير المرضي

محصنة كذلك والإساءة التي من شأنها **تفسر** يمكن أن يحصل منها
هذه الكلمات في هذا الفصل على وجه عام والتركيبية ولكن أن يحصل على
وجه خاص صناعة الطب وذلك من غير شرط لانه إذا عمل
على الوجه الكلي فقد حصل على العمل العمري أيضا وعلى الوجه
الكلي من أن عمل الانسان ومن مده بقاء النفس مع الجسم يوجد
وتصير بالاضافة الى سائر الصناعات النظرية للفرق ان منقطع
في نفسه والعلوم والصناعات النظرية مادة الى غير النهاية ومن التي
له المناهي لا يساوق غير المناهي ولا يساعده في الامتداد
معه واذا كان الامر كذلك فما جرى ان مكر مده العمرية
بالاضافة الى الصناعات النظرية والصناعات طول وارض من التي
ان مده عمل الواحد لا يتغير باستنساخ قوانين شئ من الصناعات
النظرية اجمع التي تحصل ما استنبطه من تقدمه ثم يضيق له ما
من عنده فاذا العمر وتصير بالاضافة الى اجمع العلوم والصناعات النظرية
والعلوم والصناعات طول **وان** ضيق الوقت يعني به وقت التعلم
فانه كبير ضيق وذلك ان الانسان ممنوع طول مده بقاءه
بما هو اضطراره وغير اضطراره يتحول عنه وبسبب التعلم وضيق وقت
التعلم لذلك **وان** عسرا لقضاء وهو في صناعة الفسيفساء
ساعة عسرة ثم يحصل سائر الصناعات النظرية على العموم بطرق قاله

فان عني عسر وصعوبة **وانما** الجهر في الجهر فان التجرية على الجهر
 فراج اعلم ما علم من القوانين الكلية والساهدات الجزئية
 وهذا يحتاج اليه كل واحد وليس فيه خطر ولا اضرار
 الشئ من غير ما ينزل ولا يصلح عن اصله وما نزل
 ومن استن له هذا النوع من التجرية غير موقوف ولد الله
 خطر كما يدل عليه لا سيما فان من لا يعرف قواين الحكم
 فهو اذا تعاطى علم التوحيد ضل الى ان يزل ويضل اقرب
 الى ان نصيب ونوشد ومن جعل قواين للنحو وسجل
 الاعراب في كلامه كان الذي تحلى فيه اكثر مما نصيب ومن
 غبي عن القواين الطمعه ثم شرع في تدبير المرض كان ما
 نفسه اكثر مما يصلح وهذا النوع الذي غناه لا خير
وغرض بقراط تصدير الكتاب بهذا الفصل من البحث على تعلم العلو
 عامة والابانة عن عسر متصلها وكانه يقول ان جمل الاسان
 قصر لا لقطاعه في نفسه والصنابع النظرية في نفسها طویل
 بعد ما الشاهي ومرح وصل العبر وطول هذا الصنابع فان
 الذي يمكن صرفه من مدة العبر الى ان فننا انها ليس ضيق ثم النظر
 الى وحدتها اما القياس وهو شاق عسر واما التجرية
 فتضمن الخطا واذ كان امر هذه الصنابع على هذه الصفة

فاني
 على
 احل
 الوجه
 يوجد
 قطع
 ومن التين
 امسك
 بوجه
 الى السن
 صنابع
 كحمله
 ما
 النظر
 العا
 التعلم
 فانه
 وقت
 من و
 نفسها
 قفالا

ثم كانت صناعة الطب حد لها فيما تجد ان يصرف الانسان همة
اجمع الى شخصيتها ولا يستعمل على الهوسا والدفعه لئلا ينال منها فاجاب
وا الرجة الاخص الذي عليه حال الفوس يقتصر هذه الكلمات ايضا
الطب فخطف ان حمال الانبان قصير الاضافه الى طول الصبابة
والصناعة في زعم حال الفوس طويل لان الوقت الذي يستعمل فيه
جزئيتان صناعة الطب ترضو من قبل ان العصاره الدائره
يستعمل فيه هذه الصناعات سبال محلل سهل التعيين من ذاته
ومن خارج فيحتاج لذلك المعنى بها الى مطالعة علوم كثيره
وا صنوا الوقت ومن وقت استعمال التدبير الجزيئه فانه يشر
صنوا كحر اليد من صنوا على اللطحات **وا** الخطر في التجربة فليس
الموضوع فان الخطا فيه يودي الى الهلاك ولا كذلك حال مرضيات
سائر الصناعات فان الخطا فيها ليس ايضا بركيف ما اتفق **وا**
عسر القضاة فاحساب القياس فهو اقل القياس والقياس سبال
صعب عسر المرام ولذا لك نفى الاختلاف فيه عما مر الايام وقيام
منه احساب التجربة الحكم على المنفعة او مضرة حديث عصبان
من العلاج كما اذا كان العليل محميا فصد الاثم استغنى ثانيا
ثم دبر بالبيدل للمناج نالنا فالحكم على المنفعة او المضرة التي تحدث
عقب هذه الضرر وبمن العلاج انها من ايتها كانت
عسر

فقد المثلثة والرابعة والعكس في اقسامها واخراج النسخة
بالقصاص على من اذعن الخبيثة فان التجربة لا يجوز استعمالها
الا اذا تعدد الخوف عليه من جهة القتل وحقت بعلم
الذليل لا يعقب ضمير الا لئلا يحس وذهب عليه ان هذا هو
موضوع ما يشهد ما قاله الجاهلون من وقت مبارة
جزيئات الطب فلولا كون البدن متغيرا لخطا
لما احتاج الطبيب الاحكام المشهورة الى وقت طويل يحمل
بما به ووقع ان هذه المعاني مهدد عند الطبيب متى وقع
منه تقصير او خطأ ولهذا قدمها في صدر الكتاب ونظم
بعض المتقدمين ان سبب تصدق بقراءة هذا الكتاب
ببذل الفضل ضد الراغبين في هذا العلم عنه اوبان
ان هذا العلم حدس او تخمين وهذا بعيد جدا الا انه
لا يليق بمنزلة نفتح تدوين علم ثم تصدق به باي صفة او ^{عنه}
فيه عنه اوبان انه حدس وتخمين مع علمه بان قوانين الطب
اجمع يفنيه برهانه وبدل عما صحت هذا الساعه هذه
الكلمات بقوله وقد ينبغي لك ان لا تقصر عما توخى فعل
ما ينبغي وزعم قوم انه اذا راد به امتحان هذه النعم وان كان
اشبه بالحى فليس يحى لان امثال هذا المعاني لا تفتح بها
الكلمة

الكتاب تضمن اصولا وواش الصناعات واما المناظرات
 لها المتعلم بها **قوله** وقد ينبغي لك ان لا تقتصر فتفاه
 ان امر هذه الصناعات اذا كان على هذه الصنعة
 فما جرى ان لا يقتصر الطبيب على صواب تدبيره دون ان
 تكون المراض ممثلا لقوله وخلد منه مطعون له فيما يشتر
 عليهم وان لا يعرض من خارج امر يفسد علاجهم نحو الاشياء
 التي تعم العليل او تخونه او تهج غضبه مثل فراق الاعز او خسران
 المال او الحجر الهائل او خوف من سلطان او سقوطه او هدم
 او هجوم سبع او عصيان من الخدم بما امرهم به او انها هم
 عنه فقد قال يقطر في ابيك يمينا ان شاع العليل لما يجب
 ويكره يبلغ في البر والرداة امر اليس باليس ولذلك ينبغي ان
 يقوى نفس العليل دائما فقد تعرف قوه احدثت لهم نعمة **تخلصوا**
 من المرض الردي المزمن واخوين سلموا بوبويه من اجرامهم
 واخر صح في نفسه من زجر طرانه يموت فتترك الغذاء حتى
 حم ومات واخر ضاع له مال فلم يزل تامك للغذاء حتى مات
 وكثيرا من الناس سموا عليهم الامراض الخجوعهم وتسلم من
 الموت **قال بقراط** ان التقدم بالقضيه في الامراض المحامه با

مثلا
 خالها
 يعلم
 المش
 فط
 من
 قع
 نغم
 اب
 بان
 الاله
 سن
 الو
 طب
 هذه
 فعل
 كان
 لها

كان الامراض او بالموت ليس يكون على غاية الشدة **تفسير** المرض
 الحارة هو الذي لمع سرعة انقضائه عظم ولذلك فليس حصى
 يوم مع سرعة انقضائها من حاد وان هذا الامراض يكون
 الاطلاط الحارة ومع طمي وعلى الاقل يكون من خلط بارد من غير
 حصى كالتمدد واليكبة وطما الحكم بالبول للمه عافية الامراض
 الحارة من السلائم والبلغم لا يكون مؤثرا فانه اقل حاله
 فيقول ان ذلك لسرعة تصرف المرض من حال الى حال اخر وشرعه
 اضاب موادها من موضع الى موضع والوازي لعقول ان السرعة
 الاستحالة ونقل المادة علامات ينبغي ان تكون مضبوطة
 وان السبب في ذلك حفا العلامات وكثرة الشدة كالتفخي جمع
 المطالب الغامضة وهذا وان كان حقا فان ضيق الوقت
 مانعا من ادراك العلامات على حقا تفهها والتمس بلينها فان
 بقا طغى ما قاله الامراض الحارة جدا ومن التي حدها متصله
 او هي في الغاية القصوى من الحده ويشبه ان يكون العلم في
 ذلك ان الذي يبلغه علينا بالعلامات ويظهر لنا ليس
 هو المقدر الذي لا محط في لانه ليس ضروريا لازما بحال او
 كالحال في الكسوف بل هو حدس وتفرض علمي ولذلك فهو داخل
 في الممكن الاكبر فالممكن الاكبر يشهد على الدل في الاقل وفي
 الذمرة فان امكان الانسان ان يكون ذائمه اصابع

في الاز

في الاكثر ثقيل على امكان في البدن ان يكون في المنية
 او ارفع والى هذا المعنى ما اشار جالينوس في القول ما يلا
 بان العلامات التي هي على السلامة والتلف ليست تدل على
 دلالة واحدة واذ لم يدل هذه العلامات على دلالة واحدة
 دائما فبما جرى ان الحكم منها بالبر او بالموت لا يكون
 على غاية الثقة **قال بقراط** ولا ينبغي ان تقرر تحفة محمد لها
 المرض من نفسه بخلاف القياس ولا ان ذلك امر
 صعبه تحدث عما جرى القياس فان اكثر ما عرض ذلك
 ليس بآية ولا تطول مدة **تفسير** حفة المرض بخلاف القياس
 هي ان تبدأ سمرته من غير استقراخ والظهور علامات
 النضج وما جرى ان يحدث ذلك عوده من المرض على ما
 قاله بعد ولله لك ليس ينبغي ان يعبر بالاسان بها بل اخذ
 نفسه بالتحرز في التدبير فاما الاعراض المتقابلة التي تحدث
 على مجرى القياس فهي الاضطراب والصعوبة التي يحدث
 عند الجمل بعد علامات المرض وهذه وان كانت
 هائلة في الظاهر فانها لا يلبث طويلا ويضعها بحر المحر
 ينقضى به امراضها **قال بقراط** ان انت فعلت جميع ما ينبغي
 ان تفعل على ما ينبغي ولم يكن ما ينبغي ان يكون فلا تنقل

المرض
 ليس حمي
 يكون
 ود من
 الامراض
 حاله ليس
 وشراعه
 ان ليس
 نظيرة
 تقع في
 الرتبة
 منها ما
 تها متصله
 ون العلم
 لنا ليس
 حال
 مجال
 من داخل
 الامل
 اصابع
 الك

الى غير ما انت عليه ما دام رائسه صد اول
به امرنا **تفسير** ان من طباع بعض الامراض
ان يغسل نضجها اما العاطفها دنها او
للزوحنها او برد مزاجها فلا كون مفاتيح
الطريق التواب وان لم يظهر له ^{صنفه} يدبا
بينه وانما عني بان لا ينقل الى العير
يعني في النوع والا فلطبيب ان يتفعل من
دواء الى اخر من نوعه وان لم ينجح
ان يزيد في قوته او ينقص منها فهو الدواء
الواحد اذا اديم استعماله فرما الفئه
معدنه فصارت تنضج وعند ذلك
واجب ان تستعمل دواء اخر من نوعه

قال بقره استعمال الكثير دفعه مما علا
 البدن او لسفر عنه او سجنه او
 يبرده او يحركه بمرح به من الحركه
 اى نوع كان فهو خطر وكذلك كل
 ما كان كثيرا هو مقاوم الطبعه
 فاما ما يكون قليلا فما معنى متى
 اردت انقلا الامن سئى الى غيره
 ومتى اردت غير ذلك **نفسه** انما
 صار استعمال الكثير مما يملا البدن
 او غيره مما ذكر خطر لان قوام الطبعه
 بالاعتدال فكل ما جاوزه فهو معتبر
 له والمعتبر للاعتدال مقاوم للطبعه

هذا
 مرض
 او
 فانه
 ضعفه
 حذر
 من
 يجمع
 للداء
 لفنه
 ذلك
 ع
 د

مفسد مجوهر البدن فأمّا استعمال الأَشْيَاءِ
الَّتِي ذَكَرَهَا قَبْلًا فَلَيْسَ فِدْخَلٌ فِي بَابِ
الْعَادَاتِ الَّتِي تُغَوِّدُهَا إِلَّا إِنْسَانٌ فَلَئِنْ قِيلَ
نَادِيَةٌ وَكَانَتْ لَهَا قَالٌ فَتُعْنَى أَنْ تَنْقُلَ الْإِنْسَانُ
إِلَى مَا لَمْ يَعْنِدْهُ بَيْنَ أَنْ هَذَا الِاتِّعَالَ يُنْفَعِي أَنْ
يَكُونَ قَبْلًا **قَالَ بَقْرَاطٌ** لَا الشَّبَعُ وَلَا الْحَوْجُ
وَلَا غَيْرُهُمَا مِنْ جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ مَجْمُودٌ إِذَا كَانَ حِجَازًا
الْمَقْدَامِ الطَّبِيعَةِ **تَفْسِيرُهُ** الشَّبَعُ الْمَفْرُطُ قَدْ يَكُونُ فِي الْعَدُوِّ
أَوْ يَلْمُ مِنْهَا أَوْ لِقْلَةٌ مَا جَمِعَتْهُمَا مِنَ الْخَلْطِ السُّودَاوِيِّ أَوْ
الْبَدَنِ أَوْ لِقْلَةٌ الْخَلْطُ مِنْهُ أَوْ لَا فِي الْعَصَبِ النَّازِلِ إِلَيْهَا
الْمَعْنَى وَكَبْرُوعِ الْمَفْرُطِ قَدْ يَكُونُ لِعَرْدِ الْمَعْدِ أَوْ لِكَثْرَةِ مَخْلُوقِهَا
إِلَيْهَا مِنَ الْمَرَادِ الْأَسْوَدِ أَوْ لِسُدَّةِ تَحْلُلِ الْبَدَنِ وَكَثْرَةِ مَا
يَحْلُلُ مِنْهُ أَوْ لِنَفْصَانِ قَدْ تَقَدَّمَ مِنَ الْبَدَنِ وَهَذَا الْأَحْوَالُ
كُلُّهَا لَيْسَتْ مَجْمُودَةٌ وَذَلِكَ أَنَّ الصِّحَّةَ إِذَا كَانَتْ بِأَيِّ
الْأَعْدَالِ فَمِنْ الْبَيْنِ أَنْظِلْ مَا جَاءَ فِي الْأَعْدَالِ لَمْ يَكُنْ مَجْمُودًا قَالَ
بَقْرَاطٌ

البقراط استعمال الكبريت في ما كان من الامراض يحدث عن الامتلاء
فتفاوه يكون بالاستفراغ وما كان منها حدث عن الاستفراغ
فتشفاوه يكون بالامتلاء وسائر اشفا الامراض يكون بالمضادة
التفسير جالينوس يرى ان البقراط عن الامتلاء والاستفراغ ما لم
حدثا مرضا يفي ان اذا وجد في البدن امتلاء واستفراغ فانها
حدثان مرضان لهما لهما لصدفة فيكون تفدير قول البقراط ما كان
من الامراض التي يردان يحدث عن الامتلاء والاستفراغ فيضغ
ان يستفراغ الامتلاء ويملا البدن بعد الاستفراغ وهذا التدبير
يسمى التقدّم بالحفظ فان احدا حدثان المرض فالتدبير
يكون مركبا من التقدّم بالحفظ ومن الشفا المركب من ما هو
من مع الحدث ومثل ما حدث ولعل هذا الذي قيل من
على ان فحصر من الامتلاء والاستفراغ والمرحبتا لانه
امر ان تقابل مداواة بسيطة الا انه لا مانع من ان يحمل كلامه
على الامراض الحادثة من الامتلاء والاستفراغ والمرحبتا لان
الامراض التي تحدث وضرغ محتاج الى علاج بسيط وهو الشفا
الصحى ويكون التدبير الطبي مختصه في خمسة احفظ الصحة
تب التقدّم بالحفظ الشفا البحت المركب من الشفا والتقدّم

قال الا
باب
فقال
لسان
طفغ
لا الج
ان حجاز
ان الخ
داوى
ذل
لكثرة
وكثر
ذا الاح
هانت
عمودا
بقراط

الحفظ. المركب من التقدّم بالحفظ ومن حفظ الصلح وقد عرس
فإنه بان الاستدلال بقابل الاستدلال عن الطعام دون الأثر
أو ليس كل الأثر يحتاج إلى التفسير في البدن ولا كل منه الأثر
يكون بالصادق بل يدعى المحموم أدوية مسخرة وتسمى صابغ
الزئبق الثابت أدوية عذراء ولا يتدح هذا الأعراس في كلام
البرهان لأن الاستدلال عن الطعام تنزع البدن أشرف اغاها
والمحور ^{المحور} من الأدوية التي تطفئ الحرارة المحيطة بالعضو
فقد وجد الحفظ في رشح الصدر رشح الأثر في الحذر
في الأثر الذي ينداد حصره في القوة التي يمكن رجوعه
في علاج النفس الثابت **في هذا ذلك قال بقوله** إذا كان
رجوعه في الأثر في رشح واحد فان افواهما في الآخر
التفسير ^{الضعف} هو الاحساس بالماضي المؤثرة الحاسر ولا
سها لا حسر مع الاقوي لان القوة الحساسة يقبل على الاستد
من الاضعف ويشغل به كالحال في الامور النفسانية من العموم
والهموم فان الاقوي يخفى الاضعف الا ان يكونا جميعا بسبب
شيء واحد مرد احدهما في الآخر كالأوجع اذا كانت في رشح
واحد وقد تبين هذان في سائر الحواسر الاخر فانهما وضع شيئا

بالعد

بالبدن من الصبر احد ما اضيقه واركب من الاخرى وهو
 اسرع وار السرو لا يرى الاخر وكذلك اذا كان مونا
 قوي من الاخر فانه يسمع الاقوي ولا يسمع الاضعف والقلة
 في ذلك المجرى من الموتى في الخامسة والسادسة مائة
 والحسوس الذي هو اقوي ياتر السهل الحاسر وراه في انز
 الاخر الذي هو اضعف تلتس ا فصل خراج العين من طبيعته
 كما يحس فيها من التار وما ياتر من البطل ونبها
 يستخرج من العين من العين ان كان العين المرعى
 تلتس ا وان كان كثر كالمري عظامان ان كثر احد ا كان
 وليلا على المرء التيسر واللبنة ان كان حرر
 الطسوية ليس ا كثر فكانه في العين والهديان
 عظيم اعطى مكاتبه وان حاوري الاعتدال على
 الهلاك السرب لافسادها اياه **الباب الاول**

فما قال في الاصحاب ودر اعد به وهو تسعة عشر فصلا
قال بقراط خصب البدن المفرط لاصحاب الرياضة خطر
 اذا كانوا قد بلغوا فيه الغاية القصوى وذلك انه لا يمكن
 ان يبتوا على حالهم تلك ولا يستقروا ولا كانوا لا يستقروا

قد عرفت
 في الكلام
 انما احسب
 يضع اجزاء
 في الجسد
 في العين
 اذا كان
 الاخر
 ولا
 على الاشد
 لعموم
 بسبب
 في عضو
 وضع شيئا
 بالعد

ولم يكن ايضا زداد واصلاحا فبقى ان تميله الى حال ارداء
ولذلك ينبغي ان ينفض حصب البدن المفراط لما حصر كما عود ^{البدن}
فيستدي في قبول الغذاء ولا يبلغ من استفرغه الغاية القصوى
فان ذلك خطر لكن بمقدار احتمال طبيعة البدن الذي يقصد
لاستفرغه وكذلك ايضا كل استفرغ يبلغ فيه الغاية القصوى
فهو خطر وكل بعدة هي في الغاية القصوى ففي خطر التفسير
ابقراط بهذا المفصل ان نبهها على قانون عام وهو ان كل كثر
عدو للطبيعة مفسد للبدن لانه ينقل البدن على الحال التي هو
عليها الاخرى بعدة عنها فيقره بذلك وبقراط يصح هذا ^{الغاية}
الكل ببعض حرمانه وهو الاستدانة المفراط والعذبة المفراط ^{مفراط}
المفراط وعني بحصب البدن في الغاية القصوى ان لا يبقى في
الاعضاء من قوتهم ولا يتاتي ذلك اي لا يتحقق الاستدانة ^{الغاية}
صار الاعضاء من الحصب الى حدة لا تمتد مع اصلاحه كما
في العروق متسع لقبول الغذاء ولا للروح متحرك فيها ولا للحرارة
الغريزية مسرور ولذلك فان البدن لا يمكن ان يبقى على
حاله بل لكنه يصير الى حال ارداء من قبل ان الطبيعة رسل الدم
في كل يوم الى العروق لاها لا مسك عن فعلها من توليد الدم

واوربوع على الاعضاء فحجب احد الامرين بالشفق عرف كبير
 لا يمكن معوان للمحرم فيستفرغ منه الدم الذي في البدن كله ذلك
 اذا كان احرام العروق الرخي واسخف جوهر واتان مجد
 صرب من ضيق النفس فالهريجا وذلك اذا كانت احرام العروق
 اصلب جوهر او اسد منزلا وانما صبئي من الامتلا الى خوف
 القلب فيقبل قبله وحباله ليس في البدن تخويف بعضه اليه العروق
 التي سح فيها الدم الا تخويف القلب ويتقدم هذه الحالة اصلاح
 في القلب ولهذا ينبغي ان يستفرغ هذا الامتلا لانه لا صالح في
 الاستفرغ الى الغاية القصوى وهو الحد الذي لا يحتمله القوة
 لان القابون في كيفية الاستفرغ ليس هو مقدار الامتلا فقد
 وكذا مقدار القوة ايضا ولذلك اذا لم يكن في القوة محتمل
 المقدار واجب ان يستفرغ من البدن لم يستفرغ في وجهه وكما
 ان الاستفرغ في الغاية القصوى خطر فكذلك السعدية
 الموديه الى الامتلا في الغاية القصوى ففي خطر والابلاغ في السعدية
 بعد الاستفرغ قريب من الخطر لان القوة لا الومن ان تخور
 مع ضعفها بالاستفرغ اذا حمل عليها اكثر مما يحتمل ولهذا قالوا
 ان ابقراط عاه بقوله وكل بعدد واما خصص الخطر في فطر الامتلا

حال رد
 كما يعود
 القصور
 في يقصد
 القصور
 لتفسير
 هو ان كل
 حال التي
 صح هذا
 شرط الا
 يبقى في
 امتلا
 سلام كبير
 ها والآخر
 يبقى على
 رسل الدم
 توليد الدم
 وورور

والاشفاق باحتجابها بالشمس في الذمير **الشمس** تستعملت في معنى
 الرياضات كالمختار عمن في ذلك الكتاب الكثرة والبعث لان
 ان كبره او في التلخيص قوة واصح اربابا واذا كان الاستعمال
 والسفر في الزمان المسمى في قوله لا يظن ان يكون
 الخط منها الترفيع هو قوله في قوله **الفصل الثاني قال**
 في كتابه بانسان جميعه لا يتفق ان يكون في **التفسير**
 بالجموع ما يحدث عن عدم التلخيص وبالفتح الحركه التي يجوز حملها
 الرياضه ويحمل من التلخيص كغيرها فاما المجدد فوضنا على قولنا
 الذي هو الروح ونقل بقوله الذي هو الذي في شيفه قوي فلهذا
 يمنع من التعب وليس مع من به جوع عن عدم التلخيص الحركه
 فقط بل ومن كل اليسر عن البدن **الفصل الثالث**
قال من اعاد بعضا فظن ان كان ضعف البدن
 او حتى اضعوا حمل ذلك التعب الذي اعاده ممن لم يعده وان
 كان شابا قويا **التفسير** هذا لان العصور الذي رياض
 يصير اقوي منه اذا المريرص فيكون للتعب الذي اعاده اعمل
الفصل الرابع ما اعاده الانسان منذ زمان طويل وان كان
 اخشع مما لم يعده فاذا ه للقل فقد ينبغي ان سقل الانسان
 الى الممر

الى المراد **التفسير** هذا **التفسير** دلالة مما سئل لا يتناول
 اية عادة اعداد الانسان فانه كما نرى في اية الاعضاء التي
 تتجدد بعد التلف وان كان لها اية اخرى فان الاعضاء
 لسفد على خباياها وذلك ان للتجدد ان كان
 هو المنسب للتجدد **التفسير** لان اية اخرى احق بغيره
 ذلك على طول الزمان **التفسير** لان اية اخرى احق بغيره
 واما التجدد الذي هو التجدد في اية اخرى احق بغيره
 عند التجدد على غيره **التفسير** وان كان قد يرد اليه اذ
 اكثر فادارة اية اخرى احق بغيره **التفسير** لان اية اخرى احق بغيره
 سائر الاشياء **التفسير** ان يتنقل الانسان الى الموضع
 انه ليس ينبغي ان يكون الانسان نفسه على اية واحدة حتى اذا وقع
 بالضرورة اشغال الي غيرها اصرت به لكن كحل نفسه في بعض
 الاوقات على العادات المختلفة ويمكن ان يكون عقيب الاشغال
 من العادة الردية الي المراجعة من الاصلح ولا ينبغي ان يكون
 ذلك في الابدان المريضة بل في وقت الصحة اذا كان فارغا
 عساعن ذلك وهكذا فافهم في تبديل المزاج ولا ينبغي ان
 يكون الاشغال دفعة هذ قليلا قليلا وفي مده ولهذا قال في الامل

عضو
 حيث
 ان
ناتق
تفسير
 فان
 من
 من
الفصل
 لبدن
 عده
 راض
 عتاده
 بل
 الانسان
 الى

قل العادة الحادة ان الدوام على حال متوسط الرذالة خير من
عنه دفعه اليها هو اصلح لان ذلك عظيم الضرر الفصل الخامس
قال ما كان من الطعام والشراب احسن قليلا الا انه الذي ينبغي
ان يجار على ما هو منه افضل الا انه كره **التفسير** الطعام الالذ لا
وفق لمن عنده الذوق ان كان لباس آخر من دون ذلك ولذلك
فان طبيعة تقبله مولا احسن فمجد هضمه ويصلح اكثر رايه
ومما زال البدن لطبعه منه امتياز اكثر فيقوي به ويميز فضله
ويدفعها **الفصل رتي** ورد على البدن غذا خارج عن الطبع
كفره ذلك يحدث مرضا ويدل على ذلك سره التفسير قوله كثير
ممكن ان يقر بالرفع ويكون صفة للعدا تناول المقدار وتقدته
منه ورد على البدن غذا كبر خارج عن الطبع في الكثرة
والكثر لانها قال بالاضافة صارت اصا فيها اما قد يقال على
الاضافة ما الى الاء وعيو ما الى القوة وتستي احدها الاملا
بحسب الاء وعيو والآخر الاملا بحسب القوة وقول البقرط يحتمل
المعنيين جميعا الا انه بالمعنى الثاني اولى وذلك لانه قد عرض
للمعدة ان يملئ من الطعام المكروحي بمدد والقوة تسمى على
احسن الوجوه لسورها وقد لا يلاء تجويفها والقوة يعجز عن هضمه
لضعفها

لضعفها يتم اذا كان في الاول طعام حفيف سهل الانضمام
 وفي الثاني طعام عسر الانضمام وعلى هذا القياس حال الكبد
 في توليد الدم وحال الاعضا في قبول الغذاء وظاهر ان العدا
 اذا كان اكثر مما يحتاجه فان يحدث في البدن زيادة لا يحتاج
 اليها ويجوز ان لا يكون تلك الزيادة فاسدة لكنها لا يمكن ان
 يبقى على وجودها بقصور القوة عن القيام عليها الا ان هذه
 الحال لا يسمي حال فساد مادام الاخلط حث اذا نقص الفاصل
 عنها صار الباقي الى حال جوده وانما يسمي حال فساد اذا كان فساد
 الاخلط بحيث لا يسيل الى عودها الى الحال الطبيعية كالخمر اذا
 صارت حارة والاول كالخمر داحضت يسرفاتها تعود الى الخمر
 الصرفة بان يراد عليها اسماؤها ولهذا جمع اطباء في الاستلاب
 القوة الاوعية ان الاولى ان يستعمل الاستقراء دون السقية
 بالفصد او بالنظر او بالرياض او بالحمام او بالدلك او بالتجريح
 وهو استفراغ بطرق العرض الا انه ان تسعمل الفصد يجلب
 يخرج مر الدم شي قليل وفي مراب كثيرة ويمكن ان يتوافق
 كثير بالنصب ويتناول الكيفية وتقلده متى ورد على البدن
 عدا خارج على الطبيعة خرجا كثيرا وذلك لان الاعضا اما سعة

الاستقراء
 الخمس
 الذي ينبغي
 الالذالا
 ولذلك
 الكثرة
 من فساد
 عن الطبع
 سير قوتها
 فدار وقد
 في الكثرة
 يقال
 الاسلا
 اط جتمل
 وقد عرض
 سمي على
 هضم
 لضعفها

بالغذاء الملائق لها فتي لم يكن الغذاء ملائماً فظاهراً يحدث
مرضاً إلا أنه قد لا يفعل ذلك إذا كان ليسيراً فإن بعض الأدوية
التي يفسد البدن كالسروج والسوكران قد لا يحدث مرضاً
إلا إذا كان له مقدار من الكمية فضلاً عن أن يحدث فساداً إذا
طنك بالطعام الذي هو وإن كان رد بالعضو الأعضاء وقد
يمكن أن يغدو بعضها ولو لا ذلك لما ستمت غداً وهذه حاله
بوجوب السقي بالدرود والاستفراغ الكلي ونقص بعض المفسرين
من الكثرة المرارة الكثيره ويكون القدير قوله متى ورد على البدن
غداً خارج عن الطبيعي في الكمية والكيفية مراراً كثيرة قوله ويدل
على ذلك شرواهي ويدل على أن المرض إنما كان من الغذاء الذي
ورد على البدن خارجاً عن الطبيعي الكثرة أو الرداء أن البرد
يكون باستفراغ الكثرة والخلط الردي ويمكن أن يكون على ما
من مادي طعام ثم انتفع بالبرودة ولذلك قال البرود
عليه ولم يقل خروجاً يدل عليه الفصل السابع **قال** ما كان
من الأشياء بعد سريعاً دفعة فخرج جسمه أيضاً يكون سريعاً ^{التفسير}
التي الذي بعد وسريعاً إذا اتصل بالبدن منه شيء كثير بعد
تأوله برمان لسر وتوقف على ذلك من الريادة في قوته وعظم

البيض

السخونة وتبين ذلك الكبر مسانما فيمن كان قد استفرغ بدنه
 وضعفت قوته ابا استفرغ مخصوصا وتبعه او اساك عن
 الطعام والغذاء ما يفتل منه شي كسر بالبدن بهذه السرعة اذا
 كان لطيف الجوهر والحرارة ماهرة لانه اذا كان بهذه الصفة فهو
 يستحيل سريعا ومن السن انه اذا استحال في الهضم سرعا فان
 ينفذ ويتمن بقدر انقالي سريعا ويخرج سريعا ويكون تقدير قوله
 ابقراط بحسب هذا التفسير هو ما كان من الاشياء بعد وسريعا
 فخرج بقدر يكون سريعا وقال المعترض ان الثقل قد يخرج سريعا
 من غير ان يبعد وذلك اذا كانت القوة الاسكفة اضعف او كانت
 الطعام اكثر مما يحتمله القوة او يكون زلفا او ملتسا وقد لا يشر
 سريعا مع بقاء سريعا الطه الطعام وعلما يفتل عن البدن
 وبالجملة الصفة اذكر من الحلال ليس قادحا في ان ما بعد وسريعا
 فمن شأنه ان يخرج بعله سريعا ومن المعلوم ايضا ان العدا اذا
 كان من اللطافة حيث يستحيل الي جوهر البدن سريعا فانه لا يملك
 كثيرا حتى يتحمل ولهذا المعنى ما يختار من الاطعمة لمن يريد ان يحص
 بدنه اغلظها واقواها ويعني بنحو يد هضمها ويكون تقدير قوله ابقراط
 بحسب هذا التفسير هو ما كان من الاشياء بعد وسريعا فانه

يحدث
 من الادوية
 ش مصر
 فسادا
 عضوا وقد
 هذه حاله
 من المفسرين
 وعلى البدن
 قوله ويدل
 لغذاء الذي
 رواه ان يروى
 ان علي
 ل والبرق
 ال ما كان
 سريعا
 كثير بعد
 رته وعظم
 البقر

خروج بالتحليل الخفي يكون سرعا وهذا التفسير يجب ان يحسب اليوان
كان جالينوس زعم ان لفظه الخروج قد يطلق على التحليل في اللغة
اي سوامه وفي اثناء كلام جالينوس في هذا الموضوع ان المصحة تحفظ
من الطعام اولها حد منه وفقه وودعه بين طبقاتها ثم
يدفع الباقي الى الامعاء والرازي ناقص على هذا قايلا بان العده
لو كانت بعدى بالليلوس قبل مصيره ربما كان حي العروق
اليها باطلا وبكلام آخر لو خضنا في شرحه ونفذه لفضح خبره بنا
الكلام عما نحن بصدده في باب آخر وقد فعلناه في نقضنا
سلكه على جالينوس **الفصل الثامن قال** كل حركة تخرجها
البدن فاذا حركتها حين يتبدى به الاعيان من غير ان يحرك
به الاعيان **التفسير** لا بد من هذا من تحريك الرياضة جدا لا ياتي
وذلك ان عند ليتبدى ان حركت الاعيان يجب ان يقطع الواصل
والادخلت في حد التعب والفرق بينهما ان الرياضة تنفض الحار
الغريزي فيجود اي تحسن افعال القوي والتعب كله ويضفه وقد
محمدت ان التعب انما حركت للكلال العارض للقوة **النفسانية** لسوء
المزاج الحار الحادث للمفاصل ولحلب العضول اليها الفصل الثاني
قال الاعيان الذي لا يعرف له سبب سدر من **التفسير** الاعيان كل

بلخي

ملحق القوة المحركة للبدن من دفعها الثقيل الى فوق وخطها
 الخفيف الى اسفل من قبل ان الآب الحركة يضعف لانها تسخن
 ومحلها ايضا فورا واذ لم يكن الاعيا بسبب الحركة وهو الذي لا يعرف
 له سبب فهو يفصله عن القوة حتى سالها عن ما ينالها في وقت الحركة
 من الكلال وينقسم الى ثلاثة ضرب احدها العروحي وسببه خلط
 ردي لداع والآخر التمديي وسببه خلط مجدد ردي واثالث
 الورعي وسببه امتلاء في البدن وكل واحد من هذه الثلاثة

الفصل العاشر

سد عرض يحدث ان لم تلاحق بما ينبغي **الفصل العاشر**
 المسالح احم للصوص ومن بعدهم الكهول والفسان اقل احتمالا له
 وقل الناس احتمالا للصوص الصبيان ومن كان من الصبيان
 اقوي شهوة فهو اقل احتمالا **التفسير** قد انقل في هذا الفصول
 الى الكلام في عدم الاصحا وقولوا اجل الناس للصوص عن اكثرهم
 ان لا يجوعوا وان لا يصرهم الجوع اذ المراد كلوا قوله والفسان
 اقل احتمالا لفعي احوحهم الى الغذاء وان يصرهم اذ ركوه والحاجة
 الى الغذاء اولها هو حجب التحلل من البدن ثم حجب الحاجة اليه
 الزيادة لاجل الثمانيات اما بحجب التحلل فلان الجسم لا يمكن ان يبقى او يلبس
 الا لانه ليس بفضي من شئ كالحجر مثلا ولا ينعوذ اليه بدنا **نقص**

الفصل

نقص
 التحلل في
 المعرة
 بقاها
 بان العدا
 في العروق
 من خي
 نقص
 كبر
 من ان
 حذ
 ليقطع
 تنهض
 يصف
 نفسانية
 الفصل
 الاعيا
 يس

ملحق

منه كالرياحين والعروق واما حسب فان الجسم الذي يحتاج الي
ان يضاف اليه من الزيادة اكثر مما يحتاج اليه الجسم الذي يبر
سمي اذا كان سائر الحاجه الي الغذاء انما هو لهذين المعنيين
ثم يوجد العنان كلاهما يبلغ في الحصان سبها في المشايخ والتحلل
فلا يفهم عرف العهد بالكون اخر وارطب من سائر الاسنان
مزاجا وهما نقصان كثرة التحلل كما ان المشايخ يسلكونهم
طريق الفنا قد علت البرد والسن على ابدانهم مما يميل
قل التحلل لان هيوبي التحلل هو الجوهر الرطب والواصل الحار
على ما دللها عليه تعرض الماء والحج على الشمس فبالذلة فان
الصبيان يحتاجون من الغذاء اكثر مما يحتاج اليه الشيخوخ
والما فلان الصبيان بعد في السلك الى الكمال اللاتين
بالانسان فيحتاجون لذلك الي الزيادة في الغذاء واما
المشايخ فلا يفهم آحدون في النقصان لسوا يحتاجون
الي الزيادة في الغذاء بل حاجتهم من ذلك الي اقل مما
يتحلل من ابدانهم فبالحي ان يكون السباع احمال الناس للصوم
والصبيان قل الناس حتمالا له ومن كان من الصبيان اقوي
حار اغر زيا فهو اقوي هضمًا واكثر ما فهو لذلك اقوي شهوة

للظلمة والحرارة والشمس واقلم احتمالاً لا الكره ولان الشان
 سلون الصبيان في الحرارة ورطوبه المزاج وفي العما والكهول
 المشايخ في البرد واليبس والنضوان فبا حري ان يكون الشان
 اقل الناس احتمالاً للصوم من بعد الصبيان والكهول الكثرهم احتمالاً
 له من بعد المشايخ وانهم من المساع الدن لم يطلعوا على القصو
 من الحجوة وان من بلغها منهم لا يحتمل الامساك عن العدا اصلاً
 لكنهم يحتملون الى اليسير تنسبها كما السراج الذي قارب الانطفاء
 فانه ان لم يمد بالنير من الدهن متبايحاً انطفئ الفصل
اقوال بقراط اصعب ما يكون احتمال الطعام على الابدان
 في الصيف والخريف واسهل ما يكون احتمالها في الشتاء
 بعد في الربيع **تفسير** هذا الفصل يتضمن شرح الفصل المتقدم
 الذي يليه وذلك ان الاجواف اذ كانت في الشتاء والربيع اسخن
 ما يكون بالطبع ولذلك صار يتناول فيهما من الغدا ما يكون
 اكثر وبالصد من ذلك حال الصيف والخريف فمن السن ان
 اصعب ما يكون احتمال الطعام على الابدان في الصيف والخريف
 واسهل ما يكون احتمالها في الشتاء وبعده في الربيع الفصل
اقوال بقراط الاجواف في الشتاء والربيع اسخن ما يكون

يحتاج الى
 الذي
 المعينين
 ساج
 بر الاسنان
 اسلو
 مبال
 واعل
 اللان
 ال اللان
 العدا
 كما جود
 الى القل
 الناس
 صبيان
 اقوي
 للطعام

والنوم اطول ما يكون فينبغي في هذين الوقتين ان يكون ما يتناول
من الغذاء اكثر وذلك ان الحار الغريزي في الابدان في هذين الوقتين
كثير ولذلك يحتاجون الى عذاء اكثر والدليل عليه امر الاسنان و
الصريعين **التفسير** هذا الفصل يتضمن بعد من الغذاء اجاب اوقات السنة
وكما ان الدستور في تغذره لحب الاسنان شيئا كان من الحار الغريزي
لغنيه ان ما كان من الاسنان الكرخار اعز نورا كان امس حاجته الى الغذاء
كذلك الامر في اوقات السنة وانما صارت الاجواف السخنة في الشتاء
سخونة بالطبع وبعده في الربيع لان الرد كمد سطوح الاجسام في
الحار الغريزي داخل فيها متوقفا ولانه يكثر راجعا الى داخل بسبب
الوارد عليه كما رز في الصيف الى الجفاف فيعشش وافهم هذا فها كان
من الحيوان قوي الحرارة والدم في الدفء فانه يعرض له ان يحترق الحرارة في
في الداخل ويجمع من الانتشار فيقوي صنع الحمام بالما الباردة
من الحيوان قليل الدفء في الحرارة فانه يتقي في الشتاء حذر الكالمية
الى ان يعاوده الحرارة في الصيف ولان الحار الغريزي هو الفاعل
للافعال كلها سيما الطبيعية منها اذ هو الاله للفاعل في افعال اجمع
فانه اذا اجتمع في داخل الابدان في الشتاء وقوي حاد الاستمرار
الدفء ووقف الفصول وبهذا ثمر الاعداد من قبل ذلك يزداد

للطعام ويسمى البذخ وما يعنى على توفير الحرارة في الاجوف اي
 تدفع في الشا استيفاء النوم بسبب طول الليل الليالي وظلمته
 وذلك ان ظلم الليل حاسه للنوم لانها ما تعرف من الضربات
 الصرمة ولهذا ما يعمى الانسان عن سبي طلب من نفسه النوم
 فالحر الغريزي يجمع في الباطن في بواطن الابدان عند النوم
 فتوفر الهضم وسائر الافعال الطبيعية وقد يظن ان التحلل
 نقل في السا الكايف سطوح الابدان بسبب رد الهوا فيجب ان
 نقل الحاجر في الغذاء وان لا يتحلل الفضول على ما ينبغي والدليل
 على هذا مله العرق في الشتاء وكثرة في الصيف وليس الامر
 على طبعه ان التحلل ما يوجد صادرا عن فعل قوي في الشتاء فهو
 لذلك بلطف جوهر الفضلات والاحلاط لطفا اكثر ويحلله
 عفو خليا احفيا ولذلك فانه الحاجة في الشتاء الى الغذاء يريد
 على ما كان عليها في الصيف حتى ان لم يتناول ذلك على الرد
 على الابدان وتضر بذلك ضرا عظيمما ولهذا لم يقنع بقراط
 بقوله ان الحار في الشا في الابدان اكثر وامر ان يكون ما يتناول
 من الغذاء حبا يكون اكثر ولهذا ما يجد الابدان في الحر
 صا فاقليله الدما ثم يجدها خصب في الشا وتغزدها وهما

حتى الاحتياج في الاكثر اذا اجتمع في ربيع ونسب ذلك في العروق
حتى كان تحت لاسمها اجتمع الى اخراج الدم لتلا سولد على دمويده
الترعيرده رويده بسبب حركة الدم وما الفصول ثمان ما يلفظ
منها يتحلل تحللا حفيفا والذي يبقى غليظا لا يتحلل وقد كان يتحلل
بالعرق في الصيف لضعف السام والذي يبقى غليظا لا يتحلل
تحللا حفيفا في الصيف لضعف السام والذي يبقى غليظا لا يتحلل
بغير العروق في الشتاء زياده علميا يكون في الصيف في الشتاء
الكثير ما ترمت من قشر ذلك والباقي اركان لم يتحلل يخرج بالعرق
الضعيف اسم السام يافعه الطيب مع ما الدم الى الاحتياج الكلي
ولذلك يعرف البرق في انما زياده علميا كان في الصيف في الشتاء
فيه الكثير ما كان من سقل ذلك واما العرق الذي يوجد في الصيف
فليس في ذلك ما يوجد اذا كان البدن حري امرا على المحرر الطيب
بل العرق اما يوجد في الحمام وفي الرياضة السديده وفي الصيف
فانما يوجد في ذلك تفسره على الخروج وجميع ما قلنا في الشتاء فان
شله في اوائل الربيع او في حمله اذا كانت حمله بارده سوره سكره
وقد سبهم بالشتا واستشهد بقراط على ان الحاله الى الغدا
بمقدار الحار الغريزي المخصوص بالاسنان والصرعيين فما

كان

كان من الامور الكرى ما غرر الفخ وارجح الى الغدا من غيره
 واما الصرسون فانهم لا يستعملون الرياضه الكرى ما غرر بامور
 غيرهم لا سيما لما فهم لذلك ارجح من الكرى العنقا وابدعهم
 على ان يشاروا بها هضوا واهلها جميعا واهلها الراري في هذا الباب
 فالتدبير والاحتياط لا يكون الا في الشئ انها في الصيف فان ذلك
 انما وجد في النسيه كالسول الذي يخرج خارج الحمار حاله وحياته
 داخله بايديهم وقد يقصا هذا السم من حمله كما ذكره في حاله الفرس
القصل الحقل من كان بدنه غليظا بالطبع جدا فالوت اليربع
 منه الى التصفيف **التفسير** عني بالغليظ السمين المفرط لان اطان
 ما تعال ذلك وضو العصف وعني قوله بالطبع ان يكون السمين
 طبيعيا من اول الامر وعني ما تعرض من الموت ما يكون من نفس
 الهيئه لا ما تعرض بسبب من خارج فان الآفات اعراضه من
 خارج اسبق الى العصف منها الى السمين فصار الموت الى الخليظ
 بالطبع من نفس هيئه اسرع منه الى العصف لان هو لا يكونون
 صفى العروق بسبب المراح وكثرة الشحم والدم والروح فيهم
 قليلا ولما غرر الغريزي ايضا قليل فاذا طعنوا في السن فان حرارهم
 تنقص كثيرا وينظف لذلك من ادني فضله تطلقا وتحسثها فانما

من العروق
 على دمها
 ان يالطف
 قد كان
 يظا لا يجمل
 لي ولد
 قد
 سرج العروق
 في تحتها
 تصيف
 يوجد في
 المحرى
 في الصيف
 في الشتاء
 ه سونه
 لجه الى الغدا
 الصرعين
 كان

كان غليظاً لا بالطبع بل بالكسب فلا يصح مكنسها هذه الأفاور لأن
عروقها يكون واسعة والروح والاختلاط كثيرة والحرارة قوته ولهذا
صار لكن الأجود ان يكون معتدلاً فيها كما يتسارع اليه الألف من خا
وداخل فان مال الى احد الطرفين فلكم ميل الى الجهل اليسر دون
الكثير خرم ان عمل الي السمن لان الجهل الكثير ما يعرض البدن
للآفات كالدق والسلس والدسول وغيرها الفصل **مدقال**
البدن في السببية لا يكره بل بسبب الا انه عند الشحوح منقل ويعبر
احتماله ويكون اردي من البدن الذي يكون انقص منه **التفسير**
عظم البدن في التحقيق هو الزيادة في الاقطار العلامه ويقال
باشتراك الاسم على البدن الغليظ الراردي في العرض والعمق
وهو السمين ويقال على الراردي في الطول وحده وهو الذي عمه
انقراط لان العظيم بالوجهين الآخر من ليس اردي في وقت
الشحوح منه في السببية فاما الطول فانه مما سببت عند السببية فاما الطول
فانه مما سببت عند السببية لا عند الشحوح لانه سحي ولا يمكن صاحبه
ان محله الا بكثرة وزعم الراردي في الجامع الكسر انقراط على ما يعبر
السمن فان جالينوس قد قال ان البدن الغليظ ليس في الشحوح
احسن حالاً من الذي هو الطف منه الا ان قوله ليس هو احسن

حالته لا بعد ان يكون اردي سيما وقد قال من بعده انه ليس
 اردي في النخوخة من في التشبيه الفصل **بقال** من كان لحمه رطبا
 فينبغي ان يحجج فان الحجاج يخفف الابدان **التفسير** يمكن ان يكون
 ابقراط عني لهؤلاء الاصحاب فان من كان منخرف المزاج عدل اعتدال
 الى الرطوبة فان التدبير المحفف يفعه على طريق التقدم بالمحفظ
 ويمكن ان يكون عني بضم المرضي فان من كان مرضه من الرطوبة
 فان التدبير المحفف على طريق المصادرة فان المرض مداوي بالصنعة
 والحجج تخفف بطريق العرض وذلك ان البدن اذا عدم اختلاف
 يدل اذا المر يجد بدل ما يتخلل عرض له البسيس سيما والذي يتخلل
 من كل عضو هو رطب ما فيه وانما لا يعرض المحفف الدنوي للمحيوانات
 التي يحجر طول السائل المحلل من البدن هو الحرارة الغريزية
 اما الداخلة والخارجة وقد عدت هذه الحيوانات في السائلتهما
 فلذلك صار لا محل منها شيء الا البر الذي يوجد ايضا عشرين
 وذلك القدر لا يؤثر فيه اكثر من الضعف الذي ناله الى ان يعود
 الى الاعتدال ثانيا **الفصل لوقال** من كان بطنه لسافا نه مادام
 شاماف فهو احسن حال من كان مابسا ثم يؤول حاله عند النخوخة
 الى ان يصير اردي وذلك ان بطنه يحف اذا اشاح على الامر الاكثر

التفسير هذا الفصل يضمن التشرح بين المن الطبيعي والاسم في
من السحاب والشوحه فالسباب اذا كان بين البطن وضوا حسن
بانه اذا التكررت وتناح لان الفضلار بعد استنزاع بلين بطنه فيكون
اصح واحسن من اللان في الشوحه اذا ليس بطنه فان فضلات بدنه
تجنس فيه في تير ردي حاله الفلمن كان حاله لمن البطن وليس بطنه
في السباب والشوحه على البدن من هذا في له في الجوده والرداه
بالعكس من هذا على العكس فحكمه بالجوده والرداه على العكس من هذا

الفصل ر قال

من كان في سابه يابس البطن فانه اذا اشاح لان بطنه **التفسير**
عنه بقراط في هذا الموضع لمن البطن ونسبه ما يكون من قبل السن
لا من قبل التدبير فانه ليس معدس قبل التدبير ان من يكون
بطنه في سابه لسانه يستعمل الملمن اذا طعن في السن التدبير الملمن
فيدوم لمن بطنه في الشوحه وكذلك الحال فبين بمن في سابه يابس
البطن فانه اذا استعمل التدبير المحفف في على حفاف بطنه مدو شوحه
واما من استعمل التدبير الواحد فليس يلزم ضرورة اذا كان
سابه يابس البطن ان يلين بطنه اذا اشاح في الشيوخه او على اليدك
بل لما ملزم ذلك على الاكثر ولذلك قال في الفصل الاخر من كان

بطنه

بطن في شدة ليا فانه يحفظ الاحتاج على الامر الكثر وانما يلبس
 البطن رتبة كثيرة والمعين بها في هذا المرض ما تقب على الصفة لا تقبل
 في السق والسن العليم في سن الشباب انما يكون بعد ما ينقل الى
 الكبد من الغذاء بالنسبة الى الذي يحط به الله في حبه اما الكثر في
 عيا الدودة لغرض شهوه صاحبه بسبب رد التدبير وعتده ومقاوم
 هذا البرد في الشخوخه و يودي الى ذهاب الشهوه فيقتل ما يتناول
 بالقياس الى ما ينقل الى الكبد فيخف البطن واما ان الغذاء عند
 المعدة سريعاً ولا يقدر الكبد ان يحبس منه المقدار الذي يحتاج
 اليه وسبب ذلك ما كثر المرار الذي يغيب الى المعاء فيخرجها
 ونقل تولده في الشخوخه لبرد المراح فيخف البطن واما الضعف في
 الماسكه التي في المعدة والامعاء من قبل رطوبة مزاجها وهذا ان
 كان مزاج المعدة في الاصل حاراً فان القوة الماسكه بقوي في الشخوخه
 لان المزاج يعتدل في الرطوبة والحرارة وذلك انه يصير ابسا وقد
 من قبل رطباً او ابرد الاله في الاصل كان حاراً فاما ان كان
 مزاج المعدة في الاصل ابرد ان يصير مغزطاً في البرد وبقي القوة الماسكه
 على ضعفها فيدوم لين البطن واما يلبس بطن الشباب فلان
 ما يتناول من الغذاء اقل بالقياس الى ما ينقل الى الكبد اما ان صاحبه

من غير
 فهو احسن
 بطن
 فصلات
 بطن
 لوجوده وازد
 على العكس
 اذا احتاج
 بطنه
 من قبل
 ان من
 سن التدبير
 بمر في شبابه
 ف بطنه
 ورة اذا كان
 خرا وعلا اليه
 من الاخر
 بطن

١
يتناول من الغذاء اقل من القوة التي في الكبد لميل مزاج المعدة
الى الحرارة فاذا طعن في السن ردت المعدة بعض البرد وازداد
الشهوه فيتناول اكثر مما تحب الكبد واما من قبل فلهما ينصب
من المرار الى المعاء لعله يتولد منه في الكبد لبرد مزاجها وهذا
قد بقي في وقت الشحوخ وقد يفرط البرد فيضعف بخود الغذاء
الى الكبد فليس البطن واما من قبل شدة قوة الاسكس التي في
المعدة ليس مزاجها فاذا ضعفت القوة بافراط غلبه اليسر ^{عليها}
لان البطن لان نزول الطعام لمون عنها اسرع واما لان الكبد
ينسف طوية الغذاء عن آخره لميل مزاجها الى الحرارة قليلا فانه
ساح ودرود الكبد ينسف طوية الغذاء فليس البطن وللرارة
في هذا الفصل اعراض ذكرناه في حللنا شكوه **الفصل الثاني**
ما كان من الابدان في السوء فالجار الغريزي فيهم علي غايه
ما يكون عليه من الكثرة ويحتاج من الى الوقود الى اكثر مما يحتاج
اليه ساير الابدان فان لم يتناول ما يحتاج اليه من الغذاء دل
بدنه ونقص واما في الشيوخ فالجار الغريزي قليل ومن قبل هذا
النسوا يحتاجون من الوقود الا الى اليسر لان حور خصر ينظفي
من الكثير ومن قبل ولهذا اليسر يكون الحمي في المساح حادة كما

في يكون في الذين في السوا **التفسير** هذا الفصل تشبيه يكون
 متصلاً بالفصل المتقدم الذي اوله حمل الناس للمصوم المسامح كما
 قال جالينوس لانه ينظم شرحه وكانه يقول ومن كان من الصبيان
 اقوي شهوة فهو اقل احتمالاً لان ما كان من الابدان في النشو
 فهو اكثر حاراً غريزياً وافهم من الحار الجوهر الذي الحرارة الغريزية
 لانفس الحرارة التي هي الكيفية وهذا الجوهر في الصبيان اكثر منه
 في غيرهم لانهم اقرب عهداً بما في الكون وذلك ان الكون انما
 وسبباً حاراً رطب وذلك وحده هو الدم والمي والروح الا
 ان الانسان من جنس يوجد ان يفخ لا ينزل نيزاد اذ يتساخمل
 الرطوبة فيزداد سرد انها الحرارة اذ الرطوبة الغريزية ينزل من
 الحرارة الغريزية منزلة المادة كالدهن للسراج والوقود للنار
 واذا كان الامر كذلك فالحرار الغريزي يوجد في الصبيان
 على اكثر مما يمكن ان يكون عليه ولذلك يحتاجون من الغذاء الى
 اكثر مما يحتاج اليه ساير الالسنان واما المسامح فلانهم اقل الناس
 حاراً غريزياً فهم اذن اقلهم حاجة الى الغذاء من غيرهم واما
 المتوسطون فالهم متوسطي في ذلك وقد ظن بعض الناس
 ان بقراط عني بالحار الغريزي كيفية الحرارة دون الجوهر الحار

زعموا ان كيفية الحرارة في الشبان اقل في الشبان اذ ذكركم حار اغزى
وغلط في ظنه هذا لان بقراط عني بل كما اذا كان من الجوهر الحار دون
الكيفية وجوهر الحار الغريزي جوهر خاص اى لذيد غير لداع كما هو
عليه الحال في الصبيان واما الشبان فلان رطوبتهم قد عصب
في الصبيان لزيادة التحلل في جوهر الحار فيهم اقل الاله اقوي سورا
من جهة ان كيفية الحرارة قد خرجت فيهم الى الفعل لانها كانت
قبل معمورة بكثر الرطوبة ولذلك فهي احد وكردحاسه
قبل هذا صارا يتحلل من الصبيان اكثر عذبا من جوهر الروح
الرطب وصاروا يتحلل من الشبان اكثر دخانية وحدة ولذا عا
استشهد بقراط قللة حرارة الجسم في المشايخ على قلة الحار الغريزي
فيهم لان الموضوع لهما اعني للحار الغريزي والحار الغريب واحد
فيجب ما يوجد مستعد القبول الواحد منهما يقبل الاخر وهما قد
الارابي الفحش شهو ووطن بالحار الغريزي انه والحار الغريب
بالنوع وانما يختلفان بالنسبة فمتى كانت نسبة الرطوبة
بجيت ينشرها الى سطوح البدن ولا يفرط في تحليلها ويفعل
الطعم والهضم والنضج كان غريزيا ومتى كان سدد ويفعل
الشيء والسعفن والاحراق كان غريزيا ولهذا صارت حرارة

الشبان بقلبه الحبي الى حرارة محروقة حرارة المتنازع يقبل
 الى حرارة غير حادة ولم تعلم ان الحرارة الخفيفة تكرر اجماع الي
 القوة عند خروج الحرارة الغربية الى الفعل في الحبي وانما الوكاسا
 واحدة في الدات لزم منها اكثر الحار الغريب في اي وقت كان
 ولو في وقت الحبي ان لا يفعل الشيطو التعرض بل النصح والعظم
 وقد تكلمنا في هذا الشك في آخر سكوك حيله الروس بكاسا
 في النقص على الرازي سكوك على جالينوس **الفصل لطف قال**
 البدن الذي ليس بالقي كلما عدونه ردة **سرا التفسير** البدن
 الذي ليس بالقي هو الذي فيه اوفي المعدة اخلاط رديه كثيرة
 والعدا فيفسد فيمن هذه حاله وان كان محمود انفسا والكيموس
 الردي الذي فيه فردا البدن بذلك **سرا** والرازي قص
 هذا الفصل قايلا بان هذا الحكم لا يصح كما لان من معدة
 خلط ردي يسر المقدر يمكن ان يصلح بالعداء الحميد الذي
 يرد عليه وهذا لا يقدح في قول القبراط لان من هذه حاله لا يطلق
 عليه بان رديه ليس بقي والا كان اكثر الاصحى انسوا بقى الابدان
سرا فصول الباب الثاني الباب الثالث **فما قال في انواع**
الاستفراغ وشرب ادوية الاسهال والقي واخراج الدم وهو

ثلثون فصلاً الفصل الاول قال من كان بدنه صحيحاً
 فاستعمال الدواء فيه **عسر التفسير** انما عسر استعمال الدواء في غير
 هو لان الدواء اذا لم يجد فصله يستغفر عنها اجازب الاعضاء
 يستكرهها على اشتراع ما فيها مما يلا ملها وذلك مما عسر ويكون
 موكرب واذي شديد وربما حدث اعراض رده كما علمت
الفصل ب قال من كان بدنه صحيحاً فاسهل اوقى بدوا
 اسرع اليه العيشة ان من شرب من الاصحاد والاسفنج
 عليه فان كثيراً من دولاب في البدن ذلك ولا يغني عليه بل ان
 بصرو المضرة التي ثم العيشة وذلك ان دوا الاستفراغ اذا لم
 يجد في الصحيح فصله حينئذ يحدث ما يحتاج اليه البدن
 من الاخطا يعسر ومشقة وادي وكرب شديد بين وربما
 احدث اعراضا رديه كالعض والدوار وربما اذا فوط احدث
 وذلك اذا كان الاستكره في الاجتذاب عنها الكثر فيكون الاذي والكرب
 اقوي واشاولان اعضاهم تنهك ويضعف فواهم وهكذا حال
 ان يعتدل بعد ردي العيشة كثر الحذب وكان اعضاهم تنهك وقواهم
 تضعف وكذا حال من كان بعد ردي فادري فان الى الغوزي
 فيه يضعف لان الدم والروح فيه يعلان ويهك اعضاؤه

من كان بدنه صحيحاً
 فاستعمال الدواء فيه عسر التفسير
 انما عسر استعمال الدواء في غير
 هو لان الدواء اذا لم يجد فصله
 يستغفر عنها اجازب الاعضاء
 يستكرهها على اشتراع ما فيها
 مما يلا ملها وذلك مما عسر ويكون
 موكرب واذي شديد وربما حدث
 اعراض رده كما علمت

لانها لا تعدي لعدم الاعتدال التام ولان الكيموس الردي ايضا
 سفل القوة بكميته وورد بها بكيفية فلهذه المعاني اجمع يضعف
 قواهم وقضاي حال هولاء لصرا تاخر والى خلل القوة وظهور
 العيشة كالحال فمن ساهد اهر في سني المجاعة من كان تعدي
 الاغشاب وغيرها في الاشياء التي ليس من شان الناس ان يحدث
 لها ولذلك كانوا يموتون موتا حارما فماتوا وتقدير هذا
 الفصل يجب هذا التفسير هو ان من كان بدنه صحيحا فاسهل
 او صالدا والسرع اليه العيشة وكذلك يسرع العيشة الي من كان
 تعدي بعد ارضي واما جالينوس فمقر قوله وكذلك من
 كان تعدي بعد ارضي على هذا الوجه وهو ان من معدته
 خلط ارضي الا انه قليل او جامد فانه قد لا يودي حتى اذا ورت
 عليه الدواء المسهل والمغني تار في معدته ودار فيها وولد العيشة
 والحققان لمسار كضم المعدة للقلب وان كان ذلك الخلط في
 الردي العروق فاذا صار الى المعدة مقسلا هذا الفعل
 بعنه وان كان من هذه حاله قليل الاخلط في البدن
 فهو ضعيف القوة وبالحري ان يكون العيشة اليه اسرع من
 غيره ولسرع منه العيشة الي غيره وبحسب هذا التقدير يكون

تقدر هذا الفصل ان من كان تدينه صحيحا فما سهل وفي
بدن والسرع اليه العيش وكذا حال من كان معدني تغذاه فانه
غماذ اشرب المستفردون الانتفاع اسرع اليه العيش ايضا
فيكون البدن التيق وغير التقي سان في يساع العيش العجز الاز
استعمل المستفرد فيها لكن في كل منها على وجه اخر الفصل
وقال انما ينبغي ان يستعمل الدواء التحريك بعد ان يقع
المرض فاما ما دام ساو في اول المرض فليس ينبغي ان يستعمل
ذلك الا ان يكون المرض محتاجا ليس يكاد في اكثر الامراض يكون
المرض مهتاجا ان يكون في اكثر الامراض كذا **التفسير** هذا
الفصل بعيننا فيميتي يستفرد الليموس الذي يحتاج الى استفرد
بالدواء المسهل ويقول انه من كانت الاخلطها تجري غير
بعد الى الموضع الذي سبب اليه كما يوجد عليه حال المواد في بادئ
الامراض او كانت من الالهاسم الهياج بحيث لا يستقر لكن
ينقل من عضو الى آخر فالواجب ان سادر في استفرد في
مبدأ المرض لتلا يحدث في العضو وهو لا ينصرف من
عضو احس الى عضو اخر في الثاني فاما اذا كان الفصل
ساكنا فينبغي ان يتفقد فان كان ساكنا في تجريف العروق كما

مهتاجا

هو عليه

هو عليه حال المواد في الحيات التي لا ور معها فليست في
 اي وقت احتيج اليه ولا المسك الميراضح وهكذا يفعل ان
 كان قد خرج من العروق الا انه غير محتاج الى النصح فاما ان كان
 راسخا في العضو وهو اني لا تحت الاستفراغ الا بعد ان
 نصح فليقدم النصح اوله لانه مني استعمل فيه الاستفراغ قبل
 النصح حرج ما هو الالطف وسقي لا غلط لا يواني النصح بعده
 ولا الاستفراغ بعده بسهولة وهذا هو حال الاورام الراسية
 في الاعضاء وفي مرض التنزير والصرع وسائر ما يوجد في المواد
 الباردة الغليظة او الرطبة للزجة الامراض الباردة المواد
 الغليظة او رطبة رختها وهذا هو الذي عنده البقراط
 في هذا الفصل لا غير وزعم جالينوس ان الخلط متى كان
 ساكنا في العضو فلا ينبغي ان يحركه المسهل قبل ان نصح
 فانها اذا نضجت كانت الطبعه تدفع الفضل بعد النصح فان
 الطبعه لا تطع في الاعانة على الاستفراغ قبل النصح كطاعتها
 بعده وقد ناقصه البراري في هذا الموضع فابدا بان الطبعه
 اجمع ما يكون الي معونه الطيب باخراج الخلط قبل استلامها عليه
 بالنصح لانها اذا نضجت المادة استغف عن المعون والمسهل

وإنما ضلها كما القوه ولذلك ليس ينبغي أن يوخرا الاستعمال
احتج إليه لاني المحرقه والعب فقط بل وفي البلغمه والريح معا
اذ الحركه عن اورام فان الحره شهدت بظهور النفع فيها
اجمع واقول ان المتقدمين انما احرروا استعمال المشهور
للحيات لا يفسد لم يكونوا يجدون من الادويه التي ليستفرد
سحق ما حده عن السوم كضرب الهليلجات والنم الهندية
والنفسج وكالهخس والشرخشت اذ ليس كما مثال هذه الادويه
ذكر في كتبهم بل كانوا مدفوعين الى استعمال ادويه سحق جدا وحر
المجموعين قبل الرابع عشر يكون حارة شديده الحرارة في حارة
الدوا الساعده الا ان يكون الدوا من القوه بحيث لا تقدر البقاء
على حده ومثل هذا الدوا يحدث حدثا قويا ويفعل من الاعمال
ما لا يكون معه ان يصبره سحق فان بخار كتبه الحار يبعث ذلك
مما كانت قبل ويكون العليل معه على خطر من الهلاك سيما ان
كان الوقت صيفا فلذلك لم يكونوا يسقون المجموعين دوا مشهورا
الا عند الاضطرار بل كانوا يفرعون في امثال هذه الاموال
الي الحقن ومن اراد ان يحل كلام بقراط هنا على الحيات قد
ان محم على وجه آخر من التفسير وهو انه عني بالدوا ما كسر المولد

على الادرار وذلك لان من الحيات ما لا ينقطع الا الغدا للضح
 كالحى اربع والثانيه كل يوم ومن السن ان الادويه المدركه لموادها
 لا يمكن ان يستعمل فيها الا بعد النضح لانه ليس يوس منى استعملت
 قبل النضح ان رفق الماده وجرىها الى العضو آخر يكون مسود السوس
 اخرى من الحى فيصير الحى الواحده حاسن كما وصف في اعلو قن واما بعد النضح
 فحاسون عن هذه العائله وايضا متى استعملت هذه الادويه بعد
 النضح واستفرغت الماده بالعرق فقطعت الحى فيكون تقدير قول
 ابقراط هكذا انما ينبغي له ان يستعمل الدواء المحرك للادرار بعد
 ان صح المرض واما مادام نيا وفي قول المرض ويعني باول المرض البضوه
 لان اول المرض حدد بعدم النضح فليس ينبغي ان يستعمل ذلك الا ان
 يكون المرض مساحا اي متحركا مجببا الى الاستفراغ غير محتاج فيه الى
 النضح وليس يكاد ان يكون في الكثر الامر كذلك في الكثر الامر ان
 يكون الفصل **قال** مادام المرض في ابتداءه فان راس ان تحرك
 شيئا في كفه فاذا صار المرض الى مسماه فينبغي ان يستفرغ المريض
 وتسكن **التفسير** هذا القوي دليل على ان ابقراط يرى الاستفراغ
 قبل النضح لتكثر سوره المرض ويعمل الماده فيسهل على الطبعه
 نضحها ولا سهلا عليها ومنزله الطبعه في ذلك الوقت منزله

الناس قد صرع فانه في ذلك الوقت اخرج ما يكون الى اخر تقسيم
وبعينه على الموضوع وقوله وفي المستحي يجب استقر المرض ويسكن
ولا يستفرغ الفهم هذا اذ الكس قد تقدمت فاستفرغت في بلد
المرض فاما من لم يستفرغ منه مدتا وهو يحتاج الى الاستفرغ في القرية
ينبغي به فلا يلحقه الا لا سوقف عنه وان كان الوقت وقت المشهي والآن
ذلك اسلام العليل الى الخطر وهذا كله اذا كان المرض مما كرم منه
المرض فانه الامراض اقل ليس ينبغي ان يحرك لاني ولها ولا في تنج
مايل يتقدم فيجز كما سيؤول اليه عاقبتها اسلما حمل الكروه الذي يقع على
تذير الطبيب **الفصل قال** وينبغي ان يستعمل دواء
الاستفرغ في الامراض الحادة جدا اذا كانت الاخلط ناجمة من
يوم فان ماخره في مثل هذه الامراض ردي **التفسير** عسى بدو
الاستفرغ المسهل والمقي وبالامراض الحادة جدا التي تأتي بحركة
في الاسبوع الاول والثاني وبمجان الاخلط التي يكون ماخره
تخفيف العروق الكبار من لدن الوداجين من فوق والى الازمة
من اسفل فبهج البدن كله والاعضا السرفه منه شهوه طبعه
لاستفرغ البذر النظف وانما امرنا بالمبادرة الى الاستفرغ لثقله
على القوة قبل ان يضعف فلاست الاستفرغ او ريد حرارا

الحى فلا يمكن استعمال الادوية المسهلة لانها تبرد الاعضاء سخونة وحرارة
 مازمة وربما سقل منها شي الى الاعضاء الرسته والسرفه فحدث لذلك
 ضرر عظيم او تنكب في عضو فيصير بعد ان كان موارسا الخروج من
 تجوف العروق غير موات للاستفراغ بسبب الارساق وبالجملة فان
 الاستفراغ ليس ينبغي ان يوصى في جميع الامراض الحادة اصلا والتقدم
 اسما لم تقدموا وعلى الاستفراغ في جميعها اشفاقا على المحرم ان يتضا
 حماه حيث اساء في المقالة الاولى وذلك بسبب انهم لم يكونوا واجدين
 من الادوية التي كدما ما يستفراغ ولا يسخن او يبرد مع ذلك
الفصل قال قد يحتاج في الامراض الحادة في الدرقة الى ان
 يستعمل الدواء المسهل في اولها وينبغي ان يفعل ذلك بعد ان
 سقم صدر الامر على ما ينبغي **التفسير** اما ما يقبضه ظاهر كلام القراط
 قد فسره فخر بن جالينوس وهو انه يحتاج في الدرقة في الامراض
 الحادة الى استعمال المسهل في اولها اذا كان الفصل السول للمرض
 محتاجا فيها ثم اذا اتفق ان لا يكون بدن المريض مسهنا للاستفراغ
 مانع من تحمية او اطعمه لرجبة او يكون مما دون سس اسه اسفاج او في
 بعض احشائه ورم او سده او به حرارة شديدة او كيموسات
 نه غليظة فليس يمكن ان يستعمل في واحد من هؤلاء الدواء المسهل

دون ان تقدم معنى اما بالهضم او بما تقطع وتلطف او تخلل وورخي او يسكر
وهذا هو معنى قوله بعد ان تقدم فمدبر الامر علي ما ينبغي قال جالينوس
واما المسح البقراط ونهى عن استعمال الدواء المسهل في اوائل المرض
لخاذا لان هذه الامراض يحتاج الي ما يبرد ويرطب والمسهل يسخن
ويحفف فتردها رداه ونشرو لذلك لا يستعمل الا حيث يوفق ان
الاستفراغ به اكثر من المصرة المحاذية منه والافتقار هو في هذا الكمال
ان كسب محركا في الامراض شيئا فخر في اسدائه واما نحن فلما منع
من الاستفراغ في اي مرض حاد كان لو حدا سا الادوية التي تصليح
لذلك فاما اذا كانت الحمى بليدة طوية المدة والاضطراب غليظة
فيحتاج ان تنصح اولالانه لم يكن ذلك داخل في عداد الامراض الحادة
واما له هو البدن لاستعمال الدواء فيه فقد يمكن ان الصلح ذلك
قبل ان يجوز مبدأ المرض فلا ينبغي ان يوضر لاطلة الاستفراغ المحتاج
اليه واما حدة الادوية المسهلة فمنع عنها لو حدا سنا ما تسهر
ويبرد لما ذكرنا من وحد سا ادوية يبرد وترطب معا واذا كان الامر
علي هذا فقد يمكن فبالحمى ان يحل قول بقراط علي الوجه الاول
وهو ان لا يكون لفظ اندرة داله علي استعمال الدواء في اوائل
الامراض الحادة بل عاده الي ما هو مضمّن فيه وكانه يقول الامراض

الحادة التي يحتاج ان يستعمل الدواء المسهل في اولها فقد لا يمكن
 ان لا يفعل ذلك في النذرة الابلعدان مقدم فندبر الامر على ينبغي
 وحتم ايضا ان يكون تقدير قوله هكذا قد يحتاج في الامراض
 الحادة في النذرة الى ان يستعمل الدواء المسهل في اولها حاجة اكر
 وذلك اذا كان المرض حمتاجا وينبغي ان مقدم فندبر الامر على ما
 ينبغي اذا كان يحتاج الى ذلك **الفصل ذقال** من احتاج الي
 العصد وشرب الدواء فينبغي ان يسبق الدواء او يفسد في الربيع
التفسير انما يحتاج الى العصد وشرب الدواء من هو صحيح ان كان
 معتاده ان لم يقصد ولم يشرب وقع في مرض معتاده او يتوقع
 حدوثه وهذا هو الدر الذي يعرف بالمقدم بالحفظ وانما
 يفسد في الربيع ان كان البدن مثلما ي من الدم ويشرب الدواء
 ان كانت كيموساته فاسدة وانما يكون البدن مثلما لان تولد الدم
 والاخلط اجمع يتوفر في الشتاء الا انها تكون كالحامد لبرد الهواء
 تنسط ويكثر في الربيع فمتي لم يفسد ولم يبق بالدواء الص الى
 المواضع المواضع التي قد اعتاد مصيره اليه المعتاده او الي المواضع
 التي هي اضعف واكثر استعداد القبوله فولد امراضا وايضا فان
 الاستفراغ من شأنه ان يضعف القوة والربيع اعدل الاوقات والقوة

يقوي بالاعتدال والاعون للوه بالاعتدال فيقوي القوة فيه فيعلم
الاستفراغات الصغرى في هذا الوقت الا ان ما كان من الكيموسات
ارطب كالمواد الباطنية فلقد تم استفراغها في اوائل الربيع لتلازم
فصل الموضع من البدن وما كان منها اغلظ كالمواد السوداء
فالاولى ان يجر استفراغها الى اواخر الربيع لتلطف بعض الماء
واما الكيموسات الصفراوية فلا يجازيها ان يستفرغها في ابي
وقت كان احار واوان كان جالينوس يقول ان استفراغها
لحرق من الربيع اجود وهو حكى انه حفظ كثيرا عدة من الناس عن
معاودة امراض عمادوها بالفصد والسفة في الربيع كسفة
تجمات العب والتقرس وغيره من اوجاع المفاصل وكان سرطان
والحدام والوسواس السوداءي وكالربو والصرع والغالج وانما
صار استفراغ البدن يجب ان يكون في بعض الفصول بالقي في
بعضها بالاسهال لان فصول السنة تحدث بطاعها في الابدان
اخلاط مختلفة والفصول الجارة تجد الاخلاط وتلطفها وتولد
المره فيجب استفراغها لخصتها من فوق والفصول الباردة تحدث
اخلاط اغليظ يسهل فيجب استفراغها من اسفل بالاسهال الفصل
ح قال من كان به زلق الامعاء استفراغها بالدوا في الشتاء

فوق ردي **التفسير** زلق الامعاء هو ان يخرج الطعام بهيئة سرجاً
 كما اكل من غير ان يكون قد اقلب اي فقير في جوفه شاعبه ^{سنة}
 اما يخرج حدث في سطح المعدة والامعاء شبه ما عرض في سطح الفم من
 السرج العلاجي بسبب اخلط حارة لذاع مره واما ضعف عرض
 للقوة الماسكة في المعدة والامعاء اما المراح ردي يعطى عليه ما فرحما
 او البلغم لرح يلتصق والاستفراغ بالقي في هذه الاصناف الثلاثة
 ثلثة ما ردي وغير يمكن اما الرداء فلان الدواء المقي ريد المعدة
 لدعا وسور مراح فيجعل الخلط في النوع القلاعي ارد اما كان ويجعل
 المعدة اسرع باديا ما كان ماسها من الطعام فزع الى دفعه ^{دبر} الكس
 مما كانت من قبل فيزداد العلاءي ورداه وايضا الدواء الجا
 للبلغم بالقي فانه حدث منه الى المعدة والامعاء كرم لا يستفرغ فهو
 نضادن كرم ما ينفع وايضا واما القوة الماسكة فيحتاج في القوة الي
 ما يبرد ووسر وهذا الصيف من الادوية فايضه والمقوية لداعة
 مرخية في اذن صاره لهذا المرض لهذا الوجه واما غير ممكن فلان
 ما تحلب من السرج العلاجي لا يقف اصلا بل يسيل ولا فاو لا
 على اللبادة التي اسفل كما يراه يكون في الفم من احواله الي النبرق
 كل ساعة وهو مع ذلك في غاية الرقة واللطافة والقلة فلا شرح

بالتى لان ما حرج بالتى يحتاج ان يكون بالضد من هذه الاحوال
اعني ان يكون كسر مجتمعا صلا ماله ماسه وقوامه واما البلغم
في الامعاء فان الدوا الملتقى لا يقوي على احده من هاتين فان
الحدس بالتى يعمر من المعدة اذ الترمكيب الشى طاماني فمها فيكف
اذا كان في الامعاء وسوء المزاج المودى الى ضعف القوة
ليس يحتاج الى الاستفراغ من فوق واسفل اصلا بل الى ما يقصر
كما علمت فقد بين ان استعمال الدوا المتي ووجد صار صار
في هذه العلة وغير ممكن ان يحصل الشفا به اصلا الفصل
ط قال ينبغي ان يكون ما يستعمل من الاستفراغ بالدوا في
من فوق الكرو في الشامر اسفل **التفسير** الاستفراغ في الصفا
من فوق اسهل ووفوق واكل خطر كما انه في الشامر اسفل
موصوف بالحصل التلاسه باعماها اما اسهل فلان الاخطا
يميل الى المراره في الصيف وتتحرك الى على المعدة بطبيعتها
لهو الجاذب لها ويميل الى البرد والغلظ في الشتاء وتقوم
قعر المعدة فيكون الاستفراغ من الساحة التي هي اليها اسهل
بالاعضا التي يصلح الاستفراغها اسهل الا ان يمنع مانع وان
اوقف فلان المعدة يضعف في الصيف ويسخر بسخونة عن
والمسهر

والمسهل ما ردها ضعفا وسخونة واما في الشتاء ويكون في الشتاء
 فيكون قوته غير حارة فيومن عليها حرارة الادوية المسهلة و
 اضغافها لها واما اقل خطراً فله آلات الصدر والاحشامن
 العضل والعروق والرباطات يكون في الصيف مسترخية ^{للمتد} تحتها
 العارض في وقت القي والبردية الشتاء يصلها ويجعلها غير
 مواه للمتد سيما في القضاة فان يكانه البرد اليه سرع فيكون
 عروقهم اعسر متد اقل بضداع اليها اسرع ولهذا حدرا بقرط
 من استعمال القي في الخفا وفيمن كان ضيق الصدر ضعيف النفس
 حامل الصوت ناتي الحنجرة طويل الرقة شال الكيفن وضمن يادي
 بالسعال وحثونة الصدر كسر وهذه العلامات يوجد في الاعم
 الاغلب في الخفا فان اضطر واليه فليتدرجوا اليه بالقي السهل
 اي غير الغيف واستعمال الحمام وبعد مريح الصدر بالادهان
 المرطبة كسر واما الحق بقرط بقوله من فوق قوله اكثر لانه ليس كل احد
 يغلب عليه المرو في الصيف ولا استعمال القي فيه وفي اقل خطرا
الفصل **قال** المشا التي ينبغي ان يستفرغ يجب ان يستفرغ
 من المواضع التي هي اليها اميل بالاعضا التي يصلح لاستفرغها
التفسير عن الاشياء التي ينبغي ان يستفرغ الاخلط المولدة

هذه الاحوال
 واما البهت
 هناك
 اني نمت اليه
 صف القوة
 بل اليه
 رصارا
 لا النفس
 بالدوالي
 فراغ في
 ستا من
 فلان ال
 في طبيع
 تا ونفوس
 في هي اليها
 منع
 سجون
 ولم

للأمراض وهو يريد بعله ما به من أباي لأعضاء بحيث يستفرغ هذه
المواد ويجعل البرد في ذلك شئين أحدهما ميل المادة العنصر
الشواحي فإن استفرغها من الناحية التي هي اليها ميل أسهل من
استكراهها على الاستفراغ من ناحية أخرى وذلك أن استفراغ
المادة التي في الكبد من ناحية الأمعاء إذا كانت ما يله اليها أو فوق
من استفراغها من ناحية الكلي وهي غير ما يله اليها والثاني طبعه
العضو فإنها متى كانت شريفة كان الضرر الحادث من ميل الخلق
اليه أعظم من النفع الذي يكسب استفراغ منه وذلك نحو ميل مادة
الكبدية الصدر والرئة والقلب ولهذا يجب متى كان ميل الخلق
إلى ناحية غير صالحة للاستفراغ أن يال به إلى ناحية أخرى أو فوق منها
ومتى يال إلى الناحية الموافقة كالمعدة والأمعاء والماء والرحم
والجبد واللاهوت والمترن فلعدها الطبيب ما يحتاج اليه ^{وعينها}
على الاستفراغ متى أحسن من الطبعه بقصير فيه **الفصل** **بقال**
كل من يريد سقمه فينبغي أن يجعل ما يريد إخراجه منه حري فيه
سهوله **التفسير** من الأطباء من ذهب في هذا إلى استعمال التي
اليسر إذا اريد سقمه البدن بالمعنى القوي واسهل البطن بالأغنة
إذا اريد سقمه المسهل وهذا قليل العما في هذا الباب لكنه عي

ترقيق

ترقيق الاخطاط الغليظة وتفتيح اللزج وفتح الصدور وتوسيع
 والمسام المحاري التي فيها حرد الاخطاط ولهذا قال في احمد ^{بما}
 كان لا تواتي المسهل بسهولة فانه محتاج الى ان ترطب البدن ^{بالغذاء}
 والراحة والمرخ واستعمال الحمام بالما العذب مرات كسرة فان ذلك
 ترطب البدن ويجعل الاخطاط مستعدة لان تحرك فيسهل ^{له} وييسر
 الاغذية الملقحة المفتحة للصدور ليكون المجاري التي مرية ^ط الاخطاط
 ان تحرك فيها مفتوحة واذا استعمل بعد هذا التدبير ^{المعقبي} المسهل
 كان الاستفراغ بلا اشتق وفي اسرع ما يكون واحسنه ولا يعرض
 شي من الاعراض الردية من المغص والكره وسوء البصر وغيره
الفصل في قال من كان قصف البدن وكان القي اسهل
 عليه فاجعل استفراغك اياه بالدم من فوق وتوق ان يفعل ذلك
 في الشتاء **التفسير** العصف اذا كان سهل القي بلغثم استعماله
 فيه فان الذي تولد في النخفاء من الاخطاط هو المر الصفا ووه
 في الغالب وتحدد استعماله في الشتاء للعللة التي فهمت وزعم جالينوس
 انه ينبغي ان يلجج بقوله من فوق لفظه اكثر من قبل الشتاء ومنع من القي
 بل من قبل ان النخفاء يكونون ضيق الصد وطويل الرقاب ^{محب} الاكشاف
 واعضا وهم لسهما يكون اقل احتمالا للتمدد **الفصل في** قال ^{فان}

يستفرغ
 بل بالدم
 بل اسهل
 ذلك استفراغ
 بل اليها
 الثاني
 من
 كتحسين
 كان
 في افوق
 والماء
 يحتاج
 الفصل
 منه
 الى استفراغ
 البطن
 الباب
 ترقيق

كان يعسر عليه التي وكان من حسن اللحم على حال متوسطة فاجعل استفرغتك

اباه بالدوام من اسفل وثوق ان يفعل ذلك في الصيف **التفسير**

بقراط تعلمنا في هذا الفصل والذي قبله ان القوانين الكلية

اذا تعالمت فقد تترك بعضها البعض وكمبار بعضها على بعض

ومن القوانين في الاستفرغ ان التي اسهل على من هو معتدل

اللحم واعتبر على العصفا وان كان التي في الحمله غير موافق لهم

باعتبار القضا لما قد علمت والقانون الآخر هو ان يحار لكل احد

من الاستفرغ النوع الذي هو اسهل عليه فالعصفا وان كان

التي في الحمله غير موافق لهم اي باعتبار العصافه لكن اذا احتض

بسهوليه عليه فانه محار له ذلك لاحتماله اياه والمعتدل اللحم

وان كان التي اسهل عليه من غيره اي حسب حسب بدنه فاذا اتفق

لواحد منهم ان يعسر عليه التي فانه يستفرغ بالاسهال ولكن بما كان

التي مندموما على الحمله في الشتاء فيكون اذ من الخفاء فلذلك

اتبع بقراط من فصفا سهل احابه التي فانه يستفرغ به قوله وثوق

ان يفعل ذلك في الشتاء واتبع ايضا بقوله في معتدل اللحم الذي

يعسر عليه التي قوله وثوق ان يفعل ذلك في الصيف لئلا يودي

ذلك الى الضرر بهما **الفصل** **يقال** فاما اصحاب السبل فاذا استفرغتهم

بالدوا

بالدوا فاحذر استفرغهم من فوق **التفسير** لاحظ ان يفهم من
 قوله اصحاب السبل الذائق وتحوافيه او ضرر القى لهم طاهر بل المستعمل
 للوضع فيه وهم الذين يكون صدورهم صفة واكتافهم عارية من
 اللحم خبيث واعضاؤهم يابس وهذا هو الاولي وذلك لان الواردين
 فيه فلما يحتاجون الى الاستفرغ بل الى منع التحلل والزيادة في
 الترطيب ولان آلات الصدر منهم تمدد في وقت القي ولا
 يومن عند تمددها من احداث مادة الى الرية فربما الفرق في الرية
 منهم اعناقا واحصا كما وفيه من الضرر بالانجي ولا كذلك المسمون
الفصل قال فاما من كان الخالب عليه المره السوداء فينبغي
 ان يستفرغ من اسفل بدوا اغلظ اذ تضيف الصدين الي
 قياس واحد **التفسير** عن بالدوا الاغلظ الاقوي وانما يستفرغ
 هذا الخلط بدوا الاقوي لانه اغلظ لاواني الاستفرغ بدوا اصغيف
 ويستفرغ ايضا في دفعات لان هذا الخلط لقلته مقداره وغلظه
 وعسر حركته لاواني الخروج في مره واحده ثم لوقوي الدوا ليستفرغه
 في دفعه كان خطر عظيم ولذلك ليس ان يقتصر باصحاب الامراض السوداء
 على الاستفرغ في دفعه او دفعتان لكن لو اطت على الاستفرغ الى ان يبلغ
 الحاحه وهذه كنهه بافحة جدا عند للعالمين في استفرغ المواد السوداء

طية فاجعل
 يصف **التفس**
 قوامين الك
 بعضه
 ن هو معت
 م مؤلف
 ن محار
 سفار
 ن اذا
 والمعد
 ب بدو
 ولكن
 خفا
 ن في قو
 دل اللحم
 ن لثلا
 فاذا
 بالدوا

وانما يستفرغ هذا الخلط من اسفل لانه لغلظه وارضته لا ياتي
الا جذاب الي فوق كمواء امره الصفراويه لحقنها ولطافتها
وظفوها على المعدة ولغلظها ترتب في قعر المعدة فيجب ان
يستفرغ كل منهما من الجهة التي هي اليها الميل الفصل في قول
انما يستفرغ من الدوا ما يستفرغ من البدن النوع الذي اذا استفرغ
من لقا نفس نفع استفرغه فاما ما كان استفرغه على خلاف
ذلك فينبغي ان يعطيه التفسير الاستفرغ من لقاء النفس هو
ما كان مولاة الطبيعة من الفصل المودي للبدن فالطبيب
ينبغي ان يعدي بالطبوع فمحل استفرغه من الخلط الذي
اذا استفرغه الطبيعة استفرغه به صاحبه ويستدل على نوع
الخلط الذي يجب استفرغه من لون البدن ومن المريض مزاجه
وسخنه ومقوته ومن تدبيره المتقدم ومن نوع المرض
ومن استقلال المريض به ووجدان الحقبة بعده وذلك لانه
الاستفرغ اذا لم يكن من الخلط الذي يجب لم يحتمل المريض
بل يترخي بدنه ويضعف قوته واحسن مع كرب وقلق
الفصل في قول اذا كان ما يستفرغ من البدن عند استطلاق
البطن والقى للذين كروان طوعا من النوع الذي ينبغي

ان بقي منه البدن نفع وسهل احتماله وان لم يكن الامر كذلك
 كان الامر على الضد وكذلك خلاء العروق فاما ان حلب
 من النوع الذي ينبغي ان محلونه نفع ذلك وسهل احتمال
 وان لم يكن كذلك كان الامر على الضد وان كان بالصد
 قبل الضد وينبغي ان ينظر ايضا في الوقت الحاضر من اوقات
 السنة وفي البلد وفي السن وفي الامراض بل يوجب استفراغ
 ما قد همت باستفراغه ام لا **التفسير** عرض بقراط من هذا
 الفصل ان يعلمنا كيفية الاستفراغ دون الكيفية بدليل انه
 اطلق لفظي السعال والنوع وهما لا يستعملان الا فيما يؤذي
 البدن بالكيفية وحدها وجعل الاستفراغ الذي يكون
 من لقا النفس قانونا يمثل به في الاستفراغ الذي تجدد
 له لان التداير الطبيعية كذاها خد والافعال الطبيعية ولان
 الاستفراغ قد يكون عن تجويف المعدة والامعاء ولا محلو معه
 العروق وقد يكون من البدن كله ويتبعه خلا العروق فهو
يجعل هذا القانون فيما اجمع ليكون مد وفي الصنائة حقا
 اما الاستفراغ الذي يكون من تجويف المعدة والامعاء فيكون
 باستطلاق البطن والقي اليسيرين لا غير واما الذي محلو معه

العروق فيكون بهما بالقي والاستطلاق وبادرار البول والعرق
واما خروج الدم والامساك عن الطعام وان كان مخلوفا
العروق فلا يكون من النوع الذي ينبغي ان مخلوفا بل
ومما لا ينبغي ان مخلوفا ايضا ولذلك لساده خلان فما
هو عرض بقراط ههنا ولا امتناع لمن يزعم ان خروج الدم اذا
احتيج الى جزوه هو خلا العروق من النوع الذي ينبغي ان
مخلوفا لان الدم لا يودي البدن بكيفية فقط الا ان سرد
ويستحيل عن نوعه وعند ذلك يكون الاذي مادما عند جالينوس
من قيل كيفية خلط ما آخره من نفس الدم لانه يري ان الدم
اذا عفن استحال الى المرء ويستدل على ان ما يدفعه الطبع
هو من الخلط الذي يودي البدن متى كان الخلط في سطح
والمراح والسن والتدبير المتقدم والوقت الحاضر والماضي
متى كان الخلط غائرا وقوي الاستدلال هو الوقوف على نوع
المرض فان الشيخ في الشتاء والبلدا والبارد ادا حمي مخوف
لم يستفرغ البلغم وان كان السن والوقت والمراح والبلدا
موجبه الفصل **الح** قال ان الوجود في كل مرض ان يكون
ما يلي السرور والتنشئة لخن ومني كان رقيقا حاد سها كما في ذلك

ردي واذا كان كذلك فالاسهال مع خطر **التفسير** موضع الشنة
 هو ما يلي السرة الى الفرج وما يلي السفرة هو ما يليها من فوق وكانه
 اشار لهذا القول اليه الاقسام الثلاثة للبطن وهي ما دون
 السراسيف وما يلي السرة من فوق وما يليها من اسفل وهو السرة
 وعي ما يلي الشنة والسرة ما يليها في العمق لا المراق وحدة وهذا
 هي آلات الخوف ويجب ان يكون هذه الآلات على طسعة السرة
 وهي التي عنها بالثخن وذلك ان رقة هذه الآلات ونهوكها
 علام رديه داله على ضعفها المهرها وسبب ايضا ردي لانها
 بصرا لا ستراد وتولد الدم اذا المعدة والكبد ينفعان بحن
 هذه المواضع في افعالها وصار الاسهال مع هذه الحال خطر
 التراب يكون قد هلك والامعاء قد رمى وذهب سمها فلا تحس
 دفعها لما يحتاج الي دفعه ثم اذ القتها الدقا ولم يوسن ان يوجها
 وينفجها والتي مع هذه الحال كخطر لان هذه الآلات سمد
 في حال التي فلا يوسن هكذا شي منها اذا كانت رقيقة جافتم
الفصل لفظ قال احد طلوع الشعري العجور وفي وقت طلوعها
 وقبله بعشر استفراغ **التفسير** الشعري العجور هي الهامة وهذه
 يطلع بعشر مضين من اب و الحرسد قبل طلوعها بعشر ^{يوما}

اولها او ايل السواحل سعة اولها اليوم التاسع عشر من تموز وسد
ايضا بعد طلوعها بعشرين يوما آخرها بعشرين يوما بعد الاستواء
الحزبي هذا هكذا كان في زمن ابقراط وقد وجدنا صوت
خمسة ايام في وقتها هذا وليس حر الصواني هذه المدة منسوبا الي هذا
الكوكب بالدار كما طرقت بعض اعين ان هذه الكواكب اعظم حر من بعض الكواكب
فانها بر طول السنة في مدار واحد موازي لمعدل النهار ولكن
بقراط عني بذلك صميم الحر واسداده يقرب الشمس من سمت الزنبر
مع ابتدائها في الاجناد في الفلك الخارج المركز عن الارض وكان
ذلك في زمن ابقراط موافقا لطلوع هذا الكوكب فاطلق القول
به ثمة فان حقيقة الحال لا يخفى على المدرس بالعلوم الفلسفية
فلوان هذا الكوكب حرك حتى يبلغ راس الحدي او الحمل لا انقل
مع الزمان المنهي عن تباين الادوية فيه ومن قبل ان يتحرك
صار بعض المتأخرين من ارباب الفلسفة الرياضية جعل اول ايام
السواحل سوم الثاني والعشرين من تموز وهو سهو منه فصح
واما في ابقراط عن سقي المسهل في صميم الحر سلات حلال احدها
ان الابدان قد حمت في ذلك الوقت والدم المسهل يرد هاجبا
ولذلك يحرك الكبير من يسقي المسهل في ذلك الوقت ولهذا العن
لحق الفذ

ففي القدماء عن اعطاء الادوية المسهلة للمحموسين خوفا من تعجزها الحرارة
 اكثر من تظفيتها بالاستفراغ اذ لم يجدوا من المسهلات ما يسهل
 ولا يسخن في زمانهم وثانيهما ان القوة تضعف بحر الصيف والمسهل
 مما رديها ضعفا وثالثهما ان حر الجو اساع فعمل الدواء ^{المسهل}
 لحدة الاخلاط التي سطوح الابدان وحب المسهل التي دخلت ففعر
 لذلك استفراغها **الفصل ك قال** شرب الحرقى خطر لمن كان
 لحمه صحيحا وذلك انه يحدث الشح **التفسير** البدن الصحيح هو الذي
 ليس فيه فضل يحتاج الى نقصها عن البدن والحرقى يستفراغ عن
 امثال هذه الابدان ما يحتاج اليه الاعضاء فحرقى سريعاً وبعرض
 الشح وهذا وان كان عام الكمال استفراغ من غير حاجة اليه فانه
 اذا كان بهلا ووبه كان يبلغ لمنافاتها المعدة والكبد سيما الحرقى
 منها لا تنسافر رطوبات البدن **الفصل ك قال** من احتاج
 الى ان يستفراغ الحرقى وكان استفراغه من فوق لا يواسه بسهولة
 فينبغي ان رطب بدنه قبل التي بعد الكرم وراحه **التفسير** من لا
 يواسيه التي بسهولة وهو محتاج اليه فينبغي ان تعود التي بهلا
 السهلة ورطب بدنه قبل سقي الدواء بكل وجه لسعد اعضاؤه
 ثانياً للامتداد العارض في وقت التي سيما اذا اراد ان يشرب

الحرق لا يبيض فانه يخفف البدن بقوته وبما يستفرغ من الرطوبة
بعوه وعنف شديد واذا لم يتقدم في ترطيب البدن لم يبرأ اذا
سرى قوة الحرق ان يخفف جوهر العصب تخفيفا يودي الى التسخيم
المهلك والترطيب انما هم بالغذاء والراحة والاستحمام بالآلة الغذاء
اما الغذاء فيجب ان يكون عادما لكل طعام قوي من عفونة او حرارة
او طوخة او مرارة فان الذي يغلب عليه احدي هذه الطعوم
لم يكن صادق العداية بل الشوبه والله الا ان يراد ان يكون على
الغذاء نفع للسدد ليكون المجاري التي تحري فيها الاخطار منقوة
ولهذا امر بقراطين يسيق شارب الدواء والشعير او الماء العسل فيه
طبع فيه الروفا واما الراحة فهي رك الحركة والفكر اصلا التحصيل والترطيب
بالعرض لان الراحة بحفظ البدن على رطوبته وعن التحلل وبوطنة
الاستحمام بالمال العذب والتمرح بالدهن رطب البدن ويبرق
الاخطار ويجعلها مستعدة لان تحري بسهولة وان كان
موضع سمد او باس رضاء ولينه والاستحمام الاخير قيل حله
يجب ان يكون منبهة لانه اذا وقع بينهما مدة اطول لم يلب الاخطار
على ريقها بل يرجع الى التمدد والغلظ ولهذا كان البقراط يحرم
غليظ قبل فصد بالمال الحار ولا ينبغي ان يسخم شارب الدواء وقد
احد الدواء

احد الدوائى العمل لا يمتنع من فعله وهذا التفسير يمكن ان سلخ
 الاخلاط الغليظة السبعة من الظهور والورود والركبة وسائر المفاصل
 الاخر **الفصل ك قال** اذا ردت ان يكون استفراغ الحرقى
 اكثر فحر ك البدن واذا ردت ان سكنه قيوماً الشارب له ولا حرقى
التفسير الحركة اذا كانت بمقدار فانها يسخن الاخلاط وترققها ويجيبها
 للانبعاث والنوازل واذا كانت مفرطه فبالحرى ان حذب ^{الاخلاط}
 الى ظاهر البدن فيفعل الاستفراغ واما السكون فانه يسكن
 الاخلاط ويغلظها ويمنعها من الحركان والبلغ فعلا من السكون
 النوم لان كثير من الحركات النفسية يسكن معه ويختلف كيفية
 ما يحتاج اليه من الحركة بحسب اختلاف البدن فقد قال جالينوس
 في طبه الانسان الحركة السريعة تسخن البدن عند استعمال
 التقي فبمن كان عسل البدن وما يختار لشارب الحرقى ان يشرب
 في الصيف كما علمت فاما شارب الدوا المسهل فيختار له من
 الكهوا ما لا يكون من الحركين يعرق فيه ولا من البرد بحيث ^{يقشع}
 منه فان الاول محرقى محرقى الحمام في حذب الاخلاط الى سطح البدن
 والثاني يقوي الحار الغريزي ويعسر معه عمل الدوا ولذلك
 ان يكون معتدلا وان عسل الى الحرق قليلا لان ذلك المقدار لا يبلغ

ان محبت الاخلاط نحو الظاهر وتعين في امسائها على الرق وسموها
الايضباب الفصل **قال** اذا سقيت النساء حرقاً فليكن
قصدك لتحر كبدنه كبر ويسكنيه وينموه اقل وقد بدل ركوب
السفن على ان الحركة نور الابدان **التفسير** الاولي ان هذا
او نام نوم حنيف عقب شرب الادوية التي يستفرغ لتسوف الحار
في باطن البدن فيخرج قوة الدوا الى الفعل اسرع فاذا احد الدوا
يعمل على الاولي ان يخرج حركته عند ان ميل هذه الحركة
ليعين على سوبر الاخلاط ويكسر نوازها ولا تبلغ حد تنازع الدوا
على جذب الاخلاط الى خارج ومخدر حينئذ السوم اصلاً فان الحار
الغريزة يقاوم عند ذلك الدوا فيبطل فعد وقد استشهد
بركاب السفينة على ان الحركة نور الاخلاط اما ركاب البراري فافها
تحر كهم حركة السميج فلا يعد ان تحلث الي بعدهم المارر ولذلك
عرض هذا بعينه لراكب الجمال اذا لم يكن معتاد ركوبها وراكب
السفن في الحر فيترى لهم ان الدنيا قد انقلبت عليهم لان ما يقع
عليه انصارهم تجيل اليهم انه يدور وهم في انفسهم ساكنون
وذلك للضلال الذي يلحق الابصار ويعرض للانسان
عند ذلك ان يدور راسه لانه يلحق روح العجب بالحق الباطن

الى الدوائف فان الروح الناصر وتحرك من هو لا حركة شسوية غير
 منظره وتقال المعدة عند ذلك بسبب الاستراخا ان يقبل مرارا
 فيعرض التصوع والتي ورا يعرض لهم ذلك لاستتعارهم لخطر
 ما يعرض من صعود موضعا عاليا جدا ثم ينظر الى اسفل فانه يعرض
 له ان يدور راسه ويعني هذا الكلام ان راكب السفينة مع سكوت
 في نفسه اذا كان يعرض له ثوران الاخطا لانه يحرك حركة الغير
 ولم المحري ان يعرض ذلك لتساوي الحريق اذا كان يتحرك بنفسه
الفصل كذا قال الاوجاع التي فوق الحجاب تدل على الاستفراغ بالبرق
 من فوق والواجع التي من اسفل الحجاب تدل على الاستفراغ
 بالدا من اسفل **التفسير** يعني بالاوجاع العلل التي محتاج فيها
 الى الاستفراغ وعني بالتي فوق الحجاب فم المعدة فان المري مع مغارفة
 الحجاب ما حدث في الساع وحدثت فم المعدة والفصل اذا كان فيه
 وجب استفراغه بالتي من فوق القرية من الحجاب وبجوارته له
 وهو من المعدة فوق لاجرم المطلق اطلق عليه فوق الحجاب وكانه
 قال الاوجاع التي من فوق عند الحجاب واما اذا كان الفصل في
 اسفل البدن وجب استفراغه بالدا من اسفل ويقرط لمر
 مع بالفوق والاسفل جهة البدن على الاطلاق فيكون ليسك الرزقي

س ف

س

مساء وهو قول القياس لو جمع الركب وعرق النسا من الاسهال
كمان الاسهال في الصداق والحواشي مع من القى بل عني فوق
المعدة واسفل المعدة لا غير الفصل **كقوله** قال من لم يكن به حمي
وكان به استناع من الطعام ونخس في الفواد وسدر ومرارة في الخ
فذلك يدل على استفراغه بالدوام من فوق **التفسير** عن الاستناع من
الطعام ذهاب الشهوة ونخس الفواد للذع العارض في فم المعدة
وبالسدان يغني البصر تعظمته وهذه الاعراض اذا لم يكن
مع حمي دل على الاخلاط التي من سبابها السلدع فاذا انضاف
اليه مرارة الغيم دل على ان المخلط في فم المعدة وذلك المخلط هو
الصفراء والاشتراك بينه وبين الدمع سروج العصب صار
ثباته اذ دخل بسببها الضر على افعال النفس فحدث السدر
وهذه الحالة يدل على الاستفراغ بالقي وانما سببه الحمي لان الحمي قد
حدث معها بعض هذه الاعراض من غير حاجتها الى الاستفراغ
من فوق فهي لم يكن حدتها مع حمي دل على ذلك لا محالة **الفصل**
كقوله قال من لم يكن به حمي واصابه ثقل في الركبين ووجع في
الغطن فذلك يدل على انه محتاج الى الاستفراغ بالدوام
اسفل **التفسير** وجع الظهر والمفاصل اذا لم يكن مع حمي دل

عليه الفاعل له خلط كثير ليس بحار ولا ميل الى العفن بل هو الى
 الهواء اميل وكذا المغص اذا دام من غير حمي دل على ان الفاعل
 له ليس بمرايل خلط اني كثير واستفراغ اشغال هذه الاخلاط ^{للعوا}
 المسهل وجب لميلها الى سفل **الفصل** **قال** ينبغي ان يتيق الحال
 الدوا اذا كانت الاخلاط في بدنهما تخرج منه الى على الجبين
 اربعة اشهر والى ان ياتي عليه سبعة اشهر ويكون التقدم على هذا
 اقل واما ما كان اصفر من ذلك اذا كرمته فينبغي ان يتوقى ذلك
 عليه **التفسير** الحسن في الثلاثة الاشهر ^{اول} ضعيف لانه لم
 يستكمل بعد وفي الثلاثة الاشهر الاخره يكون قد كمل فيسهل
 انفصاله من الرحم في كلي الوقتين كالحال في الثمار عند الانقصاد
 والكون وعند الادراك ولهذا احد القراط من استعمال الدوا
 المسهل والمقي في كلي الوقتين اتفاقا على الجنين ان يسقط فاما
 في الثلاثة الاشهر المتوسطة فهو اقوي اتصالا به واصبر على
 الحركات التي يباينها فلذلك متى كانت الاخلاط ساحة في تجويف
 العروق مكره من عضواي عضو محتاجه الى معين يشلها الى البطن
 استعمال الدوا على ان التقدم على هذا ايضا ينبغي ان يكون
 اقل لهما امكن ذلك لانه كما سهض القوة الدافعه في الامعاء دفع

سما من الاسما
 بل على في فوز
 من كرمين
 ورواها
 عن بالاشه
 رض في
 رض اذا
 فاذا الف
 ذلك خلط
 العصب
 حدث الس
 الحوي كان
 جالي الاش
 لا الى
 بين ووج
 غ بالذ
 يكن مع

ما فيها كذلك قد يعرض للقوة الدافعة الرحيم ان يهضم سبب
المحاورة لدفع ما فيها واما مي كان الحامل على شفا خطر من السلف
ان لم يستعمل الدواء في كلا الوقتين فليستعمل في اي وقت كان فان
في بلقيها لفق الحسين للحالة وليس في لفق الحسن بلقيها ضرورة وتفرط
انما قال ما قاله شفقه على الجنين فاشفاقه على الحامل اولى فاما
في غير الحامل فمتى كانت الاخلاط هابجة فليست ينبغي ان يؤخر
الاستفراغ اصلا ومتى كانت متمكنة من في العضو الوارث كالم
في النفس ووجع المفاصل فليستعمل بعد النصح لان الحاصل
في هذه الموضع لا يواتى الدواء قبل النصح والدوا سمك الاعضا
الصحيح الا ان يكون في البدن اسلا غالب الفصل **الاستفراغ**
ان يستدل على المقار الذي ينبغي ان يفعل ذلك متى كان المريض
محملا **التفسير** هذا الفصل يتضمن تعلمنا كمه الاستفراغ هو ثلاثة
اشيا احدها مقدار المادة فان حسبها يجب ان يكون مقدار
الاستفراغ وهذا هو الذي عناه البقراط بقوله ادام السبي الذي
ينبغي ان يستفراغ هو الذي يستفراغ والثاني قوة البدن فمتى
وحد مسقلا بالاستفراغ فليغتتم ذلك وهذا هو الذي عناه
بقوله والمريض يحتمل والثالث ان يحد المريض له راحه وخفة هذا

هو الذي

هو الذي يستفرغ عنه قوه السهوله وخفه وذلك انه مما تى استفرغ
مالا يجب ان يستفرغ احسن ليضعف وتقل وكرب واقصه حدود
القوه التي توقف عندها في الاستفرغ هو حدود العيشه لانه النهايه
في احتمال القوه فمتي وجب الاستفرغ الى هذا الحد وفي القوه محتمل
لذلك فليغتم بلك نحو الحال في اخراج الدم في الحيات المطبقه
وفي الاورام الحارة العظيمه وفي الوجع الصعبه السديده وبعض
العيشه الذي يكون من مقدار الاستفرغ دون والسمع عنى به كثير
الاشباه للطائفه بل انفسهم وقد احتملهم الشده بالقطا ولما دمهم
السره ولما كانوا خاصهم ان تناموا اكثر عد الاشباه فيهم سهرا
والسرع عرض لمن ادى حن معدة وبرز ومن الطعام اكثر ففسد
ولذع فم معدة وورم السره يعرض القرب العهد بالقطع وطويه
الاذنين افطر طويه اذ معتهم وانما خصها بالاذنين لان العاده
جارية بسلاها من المجرين واللموت والسعال لان القرب
يتسارع اليهم بقرب عهدهم بالدوا في بطون امهاتهم وخرجهم
الى سرد المواضيل الفصول من اذ معتهم الى مقب رايهم لانفسهم
مستلقون على انفسهم في الاكثر الفصل **قال** فاذا قرب الصبي
من ان سله السن الاسنان عرض له مضيض في اللثه وحميات

وتشخ واختلاف ولا سيما اذا نسبت له الاسماء وللعلل من الصبيان
ولمن كان بطنه معتقلا **التفسير** اما مضى اللثة وهو رجع مع
يعرض فيها فلان الانسان يسوق اللسان عند مجزجها فيعرض
ذلك والحمي تعرض بسبب الوجع والشمه والورم واحتم ان يعرض
بالتشخ سواء العصب العارض من كثره اضطرابهم فان هذا
العارض قد يعري ساير الناس عند التقلب والاضطراب وما
الاختلاف فيعرض لسلان الفضول المره الى بطونهم فان الخراف
المهاجر من الوجع يدب فضول ابدانهم سما في السماء منهم كانه
اكثر املا والعمر ادا ما ولم كان منهم من قبل معتقل الطبعه
وايضا فانهم يكرهون بلع اللعاب المره الذي يتجلى الى افواههم
واما جالينوس فرى ان التشخ يعرض لهم لضعف اعضائهم
فان ذلك يعري العبول والمعتقلا الطبعه منهم اكثر لكثرة امتداد
والاوي عندي ان يضاف العبول والاعتقال الى الاختلاف
الفصل **قال** فاذا جاوز الصبي هذا السن عرض له ورم
لخلق ودخول حزمة العقا والربو والحصار والحجيات والدود
والتامل المتعلقة والحرار وساير الجراحات **التفسير** اساء
الى الوده التي تحدث بالاسنان والى قيل مشاركة الاسن وليس

يختص به ولا ورم الخلق الذي يحدث مع حزر العفا الى داخل
 بل هو في الصبيان المولودين اسبق لامسا اذ معنهم فصلا وانفا عما
 اليه دون الراس غير ان المولود يهلك قبل ان يستحكه فيه هذا العفا
 ولان اعضاءه للسهل امتدادا فاما لا يستحكه هذا فيهم
 واما المترعون في اكثر ما عرض لهم هذا المرض وهو الدخس
 الذي لا يظهر في الخلق اذ افح الفم وعمر اللسان الي اسفل
 ورم وري خارج الرقبه بحاله من اللون ووجود في العفا عور
 فاذا عمر عليه استد الوجع وسببها ورم اما في العضل الداخل
 من الحنجرة واما في ذلك الموضع من المري واما في الغشاء المتحرك
 المستطن للخلق والحنجرة والمري وهذه المواضع تصل بها اطراف
 سب من عفا الرقبه واعصاب سب من الحجاج وهذه سمد العفا
 والحجاج الي داخل عند الورم في المواضع التي اكثر قلنا ولذلك
 سفع موضع من خارج عند العفا وشها ان يكون الاحداث
 في الفقرة فوقانية الي الداخل لانها اسرف لقرتها من الدماغ واما
 احب ان السبب في اختصاص هذا المرض لهذا السن هو كثرة
 كلام الصبيان في هذا الوقت ودوام قرالهم ما يتعلمون فيسخن
 الحنجرة واللسان من الآلات لذلك وتورم ويعرض الربو للهواء

لضيق او عذر بانهم عندنا يتعلم من الفصول التي نخدر من اذ نعظم
والصبي المولود يعرض له هذا اكثر الا انه يقبله قبل ان يستحكم
فيه واما تولد الحما في المتانة عرض خاص لهم لانهم تجا وزون ^{الفصل}
في المطعم فخذ رشي من الفصول النية الى المتانة وحر فيها الحرارة
التي تحلل لطيف تلك الفصالات وتصلب غليظها والمشاع
وان كان يعجز اولهم بسبب ما نخدر من الفصول النية فليست
ضعف الحار وعني بالحماس الدندان المستديرة المتولدة في الامعاء
العليا وبالود الحيوان الصغر الذي يتولد في اسافل العا
الغليظ وانما يتولدان فهم لوجود المادة التي هي فصل العدا
غير النهم ووجود الفاعل وهو الحرارة فيهم ولا يقوى الحرارة
في الصبيان الصغار على توليدهما وان كانت المادة متوفرة ^{والا}
المعلقة تولد من فصل في غليظ سددفع من عمق البدن
الى ناحية الجلد فيصير لحما زائدا والخنازير يحدث من مادة ال
البرد والى طبع البلغم اسل وكسر تولد هذه المادة فمن يكون
الكرها وشرها في المطعم وعني بالمرحاحات ما خرج عن البدن
على العموم لا ما عساه الاطباء من الورم الحادث من مادة حارة يخرج
الده وعلا الكرتولد في اللحم الرخو الفصل قال فاما من جاز

السن وقرب من ان يست له الشعر في العامة فيعرض له كثير من هذه
 الامراض وحميات اريد طولاً ورعاف **التفسير** اشار الى سن
 الراهقين والامات تختلف فيهم بحسب اختلاف مزاجهم في
 الحرارة فمن كان منهم اسخن من اجافه واسبق الى الامتات وصار
 يعرض لهؤلاء كثيراً مما يعرض له ولتلك المسالمة في المراح ويعرض
 على الخصوص لهؤلاء حميات اريد طولاً لسوف حرارة ابدانهم
 ورطوبتها فتوقر العفونات ولسرع تغيرها فان لسرع بعسر البدن
 ما سر في اختلاف طبيعة الحميات والحميات المختلفة الطبايع
 من شأنها ان تطول واما الرعاف فلان الدم مع كثرة ولده
 ينصرف الى المشواقل ما كان ينصرف اليه قبله فاذا مال الحرارة
 ولطافة الى اعلى البدن استغرقت الطيعة بفتح عرق في الدماغ
الفصل وقال واما الشان فيعرض لهم نفت الدم والسل
 والحميات الحادة والصرع وسائر الامراض الا ان اكثر اعرض لهم
 ما ذكرنا **التفسير** اما الشان فيعرض لهم من الامراض ما يكون
 دمويا كالرعاف وغيره ويقرب لم يذكرها لتحويلها على الافهام
 واما الشان فيعرض لهم ما ذكرنا الحميات الحادة كالتعب والمحرقة
 فلعلية المرة في هؤلاء والسل ونفت الدم بسببها كثرة الدم
 المراري الحاد وذلك لان الامتلاء يتسارع الى عروق هؤلاء

لكثرة تولد الدم بعد فيهم وقله انصرافه الى النشوفلا يورث ان
يحدث بكثرة الصداع في بعض عروق الرئتين والصدور والكثرة
حركات هذه الآلات في النفس والصوت والكلام ولان
الحارده يوجد في لطفها لهم لكثرة وان ما في هذا السن فيمكن
ان يحدث حده وحرارة ولذعم فيها الكلا واما جالينوس فيقول
ان هذين المرضين كبسا يحدثان لهم لاجل السن بالسعال
تحت كثرة الحركات القوية كالوسية والصحة والضربة وركب التوفي
من النوم على الارض بحر وطا ومن كثره الاكل قال وكما ان
الكحول اقل امراضا تحسن تدبرهم وضبطهم لانفسهم فالسان
معرضون اكثر لرداه تدبرهم وان كانوا اوفر منهم قوة واما
فيمكن ان يحدث بالشبان اذا احترقت فيهم الدم وبصيرة
وجالينوس ينكر حدوث هذا المرض للشبان زاعما ان بقراط
قال في غير هذا الكتاب ان الصرع يحدث للمصيان كثيرا
لانه يمكن عنهم عند ثقافتهم في السن **الفصل في** **قال** فاما
جاوز هذا السن فيعرض لهم الربو وذات الجنب وذات الرئة
والحمى التي يكون معها السهر والحمى التي يكون معها اختلاط
العقل والحمى المحترقة والهنص والاختلاف الطويل وسبح
وزلق الامعاء والنفاس افواه العروق من اسفل **التفسير** على

الكحول

الكحول او يتبدى سنهم من بهما الاسبوع الخامس ومحمد اسون
 آخرين وعمل مزجبه هو لا الى السوداويه اذ كانت سسه الكحول
 الى الشبان هو يعينها بسببه الحرز في الصيف ولذلك يعرض
 لهم الوسواس السوداوي كسر والقشاح العروق في اسفل وذلك
 اذا احذر الدم السوداوي اليها واما الربو والنفث وذات
 الجنب وذات الريه فيعرض لهؤلاء بسبب الاملاحة الكحول
 يعرض لهم اذ كانوا يستعملون من التدبير في المطعم والمشرب
 ما يستعمله يعنى الشبان او ليك فلا يقص تولد الدم فيعلم الا القليل
 بحت ما نقص من الحار الغريزي فيهم قليلا غير انهم لا يختملون
 من الامتلاء ما يحتمله اولئك لا ضحل الالما بالكليه ولان ابدلهم
 لا يعتدي اعتدا ابدان اولئك لانها بسبب البيس العارض
 لها لا يشرب بالدم سرها ولان التحلل يقل منها نقصان
 الحار الغريزي ولم يضعف القوة الماسكه ضعفها في المسايخ
 حتى يتحلل سسه ابدانهم كثيرا فتجاون الى غذاء متدرك فلعدم
 الالما ونقصان الاعتدا وقد التحلل اكثر امتلاء العروق فيهم
 ومحدث ما ذكر واما الحمي التي معها سهر واختلاط والحمي
 المحرقه فنحدث لهم في ابتدا السن لان المرار بعد يوجد عاليا

شوفل
 لصدور
 والكلام
 هذا السن
 واما الجنب
 سن العروق
 ضربه وركب
 كل قال
 لانفسهم
 منهم قوا
 الدم ويصير
 ز اعوان
 لصيان
 مل قان
 جنب وذات
 معها
 تطويل
 نل
 الكول

على ما ينظر وإن ما كانت الحمي السهرية من كيموس بلغمي بعض في الدماغ
يعقن ويلتص الحمي ولو وجد المرار بعد فيهم قد حدث لهم الحمي
وهي حركة المرارة بالقي والسبح وهو حركة المرارة إلى الأمعاء وأما ولام الأثر
فأما نقصان ذهاب الغدا في أبدانهم لا قد عرفت أو لنفقا
في الغضم وطده المرار المسح للأمعاء وهذه كلها موجودة فيهم
وأما الرقي فقد يعرض لضعف القوة الماسكة في المعدة والأمعاء
من إجهادها وقد يعرض لتعرج يعرض في سطح الأمعاء أو يبلغ تلبس
على ظاهرها ويلتصها قد تنفق للكحول وقد قس أن الرقي
للكحول من البلغم الذي أسدأ بكر بولده في أدمغتهم وإن ذلك
الرقي يعرض لهم من الدم البلغمي فإن الرقي يتحللها لا سرب الهم
هذه حاله وإن بقراط عني باختلاط العقل السباب ويوجد
معهم في فاسره وإن هذه العارض من البلغم يكون في أدمغتهم
وإن هذه الأمراض إنما لا يحدث بالمساح مع توفر البلغم فيهم
لعدم الحرارة التي رققها ويهيئها للحصول في الأمعاء الفصل
ح قال الكحول في أكثر الأمراض ممنون أقل مما يمرض الشبان لأن
أكثر ما يعرض لهم من الأمراض المزمنة على أكثر الأمر موتون وهي
هم **التفسير** عني بالكحول الضابطين لتدبيرهم فإن من لم
من الكحول

من الكهول تدبيره فهو اكثر امراضا من الشبان لانهم اضعف
 قوه واقل حارا عزيزا منهم واما الشبان فالكثير ما يؤثرها فيهم لذلك
 اكثر احلاطار حركتهم في غير وقتها اكثر فهم لذلك اكثر امراضا وعلوه
 في ان من ضبط تدبيره من الكهول يدخل اقل هوان حده المراد
 قد سكت فيهم وذهب كثير تولد الدم وصار ما فيهم من
 الاخلاط هاديه ساكته قليله الاضطراب والانصباب واليعفن
 فاذا اضطوا تدبيرهم كانوا اقل امراضا الا ان ما يعرض لهم من
 الامراض المزمنه فلما ينفارقهم كالصرع والارتعاش وغيرها
 وذلك لنقصان الحار فيهم وامثال هذه الامراض يحتاج
 الي وفور لشصح **الفصل ط قال** واما المسامع فيعرض لهم
 رداء التنفس والزل التي يعرض معها السعال ويقطر البول
 وعشره واوجاع المفاصل والكلي والدار والسكات والقروح
 الرديه وحكة البدن والسهم ولن البطن ورطوبة العينين
 والمنخريين وظلمه البصر والرناقه ونقل السمع **التفسير** عن بسوء
 بسوء التنفس مع السعال الزل والربو وانما يعرض لهم ذلك
 لان ادمعهم لا يزال يميل فضولا لبردها ونجدد الي اسفل
 وتقطير البول عرض اضعف ثباتهم وضعف قواها الا

ولا ينزل البول يغلي بكثر الفصول فيه فلا يخرج خروجا عفويا بل
بالقطير وعسر البول يعرض لضعف القوة الدافعة بسبب ^{الضعف}
وربما يتولد في كلامهم السدد لخلط فصول البدانهم وضعف
قواهم وربما يتولد فيها الحصى والتي فيها الخلط الى ان يخرج واما
اوجاع المفاصل فيعرض لهم لخلط الفصول اليها ولبرد الآلات
المحرك لها واما الدوار فلربما يحاربه يسكن في الدماغ وتخرج فيها
حركة مضطربة اما بانفراد الدماغ او بمشاركته المعدة اما السكبات
فيختص لهم لان ادعيتهم يميل فصولا بلغمية وعيني بالقرع الردي
ما عسر رها وذلك لقله تولد الدم منهم وضعف القوة والقوة
حتاج في الاندخال والاحكام الي الدم والي بوقر القوي الطبيعي
حدث للوهة الفضلات بسبب ضعف الهضم وعسر حمل الفضل
لكثرة غلظتها وكثافة المسام والسهم ليس ادعيتهم
بالطبع ولكنهم يعارضه لهم وانما يكون اكثر ثوبهم نغاسا
لان ادعيتهم يميل فصولا رطبة وزعم جالينوس ان السهم
يعرض عند عاظمهم الفصول للجفاف والهموم واما رطوبة العين
والمتمرين لرطوبة الدماغ ولين البطن بسبب اخذ بعض الفضل
الي البطن او النقصان الاستمرار بسبب ضعف القوة وظلمة ^{السر}

ونقل السمع بمرضان لضعف القوي الحساسة ولكن في الفصول
 في الآلات الحواس والرزقة وهي افراط بيس الحلداء ويشبه الماء
 السائل في العين ولذلك بعد صنعها من الامداد وان كان في التحقيق
 خفا كما بعد انتفاع البطن في الطيب استبقاء وليس هناك
 ماء الفصل قال ان ما يعرض من الحوثة والنزلة للشح الفاسد
 لا يضع التفسير عن الحوثة ما يعرض للمشايخ من الساعل والسمج
 بسبب رطوبة رياهم ولا فهم يزدادون في ذلك كل يوم لا يبعث
 الحار الغريزي فيهم الى النقصان فبالحرى ان لا يبرؤا منه وعنه
 بالسر ما حذر من رؤسهم الى راسهم على الدوام من الرطوبة
 التي هي فصله الدماغ وذلك ان الدماغ في الجملة عضو كثير الفضول
 والرطوبة بسبب البرد والرطوبة مزاجه في الاصل وسبب ان
 العروق التي تحمى مسك بالدم لغذائه وينسب بالفضول الرطبة
 الى بطونه ويتضاعف هذه الفضول في سن الشيخوخة ما يعرض
 للدماغ من زياده البرد ولذلك يستحيل حر من الغذاء
 الذي يصير السبب الى رطوبة فضليه غير نضجه وهذه الرطوبة
 لا ينقطع تولدها لقله الحار الغريزي فيهم فكيف يتم لها ان
 تنصح وليس هذا مختصا بالحوثة والنزلة بل بجميع الامراض

التي تحتاج فيها الى النصح فانها في المشايخ وان لم يكونوا بصحة
الغاي فلما تبرأ الان تكونوا احارب الميراج ولذلك فان عمل الكلي
فهم لا يبرأ والعلل التي يحسرها في السبان لا ينصح النسيب في المشايخ
الباب الخامس **فما قال في امراض الارض وحالاتها**
الرياح والاضطراب وهو ثلثه وعشرون فصلاً الفصل الاول
قال انقلاب اوقات السنة مما يعمل في توليد الامراض خاصة
وفي الوقت الواحد منها التعيير الشديد في البرد والحار وكذلك
في سائر الحالات على هذا القياس **التفسير** فهم قوم من الانبياء
بغاي اوقات السنة وحالينوس ناقضهم قابلاً بانها كما يحدث
عند انتقال السبا الى الربيع امراض ربيعية كالوسواس السوداء
والحمون والصرع كذلك يفض فيه امراض شوية فلا يكون
انقلاب الاوقات على هذا بتولد الامراض خص من بابها
وذكر ان البقراط عني بانقلاب اوقات السنة بعرضها عن طباعها
وعارضه الرازي في هذا بما قص هو به او كيك قابلاً بانها كما تولد
الرياح اذا كان صفيماً امراضاً صفيه كذلك ينبغي من امراض شوية
وهذا وان كان حقا فانه اذا صار الريح صفيماً والصفى
حرفياً كان في السنة الواحدة صفان او حزينان وكما

خارجة عن اعتدالها لا محالة فهذا الانقلاب يتولد الامراض
 اولها واذا كان الامر على هذا في تحرب اوقات من السنة اكثر
 من واحد كما قال بقراط فمن البين ايها جعل في توليد الامراض
 خاصة سيما اذا كان التغيير في الحر والبرد شديدا وبعثر الفصل
 قد يكون الى افراط طبيعي وقد يكون الى خلاف طبيعته والتغير
 الاقل ان كان ممرضا فان الثاني ابلغ في توليد المرض الفصل
ت قال اذا كانت اوقات السنة لازمة لنظامها او كان في
 كل وقت منها ما ينبغي ان يكون فيه كان ما يحدث فيه من الامراض
 حسن الساب والنظام حسن البجران وان كانت اوقات السنة
 غير لازمة لمطامها كان ما يحدث فيها من الامراض غير مشطه
 سمع البجران **التفسير** لزوم اوقات السنة للنظام هو كون
 كل وقت منها على طبيعته وقوله وكان في كل وقت منها ما ينبغي
 ان يكون اي ان الفصل لا يكون منوطا في طبيعته واذا كانت
 الاوقات لذلك كان ما يحدث فيها من الامراض غير طوبى
 وهي التي عنها بقوله حسن الساب ولا مختلطة وهي التي عنها
 بقوله حسن النظام ولا اعراض رديه معها وهي التي عنها
 بقوله حسن البجران واذا كانت الاوقات غير حافظة طباعها

كانت الامراض مختلطة ويكون معها اعراض رديه وهي التي عنها
بسم الله الرحمن الرحيم الفصل **قال** ان من الطبائع ما يكون حاله في الشتاء
اجود وفي الصيف ارجو ومنها ما يكون حاله في الصيف اجود وفي
الشتا ارجو **التفسير** عن الطبع المراج ثم افهم ان فصول
السنة وسائر عاير الهوا سواء كانت طبيعية او خارجة عن الطبع
تلائم بعض الابدان وينفعها ولا تلائم بعضها ويضرها لان الابدان
الصحيحة المعتدلة يوافقها الهوا التبر ويضرها المخالف والخارج
يوافقها المضاد لها ويضرها المناسب فالمناسب يبردها
خروجها عن الاعتدال والمضاد يبدلها ولذلك فان صاحب
المزاج البارد الرطب في الصيف يكون على افضل حاله لانه
يعدل هذا المزاج وفي الشتاء بالصد لانه يعجز مزاجه الذي يفرط
البرد والرطوبة وصاحب المزاج الحار اليابس على العكس من هذا
واما صاحب المزاج الحار الرطب فلحرارته ينتفع بالصيف ويشتد
صاحب المزاج البارد اليابس فانه ينتفع بالصيف ببرودته والشتا
ليبسه فاما صاحب المزاج المعتدل فليس ينتفع بالفصول
الابالمعتدل لانه يحفظ عليه اعتداله وقد يتشكك قائلا بان
الصحة اذا كانت يحفظ بالمثل فذلكان الموافق لصاحب المزاج
الحار البارد

الحار اليابس الصيف وللبارد الرطب الشيا وهذا الشك نزول
 بان العلم ان الهوا ليس من شأنه ان يستحيل الي جوهر البدن
 فحتاج ان يكون مساكلا بل من شأنه ان يعدل مزاجه بمنزله
 كحال في الدوا ولذلك يحتاج ان يكون مضادا فاما المعتدل
 المزاج فليس يحتاج ان يعدل وكيف يحتاج وهو معتدل في نفسه
 بل الى ما يحفظه عليه اعتداله فلذلك يحتاج من الهوا الي المعتدل
 فقط فاما الاعدس وشاها ان ينسب بالبدن فان الحار اليابس في
 المزاج يحتاج الي البارد الرطب منها لانه اذا صار غدا بالفعل
 انخلع عماله من البرد والرطوبة وصار حارا يابساشا كلال الجوهر ^{البدن}
 فيكون حفظ الصحة بالمثل في التحقيق وان كان توهم انه بالصحة
 ولو كان حارا يابسالا زاد في المزاج حرا ويبسا وكان اذا صار
 غدا بالفعل معتز الى فرط الجحر واليبس والشبي انما معتز حاله بانه
 شبيه اذا كان بالفعل دون القوة **د** قال كل واحد من الامراض
 في العند شبي دون شبي من اوقات السنه وبلدان واصناف
 من التدبير **التفسير** تقرير هذا الفصل هو ان كل واحد من
 الامراض والاسنان في العند شبي دون شبي من اوقات السنه
 والبلدان واصناف من التدبير امثل واردي اما الامراض فخالها

امثل سبب الكهوا ما في وقت الحدوث فعند الاوقات المشابهة
والا في وقت الزوال فعند الاوقات المضادة لها والتي
ارديا هو اذا كان على البديل من هذا واما امر الانسان فعلى
فهمها في الفصل المتقدم وانهم ان حال البلدان هي بعضها
حال الاوقات فانه البلد يفصل ما يبعده سبب مزاج هو ان
شاير التدبير الفصل قال متى كان في وقت واحد
اوقات السنة في يوم واحد وحرور وبرد فتوقع حدوث
امراض خريفية التفسير هذا لانه يشاكل مزاج هو الحريف
متولد الامراض التي تولدها الحريف الفصل وقال الامراض
كلها يحدث في اوقات السنة كلها الا ان بعضها في بعض
الاوقات اخرى بان يحدث ويصح التفسير انما صارت
الامراض تحدث في جميع اوقات السنة لان الفاعل للمرض ليس هو
الكهوا فقط بل شاير التدبير واحوال الابدان في الاستعداد لقبول
الامراض لان المرض الموافق لطبيعة الوقت اولي ان يمرض
الفصل نقال واما في اوقات السنة فاقول ان متى كان الشيا قبل
المطر سمالسا وكان الريح مطرا حوسا فيجب ضرورة ان يحدث
في الصيف حميات حادة ورمدة واختلاف دم واكثر ما يمرض
اختلاف

اختلاف الدم للنساء ولأصحاب الطبايع الرطبة **التفسير** الأمراض
 التي تحدث في الشتاء السالم هي التي ذكرها من قبل كالسعال
 والحلوق والبطون اليابسة ولذلك لم يذكر ههنا ولا ذكر
 مع الأمراض التي يحدث في الربيع المطير الجنوبي إذا كان
 يعقب الشتاء السالم لأن الأبدان تعدل جفافها فيه فينعمون
 برطوبة الربيع ولا تنصرون له فاذا دام الربيع على الرطوبة فإن
 الأبدان تلقاها حر الصيف وهي متلية فصولاً ورطوبة ويكون
 مستعدة للعفن إذا العنصر للعفن هو الرطوبة والفاعل
 له الحرارة ولذلك يُعرض للناس حمات حادة سبباً للمستعد
 لها وهي أصحاب الطبايع الرطبة وللنساء التي أكثر استعداداً
 للعفونة بسبب الرطوبة فإن مال الرطوبات العفنة إلى أسفل نحو
 الأمعاء حدث اختلاف الدم وإن مال إلى أعلى البدن نبتوا
 الدماغ لذلك حدث الرمد وإنما قال فيجب ضرورة لأنه ^{اعتمد}
 فيها القياس دون الرصد فإن الحرمة قد حلف كثر الفصل
ح قال فإما في أوقات السنة في الربيع وأول الصيف يكون
 الصبيان والذين يتلونهم في السن على أفضل حالاً لهم
 وأكمل الصحة وفي باقي الصيف وطرف من الحر فيكون المسامح

احسن حالا وفي باقي الخريف والساكنون المتوسطون بينهما في
السن احسن حالا **التفسير** بهذا الفصل ينظم الكلام في ان
الافضل المعتدلة من فصول السنة كالربيع واول ايل الصيف
لوافق الابدان المعتدلة كالصبيان والمراهقين والفساد
لانهم اعدل الناس مزاجا والاعتدال انما يحفظ بلا اعتدال افضله
ومع ذلك فان اويل الصيف مع فريها من الاعتدال تحل
فضلات ابدانهم فينفسون به على الوجهين فاما كما كان سخن
وايسر مزاجا كالسار والسا اوفق لهم لانه بعدل حرارة امرح
وبسها والمشاخ في اواخر الصيف والخريف احسن حالا والربيع
وان قبل انة افضل الاوقات فليس على الاطلاق لكل احد من الناس
خاصة واما لغيرهم فهو متوسط الحال الا انه على حال بصبح
فيه كل انسان على تفاوت ما واما الخريف فزدي لجميع الانسان
واما حال البلدان فان افضل اوقات المعتدلة منها الربيع
كما ان افضل اوقات البلاد الحارة الشتاء وافضل اوقات البلاد
الباردة الصيف **قال** قد حدث في الربيع والوسط
السوداوي والجنون والصرع والسكتة وابغاث الدم
والزكام والخوض والسعال والعلية التي يتقشر فيها الجلد

والبهق والشور الكسرة التي سقرح والخزجات وارجاع المفاصل
التفسير الربيع ليس يحدث هذه الامراض على الوجه الذي يحدثها
 الفصول الاخر سائر الامراض لان الفصول الاخر تولد مواد الامراض
 فحدثها واما الربيع فيليس تولد مواد هذه الامراض لكنه ان
 صادق البدن تيقا حفظ على صحته ولم يحدث فيها من قبل
 طبيعة الوقت حدثا وان وجد فيه فصولا اذاتها واهض
 القوة على دفعها من عمق البدن الى سطحه ومن الاعضاء الشرعية
 الى الحسنة على ما سأل ما يفعله الرياضة فانها يحفظ الابدان
 السفة على صحتها وحل هذه الامراض على الابدان المهلوة ولهذا
 فان هذا الفصل لا ساقص قوله الربيع اصح الاوقات واقلها
 موتا فمتى كان قوة البدن في الربيع ما يهضو والاعضاء الساطنة قوية
 اندفعت العضلات الى سطح الجلد فيعرض ما ذكر ومتى كان
 بعض الاعضاء مستعدة لقبول فصله ما قبلها فنحدث ما ذكر
 من الامراض الباطنة وليس يحدث ان لا يقوي القوة في بعض
 الاوقات على ان يدحو المادة الدابة بحر الربيع الى الجلد او الى
 عضو اخر من الكسرة المادة اولان القوة ليست بذلك السوفرة
 اولان بعض الاعضاء التي هي اشرف ضعفا فيحصل المادة في بعض
 الشرعية

واولد مرضاً مشاكلاً لطبيعة الخلط الذائب والبحري ان يكون
الوسواس والحنون والصرع وانجات الدم والذبح والقرحة
من هذا القبيل وان يكون تفسير الجبله القوالي واليهن واليهن
والجراحات واورجاع المفاصل والزكام من القبيل الاول القسم
قال فاما في الصيف فيعرض بعض هذه الامراض وحميات
ومرارة غيب وفي وذب ورمه ووجع الاذن وفروخ
الغيم وعن في الفروع **حصف التفسير** انما صار يعرض في الصيف
بعض هذه الامراض لان اوايله مقاربه لطبيعة او اخر الربيع واليهن
التي تحدث فيه هي الصفراوية والعيث والمحرقة واما التي والدره
فاميل المره الى المعدة وطفوها فيها واخذارها الى سفلى وان
الصفرا ما يله الى المعدة حدث التي وان ما له الى سفلى حدث الدر
وان لصاعدت الى العين يخفيها او الى الاذن او الى الغيم او الى الراس
واحد رت الى احد هذه المواضع عرض ما ذكر واما العين في الفروع
فيعرض اذا كان الصيف حوسا او ما يلا الى الرطوبة قليلا والحصد
سور يخرج بسبب العرق المراري اللذاع **الفصل** **قال** فاما الحمى
فيعرض فيه كمرامض الصيف وحميات ربيع ومختلطة واطلمه واسته
وسل وتقطير البول واحطلاف الدم وزلق الامعاء ووجع
والدغ

والدمج والربو والقولنج الشديد الذي سمي اليونانيون اسلاوس
والصرع والجنون والوسواس السوداوي **التفسير** اما صار عرضا
في الصيف اكثر امراض الربيع وفي الخريف اكثر امراض الصيف لان
الكيموسات التي يكون غالبها في الربيع يستقر في الصيف والتي
يكون غالبها في الصيف محض في الخريف في الابدان واما اكثر في الخريف
حميات الربيع لميل الاخلاط الي السوداوية في هذا الفصل
والحميات المخلطة لاختلف الهواء في اذنها هو شديد الحرارة
شديدة فيكون سببا للحميات المخلطة وعظم الطحال لكثرة
الفصل السوداوي فيه والاستسقا الغلظ الطحال والفساد
مزاج الكبد يبرد المرة السوداوية التسل لبس الهواء يبرده واختلف
مزاجه ورواه الاخلاط فيه وتفتير البول الردي المتانين وضعفها
بسبب البرد الحادث وكثرة الاخلاط الرديه اللذاعة التي
تحتص بالبرد فانها تخرج البول البارد للخروج منقطعاً والزلق
لسرح يحدث في سطح المعدة والامعاء احقان الفصول المرنة
في البدن وانضباها اليها وقد كانت من قبل تحلل او لضعف
القوة الماسكة لغير مزاج المعدة بسبب تغير الهواء واختلفه والدمج
والربو ووجع الورع وهو الذي يسمى عرق النساء والعلة المسماة

جذب
الدم
والدم
قوي
القبيل
الامراض
الاذن
الاربعة
او اخر
وما التي
رواها
اسفل
الي الغم
اما العين
طوبه
صل
مختلفة
الامعاء

ايلا وس الذي يحدث من ورم الامعاء الحادث لرداء الاخذ
 واحقاقها في اعماق الابدان والصرع لتغير الهواء في الجرد البردي
 اليوم الواحد وذلك من اعون الاشياء على تبيح نوابه وقد حدث
 لخبلة المره السوداء وذلك ان هذا المرض قد حدث متفها واما
 الجنون فيجب الاخلاط المحترقه والوسواس لخبلة المره السوداء
سب قال الحريف اصحاب السل ردي **التفسير** ان فهم منه اصحاب
 فرحة البرية فضر الحريف من اهم لانه محمش ووصلب آلات النظر
 منهم فريد في سعالهم ورماسهم لان الناس يستلذون الكيفية
 لتقلتهم من حر الصيف ولم يدخلوا الاكساء بعد وكل هذا امر
 العرط بقا واو ايضا فان اخلاف الهواء في الحرارة والبرد
 اقرب مما يضر مراتبها فكيف يراى المسلمون وهي في غاية الضعف
 فالبارد يلدغ فرحتها وشدها والكار بعضها ورخيها فلما ينزل الخبلة
 لها احوال مختلفة مؤدته الى فساده وان فهم من كلام اصحاب
 ومن افراط هذا الباي سبب كان فضر الحريف يكون الامراض
 احدها يكون واقبل في اكثر الامر واما الربيع فاصح الاوقات
موتا التفسير الاولى ان يفهم من قوله احماي اردي وصارت
 في الحريف اردي واقبل وفي الربيع بالصند يكون الربيع على
 الاخذ

سبب قال الحريف اصحاب السل ردي التفسير ان فهم منه اصحاب
 فرحة البرية فضر الحريف من اهم لانه محمش ووصلب آلات النظر
 منهم فريد في سعالهم ورماسهم لان الناس يستلذون الكيفية
 لتقلتهم من حر الصيف ولم يدخلوا الاكساء بعد وكل هذا امر
 العرط بقا واو ايضا فان اخلاف الهواء في الحرارة والبرد
 اقرب مما يضر مراتبها فكيف يراى المسلمون وهي في غاية الضعف
 فالبارد يلدغ فرحتها وشدها والكار بعضها ورخيها فلما ينزل الخبلة
 لها احوال مختلفة مؤدته الى فساده وان فهم من كلام اصحاب
 ومن افراط هذا الباي سبب كان فضر الحريف يكون الامراض
 احدها يكون واقبل في اكثر الامر واما الربيع فاصح الاوقات
موتا التفسير الاولى ان يفهم من قوله احماي اردي وصارت
 في الحريف اردي واقبل وفي الربيع بالصند يكون الربيع على
 الاخذ

الاعتدال وكون الخريف مختلفاً يتعاقب على الهواء في اليوم الواحد
 مرة حار ومرة بارد ولأنه سلو الصيف وقد احترقت فيه الاخلاط
 وضعفت القوى وكان الاخلاط كانت يتحلل من قبل ميلها الي
 ناحية الجلد فنصد مها برد الحريف ويدفعها الي اعماق الابدان
 فتحقق فيها ولا يتحلل وان كان البدن قد استلأ بكميات رديّة
 من اكل الغاكة الرطبة يزيد ذلك رداة حال فالريبع اذن معتدل
 والحريف مضطرب ومواد الحريف محترقة رداة ومواد الربيع
 طيبة هادئة والقوة في الربيع ناهضة وفي الحريف لمغايرة والريبع
 بالامعان الي الحرفين على التحلل والحريف بالامعان الي البرد
 لكف الجسم ومحور المواد فالحريف اخضر بالبرد والريبع بالح
 والبرو خاص بطبيعة الموت وبالامراض بخلاف الحر وانما ان فهم
 من قوله احده المرض المتقابل للزمانه فالاولي ان يظن ان السبب
 في كون الامراض في الحريف احدها المواد لسوق التحلل في الصيف
 وسخونها وسخونها المادة يتبعها سرعة التحلل ولان القوة اضعف
 فان توسع على دفع المرض بسرعة اسرعت والاحارب بسرعت
 ولا يناقض هذا قوله الربيع الصيفه اقصر والحريفه اطول لان
 الاعتبار ههنا يجب النسبة الي الربيع دون الصيف **قال** الفصل

فاقاه
 قامه
 وهاها

فأما فيعرض ذات الجنب ^{في الربو والرطوبة} والسعال ووجع
الحسن والعطن والصداع والبهدر والسكبات ^{التفسير} أوائل
لانها يشاكل أوائل الحرف قد يعرض فيه بعض الأعراض في ذلك
وأما ذات الجنب وذات الربو فلما يبال آلات النفس من الضرب
والضيق بسبب البود اذ ليس يمكن حياط هذه الاعضاء من الربو
ولذلك فتحقق فيه المواد التي يكون سببا للاورام او قبيلها
الزكام والسوجوم والسعال فلما يدخل الآفة في الراس والحذار
فضلا الى اسفل واما اوجاع الحسن والعطن فلما سال الاعضاء
العصبية من البرد واما الصداع والسدر والسكبات فلما شلت
من البلغم **الفصل به** قال الجيوب يحدث ثقلا في السمع
وعساوه في البصر وثقلا في الراس وكسلا واسترجاء فغند
فوه هذه الريح وعليلها يعرض للمرضي هذه الاعراض فاما الثقل
فيحدث سعالا والحلوق والبطون اليابسة وعسر البول
ووجعا في الاصلع والصدر فغند علمه هذه الريح وقولها
ينبغي ان يتوقع في الامراض حدوث هذه الاعراض **التفسير**
لجوب ریح جارة رطبة كبر الكدر والنخارات الرطبة لما
يستخب معهما من الحر البخار التي عمرها فهي لذلك ملا البدن
رطوبة

رطوبات وكذا من عندها وما كل من رطوبات البدن
 يترابها سيبا التي في الرأس فانها مرد عليه بالسهم دائما فحدث
 لذلك في السمع ثقلا وفي البصر عساوة وفي الرأس كلفة وفي
 سائر البدن ثقلا ولاه اصل العصب تبطل في عرض الكسل والاسهال
 ويحدث الضعف في القوي بسبب سوء مزاج موضوعاتها ولكن
 تحليلها الازواج النفسانية التي هي مركب القوي والسالم يولد
 في الآلات النفس سوء مزاج مختلف بارد فلهذا وشدها وتصلبها
 عنده الآلات يولد السعال ولاها السهال ينشف رطوبات الآلات
 النفس صار يحدث السعال اليابس ولعل هذا عناه تقوية المحلوق
 فيكون قوله اليابس صفة للمحلوق والبطون معا ويمكن ان يكون
 عني بالمحلوق النزل لانه مكر في السعال التخليط المواد التي كانت
 يتحلل من منافذ الرأس ويكتشفه تلك المسامس والانس البطون
 لان السعال سف الرطوبات من البدان فيكون ما يحدث اليها
 من رطوبة الغذاء الكرفس البطون ولان فصول الغذاء ملت
 في الخوف لان هذه الرياح من شأنها ان يتحققها بورودها
 الاحواف فسطون ولها ونشف البدن رطوبتها فتضايف
 الحفاف على البطون ولاه بحس على النصح وجوده الهضم

مسوف الغذا ونقل البراز واما عسر البول فلان المناسه باردة
الدم قائلها من رد الشا وسدها وتقبلها الكرم اسال اعراض
والاقتشع يحدث من بردها اد البرد يبع الاقتشع راسب
كسفه الابدان فينخض فيها الفصول ولا مهابا لسهها يجعل
الفصول لزا عمره فلذع الاعضا الحساسة وكما ينخض ضر
لحور الباع لاحل الاستنشق فحل فيه الفصول فكلذ لظ
يختص ضر الشمال بالصدر والاضلاع بسبب دوام السمن لكونه
عظامة غناته عصبية ولذلك يحدث فيها الوجع ولهذا
في الحاسة الاشيا الباردة وضاره للصدر وهذه الاعراض
ليست يختص المرضي دون الاصحاء ولذلك قال فعند عليه هذا
الرياح ينبغي ان يعرض للمرضي هذه الاعراض ويجب ان يفهم
منه المستعدين لقبولها من الاصحاء والمرضي **الفصل** **وقال**
فاما حالات الهواني كل يوم فما كان منها سمالا فانه يجمع الابدان
وسدها وتقويها ويحركتها وحس الوالها ويصفى السبع
وكحف البطن ويحدث في الاعسن لذعا وان كان في نواحي الصدر
وجع متقداهم وراديه وما كان منها حوسا فانه يحل الابدان
ورحيها ويطيبها ويحدث في الراس ثقلا وفي السبع ثقلا
وسدرا

وسد في العسن وفي البدن كلمة عسر الحركة ولبس البطن **التفسير**
 السال ليسها ينشف فصول البدن فيصغى السمع وسائر
 الحواس الاخر ويزيل الكسول والاسر حار ولبردها يجمع جوهر الاعضا
 وشدتها فيقوي البدن ولا يها حصر الحار الغريزي ويجمع
 صار محو احوال القوي اجمع وقد دل على النفساسه منها بقوله
 ويحد حركتها وعلى الطبيعيه بقوله وعس الواجها وذلك انه
 اذا احاد الهضم وتقي البدن من الفصول حرس اللون ولان البرد
 يجمع الحار الغريزي فنشرق له اللون واما بس البطن فقد عرفت
 سببه من قبل ولذع العين لانها عضو شديد التخلخل واللطاف
 فعوض فيه البرد السالمي وسكى منه ولا تبرده كحقن ما فيه من
 الفصول فيصير سبباً للذعم ولانه ضير وري الورود على الاسب
 النفس فيه وجعا كان مسقداً وهذه المضار سره في جنب
 منافعها وحال الحسوع على العكس من هذه فان المنفعة التي لها
 وهي لبس البطن سره بالقياس الى مضارها التي عدتها من قبل
الفصل **قال** اذا احس المرط حدثت حمات حاده وان كثير ذلك
 الاحساس في السنه حدثت في الهوا حال يبس فينبغي ان يتوجه
 في اكثر الاحوال هذه الامراض واشباهها **التفسير** هذا الفصل

لما تفيض القول من بعد قلة المطر اصح من كثرة لان قلة المطر اصح
اجتيازه دفعة ولا يملأه نقل اذ الحثيس المطر حدث حمات كثيرة
بل حاقة وذلك ان الحيات تقف على قلة المطر لان العفونات نقل
الا ان ما يحدث منها يكون احمدا والريز عالا ان بس الهواء احمدا
الكميات اقرب الى طبيعة الارض ولذلك يجعل الحيات اسرع
انقضا السوف التحلل وقلة العفونات ومن قبل هذا يمكن ان يكون
حادثة على الحدة ولدغ الملمس وعلى الحدة التي تقابل الزمان معا
مع كثرة المطر فان شدة الحيات يكون اكثر لكثرة العفونات سيما في
منها ويكون اطول هذه **الفصل الحادي عشر** قال ان من حالات الهوان
بالجملة قلة المطر اصح من كثرة واقل موتا **التفسير** انما صار قلة المطر
اصح واقل موتا من كثرة لان البس بالاعتدال يشد الاعضاء
وتقويها ويعتد على الحركة ونقل العفونة ويعين على النصح سريع
واما الهواء الرطب فانه يرخي الابدان ويبطل النصح ويكثر الفضول
فيها ويعفنها وذلك انه يتجمل في اوقات عدم المطر الفضول
وفي اوقات كثرة محقق ويعفن الا ان يبقى الانسان بدنه منها
بارياض فان الحمام ليس معنى في ذلك لانه لا يحلل من عمق اللحم
والاعضاء الاصلية الواعلة بل مما يلي الجلد والاستفراغ بالادوية

المسهل في هذه الحالة غير موافق لانهما يحتاج الى المسهل من حاحه
 الى الاستفراغ بالمسهل شديده جدا ويكون في اوقات فيما بين
 مدد طويله فاما استفراغ الفضول التي تولد في كل يوم في البدن
 فهو اقل من مقدار عمل الدوا المسهل فان استعمل المسهل في الشهر
 مره او مرتين فقد عود البدن عادة رديه واضربه وللغذا فضلا
 في الهضم الثالث يحتاج الى ان يتجلا احداهما مائى والاخر
 دحان وهما جميعا يتجللان في اوقات يسير هو اكثر من في وقت
 رطوبة فلذلك يكون الهواء اليابس اصح الفضل **لظ قال** فاما
 الامراض التي تحدث عند كثرة المطر في اكثر الحالات فهي حميات
 طويله وستطلاق البطن وعفن وصرع وسكات وذبحه واما
 الامراض التي تحدث عند قلة المطر فهي سلس ورمه ووجع المفاصل
 وتقشير البول واحطاف الدم **التفسير** اما كون الحميات عند
 كثرة المطر فلكثرة العفونات وطولها لكونها بلغيه ويحتاج في البر
 الى النصح والنصح بطول زمانه مع كثرة الرطوبة والاستطلاق من
 بوز الفضول والكموسات في البدن لانها لا يتجلل في الهواء الرطب
 فليستفرغ من البطن ولان الهضم يسوء صلن البطن واما العفن
 فلهو في الرطوبة اذ السبي اليابس لا يعفن وافهم عن الصرع والسكات

البلغمين والبلغم أكثر في الدماغ في الهوا الرطب والريح أكثر ما يخرج
من الرأس إلى الخلق من الفصل وامثال ما يفعله هوا الرطب في
الطبيعة لأنه رطب الشغل ولأنه سلس النصح فلا يبغض الرطوبات إلى
البدن كثيراً فاما عند قدم المطر فانه الفصول التي يتولد في البدن يكون
ياستمره لداعه فاد اجرت إلى المتأخر لدعتهما فيحدث التسقطير
سالت إلى الريه افرحتها فيحدث السيل وان اصابت الرطوبات
بها ويحدث وجع في المفاصل وان ارتفعت إلى العينين كما الرمد
وان انصب إلى الامعاء افرجتها واحداث السج واختلاف الدم وكما
ان رطوبه الهوا ولدا استطلاق البطن كذلك يسمى بولد الاسهال
لانتمت واما جالينوس فيستبعد حدوث السيل عند قدم المطر لانه
انما يعرض بالبرد يصدع بعض عروق الريه او نحوها ورطوبه بلان
الرأس ويخزنه منه اليها ومنه قوم من السيل المرض الذي يعرض
مولجين ان يؤل حاله إلى التسفص والهنزال اذا حث بسبب نقصان
الغذاء او يمكن ان يكون عنه بالسيل الهزال المفرط كما يعرض لاصحاب
الدق وغيرهم وجالينوس نفسه زعم ان لفظ السيل قد يطلق على
كثيرا وهذا ينبغي عرض عند قدم المطر دائما وعلي ان الهوا المفرط ينسب
وتصلب آلات النفس يعرض بسبب ذلك الاسهال واما وجع

المفاصل فاستبعده ايضا ان يحدث في يبس الهواء لان مجلب
 البصير التي المفاصل يقل وما يكون من ذلك مع حدة فانما يكون
 اذا كان مع اليبس حرارة الا ان يفهم من وجع المفاصل عن حركتها
 وذلك ان يبس الهواء اذا فني الرطوبات من المفاصل عرت بذلك
 حركتها غير ان هذا لا يستبي وجع المفاصل بقول مطلق ولذلك
 استبعد ان يحدث من يبس الهواء وحده من غير حرارة تقطير البول
 من دون ان يكون اليبس مغرطا وذلك ان التقطير يحدث من حده
 البول او من ضعف القوة الماسكة بسبب سوء مزاج من الامزجة الهامة
 ومثل ذلك استبعد ان يحدث من يبس الهواء اخلاف الدم وقد
 عرفت علل هذه اجمع ما ذكرناه والعجب انه الذي قال من قبل عند
 احساس المطر ان الاخلاط محد ويكون اكثر لذعا واقرب الى طبيعته
 المرغم استعدان يحدث من قلة المطر تقطير البول والسل الفصل
ك قال اذا كان الصيف شبيها بالربيع فتوقع في الحيات عرفا
 كثيرا **التفسير** الصيف اذا كان شبيها بالربيع اجتمع في الابدان
 رطوبات اكثر مما يجتمع في الربيع لسوف الرطوبة من جهة الهواء ومن جهة
 الفواكه الرطبة التي يتناولها الناس وحديث تلك الرطوبات بجملة
 الصيف الى سطوح الابدان ولا ينحلل الرطوبة الهواء فيستغنى في

والريحة المكنة
 فيعمل الهواء الر
 يفسد الرطوبات
 يتولد في البدن
 فيحدث التشنج
 اصابت الرطوبات
 العينين كما
 واخلاف الدم
 يبس البول
 عند قلة المطر
 الحوية ورغوة
 الرض الدن
 ذاحف
 كما يعرف
 السل قد يتبين
 هو المظفر
 الارماض

الرياح على الجملة عن كبرها ان كان احري ان كثر ذلك في اوقات
الجواين الفصل **كاف** قليل غربي كان الشتاء مطرا حوصلا
الرياح قليل المطر من لان الغان الذي اللاتي ينفق ولا دهن نحو
الرياح يتقطن من ادني سبب عرض كمن واللاتي بلدن بلدن المطر
ضعيف الحركة مستقامته انها اما ان موت على المكان واما ان يتي
طول حررها مستقامة واما سائر الناس فيعرض لهم اختلاف الدم
والرمد اليابس واما الكحول فيعرض لهم من النزلات ما يقع سرعا
التقديم هذا الفصل هو عكس الفصل المتقدم ومتي كان الشتاء
حار از طبافان الابدان سيما ابدان النسلمت الي اللبن والتخيل
فيسقطن في الرياح الباردة لان البرد يصل الي اعماق ابدانهم
ونال الاحه منها ما يودي الي سقاطن هو اضعف منهم فود
سقم من هو اقوي حتى تقوا نده اعمارهم متقامين واما اختلاف الدم
فيعرض بسبب اخذار البلغم المالح من الرأس الي الامع لان الدم
يمتلي في مثل هذا هو ابلغا اما الي اوحلوا وحمضا بحب الحرارة
الفاعلة فاذا اصفقه سرد الرياح عصره عصر شديدا ويصير في وقت
دون وقت الي موضع دون موضع فان اندفع الي الامع اثناء
بلزوحته يتي فيها زائنا وعلو حته جملوها وجردها فيحدث
لذلك

لذلك السحج واختلف القديم وان كانت العسكان اضعف اندفع
 اليهما ويكون من ذلك الرمد وانما يكون يا بسلا بل هو الكف
 السطح الخارج من العين فيمنع المسلك والنزلات عنى بها
 كل ما نخذل من الرأس في العروق الى دونه من الاعضاء وجران
 هذه النزلات يكون اسرع وان كان ساير النزلات من شأنها
 ان يطول وفيه قوم من النزلات نخذل الى البرص وقصبتها فقط
 وراى في قوله كلمة لان النزلة من شأنها ان لا يصح سرعا
 في الكمول على ما قاله من قبل وفي مسایل الفصول وتسمى السحج
 نزلات مهلكة لان الحرارة في السحج لضعفها لا يقوى على التصح
 فيهلكهم وهذا موافق لما قاله في الاهوس والبلدان من اهم
 بها يكون بعد الفصل **ك قال** فاذا كان الصيف قليل
 المطر شمالا وكان الخريف مطيرا حوسا عرض في الشتاء صداع
 سديد وسعال وجحره وزكام و عرض لبعض الناس السل
التفسير هذه الامراض التي عدها ليس يحدث منها شي في
 الخريف لان الناس يتفحون برطوبة ما قد بهم من الصيف
 الا انه يبارد الرأس فصولا فاذا اجتمعت رطوبة الشتاء واحصت الفصول
 في الرأس فان بعد فيها كان سببا للصداع وان صنعت

من ذلك في ارض
 شتاء مطر
 فيقول ولا
 اللاتي يلدن
 على المكان
 من ام احل
 نزلات ما
 دم وبتى كان
 الى اللبن
 في عماق ابدان
 وضعف
 ن واما احل
 في الاموال
 مضاجع
 يد ويصير
 مع الى الاموال
 بحر دها
 لذلك

قوة عن الدماغ ضبطها وامسالكها حتى سالت الياد ونفها كان سببا
لما ذكرنا ومن كان ضعيف الصدر صيقه عرض له السيل الفصل
كقوله فان كان الخريف شماليا يابس كان موافقا لمن كانت
وللنساء واما سائر الناس فيعرض لهم رمد يابس وحميات حادة
وزكام مزمن ومنهم من يعرض له الوسواس من المره السوداء
التفسير هذا الفصل يتضمن تنتمه الكلام في الفصل المتقدم
وتقريره متى كان الصيف قليل المطر شمالا وكان الخريف
شماليا يابسا فان اصحاب الطبايع الرطبة ينتفعون به لان
رطوبة ابدانهم بعدد وحي الشتاء ولبين فيها الماء عايبه واما
غيرهم فيعرض لهم الامراض المهلكة لان ارق ما فيهم من المرارة
من الماسحة كحف وسعد وبقى غلظا واحدا ما فيهم من ضمهم ويحدث
ما ذكره وكرجالينوس ان بقراط انما اعتبر هذه الاشياء في المواضع
المعتدلة الهواء وهي المواضع اي يكون طلوع الثريا فيها في اول
الصيف وطلوع الشعري العنبر في الجزء الثاني من الصيف وظهور
السمك الراجح في اول الخريف وغروب السربا في اول الشتاء
الدليل النفاذ في اول الربيع ومن اراد الارياض فما يوجبها
السنه وعارل من جتها فليغير ذلك في فصل فصل وهو

والخزنة التي دام هذا النارض وليس مع من له سب فصاعده وان
في الرغوا من السوداوي لا يحاله او في مرض آخر كما نجد في
والسبلية التي ينشأ فيها الجلد والحرب والبهق الا يرد الفصل
د قال من اصابه الصرع قبل ما تشوع في الغاية فانه يجرد
لثقال فاما من عرض له وقد اتي عليه من السنين خمس وعشرون
سنة فانه يموت وهو به **التفسير** عن به الصرع البلغي اذا ارجع
وذلك ان الاشقال من سن الصبي الى سن الثيباب البلغي
في ارا الصرع لان المزاج ينتقل الى حرارة باره والصرع
الاكثر عرض لوطوبه الدماغ ولذلك يعرض لمن كان من غير
المراهقين من هو ارب مزاجا فاذا اشقلوا في السن اسفلت
الى الحرارة والبهوسة ونضير الارواح الصاعدة من قلوبهم
الى ادمغتهم اسخن واخف فيسخن حرم الدماغ ويخففه ويمنع ان
يكون فيه خلط غليظ او ركيبة تجا ويفد ومجارية فصله لرجوعه
على الاكثر سيما من مال منهم في اشقال السن الى الرب والدفور
اللحم فاما غير الصبيان فاذا عرض لهم هذا المرض ثم لم يعالجوا
هو به لا محاله **الفصل د قال** صاحب الصرع اذا كان حذفا
فتر يكون حاصيه بانثقاله في السن والبلد والتدبير **التفسير**

افهم عن الصرع البلغي لانه قد يحدث من الدم ومن بحر ردي
 يصعد الى الدماغ من بعض الاعضاء فالبلغي فيحتاج من التدبير
 الى ما عيّن المزاج الى الحر والبس والمزاج بالطبع يميل اليهما بالانقال
 من سن الحداثة الى سن الشباب وكذلك الانتقال من البلد
 البارد الرطب الى الحار اليابس والانتقال في حل التدبير مما يبرد
 ويرطب الى ما يسخن ويخفف **الفصل قال** اذا حدث بعد الحسون
 اختلاف دم واستسقا او حره فذلك دليل محمود **التفسير**
 يمكن ان يكون عني باختلاف الدم خروجه من السفلى عند الفتح
 عروق المعدة فان الدم السوداوي والذي يارضب من
 الاحترق يستفرغ به وذلك محمود وقد يبر الجنون بالاستسقا
 على سبيل الانتقال من العلة الى العلة وذلك اذا عجزت الكبد
 عن دفع الفضل المحسوس عن نفسها فخبس فيها فتولد الاستسقا
 وليس ذلك محمود ولان بقراط من عادته ان يطلق هذا الحكم
 على امثال هذا اللهم الا ان محل قوله فذلك دليل محمود اعلم
 الاطلاق بل بحسب الاصناف وهو انتقال المرض من عضو الى
 الاخر قل شرفا منه مما محمد والدماغ اسرف من الكبد الا ان في
 هذا بعد نظر لان القوي الدماغه وان كانت اسرف فانما يحتاج

اليها في حسن الجبوة والقوتي الكبدية يحتاج اليها في تعالج الحيوة
الحرة فقد قال جالينوس انها تزياد في الجنون اولى من ان
يريد الا ان يفهم منه اشتداد الجنون فان من الامراض اذا اشتد
جلد كرايا فرال ولذلك قال قدرا سامن به حون بسر شدة
بقوي ودام وكان بذلك كونه ولعله عني بالحرة ضد الاشتداد
وهو هدهد والجنون حتى لا يكون معه سوب واقدام ولا يحاله
الطبيخه قوي مع علي مادة العله ودفعمها دفعا حقيقيا وان
ان هذان الفصول المذكورة فان الاضطراب فيه كسر الفصل
وقال من اصابه في دماغه العله التي يقال لها ساقا فلو سقانه
هنا في ثلاثة ايام فان جاوزها فانه يتر **التفسير** العضو اذا
احد يفسد بالعفونة الى ان يسدى يذهب فصاره لونه ويسكن
الضربان لان الحس كذا يستمر غايرا فاذا استحك هذا العله
حتى يطل الحس اصلا يموت العضو فهو سقا قلوبس ودي عله
بالحبشه وهو ما يعرض من اسود اذا اطراف اليدين والرجلين
لدم غليظ ينصب اليها فانه اذا عفن عفن العضو وسود
اذا فسد الفسناد المسمى سقا قلوبس فليمن يمكن ان يرجع الي
حاله الاولى لانه ميت ولهذا حك ان يفهم من قوله من اصابه

دماغه العلة التي يقال لها شفاقلوس اي من اسدائه غاخرها
 في دماغه حتى اشرف على الرقوع في شفاقلوس وكما ان عسر آنا
 اذا وقع في اللحم وفي سائر الاعضاء فانه يترك ذلك الحال في الدماغ
 الا ان الدماغ لسرفه لا يحتمل عسرا با مع صعوبتها كثيرا فلذلك
 يهلك في الثلاثة الايام الاولى فانه جاوزها فان العلة يكون قد
 اخطب وقوه الدماغ قد بخصت لمقاومتها ولذلك يتركها العليل
الفصل زقال من بوجه شبي من بدنه ولا يحس بوجعه في اثر
 حاله فوعقه مختلط **التفسير** مني وحدث في البدن حاله توجب
 ان يكون معها الممثل الورم والحر والرض والسدح وغيرها
 ثم لا يحس صاحبها بالآلم فعقله مختلط فان الحس وان لم يكن
 بالعقل فان المحل الذي يبثدي منه تصرفات الحس هو عينه
 محل للتصرفات العقلية فلذلك امكن اذا كان المحل مؤوفاً
 ان يكون كل واحد من القوس اعني الحاسة والعقلية مخيداً
 وهذا لا يعكس كما حتى ان العقل هما وحد مختلط كان
 الحس ضرورياً وقد يكون ذلك بسبب ان القوة الحساسة تقبل
 مثل الآفة العظيمة كما ستفهم فهمته في الفصل الذي وله اذا
 كان وجعان معا وذلك ان الآفة الموجبة للاختلاط اذا

بها في قلوب
 ون اولي
 لا مرض
 حون بمر
 من و ص
 اقدم
 ففعا
 في كسر
 اسفا
 تفسير
 نصار
 سخم
 قلوب
 بيدين
 عضو
 يمكن
 من قول

اعظم وهذا فان اليه قد يلهو عن وجوه وهو غير العقل لان
كله من القواطع انما هو في المرض **الفصل ط قال** اذا حدث من كثرة
التشرب اقشعر ابروا اختلاط ذهن فذلك دليل ردي **التفسير**
شرب الشراب اذا بلغ من كثرة ان محق الحار الغريزي ومحمد
صنع الحطب الكثير بالنار اليسرة فولد لذلك الناقص وعلو النار
دءا وريح حارين وذلك فمن هو اسخن من اجاسيها من اج الراس
فولد لذلك اختلاط العقل فالحري ان يكون ذلك دليل
رديا **الفصل ط قال** وعن الضرب على الراس المهتة واختلاط
الذهن **التفسير** الهت هو ان يبقى الانسان ساكنا لا يعقل
من امره شيئا وهذه واختلاط العقل يدان على ان اثر الضرب
وصلب الي داخل والآفة ثالث الدماغ نفسه فان القوي
اضطرب افعالها او رجعت عن التصرفات اصلا وذلك ان
الدماغ اما مبدأ للقوة المدبرة او آلة التصرفاتها فلذلك
ان يعرض المرء للاختلاط عنده **الفصل ط قال** من حدث
به في دماغه قطع فلا يد من ان يحدث به حمي وفي مرارة اللذ
التفسير الحمي يعم كل قطع في عضو تبعه ورم حار في المرارة
يعرض بمشركة المعدة الدماغ في روح العصب وقد يعرف

الحمي وفي المرار يهولاد من قبل الوجع الشديد وذلك لانه شدة
 الوجع يفتح الحرارة والحرارة تحث المواد والصفراء يسبق غيرها
 للمطافتها وحفظها وتضعدها الى المعدة والرأس وتحدث الحمى التي
 سيما اذا كانت المعدة ضعيفه فانها يقبل المرار سريرا ولذلك
 صب الى المعدة المرور اذا انطاعه الطعام كثيرا مرار يسقط
 شهوته للطعام ويوجد في بعض النقول من اصاب صفوان
 دماغه قطع احد صاحبه حمى وفي مرار يسقط شهوته للطعام
 ولو وجد في بعض النقول من اصابه وبالحمى ان يحدث
 الحمي في المرار اذا كان القطع واقعا بالغسا الصلب المحيط
 بالدماغ لانه متصل بالدماغ في مواضع كثيرة منه الفصل
ما قال صحة الذهن في كل مرض علامه حدة وكذلك المشاشه
 للطعام وضد ذلك علامه رده **التفسير** انما صار كذلك
 لان احدهما يدل على صحة القوة النفسانية والاخر على صحة
 الطبيعية العاده وكما يدل هذان على صحة هاتين القوتين
 فحده السبب في الاستواء والقوة يدل على جودة القوة الحيوانية
 ولذلك مني اجتمعت بلا سها مع استقلال المريض مرضه فتشوى
 الرحاهمنا بالسلامه وان كان معها علامات آخر رده
 لسلامته

الأعضاء الرئيسية التي هي محل هذه القوى والواحدة من هذه الحدا^ث
قد يتفاضل أحوالها في الجودة بحسب اختلاف الأعضاء العليا فان
الدهن في امراض الدماغ افضل منه في امراض الكبد والمشاش^ة
في امراض المعدة والكبد افضل منه في امراض الدماغ وايضا قد
يعرض لبعض امراض حديد في قوة العلامات ونقص وذلك ان المبطن
صحيح الدهن وربما يفتي لذلك الى ان يموت فهذه الحاله زائدة
في الاها ليست الوامر ولذلك قبل موت المبطن وهو اعقل
ما يكون وانضم ان الدلائل الماخوذة من الاعضاء الرئيسية ومن
الشرى من اعظم الدلائل قوه ولذلك خص بقواط كلامه بما مثله
ذلك ان الوجه الشبيه بوجه الميت والعينان غاسرتان والصد^ة
لا طسان والصوت يخرج عن الضوء ويظهر سناخ العين في النوم
الفتيم او لسوي العين او يخذر البدن الى اسفل دلائل ماخوذة
من الدماغ وما ضرب السص فتدل على احوال القلب والنفس
البارد ليس الهلاك ماخوذة من حال القلب والدلائل الماخوذة من
السر تدل على حال المعدة كما ماخوذة من البول تدل على حال الكبد
والدلائل الماخوذة من النفس والنفث يدل على احوال الصدر
قد عدم دلائل النصح في الصاق في عليل الصدر ودلائل البول
والرز

والبراز سليم فيحدث الموت واعظم الدلائل قوة على الحيات وال
 المرض التي من جسمها الدلائل قوة الماخوذة من افعال القوي الطبع
 وليس ينبغي ان يفهم من قول بقراط علامته انها يدل على السلامة
 لا محارة ولا من قوله علامته رده انها يدل على العطب لان العلامة
 الواحدة قد يقابلها علامات اخرى ضد هابل ينبغي ان يفهم
 من كل واحد منها انها علامته يدل اما على الجودة او الرداء في
 نفسها فقط الا ان هذه العلامات المذكورة على الخصوص ادل
 على السلامة لذاتها على قوة الاعضاء الرئيسة كما قلنا
الفصل قال ما كان من اختلاط العقل مع صحك فهو
 سليم وما كان منه مع هم وحزن فهو اشد خطرا **التفسير**
 الاختلاط مع الضحك اقل خطرا وهو معنى قوله سليم لان
 الخلط المصحح له بلون مع حرارته رطبا وبأخرى ان يكون
 ذلك دما سودا من غير خلط ردي ويكون حال دماغ صاحبه
 حال دماغ السكران وذلك ان الرطوبة لا سكي الدماغ كانه
 شديدة فلذلك هو اسلم واقل خطرا وايضا لان الدم
 احض الاخلط بالطبع وانما صار هذا الاختلاط مع صحك لان
 الحار الدموي اكثر غزيرتا ومعه رطوبة تعينه على الانسباط فيحدث

حالة شبيهة بالفرح والرعونة واما الاختلاط الذي معبر عنه
فهو اكثر خطرا لانه يعرض من حرارة وبيس والحرارة يكون
مازجه شديدا البيس وتكاتفها للدماغ قويه والاختلاط الذي
معهم وحزن متوسط بينهما لانه يكون من برد وبيس واحزن
رمادي وانما يكون الهم والحزن لان البرد وجمع والبيس يقض
وكلاهما بمنعان الحار من الانبساط فيعرض حاله هي صد الفرغ
وهي الهم والحزن ولهذا قالوا ان الطحال من امالات الصحاح
بالرض لانه يصيف الدم من الخلط البارد اليها بس فيخلص
الدم حارا رطبا وذكر جالينوس ان الاختلاط امر ي
وحزن وبالحمي ان يكون ذلك اذا صار احراقه مادما
وافهم ان اعسر اصناف الاختلاط اخلا لا ما كان من احزن
الخلط الاسود والرهايح واقداما ما كان من اختلاط
امر الصفراء واسلمها ما كان عن احراق البلغم وقلها
وكانه ما كان عن احراق الدم **الفصل الحادي عشر** في
من الراس اذا سخن الدماغ ورطب الموضع الحائي الذي في الراس
واخذر الهوا الذي فيه فسمع له صوت لان خروج وفوه
في موضع ضيق **التفسير** ان فهم هذا الفصل على ان العظام

انما يكون

انما يكون من الدماغ وذلك اذا سخن الدماغ ورطب المواضع
 الحالية منه اقصي ان لا يكون عطاس الا من الراس لان الدماغ
 قد سخن ورطب المواضع الحالية منه ويحتمل من ادخل في
 انفه ريشة او سحابة يعطش فلذلك لا ولي ان يفهم ان العطاس
 الذي يكون من الراس انما يحدث اذا سخن الدماغ ورطب المواضع
 الحالية من الدماغ ليس يحتاج اليه في حدوث العطاس الكاين
 من الراس لان الرطوبة لا يهيج العطاس دون ان يحل فيصير
 على ما يظهر عما نافي الرطوبات التي تخذ من المنخرين من غير
 حدوث عطاس ضرورة وانما يكون عطاس اذا كانت الرطوبة
 لداعة فيعرض من ذلك ما يعرض لمن ادخل في انفه شيئا
 لذعه فالعطاس اذن على الاطلاق انما يعرض للذع سال بعض
 الابرار الستم فيبهض الطبيعة لازالت لهوا كثيرا كحدسه ثم يدفعه
 كما يفعل بالانوب الذي يسهل لخرج ما فيه وانما يحتاج في
 العطاس على الاطلاق الى ان يستيق الانسان هو الملاء به ربه
 ودماغه ثم يرتفع ما في الرية منه دفعة بانقباض الصدر ويندفع
 ما في الدماغ محرره من الطبيعة منقفا ثقل الراس وينقي مجاري
 الانف اما تحقيق ثقل الدماغ فلان العطاس الدماغ انما يكون

اذ الحلب الرطوبات التي في المواضع الحامية من الدماغ ويصير
وانما نحل هواء لهض احر العزدي لان اجتماع الرطوبات
انما يكون لضعفها او عني بالموضع الحالي بطون الدماغ ويجوز ان
يفهم من المواضع المحيطة به من خارجيه فان ما هناك من الهواء
يمكن ان سفد في حوره ويصير الى بطونه واما سفد مجازي الالف
اذا التي الى الدماغ فيها اخذ من الهواء الى الدماغ واما التي تهب
الى الفم فتمار برفع من الهواء من اسفل واما الصوت فقد
وصف انه يكون من العطاس لكثرة ما يخرج من الهواء
من موضع صيق النوع الثاني فما قال في السكك **خمس فصول**
الفصل اقال من حدث به وهو صحيح وجع بعينه راسه
اسكت على المكان فانه يهلك في سبعة ايام انما لم يحدث به
حكي التفسير الصحيح اذا حدث به بعنه صناع فهو الريح غليظة
او مادة مالت الى الراس دفعه وبالبحري ان يكون للماده بلغمه
الحمي كلها واذا صار الى الدماغ احد هذين فانه يصت صاحب
اسكت والغليظ الذي يعرضه يدل على قوه العله لان الاعضا
تسرحي فلا تفعل العضل محرك الصد الحرحم شديد حركه ضعف
وهذه العله يقبل في مسوع ايام فما دون ذلك وذلك ان النفس

ضعفنا

ضعيفا حفا جدا في اقل بقا صاجبه ثلاثة ايام فصلا عما فوقه فان لم
 يكن بذلك الحفا والاستكراه لم يتجاوز السبعة الايام لان العلم
 اذا كانت واقعه بعضو شريف لم يحتمل صعوبة المرض اكثر من هذه
 المدة الا ان يحدث لصاحبه حمي في اساء ذلك فانه اذا حدث
 اسخت ولطفت وحللت **الفصل ب قال** الامراض السوداوية
 مخاف منها ان يؤول الى السكته والغلب والجنون والتشمع والعمي
التفسير احببتم لم يعن بالامراض السوداوية نفس الامراض بل
 المسبب للوقوع فيها من يكون في صحته ما لنحو ليا سا فان هو كاد
 يكونون مستعدين للوقوع في الامراض التي ذكر وعلا انه لوقوعه منه
 نفس الامراض كان حذرا ان يكون حقا فاما نري اكثر امن به صرع شوي
 سيزامنه جنون نصبه كما لو حد كسر من به جنون شر الصرع بعض
 له ولا النفات الى ما قاله الرازي من انه راي من بطون المالنحو ليا
 والسرطان في الوجه وفي اصول الاذن وفي الثدي وفي مواضع
 اخر كثيرة ولا يصبرون لا الى السكته ولا الى العمي لان ما لم يره الرازي
 مما مدرو وجوده لا يقوم نقضا عما يصح القياس واذا كان الامر
 على ما قلنا ثم كانت الامراض التي ذكرها ما عدا الجنون يحدث
 عن الخلط الاسود حسب حد وثقا عن البلغم فلا عجب ان يتنقل ^{العض}

منها إلى البعض فاما الخيون فقد ينقل إليه الامراض السوداء اذا
احترق الخلط الاسود الفصل **قال** السكته والغليج الحذثان
خاصة من كان سنة فما بين الاربعين إلى السنين **التفسير** كما
جالينوس فرأي انه عني بالسكته والغليج ما يحدثان عن السوداء
وهما يعرضان للكحول لان سقم يقض عليه هذا الخلط ولذلك
فلو وصل هذا الفصل ما قبله فقبل الامراض السوداء وبخلاف
منها ان يؤول إلى السكته والغليج اللذين يحدثان خاصة
من كان سنة فما بين الاربعين إلى السنين كان حقا فاما السكته
والغليج الحادثان من البلغم فيحدثان في السن الذي سلفها
واما الرازي فزعم انه لم يعن بها الا الحادثين من البلغم لانهما
من الاسنان اشد استعداد الهذين المرصين اذا حدثا من
البلغم من سن الكحول من قبل ان كلا سني الصبي والشباب
حاران يعتدان من حدوث الامراض الباردة الرطبة في الصبي
وان كانت رطوبة فان حرارته حرارة غريزية قوته السوفرعلي
التخيل فيسلم من الامراض الرطبة واما الشباب فمر اجهم بمفادني
الكتفين جميعا للبلغم واما المشايخ فاليبس غالب على المرصين
فان الحيوان كلما كان اسن كان دماغه اخف فلم يبق من الاسنان

ما هو اكثر استعداد الهذين المرضين اذا كانوا بلغميين من
 الكحول واما ان الكحول مستعدون لهما من اجل غلبة السوداء
 فعند لقله حد وشهما من السوداء حتى لم يخذ طبيبا رطب مفلوجا
 او مسكنا وافهم ان ما ذكره الرازي هو عمله لا مكان وجود
 هذين المرضين من البلغم في سن الكحول وليس هو علتها لكون
 الكحول اقبل لهما من ساير الاسنان من قبل ان المشايخ وان
 كانوا اجف من ساير الاسنان اعضا اصلية فانهم رطب الاسنان
 اعضا اصلية رطوبات فضليه وهذان المرضان انما يعرضان
 من الرطوبات الفضليه دون الاصلية واذ كان سن المشايخ
 بهذه الصفة ثم هو ابرد الاسنان الاخر من اجاب الحري ان يكونوا
 اشد الاسنان استعداد القبول هذين المرضين من البلغم
 ولولم يوجد من ماء الف مفلوج ومسكوت الا واحدة احد هذين
 المرضين من السوداء كان قول جالينوس في ان الكحول اقبل
 الهذين المرضين من السوداء صحيح الفصل **قال** السكته ان كان
 قوه لم يكن ان يرا صاحبها منها وان كانته ضعيف لم يسهل ان
 يبر **التفسير** السكته بعدم معها البدن كله الحس والحركة نغمة
 وسببها اما ورم في الدماغ او اشد بطونه رطوبات بلغمية

ببسيب الروح النفساني الي مادون الراس فعدم الحس والحركة ما حرك
الحجاب للتففس ويقرط عني بهذا النوع من السكتة البليغية للدوية
الدموية قد يبر الكبريا بالفصد من غير ان يطول ويؤول الي الاسباب
وانما صار القوي منها لا يبر الكثرة الداخلة على التففس من بطالات
او نقصانها او كونه مستكرها ولقد احتمل الدماغ الاله العظيمة
ولان شدة المرض لا يميل كسر او اما الضعيف منها فلا يسهل ان
يبر لان الدماغ بعدد كيلوسن يارد رطب والمرض حادث من خلقة
هذه حاله فهو يحمل ما يرد عليه من الغذاء الي مادة المرض وعزوفه
هذه العدم من التففس واقواها ما كان التففس معها معدوما
ثم ما يكون التففس معها باستكراه و دونها الذي لا استكراه
معدني التففس الا انه مختلف غير لازم لنظام واحدا ما كان التففس
لازما لنظام وانما صار الحجاب يتحرك من بين ساير الآلات
لمساس الحاجة الي حركتها في نفا الحيوة على الدوام وهي بسطة الصدر
للتففس ويعط النفس لذلك ولهذا صار جميع عضل الصدر
قد يتحرك حركه ما ولم يكن قبل ذلك حركه لان القوه للضعيف
ستعين بجميع العضلات التي في الصدر بجمع من حركه جميعها
حملها قبله الفصل **قال** من رجع دماغه فانه بصحة وقته

التفسير

عقوا اي هذا الكبرية ذلك ان لم يرد الاعليل لرداه النفس
ولان التامة لا يحتمل كل هذه الثلاثة الدلائل دعاوي من
غير برهان عليها لقب التمديد اكثر من هذا الفصل **قال**
اذا عرض يسكران سكات بعنه فانه تشنج ويموت الا ان يحدث
به حمي او يتكلم اذا حضرت الساعة التي في محل فيها حماد **التفسير**
الشراب سريع السقوط الي الراس كثير الميل الى الدماغ برطوبة
شديد النفوس في الاعصاب بلطافه وحرارته غير انه بجزارة بخن
الرطوبات ويحلل الاجرة فيصلح بكيفية ما يفسد بكيفية فتم
تقو حرارته على التحليل والتخفيف ثم باح اسهل الدماغ الى ان يخن
الحار الغريزي الذي فيه عرض للاجرة المالية لان يستحيل الى
الرطوبة فتمتلجها ويفه رطوبة ويحدث السكات وهو فقدان
الحس والحركة بعنه ويعرض لامثلة الدماغ وللرطوبات الغالبة في
الاعصاب ان تولد التشنج الامتلاحي فيكون سببا للسلف وحيث
الا ان يعرض حمي فان عرضها في مثل هذه الحالة يدل على شدة
مجاهدة الطبيعة للمرض فتمت لم تقو حرارة الحمي على دفع هذا العار
ولم يبق المسكوت الي الوقت الذي نخل فيه التمار على حرب اختلاف
الاشرب وامزجة السادس لها وهو ثلاثة امام فالحري ان يموت

الفصل قال اذا حدث عن سلمان الدم اختلاط في الدهن
 او سيج فذلك دليل روي **التفسير** جالينوس سري انه عن
 الذهن اضطراب افعال الدماغ بسبب الخوا فان العضو اذا
 اذا ضعف يثددا اضطربت افعاله كالحال في السد والرجل
 الكرم عمن اذا لم يمكن من الشك لضعفها وهذا دليل روي
 ويمكن ان يكون اختلاط من اختلاف الدم غير هذا فان مع
 الدم كحد المرة فاذا صارت الى الدماغ حدث اختلاط قوي
 وهذا يدل على المكروه لان مع الاختلاف يجب ان يحد المرة
 الى اسفل فاذا صعدت الى فوق دلت على رداء الحال والفرق
 بين الاختلاطين ان الحاد من الحوا لا يكون قويا ويحدث
 تاخره عند سقوط القوة والاسراف عليه وكان حاله شبهه بالمدان
 عند الاستسقاط ويقاربه والآخر يكون اختلاطاما ويحدث
 قبل الاستسقاط اما الشخ فيدل على جفاف الاعضا الاصلية
 حتى بلغ الامر بالاعضا ان صارت الى الشخ فان عني بقراط
 اجتماع الامر من دلا على غاية الرداه وان عني انه ينفر احد هما
 فالشخ قوي دلاله على الملك **الفصل قال** اذا حرم
 من البدن دم كثر فحدث منه فواق او شخ فتلك علامته روي

دليل روي
 الى دماغ
 والنفس
 يكون
 فيها
 الدماغ
 روي
 يفسد
 الدماغ
 ان ينجي
 ات وهو
 طوبات
 سبب
 حاله
 على
 حار
 فكل
 ال

التفسير الشراب سرج العقود الراس كثير الميل الى الدماغ بطور
وانجزة شديد الغوص في الأعصاب بلطافية وحرارة غير الزجران
تخفف الرطوبات وحلل الأبخرة فيصالح بكيفية ما يفسد به كهيئة
لم يعوج حرارته على التحليل **التفسير** الفواق والشنج العارض
من فرط خروج الدم يدل على حفاف العصب والاعضا
فلذلك يدل على الهلاك وهذا دعوي آخر الفصل **قال**
اذا حدث الشنج او الفواق بعد استفراغ منفرط فهو علامة
التفسير من في هذا الفصل ان الفواق والشنج يعرض
اي استفراغ كان اذا افترحت يعرضان من خروج الدم
الفصل **وقال** لان يكون الحمي بعد الشنج خير من ان يكون
الشنج بعد الحمي **التفسير** الشنج يكون من الامسلا والاستفراغ
الان الذي يعرض المصحح دفعه يكون من امثلا العصب من جهة
الكيموس المزج الذي يعتدي به واذا عرضت الحمي بعد اذ
ولطفته وحلته فاه الشنج الذي يعرض بعد الحمي نسبة حفاف
الاعضا جراحة الحمي ويحتاج في ان يفتردي وستدي الى زمان
طويل وسده المرض لا تمهل لذلك بل يحيل القوة الفصل
وقال الشنج يكون من الامثلا ومن الاستفراغ ولذلك الفواق

التفسير

التفسير الشخ هو تخلص العضو نحو أصله لان الاعضا العصبية منه
 مقاص نحو اصولها حركة غير ارادة شبيهة بما يعرض من تقلصها في
 الحركات الارادة بالاختيار من الحيوان وقد يكون سبب تقلصها
 لشربها من الرطوبة كالحال فيما تعرض الاحسام العصبية الهوائية
 نحو اوبار العمدان فانها اذا تبرت برطوبة الهوائية التي سطوحتها
 فينتقص من طولها الاحمال وقد يكون سببه اليابس كالحال فيما يصب
 هذه الاوار من الشمس والهواء اليابس فانها يجتمع من سطوحتها
 الى العمق فينتقص من طولها وبكذا يعرض الاعصاب اذا التت
 بالرطوبة والقبضت باليسوسة فانه يعرض لها القصر في الطول
 فيعرض لها الشخ فاما الفواق فليس هو شخ في التحقيق لكنه يعرض
 لمرض حرم المعدة طملا لان يدفع عن نفسه الذي سببه ما يعرض
 في حال التي اما ان المعدة في حال التي يدفع ما هو مصبوب في تجوفها
 ولذلك فكأنها روم ان ينقلب الى خارج وفي حال الفواق يدفع
 ما هو مدخل حرما ولذلك يقلص في نفسها ولهذا اصارت
 حركتها في الفواق اشد واقوي لان دفع ما هو في تجوفها سهل
 عليها من دفع ما عاص في حرما واذا كان الامر علما قلنا فان
 ما ذي المعدة في نفس حرما قد يكون سببه كثيرة في الكمية كالحال

اذا حصل شيء مما في تجويف المعدة من الامساك في نفس حره ما وقد
يكون سببه رداه في الكيفية كالفلفل السحيق بالشراب فان الشراب
يرصد الى عمق المعدة وقد يكون سببه اليبس فانه الذي يعرض في
حره المعدة من نقص اجزائه بسبب الجفاف تروم الطبيعة ان المعدة
ليصله فلذلك الفواق فقد تبين ان كل واحد من السخه والسخه
يعرض من الاضداد اعني من الاسلاء ومن الاستفراغ انفس
قال وعن السخه السخه واختلاط الدهن **التفسير** السخه
والتمدد من اي احتراق كما من الحمي الشديد او من حره
افراط السر يخفف البدن لان البدن يعدم معه **الاسلاء**
كثرتة التحلل فيعرض السخه اليابس واما اختلاط الدهن فيعرض
اما الافراط اليبس فان فوط ييبس الدماغ كاف في احداث **الاسلاء**
اولان الدم يحد ويمثل الى طبيعة المرار **الفصل** **قال** وعن
الاحتراق الشديد السخه والتمدد **التفسير** السخه والسخه
من اي احتراق كما من الحمي الشديد او من حره المرار او من حره
بالار فانها تحدثان عن نسل العصب ولذلك فهما رداه
ويمكن ان يفهم علي ان الاحتراق حلب المادة بنفسه ويتوسطها
يلجج من الوجع والمادة تورم فيحدث السخه والتمدد **الاسلاء**

وذلك

وذلك شر الما انه يقل شر من الاول **الفصل** **قال** الشيخ من
 شرب الدواء مس **التفسير** الدوا المسهل والمقيء اذا اضطر
 في فعله جفف الاعضا الاصله وحدث لجفاف العصب الشخ
 المهلك **الفصل** **قال** الشيخ والوجاع العارضة في الاحشا
 في الحميات الحادة علامه روي **التفسير** الحى الحادة تلبث الاحشا
 ويجففها وتمدها فيعرض منه وجع شديد وحال يشبهه بالشيخ
 من اليبس وهي رويه فاما الوجاع العارضة في الاحسا بسبب
 الورم الحار والسده او الجراح فانها وان كانت ذات ^{خطر}
 فان امرها ظاهر وليست تصل بالشيخ واما الحال الاولى
 فانها حفيه فلذلك نبر عليها البقراط ويلزمها ان يكون
 مراق البطن نالسا فخلا او الطبعه محتببه والعطش شديد
 والقرح حاقا والبول سركثر الصبع **الفصل** **قال**
 الشيخ الذي يكون من الحرق من علامات الموت **التفسير**
 ان اول ما يعرض من الاعراض الهائيه ساربه الحرق الامض
 في اوائل الاستفراغ الحسوق وذلك لكثره ما يحدث حتى يعجز التوق
 عن دفعه ويحدث من ذلك بان تعود الساربه التي حتى
 يسهل ذلك عليه جدا وسها اولاولا فلا ينسطره حتى يجمع

ثم الشخ العارض بسبب مشاركة العصب في الاله الفتر المعدة وذلك
عنه جدا فاما الذع اما من الدوا نفسه او من خلط الذع يصير
اليه وكتر من هذا بان لا ينعم نحو الحرق ويجعل في اطعمه بليل
بنفسه حرم المعدة ثم الشخ العارض بسبب شدة الاستفراغ وذلك
بسبب حدم الرطوبات التي في العصب قسرا ويخففه جوهر العصب
تحفيفا شديدا وكتر من منه يقطع الاستفراغ اذا فرط والتمزيق
ماره الماء والدهن والمرغ بالاشياء الرطبة اللينة والحقن بالماء والبر
ولعاب النبر رطونا ونحوه اذا كان قد حدث وهذا هو الذي
ابقراط فان الشخ الكا من خروج الرطوبات التي عض العصب
وفي الاكثر لا يبرأ واما الشخ الاول فلما ينبغي ان سبه ان اصلا
يسكن بسكون الذع الذي في فم المعدة ويخرج الخلط الذي
له وربما يعرض عن الحق الاضئ بسبب شدة حركة التي
يعرض لمن يصم البيض وفي المراتن شخ مواضع من بدنه
سيما الفصل الذي في لحم الساق وكتر من ذلك بالمرمحات
والدلك اللبن الفصل **الحق قال** الشخ الذي يكون من حرم
من علامات الموت **التفسير** قوله من علامات الموت اي دل
على خطر وفي الكثر يهلك وربما حرم والشخ من الجرح

على وجهين احدهما بسبب تورم الاعضاء العصبية واقل ما تورم
من هذه الاعضاء ما كان كحد العضوي المجرى والوارم ثم ربما
تترا في العلة حتى يصير الى الدماغ فنعلم البدن كله والاخر يحدث
عصه سلا دم كثر وكما يحتاج في الاولي ان نفوق ما حول
المجرى بالدهن والاشيا المزجية ويقل الغذاء وينصد من
الجانب المخالف وبما يحتاج ان يوسع المجرى ولا يلبس الصديد
كذلك يحتاج في الاخر الى ان يبرد ويخفف ما حول المجرى ولحم
اسرع ما يقدر عليه ويسيف ماء اللحم والشراب **الفصل بقال**
اذا حدث بعد سلان الطمث بلشع وعثه فذلك اردي
التفسير سيلان دم الطمث اذا افترط وطال السبي برقا والعصب
لرده تسارع اليه البرد الحادث من درود الدم فان غلط
برد المزاج حدث الممد وهو ردي وان بس حدث الشح
وهو مهلك واما العثه فهو بسبب ضعف القوة الحيوانية اذ لم يكن
شديدا وسقوطها اذ قوي وسع على العموم كل استفراغ مغرط
الفصل بقال اذا كان الهوا سغرة في محاربه من البدن
في الجمي فذلك ردي لانه يدل على الشح **التفسير** عني انقطاع
النفس في دخوله وخروجه حتى كان في دخوله سقا استنشاقين

الفقر العبد
من خلط الدم
يجعل في
ده الاستنزاف
يخفف جوف
ع اذا افترط
نم والحق
وهذا هو
التي حصل
ان سهران
ويجوز
ب شده
مواضع
من ذلك
الذي يكون
بات الموت
الشح من

يفخر وجهه ويدل على ان الفصل والعصب المحرك المصدر قد
بعض الشرح من البسبب بحسب حرارة اللحم ولذلك يدل على انه
فان دام على ذلك فبالحرى ان سدر بالهلاك وان لم الشرح
البدن وقد يوجد هذا العارض في الامراض الحادة الاسباب
اخر شعان في الوقوف عليها باواخر المقالة السادسة في الفصل
الذي اوله نفس السكا الفضل **لوقال** بما صرح عليه من همد
غير رجه وهو شاح من اللحم في وسط من الصيف ما اراد
فحدث فيه اعطافا من حرارة كثيرة وكان تخلصه بتلك الحرارة
التفسير ما وصف مضار الحار والبارد احد نصف مناهج
اما شيع امثال هذه العلل فمن كان قوي الحرارة وهذا هو
الحصبة اللحم فانه اذا صب على من هذا حاله ما بارد كثير ضرر
الحار الغريزي ينه الى مكانه وجمع من الانسار مقوي على حل
المرض فقد راسا مفلوجا من اصحاب السلطان عوقب في مطالع
المال بان لعت في السح فلما اخرج منه كان قد بر من استرجاعه
الي تمام صحه بعد معالجه سره وانما امر ان يستعمل هذا التدبير
صميم الصيف لومس ان معاون والماعل قهر الحار الغريزي احده
من داخل والاخري من خارج ونفي من استعماله اذا كان

النفث

الشخ من جهة لانه يخرج الزحمه بالذرع فان كانت العرق حسيه وورم
 بعض الاعضاء النصفه فانه لا محل للورم بل يرد فيه من جهة
 النضج وهذا النوع من السعال ينما وهو بطريق النضج لان
 البارد لا يشفي البارد بالذات لكنه يحصل الحار وكما حتى يكون
 سبب الدفع المرض فاما من كان ضعيف الحار الغريزي كالسعال
 وكان معروفا يصل الردي الى عمق مدنه سرعا فيفهم الحار ضربه
 فاذا استعمل فيه هذا التدبير لم يوسن ان سهم حرارته فيكون
 سببا ليلفه النوع الرابع **فما قال في العين اربع فصول**
الفصل اقال اوجاع العين كلها شرب الشراب الصوف والحمام
 او الكمد او فصد العرق او شرب الدواء **التفسير** هذه
 التدابير ليست تنفع وجعا عينه للعين ولا في وقت بعينه حتى
 ان المعالج ان اشهي ان يفصد العليل فصد وان اشهي ان
 يدخل الحمام او سفه شرا ففعل ذلك بل انما ينفع اوجعا مختلفه
 المواد في اوقات مختلفه اما الفصد فينتفع اذا كان الوجع من
 اسلا دموي غالب ومي كان الاسفاح كثيرا والسيلان مفرطا
 والحمة عالية فيسحب خروج الدم وتلك وتنع الفصد بالحمام لانها
 يخرج الدم من السرايين سيما اذا كانت عارضة وذلك ان الوجع

الدموية للعين وما كانت من القرئين دون العروق فلذلك
ينبغي ان يتبع الفصد من المسفولين بالمحج الجارة وغير
الانف فانه يسيل الدم من الشرايين وان وجد شران الصبح
في الحانب العليل وعروق الجبهة مثلها فيلغص ايضا وقد
الفصد ان كان الاستقاح يسيرا ولا سلك ولا حر فليست
السياف الايض وان لم يكن كذلك فلا تمس العين بالادوية
المعوية اصلا فانها لا يرد عنها المادة سيما اذا كان الانصباب
قويا لكنها ومنع من التحلل فنهج بل لان المادة ان كانت حارة
فانها يحدث في القرية ما كالاتها اذا لم تحلل وسدت القرية
مرفيها والدم والمبرد المحذر في هذه الحالة ان لم يكن قوي المحذر
حلت من الوجع بالاجتملة صاحبه وان كان قوي المحذر حتى
يجعل العين لا تحسن بالورم الحار العظيم ضعف القوة الباصرة
حتى ان صاحبها تغد سكون الوجع يفي ضعيف العين ولا
يصر شيئا السنه وان ما يفي في طبقات العين غلط حاسي
مروء لكن في هذه الحالة يجب ان لا يرد على حلب اللبن في العين
وعلى رقيق بياض البيض وان وجد في العين بقطر بقدر الغضا
ثم فوضع عليها قطنة قد عس في ماء السماء المنفع بالورد

وشئ من الكافور ومسك الحفن هنيهه ويعاود مرات لا يقطر
 هذا الماء في حمة العين لكن تعمد موضع الشرب بالتكميد بالقطن
 ولسن الطيعتة في اساذلك ببعض الاشيا الملهنه فهذا هو الكلام
 في العلاج بالفصد واما الدوافيسية اذا كان وجع العين
 خلط ردي غالب واما الاستحمام فينفع اذا كان نصت الي العين
 من المواضع العرسه منها رطوبات حاده وليس في البدن استلاء
 اصلا وان عاود باشد مما كان في الحري ان يكون في البدن
 اسلا فليستفرا او لا بالفصد او بلاسهال شرب يستعمل الحمام
 واما شرب الشراب فينفع اذا كان قد لح في عروق العينين
 دم غليظ وليس في البدن اسلا فانه نذنب ذلك الدم وبلطفه
 ويستفرا **الفصل ب قال** اذا كان بانسان رمد ثم اعتراه
 اختلاف فذلك محمود **التفسير** الاختلاف في الرمد محمود
 يحدث الغلظ الغالب في البدن الي اسفل وهذا من الاستفراعات
 التي يوحد طوعا فلذ لك ينبغي للطبيب ان تميله الفصل
الدموع التي تحري في الحمي او في غيرها من الامراض اذا كان
 عن ارادة من المريض فليس ذلك ممكرا واذا كان غير ذلك فهو ردي
التفسير ذكر جالينوس ان هذا العارض اذا لم يكن من غلظ العين

دل على ضعف القوة الماسكة وزعم الرازي ما قبض ان ذلك
لو كان لضيق القوة لكان يسيل العرق البارد والنسول والبراز
والفصول كلها سيما فصول الدماغ كالمخلط من الحكة والالام
بل السبب في ان العين ممي بعت مفتوحة زمانا طويلا لا لطرف
نقله اللحية التي في المايقن وفرجت للدموع وذلك كآفة قوية
بالدماغ وانما دفع الرازي الى هذا البعض التقلص طامنه بان جاز
عنه يضعف القوة الماسكة سقوطها وان انقراط عن ما ذكره في ان
انه من علامات الموت وليس الامر كذلك بل العين جها ضعفا
بمساركة الدماغ عرض لها ان لا عدي حسا لانها لا يقوي على
يصح عداها فيصير ما اسها من الغذاء فصلة لا تمسكها القوة للضعف
فيسل وانما حص هذا العجز بالعين للظافة جوهرها وان
ارق والطف وا قبل للسيلان وعليه ليس في ضعف القوة في
العين بمساركة الدماغ لمزم ان يضعف ساير القوي في البدن
ان العين الطف جوهر واقرب وضعا من الدماغ فلا عروا
سالمها من الضعف بالاسنال غيرها من ساير الآلات الاخر وقد
استوفينا شرح هذا المعنى في حلسا شكوك الرازي على جالينوس
الفصل **قال** قد ينبغي ان نفقد باطن العين في وقت النوم

بان يتبين شي من بياض العين والحسن الطمش وليس ذلك
 بعقب اختلاف ولا شرب دواء فذلك علامة رديه من تلك حبة
التفسير ظهور بياض العين في النوم مع طلب التمش اذا لم يكن
 من عادة المريض في صحته ان يظهر بياض عنه او لم يقدم استفرغ
 فلا ولي ان يدل ذلك على ضعف القوة المحركة للاجفان وذلك
 تعرض هذا العارض يعنه عند اللذة لان الروح تجلجل فيها
 كثر فيسرخي القوي وقد قال جالينوس ان هذا قد يعرض في
 الامراض الحادة بسبب اليبس فان الاعضا بجف في هذه الامراض
 ونصير بمثابة الجلد المدبوع الا ان الرازي حط قايلا ان هذا
 يعرض كثير للناس في وقت اليوم وغيره ويطل سريعا وكانه
 فصح من كلام جالينوس استيلا اليبس وهو خطأ لكن بعض الاجفان
 لما كانت قريبة الوضع من الدماغ جدا صار لها يسير الجفاف
 سريعا عند اذني حر الدماغ سيما واليبس مسئول على الاجفان
 الا ان ذلك الجفاف لا يكون مستوليا فلذلك نزول سريعا
 ولذلك يعرض هذا السراب البدوا وفي الهيفه والدوب
 هم نزول سريعا ولا محال ان ذلك يعرض بسبب لكفاف ولو كان
 الكفاف مستوليا لما كان نزول صلا وعت الافه الي غيرها من الاعضا

ساقضا
 روي
 لطمن
 قاطول
 وذلك
 لمص
 راطع
 بل العين
 لانها
 تسلك
 جوهر
 في صفت
 القوي
 لدماغ
 الات
 رازي
 عين

وأنهم إن حال في عدم الانطباق على العمام في وقت النوم حال النوم
بجانبها في الدلالة على ضعف القوة فان عضلة الصدغ المطبقة
لا تلتصق قربة الوضع من الدماغ ويتشارك في ثلاثه ارواح من
العصب فسر ما سأل من الضعف بوجود موثر فيها النوع
الخامس **فما قال في الاذن فصلان** قد قيل فيها في الامراض
التي تخل وينقض بحدوث امراض اخرى النوع السادس **في**
في الانف فصل واحد الفصل قال من كان في متحرية بالطبع
رطوبة اريد وكان امنية ارق فان صحته اقرب الي السقم ومن
الامر فيه علي صند ذلك فانه اصح بدنا **التفسير** رطوبة المخ
بالطبع يدل على رطوبة مزاج الدماغ من الاصل ورقه المني يبدل
على ما به الدم الذي منه تولد المني ويصير الى اوعيه في العروق
الساخنة من الوسن لطالع من الكبد والسرابين المناسبين
من الانف الطالع من القلب فكونه ما اذا ن يدل على رطوبة
القلب والكبد فيلزم ان تغلب الرطوبة على مزاج من هذه
الاعضا التي هي الاصول منه رطبه والاعضا اذا كانت رطبه
كان ارضي والسن واسحف واسهل انفعالاً من الاسباب الموزنة
التي ينبعث فيه من داخل والتي يرد عليه من خارج اذا كانت
الرطوبة

الرطوبة اسهل الكيفيتين المتعلتين انفعالا فيكون صحه من
 هذه حاله صحه ليست بتلك الوثيقه فاما البدن الذي هو اميل
 الي اليابس قليلا فهو قوي واصلب واعمر انفعالا من الاسباب
 المؤثره فيه بصحه لذلك احكم واوثق ان رطوبات البدن
 وحدها اذا كانت رقيقه من دون ان يحتر حال الاعضاء فانها
 يكون اقل تضيئا واميل الي السهوه في ذلك اسرع قبوله للتك
 واذا كانت اغلظ كانت انضج وابتعد قبوله للآفات ومواد
 اذا كانت بالصفه الاولى فان صحه البدن لا يكون صحه وثيقه
 واذا كانت بالصفه الثانيه كانت الصحه احكم واوثق ومن لم
 يفهم معنى هذا الفصل على الوجه الذي شرحنا بل فهم على ان
 صاحب المزاج الرطب لا ينزل عرض له النزل فيصير حلقه حنجره
 وقصه الرئه والرئيه والمري والمعدة فيعرض درر وسوء هضم
 وسعال وكان للمعترض ان يعارض ما يوجد صاحب المزاج
 اليابس معرضا للدبول والحجتي اليابسة والسحم اليابس والسواس
 والسرطان ونحوها كما فعله الرازي ويشبه ان يكون هذا الفصل
 مضاهيا للفصل قال فيه قوله المطر اصح من كثرة المطر وقل موتا
 النوع السابع **فما قال في اللسان فصلان الفصل قال**

المنع يحترقهم خاصة اختلاف طويل **التقسيم** المنع بالطبع
هم الذين لا يقدر و ان يفصح بعض الحروف وهي في الكاف
الراء والسين والكاف فساون باللام مكان الراء والثام
السين وبالذال مكان الكاف ويعرض لهذا اذا لم يقدر
ان يعتمد قوه على الموضع الذي يحتاج فيها الى الافصاح
الحروف اما لانه مسترخ في نفسه كالصبي الذي لا يقدر
المني لاسترخا قدميه وقد يمكنه من الاعتماد عليها ويعرض
ايضا الرطوبة المعدة فان احدي طرفي المعدة مشترك بينهما
وهي اللسان واما الضعف عصبه واسترخايه بسبب رطوبة
ولهذا ما عتري الصبيان كثيرا فاذا نشوء ازال في الكبر
ان يكون الرطوبة مغرطه ويعتري السكراني بسبب الرطوبة
التي سل الدماغ الذي هو اصل الاعصاب ولهذا ما صار المنع
لا يصلحون كما ذكر في السادسة من الناس وحتى قيل انهم
اصح وذلك ان عدم الصلح انما يكون لرطوبة الدماغ اذا انظر
بالحقيقة بان ينقص جوهر الدماغ حتى يفارق عظم النافع الجسد
الذي فوقه فنحف جفنا فاشد بيا وهذا هو الذي يحكي في وقت
و اما الذي يحكي في غير وقتة فنحدث عن رواه الاخطا و

الدماغ بالطبع في المشع رطباً عرض من ذلك ان تحذر منه الى المعدة
 انما رطوبات فيعرض الاختلاف الفرم من فان كانت المعدة في
 نفسها رطبة عرض مثل ذلك بعينه اذا الاختلاف الفرم من عرض
 لازم لضعف المعدة بسبب الرطوبة وقد يعرض اللثع لقص
 اللسان وذلك مما سدر وجوده حدا وقد يعرض في بعض الامراض
 بسبب اليبس المفرط وهدان لسان ما نخر فيه بشي الفصل
ب قال ميني عدم اللسان بعرف قوته او استرخي عضوم من
 الاعضاء فالعلمه سوداويه **التفسير** يمكن ان يكون عني
 بعدم اللسان قوته ان لا يمكن من تبين الالفاظ على حقايقها
 ويمكن ان يكون عني بعدم الحساس بقبول الاسترخاء وهو
 فقدان الحس والحركة وهذا هو الاول كما قوله واسترخا
 عضوجاليتوس بعرف الحركه في السبب الذي له اذا استرخي
 اللسان او اي عضو آخر بعرفه فالعلمه سوداويه لان
 الاسترخاء في اللسان قد يحدث من السودا وقد يحدث من
 البلغم قال وانما قال بعته لان الاسترخاء قد يحدث قليلا
 بعد قليل بسبب الورم الذي يصله بسبب سوء المزاج يسوء
 قليلا قليلا وافهم ان الروح الحساس اذا خالطها البخار الغليظ

المشع
 الحرف
 كان الر
 هذا الر
 بها الي
 بي الذي
 تاما علي
 معدة مش
 خايبه بسبب
 وازالت
 ي بسبب
 ولهذا
 وحتي في
 طوبه الدماغ
 ق عظم
 والذي
 رة الاح

السوداوي امتنع من النفود في آلات الحس فيعرض الحذر والانتباه
دفعه فقد حكى روفس انه شاهد بالبحر ليا ما زعمه انه غير فاسد
بالموت لانه ليس بحس بالجوع والعطش ولا بالاله اذا ضرب قلا فتر
حديده بالسارود وضعها على ساعده فاحتملها زانا طويلا يقول
رد في كيك فان ماردة شعر بعد الجهد الكبير لما راى ان الحس
محترق وسهر رايحه الفارس لثمة على ان وهم كاذب وايضا فان
الغليظها واراضها نصلت العصب ويغفل فيه جسامت ما يفعله
المعروف سقروس فيمنع مسالك الروح النفوس من ان يعجزها
الروح واما البلغم فيفعل لسه ورخاوتة وفرط رطوبة ما يفعله
الاورام الرخوة من سهولة الاعمار فلا يتسع الجسم الروحي من ان
ينفذ فيه في اول الامر بعض النفود وان يعلم حقيقة هذا مما قاله
في كتابه في باب الصرع فانه قال هناك اذا كان مع الصرع ارتفاع
واضطراب فانه بلغمي لانه لا يمكن في البلغم ان يمنع جميع مجاري
الروح في العصب فاما من صرع فاستسقطت قوة اعصابه كلها
من السودا وهو شتر من الاول لانه يخاف منه ان يسد جميع
الروح فيقتل العليل سريعا وهذا القدر يطبق بالطبيب ان قوله
التحقيق فيه فيلسف بالاجاب الطبيعية وهو ان كل واحد من الحس

المنفعلتين ولهذا لم يصلح ان يكون القلب مع كونه مبدأ
الحس والحركة مبدأ للاعصاب اذ كان الحس يحتاج في حصوله
الي جوهر رطب يقبل سريعاً و يودي الي جوهر يابس جف وزر
يحتاج الي الهواء للفعل والرطوبة يجعلها كذلك واليس
يعوقها عن الانطباع النوع الثامن **فيما قال في الحلق والدمج**
والقمة والاسنان حمه فصول الفصل اقال من اشكي الحلق
خرجت من البدن شورا وخراجات فينبغي ان ينظر وينفذ
يرز من البدن فانه ان كان العال عليه المرز فالبدن مع عليه
وان كان ما سرز من البدن الصحيح فنكس على علم من
السقم على ان نعد والبدن **التفسير** هذا الفصل رشده
لا يستفرغ عند الاعراض البسرة وذلك ان الاستفرغ في
هذا الحال ينكس فمتى ما ظهر ورم او خراج او شور ولم يكن كثير
فينبغي ان نعد حال البول والبراز وغيرها فان لم تدل على
فان ذلك يكون لان الطبع قد مضت لدفع فصلة سيرة
كاستفي البدن الي خارج وان الفصل لما وصل الي الجلد لم يند
فيه لغظه والتام من ذلك البثور والاورام فان كانت
البدن الي خارج وان الفصل لما وصل الي الجلد لم يند

الراس فخلق ان يقبلها الخلق فتمت لم يدل شي من الدلائل على ان
 في البدن مر رفعت ان تعدي العليل بما ضا الخلط وكسر عاد
 فقط وان كانت علامات المرار طاهرة دل على ان البدن ليس
 سقي فليستغز او لا ثم تعدي واما وحدت في البدن حكسدي
 فمذهبا حالها اعني بدل ما رة على الذراع فصله بسره حرفة في
 البدن على سطح الجلد وارة على ان البدن غير سقي ومحتاج الي
 الاستغز **الفصل ب قال** اذا ظهر الورم في الخلقوم من خارج
 فمن اعراه الدجج كان دليلا محمودا **التفسير** الورم في الدجج
 يكون في داخل الخنجر كما علمت في المقار السانث فاذا انقل الى خارج
 حية يظهر في الخلقوم من سره في الاكثر وهذا الفصل قد بين
 احدي جزيات الكلي الذي حكم به حيث قال اشغال الورم
 الذي يدعي الحرة من داخل الى خارج محمود وبالضد مذموم
الفصل ج قال من اعتراه حمي وليس في حلقه اسفاج فعرض
 له احسان بعثه فذلك من علامات الموت **التفسير** هذا الذي
 حكاه ابقراط هو ضرب من الحواسق تسمى الدججة فان ضرب
 الحواسق كثيرا احدها ان شوم الخلق وهو الموضع الداخل من الفم
 حيث ينتهي عنده طرف الخنجر والورم يكون اما في العجاج وهي

لمست مع كره
 محتاج اليه
 وهو باسره
 لها كذا
قال في الخلقوم
قال من اشكر
 في ان ينظر
 ران البدن
 عجم فسر
 هذا الفصل
 ان الاستغز
 وشور
 هه فان
 تدفع نص
 وصل اليه
 ورامه
 يله

عضل الحلق واما في اللوزتين وهما ممان رخوان في طرف الحلق
عند اصل اللسان والثاني ان يكون الورم خارجا من موضع الحلق
لا في الحلق نفسه وهي المواضع التي سصل بموضع الحلق من
والثالث ان يكون الورم في الحلق وخارجا منه وهذه الثلاثة
الاصناف تسمى حوائق تقبول مرسل والرابع ان يكون الورم في
الموضع التي لا تسين في شئ من اجزاء الغنم اصلا ولا من خارج
ورم وهذا هو الدجج والخاس هو الذي يزول معه الغنم
الذي اخل وذلك اذا كان الورم ممددا ففقر العنق وحدثت اليه
داخرا كالحال في الحدة وهذا هو ضرب آخر من الدجج يسمى حنق
الكلب وهو من ضرب الحوائق وليس من الابرد الغنم
اي موضعه ولذلك ينبغي ان يادرا داخل الالة الشبيهة بلسان
الحمام ودفع الشئ الصاعط للحنق الى احمه خارج العنق وفي
الحجج من خارج مع شدة المص وان كانت الالة لم تجف وفيها
مسع يخرج من فمها متى اريد ان يطبها الورم واما القراط
فانه عني بما قاله الضرب الرابع وذلك لان الورم اذا لم يتبين في
الحلق ولا يري في ظاهره اروسه اسفاخ ولا في العنق تبصع
فالورم هو في داخل الحنق واما في الفص التي فيها واما في العنق

المستبط لها واذ المرغص ولم يتجمل فيليس يتاخر الموت لسدفة
 الحاجة الى عظم التنفس فتواتر النفس لذلك ويئد اليبس في
 هذه المواضع ولا يومن عند ذلك ان يتعاون الورم واليبس
 على جذب الفقار الى داخل ولا يقدر العليل في كلا الطرفين
 على تحريك لسانه لان اصل لسانه لاصق بالحجرة والورم فيها
 والفقار الرابض اعظم للحجرة بصفتان اللسان فيمتنع
 لذلك ان يتحرك بحركة الطبيعية واذ اصح هذا فاول الاحتشاق
 الذي لا يري معه في الحلق اسفاح قد يعرض ايضا من ورم
 الرية الا انه لا يعرض بعته لكن سردي سينا فسيبثا الى ان يبلغ
 شتياه وقد يعرض من المدة التي في فصا الصدر ولكن في هذه
 من الزمان طويلة وورم قصه الرية لا يبلغ ان يحرق سعتها و
 حرهما وقد يعرض بطلان النفس من غير ضيق في بعض هذه الاما
 اما بسبب ضعف القوة المحركة او الرد على مبدأ الحجرة الا انه
 لا يكون مع هذا حمي وقد يعرض مثل هذا الاحتشاق لرطوبة
 سل العنقا المستبط للحجرة فحدث ورم من غير وجع وقد يطل
 حركة العضل الفاعل للحجرة او يبس العضل الفايز فيضيق الحجرة
 الا انه لا يكون مع هذه الضروب اجمع حمي فادن ليس يعرض للاحتشاق

دفع مع الحوي من غير استفحاح في الحلق ولا يتبع في الفقا الورم
حالي داخل الحنجره كحوي الي يسمم الهوا من غير امكان لذلك
الهلاك بسبب نقصان استنشاق الهوا من قبل الضيق الحاد
في الحنجره **الفصل د قال** من اعتراه حوي فاعوجت معها رقبته
وعسر عليه الازرداد حتى لا يقدر ان يزردد الا انكدم من غير
به استفحاح فذلك من علامات الموت **التفسير** قد فهمت
الثاني من الدعوه في الفصل المتقدم وهو الخاس من ضرور
الحوائق وتقرط غناه في هذا الفصل وذلك ان اعوجاج الرقبه
يدل علي مثل الفقا اما الي داخل والى جانب بحسب الميمن الجانبي
او من جانب وذلك اما الورم في المرحا او في الفصل المستبين
او في العسا المستبين للحنجره او في الفصل التي في داخلها او في
الفصل المشترك بينهما فان بين هذه الآلات وبين الفقا والحوي
مشاركه برابطات واعصاب فتمت جذبه الي داخل والى جانب
صاحبه الازرداد ولم يتبين الورم لافي الحلق من داخل ولا في
من خارج كما قلنا بقرط الا انه ربما يوحد في الفقا يقصع موم
المس اذا كان سببه وروعا وغير موم اذا كان سببه بمد من
وهذا هو الاولي ان يحمل عليه قول بقرط لان الحظر في ان لا يزردد

الانسان الا يكذب لئلا يبيح الخطر ان يحقق الا اذا كان سبب
 قوط البس لان قوط البس قال سيما اذا كانت اللحمي شديده اللهب
 فانها يدل حينئذ على ان الاعوجاج انما هو بسبب البس ويكون
 بنفسها حالة للموت ايضا حسب الاسباب الاخر الحاليه الفصل
قال من غشت سنانه في اللحمي لزوجات فمما يكون قوله **التفسير**
 اللزوجه انما يغشى الاسنان واللسان من حرارة قويه تبقى ما في الرطوبه
 من اللطيفه ويعقد الغليظ واذا مسب اللطيفه ازادت الغليظ
 لزوجه كالحال في الماء والعسل اذا طحما معا وتيلون للزوجه بلون
 نوع الخلط فيكون سنا ان كانت بلغميه وصر ان كانت صفراويه
 وسود ان مالس الا حترق النوع التاسع **فما قال في المده ثمسه**
فصل **قال** ما كان من الاوجاع التي يعرضه البطن
 اعلا موضعا فهو اخف وما كان منها ليس كذلك فهو اشد
 لم يعين بالا على ما هو في طول البدن بل هو في العمق لانه يوجد يدل
 قوله اعلى في بعض القبول انما يدل قوله ما ليس كذلك ما كان احفض
 والحديث الاعلى ومن الاسفل في العمق في هذا الموضع هو
 الصفاق المستمي باراطين ويشبه ان يكون عينا بالوجاع ههنا
 الجراحات ومن السن ان الحراج اذا كان في الامالات التي في داخل

الصفاق وهي اعضا الصديد الجوف فهو اعسر ثم لو ما كان جارحا
منه فهو سهل واسرع ثم الفصل **ب** قال برد الاطراف عن الوجع
الشديد فما يلي المعدة ردي **التفسير** برد الاطراف قد يكون لورم
عظيم في الاحشاء او لسر جمع الحرارة بالانطفاء او لانها الحرارة بسبب
كثرة المادة وغلبتها عليها سما اذا كانت باردة وقد فتمت هذا
وقد يكون اوجع شديد في الجوف سفص بسببه الحار الغزير في
الدم فحلوا الراس والعقدان من الدم وهذا هو الذي ذكره
هنا وهو حري واحد من الجملة الفصل **ج** قال وعن الوجع المزمن
فما يلي المعدة السقم **التفسير** الوجع المزمن لا يمكن ان يكون الا
لورم اعسر النخ وذلك لان الرمد وسوء المزاج المختلف والريح
الغليظة والمرار المدع لا سقي طويلا ادا بر ما ينبغي فاما الورم
فقح لا يحا على طول الرمان اذا المهمل ولم يقبل الفصل
قال من كان في اللحم الهات شديد في المعدة وخفقان في العوا
فتلك علامه رديه **التفسير** التهاب والشديد في المعدة
حدث من قبل المره الصفراوية اذا رادت وغلت في طبقاتها
وخفقان العواد يمكن ان يفهم منه الاحصلاح والذئع العارض
في فم المعدة بسبب علتان امره اذ قد يسي بالسهوانية في المعدة
واد الوبس

فراد وليس يسهل اخراجها لابق ولا بالاسهال حسب ما طبعه الرازي
 لان ما يسهل اخراجه باحدهما هو ما كان مصصوما في تجويف المعدة
 دون ان يكون غائضا في جريتها ولهذا وصفه بقراط بالرداء ^{ويمكن}
 ان يفهم منه القلب اذا حمي وسخن سخونة مارة فحدث له حركة ^{بعينه}
 متواترة يشبهه بالاختلاج وهذا هو الاولي ان يفهم حسب
 ما قاله الرازي لان ذكره الفواد بعد ذكره المعدة دليل على انه
 لم يرد المعدة ولان المضار الفلسفة اعظم خطرا في الجمي من
 اللذع الكاين في فم المعدة عن الصفراء **الفصل** **قال** ذهاب
 الشهوة في المرض المزمن والسراز الصرف دليل **روي التفسير**
 ذهاب الشهوة بعد تطاول المرض يدل على موت القوة الشهوانية
 وقد كان يجب بعد تطاول المرض ان يهض الشهوة عند الخزال
 المرض ولذلك صارت السائفة للطعام في كل مرض علامة ^{حدة}
 كما ذكر من قبل واما البراز الصرف فقد قال جالينوس انه الذي
 لا يخاطب به لكنه من جنس المرار اما الاصفر والاحمر والكراني
 او الخري او السوداوي ويدل كل من هذه ويدل هذا على ان
 الحرارة قد افسد ما له بدن وذلك دليل ردي وفي بعض النقول
 او وقوع الاختلاف فيكون المعنى فيه سقوط القوة والاولى عندنا

ان بقراط عني بما قاله الجمع بين ذهاب الشهوة والمرارة
فانها اذا اجتمعا دلا على الرذاه للعله التي عرفنا من قبل
قال الامتناع من الطعام في اختلاف الدم المزمن دليل
النوع العاشر **فما قال في قذف الدم ورده** **فصل**
اقال الدم الذي سقا من غير حمي سليم وينبغي ان يعالج
صاحبه بالاشياء القابضة والذي سقا مع الحمي ردي **التفسير**
الدم الذي يخرج بالقي ولا حمي معه فسيبه اما العناح عرق او
الاورام معها ولذلك سزا بالاشياء القابضة **سزا** او بالاشياء
يكون مع حمي ومع العرقه ورم فليس يمكن ان سزا الاورام
عظما وخبثا لان الورم يحتاج في برده الى ان ينصح وسمح ونصح
فومون قوله بها القذف من الرية وقصبتها وهذا ليس
لان قذف الدم من الرية وان لم يكن مع الحمي فانه من بعد اذا
ما طال يعرض الحمي لا يحاله لان الرسوم **الفصل ب** **قال** خروج
الدم من فوق كان كيف علامة رده وخروجه من اسفل
علامة حمده واذا خرج منه شيء اسود **التفسير** عن مجرجه
من فوق ما يخرج بالقي دون الرعاف ومن خرج بالقي فذلك
اما العرقه او الفجار عرق وكلاهما ريان ومن اليس ان
خروج

خروجه من فوق اذا كان بالنفت من الصدر او الرنة كان
 ذلك اردي فخروجه اذن من فوق كيف كان اردي فاما ^{خروجه}
 من اسفل اذا كان كسر وعلني طريق الانجي فليس محمدا اصلا
 من اي موضع كان خروجه الا انه خرم من الانجي الذي يكون
 من فوق واذا كان يخرج قليلا قليلا وعلني وجه الحلب
 ثم كان خروجه على طريق الانصباب الي الامعاء فهو ردي لكسبه
 خرمه اذا كان خروجه من افواه عروق يفتح في المقعدة
 فانه محمود لانه يخرج من الوقوع في الوسواس السوداوي
 ان كان صاحبه على سرف الوقوع فيه وسري منه ان كان
 قد حدث له ذلك فالقول المحرم اذن في هذا الباب هو ان
 خروج الدم من فوق كيف كان علامة رديه وخروجه من
 اسفل علامة اجود **الفصل ٢٠ قال** من قذف داء رديا فقد
 اياه اما هو من ربه **التفسير** الدم اما يصير رديا اذا حالطه
 الهوامخ الطشدية ينقسم كل واحد منها الى اخر اصغارا كثر
 وشكا احدهما بالآخر اسنكا كما يصير به نفاحات وهذه
 حال عرض للدم في عروق التريمو وقصبتها كسر رديا والدم
 الذي بعد الرية سريع الاستعداد لان يصير رديا

بالكسفة

التسوية
 في عرفها
 الدم المنسحب
 رده
 م وينبغي ان
 مع اللحم ردي
 اما العاص
 فانه من
 ان من
 ينصح
 تبها
 اللحم فانه من
 صل
 وخروجه من
 التفسير
 من خرج بال
 ومن العن

مختصة في القلب والسريرين الامة من الرية ولذلك متى وجد
خرج بالصف زبد ما دل على فرجة في الرية لكنه ليس واجبا ضروريا
كان نفت الدم من الرية يكون ردا وذلك اذ الرية كخرجه
يسبب قرصه بل انضاع عرق من صفة او سقط او صم او غيرها
وذلك ان الدم لا يسرع خروجه بالنفت من موضع الرية خروجه
بسبب انضاع العرق من صفة فلذلك تشاك المومنة
اذا كان يخرج بسبب القرص وقد قال جالينوس في بعض المواضع
الآخر يشبه ان يكون الدم المصفوث من الرية ردا اذا كان
مرتفع بشي من جوهر الرية خاصة ولعل السبب في ذلك ان جوهر
الرية مملو هوار وحافير من عند تشاك ان تشاك الدم الرية
اذا لم يمكن ان يفارقها ويخرج وحده وقد نهدف الدم الرية
بعض الحالات اصحاب دار الحنوب واقل منهم اصحاب ذات الرية
يكون ذلك فيما احب اذ كانت في مواضع العلم حرارة مفرطة
في الدم غلما النوع الحادي عشر **فما قال في الفواق سوى**
من قبل المائة فصول الفصل قال حدوث الفواق وجره
بعد القي وعن النبي ديميل ردي **التفسير** حدوث الفواق عند
القي اذا قرن بهجره العينين بلزم الورم الحار في الدماغ ويدل

عليه لان الآلات الخاصة بهما ماشية اما من الدماغ نفسه او من
 غشا آية ويلزم ورم المعدة لان القي الذي يعرضه سدد الدماغ
 مرارا والحمة مراره فتخثر له العسان الا انها ورم الدماغ اخضر
 وانما الفواق فيلزم اذ في المعدة اذا كان الموزي في جربها
 دون تجوفها سيما اذا كان المودي في فيها او في المري وسي لم يكن
 المودي فيها دل ان الدماغ الذي هو مبدأ العصب قد حدث
 فيه ورم عظيم بالمرب من روح العصب المخدر الى المعدة
 ولذلك فاه الفواق لحادث عن القي اذا افترن به جزء العينين
 دل على ورم ما في المعدة او في الدماغ وقد يحدث الفواق
 بعد القي المفرط وبعد جميع الاستفرغات الاخر اذا افترت
 وبدل على الهلاك لان حدوثه يكون من اليبس فالاولاد ردي
 والثاني مهلك **الفصل قال** اذا حدث التشنج او الفواق
 بعد الاستفرغ مفرط فليس ذلك بدليل محمود **التفسير** من في هذا
 الفصل ان الفواق والتشنج يعرضان من اي استفرغ كان اذا افتر
 حسب يعرضان من خروج الدم الكثير **الفصل** وعن ورم الكبد
 الفواق **التفسير** انما سمع الفواق ورم الكبد اذا كان الورم عظيما
 يعقوى الحرارة فيشاركها المعدة فيسبب العصب وذلك ان العصب

الذي باسمها انما يتبع من مبدأ واحد وايضا فان الورم الذي
بالصفة المذكورة فانه مولد بسببه من رشيد بحرارة فاقوا الصفة
الى اعلي الامعاء وتراتي منها الى المعدة حدث فيها ذلك في
الفواق وقد طر قوم ان عظم ورم الكبد يضغط المعدة فانه
كان فيها راح لا يحدث منفذ اهل الفواق النوع الثاني عشر
قال في امراض الصدر وذات الجنب وذات الرئة والسعال
مادون الراسف سبعة عشر فصلا الفصل اقال اكثر ما يكون
السل في السنين التي بين ماني عشرة سنة وثمان وخمسة وثلثين سنة
التفسير انما يعترف السل للعضان وبها سهم خمس وعشرون
سنة وللشبان وبها سهم خمس وثلثون سنة لان الدم يكثر في اوله
في هذا الوقت ولا ينصرف في العدة الضرافة فيما قبل ذلك في
الثامنة ونقصانه ويتسارع الامتلاء الى التجاوب فلا سعد عند
الامتلاء المفرط ان يعرض هكذا في بعض وعته الرية سيما عند
قوية اوصاح شديد وتسقط او ضربه فان امثال هذه الامتلاء
يعرض لحوالا كثيرا ومع هذا فان الدم تحمض في هذا السن لان
مكرر تولده فيه فلا تبعد ايضا ان تولد لكلا في بعض هذه الازمنة
وهذا الفصل من كلام جبرائيل يدل على ان اصغر سن الصبيان سبع

عشره سنة **الفصل** **قال** من آلت به الحال في ذات الجنب الى
 الفم فانه اذا استيق في اربعين يوماً من النوم الذي قد انجرت
 فيه المدة فان عدته ففيه وان لم يسبق في هذه المدة فانه عليه
 تقع في السبل **التفسير** متى صار الورم في ذات الجنب الى الفم ثم
 لم يبق بالوقت اربعين يوماً لان الامر حين اقصى حدود الامراض
 الحادة فانه المدة تعين وبعض الرية وبالكلمة ويكون منها السبل
 وتبطل كما جعل حداً لهما من دون الانجى الرابع عشر جعل حده
 في اصحاب الانجى والسقام المدة اربعين وهذا في اكثر الامور
الفصل **قال** وعن نفث الدم نفث المدة **التفسير** انما يتبع
 نفث الدم نفث المدة اذا كان عاماً بالدم الذي ينفث يستحيل
 في محال الرية الى المدة وذلك اذا كان الدم قد روي ما سرع الاحمال
 واحب ان جالينوس هذا عناه بقوله ان ليس كل دم سفث
 تتبعه نفث المدة بل الدم الخبيث ودم الرية على الاكثر هو هذه
 الصفة ويمكن في الدم المنفوث اذا كان خرفياً ان يوح الرية
 ولذلك يحدث وربما فيها فاذا انفق صار الى نفث المدة وعلي
 هذا الوجه يحدث من نفس كده السبل **الفصل** **قال** من قتل اصابة
 ذات الجنب فلم يبق في اربعة عشر يوماً فان حاله يقول الى **التفسير**

ذات الجنب الصحيح هو ورم يعرض في العشاء المستبطن للاضطرار
يكون هذا الورم الامن دم تغلب عليه المرار لان هذا العشاء
لان الامراض الحادة وحد الاتحاض وجراسها الرابع عشر فان
بالسنة في هذه المدة آل الى الانفخ والنضاب العج ان فصا الصدر
وهو الذي عناه بالفتح فاما اذا لم يكن الدم مررا وذلك على الاكثر
اذا كان حد وثق في الفصل التي فيما بين الاصداغ وهو غير صحيح
اي غير صالح خالص فرما تجوز الرابع عشر والتلثين والعيل
سبع نرافاصد مدو سترامن غير نفت مده وربما كان نفت اللد
من النوم الخامس والسابع وذلك بحسب طبيعة البدن حسب
الحال في الاورام الحادة من خارج منها ما ينفع سريعا ومنها ما ينفع
ومنها ما يبرأ من غير ان تفتح الفصل **قال** اذا حدث عن ذات
الجنب ذات الرئة فذلك دليل ردي **التفسير** رداة هذا
قبل ان المادة اذا كانت من الكثرة بحيث لا يسعها الاصلح
يعرض شي منها في الرية حدث ذات الرئة ولا يتعكس هذا حتى
حدث من ذات الرئة ذات الجنب لان المادة في ذات الرئة ان
كانت يسرة خرجت بالنفث وان كانت كثره اهلكت بالحمى ^{بوجه}
هذا الفصل في بعض النسخ من بعد ذات الجنب ذات الرئة وهذا
متم

يحتمل وجهين أحدهما أن من شأن ذات الجنب أن ينتقل إلى ذات
 الرية والآخر أن ذات الرية يحدث بعد ذات الجنب ومن
 السن أن ذات الجنب يسكن في الانتقال إلى ذات الرية والنهار
 يجمعان إذا حدث ذات الرية بعد ذات الجنب أما اجتماعهما في
 الوجه الذي قلنا وأما حدوث ذات الرية بعد يسكن ذات
 الجنب فيحاط طريق الانتقال في العدة أولان المدة تولد في انقراض
 ذات الجنب سوء مزاج في الرية يتبعه ورم فيحدث ذات الرية **الفصل**
وقال وعن ذات الرية الرسام **التفسير** هذا ليس بعرض
 دائما لكن إذا كان ذات الرية من فضل حار كثير لم يري سرفع
 له إلى الراس حار كثير فإنه يملأ ويولد الرسام ويوجد هذا
 الفصل في بعض السح إذا سح ذات الرية الرسام كان ذلك
 دليلا رديا وهذا ان فهم اجتماعهما فالرداه من قبل اجتماع
 المرصين معا **الفصل قال** النزلة التي تخدر إلى الخوف الأعلى
 تقع في عشرين يوما **التفسير** الخوف الأعلى هو الذي يحوي
 الصدر وسفله الرية والنزلة التي يحذر من الراس في
 قصبه الرية وعني بالفتح النصح وصار ينفع في هذه عشرين
 يوما لأن يوم العشرون يوم الحارن الحادي والعشرين

كما يوجب عدد الاسابيع ولا الثاني والعشرين كما يوجد في
 بعض النسخ فان ذلك خطأ **الفصل ح** **قال** من اصابه دحم
 فيخلص منها فالفصل الى ربه فيموت في سبعة ايام فان
 صار الى القيح **التفسير** اذا كان الورم في عضل الحلق او في اللوز
 فهو حناق واذا كان في عضل الحنجره سما في المداخل منها سمى دحم
 فمنه الورم الذي في العضل الداخل مال الفم الى قصبه الرية
 حتى يمنع عن السفس على ما ينبغي فحوض الاحتناق وهذا لا يكون الا
 الاورام العظيمة جدا فان لم يخس في سبعة ايام من نوم الا في
 الفم عمل الى احد قسي الرية وينقي بالنفث والطبقة يفعل ذلك
 منها الى توسيع النفس **الفصل ط** **قال** اذا كان بالسان مثل
 ما تقدم بالسعال من السراق الخارج بالنفث يدل على فساد
 لسده العفونه وسائر الشعر يتبع عدم الغذاء وكلاهما يدل على
 الهلاك **الفصل ك** **قال** من يساوط شعر راسه من اصحاب
 ثم حدث به اختلاف فانه يموت **التفسير** يساوط شعر الراس
 على عدم الغذاء والاختلاف يدل على ضعف القوة **الفصل**
ما قال اذا حدث من به السلس اختلاف دل على الموت
 الاختلاف في السلس اذا كان بسبب هذا المرض لا عارض
 به الوصل

من كان له حنجره
 في سبعة ايام
 من اصابه دحم
 فيخلص منها
 فان صار الى
 القيح

في الوسط دل على ضعف القوة الا انه اذا كان مع سائر الشوك كان ادل على
 السقوط والترب من الهلاك وغرض اقتراط بهذا الفصل ليس
 هو اعاده كلام قد مضى بل بان الاختلاف وحده دون
 الانتشار في مرض السل كاف في الدلالة على الهلاك الفصل
قال من اعترأ ذات الجنب او ذات الرية فحدثت اختلاف
 فذلك فيه دليل سوء **التقسيم** الاختلاف في ذات الرية ذات
 الجنب اذا لم يكن بسبب آخر من خطأ في التدبير فهو عارض بسبب مشاركه
 الكبد آلات التنفس في الآفة وذلك اذا كانت العدة عظيمة فكما حدث
 السعال فضيقت النفس في عدل الكبد اذا كانت عظيمة كذلك يعرض
 للكبد بسبب مشاركتها آلات التنفس في الآفة ان يضعف عن
 جذب الغذاء وتوليد الدم فيحدث الاختلاف سيما اذا كانت المعدة
 قد اهلها آفة بالمشاركة حتى افسدت المضم بعض الفساد فاما اذا لم
 يكن العدة عظيمة فقد ينتفع بالاختلاف اذا كان بعد ظهور علامات
 النصح ويوجد هذا الفصل في السهل الجسول من كان به وجع
 الحسب او الرية ثم اصابه اختلاف من رطوبة المعدة فذلك
 شر ومن السن ان يكون هذا الاختلاف انما يكون شر الان
 المرص لا يكون وحدا بل اس هما فساد المعدة بالرطوبة وذات الجنب

اوزات الوريه ولا محاله ان المرصين يبلغ في هذا القوه واصحاب
من المرض الواحد **الفصل الحادي عشر** قال من كوي اول ط من المنقح
خزجت منه مده مضار بقره فانه تسلم وان خزجت منه مده خبيثه
متسيه فانه يهلك **التفسير** عن المنقحين اصحاب المده في
الصدر وهو لا قد يكون لسخرج به تلك المده فان خزجت
المده مضار بقره فانه تسلم لان بياض المده يدل على ان الحرا
المولدة لها لم يسيبها من الساربه العصه الا اليسير فلذا لم يضر
سلكها سبيل الاستحاله والتسبب بلون الاعضاء الاصليه وطولها
وانما لا يكون في بياض المني واستواءه لان الحرارة في قولها
لا بد وان سويها عفن واما محد الملبس لانها وانه على سن
النصي في جميع الاجزاء وذلك ان اختلاف النصح في اجزائه
يجعل المده في مختلفه الاجزاء ومعنى قوله قسم اي لا يكون
الراجيه لان عدم الكراهة في الراجيه دل على قلة العفونه وفي
المخضم واما اذا كانت المده طامه كانت منعجوه في اللون والرائحة
والقوام والحروري ان يدل على فساد الماده فيفسد الات الصد
ولذلك يهلك ولهذا ليس ينبغي متى كان ما عفته صاحب الطم
من المده غير ابيض ولا نقيانته ان لعدم على كبد لان ذلك لا يفسد

عليه نفعاً الفصل **مد** قال اصحاب الحشا الحامض لا يكاد يصيبهم
 ذات الجنب **التفسير** عنى باصحاب الحشا الحامض الذين يعرض لهم
 هذا الحشا كرا وهو لارطوبة معدتهم فلما يصيبهم ذات الجنب
 لان هذا المرض ورم يعرض في العشا المستبطن **علا** للاضلاع
 وهذا العشا للرزق وانداجه فلما ينشرب بشي من الاخطا وما
 ما كان من جنس المرار لانه بحرارة وطاقته نفوس فيه ولهذا
 صار من الخالب على طبعه البلغم وهو الذي عناه البقرط باصحاب
 الحسا الحامض قل بالعرض ذات الجنب لان من الخالب عليه البلغم
 لا يتولد فيه المرار كثير اذا الكيلوس الوارد على الكبد من ^{المعدة}
 اذا كان اربط مما ينبغي لم يستعد للاستحالة الي المرار ثم ان كان
 البلغم الحامض ملوحه بلدع الامعاء فيجرحها على دفع ما فيها ^{فيستفرغ}
 ذلك البلغم وليستفرغ معه ساير الفصول ولهذا قال البقرط في
 الالهوتة والبلدان متى سن كانت طبيعته بالطبع ليه فقلا
 يعترج الشوصه وسائر الامراض فاني احب انه عن بساير
 الامراض ما يعرض منها باحتداد الدم كالسرسام الحار والحميات
 المحرقة والحمة والقروح الساعة **الفصل** **به** قال من كانت
 المواضع التي نهدون السرسق منه عالية وفيها قرحة ثم حدث

في هذا القول
 بي اوله
 خرجت
 بن اصحاب
 لك الله
 مد على
 البير
 اعضا
 الحرارة
 الالهوتة
 فالتصح
 له نفسه
 على قد
 مستعرة
 فيفسد
 ما شقة
 م على كبد

له وجمع في اسفل طهره فان رطبه بلين الا ان ينبعث منه راح كس
او سول لولا كثير اود ذلك في الحيات **التفسير** علوما دون
اذ لم يكن لورم فهو الريح نافر او الرطوبة محي لطف للشغل فاذا
كان معوقه دلت على كليهما واما حدث القوقرة عند الحد
الي اسفل وحدث بسبب السمد وجمع في اسفل البطن بالحيات
فربما سادي الرطوبة الى العروق وبدر البول ونخرج الريح وحده
من اسفل وربا خرجت من اسفل معا وربا صارت الى العروق
معا وبعدا سريعا الى المسانه وعني بقوله وذلك في الحيات
ان هذه الحال وحدث في الحيات المطلقة العارية عن الادرار
على طريق دفع الطبع لها في اوقات السحارين فاما في الحيات
الورمه فعلا البطن يكون على سبيل اللوازم والاعراض
معرضة في الامراض **الفصل لوقال** ينبغي ان يفقد من الادرار
العارضة الاضلاع ومقدم الصدغ وغير ذلك من سائر الاعراض
عظيم احتدا فيها **التفسير** فهم قوم من قول بقراط عظم
مقدار الوجد كما فهم قوم آخرون المقدار فيه الوجد من العروق
فانه يمكن ان ينتفع بكل واحد منهما في تعرف العضو الذي
تعدته المعرفه ما لو اول الحال العلة وفي استخراج نوع التدبير

اما الوجه الاول فمثل ان الوجع في الصدر والاصلاح اذا كان عظما
 دل على كونه العشا المستبطن للاصلاح وان العلة ذات خطير
 وان يحتاج من العلاج اليها هو اقوي كالفصد ان كان الوجع
 سرا في اليه السرفه والاسهال ان كان يخدر اليها دون السرفه
 وان كايسر دل على كونه في العضل الذي في الاصلع وليس
 يحتاج الي العلاج القوي ولا الكثر ولكن فيه خطر وهكدي الحال
 في ساير مواضع البدن مثل ان الوجع اذا كان في الكبد او في
 الكلي فان كان تقدر دل على كونه في الاجرا الحميه منها وان كان
 الوجع حادا ما خسر دل على كونه في العسا المحيطة بهما وهي الاجرا
 العمويه منها وان كان الوجع اعظم دل على ان الفاعل المرار وان
 كان السرفه ببلغم لم الوجع لجاذب من كل واحد منهما ما كان
 اريد دل على ان الفاعل الكثر ومتي كان اليسر كان اقل كالحال
 في الريح الغليظه التي عمد ما فانها متي كانت اكثر كان الوجع اقوي
 واذا كان اقل كانت ايسر وهذا الوجه هو الاول واما الوجه
 الثاني فاطهر من الاول مثل ان الوجع في اي عضو كان اذا كان
 ماخذ منه مقدار الكسر فالسبب الفاعل الكثر ويحتاج من العلاج
 اليها هو اقوي والبلغ وان كان ياخذ منه مقدرا اقل فبالصد

واما اما فاحب ان ابقراط عني بقوله ينبغي ان سيفقد من الارجح
العارضة في اير مواضع البدن عظم اختلافا مما يلزم الارجح
من ضروب الاختلاف فان جميع ذلك مما ينتفع به في الوجوه كما
ذكرنا ولذلك يوجد في بعض البقول المجموعه هذا الفصل
هكذا اصناف الارجح اذا كانت في الجنبين او في الصدر او في غير
ذلك من الجسد فينبغي ان يتعرف اختلافها فليبحث من لم يختلف
الوجع فانه قد يختلف باختلاف نوع الخلط الفاعل فان
الحادث من المره لذاع محرق عزرائلي والحادث من الدم
ومن البلغم يقبل ومن السودا ركبتي وقد يختلف باختلاف
كيفية الخلط الفاعل فان الوجع للذاع يدل على مراح حار والذاع
يكون كان موعن فرج على خلط حريف حاد والذي معه حار
يدل على خلط المالح بورقي والذي يكون موحدا يدل على مراح
بارد وقد يختلف باختلاف حركة الخلط وسكونه فان الوجع
مكرر المسله المذكوره يدل على ان الخلط الفاعل واقف والذي
مكرر مسله سعت بالمسفت يدل على انه متحرك داير وقد يختلف
نوع الوجع باختلاف الاعضاء فان الوجع الحدي حاصل
والداخس ايضا حاصل بالاعشيه والذي تمدد كالوزن من الجنبين

حاصل

حاض بالعصب ايضا والعروق والسرمان والرخو الذي هو
 اقل ممدد باللحم والصرمان حاض بها اذا كان بالقرب من السرمان
 والمنفع خاص بالعضو العساي كالمعا والسكري خاص بالاوراق
 والتقل في العضو الحساس خاص بالورم الصلب وفي غير
 الحساس بالورم الاخر والضرر خاص بالاسنان فجميع هذه
 الضروب مما يمكن منه الاستدلالات على نوع المرض النوع الثالث
 عشر **فما قال والعثي فضلا** الفصل **اقال** من تضيق
 كثيرة عثي شديد من غير سبب ظاهر فهو يموت في **التفسير**
 قوله من غير سبب ظاهر يدل على انه يحدث بلا صحى دون
 الرضي والصحيح اذا اشبه به ضعف القوة الى حد يغني عنه
 عثا شديدا كما قال ولم يكن ذلك بسبب ظاهر ولا يفيق منه صاحب
 فبالجري ان لا يكون السبب فيه ضعف القوة الحيوانية بل اسناد
 السرمان الوريدي وهو الذي يسلك فيه الهوا من الرية الى القلب
 والاخرة الدخانية من القلب الى الرية واسناد مسلك الاله
 وهو الذي يسلك فيه الروح من القلب الى جميع البدن على سبيل
 ما تبسدا وابل النجاء في علم الصرع والطبيع مجاهد ذلك لتنه وانا
 يفيق المصروع على الاكثر ولا يفيق المعثي عليه لان الاسناد

في الصرع انها هوى في العضو الذي هو مبدأ الحركات فيجمع حركات
كثيرة هوى على حدة فان القلب بالتحقيق هو مبدأ الحركات اجمع
لان القلب اشرف من الدماغ فلا يحتمل ما يحتمله الدماغ من
الذي ولانه اصل الحار الغريزي فتسارع اليه الاقطاع مع عدم التزويج
ورايه من كان يعرض له هذا العارض اشهر الكثرة وكان موت
عليه في الهريرة واكثر الى ان مات ورايه من مات باول غيبته كثر
وبالثاني فحتمت ان السدة في الاقول كانت في الابهرة وان القلب كثر
بعدم التزويج راسا ولذلك كان يعاوده مرارا كثيرة وان في
الثاني والثالث كانت السدة في السرمان الوردي فلما عدم القلب
التزويج اصلا مات ميتة المحتفين وكل من ارى من عشي عشي
العيشة لم يبق اصلا فعلمت ان السدة كانت في السرمان الوردي
والعيشة الذي يعرف له سبب كالذي بعيشة عليه اذا افطر المقام
الحام الحار سيما وقد بالاسيا الردية الراجحة والحار وكصا
المعدة الضعيفة اذا استحم ولم يطعم شيئا حتى سبب المعدة
مرارود بها ولذلك متى ساول شيئا لم يحسن عليه وكالعيشة في
الرحم ونعم ما قال غيبته شديد لان العيشة الشديد لا يودي
الي الموت فبقي عيشة على الانسان عشيئا شديد السبب الذي

قلنا وليس هو بظاهر السبب ثم عاود مرارا حمل فيها قوة القلب
 مرة بعد مرة ويمكن المرض في الحريان لا ينفق صاحب من عنه عتوق
 وهي الموت فجاءه الفصل **قال** الذين حسفون وبصرون
 الى حد الحيش ولم يبلغوا الى حد الموت فلم تنق منهم من في فيه
التفسير في هذا الفصل ان المحسوق اذا حل حناته بعد ان يكون
 قد عشي عليه فان ازيد لم ينق وان لم يزيد رجي اقامه والرد هو
 استباك ریح ورطوبة تقسم الى اجزاء كثيرة صغارا وحيطا الى حد
 الرطبة بالاجزاء الرحيه فيصير عنها وسبب الاستباك مستكر
 اما من الحسبين كلما ومن احدهما اما من الهوا كالموج الحادث من
 الرياح الهادئة واما من الماء كالموج الحادث من شئ يخفضه
 واما منها وكالحال في القدر والي بعد فان الحرارة وحركة الحسبين
 معا وتجلها على الاستباك والزيد الذي يظهر في فم المصروع
 بسببه حر كمن الهوا مستكره فخب والذي يظهر في فم من يعصب
 بسببه الحرارة وحدها والذي يظهر في فم المحنوق فنسب الامر
 ان معا وذلك ان الاخرة الدجاسه التي ملطفها الحرارة ويقذفها
 القلب الى الرية اذ المر يلمح بالهوا الخارج بسبب الحائق برودت
 مقبله باره وقد مره اخرى فنفسه كان اقرب عهدا من جوهر الرية

بالاعتقاد بكثرة الاضطراب وندسه بجزارتها والرطوبة
ذلك للنسبها ولطامها وتخلطها فاذا اخل الخناق اندفعت
ملك الاجزء مع الرطوبة الى الخارج اذ فاعا مستورها وقد صار
ماعسا والبحري ان لا يعسر من يظهر في فمه هذه الرغوة على
الاعم الاعلى لاحساق الحار الغريزي وعلنان الحار الساري
ولفساد جوهر الرنة ومن كان محو منهم فانما هو لان هذه الاقان
بعد ما عطمت فيه وقد قيل ان الرندي هو لاء اذا كان قلبا
اكن لعس صاحبه في الاكثر واذا كان كسر فقد بعث في النذير
وهكذي من اسكت فاريد لم يحصل للسبب بعينه النوع الرابع
فيما قال في الكبد فصلان الفصل قال من املا كبد
م انجز ذلك الى العسا الباطن املا رطبة وامت **التفسير**
ان الكبد سرع البهافاعات اما الكرم من سائر الاعضاء
ملك البهافاعات في عسا الكبد ويدلنا على هذا الكاد الحيوان
المد توحفانه يوجد في اغشها هذه البهافاعات كسر فاذا اغش
البهافاعات حدث ما ذكرنا من اجتماع المدة في الكبد واذا انجز
خارج بالمعد الذي دخله العرق الصار من سره الحسن الى الكبد
الى القضا الذي يحجب حدث الاستقلا لان في هذا القضا

بعينه يجمع الماءي المستسقين وهذا هو الفضا الذي فوق الرئ ويح
 فاراطين والماء الذي يجمع فيمن نفقوا السفاحات يكون حادا
 حترفا محذرا للسائل ومتى كان نفقوها من داخل حدث ما ذكرنا
 من اجتماع المدة في الكبد والاولى ان يفهم من قوله العشاء البطن
 هو الرئ وليس يمكن ان يجمع في داخل شي دون ان يعرض فيه
 تاكل ادلا خرق ولا ثقب فيه واما حكمه بالموت على من حدث له هذا
 العارض فهو على الاكفران الواحد فالواحد من المستسقين قد
 سلم **الفصل ب** قال من كانت في كبده مدة فلو سفيحت
 منه برة مضاعفة فانه يسلم وذلك ان تلك المدة في عسا وان
 خرج منه شيء شدة فعل الرئ هلك **التفسير** ذكره جالينوس ان
 ابقراط احضر بالعدة التي لها يسلم بعض اصحاب هذا العلم وذلك
 اذا كان جوهر الكبد سلما لان المدة في عساها وان البعض
 يهلك اذا كان الفساد قد نبغى الى جوهر الكبد واما الرازي
 فانه اتفر بالحيرة قائلا بان عسا الكبد ليس يمكن ان يكون فيه دم
 اذا يقبل من كبته ان تسيل المدة فضلا عن ان يحتاج الي
 ان تثقب لخرج اللهم الا ان يفهم من الكبد من مرق البطن وهو
 ما علوه الا ان من فهم من قوله العشاء غير عسا الكبد بل يقرب

منه كان قول البقرط مكد باله فانه قال من كان في كبده به ثم اذا
الغضا في جملة الكبد واسب فانهم ان العفاحات اذ كان ينسب
الى عشا الكبد كما سقمهم من بعد فليس من المستبعد ان اذا كانت
من داخل هم نفاق ان يحيل العشاءه كما اذا كانت من خارج
استلاء البطن من تلك الرطوبة فكان منها الاستسقاء
ما قال في الرقان فصل قال اذا كانت الكبد
فمن به الرقان صلبه فذلك دليل ردي **التفسير** قال جالينوس
لان صلابتها في تلك الحال يدل على ان فيها ورا حار او جلي
قال بلا دوس صلابه الكبد احدا سباب الرقان وهذا لا يرد
الفصل قال من كان به رقان فلا يكاد يتولد فيه الرياح
الرياح يتولد من رطوبة يستحيل بحرارة فانه الى جوهر الحار
والاحشاء من صاحب الرقان بالضم من هذا حال في الكبد
الاعلب ولذلك قال لا يكاد ومنها **قال في الاستسقاء**
الفصل قال اذا حدث بصاحب الاستسقاء سعال كل ذلك
ردى **التفسير** عن الاستسقاء الرقي وانما صار حدوث السعال
فيه رديا لانه يدل على ان الما قد بلغ من كثره ان راحم الحار وصار
الحجاب يشعل شيئا من صا الصدر فيضيق على الرية الانسداد

ويحدث لذلك ضيق في النفس وضيق النفس نحوح الى الساعل و
 لما سمع جالينوس يقول ان الماء اذا بلغ الى قصبه الرية اعلن على الضيق
 ولم يعلم انه عني بذلك ان الماء يصير من الكثرة بحيث يراحم
 القصب المشعب في الرية توسط الحجاب احدا وصفا بان الماء كيف
 يصير الى قصبه الرية وبينها الحجاب ولا يمكن ان يرتفع منه بخار
 حرق الحجاب ويصير الى قصبه الرية قطن برانه عني بقصبه الرية
 الحلقوم وعرا حمة الماء اياها ان يلقاها ويمكن ان يحدث هذا
 العارض من قبل ان ورم الكبد الحاد في حدتها اذا بلغ من
 عظمه ان يضغط الحجاب فان يهيج السعال لان الرية تطلب بذلك
 ان يخفف عن نفسها فاذا سعل الانسان وجده لا يبع شيئا
 وذلك ان السعال انما ينفع حيث يكون ضيق في اقسام الرية من
 شئ مخرج في قصبها فاذا سعل خرج ذلك بالفتق الفصل
قال اذا حدث لصاحب الاستسقا سعال فليس رخي
التفسير هذا الفصل قد فرغ من شرحه في الفصل المتقدم الفصل
قال من كوي او يبط من المنخن او من المستسقين فخرى منه من اللثة
 او من الماسي كثر دفعه فانه يهلك لا محالة **التفسير** الكي قد يستعمل
 في المنخن وهم اصحاب اللثة في فيض الصدر بلادوتية المحرقه وذلك

في كبد
 اذا كان
 المستسقين
 كما اذا كانت
 منها الرية
 اذا كانت
 التفسير
 ورا حار
 وهذا
 دونه
 فانه الى
 من هذا
 في الاستسقا
 استسقا
 بما صار
 ان راح
 يقع على

انما سقط الموضع و فرغ المادة وقد يكون بالمكاوي و كما يستعمل
في الاستسقا كثيرا فقد يستعمل في كل فصل حب الجلد كالحال في
الدملات وغيرها فاما البط فكثره يستعمل في الاستسقا كثيرا
فقد يستعمل في كل فصل حب الجلد كالحال و ربما يستعمل في
اصحاب المدة اذا صاق فيفسهم و صعب جدا و يعرط عني في هذا
الموضع ما يستفزع من الفم في الصدر او من الماني المستسقين
شيئا كسراد فخر فان ذلك يسقط القوة و يحلب الموت وليس
يخص هذا الضرب بالمفحين والمستسقين بل تعم سائر الاعضاء
حدث في واحد منها ورم عظم و يقع فان استفراغ القمح منه في
دفعه واحدة حفيظا لانه يغتنى على صاحبه في المكان و يسقط قوة
مهما يهلك و كما سقى على ضعف من القوة لعسر ردها عليه جدا
و السبب في ذلك الدم الذي كان يغدو و البدن و يولد الروح
ينصرف في المستسقين الى المأبىة او الصديد و في المنفحين الى
الامه فذلك فسدك البدن لعدم الغذاء و يقل الروح في الاعضاء
و تضعف القوي فاذا استفراغت تلك المادة ضربت بها من استفراغ
الروح وهو قليل في البدن ما يصير القوة معه الى الاستسقا و
ويضطر الطيب لذلك الى ان نورع الروح و الحار الغريزي و هو قليل

فيه على اعضاء البدن فيصير الامر عند ذلك الى العيشة واغلاق القوة
 ويقال الروح النفساني ايضا في بطون الدماغ فيضعف البسيط
 وقيض الصدر وهذا كلها اسباب حاله الموت سيما في وقت الحر
 والبرد المفزطين لان مع فظ الحر عرض للروح القليل الذي
 بقي ان يتحلل ومع فظ البرد ان محمد الحار الخزري وزعم جالينوس
 ان قد يعرض لاصحاب المدة ان يفتح بعض العروق الضواري بسدة ^{بعدة}
 الموضوع وحده الفتح فيكون المدة سادة لفتح العروق المنفتح فاذا
 استفرغت ضرب به خرج من الروح شئ كثير والماني بطن المستيق
 قد حمل ثقل الورم الحاسي الذي في الكبد فاذا استفرغ دفعه
 عدم الكبد كان سرعوق به من حمل تلك الرطوبة ثقل وربما فحدث
 الي سفلى وحدث معها الحجاب وما في الصدر من الآلات و
 والمرادي ههنا اعتراض ذكرناه في حلنا سكو على جالينوس
 الفصل **قال** من كان به معده متعصرا ووجاع حول الشرة ووجع
 في القطن دايما لا يتحلل بدو مسهل ولا غيره فان امره يتناول
 الي الاستسقا اليابس **التفسير** المنفص حدث اما من مرة حادة
 لمدع الامعاء وينفع منها الاشياء الفامعة واما من رجع ^{غليظ}
 سريكة فناف الامعاء وينفع منها الكماد لانه يخلطها واما من جام

يجمع في تلك المواضع وينفع منها الحصن فاذا كان المغص حول
السرة وفي القطن ولم ينزل بلاد رية المسهلة ولا نعرها الكباد
فلاولي ان يظن انه في غفاف الامعاء وفي بعضا المستبى فارطين
سحر بخرارة فاره اذ المادة للحمار هو الرطب والفاعل له الحرارة
الفاره واذا لم ينزل هذا العارض بالدوا ولا غيره الكباد فان
هذا المراح الردي الذي هو الحرارة الفاترة يكون مستوليا
على هذه المواضع حتى انها تحصل كل باردي عليها من الغذاء الذي
يحدث به الى جوهر الريح ويؤول الامر من بعد الى الاستسقا
الطيب وهو اليابس الذي لا ماء معه وما يدل على ان هذا
المراح الردي انما هو في هذه المواضع التي ذكرت الاحساس
في القطن وحول السرة ولكونه في غفاف المعاء قولون حسن
في القطن ولكونه خارجا من فاراطين وهو الصفاق من
المراق يحس بالوجع حول السرة وللرازي كلام في هذا الفصل
قد ذكرناه في حلتنا سكرة على جالينوس وزعم جين ان المغص
الذي يودي الى هذا الاستسقا ملون من حام يجمع في غفاف
الامعاء وهو البلغم التي لانه يتدحجاري الكبد ويضعفها
وردها وسمى مزاجها فيحدث الاستسقا وكان من سببها

ان نرس كيف يحدث الطيب دون الرقي فان العلة قالمها هي ^{باحت}
 الرقي اولى ومع ذلك فان البلغم في طبقات الامعا اذا
 استحال بخار كان ماحدث القويج الرحي اولى منه باحدث
 الاستسقا الطيب الفصل قال ما يعرض من القروح في
 ابدان المستسقين ليس يسهل برؤه التفسير هذا لان القرحة
 لا تندمل والا تحف حقوقا مستيقه ولا سيما ذلك في ابدان
 المستسقين لكثرة الرطوبة فيهم ولهذا صارت القروح في ابدان
 الرطبة المزاج الطا اندالا ولذلك يجب ان يطاحوا في قروح
 ابدان المستسقين بالطين ونحوه ما يحفف تخفيفا نقوه وبلرهما
 ان يكون هذا فمن كبده بارده اكثر لان الرطوبة في الاستسقا
 مع حرارة الكبد يكون مالحه وفيها بعض التخفيف النوع الحار
عشر فما قال في الطحال فضلان الفصل اقال اذا اصاب
 المطحول اخلاف دم وطال به حدث استسقا وزلق الامعا
 وهلك التفسير المطحول هو الذي في طحال صلابه مزمنه وبني
 حدث به اخلاف الدم فذلك محمود حسب ما حكم به بقراط من
 بعد لانه نذهب هلك الصلابه على طريق دفع الطبيعة ^{الدم}
 السوداوي عن البدن به اخلاف فاما اذا ازمن وطال

فان كان
 صدره
 في العشاء
 طب والاعراض
 او لا يكون
 فانه يكون
 عليها من
 بعد الى
 ما يند على
 في ذكرت
 معا قولون
 هو الصفاق
 لام في هذا
 بعم جين
 من حام
 في الكبد
 سقا وكان

اختلاف الدم فانه يوهن الحار الغريزي فيفسد مزاج الكبد
بالبرد فتحث الاستسقا ويفسد مزاج الامعاء بروام
مروء عليها فيحدث الزلق وجالينوس يرى ان مزاج
مزاج الكبد انما يفسد بمشاكل الامعاء في سوء المزاج الفصل
ب قال اذا حدث بالمطحول اختلاف دم فهو محمود **تفسيره**
قد ترقى في الفصل المتقدم النوع السادس عشر **فيما قال في**
الكلي والمثانة والاحليل والاشين **عشر فصلا** الفصل
اقال العلل التي يكون في الكلي والمثانة عسر وها في المشايخ
تفسيره انما صار العلل فيها كدثر او في هذه طويلة لامرين
احدهما انهما لا يفسران عن فعلهما دائما والعضو الآخر
تحتاج في ان يترأس الى الهدو والسكون والاخر لا يزال
بهما فصل حاد يهيج ما فيها من ورم وقرص او وجع فبال
ان يكون القرص البليغ في عسر السرة فيها اذا تقروح لا يمكن
فيها ان يلحم مع الحركة ومع ما يبرها من الفضل الحاد اذا كان
لذتها ومنع ايضا لها سيما في المثانة فان تناب البول
فيها يكون وهو في الكلي حمار احسار وهذه المشايخ
برد القلدة الدم والروح فيهم ويضعف الطبع اذا صارت

ماله اليه وليس هذه الآلات فيهم والاعضا اليابسة عسر
 النحاك العظام والسرطن **الفصل ب قال** فصد العرق محل
 عسر البول ويتبع ان يقطع العرق الداخل **تفسير** فصد العرق
 انما محل عسر البول اذا كان الاحتباس من ورم دموي في الكلي
 والمثانة وعنى بالداخل الحائض اليه من بعض الركب وذلك
 كما ان العرق الداخل من الدهن هو الباسليق لانه يتخذ من
 الباطن والخارج هو القيض لانه يتخذ من الكيف كذلك
 الداخل من الرجل الصافن والخارج عرق النساء والينون
 لا يفرق بين فصد ما تفرق لانهما شعبان من عرق
 واحد الا ان المحرجه تشهد بان فصد عرق النساء ينفع
 به وجع النساء ولا ينفع منه فصد الصافن واما البقراط
 فيما في العلل التي دون الكبد يفصد العروق التي في باطن
 الركين والتي على الكعب الا ان هذا ينفع بعد فصد
 عروق المدس من صل ان فصد العرق الذي فوق العضو
 العليل يمنع من حران الدم اليه وفصد العرق الذي يحده
 نشرع الدم منه الا انه يحل به مما فوقه اذا ابتدئ به ولذلك
 وجب ان سدا يفصد الباسليق او لا تترسع يفصد الصافن

وتقراط وان لم يرمه هنا هذا التميز فان رأيه بقبضه الفصل
قال تقطير البول وعسره حلهما شرب الشراب او الفصد
وينبغي ان يقطع العروق الداخلة **تفسير** تقطير البول قبل
لحدته وينفع منه الفصد اذا كان في البدن اسلم من الدم
يكون لضعف القوة الماسكة بسبب سوء مزاج مفرط ولا سيما
بارد والشراب ينفع واما عسر البول فمتي لم يكن مع وجع فقد
يكون لبرد اوج غليظة او سدا حدث بسبب دم غليظ من
غير اسلاف البدن وشرب الشراب ينفعه وحله وان كان
مع وجع فهو لورم فان كان مع استلاء والقوة قوة فالفصد
شيء لا محالة **والعروق الداخلة** هي التي لا يطى من البدن والصابغ
من الرجل **الفصل** **قال** من كان فوق بول على دل على ان
علته في الكلي واندم منها طول **تفسير** قد فهمت ان العر
هو امتداد رطوبة لرحم فوق ریح غليظة متى كان العت
اصغر واسرع الفاساد على ان الریح الطف والرطوبة افضل
لزوجة او عادمة لها ومتي كان الكروان نظاء الفعاد دل
بالضد وليس العت يوجد في عل الكلي وحدها بل قد يوجد
في موضع آخر ثم كان رماد باللون على نفس الموضع كما يدل

باجتماع السوداء والشفرة معا على اليرقان وبالبياض وحده على
 الصرع والصداع وربما وحده في اخلال بعض العسل البلغمي كالفالج
 او السكتة والصرع والسوس ولا بد ومربى لا يكون اكثر من ايام
 فلا يسيل ويكون مجيئه اكثر واحدا ان القراط انما خصص كلامه
 بعسل الكيلان العس فيها ردي اذ يدل على ضعف الحار
 الغريزي فيكون الريح اغلظ والرطوبة الزرع ولذلك سدر
 بطولها لان الرياح الغليظة مع الرطوبة اللزجة اعسر نضجا
 ونقسا ولذلك ربما وجد العسل في اول الاصحاح من قبل ضعف
 الكلي سبب من الاسباب التي يضعف الحار الغريزي فيها
 كالحال فمن افترط في استعمال الماء من غير حاجه اليها وهو
 لا يشكون اذ تضعف في الرحلين وعجز عن الحركة ووجعا
 ليس تقوي في نواحي العظم سما في الاجناب والاشخاص والاعضاء
 من حب الخب وهو لا ومن شاكلهم ممن ضعف الحار الغريزي
 في كلاهم مولون بولا ابيض كثير المقدار اذا عت كثر بطي
 الاثقاورا بما يوجد في بعض العسل الحادة في الكلي بول عبي اذا
 مع البول تحديه افواه بعض العروق الصوارب حية خرج
 منها يشبه من البروح وسررق مع الماشي الخارج فاشبيك

1
بها وهذا خارج عما قاله بقراط الفصل **قال** من رى فوق بولته
دسم حمله دل ذلك على ان في كلاءه علة حادة **تفسير** البول الذي
يدل على حرارة بارسه دب شحم الكلي او شحم ساير البدن واللحم
السمين الذي للاعضاء والدم الذي في جواهر الاعضاء
وعند ذلك ماخذ الاعضاء في النفث ويوجد الاثقال
التي لعدم دكرها والفرق بين ذوبان شحم الكلي وذوبان
شحم اودسم وغيرها من الاعضاء ان الذوبان الكلوي يكون
كثيرا اكثره الشحم فيها ويخرج دفعه لهم من الاحليل وهذا
هو الذي عناه بقراط بقوله ويوجد ميمز في البول فلهذا يخرج
مع المائمه فادسم الاعضاء الاخر فيكون قليلا ويخرج شيا بعد
شيء ومختلطا بالمائمه وزعم الزاري ان من سسل جالينوس
كان ان سمن ان شحم الكلي وهو فوق الكلي كيف مخالط البول
فان كان يعوص فيكيف ذلك والشئ الذي الداس اما سبل الي
اسهل المواضع فيكيف لا يسيل الي خارج وانهم ان الاخوف
الشار الي سفلى البدن قيل ان سبل على الصلب شعث منه شعث
وفاق شعوره سست في لفاقه الكلسين وفي الاجسام التي هناك
ورما كان اشعاها من العناء الصابرة منه الى الكلية اليسرى

وكاليسر الخذا

وكما يصير الغذاء في هذه الشعب الى الشحم لذلك يرجع ذواتها
 فيها الى الكلي حسب الحال في سائر البدن فان الذوات
 فيها يرجع الى الكلي في العروق التي تصير فيها الغذاء الى
 البدن **الفصل وقال** من كانت به علة في كلاله وعرضت
 له هذه الاعراض التي تقدم ذكرها وحدث به وجع في
 عض صلبه فانه ان كان ذلك الوجع في المواضع الخارجة
 فيوقع حراجا يخرج به من خارج وان كان ذلك الوجع في
 المواضع الداخلة فاحري ان يكون الدم من داخل
تفسير من كاسه علة وقد قدمت له بعض الاعراض الكلوثة
 ثم حدث له وجع في موضع العض من الصلب اذ حراجه
 يخرج به اما في العض الخارج من الصلب ان كان الوجع مائلا الي
 خارج او في العض الداخل وهو المستقيم الممين ان كان الوجع
 في الداخل وربما حدث الحراج في نفس الكلي اما اميل الى الخارج
 اولي داخل ويفرق بين الحراج في العض الداخل وفي الكلي
 بان وجع الكلي الكسر غورا ويلزمه في او اليه حميات غير قوته
 مختلطة عادمة لسونه معلومه اصلا مع شعيرة ويكون
 الاحساس عند الانبساط بالشيء الثقيل كأنه معلق من قطنه

الكثر وما وجع البن فاقبل غورا وكثر ضربا وصاحبه لا يقد
ان شئ صلبا اصلا الفصل **قال** من كان في بوله وهو غليظ
قطع لحم صفارا ومرة الشعر فذلك يخرج من كلاله **تفسير**
قطع اللحم الصفار قد يكون لقرح في اليك وقد يكون لذوبان
بعض الاعضاء اللحم وذلك ان الحرارة السارية اذا عملت في
لحمي جعلت ما كان منه قرب العهد بالانققاد جوهر اصدبا
وخفيف ويصلب ما كان منها مستحكما بالانققاد حتى يجعله
كالشئ الذي يقبل على المقيط ويعرض له حينئذ ان سقط وتفرق
بين ان يكون هذه الاحرار من لحم الكلتين ولحم غيره من سائر
الاعضاء بان البول مع الاول يكون بصحا ولا يكون معه
حمي ومع الناس حمي والبول غير يضيع وجالينوس يذكر ان لحم
يرقطع لحم صحيح خرجت بالبول فاما اجراء شبيهة باللحم فقد يخرج
مع البول التي تفلها كرسني وذلك لدم غليظ حرقه حرارة
في اليك او في الكبد فان كان معه سواد اللسان فبالحمي ان
يدل على الهلاك والاولي ان يكون الاحرار الدموية اشد
حرارة واسرع احابه الى النفس فاما اجراء الشعره فليس يمكن ان
يكون من جوهر الكلي والمائة لان جوهر اليك لا يتحلل الي

احرا شعرة بل الى احرا الرئيسية وجوهر المئانة يتحلل الى اجزاء صفا
 او كالمئة ولا ايضا يمكن ان ينعقد في تخويلها من خلط ما
 لان ما ينعقد في تخويل الكلي بوجد في سلكه شيئا منوي العنبر
 او الزيتون او المر والمنعقد في تخويل المئانة حصاه كبا
 بل الاحرا الشعرة ينعقد في تخويل البرحمن الحائنين من الكلي
 الى المئانة لرطوبة فيها غليظة عمل فيها حرارة فيخففها فان
 اما من الطول المقدار الذي يمكن ان ينعقد فيه امثال هذه
 الاجزاء وبقرط عبر عن الرحمن لفظ الكلي محورا في العبارة و
 والدليل على ان هذا الجوهر ينعقد من البلغم الغليظة ان البول
 يكون مع الاثقال الشعرة غليظة لان الخلط البلغمي الذي
 هو مادتها المنقص من الكلي ولذلك سفع هو لا التدبير
 والاغذية المرطبة فاما مع قطع اللحم ولا يكون البول غليظا
 ولعل انقرط بالغليظ بهما الاعتدال في القوام ويكون قوله
 وهو غليظ معناه انه ليس برقيق الفصل **قال**
 من كان رقيق بوله شبي شبيه بالرميل فالحصاه تولد في
 مئانة **تفسير** الحصاه اذا احدس مولد في المئانة او الكلي
 فان الثقل الرملي سدد مبالا محاله ولذلك اذا احدس

الا ان الرمد يكون في وقت الولد سراً صغاراً وفي حين السفس
 كثير كسار ويفرق بين الجاي من احداهما ومن الاخرى بان الرمد
 متى كان احمر فهو من الكلي ومنى كان راداً فهو من المشانق
 وذلك ان عروق الكلي سفيحة فيها الدم فمتى كانت الدم
 الرطوبة المائية اغلظ لم يصف الدم عن البول فيعقد الحرا
 النار رملها شبيها بالسلاة احمر واما المشانق فاما يجي اليها طوية
 محضة فمتى كان اغلظ او كان المنفرد في الغضب تضيق او شد
 انوارها فانه لا ينزل مررب منها شي فمتى فان ساعدتها
 حرارة باره بعد رملها رالى اللون او راداً حيث ما يعقد
 في حواصل الحماة وقد اعقل بقراط والكاتب الاول ذكر الكلي
 الفصل **طقال** من خرج في بوله وهو غليظ بشي بمنزلة الحماة
 فما حرسه **تفسير** الشغل النحالي دال ما عا حرب المشانق
 على نعت الاعضا الاصلية ويفرق بينها بضع البول وعدة
 الحمي وعدمها فمتى كان البول بضعاً وهو المعتدل القوام
 وبقراط غير عنه بالغليظ في العروق حال صالح والمثل النحال
 انها حرب المشانق ولا يكون مع حمي ومع نعت الاعضا الا
 الفصل **قال** من بال دمان غير سبب مقدم على ان عرف

في كراهه انصداع **تفسير** قوله من غير سبب مقدم لوهم انه
 غني به من غير سبب ظاهر مقدمه كالوشبه والسقطه والضرب
 وليس لذلك وانما عني به ما يفهم من قولنا بعد مثل انه لم يكن
 قد تقدمه فرحمه متى عرض بول دم بعد سوا كان لسبب
 من داخل كما سلا عروق الكلي لان الانشاح ترشح منه دم
 رقيق قليلا قليلا ويخرج وهو مخاط للبول ولا ايضا يمكن
 ان سال دم كسرعنه من العروق التي في المثانة لان عروق
 المثانة ليست بذات سبعة فجوي دما كثيرا ولا يتصف فيها
 الدم حسب ما تصف في عروق الكلي ومع ذلك فانها مندسه
 بضم المثانة غير معلق فلا يعرض لها الا هناك بل لا يخرج
 منها دم الا ما كل بسبب فرحمه تقدمه ويسبق ذلك الدم حينئذ
 وجع وخروج مده واجره الحاليه وهذا لا يكون نغته الفصل
ما قال من كان سول دما او فجا فان ذلك يدل على ان به رحمه
 يكلاه وفي مثانيه **تفسير** بول الدم ترشح رحمه المثانة والكلي
 اذا كانت في موضع عرق ذي قدر ومع ما كل فان كانت
 في غير مثل هذا الموضع ولا مع سوا بول فيجوا ففهم ان حال
 ترشي البول في هذا البار حال الكلي فانها قد تفرحان لخصاه

او حاده تمرهما فنسخهما ولذلك حاله القرحة في العنق كحالها في
 المثانة ايضا فاما خروج القمح وجده بالبول فقد يكون
 من الفجاخ خارج في المواضع التي هي اعلى من الكلي ولذلك فان
 اكثر المفسرين احصوا النسخة التي ينتظم من كان سورا دائما فجا
 على النسخة التي ينتظم من كان سورا ما او قححا لان الدم
 والقمح كلاهما لا يجتمعان الا في الكلي والمثانة الا ان فتح
 الذي سال من الفجاخ خارج في مواضع اجزا سال الكلي من
 يومين او ثلثة فكون قد رقبوله من ماله دائما او قححا الى
 كثيرة فالقرحة اما في الكلي او في المثانة ولكن يعرف بينهما بموضع
 الوجع واختلاط الدم او القمح بالبول اذا كان من
 الكلي وعدم اختلاطهما اذا كان من المثانة وسن البول مع
 هذه وعدمه في الكلي وبالا سيما التي يخرج على ما سلف من
 بعد الفصل **تفسير** خروج الدم والقمح بالبول لما كانا
 قرحة ساير آلات البول كما قد فهمت قبل فان بقرط اعطانا
 العلامة التي بها يتميز الدم والقمح الحاصان بقرحة المثانة
 وهي شين الراس وذلك ان الدم والدم بطولها وهما فيها فك
 الدم فضل عفونه نصرها شديدة السن واما الكلي والرحمان
 فانها

في بيانها في جملتها من سورا في البول
 في بيانها في جملتها من سورا في البول
 في بيانها في جملتها من سورا في البول

فالهنا محار البول لا وعاله فلذلك لا يكسب المدة فصل
 عيون فيها أكثر عفونة وايضا فان المثانة عصبية الجوهر وليست ^{يكون}
 القمح فيها الا لسبب بالغ الرذاه بوجوب شدة العفن وشدة
 العفن بوجوب شدة الدم الفصل الحج قال من بالدم
 عبيطاً كان به تقطير البول واصابه وجع في اسفل لطنه
 وعائنه فكان مأساه وجع تفسير الدم العسوط والقمح
 سدان فهما المثانة فتبع تقطير البول والوجع في المواضع
 التي ذكره وهذه الاعراض التي وصفها ذكرها توجدها للمثانة
 والكلي ويجي البول فلذلك ينبغي ان يفهم من قوله بالي المثانة
 سائر آيات البول مع المثانة الفصل د قال من خرجت
 به نزهة في احليله فالها اذا صحت وانفجرت انقضت علته تفسير
 ليس في هذا الفصل هو ان الشرة في الاحليل اذا راحت
 وانفجرت انقضت علته تفسير فقد برت كما استق الى الاوهام
 لكن معناه ان اسر البول اذا كان بسبب هذه البشرة فانه
 لا يدخل بالرمح الشرة وقد بحثنا هذا القول ان هذه الشرة
 ليست لا نزول الا بالقمح فقط بل قد محل بالتحلل الخفيف الا انه
 جعل الانفا رثا لا لا نقض العله الفصل هـ قال من

دما وكان به تقطير البول واصابه وجع في نواحي الشرج
والعادة دلا ذلك على ان مساه وجع **تفسير** هذا الفصل
مفسر من قبل النوع السابع عشر **فما قال في الطهر فصلان**
الفصل قال من اصابه حده من ريو او سعال قبل ان يت
الشعر فانه يهلك **تفسير** الحده اذا حدث من بلع النفس من
غير سقطه او ضربه فانه يكون كخراج يخرج في مقدم الفقار
فان جذب فقرة واحدة او فقارات متواليه الي داخل حدث
يقصع في الظهر من خلف وان كان حده الفقارات لاعلي
السوالي وحد حدث باي في الظهر لان الفقارات التي هي
بين المخد منقذ الي داخل متوالي خارج وهذا الخراج من
كان صلبا لا ينفع ولا ينفع فقد يمكن ان يعيش صاحبه
فان كان عظيمًا وفي موضع ذي خطر كان ما حدثه من عسر
النفس شديد بسبب الضيق الحادث لاحنا الاصلاح او لا
ولشغل الخراج فضاء الصدر ثانيا وبالجملة ان يكون لذلك
مهلكا وان كان بحيث جمع المده فانه اذا انفجر وصار منه شيء
الي فضبة الرئة احدث السعال وكان امدد لصاحبه لما حدثه
من الضيق في قصبه الرئة وذلك ان الضيق يوفر حينئذ

على الرية داخلاً وخارجاً وواحد اذ كان هذا احاداً من لم
 يدرك بعد ان يكون اقبل له لان القلب او الرية اذا غميا ولم ينم
 يحبط بها من الاصلاخ ناساير البدن بلخراج فبالحرى ان
 يهلك سريعاً ولان النفس الذي يعظم ويتواتر شد يدافمن
 محض او يتخلص راضه شد يدية يسمي رتوا وكان النفس يصير
 في صاحب الخراج كذلك فبالحرى قال ابقراط من اصابته حدة
 من رتوا وسعال قبل ان يستفانه يهلك **الفصل ب قال**
 الاوجع التي تحذر من الطهر الى المرفقين محلها فصد العرق
التفسير انما سفل من موضع الى موضع اذا كان سببها خلط
 ما وجد او مع ربح غليظة تافحه واذا كان الاشتغال من الطهر
 الى المدين فاستنزاعه من باطن المرفق اولى لان استفرغ
 الاخلط ما يح من المواضع التي هي اليها اميل بالاعضا التي
 تصلح لاستقرار اغرها غير انه متى كان البدن مثلاً وحفظ ان
 يكون في اليد ورماً فالاولى ان يصح العرق اولا من البدن
 لتبع الحدث الى خلف الجبهة ولا ينجر المادة الى الموضع الا لمر و ذكر
 جالينوس ان هذا الفصل يوجد في بعض الفسخ مكان الاوجع
 الفسخ وهو يفرق عرض في المواضع اللحمية من العضلة وتبي

احد الفصل على هذا فليقهر من الاوجاع ما نخذ عن الطهر
الى المرفقين على طريق المشار كفي اعلمه لا نفس لتفرق وانما
ينتفع في هذه الاوجاع بيفصد العرق بطريق الاستفراغ
المشترك النوع الثامن عشر **ما قال في الحنفه والامعا**
عشره فصول الفصل **اقال** اذا حدث الحشا الحامض
في العلية يقال لها زلق الامعا بعد تطاولها ولم يكن كان قبل
ذلك فهو علام محمود **تفسير** زلق الامعا هو ان يختلف الطعام
والشراب على الهيئة التي عليها ورد المعدة من غير ان تغير
منه لون او رائحة او قوام و سببه ما علمت من تسليط المعدة
واعلى الامعا او من ملاستها او من ضعف القوة الماسكة ومن
الدين ان الطعام اذا لم يلبث في المعدة ريثان صغير منه شيء
فلا يولي وان لا يتغير الى الحموض ولذلك اذا وجد يتغير
بعد ان لم يكن دل على انه لم يلبث في المعدة التي يتغير فيها طعمه وذلك
ما محمد لا نزيد على صلاح المعدة وافهم ان هذا النوع من
الحشا لا يحدث في الصنف التسليط لان المعدة يكون معه
حارة ان كانت لتفرح بعرض لا خلط حادة لداعه مجرد سطح
فاذا امرها الطعام لدعها فدفعه ولم يمك ولذا لا يمكن
ان يكون

ان يكون موعدا الحامض فلما الحادث من ملامسة المعدة والحامض
 من صنف قوتها الماسكة لرطوبة مزاجها فقد يكون معها
 بلغم حامض ويحدث معها الجبشا الحامض من اول الامر
 وليس ذلك مما يحدث اصلا فاما اذا لم يكن بلغم حامض ولم يكن
 الحشا ثم حدث حسا حامض بعد تطاول المرض دل على
 ان القوة قد راححت وان الطعام سلبت في المعدة ريث
 ان يحض فلذلك صار لليشا الحامض محمودا في هذا الوقت
 الفصل **ب** قال عند استطلاق البطن قد ينفع باخلاف
 الوان البراز اذا لم يكن غيرها الى الوان ردية **تفسير** عند
 استطلاق البطن سواء كان ذلك عن هضم او شرب دواء
 فانه اخلاف الوان البراز بعد ان يكون كلهما من جواهر
 الاخلاق محمودا لانه يدل على بقاء البدن من كيموسات كثر
 فاما اذا كان حرارته او دما او اغشنة وشحا او ساما من
 جنس الذوبان او من جنس العقوبات الاحترافية كالمره
 السوداء الخالصه فانه هذه كلها مذمومة وكلما كان
 من هذه الالوان اكثر كان ادل على الشر لانه يدل على ان
 الشئ المهيح للاستسهال قد اتي مواضع من البدن **الفصل**

حرف قال الامتناع من الطعام مع اختلاف الدم المرين دليل ردي
وهو مع الحمي ردي **تفسير** الامتناع من الطعام مع اختلاف
الدم قد يكون من جهة الامعاء وقد يكون من جهة الامعاء الكبد
اما من جهة الامعاء فان السخ اذا صار الى اختلاف الدم لان الرقة
تعمق في جرم المعافان الافة سادمي الى المعدة اذا تطاول
الامر ويعرض للمعدة ان سالها سوء الاستمرار او لانه الامتناع
من الطعام وهو ذهاب الشهوة مانا وذلك اذا راق الافة
فم المعدة وربما يعرض ذهاب الشهوة في اويل السخ وذلك اذا صار
جزء من المزار المسخ للامعاء الى فم المعدة وليس هذا يدل على
كثير داه فاما اذا عرض بعد تطاول اختلاف الدم يدل على موت
القوة الشهوانية التي في فم المعدة واذا انضاف الى هذا العارض
حمى يدل على الاسراف على الهلاك لان الحمي لا يعرض الا لان
القرحة عفونة قوة او ورا عظيم او اما من جهة الكبد فاذا كانت
آفة عظيم وذلك سوء مزاج حار يندب جوهرها ويجعله صديدا
ذائبا ولا يزال يصير الدم والصديد الى المعدة والامعاء يعرض
بعد ذلك ان تبطل الشهوة كما قد عرفت وكان من شأن البدن
ما دام صحيحا ان نخد الكيلوس من المعدة والامعاء الى الكبد

فاذا انقلب الامر بطل الاعتدال وطلب قوي المعدة واحسان
 البقر اعني بقوله الامتناع من الطعام في اخلاف الدم المزمن
 ردي النوع الاقرب وبقوله وهو مع اللحمي النوع الاخير وان كان
 قد يجهلها معا وقل من يحصل من هذا النوع من الاسهال
 الفصل **د** قال من كان به اختلاف وكان ما يختلف ردي
 فقد يكون سبب اختلافه شيئا يخذ من راسه **تفسير** الاختلاف
 لا بصير زيدا الا وحال طرح غليظة رطوبة لزجة وتجرع الريح
 وقت فحاطتها الرطوبة حركة سديده حتى ينقطع هي وينقسم
 في نفسها ويقطع تلك الرطوبة ويقسمها الى احرا صغارا كثيرة
 حركة الريح اما حرارة كثيرة واما ان يكون الريح متحركة في نفسها و
 الرطوبة قد يخذ من الراس بالمعدة وقد نصب اليها العروق
 وقد يكون متولدة فيها او في الامعاء واحسان بقراط انما
 خصص هذا النوع من الاختلاف بالدماغ وان كان قد يكون
 عن غيره وبعد المسافة فان الريح يحتاج في استساكها بالرطوبة
 الى زمان او المسافة من العروق وان كانت طويلة فان تولد الريح
 فيها اقل وما يتولد يكون الطفو والدماغ فان مادة الزبد
 اعني الريح والرطوبة فيه كثيرة اما الريح فبما يرد عليه من الهواء

بالاستنساق واما الرطوبة فلما تلتقاها العروق في بطونه ولانه
يعتدي بالعقد الرطب واما من ظن ان الرطوبة التي بصير من
الدماغ الي المعدة انما بصير زيدا اذا صارت اوله الي الرية
فيكده مشاهدتنا النوازل التي يرل من الدماغ الي الرية عادة
للزيد راسا والدم المنفوث من الرية يكون في جميع الحالات زيدا
وعلى ما اخذ من الراس الي المعدة ان صار الي الرية واولا فانه
يحتاج ان يدخل بطون القلب ولا تضر نفدا ما الي الاخوف ومنه
الي جذبه الكبد والى مقعرها تخرج من الباب الي استدارات
الامعاء واما ان بصير من بطون القلب الي الاسهر ومنه الي
الشعب التي نبت في الحدول فيكيف يمكن ان يبقى زيدا وقد خالط
الدم ونفذ معه مسافة من العروق طويلة **الفصل** **وقال** المرار
الاسود الشبيه بالدم الآتي من تلقا نفسه كان مع الحمي
غير حمي من ارداء العلامات وكلما كانت الالوان في المرار
الكر كانت تلك العلامه اردي فاذا كان ذلك مع شرب دوا
كانت تلك العلامه احمد وكلما كانت تلك الالوان الكركان
ذلك بعد من الرداء **تفسير** عنى بالمرار الاسود عكر الدية
وانما سببه بالدم مع لونه لان الدم لسود في اخذاره في

الامعاء وانما يخرج من تلقا نفسه متى لم يحتمله الطحال اما
 لكثرة او الفساده او لضعف الطحال عن الجذب وهذه حاله
 يودي الى رداءه حال الكبد وانما كان خروجه من انحلال القوة
 الماسكه للكبد ويكون من ارداء العلماء اذا خرج في اول المرض
 اورده لان المريض لا يسلم مع ذلك من قبل ان هذا الخلط
 لقله مقداره وعسر حركته لا تطاوع المسهل الا عند افراط
 عمله فيكف يجمع من تلقاه الا لان الكبد مملوه منه ولا يسهل
 من الرداء والعفونه ما قد اضطرب التخالف التي هو فيها
 الى قد فرح الحال في الطعام اذا فسدت في المعدة او لانه
 ليس في القوة فصل ولا تماسك يضبطه فاما اذا خرج في منتهي
 المرض فراه دل على الحسرو ذلك اذا كان خروجه على وجه دفع
 الطبعه للفضول الرديه لان به سم الحمران وهكذي حال
 الاخلط الرديه المختلفه الالوان الالسته من بلوا نفسها
 دل على حالات رديه للبدن الا اذا كانت عند استيلاء الطبعه
 على المرض ووجدان الحقه عقيسه وذلك بعد النصح وفي مشي
 المرض واما متى خرجت امثال هذه الاخلط بالذوا المسهل
 دل على ان البدن قد بقي منها ولذلك صار محمودا وان لم يبق

بقراط في هذا الفصل من مبدأ المرض ومنها ما تعود على الأئمة
أو على آقاله في موضع آخر وهو أن الأشياء التي بها يكون البجران
لا ينبغي أن يظهر مدنا الفصل **تفسير** عني به اختلاف الدقة
الحادث عن سحر الأمعاء إذا كانت المرة السوداء التي تسبح
الأمعاء فإن القرحة تر يدان يكون سرطانها ولذلك عسر أما
ببروان مدان مع اختلاف دل على القرحة السرطانية لها
ويستدل على هذا الاختلاف بسواد لون البراز وإشمام راجح
المحوض منه وأما السحج الصفراوي فمعه عطس وسقوط شهوة
ومرارة في الفم والبراز أصفر وأخضر وأحمر فمتى كان السحج عقيب
البراز الأسود فينبغي أن يادرا عطاء العليل الأشياء الحلو
الدمية ولو اطع على غسل معاية كل يوم مرات كسرة بالماء
لحار عطاءه الأشياء الحلو الدمية للمزجبة لمعدل كيفية الخلط
فلا يقرح الأمعاء فإنها إن تقرحت لم يسلم العليل وإن كان الوجد
في الأمعاء السيفي استعمل الحن المسكبة للذع مرارا **الفصل** **قال**
أي مرض خرجت في ابتداء المرة السوداء من أسفل أو من فوق
فذلك علامة رديه دالة على الموت **تفسير** مادام المرض في ابتداءه
فليس شيء من الأخلط يخرج على وجه دفع الطبيعة وكيف يخرج

يدفعها وهي لم يهضم بعد للمقاومة لكونها مشغلة بمواد المرض
 ولم يوجد بعد نضج ولا بمنزلة خروج ما يخرج في المبدأ إنما
 يكون لأعراض لازمة لحالات في البدن خارجة عن الطبيعة
 ولذلك يدل في الأكثر على السلف في الأقل على طول المرض
 فإما إذا كان استفرغ الأخطا الردية بعد وجود علامات ^{النضج}
 فالأولى أن يكون الطبيعة روماً تبقى البدن ويخرج ما فيه
 من الخلط الفصل الردي على سسل الحران ويكون محموداً وإنما
 حصص بقراط كلامه بالمره السوداء اللعنة التي قلماها من قبل وهي
 أن الخلط لا يخرج بالدراد إلا ماخره من الأخطا الأخر وبعد
 أن يكون الدواد قوماً فليس دل يخرج في الأبدان من تلقاء ^{الدراد}
 العفونة أو الاحتراق أو لكثرة أولان خزال من القوة الماسكة
 الكبدية وتليتها والعل السلف الفصل **ح** قال من كان به
 الدم مخرج منه شيء شبيه تقطع اللحم فذلك من علامات الموت
تفسير أن أول ما يخرج من الأمعاء السفي في السج إنما يخرج ^{حسام}
 شميم ثم ثور عشاء ثم حرد من السطح الداخل من الأمعاء وتسمى ^{الخرط}
 ثم حرد جوهراً الأعضاء وعند ذلك ثم حردت الفرص فإما ما دام
 حرد بعد من سطح الأمعاء الفرص بعد في الحردت ثم في الحردت

منها اجرا يمكن اغلظها ان يستمي قطع لحم كان قسالا لانه
بدل عظام القرح من العظم صارت تحت عسر اندالها وابانت
اللحم فيها **الفصل ط قال** من انهك مرض حادا وزمن او اسقط
او غير ذلك مخرجت منه مرة سودا او بمنزلة الدقة الاسود فانه
موت من اعد ذلك السوم **تفسير** خروج المرة السودا والبراز
الاسود ممن ضعفت قوته وانهك بدنه بدل على سقوط القوة ويكفي
ان لا يتاخر الموت عن غدا لمن هو منحل القوة حسب ما شهد به
والرصد لذلك والفصل بين البراز الاسود وبين الدم الذي
اسود في اخذاره ان الدم محمدا والبراز سقي ذاتا والفصل
بين وبين المرة السودا بالبريق والسليع وعلان الارض
من المرة وعذمها في البراز الاسود **الفصل ع قال** وعن البراز
الصرف اختلاف الدم **تفسير** المرار الصرف هو احد المرارين
اذا اخذ روجه من غير رطوبة مائه وهذا الاحمال محمدا
ويولد فيها قرصه يودي الى اختلاف الدم **الفصل با قال** اصحاب
الوسواس السوداوي واصحاب الرسام اذا حدث بهم البواسير
ذلك دليلا محمودا فيهم **تفسير** ذكر جالينوس في تفسير هذا
ان استفراغ دم البواسير ينفع لما ليخوليا والرسام لان الدم

العسكري يستغنى به وما قصه الرازي قابلاً ان الرسام لا يكون
 من الدم غليظ بل من الدم الرقيق الملتهب وأكثر ذلك يكون
 من الصفراء فيف ينع منه خروج دم البواسير وقد قلنا
 في حل سكوكة ان الدم الملتهب الذي هو مادة الرسام
 تحرق برعايته نصير لوجه والراس من المسر من اسود
 فينتفع صاحبه باستفراغ دم البواسير وايضا فان الطبيعة
 اد اتمى افواه العروق في البواسير ودفع الدم الفصيل الهام
 المواد اجمعها الى تلك الناحية فينتفع صاحب الرسام بذلك
 ووجدت في بعض مجهول يدل اصحاب الرسام وجمع الكلمة محمد
 الفصل هكذا من كان به مرض من المره السوداء ووجع
 في كفه فسح ذلك انغار دم البواسير فهو خسر ان كان الساع
 الاقل سها فيقل الرسام من الدستور يدل وجمع الكلمه
 فان من البين ان اوجاع الكليتين على الاكثر يكون
 كيموس غليظ وخروج الدم من البواسير يستفراغ امثال هذه
 الكيموسات النوع التاسع عشر **فما قال في البواسير فصل**
واحد الفصل قال من عولج من بواسير منه حتى يبر الثمر
 لم يبر منها واحدا فلما يد من ان يحدث به استشفوا او سل

تفسير الذي يستفرغ بالبواسير هو عكر الدم وغليظته ومن
السين المعتاد لذلك هو الذي يولد كبده دما اسود غليظا
فحبه تتر بعد الاعتاد الطويل يولد في الكبد وربما جاسيا ^{يهد}
مزاجها وفساد مزاج الكبد سبب مخرج للاستسقا وايضا
احتباس تلك المادة بطن الحار الغريزي فيها صنع الحظ الكثر
باللهيب ومع النطف الحار الغريزي سرد الكبد ومع يرد هاضم
يولد الدم الطبيعي ولكلي السيين يحدث الاستسقا فانه يقبل
الكبد تلك المادة من روت على ان يدفعها الى عروق الرية الصغرى
فيها عرق فحدث السيل فلهمذا يحب ان يرك اذا عولج من البواسير
واحد استفرغ بها عكر الدم سيما لمن كان معتادا له فيومن
بذلك ان يعرض الاستسقا والسيل وفي هذا الفصل نسبه على
ان البواسير متى ركب سيل منها كلها الدم حتى نقل الدم قال
الدم ويهزل البدن وضعف الحار الغريزي فيجف بالقوة بل يولد
الى التلف ومتى قطع استفرغه عن آخره ادي الى المرض اللثف
فلذلك حث ان يترك واحدة منها لومين من كل الضرر ^{النوع}
العشرون **فما قال في القولنج فصلان** الفصل **اقال** من حدث
به من تقطير البول القولنج المعروف باللاوس وتفسيره ^{المستعاد}

منه بول كثير **التفسير** تقطير البول اذا كان من كثرة حام
 دفعة الطبع الى المثانة ثم يدفعه من بعد الى الامعاء الدقيقة
 حدث منه القولنج المستعادم عن عيسيل الا شقال من العله
 الى العله وليس يغد في هذا القولنج شئ من الطعام الى اسفل
 ولا يخرج شئ لبراز اصلا اذ كانت الامعاء فوقانية مشدودة
 كثرة حام علقظ وصاحب هذا الداء ملك في سبعة ايام لان
 منتهي الامراض الحادة جدا لا يتجاوز هذه المدد فان حدث
 به في هذه المدد حمي فانها تذب بلك الرطوبة وسول صاحب
 بول كبير افسير ولا يفنيها فخذ اما يمكن ان اتولى في تفسير هذا
 الفصل واما جالينوس فيستبعد ان يند الامعاء الدقيقة
 بالاخلط الغليظ الحام ويقول ان هذا النوع من القولنج
 يحدث اما من ورم او سده او جمع يابس ولهذا قلني حسب
 ان هذا القولنج لا يحدث بهذا السبب في كل وقت بل اذا انضمت
 الى الخلط الحام تعلق في الامعاء واري ان بقراط ذكر هذا
 الا وقد رآه الا ان سوه انه قد لس عليه وقد حمل جالينوس
 ايضا قوله من حدث به من تقطير البول القولنج على ان القولنج
 انما يحدث بمشاركه المثانة وان التقطير المولد للقولنج بهذه

المشاركة لا يكون الا الورم في المشانه ثم زعم ان ورم المشانه لا
الا الامعاء المستقيم فكيف بولد القولنج المستعاد منه ^{وهو}
حدث في الامعاء الدقاق واذا كان الامر كذلك فبلي ان يكون
هذا الفصل مدسا على بقراط فهذا ما وحده قد قيل فيه الفصل
قال اذا حدث في القولنج المستعاد منه في وفوق واختلاط
دهن وشحم فذلك دليل سوء **تفسير** العرض الذي لا يفارق
هذا الضرب من القولنج هو انه لا يخذ شي من الصل الى اسفل
وانما يعرض السهوع عند اسداد الامر وذلك اذا لم يقدر الطبيعة
ان تدفع شيئا الى اسفل لان سد الطريقي فرمان يدفع من
فوق فانه اسد السهوع لسا الرجوع واصابه لذلك فوق وانما
يعرض القي للرجوع لان الامعاء اذا اسما المدفع ما فيها من
السرازل طول مكثه فيها ولم يات لها ان يدفعه الى اسفل ^{انها} اضطر
الى ان تحرك حركة مستكرهه بخلاف طبيعتها فيقذف ما يود
الى فوق ويكون ذلك عند الاسراف على الهلاك والسبح والاختلاط
يعرضان لشراكة الدماغ المعدة في الآفه النوع الحادي
فما قاني وجع الورع والنقرس وعرق النساء فصول
الفصل اقال من كان به وجع النساء وكان وركه مملع

ثم يعود فانه قد حدثت فيه رطوبة فحاطبة **تفسير** منها اجمع
 في نقره مفصل الورق رطوبة بلغمه السلبها رباطاته واسترخت
 خرجت لاجلها الرادة التي في عظم الفخذ عن البقرة التي في
 عظم الورق **خروجها** لاسرها وبعود الضالي موضعها
 سرعا **الفصل ب** قال من اعتراه وجع في الورق مزمن
 وكان ورثه حمله فان حمله كلها بصم وبعرج ان لم يكن **تفسير**
 بني عرض المفصل الورق ما ذكر من الانخلاع بسبب الرطوبة البلغمية
 الحاطية فانه يعرض للرجل ولا ان يفرح اذا المررجع الي موضعها
 لم تقصر على طول الروان وسقوص كما يعرض لسائر الاعضاء التي
 عدم حركتها الطبيعية ولا تجاوب العروق التي هي مصت
 الغذاء الى الرجلين سسد بالاسوا فعدم الرجل غذاها الكلي
 المعنيين لان كوى الموضع فان تلك الرطوبة ينف بالكلي
 وشذوخا وة الحلد في الموضع الذي كان يقبل ذلك
 القلب اذا انخلع فيمنوعه عن التقلب عن موضعه بعد
الفصل ج قال الحصان لا يعرض له السوس ولا الصلع
تفسير الصلع يعرض لسوس حلدة الراس حتى يصير من الحرف
 فلا يتالي سات الشعر فيها كما لا ساي في الصخرة والحصيان لاجل

ما ابداهم من قبل ان المادة الزرعة اذ لم يستفرغ عنت الحار
الغريزي واصنع فيكون احاسمهم اربط فلا يصلحون والضعف
حرارتهم الطبيعية نقل جليل الرطب منهم فلاح حلة رؤسهم
وميل بها ولا لهم لاحاسمون فلا يصلحون اذا الجماع يصلح
بالتحفيف وقد وجد في القديس من الناس من كان اصلع فلما
جامع نبت شعرة وهذا وان كان عملا ما در فلعل سبب
صلحته كان غورا من الحرارة لسوف الرطوبات في البدن فلما
انقصت باستفراغ الجماع وبالحركة الجماعية اصدرت الحرارة بعد
ذلك على بصير المادة بخار اذ خانا سولد للشعر واما لا بعض
للحصيان القرس الا في الندرة لان هذا المرض بعض الاحد
ملت اما للذين مملون من الدم سرعا ويحتاج في كثرة تولد
الدم الى يوفز الحرارة وهو لا بعدا عن ذلك اذا كانوا مملون
في امزجتهم الى البرد واما للذين خالطوا ما هم مرار كثيرا
ودما هو لا عده اذا كانت امزجتهم عمل الي مثل امزجة
النسا من الرود والرطوبة فلا الدم ولا البلغم سخمان فيهم
وليس يتولد فيهم السودا ولذلك لا بد ان المرارية مدر
بالترطيب فيندفع عن كثير ممن يعتريهم القرس بونه وعمل

هذا التدبير ابلغ من الاستفرجات اذ المرير في البدن
 كسر اشتداد واما للابتن التي يجتمع فيها فصول سه كسر حلا
 وما اقل ما يكون ذلك لانه لا يكون نقرس ووجع مفاصل
 الا ومعجمي كسرة ومن اجل ذلك لم يوجد له دور الا ان يمكن
 ان يقال انه دور نقرس ووجع مفاصل وذلك ان هذا المرض
 قوي في الايدان التي تطهر رطوبتها احرارة عرسه قوته فيكسبها
 حده وحرارة وتصير دفره فان الحصان لا يحامعون ^{والجماع}
 مدعا للنقرس اذ كان اصل هذه العلة هو الافراط في الجماع
 لان الجماع من مفاصل الرجلين فيضعفان مذك ونقيدان
 العضلات وان حدث في السندرة ببعض الحصان العرس فذلك
 لفظ الشره والتخليط في الاغذية والافراط في السكر ودوام
 النوم **الفصل** **قال** المرء لا يصيبها النقرس الا ان ينقطع
 طينها **تفسير** قوله الا ان ينقطع طينها يدل على ان النقرس انما
 لا يعرهن لان ابدانهن يبق بالطمث كل شهر فالعرس
 لا يحدث بالناسا استقامتهن الطمث ولان دم النساء
 عديم لميل امرجهن الي البرد والرطوبة ولا تستفرغ ما هو
 وادور في دماهن مع الطمث والنقرس على الاكثر انما يعرهن

الابدان الذفرة الحارة والدين اخلاطهم حلاه حريفه ولان
جماعهم قليل ولا يهن لاسعن في الجماع الا قليلا فلا يعرض لهم
النفوس كسراورما يعرض لمن في الندرة اذا اسان الدبير الفصل
وقال الغلام لا يصبى النفوس قل ان يبند في في المنفعة **تفسير**
الصبيان لا يعرض لهم النفوس لعدوه وما لهم ولا فصل
قليله بسبب الضراف الغذاء الى النما ولان التحلل كثير فيهم ليوبر
حرارتهم فلا يجتمع في ابد الهم من المواد ما يكون سببا للنفوس
ولانه الاجماع لهم متى وحد صبي من نفوس فذلك ميراث وذكر
جاينوس ان راي من الحصان من اصابه النفوس ولم يرم
الصبيان من بصبه ذلك قال وما يعرض لهم فهو على طريق
اشفاح الركب بسبب املا من كثر لا على طريق النفوس ولزوم
ادوارا ونواب واما الشبان فيصبهم النفوس كثير الكثرة
في ابدانهم بسبب كثرة الاكل والشرب ولان فصلاتهم حاده
مصت الفصل الى ارجلهم تنوع كثرة الجماع ولا لهم كبرون
الجماع فيوهن مفاصل ارجلهم فنصب اليها الفصل كثير واما
المساح فان فصلاتهم وان كانت كثيرة فهي غير حاده وضيق
طرف مصت الفصل الى ارجلهم ونقل مجامعتهم فلذلك

لا يصيبهم

لا يصيبهم النقرس كثيراً حسب ما يصب السبان الا انه يعرض
 لهم امر آخر وهو ان ارجلهم قليلة التنفس لسردها بقلة الحار
 الغريزي فيجتم ولعدها من القلب فلا يتحمل فضلها كسراً
 قال جالينوس وانما اطلق بقراط القول بان النقرس لا يعرض
 للنساء والحسان لان الناس في رمانه كانوا يحسبون تدبيرهم
 ولم يرون الفصد في المطعم والمشرب والملح والرياض وغير
 ذلك وما في رمانه اكثر ما يصب هو لانه النقرس لسوء التدبير
 ثم سارثون مع ذلك لفساد الزرع قال وهذا المرض يعرض
 لمن كان ضعيف القدمين بالطبع كما ان الصرع يعرض لمن كان
 ضعيف الدماغ ثم مع ضعف القدمين ليس يلزم ان يحدث
 النقرس مع حسن التدبير لانه لا يوجد معه مادة محري اليهما
الفصل وقال ما كان من الامراض من طريق النقرس
 وكان معه ورم حار فانه ورمه يسكن في اربعين يوماً ^{تفسير}
 النقرس نص من خدر الى مفصل القدمين وينصب في افضا
 المفصل ثم الى ما حوله واذا امتلأت المفاصل بمدد الرباط
 التي تحيط بها وليس يرم العصب والاوتار بل يجمع تيمدها
 ولذلك لا يحدث بالنقرس تشنج ويختلف الماده في اللطافه

والغلف فاللطيف تحلل في مدة اقل والغليظ في مدة اطول الا
ان الغليظ لا يحاوي تحللها اربعين يوما اذا احس الطبيب التبدل
والمريض الحمية وايضا فان المادة تحلل من بعض المواضع
واسهل ومن البعض الطاء والكبد ولهذا صار ماخر مدة التي
هي اربعة عشر يوما لان جوهر اللحم اسف واشد تحللا من
طبيعة الرباطات وذلك كما ان الرباطات والاوتار والاعصاب
برم الطاء لانها اعسر صولا للمادة للرزها وكما فيها وصلا
كذلك التحلل عنها يكون الطاء والمواد التي في افنسه المفضل
حتاج ان يلطف وشمخ وسفد في هذه الآلات الكسفة والمزلة
ولذلك جعل بقراط حد ايضا الورم في اصحاب المقرس ^{الاربعين}
لا يحد حران الامراض التي تجاوزت الحادة ولم يدخل بالتحسن
في عدد الامراض المزمنة **الفصل ر** قال علل المقرس تحركه
في الربيع والحريف على الاكثر **تفسير** الاخلاط في الساكنة
ساكنة كل حادة ويندوب ويبسط في الربيع وكسر الصابها
الى المواضع الضعيفة والتي اعتاد السيلان اليها واماني الضيف
فيكون منحل فلا يجمع ويحصر بالرد الحار في بواطن الايدان
وقد احدثت بجزارة الصيف فدادت بلا استسار من الغوا

الامراض

الرطبة فضت الى المواضع التي عرفت ولذلك فان علل النقرس
 محرك في الربيع والخريف على الاكثر الفصل **ج** قال الاورام
 التي يكون في المفاصل والاعوجاج التي يكون من غير فرجه
 واوجاع اصحاب النقرس واصحاب الفسح لحادث في المواضع
 العصبية والشرش اشبه هذه فانه اذا صب عليها ما بارد كثير
 سكنها واضمها وسكن الوجع باحد انه اخدر واخذ اليسر
 مسكن للوجع تفسير هذه الاورام والاعوجاج اذا كانت
 البلغم او من المرة السوداء او من كثرة الدم فانه لما الباردة
 لا ينفعها بل تدير يد فيها فاما اذا كان لسود مزاج حار وحده
 او من دم سر المقدار شديد الحرارة او مرة صفراء هذه حالها
 وليكن معها راحة شربت عليها ما بارد كثير فانه يسوي المزاج
 ويفرق المادة ويضمم الورم ولانه حار ريسر فانه يذهب
 بالاعوجاج فاما اخدر الكثير فانه تمت العضو واما العوج الحادث في
 المواضع العصبية اذا لم يكن معها فرج في اللحم والمجدد فاما
 ليفعلها مرة حادة يسره لطيفة جدا والبارد بعد كيفية
 ويفرق كيتها ويغلظ فوامها الباب السابع فما قال في علل
الثالثة وثلاثون فصلا الفصل قال المرة لا يكون

ذات يمنين **تفسير** هذا المعنى به ان يكون اليسرى اقوي من
اليمنى فانه داخل في حكم الاعسر وهو تشويه في الحلقه وليس
في التشوهات فضيله والحرارة في الاعسر لا يقوي على ان يمد
لحائنه ولا في الرجال وانما عني بذلك ان تمكن من الغل ^{باليد}
حب يمكنها باليمين وستبي في الذكور اعسر واذ لم يكن ذلك
اعتاد افهم لو فر القوة في الحليين بسبب هو فر الحار فان الحار
اشد مناسبة للفعل والنساء لضعف الحار فيهن لا يوجدون
كذلك ولا الرجال الا الاقوي بابل عامه امر النساء يعملن باليمين
اعمالاً معتدلة ولهذا حكى بقراط ان ساء الصفا لم يلون الثدي
اليمين منهن لسالى الثدي **اليمين** ذلك الحانب عند الكفر يد
في فونها وحكى جالينوس عن قوم من متخلف القدماء انهم
مكان ذات يمينين ذات يمن وفهموا انه ان المرأة لا تعمل
في الجانب الايمن من الرحم وقوم قالوا ذات فرجين يعان
الرجل قد يكون له مع الذكر فرج المرأة فيكون ذا فرجين وهو
الحسي فاما المرأة فلا يكون لها مع القرع ذكر الرجال وهذا كله
صحيف من القول **الفصل بقال** اذا حمد المرأة وهي
من الجهل على حال خارجة عن الطبعه فانها تسقط قبل

تسمن **تفسير** معني هذا الفصل هو ان المراه اذا هزلت ^{هنا}
 شديدا من مرض بعد ما فاتها اذا حبلت قبل ان يعود اليها
 سخيها الي الحال الطبيعه اسقطت اذا احب اليها لان
 الطبيعه لا تصرف الغذاء الي الجنين ما لم يميل بدن الحامل والي
 ان يكون ذلك مهلك الولد ويسقط وحكي جالينوس ان مفرغ
 هذا الكتاب فسروا معني هذا الفصل على ثلاثة اشياء احدها
 ان المراه لا بد ان يسقط اذا كانت هذه حالها والآخر انها
 ان لم تسمن اسقطت ولا جرحها اذا راجع بدنها وحسن موقعها
 للغذاء اسقطت لان ما كان **سوت** الي الغذاء الطفل تصرف الي
 عداها معطى الطفل **الفصل** **قال** اذا كانت المراه على حال
 خارجة من الطبيعه في السمن ولم الحبل فان العشاء الذي تسمى
 الرث من عشاي البطن رجم رجم الرحم وميل دون ان
 كهرل **تفسير** السمن المفرط بوجد مانعا من الحبل اما لان
 الرث رجم رجم الرحم وهو الموضع الذي عنده سبي البطن الرحم
 وسدي يقبته فالرث اذا امتلاء شحا ضم هذا الموضع
 من الرحم وشده بوقوعه عليه لسفله وغلظه فاما ان لا يصل
 الزرع الي موضع الكون او ان وصل لم يكن ان يكون حمل واما الغناد

الموضع بالضيق ولهذا يجب ان يستعمل التذبير الملتطف في ههنا ولا
عن الغداء وجعله من المسحبات المنخفضات واما لان السمن المفطر
يمنع عن ان سلع الذكر الموضع الذي يمكن بزرين المنى الى الحسب
سكون فيه الحسن وذلك لغلظ الادراك والافخاد ويحس عند
ان يجعل شكل المراه في حال الجماع شكل الرقع المفطر في الركوع و
وبالجمد والنساكين بسبب فظ السمن قليلا الحمل لانه لا انفصل
من عدمه من بابكفي للرزوا وما الحسن كالحال في الاسحار العظمه
فانها قليلا الاثما جدا **الفصل** **د قال** اذا كان رحم المرأة باردة
مكانه لم يحبل ومتى كانت ايضا رطبه جدا لم يحبل لان رطوبتها
لعم المنى وحده وطفه ومتى كانت ايضا الحف مما ينهي او
كانت حارة محرقه لم يحبل لان المنى بعد الغداء ويفسد ومتى
كان مزاج الرحم معتدلا بين الحالين كانت المراه كثيرة الولد
تفسير الرحم وان لم يكن مولده للجنين لكنهما مكان تولد فيه
فان لها مزاجا خاصا مما لم يوجد لم يصلح لان سكون الجنين فيها
ولهذا ليس يمكن ان سكون الولد في عضو ما آخر وان كان لكل
واحد من الاعضاء موضع آخر غير المراه وايضا فان الرحم اذا
فاسدة المراه فانها يفسد ما يرد عليها من الدرر عليها وصفه

جالينوس واذا كان الامر كذلك لم تستكر ان يكون سباب
 القوم من جهة الرحم هي سوء المزاج ولها صارت
 الرحم اذا كانت معتدلة المزاج كانت المراه كثر الولد
 ومتى كانت سببه المراه لم يمنع الحمل فاما اذا كان سوء
 مزاجها مفراطا فان المراه يكون عاقرا فان كان ذلك
 السوء المراه سردا مفراطا عرض للرحم ان يكون مكافئا
 ومع ذلك ان يكون افواه العروق التي تعلق بها المشمة
 ضيقة جدا فلا يمكن في المشمة ان تعلق بها ولو علق بها
 لم يكن ان يعدي الجنين على ما ينبغي لان الطمث اما
 ان لا يجري من الرحم التي هذه حالها او يكون ما يجري
 منها رابا لا يفي الحنب ويكون مع براره رديا لانه لا يمكن
 ان يجري منها الدم الا ما كان ارق واقرب الى المائبة واذا
 كانت العروق بهذه الصفة فان السد يسارع اليها
 لضيقها والدم الذي يجتمع في المراه التي هذه حال عروق
 رحمها يكون في الاكثر بلغيا لان حال بدنها في اكثر الامر
 يوجد شبه حال رحمها فيجري ان سرد متي الرحل في الرحم
 التي هذه حالها فلا محتمى كان الرحم رطب مفراطا الرطوبة

ن
سعل

فانها يغز المني ويجد ما فيه من الحار الغريزي و يسطل القوة
السولديه فيه كما يعرض للور في الارض النزه فيكون سبباً
للعقر ومتى كانت مفراط اليبس عرض للمني الواقع فيها ما
يعرض للمرر اذا وقع في الارض الحرز التي لا ركو فيها لانه لا يجد
فيها ماده الغذاء ومتى كانت مفراط الحار عرض للمني الواقع فيها
ان يحترق احتراق البزور في الاراضي المفراطه لحرارة ولهذا الغرض
صار لا يزرع السدور في وقت طلوع الشعري العيور قوت وفي
كان مزاج الرحم معتدلاً بين الحالين يعني بين الافراطين للذين
هم المضاد بين الحرارة والبرودة والصادق بين الرطوبة واليبوسة
وقد يمكن ان يفهم الحال في عقم الرجال متى وقف على السبب
عقر النساء وذلك المني اذا كان اردم واحداً كان علماً للنصح
المستقيص فلا يكون منجماً وكذلك متى كان مفراط الرطوبة
واذا كان مفراط الحرارة كان تمزج الشئ المحترق ومتى كان
مفراط اليبس لم يمكن فيه ان يمدد من اول وقوعه في الرحم ومتى كان
سوء مزاج المني سراً يصادف رحماً مضاه في رتبته يمكن
ان يعتدل فاما اذا كان مفراطاً كان غير منجماً لا محالة وهذا
هو سبب العقم من الرجال وانضم ان المني اذا كان ذا مزاج

شئ

شيء على الافراط كانت القوة المولدة الصورة بايها الى جانب
 القوة ولا يكون وجودها بالفعل على الكمال فلذلك لا يكون
 منجبا وزعم الرازي انه محتمل ان يكون للعقم والعسر اسباب
 اخر غير هذا فاما عند المعتدل المزاج عتقا عتورا وغير المعتدل
 ولودا وهو انما اعتبر اعتدال المزاج ولا اعتداله من
 الاحوال التي سن في ظاهر البدن وهو كذلك في كثير الامور
 الا انه متى لم يكن حمل الاعضاء ماسية في امزجتها لم تنكسر
 يكون ما سمين في ظاهر البدن من العلامات الدالة على اعتدال
 المزاج اعتداله ويكون بعض الاعضاء الباطنة مخالفا لذلك
 على ان الرحم ليس بذلك العضو الرئيس الذي يتبع مزاجه
 مزاج ساير الاعضاء الاخر وبالجملة ان من علم ان في زرع
 المذكور قوة بولده مصورة وفي زرع الاناث قوة متولدة
 متصورة وان تلك القوة في كل واحد منهما يوجد بالاعتدال مولف
 من الحار والبارد والرطب واليابس لم سعد عليه ان يفهم ان ذلك
 المزاج اذا كان متخفا عن الاعتدال الحار كثيرا لم يكن وجود
 القوة على الكمال ولا يكون متصرفا فيها الخاصة بها على ما
 ينبغي وافهم ان المانع اسباب العقم والعور يد المراه فان الرد

غير مناسب للافعال وذلك ان الحار الغريزي هو الذي يجري
من القوى يجري آلالته لها ولهذا صارت النعلة لا تلبس في النعنة
وذلك انها باردة المزاج بالطبع وبما اصبحت ذلك من الحار ولهذا
لا يعين في البلدان الواقعة في الشمال كسر البرد من اجها واما المذكور
فقد عيش فيها لان امرجتها اخروضا فان البرد يقلل الدم الزري
فلا يرث الولد ادم حنيا وهذا اخبرني ان النعلة صارت عافرا
الفصل **قال** اذا كان طمت المراه متغير اللون ولم يكن مجربا
وقته دل ذلك على ان بدنها تحتاج الى السقية **تفسير** الطمت تغير اللون
بسبب غلب كل واحد من الخلط البلغمي والسوداوي والمرارة
على الدم ويحتاج المراه عند ذلك ان يبقى بدنها بالبرد وبها
المسهلة ويعبر حال الخلط الغالب على الدم بان يسخن على الساجدة
كبان لطيفة فيجعلها المراه الطامت ليلته ثم يحسن بعد ذلك ويختف
في الظل فينظر عليها لون ذلك الخلط وذلك انها تصير صفرا ان كان
الغالب عليها هو المرار الاصفر سودا او خضرا ان كان الغالب
المرار الاسود وسواء ان كان الخلط الحام هو الغالب فيستفرغ
حينئذ البدن من الخلط الغالب وقد يصير الدم اغظ مما
ينبغي فما خردوره اوراق حمانين في سقدهم محبة اناخرو للخلط
فقد يكون

فقد يكون من جهة البلغم الحام الغليظ فانه متى علب
 عسرت حره الدم فيجتس لذلك وتياخرو ووده غير انه
 ليس يحتاج في هذه الحاله الى التسفه اذ الان ادرا الطم
 لهذا الوجه يقع على الاقل بل الاولي ان يستعمل التدبير الملطف
 لرق الدم وبلطف ونفع السده التي في عروق الرحم ويراد
 في الرياضه وصب المحج على موضع الرحم وعلى الصافن ويجهد
 في جذب الدم الى ناحه الرحم فكل وجه بقدر عليه فان كان
 من غلط الدم بسبب الخلط السوداوي فان مرطيب البدن
 البغي في الادرا من اسهال المره السوداوان الاسهال يزيد
 الدقه من بعد غلظا وعسر حره واما قدم دور الطم لرفه
 الدم فانما يكون من قبل المره الصفرا فيستعمل السقيه والتدبير
 المبرد والذي يغلظ الدقه **الفصل وقال** اذا المره طم
 المره في اوقاته ولم يحدث بها شعرة ولا حمي لكن عرض لها
 كرب وغثي وحيث نفس فاعلم انها قد علفت **تفسير** اذا كان
 طم المره حري في اوقاته ثم احص نعته دفعه و عرض لها احسان
 والكرب وخت النفس فان ذلك لاحد امرين اما اللعوق اذا لم
 يسع الاعراض المذكوره فتشعر به وحمي واما الخلط ردي في

كلمة اذا وجدت القشعريرة والحجى وانما نصيب الحامل في الشهر
الثاني والثالث ما ذكر من الاعتراض من قبل فصول يجتمع في
معدتها بسبب احتباس الطمث ثم نزول بعد ذلك لان
الجنين اذا عظم قوي على جذب ما لم يكن تقوي عليه فيل
لحاجة اليه الفصل **قال** ان فم الرحم من الحامل يكون منقشاً
تفسير الرحم اذا وقع فيه الزرع استمل عليه من جميع النواحي
اشمالاً لا يدخل طرفه من ودخول الرحم في وقت الاستمال
انما هو في رقبته الرحم واما في الرحم المستمل على الولد فلو اخل
ان يدخل فيه سي ولو من اول ما يكون كان سبباً للاسقاط
لانفسد عليه الاسمال وقد يوجد هذا الانضمام للرحم
كان فيه ورم ويفرق بينهما بالصلابة فانه يوجد مع الورم صلابة
وهذا الفصل ينبغي ان يكون مضافاً الى الفصل الذي اوله اذا
اردت ان تعلم هل المراه حامل ام لا وذلك ان القايلة اذا ادر
اصبغها فلمست فم الرحم فوحده منصفاً من غير صلابة ولها
ذلك على حملها الفصل **قال** اذا كان فم الرحم صلابة فم
ضرورة ان يكون منصفاً **تفسير** فم الرحم اذا انضم مع صلابة فم
ذلك لورم حار فيه او صلب وقد يصم لرد او ينسب صلابة بذلك

بعض الصلابة الا لفادون الاولي ولا مدافع للحس معها
 فاما اذا انضم من غير صلابة اصلا فانه ووجود الحمل سلافا
 طرد او عكسا **الفصل** **قال** اذا كانت المراه لاحمل فاردت
 ان تعلم هل حمل ام لا فاعطها سات ثم يحركنها فان رأت
 ان رايحة النور عدي في بدنها حتى يصل الى مخزنها وقبها فاعلم
 انه ليس بسبب بعد الحمل من قبلها **نفسه** انما حرم الرحم يقع
 بلا شيا التي هي حارة في مزاجها الطيفة في جوهرها طيبة في
 رائحتها كالكندر والمر والسعد وما اشبهها ثم يعطي المراه
 بالساكن كما نخصر دخان النور كله دخلا ولا يخرج منها شئ الى خارج
 فان برأت لنفسه النور في بدنها ككله حتى يصل الى مخزنها واحس
 بها احساسا فلما ليس بعد الحمل من قبلها لانه ليس حرم الرحم
 من المراه التي هذه حالها مفطر الحرارة او البرودة او الرطوبة او
 البيسوسة فان اسباب العقر من جهة الرحم انما نخصر في احد اصناف
 سور المزاج البارد اذا كان مفظا لان الرحم اذا كانت باردة
 كانت مكا تفر فلا يقوي رايحة النور على الصعود في البدن
 الى المخربن وكذلك ان كانت يابسة فان الاكسازو الملز والكثافة
 يتبع كل واحد من البرودة والبيسوسة لان الرديج جمع اخر العضو

واليبس لمررها وصلبها وانما كان في عروق الرحم المتكاثفة
سد يمنع رايح النخور من السهود وان كانت رطبة فانها تغم
رطوبتها اخان النخور وتطفئها وربما كانت الرطوبة رده حتى
تفسد رايح النخور وان كانت حارة فانها تفر رايح النخور و
تفسدها فان الحرارة المفترضة مغيرة لكل شيء فلا ترفع رايح
النخور الى المحجرين وهي باقية بحالها لم تتغير اصلا فنفوذ رايح
النخور **الفصل باقال** اذا احسنت ان تعلم هل المرأة حاملة ام
لا فاسقها اذا اردت النوم بالعسل فان اصابها مغص في
بطنها فحج حامل وان لم يصعبها فليست حامل **تفسير** ما العسل
التي ساءه ان تولد في الامعاء راها فمتى كان في الرحم جنين
يقدر بلك الرياح ان سفد نفود اسهل ذلك لمرآحة الرحم اما
بالمغص وببسه ان يكون سبب المرآحة مع كون الولد صغيرا بعد
مع اصمام الرحم في نفسه هو ان الرحم اذا انضم الى نفسه ما حاوره
من الامعاء من قبل ان يمدد من العضل التي في المراق رباطات
في قياس العضلات التي يمدد في الذكور الى الاثني فخذ الرابطة
حدث العضل التي في المراق والعضل كس على الامعاء حتى
تقرب من الرحم فرآحة الرحم الامعاء اذا تولدت فيها رايح وذكر

جالينوس انه امر ان يستيقم العسل عند النوم لانه وقت السكون
 والاسلام من الطعام وهذا امر ان يعان على حدوث المغص
 الا انه يوجد في بعض النقول المجهولة بنصر بقراط هكذا اذا اردت
 ان تعرف هل المرء حامل ام لا فاسمها عسلا من وجع عند النوم
 على غير عشا فان كان اللفظ منقولا عن بقراط فانما قاله لانه
 لا بعد ان يوجد في وقت هضم الاغذية رباح في البطن
 اما سبب زيادة في الاكل وفي الشراب او لان بعض الاطعمة المساوية
 مولد للرباح فلا تسمى الرياح الحادثة ان حادث من ما العسل
 او من قبل الطعام والاولي ان يطن ان كنف الحادثة من
 العسل التي لا تراحم الرحم وان كان فيه حسن اذا كانت المعدة
 والامعاء حارة من الطعام او لعله لا يولد الفقم مع خلوهما
 ولذلك فان الاولي ان يحمل الامر على ما قاله جالينوس الفصل
س قال اذا كانت المرء حاملا فاعتراها بعض الامراض
 الحادة فذلك من علامات الموت **تفسير** هذا لان الحامل
 لا تقوي على احتمال المرض الحاد وحمل الولد شيئا اذا كان قد
 عظم واهون ما تتبع ذلك ان يسقط والافضلك ويهلك
 معها ولدها ونقول ايضا كما اقاويل السلف مع فصل

شرح وهو ان المرض الحاد اذا كان مع حمي فحمي لا محالة دايم والخطر
فيها على الحامل والجنين من وجهين احدهما من نفس الحمي ^{الذات}
لا يومن معها ان يقبلها وتضاعف الثلثة ان كان الجنين قد علم
لان الحامل اذا عظم حسنها عسر نفسها وذلك من اعون شي
على سرعة الهلاك في الامراض الحادة فاذا هلك الحامل هلك
الجنين لا محالة والوجه الاخر ان ما عدنا ما بين اوقات العذر
السلامة زاد سورة الحمي مسلما للجنين وان فرسا ما سنها سقمه على
الجنين رد ما في الحمي والزيادة فيها الخطر انما وان لم يكن المرض
الحاد مع الحمي كالصرع والعمد والنشع لم يعو على سده المرض
فاما ان يسقط ويهلك وبهك معها الجنين **الفصل الحادي عشر**
اذا حدث بالمرء الحمل الورم الذي يدعي الحمرة في رحمها
فذلك من علامات الموت **تفسير** الحمرة في الرحم من الامراض
الحادة والحمي الحادة وجدها توحد كانه في قبل الجنين فلم
بالحي ان تغدله اذا كانت معها حمرة **الفصل الثاني عشر**
الحامل ان الرحم عليها استطلاق البطن لم يومن عليها ان يسقط
تفسير انما يسقط لضعف رحمها عن امساك الجنين بسبب
كثرة الاختلاف وسبب ما له من الرحم بحاورة المعام ^{استقيم}

اولان الجنين بعدم عده فهلك فخرج الرحم على النحو الذي
 ولما الفصل **قال** اذا حدث بالحامل رجحان سبباً لانسقوط
تفسير الرحم فخرج حدث في المعامستقيم ولطال صاحبها
 بالقيام المتوارس والرحم بسبب مجاورته للمعالمستقيم ان
 يحرك حركة المعالذفع الموزي فيسقط ولاه سال بدن الحامل
 كله والرحم على الخصوص في الحركة المتواتره ومن ادي الرحم
 الشديان سع ويضعف لذلك فيسقط الفصل **توقال**
 المراه الحامل ان فصد اسقطت وحاصه ان كان طفلها قد
 عظم **تفسير** الجنين اذا كان بعد دم الحامل فمن البن
 انه مني اخرج دمها اسقطت لعدم الحين عدها سيما اذا كانت
 فذعظم لان حاجته الى الغذاء عند ذلك امس الا ان يكون الحامل
 كثره الدم حتى لا يسقط باخراج دمها عند الجنين بقصا
 يودي الى اسقاطه ومعنى الاسقاط هوان يضعف الجنين
 لا رجحان له الحيوه او يموت اصلاً فيدفع الرحم دفع المعده الغذاء
 اذا فسدت فيها واما الولاد فهو خروج الجنين بعد كماله طلباً
 لعده الذي كفيه ويصلح له فيدفعه الرحم دفع المعده للغذاء
 اذا كمل هضمه وليت المراه يسقط من اخرج دمها فقط بل

عرض لها امر يقطعها عن الغذاء هذه اطول حتى يموت الجنين
او يضعف جدا سقطت الفصل **يقال** من كان المرأة حاملًا
وبدنها معتدلاً ويسقط في الشهر الثاني والثالث من غير
سبب من فقر الرحم منها مملوءة بحاطا لا عدد على ضبط
الطفل لبقه لكنه سبب منها **تفسير** المشيمة تنصل بافواه العروق
المقبصة الى الرحم فتي كانت هذه الافواه مملوءة رطوبة محاطة
فانها وان كانت يقوي على امسك المتي الجنين في اول الامر
وانه اذا اكل حلو الجنين في الشهر الثاني وثقل في الشهر الثالث
لم يقو على ضبطه فتملص عن الرحم وقد استشهد على ان س
الاملاء هو رطوبة افواه العروق هو ان لا يكون بالحامل
آفة ولا ايضا للسقوط سبب طاهر من الاسباب التي يقدم
ذكرها نحو النزح والسقطه والاقلال من الطعام وسقطان
البطن والحمي الشديدة وانفجار الدم والحمرة في الرحم وقد تن
في الفصل المتقدم ان المهارل من النساء لا ي سبب سقطن
وفي هذا الفصل ان السمان لا ي سبب سقطن الفصل
الح **قال** اذا عرضت الحمي لامراه حامل وسحت سخونة قومه
من غير سبب طاهر فان ولادها تكون بعسر وخطر وتسقط

فيكون

فيكون عيا خطر **تفسير** ودسوان يجتمع في بعض النساء وقت
 الحمل خلط روي فيه عيا عليها حمي في ران الحمل ثم يبر اغبر
 مسكهم لان الحوامل لا يمكن ان يستقصى علاجهن على ما ينبغي
 ولذلك فقد عاود دهن الحمي وسمن به الحمل بلدا منتفله
 فان لم يحتمل الطفل ما يعرض له من ذلك هلك بسبب الحول والخلط
 المبرح في بدن الحامل وان احتمل الى وقت الولادة نقي سقما والحامل
 قد ضعفت فلا يكون الولد سلما من الخطر لانه يحتاج في سهوله
 الولاد الى قوه الحامل والمحمول **فهي** كما نضعفين في البحر ان
 يكون الولاد عسرا خطر الفصل **بط** قال اذا كانت المرأة
 حيلة نذكر كان لونها حسنا وان كانت حيلة باي كان لونها
 حابلا **تفسير** الدم الذي بعد يه الذكور اسخ من الدم
 الذي بعد يه به الايات من قبل ان الزرع الذي يكون
 منه الذكور اسخ من الزرع الذي يكون منه الايات وبعدي
 كل واحد منهما بعد الكون بالدم الذي فصل من الزرع
 واذا حيث الحار اقوي فثم النصح الملع ودفع الفضلات
 اكثر فمن السن ان دم الحامل يذكر صغى واتي وواجب
 ان يكون لونها حسنا ولون الحامل بائي حابلا على ان نفس

لحار كفي بأن يفيد اللون حسنا ووضاره والبرد يفيد كموده
وجود لاهذا اذا اعسر بحسب الحمل وحسب الولد فاما بحسب التدبير
فقد يمكن ان يحس الحمل بانثى تدبيرها فحس لونها وبشيء الحمل
نذكر تدبيرها فنسوه لونها الفصل **ك** قال ما كان من الاطفال
ذكرًا فاحرى ان يكون بولده في الجانب الايمن من الرحم اسخن
من الايسر اما ان الجانب الايمن من الرحم اسخن فلجوارته
الكبد ولان العرق الذي يسهه اما من الاجوف والسران
من السران الممتد على الصليب فيكون الروح والدم الصارن
اليه منها التي واسخن. ولجانب الايسر عادم كهذه المجاورة
والعرق والسران اللذان يسهه شعبان من العرق والسران
الصارين الى الكلية السري فلذلك صار الدم والروح
اللذان يسهه ارجوا رطب لاجل الهسه التي تحاطها واما ان
الذكور اسخن من الاناث وما اعرض به الرازي قائلًا بان
لو كان لذلك لما وجد امراه احمر احمر من رجل فقد ذكر
ما فيه كفايه في حل سكوه على جالينوس ثم انه قال ويشبه ان يكون
سبب الذكورة والاوثه غلبه احد المسين على الآخر حتى يكون
احدهما بمنزله الفاعل المحسول والاخر بمنزله المنفعل المستعمل

وقد سألني هذا إن علمه أحد الرعين على الآخر لو وجد ما نفعه
 لغلبه الحار البارد وقد يقع في انصباب الرطوبات بعض فوق
 اختلاف كثير فاني اعرف دواء نبت على دواء آخر في تولد
 شيء كالبن في ساقه فان صبت بالصد كان كالحر وليس ذلك
 لشيء أكثر من ان جعل السافل عالما والعاليا سافلا فظن
 هذا الانسان بسلامة قلبه ان الفلسفة الطبيعية يمكن ان تقام
 عليه السان باعمال السرحاس واقول ان المادة الزرع ليست
 الا دم الطمث والمني ومهما احدث الطمث الى الرحم ولم يكن
 مني وكوري بعقبه استفرغ الى الخارج بل لا يحدث الى الرحم من
 غير جماعه الا لان قد صار فضلا غير منتفع به واما اذا اخذ
 اليه الزرع فانما يدفعه الطبيعة متى كان فيه مني فادون
 القول بان الواحد فالواحد منها في وقت وقت يكون عاليا
 والاخر سافلا كلام لا ينبغي له وانما وقع الى هذا الغلط بسبب
 ان الكون انما يكون من المسن ولم يعلم ان مني المراد حكمه
 حكم الطمث وانما اذا لم يكن دم زرع لم ينتفع بوجود منها وانما
 احتيج الي وجدان منها اليشوقها الى المناصفه ولكنها اذا استفرغ
 سبب الطبيعة الرحمية لدفع دم زرع الى الرحم ليجتمع مع مني المذكور

الرجل فتم منها اللون والسبب في الذكورة والانوثه هوروع
المسكون في الصور الى ما هو الفاهر من احد الزرعين والعلو
والسفل بعتران فيه يعني الفهر والعلية لا يحسب الوضع الفصل
كا قال اذا جرى اللبن من مدي الحبله ذلك على ضعف
من طفلها ومتى كان الثديان مكسرتين دل على ان الطفل اصح
تفسير اللبن اذا جرى في الشهر الثامن او التاسع لم يستكر
ذلك لما عرفت فاما اذا جرى في غير وقته فاما جرى لان
عروقها مبله دما واما مبله لقله ما رر الحنين من البغداد ذلك
دل على ضعف اللهم الا ان يكون الحامل في جملها غروره والدم
جد حتى يفصل دما على ما عدى به الحنين فاما اذا لم يكن
كذلك دل على ضعفه وكان صمور المد من في الحبل بدل على
الاسقاط لقله الدم في عروق الرحم كذلك جرى اللبن منها
على امثلائها لقله ما يحيط الحنين من البغداد الضعفه ولهذا
الاولي ان يكون الثديان مكسرتين من غير صلابة الفصل
تكم قال اذا كان حال المراه يؤول الى ان يسقط فان ثديها
يضمران وان كان الامر على خلاف ذلك اعني ان يكون
ثديها صلبين فانه يصهما وجمع في الثديين او في الوركين
او العيين

او العينين او في الركبتين فلا يسقط **التفسير** متى اتى قول المراه ان
 يسقط لاي سبب كان فانه تقدم اسقاطها ضمنور الثديين
 لا محالة والفرق بين هذا الفصل وبين ما قاله من بعد مني كما
 المراد حاملاً فصردها بعد اسقطت ان قوله من بعد ليس
 يضمن ان ضمنور الثديين وحده يدل على الاسقاط وهذا
 يضمن ان هذا وحده اذا وجد دل على الاسقاط وضمنور
 الثديين الدال على الاسقاط بوجه واحد على وجهين احدهما ان
 يعطى الجنين لمرض كالحمى الحادة والحمرة في الرحم فان هذين
 وما شاكلهما يقلل الجنين كالصحة العظيمة والعمر القوي والفرء
 الشديدة وكشموة الحامل شيئاً فان احامل اذا انفعلت ^{بشيء}
 من هذه الاشياء الفعل الجنين لضعف الفعلاء مود ما الى حموة
 وسقوطه وفي مثل هذه الاحوال فان الطبيعة نفع فم الرحم ولهم
 الطلق لاخراج الجنين الفاسد لان الدم حمل الى الملك الساحة
 طلباً من الطبيعة ان يصلح ما حدث هناك من الفساد فان
 الثديين يضمنان والاخران نقل الدم في العروق المشتركة
 بين الثدي والرحم حتى بعدم الجنين ما يكفي من الغذاء فان كان
 قد كبر وقوي خرج لطلب الغذاء ولا ينعرض الاسقاط الفصل

كذلك قال اذا كانت المرأة حاملاً فصم أحد ندها وكان حملها

يواماً فانها بسقط أحد طفليها ان كان الضامر الامن.

اسقطت الذكر وان كان الضامر الايسر اسقطت الانثى.

التفسير تولد الذكر على الاكثر انما هو في الجانب الايمن من الرحم

لان هذا الجانب اسخن وتولد الاناث في الجانب الايسر لانه ابرد

واذا كان الامر كذلك ثم كان الحمل يواماً ذكر وانثى فضمور

الندس يوجب اسقاط واحد منهما وواجب ان يسقط الذي

بار الضامر فان كان الضامر هو الندى اليمين اسقطت الذكر

والانثى وبالعكس اذا كان الحمل يواماً فضمور احدي

الندس وكان الضامر هو الايمن ان يسقط الذي بعلم

وان كان الايسر اسقطت محاربه **الفصل كقول** اذا كان بالمرء

علة الارحام او عسر ولا دها فاصابها عطاس فذلك دليل محمود

تفسير انما علة الرحم حق الرحم فقط وذلك انه ليس من علة شئ

يتنفع فيه بالعطاس الا هذه الواحدة وانما سموا حق الرحم لان

النفس سطل معه بطلانه في المحسن ومنى حدث العطاس في هذه العلة

من بقاء النفس على اشعاش الطبيعة بعد جمودها والهارا

حركاتها في مجاهدة الطبيعة ورفع الموزي ومن وجه آخر

فان العطاس

فإن العطاس من أضر أعضاء البدن وبعض ما هو لا صوتيها
 عنها ولذلك فإنه يحرك الولد الذي عسر ولاده ويعتسه
 على الخروج ويدفع الرحم في الاحتناق إلى أسفل لأنها تكون
 مشدودة إلى فوق **الفصل** **لوقال** إذا اردت أن تسقط المشيمة فأدخل
 في الأنف دوا معطسا وامسك المخزن والفتحة **تفسير** العطاس
 مقدمه استنشاق الهواء الكرفعه فينبط الصدر عاتة
 وفي انبساط الصدر عاتة يندفع الحجاب إلى أسفل فيضغط
 على الأحشاء التي تحته بمقدار تسفله فعين على دفع المشيمة
 عن الرحم ولذلك ينبغي أن يكون المرأة في تلك الحال مسهبة
 ليكون مثل الرحم إلى أسفل ثم إن الصدر يفضل سقيضا
 عسفا سور العضلات القابضة وفي هذه الحال يكاد أن
 الحجاب الخارج للضغط الذي سأل لولا أن عضلات المراق
 تدعمه وتمسكه ولذلك فإن الحجاب وهذه العضلات يفيض
 على الرحم في تلك الحال فصا شد بدأ ويريد في ذلك الوقت
 ما يعرض في حال الرحم الشديد ويدفع المشيمة دفعا عنيفا إلى
 خارج وايضا فان امساك النفس في وقت العطاس هو **حصر**
 نفس قوي جدا والهوا إذا امتنع خروجه في حصر النفس عادي

في العروق راجعاً الى وراء فاذا صار الى الافواه التي تتعلق بها
المشمه دفعهما دفعا قويا يخرجها به الى خارج الفصل **ك**
قال اذا انقطع الطمث فالرعاف محمود **تفسير** اذا كان
استفراغ الطمث في اوقاته سببا لصحة ابدان النساء من
السين ان انقطاعه سبب الاضرار كمن ولذلك كمتي انقطع فاصل
الموضع لسفاه الالف او المقعده الفصل **ك** **قال** اذا كانت
المراه ليست بجامل ولم يكن ولدت وكان لها لبن وطمثها
قد ارتفع **تفسير** اذا كان الثديان سائما ان يحيلاما عنها
من الدم الى جوهر اللبن وذلك في الحالي في الشهر الثامن
او التاسع اذا امتلات العروق المشترك بينهما وبين الرحم
كما دسا على ذلك بشرح الحيوانات الحوامل فلاز مني امتلا
هذه العروق دقا من غير جبل اذا انقطع الطمث الفصل
لظ **قال** اذا كان الطمث اردما ينبغي عرضت من ذلك المرض
واذا لم يخدر الطمث حدثت من ذلك امراض من قبل الرحم
تفسير كما ان الامتلاء على العموم حدثت امراضا من كثرة الاخطا
كذلك الاستفراغ حدثت امراضا من قلة الاخطا وذلك
يلزم البدن عند قلة الاخطا طبردا وفسا وكلاهما فاما على

للخصوس

للمفوض فان الطمث نزل اكثر مما ينبغي اما بسبب ان افواه
 العروق من الرحم زداد اتساحا او من قبل ان الدم
 رقا ولحنا او من قبل سوء مزاج البدن كله حتى ان الدم
 يغفل عليه وان لم يكن مجاوز الحد الطبيعي فيدفعه الي العروق
 التي في الرحم وارتفاع الطمث اكثر مما ينبغي اما من قبل انضمام
 اوسده او غلظ الدم او لبرده او لقوه العروق التي في
 الرحم حتى لا يصل ما يجري اليها واي هذه الاسباب وحدفانه
 حدثت على طول الايام آفة بالرحم اما ورم احار او صلنا
 او سرتاسا ولا يتبد اذا حدث ذلك ان يشارك البدن
 كله الرحم في تلك الآفة وهذا هو معنى قوله حديث من ذلك
 امراض من قبل الرحم فاما في الاستفراغ المفرط فليس يحدث
 في الرحم مرض يشرح فيه البدن **الفصل** **قال** اذا كانت المرأة
 الحامل بحري طمثها في اوقاته فليست يمكن ان يتقي طفلها
 صحيحا **تفسير** قوله بحري طمثها في اوقاته مدل على انه لا يقص
 من مقداره في العادة ولا ادواره عن المعهود الا قليلا
 وهذا يعرض اما لان الطفل غير صحيح فلا يقوي على حذب
 غذائه واما لان بعض عروق الرحم قد انسكت لان السدان

علا المعهود من مقداره ووقاته ليس يمكن الا للامهك
وهذا هو الاولي وليس يمكن ان يبقى الطفل صحيا ^{احدا}
هاين الحاليتين وقد سبق ان يكون الحامل غير بالدقة
حتى يفصل عن غذاء الجنين ما يستغنى بالطبقة ووقاته
وقد سبق ان يحرى الدم من العروق التي في ربه الرحم لان
المشيمة انما تتعلق بافواه العروق التي في الرحم دون رقبها
الفصل الاقال اذا اردت ان تجلس طمط المرأة فالوق عند
كل واحد من بدنها محم من اعظم ما يكون تفسير اذا علت
ان عروق الرحم والتد من ستر كان في موضع المراق
وهو مادون الثدي بحيث ان تعلم انك في بصت محم
عظيمة عند كل ثدي في المراق فقد قطعت طمط المرأة
لان المحم يخذ الدم الى ذلك الموضع جدا عنفا ولذلك
امر ان يكون محم من اعظم ما يكون ليكون الحذب اقوي ^{وجده}
في بعض النسخ فالوق دون كل واحد من ثديها تخفيفا لما
قلناه الفصل الثاني اذا انعقد للمرأة في بدنها دم دل
ذلك من حالها على حنون تفسير انعقاد الدم في الثدي
انما هو بسبب حرارة الدم وذلك انه اذا صار الى الثدي

منزلة الحرارة

مذو الحرارة حتى كانه يغلي فانه يعقد فيها كالحال في الدم الذي
 يخرج من خارج ولذلك يحس التثدي ويصير كان فيه خراجا
 والحار الصاعد منه في السرايين والعروق قوي الحرارة فيجب
 سهر او يوبأ وحاله شبهه بالحمون وجالينوس يرى ان من
 الممكن ان ست في اعالي البدن دم حار فيجل ما يصير منه الى
 الراس وورث الحمون وما يصير منه الى الثدي لم يمكن ان
 يصير لسبب حرارته ولذا بجم لكنه يعقد فيها كما قلنا
الفصل الح قال متى تقع الرحم حتى حيث يستبطن الورك وجب
 ضرورة ان يحتاج الى الفتل **تفسير** مع هذا الفصل ان الرحم
 بني سم من خراج كان به في المواضع الذي يستبطن فيه الورك
 فان علاجا آخر لم ياله على الخصوص الا الفتل اما من داخل
 اذا كان السم قد انفجر من داخل ومن خارج ان كان انفجاره
 الى خارج وانما قال هذا ليرتد ان علاجا آخر لا يبلغ في مداوة
 هذا السم الا العسال **الفصل لد قال** التكميد بالاقاوية جلد
 الدم الذي يجري من النساء وقد كان سنيافع به في مواضع
 آخر كثيرة لولا انه محدث في الراس **ثقلنا تفسير** التكميد بالاقاوية
 هو ان يخر الرحم ويكمد مادوته لطيفة حارة طيبة الريح كما سنبل

والميعرة والسليخة والدارجيني وذلك ان كس مع عيا المجر
ويوضع اسوسه في فم الرحم لسراقي دخانها اليه وهذه الاقاو
مد دم الطمث والنفاس اذا كان احتباسه لغلظ الدم
اوسده في عروق الرحم ولا ينصم افواهما اولد كائف
في جرم الرحم اولد في مزاجه وذلك لان في هذه الاقاو
لحسن وبلطيف وتقطيع ونصح وقد يمكن ان يسخن البدن
كله في العلل الباردة الرطبة بتكيد الرحم بالاقاو له لولا انه
يولد الصداق وذلك لانها حارة لطيفه فقومها لذلك
الصعود الي فوق فاما اذا كان سبب احتباس دم الطمث
والنفاس ورم في الرحم والسوا فالتكيد بالاقاو لا ينفع
منه الباب الثامن **فما قال في القروح والاورام والاهلا**
والسرطان والحرق والقطع والكسر وما اشبهها وهو
وعشرون فصلا الفصل اقال من حديثه مقرر
فاصابها بسببها اشفاق فليس يكاد يصيبه شئ ولا جيون
وان غاب الاشفاق دفعه ثم كانت القرح من خلف عرض
له شئ او ممدد وان كانت القرح من قدام عرض له
او وجع حار في الجنب او فحم او اختلاف دم ان كان الاشفاق

امر تفسير من حدث به بسبب قرحة في الظهر او فمها هو مجازي
 للظهر من مقدم البدن ورم وهو الذي عناءه بالانتفاح
 فليس عرض له شح ولا جنون لان حدوث الورم يدل
 على اندفاع المادة الى خارج ومتى عاب هذا الورم لعنه ثم
 كانت القرحة من خلف عرض لصاحبها الشح والهمد لان
 هذين هما من علل العصب والعصب عالت على الالات التي
 في الظهر وان كانت القرحة من قدام والغالب على هذه الا
 العروق فان المادة بصير الى بعض الاعضا السريفة فان
 صارت الى الدماغ احدث الجنون وان صارت الى الصدر
 احدث وجع الجنب وربما بصير الى اليقيم اذا لم يتحمل وان
 كانت المادة دسوة وبدل عليها حمرة الانتفاح وصارت
 الى الامعاء احدثت اخلافا للدم من غير قرحة فيها واما
 انه نقل حدث هذه الافات اذا كانت القرحة في البدن
 والرجلين فالاولي ان يتوهم انه ليس بالمستكران ^{بعض}
 الشح والتمدد اذا كان الورم حادثا في موضع ورم عظم
 فان الاعصاب لا تته الى التدين والرجلين باسها من الحلق
 عن قرب وعلى مجازاته منذ وان يتنقل المادة الى بعض ^{الاعضا}

الشح والهمد
 كذا

السرفه اذا هارت الى العروق الا انه لا يعبر فيها الخفاف لان اللحم
عاليه على البدن والرجلين اجمع وجالينوس يميل الى ان العرق والحاشه
في المقدم من الرجلين اشد حلا للشخ بسبب الوتر العظيم الذي
ينتهي الى الركبه فانه احلح للشخ من الاوار الموضوعه من ور الخلد
وذكر جالينوس ان قول تيراظ فليس لكاد نصبه شخ ولا جنون يدل
على انه يمكن ان يعرض للبعض في الندره مع الورم شخ او جنون وذلك
اذا كان الورم عظما وافهم انت ان الورم اذا كان مع عظم حادثا في
احد طرفي العضه فليس سعد في احد طرفان محدب الشخ واذا
كانت الماده ردي ذات حرب وبالغرب من عرق عظم حتى يرتقي له
كار ردي في ذلك العرق الى الدماغ فليس سعد ان يحدث ردي
في الفكر وهو الجنون **الفصل** **قال** ما كان من القروح ينشرونها
ما حولها من الشعر فهو حقت **تفسير** القرحه الخشنه هي التي لا يجب
الانزال لرداه الدم الذي ما بها فاذا كان ينشر ما حولها من الشعر
فبالحمي ان يكون الدم الذي ما بها ما حادا او يستدل عليه بان
لون تلك المواضع يضرب الى الصفرة ويكون حامسا وفيه اللدغ وريح
ماء اصفره كان مشر مع ذلك ما حول القرحه من الجلد واللحم
فليس يومن ان نصر الامر الى الاكله وذلك اذا كان الخلط مع حده
ولدغه

ولدغ غليظاً وحينئذ يستفرغ المرء اولا ويجعل الغذاء ضدها
 ثم يسهل الادوية القوية القبض والبرد ليرد حرارة الموضع ويدفع
 ما هو فيه من الاكله فاما اذا لم يفسد الجلد واللحم فيلحق الاستفراغ و
 تدبيل المزاج ثم الاحد في ادمال القرصه وان كان ما حول القرصه ما يلا
 الي السواد والقحط والصلابة ولم يكن عليها شدة الحرارة والدم
 سوداوي وربما ضرب الي البيض اذا كان في الدم بلغم الماح ووضف
 لهذا الاستدلال من مزاج البدن وتدبير المتقدم ثم يستفرغ
 بحسب ما يتقرر الامر وما بال الغذاء الى الصدة وربما يحتاج الى ان
 يشر تلك المواضع او يرسل عليها العلق فاذا فعل ذلك احده
 في ادمال القرصه **الفصل** **قال** الرخوة محمودة والبسته مذمومة **تفسير**
 عن الرخوة الاورام التي بضحت ولذلك اطلق في مقابلتها النية
 ونضج الاورام محمود لا محالة والنية هي وهي الصلبة المدافعة للبدن
 مذمومة لعدم النضج **الفصل** **قال** اذا مضى بالقرصه حول
 او دة اطول من ذلك وجب ضرورة ان يبين منها عظم وان
 يكون موضع الاسرحد اندالها عار **التفسير** القرصه انما يمتد
 حوالا واكثر من ذلك لا سدمل او ينقص احد الاندال من غير
 خطا من الاطباء واحدها انما العظم الفاسد وما سدمل القرصه من

اللحم الذي حولها ثم سنفن صديدي رقيق يفصل من العظم
فيجري قليلا قليلا من ذلك الموضع ثم يرم وتولد فيه اللده وسعور
الموضع حتى يتبين العظم ومع الرطوبات وسوء المزاج لا يندمل
ما لم يصلح امر السبب المانع وايضا فان الموضع من العظم الفاسد
لا يكون واسع فاسد اللحم الغور حسب ما يكون مع الاحرن ويكون
اللحم الذي حولها صحيحا صلبا واما الاخران فموضعها واسع فاسد
اللحم الذي حولها ولا تزل ان زداد ان سعة ورداه ولا ان القرص اصلا
فمنها ما يسع في سطح البدن ولا يتجاوز الجلد ويسمي بمنه دار
فارسيًا ومنها ما يكون مع عفونه ويكون عند ذلك مرة اذ القرص
شيئي والعفونه شيئي اخر فان ابقراط عني بالقرص في هذا الموضع
ما كانت عارته عن هذه الاعراض وبرد القرص التي فيها عظم فاسد
باخراج ذلك العظم وذلك بان نزل ذلك اللحم باليد والحاد ثم
يقطع العظم لكنه يبقى لموضع القرص غور بعد الاندال بحسب
الذي ذهب فاه لم يكن العظم فسد كله بل باكل سطحه ومقب
فقط فيجب ان يحك الموضع الفاسد منه كله ويحك اللحم ثم يعالج
ما سنسب اللحم **الفصل قال** في وقت لولد اللده بعض الوجع
والحمي اكثر مما يعرضان بعد تولدها **تفسر** الدم وجوهر العضو

يعرف الماني وقت استحالتها الى الده حاله شبهه بالعلان وكما يعرف
 للخطب من الاحترق وبصيران بعد الاستحالة بمنزلة الرمد من الجنب
 المحترق ولذلك فان الحكي يلهيه في الوقت اليها بالشد والالوج
 فيستد في ذلك الوقت بسبب التمديد والاستحالة التي سال
 العضو وبسبب المنازعة والجهاد الذي كروي بين طبعه العضو
 وبين المرض **الفصل وقال** اذا انصب دم الى فضاء على خلاف الامر
 الطبيعي فلا بد من ان يفسد **تفسير** قوله على خلاف الامر الطبيعي يختمل
 ان يكون صفة للفناء وذلك ان الدم اذا انصب الى العضو وكان
 رديا فانسده فتنشط حوله من الآلات ومحدث لنفسه فضاء وهو
 بخلاف الامر الطبيعي ولا بد من ان سقم الدم فيه لان الحار الغزوي
 اذا رام انصاجا حاله به عارنه الحار الغريب الناري الي القبح وهذا
 التفسير السق بظن بقرط وختمل ان يكون صفة لانصباب الدم
 فانه ليس للدم ان ينصب بالطبع الى الاعضاء التي لها تجا ويف
 كالعدة والامعاء والارحام والمثانة والكلي ومتى انصب اليها
 دم فقد انصب بخلاف الامر الطبيعي ومتى فهم على هذا الوجه
 فليتهم من قوله سقم اي يفسد لانه ليس للدم من انصب الي البعض
 التجا ويف ان يقبح ابدا لكنه يفسد لا محالة لانه لعدم التزويج

الغريزي معًا وانعدمت الطبيعة العرفية التي كانت تحفظ على
الدموية فيتحيل الى ضرب من الفساد اما الى الفقم كما في الاورام
وقد فهمت في الاورام كما فهمت اوالي الجمود لانه يبرد ويغلظ ويصير
عسًا وريبا يكبد ويسود ويستحجر وافهم ان الدم في الجملة بها يخرج
عن وعاءه بعثرة لا محال سم قد يكون غيره من قبل ان الطبيعة فسلك
به سبيل الاستحالة الى جوهر اخر كما في حالتها الى الرطوبة الزاوية
في فرج الاعضاء المتسابة الاجزاء اوالي الرقيا ووالي اللبن اوالي النبي
او الوذي في فرج اللحم العذوية التي لهذه الرطوبات وربما كان
بغيره الى الفساد كما علمت الفصل **قال** اذا كان موضع من البدن
قد يقع وليس ينشئ نطفة فاما لا يتبين من قبل غلظ الدهن او الموضع
تفسير اذا انفتح موضع من البدن ثم لا يتبين نطفة فان ذلك الموضع
الموضع بمنزلة اسافل الاورام فان القبح فلما يتبين فيها لغلظها
واما الغلظ القبح في نفسه وانه ذلك ان يحف الحبي والنافس والوجع
وقد فهمت من قبل ان في وقت تولد المدة يعرض الحبي والوجع الكثر
مما يعرض بعد تولدها الفصل **قال** اذا اظهر الورم والخروج
في مقدم الصدر فمن اعتراه الدحة كانه ذلك دليلا محمود لان
المرض يكون قد مال الى خارج **تفسيره** قدم لك من قبل الفصل

قال انتقال الورم الذي يدعى الحمرة من خارج الي داخل ليس محمود
 واما انتقاله من داخل الي خارج فيجوز **تفسير** الحمرة والحراج والدمد
 والجذري والحصبه وجميع ما هذا سبيله من الامراض المادية متي
 انقلب من الاعضاء السرفه التي في باطن البدن الي اهل الجلد فهو
 محمود وانشقها علي اليدل حتى تتوارى الماده في باطن البدن
 فهو ردي مهلك وربما نفض الماده من ظاهر البدن بالتحلل دون
 الانتقال الي داخل ويفرق بينهما مراداه النفيس وجوده النفس من
 ابد الاعراض الرديه ايضا ومتي كانت غيبتهما بالتحلل هذات
 باعراض وحفت لا محاله ولذلك يعنى كل العاهه بالجذب الي
 مواضعها متي كان انتقال الي داخل او بالمحج او بلاضمة الحادته
 ولا يعنى بالاستفراغ اصلا بالقي ولا بالاسهال الا اذا كانت
 الماده سحر من ذاتها الي ذلك الفصل **قال** اذا حدث في
 المساء خرق او في الدماغ او القلب او في الكلي او في الحجاب او في بعض
 الامعاء الدقاق او في المعدة او في الكبد فذلك قال **تفسير**
 انما لا يلتمح القطع الساعد في جوف المثانة لرفقها وعصبته واعدتها
 الدم ولذلك قد يترافق فيها بعد الشق في اصحاب الحصبه وايضا
 فان البول الحاد الذي يجتمع في المثانة مما تمنع التحامها لانه ابد

لذعها ويقطع اتصالها ولعل اتساع شئ لخرج من الالسام عند
تركها من البول مما يعين علي ذلك ويجر احبالها واقعه بالدماع قد يربو
صاحبها منها في النذرة وان كانت باءة وذلك اذا كانت صغيرة
وفي جانب واحد وقد قال جالينوس في الالسام من منافع الاعضا
ان فمي اصابه نعب في احد بطيخا ماغه المقدمين فسلم ولو اصاب
فيهما جميعا كان مهلكا لا يحالي في الوقت فاما الجراحة العظيمة الغائرة
التي يمكن لعظمتها وغورها ان يسمي حرقا فانه محل اذا كان
يرد جوهرها ونفس الروح النفساني منه فيتعطل النفس والاعراض
القلب والحجاب فانما لا يلحم لدوام حركتهما ولان الموت يسمي
اي صاحب خراج القلب قبل ان يلتم اذ هو اشرف الاعضا
كلها فلا يحتمل اذي الجراحة والروح الحيواني يتدد منه وكذلك
الدم القلبي فيهلك سريعاً والكلي يمنع من الالتحام اذا كان
القطع ما فدا الي بطونها الدوام فعملها كما نمت ولما حارها
من الماس الحادة اللذاعة وتمعها لها من الاتصال والامعاء
الدقاق عسر الالتحام لوقتها وقلة الحميتها ودوام رطبتها بالكيلوس
ومنع الكيلوس من ضم شئ القطع والضمام منها الا سيرة الكثرة
ما فيها من العروق وعظمتها ورفه جرمها ورفه من طبيعة العصب

ولا يصيب المراد وهو صرف بعد حادخالص اذ هو اقرب الامعا
 كلها الي الكبد والامعا الغلاظ فلانها اقرب من طيبة اللحم ^{لطيب}
 من مداواتها يكون على تقير والادوية ايضا تقف فيها ولست لازمة
 لها مدة اطول واما المعدة فانيها الكرخما ولذلك يمكن ان يلتحم
 جراحها اذ لم يكن عار وحاد واما السائدة الي فصاها في الندوة
 به لان الادوية لا يلزم الموضوع لزومها بالاعضا الاخرى لان
 سبي الحرح كما يمنع من التيام وان ييسيل الغذاء من الخرق فيخفف
 بالقوة وجراحة الكبد لا يلحم لان البرق يسقط القوة قبل الالتحام
 واما يبرد الم يقطع عنى فاما عند قطع زوايدها فقد يبر كثير
 حتى يسقط بعض زوايدها البتة فيبر او لهذا قال جالينوس في
 تفسير هذا الفصل ان الموت مازل بصاحب جراحة القلب لا محاله
 فاما غيره من الاعضا فليس فليتم ان يكون بقراط عني بقوله خرق
 العظم العار وحيه يكون بدن المثانة كله نخوق حتى يصل القطع
 الي العصب الذي في جوفها ولذلك في ساير الاعضا **الفصل اقال**
 من اقطع عظم وعضروف او عصب او الموضع الرقيقة من لحم
 اللحمي او القلف لم ينبت ولم يلتحم **تفسير** القطع هذه الاعضا هو ذهابها
 حردها وقوله لا سب اي لا يعود بدل الحرة الذاهب ولا يتولد

شده وقال ولا يتم على سبيل المرافف وان كان بينهما فرق وذلك
لان الساب هو تولد جوهر الذهب والالتحام هو المراق طرقت اللحم
الذي قد افرق اتصاله وانما صار لا يعود بدل لحم الذهب من
العظم والعضروف والعصب والمجلد لان هذه من الاعضاء
الاصليه التي تكون تولدها عند جالينوس من اللينى والمينى لا يكون عسلا
في الموضع الذي ذهب جز منه فليس يوجد الاخر الذهب من هذه
الاعضاء اذ علف عليها بلبها ولا كذا اللحم فانه من الدم ولكنه
تولد من ذهب جز منه وجوه ماده مولد منها دم وكذلك يجب
ان يعلم ان الطبيعة يحتاج في توليد اللحم الى ان تحيل الدم حاله قليل
اذ كان قريبا من جوهره وطبيعة من طبيعة جوهر الدم ويحتاج
ان يسعي سعيا كبيرا في عمل الاعضاء المذكورة لايها لسطر ان يحيل
الدم احالات كثيرة حتى يجعل منه تلك الاعضاء اذ كانت جواهرها
من جوهر الدم وطبيعة جدا وطبيعة العضو لا يفسد وتضعف
عن ان تقوى على تلك الاحالات فلذلك لا يعود بدل الاعضاء المذكورة
اذا ذهبت واما ما بطن بان الجلد يعود بدل الذهب منه فليس
بل يصلح اللحم تحت يصلح ان يكون حلقا من الجلد الذهب ولذلك
يستحق في هذا الباب اذ وصفه رطوبة اللحم نفسه اذ كان الجلد
من اللحم

من اللحم ولهذا صار الدود المدبل أكثر تخفيفاً من اللحم بكثير إذ كان
 اللحم يحتاج أن يفي الرطوبة الفضله فقط واما ما زعم الرازي في الجامع
 الكبير أن الأذن قد يمكن أن حلو علواً كثيراً إذا أدتم حكه كل يوم
 ووعوج بالمرهم الأسود فليس هو سيات جوهر صادق العضر وفيه ولا
 كان يعمل كل جزء مولد مما بعده من اسان عضر وف شدة علم فيه
 ما قبله من طبعة العضر وف الاصل في انباته اذ كان اذا امكن ان
 يسجد من العضر وف لم يمنع ان ينبت الكثير منه فيكون
 كل جزء ما قبله يوجد مولد لما بعده فيعود الأذن الى حالها الاولى
 وقد نفع قوم من قولهم ولم يلتحم على النبي اخرف هذه الاعضاء المذكورة
 بل يتجم وهذا لا يصح كما فاه العظم الصلبة لا يلتحم ولهذا مني
 الكسر عظمين بصفين فافهم سرطان مدشد واللتحان ولا اذا اسق
 عظم فند الى الجانب الآخر فاما الجلد فلا بد ان يلتحم احد الجرتين
 الفرقين بالآخر فاه كان لا يلتحم في موضع كالجزء الرفق من الحي
 وكالقلبة فاما لا يلتحم بحسب ما يراه جالينوس لان شفي الحراحة شاعده
 احدهما عن الآخر تاخذ الالتهام السا ما يبقى احدهما ملاقياً لصاحبه
 مد للتحان فيها وان علم ان جلد الانسان ارق كثيراً من خلود
 سائر الحيوان بقدر عظم حثيه وفي جميع الجلود رطوبة لزجة مخاطية

لحم وهي في بعضها اقل وفي بعضها اقل وفي بعضها اكثر مثل
الرطوبة التي في حلود السرة وهي التي سامة الحرا واذ كان الجلد
من الانسان ارق ثم وجد في موضع من المواضع حالدا من اللحم
النسب فانه لا يئلم صلا اذ اقطع مثل الجوز الرفيق من الوخين و
طرف القلفة فنضاف هذا الى العدة التي قالها جالينوس وابق
فان الرازي حكى انه راى حفا شق من باطنه لاخراج سلعة فاحم
سرع السرة من طاهره ولذلك قال لا ينبغي ان يخاف ولو اسن
الحمن كله لانه يلتمح وانه راى طرفه الانف في موضع العضوف
يلتمح وانا احب ان الجلد المطف باسنان هذه المواضع يلتمح
فتوهم ان العضوف قد يلتمح بحسب احب ان اطراف الاسفار
داخله في عداد الجوز الرفيق من القلفة واللحم في عدم بقا الالتقا
وفما بين الطرفين جوهر عضروف في كاهمة من التشرح وان الرازي
عنه بانسحاق الحفن كله ما عدا اطرافه فاما انسحاق العصب
فلا يزال يلتمح وبالعرض يتباعد احد السعفين عن صاحبه فلا عزوان
لا يلتمح **الفصل ب** قال اذا انقطع شيء من العضوف او العظم لم
يم وهذا قد مر تفسيره **الفصل ج** قال اذا عرض في طرف الدر او الرحم
ورم سعه تقطير البول ولذلك اذا نفى الكلي سعه تقطير البول

واذا حدث في الكبد ورم يبع ذلك فواق **تفسير** انما يعرض تقطير
 البول الورم الرحم او طرف الدرلان المساء بعسل بطريق المجاورة
 وذلك انه ساهما الاضمن المراح الرودي الذي للورم وينا لهما
 ضغط المزاجته اياها هذا اذا كان الورم غير عظم فاما اذا كان
 عظيما مع ذلك احتباس البول والمدة المتولدة في الكلي للذع المساء
 يحدثها ويجهها للدفع بسبب اشتراكهما في العصب فان العصب
 الذي ياتي الكبار ينشاء من العصب الذي شعوب في المعدة وان
 الكبد مجاورة على المعدة تراويدها احوا اللد على الشيء الممسك
 اطراف الاصابع فلذلك قد ينبت الورم الي قسم المعدة **نصعها**
 ويضيق بذلك النفس ويهيج الفواق وربما اذا كان في الجانب
 القعر من الكبد حلب منه اليها فصلة من سلتها فينبج الفواق
الفصل يد قال اذا الشرب فمهي الاحالة يعفن **تفسير** الشرب عشاء
 بسط على المعدة فما دونها فتمى طهر في الخراجات الواقعة بالمرق
 وليت ادني لبث مكسوف فانه يرد برد اذا رد الي موضعه لم بعد
 الي مزاجه بل يعفن لم حصوله في موضع حار رطب وولد في الجرحه
 ففواولذلك يقطع الاطباء اسد ومنه اللهم الا ان يكون زمان ظهوره
 نصير احدا والروان حارا او يسيل عليه دم حار فانه اذا صادف هذه

الاتفاقات لم يرد واذا رد الى موضعه لم يعفن وربما يعفن وسود
قبل الرد الى موضعه وذلك اذ البث اكثر قليلا لمكسوفانا ما يظهر
مع الترب من اطراف الكبد والسفوفات المعافانها وان ردت
رد اشديا فانها لا يصير بحيث اذ اردت الى موضعها لم بعد
الى طبيعتها الاولى ولذلك لا يعفن ولا يولد الفتن في الحراسه
الفصل **قال** اذا حدث باسان سرطان حيف فالاصح ان يعالج
فانه ان عولج هلك وان لم يعالج بقي رمانا طويلا **تفسير** السرطان
الحيف هو المبتدي او الذي لم سقرح بعد والذي ليس يظهر مع
البدن بل هو باطن في عمقه اما المبتد والذي لم يتفرح فينبغي ان
يداوي مثلما عظم ولا سقرح واما الباطن فما راي احد من راجع
الا وكان يهيج بالعلاج اكثر من خفيفه عن صاحبه فان جالينوس
حكى ان فوما لا قطعوا سرطانا في اعلى الغم او في المقعدة او في الفرج من
المراه وكوؤده لم يردوا بالعلاج على يدوب صاحبه وبعده بابا
وبالجمله فان السرطان عروفا سيفيه من حواسه وليس يمكن قطعه او
استبصاله بالكيميه ولذلك متى قطع وكوي فان اماده تولد فيما حوله
او في موضع اخر سرطانا فان امكن في موضع اتصاله باصوله فقد
احاز قوم قطعه واما الحدائق فيمنوع عن ذلك الا ان يكون ممنوعا عن

الهادي فحينئذ يقطع ويكوي بعد ان سقى البدن من مادة وسدل
 مزاج العلتان لتلاولدها مادة اخرى ولذلك فاه الاصلح في كل
 موضع ان لا يمس السرطان بعلاج قوي واما المتفرح منه فلا يمكن
 ان لا يعالج بغسل الصديد منه ببعض الرطوبات فلما يمكن ان يعالج
 بالغسل الصديد الذي يسيل منه بعض الرطوبات التي لا يعفن
 ولا سقم القرص بل يمكن الحرقه التي فيها كما د المطبوخ بزرجون
 الكرم فاما ان رام ابراه فلا ولذلك قال ابقراط ان لم يعالج في زماننا
 طويلا لانه لا يزداد تفرحا ولا سحبا **صاحبه به الفصل ثو قال**
 اذا كانت في العظم علة وكان لون اللحم عنيفا كما قد ذكره ديسل
تفسير العظم اذ قبل عفونه شديده فاه اللحم الذي نبت بعد
 انكشافه يكمل لونه لان الصديد الذي سبب من ذلك العظم
 يكون حارا عنيفا ورها اسود اللحم ويكون رخوا ووجد الصديد
 ساهو يكون اكا الاجشنا ويحتاج عند ذلك الى العلاج بالكي لان
 الد والحاد فلما مح فيه والاسعي سحيا وحيا واما اذا كان الفساد
 والعفونه في العظم سر لم يكن اللحم فاسدا للون ولهذا علق رواه
 الداله نفسا د لون اللحم **الفصل ثو قال** وعن انكشاف العظم الورم
 الذي يدعي الحمره **تفسير** هذا ليس بعرض دايما لكن اذا اتفق ان يكون

مع القرص وجمع شديد فانه يجمع الحرارة وكلها على المواد الى
ذلك الموضع فاذا انكشف العظم في القرص فيها وحد اللحم الذي حول
قد يحدث فيه الورم المعروف بالحجر وهو عرض ردي من هذا الوجه
ومن جهة ان الحرارة لا يفسد العظم وانما يمنع سوء المزاج ورداه
من انزال القرص **الفصل الحادي عشر** وعن الورم الذي يدعى الحجر العفونة
والقمح **تفسير** احسب ان في هذا الفصل تبين رداء الحجر التي
عند انكشاف العظم وذلك ان المرار المولد للحجر اذا كان ردا واحدا
العفونة في الحية القرص وفي العظم المنكشف وحدث لا محالة في القرص
سعى السبيل الى رها الانزال والقمح **الفصل بطقال** وعن الضربان
الشديد في القروح انخار الدم **تفسير** اذا كان مع القرص ورم
حار وقع الاحساس بحركة السرابين لتزيد حركتها بالحرارة الحادثة
وللضيق الحادث بسبب الورم ولان ما في القرص من اللحم الضعيف
لا يحتمل حركتها وان لم يكن مترددة ولا وحدها ضيق بل انه
من بصاد منها اياه حسن مولود وهو الوجع الصراني ولم الحريا
ان يكون ذلك اذا وحد معن ان احرا واذ استوجب الطبع
الي دفع الاثيا الموزية في العروق جعلت حركتها اعظم عظيما
منكرها وهو الذي سماه بقراط اسدد الضربان فيحدث

لذلك انجز الدم الفصل **قال** وعن قطع العظم اختلاط
 الدهن ان مال الموضع الحالي **تفسير** عني بالعظم فيخف الرأس
 وبالحالي السطح الداخل من التحف وهو الموضع الذي يحتوي
 الدماغ وعشابه والقطع اذا وصل الى هذا الموضع فقد وصل
 الى عشا الدماغ واذا وصل اليه فقد وصل الى الدماغ وعشاه
 والقطع اذا وصل الى هذا الموضع فقد وصل الى عشا الدماغ
 واذا وصل اليه فقد وصل الى الدماغ نفسه لانه يواصل الدماغ
 توسط العشا الآخر فحدث لذلك الاختلاط وما رموس
 الحق قوله ان بال الحالي بقوله التشرح من مفتح الفصل الاخر وهو
 حتى ان الفصل الاول يعني كذا بالانه ليس يلحق قطع العظم
 لاني الرأس ولا في غيره من الاعضاء اختلاطاً لم يصل الا انه
 الى عشا الدماغ الفصل **الاقال** البثور العارض لا يكاد يكون
 معها حكة **تفسير** هذا لان الخلط الفاعل لها عادم الحدة والحرف
 وذلك ان البثور وسائر ما يخرج عن البدن انما يكون
 ما اذا كان الخلط الفاعل له احد واسخن ويكون لاطبا
 عرضاً اذا كان الخلط الفاعل له البين وبارد لان ذهاب
 المادة في العرض ويفرقها مما يقلل الاذي فلذلك لا يكاد يكون

مع الشهور العراض حله الفصل **الب** قال اذا انفجر خراج الي داخل
 حدث عن ذلك سقوط القوة **تفسير** عني بالخراج الدملة فاذا انفجرت
 الي داخل ثم كان انفجارها الي المعدة حدث التي وان كان الي الصدر
 والريه حدث الاحصاق والسعال والى الامعاء اختلاف الدم وانما
 يعرض سقوط القوة بسبب الانفجار ودفعه فان كل انفجار ودفعه تولد
 العتب والسقوط كما فهمت من قبل وذلك لاحتلال الروح الحيوانية
 كثيرا ولان الاعضاء سادي بالقبح جدا فيعرض لذلك وبول النفس
 وانما يعرض التي لان الانفجار على الاكثر يكون الي المعدة والامعاء
 الفصل **ج** قال اذا حدث خراجات عظيمة خبيثة ثم لم يظهر معها
 ورم فالسلسه عظيمه **تفسير** لخراجه الخبيثه هي الحادثه في رؤس العظام
 وهي الاطراف العصبه منها اوتى مسهاها وهو الطرف الونزي
 منها سيما اذا كان العصل يعلب عليه العصب وخراجه العظيمة
 اذا كانت في هذه المواضع فواجب ان نصب اليها لاجل الوجود
 الحادث ماده بصبر ورماعظما فتمت لم يحدث دلما على انتقال
 الماده الي عضو آخر ولا يومن ان يكون ذلك العضو من الاعضا
 السليمة فيحدث الهلاك ولذلك ليس ينبغي ان يرد الماده
 عن امثال هذه المواضع بالترديد لكن اذا كان العضو عصباً

فينبغي

فينبغي ان يعالج بالمسخن المتخفف كما فهمت في موضع من غير هذا
 الكتاب واما عيانه ليس في البدن فصل دم وروح اما ان الجرح
 رقت في الوقت او قد سبقها قبل ذلك بسبب ما رقد دم كثير
 ويكون الطبع في مثل هذا الوقت خايرة عن الدفع ممسكه عن
 تدبيرها المحالة الباب التاسع **فما قال في انواع الخراج سنة**
فصول الفصل اقال الخراج الذي يحدث في اللحمي ولا يخل في
 اوقات الجرحان الاول سندر من المرض يطول **تفسير** قوله لا يخل
 رجع الي اللحمي وتقديره الخراج الذي يحدث في اللحمي ولا يخل اللحمي
 ولا الجرحان الذي يلي ظهور الخراج سندر بان اللحمي سبطول كان
 ذلك دل على ان بالمادة في البدن من الكثرة ما فصل على ما دفعه
 الطبع بالخراج ولولا ذلك ولا اخلت اللحمي وبالجمري اذا كان
 الامر كذلك ان يطول اللحمي **الفصل ب قال** من اصابته حمي طويله
 فانه يمرض له ما خرجات واما كلال في مفاصله **تفسير** الحيات
 وسائر العلل انما يطول البرد المادة وغلطها وسببها هذه
 حاله من المواد لسدة ولذلك فلا نزح والطبع منها ولا ينسر
 لدفعها باستفراغ محسوس حيب ما يفعل اذا كانت المادة لطيفة
 رقيقة كثيرة الاذي وذلك في الحيات القصيرة بل يدفعها كما قلنا

دفع من رخي ثم من اجل غلط المادة وقلة المادة بها لا يبلغ دفع الطيب
ان يخرجها باستفراغ محسوس بل تسفلها الي المواضع التي هي ضعف
واوسع عليها المفاصل ولعل المفاصل اصلا محددها الشخها
بالحركات **الفصل** **قال** من اصابه خراج او كلال في المفاصل
بعد الحمي فانه ينشأ اول من الغذاء اكثر مما يحتمل **تفسير** هذا من
العلل التي يعرض من الامتلاء ويعرض للناقة اذا اكثر من الطعام
وقوه بعد ضعفه لا يقوي على الهضم كما ينبغي فيندفع المواد الي
مفاصل المفراها وسوء مجاراتها وسحبها بالحركات **الفصل** **قال**
من اسقل من مرض وكل منه موضع من بدنه حدث به في ذلك الموضع
خراج **تفسير** من قام من مرض ولم يكن فدفني بدنه حسنا فوجد
في بعض الاعضاء كلالا او اعبادا فان بقيه المادة عيظت لبيت تجل
بالتحلل الحفي باليد الي الموضع الكمال ويحدث فيه خراجا وكذا كلال
لوم يجد الكلال في بعض اعضاءه لكنه عرف موضع من بدنه فان
الماده بصير الي ذلك الموضع ويحدث فيه خراجا **الفصل** **قال**
وان كان قد يقدم نعت عضو من الاعضاء من قبل ان مرض
صاحبه ففي ذلك الموضع يمكن المرض **تفسير** من يقدم له قبل
المرض ان نعت عضو من اعضاءه ثم كان الجرحان في مرضه

فيكون

فيكون كخراج حدث الخراج في العضو الذي انعمت قبل العلة لان
 العيب يكون قد اسخه ووسع وسخف فسهل دفع الطبيعة ^{المادة}
 اليه والعضو ثقلها السخافية الكسبية من العتيل ويجد بها جراته
 وهكدي ولو لم يكن قد العت عضومر بدنه قبل حدوث المرض
 لكنه كان يجد في موضع من بدنه كلالاً واعباء فان المادة في مرضه
 نصير الي ذلك الموضع لان وجود الاعباء بدل فيه عجايب المادة اليم
 والفاحدث فيه خراجاً وهذه الثلثة الفصول ينظم معناه ^{هذا}
 لان الاحساس بالاعباء في الفصل الاول يكون في وقت المرض
 وفي الثاني بعده وفي الثالث قبله ولذلك يمكن ان يكون
 ثلثتها فصلاً واحداً وتقديره من اضر في مرضه باعياً فيوقع
 ان يخرج به خراج في مفاصله وكذلك من انتقل من مرض فوجد
 في بعض اعضائه كلالاً او كان ذلك من قبل ان يمرض فيوقع ذلك
 بعينه ونسبه ان يكون بقراط اما ذكر هذا الحد المرض ان سعب
 ما حدث في سائر المفاصل الاخر الفصل **وقال** صاحب الاعباء في الحمي
 الكرم يخرج به الخراج في مفاصله وان جانب اللحن **تفسير** البحر انما
 كون بالخراج اذ الم يكن باده الحمي لطيفه رفيقه منبثه في اللحم فيحلل
 بالعرق ولا ايضا يكون محصورة في العروق فتشج البول ولا الداعه

كثيره اباديه فتخصص الطبيعه لدفعها باستفراغ محسوس بل يدفعها
دفع متراخ وعلى سبيل النقل من الاعضاء التي هي اشرف واقرب الي
الموضع الذي هو ضعف ولذلك يكون منها خراج فتعي كان المحسوس
يجس بالاعيا في بدنه دل على ان المادة مايل الى احصه مفاصله والمفاصل
مستعد لقبولها بسعتها ويخضعها بالحركات ثم ان كانت المادة مايله
الى اعالي البدن فبالجزي ان يصير الى المواضع العديده من الجسمين
كما يصير ذالم يكن في الاعالي الى موضع الاطن وكالمين ^{العاشر} الباب

فما قال في الحيات عشرون فصلاً الفصل اقال من كاذبه

حي ليست بالضعيف جدا فان سقي بدنه على حاله لا ينقص شيئا او تدوب
اكثر مما ينبغي فذلك ردي لان الاول سندر يطول المرض والثاني
يدل على ضعف من القوة **تفسيره** عن بقوله ليست بالضعيف محمرا
عمن رضة من الامتلاء الا ان حماه ضعيفه ومزاج الهوا بارد فهو
لا ينزلون سريعا ولا يدل ذلك على الرداءه فلما من كانت حماه قوه
وليس نقص بدنه سندر يطول المرض لانه يدل على كفايه الجلد وواعلي
غلط اليكموسات وواعلي امتلاء البدن وهذه اشياء سندر ^{بالطول}
ولم يعين بالذوبان المرض الذي تدوب مع البدن بل الفزك الضمور
فمن كان بدنه تدوب في اللحمي بالكرمما يقضيه قوه حماه من غير طول
في المرض

في المرض ولا استفراغ محسوس ولا من هم أو سحر أو اسماك عن الطعام
 أو حركة كثيرة أو فرط من حر العوار ولا العليل من نحلل بدنه سريعاً
 لغزوطوبته وحرارة كالصبي الصغير أو نحلل قوته سريعاً كالشبح
 الغابي فإنه يمدد ما على رقة اليكموسات وتخلل البدن فإن
 هذين مما اجتماعاً وحباً الاستفراغ الكثير من البدن والتفصيص
 من القوة وما على ضعف من القوة **الفصل ٢٠ قال** أي موضع من
 البدن كان حاراً أو بارداً ففيه المرض **تفسير** فهم ذلك بخروج عن
 الاعتدال الذي هو الصحة **الفصل ٢١ قال** وإذا كان يحدث في
 لبدن كلمة عار وكان البدن سرد مرة ثم يسخن أخرى أو تلوون
 لمون ما ثم يغيره دل ذلك طول المرض **تفسير** فقد ير هذا الكلام
 وإذا كان يحدث في لبدن عار مختلف مثل ان سرد مرة ويسخن
 أخرى أو تلوون لمون ما ثم يغيره دل على طول المرض لأن مثل هذا
 الحال يدل على ان المرض ليس هو نوعاً واحداً بل أنواعاً مختلفة فلا
 يقدر الطبوع لذلك على إيضاحها إلا في المدة التي هي أطول **الفصل**
٢٢ قال إذا كانت الحمى غير مفارقة ثم كانت شدة غبا فحمى اعظم
 خطراً وإذا كانت الحمى تفارق على أي وجه كان فحمى بدل على أنه
 لا خطر فيها **تفسير** الحمى الدائمة لا يزال تلك القوة وسعتها **بضعها**

فلذلك يكون أكثر خطرا سيما اذا كانت عن ورم او عفون خبيثة في
الاختلاط فاما المفارقة وهي التي يبقى منها البدن فانها تدع القوة
تستريح في زمان الفتره ولذلك ما كان من الحيات المفارقة اطول
فتره فهي اقل خطرا ومن قبل هذا صار الربع اقل خطرا وبعدها
العص وصارت الساسه ثم العشب ثم الربع **الفصل** **قال** اذا كان
بعض الناقص في حي غير مفارقة لم ينقد ضعف فذلك من علامات
الموت **تفسيره** يعني بقوله بعض عرض اي يحدث مرارا كثيرة لان الناقص
اذا عرض مرة واحدة لم يتبين هل سوء بحران او انحزال من القوة
فاما اذا عرض مرارا كثيرة والقوة ضعيفة بعد سقوطها لان القوة
الضعيفة لا يجتمل عدة الناقص وزرع عنها للبدن ثم ان سعتها
رادها ضعفا واسترحا وان لم سعد دل على ضعف من القوة في
الغاية وعجزها عن ان تعمل الاستفراغ والحرى ان سع ذلك الهلاك
وافهم ان الطبعه بعض المدفع في هذا الناقص ولا يقوى على ان
يصير المادة الى ظاهر البدن فيسترجع حارة كالمخزل وقد اعترض
الرازي على جالينوس قائله بان ليس يحتاج ان تسترح حدوث
الناقص مرارا كثيرة لان الجحان لا يكون بعد سقوط القوة فاما
القوة فليس هو سقوطها لكن القوة ضعيفة وتبصر الى السقوط

كذلك الناقص

كذا ناقص المعاودة مرارا كسرة و انضاف انه لا موقع لحمل المعنى
 على ما قاله الرازي لان الحكم بالموت في اللحمي غير المقارفة مع سقوط
 القوة لا يشترط حدوث الناقص فانه سواء حدث الناقص او لا حدث
 فالموت واقع للحالة الفصل **وقال** اذا كان في اللحمي التي لا يفارق
 ظاهر البدن بارداً او باطنه تحرق وبصاحب ذلك عطش فذلك
 من علامات الموت **تفسير** افهم ان بقراط انما حصص اللحمي بالتي
 لا يفارق لان ذوات الصرا يعرض فيها انحاء ان مرد طاهرا
 الاطراف ويسخن الباطن الا ان مرد الطاهر لا يدوم ولا حر الباطن
 يكون محرقا ولذلك تمي وحد في اللحمي التي لا يفارق طاهر البدن
 بارداً او باطنه محرق ويدوم العطش لصاحبه فانه يورث في الحشا
 اوفى الدماغ على ما يراجه الينوس فحدث الدم الى العضو العليل
 ويحرق الباطن والظاهر بارد فافهم ان هذا المرض صار قال لان
 كل واحد من توفر الحار الناري ومن الورم محل القوة وشد اللحمي
 لا تمهل الى ان ينصح الورم وزعم بلا دطوس ان هذا العارض
 حدث عن كيموس غليظ غير الحاد ومحصرة في نمو الحسد وينبعث
 من الانسلاط فاذا اعدم الترويض صار بارداً محرقاً والرد دخل
 على الطاهر ولا رحي لصاحبه مع كثرة الكيموس وغلظه وذكر

الرازي ان هذا العارض يحدث لمرجع الحار الى عمق البدن لضعفه
عن الانتشار الى الطرف وهذا لا محالة مهلك وهذا ليس بشيء
لان الحار اذا صار من الضعف تحت الانتشار الى اطراف لم يكن
نوفه في العمق تحت حرقه مع الباطن بل يكون قد صار في الانظف
فلذلك صار مهلكا فاذا نزل الى ان يحل سبب هذا العارض ^{عليه}
قال جالينوس **الفصل** **قال** رد الاطراف في الامراض الحار
دليل ردي **تفسير** رد الاطراف كالانف والاذنين والكفين
والقدمين في الامراض الحادة يدل على ان في الاعضاء الباطنة و
سلخ من حرارتهم كحدب اليه الدم بمنزلة حدب الملح الدم
من البدن كله فخرج الاطراف لنقصان الدم فيها ولهب الاجسام
التقيا بالانقراض صاجبه ان يلقى عليه ثوب وقد علمت في الرابع ان
رد الاطراف في الامراض الحادة قد يكون لنقصان الحار الغزير
وضعفه عن الانتشار الى اطراف ولا يكون مع هذا الضرب
البعاب في الداخل ولا شيء من علامات الورم وما في الامراض ^{هذا}
الضرب المزمنة فليس رد الاطراف يدل سوءا وسعوان
في هذا الباب **الفصل** السادس والعشرين من هذا المقالة **الفصل**
قال من كان رضة في حماه ناص في كل يوم فحماه يصفه في كل يوم **تفسير**

السامع التي يقضيه بالجمي يكون في الجمي الدائمة والجمي التي ينقصه في
 كل يوم لا يكون دائمة وكلام بقراط يقضيه ذلك وعني بها الجمي التي
 لوهم ايها دائمة وهي ذلك وعني بها الجمي التي وهي مفارقة وذلك
 ان السورة السامع من الجمي اذا كانت سدي قبل ان تستكمل السورة ^{الاولي}
 مدتها وذلك في الحيات المركبة من حمان فان الجمي سقي دائمة ويدل
 على صحتها الهاسدي في كل يوم ناقص وان فهم على غير هذا الوصف
 لم يكن مطابقا لقول بقراط اذا كان السامع قبل الجمي الفصل
ط قال اذا حدثت في الجمي غير مفارقة رواه في النفس واختلاط
 في العقل فذلك من علامات الموت **تفسير** رواه النفس بوجد
 لعدة اسباب الا انه اذا امرن بها اختلاط العقل فهي اما الوم
 في الدماغ او في الحجاب او مع ورم الدماغ فيكون السفس عظما
 مساويا وهذان متساوان واما مع ورم الحجاب فيكون
 صغيرا نعا منفاوتا والجمي لا يفارق كلي الحالين ولا محال ان
 العليل معهما على خطر ورغم الرازي ان هذا يوجد نقرط حتر
 وسن بالدماع حتى افسد مزاجه واخرجه عن ان يفعل فعله
 الاخص به وما اقل نقاد الروح النفساني مع هذه لان القلب
 لا تروح بروحه الطبيعي لترتد الدماغ لسط الصدر سطا طبيعيا

الكلام بقراط معني ومبني على ان من كان باخذها
 في كل يوم سامع في كل يوم امكن

فيكون ما يصعد الى الدماغ في السراسر بخاراً وخالطاً غير موافق
للروح بل رايد في حر الدماغ وبسبب فصره اللداه وانه العي ان حر
الدماغ وبسبب سبب في حر الدماغ وبسبب هذه الحاله رده مطلقه
الفصل **قال** مي السوف في حمي غير مفارقة النفس والعين
او الانف والحاح ما ولهم المريض ولم يسمع وقد ضعف الموت
قرب **تفسير** الاسواق عرض في هذه الآلات بسبب بمد الاعضاء
المتصله بها وشيها الي اصولها اما اليبس قوي بال دماغ
او بخارج الاعصاب الا سدي هذه الاعضاء بسبب قوة الرحي
حرارة فلقرب هذه الآلات من الدماغ الذي هو اصل العصب
صار عرض لها الاتوا والشح سر يجان ان اصاف اليها فقد
ان السمع والبصر على ان الروح النفساني الذي هو مركب
القوي الحسبه قدهى ومجهى في الحري ان لا ماخر الموت عن هذه
حاله واما الورم حدث في مقدم الدماغ فان الاعصاب اليه الي
الاعضاء التي ذكرناها لا يتجاوز الروح الثالث والرابع اليها
فاذ بلغ به الامر الى حد مدد العصب حدث الاسواق في هذه الآلات
ويحكى ان يتبع الموت ولا يفهم من السوا العين شح
بل نفس كدقه وموضع السولا منها وقد توهم كلام جالينوس

ان هذا العارض قد يحدث من البرد واليبس وهذا لا يكون
 في الحيات المحرقة فلا يطابق اذن كلام بقراط **الفصل ما قال**
 في اللحم التي لا يفارق الحياء الكمية والشبيهة بالدم والمنسفة
 والتي هي من جنس المرار كلها ردية فان اسفست اسفا ضاحدا
 فهي ردية وكذلك الحال في البراز والبول فان حرج ما لا ينفع به من
 اخذ هذه المواضع فلذلك ردي **التفسير** هذا الفصل ينظم
 اصلا كلما قد خصصه بقراط ببعض خراباته وهو ان كل شئ ردي
 استفرغ كالحياء الكمية والدموية والمرارة والعصبة المنسفة
 والبراز والبول الرديس فهو ردي لانه يدل على حالات ردية
 في البدن وعلى هذا القياس سائر ما يخرج عن البدن من ^{الفصول}
 سواء كان خروجه في كل يوم كالمرص والمخاط والصفار والعرق
 ودم الطمث في النساء كاللبن والمني فان هذه اجمع اذا لم
 يكن بصحة دل على رداءه حال في البدن وان كان خروجه في وقت
 المرض كالسعال والصدية فانها قد تدل مع دلالتها على الرداء
 اذا لم يخرج خروجا طبيعيا على الهلاك لان حدة المرض ربما
 لا يهل للصحة واما اذا كان استفرغ ما يخرج عن البدن محمودا
 وهو ان يكون بصحة كالمعدة الخارجة من الحجاج المنفوخة ويحتمل

البدن بسهولة وخفة فهو محمود لان سقى البدن وان لم يكن يستقر
حدا كما لصديد الخارج من القروح المتعفن لم ينفع بخروجه
في ذلك المرض وضاف الى الدلالة على ان خروجه حدا وعسر حد
طبيعة المرض والوقت الحاضر والبلد والسنة وطبيعة المرض
الفصل **قال** من عرض له في حمي محرقة سعال كثير يابس ثم
كان يتجم له يسرا فانه لا يكاد يعطش **تفسير** السعال اليابس المتواتر
من اي سبب كان من سوء مزاج الات النفس ومن خشونة الخلق
ومن رطوبة سرية حري فيه اذا كان بسرا التبرج فان تلك الحركات
تخذ الرطوبات من المواضع القريبة من قصبه الرية فيمنع ^{العطش}
ولهذا قد يعرض في المحرقة عدم العطش سيرا اذا كان سعال سيرا
التبرج من غير نفث **الفصل الح** **قال** كل حمي يكون مع ورم اللحم
الرخو الذي في الحاسن وغيره مما اشبهه فهي رده الا ان يكون
حمي يوم **تفسير** الحمي الحادثة بسبب هذا ورم اللحم الرخو اذا لم يكن
من جنس حمي يوم فالورم ددي لان المواد الخبيثة في البدن اذا
دفعتها الطبيعة من الالات السريعة دفعتها الى الاعضاء التي هي
اخص واضعف كالحال في الحجوم الرخوة العديدة ولذلك فان كسر
اورام هذه الحجوم هي من جنس الطواعين وجمياتها ردي جدا

ان اسلمها ما يكون في اللحمين لانها من فصول الدماغ واكثرها
 خطر ما يكون في البطين لانها من فصلات القلب والحادث في
 الخالتين متوسط بينهما لانها من فصول الكبد **الفصل يقال**
 الع الحائض اكثر ما يكون ينقص في سبعة ادوار **تفسير الع الحائض**
 من الامراض الحادة جدا فان كانت دائمة العصت في سبعة ايام
 لان الامراض الحادة جدا لا يتجاوز حمارنها السابع وان كانت
 دائمة العصت في سبعة ادوار لان ما يقوي عليه اليوم الواحد من
 الحيض الدائمة يقوي عليه التوبة الواحدة من الدائرة ولذلك فلما
 تمكن ان تنقص الع الدائمة في الثالث والرابع والخامس والسادس
 السابع لذلك الع الدائرة قد ينقص في التوبة الثالثة والرابعة
 والخامسة والسادسة اكثر من سواد وار وهو ثلثة عشر يوما **الحد**
 لان الانفصا يكون في الرابع عشر لان كل دورة من الع هو يوم
 بالعدد غير انه ليس كل يوم من الايام التي بحسب الحمارين اربعة
 وعشرين ساعة مستوية لاكثر من ذلك اسبوع سبعة ايام
 ولذلك صار اليوم الرابع عشر مشتركين الاسبوع الثاني
 والثالث وصار مدة ثلثة اسابيع عشرين يوما واذا كان الامر
 عا هذا فان التوبة السابعة من الدائرة ينقص في الرابع عشر وهو يوم

الحرارة على ما فهمت من قبل في المقالة الثامنة والفرق بين المحرقة
والعجب الخالص ان المحرقة على الرية فيها مع الدم في العروق والعجب يحدث
من الرية ووجدها صرفة ولذلك خصص بقراط كلامه بالعلاج الخالص
وجدها الفصل **قال** ان الربع النصفه يكون في اكثر الامراض
والحر فيه طوله ولا سيما اذا اتصلت بالشتا **تفسير** هذا فان
عام في جميع الامراض الا ان بقراط جعل اطول الامراض ما في
سرعة الانفصال يكون اكثر في الدالة على غيرها والصفحة بحرارة
مدب الاخلاط ورتعها ولطفها ونشها في جميع البدن
وتخلخل المسام فان كانت القوة معها قوية غلبت حرارها محمودا
ويسكن للمرض والا فتخلخل نخلها الضعفها والشتا محذوفه
والكيموسات ولا تطاوع للدومان معسرجها وعللها
لصفات البدن وبلززه فسطا اول المرض الفصل **توقال** من صاب
حمي ليست من مرار يصب على راسه ما حار كثير العصب بذلك
حماه **تفسير** اسار بقراط بهذا الى الحميات السوسه التي لا موارها
يحتاج ان ينصح ولا عفونه معها فان من حم هذه الحمي من
اي سبب كان انتفع في وقت الاخطاط يصب الماء الحار عليه ولم يكن
نصب الماء الحار على الراس يخصص الراس يصب الماء عليه هو لكنه

عنه لا يستحق

ينبغي الاستحمام فان العادة قد حرت اذا اريد صب الماء على البدن
 كلابان يقال بقلب على اسه الماء والحق ان كل من حم من سخونة
 الروح فانه يحتاج ماخره الى ان تغلب عليه الماء الحار الشففس حرارة التي
 ويحلل الاخره لحاده واما من كانت حمه لورم او كيموس وبالجملة
 اذا كانت مع عفونه خلط فان الاستحمام للوافقه الم يستفرغ ونصح
 المادة الفصل **قال** من كانت به حمي وكان ماسر في لونه شبه
 بالسويق الحريش فذلك يدل على ان مرضه طويل **تفسير البول**
 المشبه بالسويق الحريش هو الذي يسمى الدسنة وذلك المش
 هو حلال السويق وكل من سول مثل هذا البول فاما ان يموت
 سريعا او يطول مرضه جدا والسبب في ذلك ان هذا البول يدل
 تارة على نيف الاعضاء الاصلية وهذا هو الذي يهلك سريعا
 ويكون لونه ابيض وذلك تارة على ان الحرارة قد ضرب بعض الدم
 من الكبد ما حده به الاحراق وما دل على اخللال اللحم ونفته
 وتما حمر اللون ويفرق بينهما بان الاحر اللحمية اقل حمرة واشد
 اتصالا وقل حاه للصف بالاصبح والاحر الدمويه اشد حمرة
 وقل اتصالا واسرع اصابه للفت ويدل تارة على بلغم قد اح
 فيه الحرارة وخفيفه ويكون رمادي اللون وهذه الضروب هي التي

من كانت به حمي وكان ما مرست غموله بتجسيم بالسويق الحريش فذلك
يدل على ان مرضه طويل **تفسير** البول الشبيه بالسويق الحريش هو الذي
يدل على طول المرض لان الطبيعة تحتاج في نضج امثال هذه الاعمال
واصلاحها الى زمان طويل وبعده هذه الضروب اجمع الحمي والتهام
وعدم ولايل النصح **الفصل الح قال** نفس البكاء في الامراض الحادة التي
معها حمي دليل ردي **تفسير** عن نفس البكاء ان يقطع في الوسط حتى
يكون دخول الهواء او خروجه في مرتين كالحال عند بكاء الصبي وهذا
هو الذي عناه بالتعثر في الرابعه وسببه في الامراض الحادة
اما ضعف من عضل الصدر باع الضعف القوه واما صلابه من
الالات النفس واما البكاء من القلب شديد جدا وذلك ان القوه
الضعيفه اذا عجزت عن ان ينبط الصدر بقدر الحاجه وففت
كالمسرح ثم يعود نفسهم فعلها والاله الصلبة لا يولى القوه التي
ينبطها فيقف في الانبساط قسرا وسبب الصلابه في هذا الموضع
هو اليبس وفي غير الامراض الحادة قد يكون ردا او مدد او روم
والقلب اذا التهب جدا حفر القوه حتى يقطع الانبساط في الوسط
طلبا لاجراء الاخره الدخانسه بالانقباض ويقطع الانقباض قبل
تمام طلبا لتناول الهواء للتزويج واما عند البكاء في مرض مثل هذا

النفس لسفعل الانسان بما عرض له من الحر من فلا يتنفس بمقدار الحارة
 حتى اذا اجي القلب حي يبيد القلب على استنشام الحاجب من النفس ولم يجهل
 حرارة القلب بحري الانبساط على المقدار الواجب بل يحرقه الى قطع
 الفصل **بقال** الشح والوجاع العارضة الاحسان في اليميات الحادة
 علام رده **تفسير** قدم تفسير هذا الفصل في باب الشح الفصل
كقال ان السامس الكرم يبتدي في النساء من اسفل الصلب
 ثم يرتقي في الظهر الى الراس وهذا ايضا تبدي في الرجال من
 الكرم ما تبدي من قدام مثل ما تبدي من الساعدين والفتحة
 والجلد ايضا في مقدم البدن مختلج او يدل عليه **الشعر تفسير** النافس
 اربعا دمع مرد محسوس ولذلك يبتدي بالاعضاء التي هي ابرد
 كالظهر فانه موضع السخاء ابرد من مقدم البدن وذلك ان السخاء
 عضو بارد عديم الدم فلذلك يسارع اليه البرد ثم هو اللبن جوهر
 اسرع انفعالا بالبرد وايضا فان الظهر اقل الحما من مقدم البدن
 فلذلك هو اسرع في بول البرد وانما يبتدي في النساء من اسفل الظهر
 لموضع الرحم فانه عضو عصبي الجوهر من بوط بالصلب باطاس
 سراني متوسط السخاء الي ميدة الاعصاب الذي هو الدماغ وقد
 بقرط عا ان عام مقدم البدن اسخن بكثيره الشعر فيه الحما وذلك

ان الشعر في الظهر قليل رقيق وفي الصدر وفي البطن كثر غليظ وحال البدن
 والرجلين هذه الحال بعضها فان الذي على الظهر من الفخذين اقل شعرا
 من الذي على منها مقدم البدن وكذلك حال العصدين فان احس
 انهما بالذراعين ليكون ستهما الى اليدين بسه الفخذين الى الرجلين
 وعلى نه البدن اذا رخصيا بالطبع الى اسفل والانسان قابم ولم
 يكلف ان يكون اما سكل ما كان على الظهر من الذراعين اقل شعرا
 مما على مقدم البدن واذا الصق الكفان بالارض ليكونا بمنزلة بطن
 القدمين كان ما على مقدم البدن من الذراعين اكثر شعرا وما على الظهر
 منها اقل والضا فان اكثر الاعمال بالدياراتم والدم مكتوب على
 وجهها وعند ذلك ما على مقدم البدن من الذراعين اكثر شعرا
 وما على منها الظهر اقل **الباب الحادي عشر فيما قال في العرق**
سبعة فصول الفصل اقال العرق البارد اذا كان مع حمي حاد
 دل على الموت واذا كان مع حمي ديه دل على طول من المرض **تفسير**
 انما دل العرق البارد مع الحمي الحادة على الموت لانه يدل على رطوبة
 كثيرة باردة غلبت على البدن بحيث لا يقوي الحار الغريزي
 على تسخنها لانظفائه او يقره من الانظفائه بسبب الحرارة الباردة
 والحرارة الباردة تقوي على ذلك لسده برد الرطوبات
 والاختلاف

المحل الصا وذلك ان الرطوبات انما يكون في نفس الاعضاء ويستفرغ
 من الجلد والحرارة النارية يكون في العرق لان الاخلاط التي
 في العرق يكون قد عفت ولو كان العرق يحى من المواضع التي
 فيها الحرارة لعلمها كانت تستخنها الامحال وانما يدل هذه
 الحال على الموت لان الحي للحادة محل القوة قبل ان يصح الرطوبات
 اذ الرطوبات من الرد محال لم تقو الحرارة السديده على استخنها
 واما اذا كانت الحي ثابته فقد تمهل القوة منه ما نصح فيها تلك الرطوبات
 من البرد محال لانها لا محل للقوة ولا الرطوبات يكون بذلك الرد
 والوالا لم محل بالعرق بل البرد اليسر في الرطوبة كني مع الحي الفائر
 في ان يجعل العرق بارد **الفصل** قال العرق الكثير الذي يحى
 دايما حارا كان او باردا انا باردا منه بدل علان المرض اعظم والحار
 شديد علان المرض اخف **تفسير** عني به العرق الذي يوحد في
 سدة المرض دون وقت البجران فان العرق الباجوري قد تقدم
 الكلام فيه من قبل وهذا العرق سوا كان حارا او باردا انا يدل
 على كثرة العضل في لبدن الا ان البار يدل علان المرض الجول
 لان العضل اميل الي البرد والغلط والحار يدل علان المرض **انقص**
 ومن البين ان المرض الاطول ردي والا قطر قل رداه ودلالة **علي**

على الهلاك هذا اذا عسر الطول والقصر بانفرادهما دون سائر
ما نقر من المرض من الاحوال الاخر **الفصل** **قال** اذا كان ^{سان}
حمي فاصابه عرق فلم يقلع عند الحمي فلذلك علامه رده **تفسير** الحمي
اذ لم يقلع مع العرق دل على ان المعاد الرطبه في البدن اكثر مما
دفعه الطبعه وسند ذلك بطول المرض لان الطبعه يحتاج
في نصح الرطوبه الكثيره الي زمان اطول **الفصل** **قال** العرق
الكثير الذي يحرق داما حارا او باردا يدل على انه ينبغي ان يخرج
من البدن رطوبه كثيره اما في القوي فمن فوق واما في الضعيف
فمن اسفل **تفسير** هذا الفصل كالرياده لانه لم يوجد في غير
هذه النسخه **الفصل** **قال** اذا حدث بعد العرق اقتشعر
فليس ذلك بدليل محمود **تفسير** العشره بعد العرق يدل
على ان الليموس الذي اندفع بالعرق لم يكن نضجا وان الطبعه
لم يمكنها ان تسكه الى وقت الانصاح السام بل دفعه للضرورة
ثم لم يوفق على اخراجه مع العرق ولذلك يدل على ان خوراء
الطبعه والنخر منها فيعرض الهلاك واما على انظار المرض اذا
افترق به سائر علامات السلامة **الفصل** **وقال** وحيث كان
العرق من البدن فهو يدل على ان المرض في ذلك الموضع **تفسير**

أي موضع بين البدن يجمع فيه خلط فإنه مولد فيه حار الكرم
 أن تحمل بالتحلل الحقي بل مكائف لكثرة فيخرج خروجا محسوبا
 وهو العرق ولذلك وكل عضو عرق به فصل وليس هو
 بطبيعي الحال ولهذا صار العرق الكثير في الحشرات يدل على فصل
 من الاخلط ويحتاج الى الاستفراغ والمنع من العدا وإذا
 كان الامر على هذا في حيث كان العرق ففيه الفصل ولو كان
 الفصل مشتملا على البدن كله لكان العرق في جميع البدن كله
 سواء كان استفراغاً بالطبيعة في وقت الحر أو لاقوة
 لا يسكنه بسبب المرض وافهم ان العرق محمدي في الامراض اذا استكمل
 خمسة خصال وهو ان يكون في يوم باجوري كما ينسب في الفصل
 الاول وان يكون حاراً كما ينسب في الفصل الاخر وان يكون في
 جميع البدن لتلاخف الفصلة بموضع واحد من البدن
 كما ينسب في هذا الفصل وان لا يكون حاراً مرة وبارد اخرى
 كما ينسب في الفصل الاخر وان يعقبه راحة وخبثه ومتي يقص
 احدي هذه الحلال حجة من الرداء ما قد علمت في كل فصل
 الفصل **ر** قال من كان جلده رحوامحللاً فإنه يموت مع عرق
نفسه العرق يستفرغ فمن يموت للشح الحياتي العارض

للاعضاء في ذلك الوقت مع يعطل القوة المسك ضربة فيخرج
ما يجب للجسد من الرطوبة متى كانت فالجسد الممدد والفحل
وهو اليابس الصلب يدل على انه ليس في البدن رطوبة او
لست الرطوبة يجب للجسد وبالحرى ان يموت من هذه حارة
بغير عرق واما المتخجل الرخوف فيه بقيه او يجب للجسد من رطوبة
ويعصر في وقت الشح الحقا في فلذلك يموت بعرق ولهذا
بعد صار مدفق المني ممن غارقه الروح الباب الثاني عشر
فما قال في البول سوى ما ذكر سنة فصول الفصل اقا

من كان بوله غليظا شبيها بالاعلط يسرا وليس بدنه سقي من
الحي في انه اذا مال بولا رقيقا كثيرا انتفع به واكثر من سول مثل
هذا البول من كان ررس في بوله متداول مرضه وبعد سريعا
ثقل **تفسير العسطة** هو الدم الجامد ويحتمل ان يكون نسبة البول
الغليظ ولذلك اطاق فيما تقالده قوله واذا مال بولا كثر رصفا
ويحتمل ان يكون عني به تشبب احرا البول التي ررس فيه وذلك
قوله والر من سول مثل هذا من ررس في بوله متداول مرضه ثقل
اما الوجه الاو فان البول في او ايل الحي اذا كان غليظا فانه
يكون يسرا لانه لخلط لا سفذا الى الكلي لا بكرة وما ررس فيه

من الثقل

من الثقل لا يكون محمودا كما محمد في البول النخين الذي كان
في مبدأ امر رقيقا للدلالة على النضج وذلك ان البول الموصوف
رس فيه ما رسب ثقله بالنضج ولذلك فلا يدل على الخير الا انه
اذا استفرغ اكثر هذا الخلط صار البول الى اعتدال القوام وهو
الذي عندهما الرقيق لانه رقيق بالقياس الى ما قبله وذلك كما ان الرقيق
من المواد اخذ في النخ بالنضج لذلك الغليظ ما اخذ في الرقة
الى ان يصير كل واحد منهما الى الاعتدال وانما اكثر هذا البول
اذا احرق لانه ما كان تجنيس في الاول ويعسر نفوذه
غلظه قد انقص اكثره وما بقي منه يكون قد رق وسهل حرقه
وهذه حاله تدل على الخير لانه يدل على نضج المادة ومطابقتها
للخروج واما الوجه الآخر فان البول في مادي الجمات يحب
يكون ارق سبما وحرارة الحمي بعين على الرقة فاذا وجد في هذا
الوقت ثقل متشست راسب اندر بان البول الذي سعت ^{غليظ}
يسر ويدل على ان في البدن رقيقه وهذا معنى داخل في تقدم
المعرفة واما في غير الامراض فمجي وجد بول غليظ يدل على ان
الطبيعة دفع فصول البدن الى الكلي سما اذا كان كثير اسهل
الخروج **الفصل** قال من بال بولا منشورا سببها يبول الدواء

فيه صداع حاضرا وحدث **تفسير** الحرارة النارية اذا عملت
في مادة غليظة كثرت فيها الرياح وولدت في البول ثورا
شبيها بالبول لدواب كما يفعله النار من خارج في المواد الغليظة
كالتقير والرمس وبالواجب ان يكون مع هذا الشور صداع ^{حدث}
او حدث او قد كان لان المريح الغليظة مع الحرارة السارة
سرع صعودها الى الراس فان بقي الشور زمانا طويلا والعوة
قوية على تظاول المرض وان كانت حنيفة اندر بالسقوط
وان رسب فيه نفل غليظة سرغبه دل على تظاول المرض وان كانت
وشك ايضا المرض وليس يلزم عكس هذا الاصل اعني ^{حدث}
البول المشور مع الصداع مني كان فقد يكون الصداع لسوء
مزاج في الراس او مادة مستكنة فيه اما مرارا ورياح او رطوبة
كثيرة وربما كان لسد في رجا كان بمشارك المعدة الفضل
حقال اذا كان البول المستشف ابيض فهو ردي وحاص
في اصحاب التمي معهما ورم الدماغ **تفسير** هذا هو البول المائي
وهو الاض الرفيق المستشف وهذا في غاية السعدن النصح ^{لذلك}
فهو ردي ويدل في اصحاب ورم الدماغ على الهلاك لان هذا
المرض اذا كان من المرار فالواجب ان يكون الغالب على البول

هو المرار

هو المرار واذا كان ما سأل عن ريقا دل على ان حركة المره
باسرها الي فوق وبالحوي ان لا نجو من هذه حاله الفصل
د قال من بال من الليل لو اكثر ادل من بال من الليل لولا
كتر ادل على ان برازه نقل **تفسير** الرطوبة المشروبه اذا سرب الي
العروق فان المرار يحف ويقل لا محاله واذا لم تسير اليها
كمر الرزاز ولا في هذا بنيه على ان من لان بطنه فينبغي
ان يقلل من الشرب وليستعمل ما در بوله واليا بس البطن
بجبان يزيد في الشرب ويمتنع مما بدر البول **الفصل قال**
من كان بوله متشتتا دل على اضطراب قوي **تفسير** يش
بول هو ان يكون مختلف الاجزاء اعني ان يكون منقسمه الي
مايه واجزاء اخر متفرقه فيه واذا سرب تلك الاجزاء يسي
اجزائها لته ويدل على الاخلال السطح الطاهر من الاعضاء
كاي دل الدمشق على ان الاخلال والنفس قد بلغ الي عمق الاعضاء
والاضطراب القوي الذي قاله هو مقاوم المرض للطبيع
ومعاده لها وذلك ان الطبيعه لو كانت مستويه كان اجزا
البول واحده مستويه ولهذا متي كانت الافعال الحاله اصغر
كان الاضطراب اقوي كالحاله الدمشق لانه يدل على اشتداد

الفساد لان الفساد اذا كان في العضو في مواضع متقاربه
فهو سريره اذا كان في مواضع متباعدة ومع الاول اخر اصفا
ومع الثاني احراكا وافهم ان مثل هذا البول بما دل
على حرب في المثانه ويفرق بينهما بان مع الاول اليها باوجي
وضعف قوه وبولا غير بصح ومع الثاني بول بصح والقوه
سليم وليست الحمي الفصل **وقال** اذا كان الغلب على الثقل
الذي في البول المرار وكان اعلاه رقيقا دل على ان المرض
حاد **تفسير** المرار اذا اطلق من غير فيفسد بالاصفر والاسود
فانما يعنى به المره الصفرا لا غير ومتي غلبت على الثقل دل
على حده المرض وعلى الحث والرداه لانه يدل على ان المادة
حاده احده الى التعفن والفساد وردانه بحسب عليه صفته
فان كان مع بول يفيق يقص من حده لعدم النصح الا انه
يدل على الهلاك المعين معا واما قوله واعلاه رقيق فان
جالينوس فهم منه الرقيق في المكان ثم احد يعجب ان هذا كيف
يدل على الحده والرقيق غير بصح ويدل على طول المرض نعم
حكا ان قوما فهموا من الاعلى الزمان يعنى ان الثقل اذا كان
في اول امره رقيقا ثم بصير مرارا من بعد دل على ان المرض

حاد وهذا بشئ و ذكر جنين انه عني بالزرق في الاعلى الانحراط
 في الشكل لان النفل اذا كان ساكنا ثقيل غليظا مستطحا
 الاعلى واذا كان نضجيا كان مفيت الاعلى وقد احسن في
 هذا لانه قد يسقط مقدمة معرفته باسكال اعلى النفل واسافله
 فقد قيل في السفل المتعلق اذا كان هل الاعداب الى فوق
 دل على طول المرض واذا كان يميل الى اسفل دل على سرعة البرز
 لان الاول يدل على تولد الرياح والثاني على انفساسها الباب
 الثالث عشر **فما قال في السوم سه فصول الفصل اقال**
 النوم والارق اذا اجاز كل واحد منهما المقدار الفصد ^{فذلك}
 علامه رده **تفسير** عن بالارق النقط وكل واحد منهما اذا اجاز
 الاعتدال فليس محمود لان السوم الطبع يكون من رطوبة
 الدماغ باعتدال فان اراط مد على فرط رطوبة الدماغ فانه ^{يضاف}
 اليها برد كان من ذلك السبات وان اضاف اليها جزو ^{ان}
 منها الشرس والنقطه الطبعه يكون من بين الدماغ باعتدال
 فالارق مد على فرط الپوسه فان اضاف اليه برد كان
 من ذلك الحمود وان اضاف اليه حر كان من ذلك ^{اختلاط} الاخلاط
 وجالينوس يقرض سبب النوم والسقطه ههنا برد الدماغ و ^{حر}

الفصل ب قال اذا كان النوم في مرض من الامراض يحدث و
فذلك من علامات الموت واذا كان ينفع فليس ذلك من علامات
الموت **تفسير** اذا كان الذي تقابل النفع هو الضرر فبالحي ان
يفهم من قوله يحدث وجعا يضر او انما صار الضرر الذي يحدث
حدث عقيب النوم اقول على المكروه لان الطبعه قوي يكون
عياحل المرض انما يكون في وقت النوم لاجتماع الحار الغريزي في باطن
البدن فاذا كان المرض من القوة حدث عليها في هذه الحال وينزيد
في الضرر فبالحي ان يدل ذلك على غايه المكروه وهذا في جميع الامراض
ولذلك قال من بعدتي سكن اليوم اختلاط الذهن فذلك علامه
صالحه الا ان جالينوس حمل معنى الفصل على الحمات وحدها و
ان هذا في منتهي السواس وفي وقت الاخطاط يدل على السر والمانى
ابتد السواس فان الحرارة والكموسات الغوري الى عمق البدن سيما
ان كان ناقصا وشعره ومتى اتفق النوم في هذا الحال بطاوع
بده اعراض هذا المرض ولم يبينه اسوسه منهاها الا كدوان كان
بصاحبها ورم في بعض الاحشا وتخلب الي معدته من بعض الكيموسات
زاد فيه ولذلك يؤمن المريض في هذه الحال بالانتباه ليس الحرارة
الى ظاهر البدن فيقاوم العارض قوله اذا كان النوم ينفع فليس

ذلك من علامات الموت ليس ان يبدل عياله السلام بل انه لا يدل علي
 الشر فقط **الفصل** **قال** من سكن النوم اختلاطاً فتلك علامه
 صالحه **تفسير** هذا **الفصل** **يوند** **الفصل** المتقدم اذ هو احد
 اشمله الحكم العام المتقدم **الفصل** **قال** النفخ والشح العارضان
 في الي في النوم من العلامات الردية **تفسير** هذا بعض ما شمله **الفصل**
 العام الذي قاله اذا كان النوم في مرض من الامراض يحدث وجعاً
 فذلك من علامات الموت وذلك ان الخلط الردي المولد للمرض
 اذا مال الى الدماغ في وقت النوم لاه حركة الطبيعة في ذلك الوقت
 يكون الى داخل البدن اكثر منها الى خارجته ثم ان قوت الطبيعة
 اذا لم يقو على النصح في وقت النوم وهو الوقت الذي يكون
 الطبيعة اقوي ما يكون على النصح فيه فاو لي ان لا يقوي عليه
 عليه في وقت غيره وانما يعرض النفخ اذا كان الخلط الردي
 سوداوتياً فان لم يكن لذلك عرض منه ما الوجع وما الشخ
 فان جالينوس حكى انه راي في الامراض المهلكة وجعاً وسخاً
 او تفرعاً سقماً في وقت النوم وقد يعرض هذه الاعراض
 ما عانها عند ما يصير الخلط الردي الي فم المعدة فتصاعد
 حاروا الي الراس فان الاخيرة يتصاعد اليه في وقت النوم

لان حركة الطبيعة في ذلك الوقت يكون الي اخل البدن كسر
منها الي خارجة ثم ان حوت الطبيعة علي نصرة فذلك وان لم
لقو عليه بل بسبب العليل فرعا وبه وجع او شخ فهو ردي لان
الطبيعة قوي ما يكون علي النصح فيه فاولي ان لا يقوي عليه
في وقت غيره وانما يعرض **مكرر الفصل** **قال** من دعت شهوة
الي الشرب بالليل وكان عطشه شديدا فانه ان نام بعد ذلك
محمود **تفسير** العطش قد يكون صادقا وهو الحادث من غور
الرطوبة فاذا لم يستوفي الانسان ربه من الماء قد شرب شرابا
غير ممزوج وكان عاديان سرب ممزوجة فليطلق له ان
يشرب ممزوجة وليطلق ان يشرب اذا انبى عطشا او منى كان
كاذبا كالحال فمن في معدته بلغم الح او قد استكثر من شرب
الشراب فالاولي ان نام فانه اذا نام انضم ما في معدته مما هو سبب
العطش واخذ عنها وهذا هو الذي غناه بقرات الاغني ولذلك
قال من دعت شهوته الي الشرب بالليل وكان عطشه شديدا فانه
ان نام بعد ذلك فذلك محمود فان الذي يشرب للشهوة لا يكون
سريا للعطش الصادق ولذلك قال ايضا فانه ان نام بعد ذلك
فذلك محمود والعطش الصادق لا يهاون به ولا ان سام عليه

قال ليس

قال البيهقي ان يشرب الانسان بالشهوة بل بالعطش الحقيقي وخصص
 كلامه بالانتباه من النوم لان الشرب بالشهوة في ذلك الوقت
 اضر ويمكن ان يفرق بين العطشين بان محل الانسان نفسه
 على النوم فان اخذه النوم وان اكره نفسه على ذلك فهو صادق
 والاولى عند ذلك ان يقوم ويمشي شارفا لسحر حرارته من
 الاجماع بعض المشاش ثم سرت سماذا كان الما صادق البرد
 لتلاطف حرارته الغريزية المجموعة باطنه الفصل **قال في العرق**
 الكثير الذي يكون بعد النوم من غير سبب بين تدل على ان صاحب
 كل على بدنه من العدا كرمما يجرى واذا كان ذلك وهو لا سال
 من الطعام دل على ان مدته تحتاج الى الاستفراغ **التعبير العرق**
 اذا كان من فصل في البدن فذلك الفصل في الاصحاء يكون
 متولدا اما من الاطعمه التي سكر منها صاحبها عن قريب ومن
 الاطعمه التي قد ساء لها قبل ذلك مدة اكره يحتاج في الاول الى
 غسل الطعام في الثاني الى الاستفراغ واما سطر الكثران القليل
 من العرق يكون من قبل ضعف القوة وقد يكون من قبل سماء
 البدن وقوله من غير سبب هو مثل ان يكون من حر الهواء او
 تعب او فصل دثارا وافهم ان حال المرضي في هذا النوع من العرق

حال الاصحاب بعضها الباب الرابع عشر الباب فيها قال في البجران

واستيفرت التي تحجب منه والاعراض التي تعرف من
هذه عشر ^{منها} ~~منها~~ قال بقره ^{ان}
جميع الاشياء في اول المرض وفي اخره اضعف وفي مستهاه اقوي ^{التفسير}
ان جميع ما يعرض في المرض من الاعلام نفس الاربعة هي اعلام النصح
واعلام البجران والاعلام الدالة على السلامة والسلف والاعلام المقوم
لنوع المرض وهذه هي التي عنها بقراط لا غير لان ما عداها فلا
في اول المرض ولا آخرة فاما الاعلام المقوم للمرض فانها يكون
في الابداء اضعف لان صورتها بعد لم تكل وفي الخطاط يكون قد
لايها احد في الاضطلاع لو امان في الشهي وبالقراب منها فيكون
قد كملت فهي اقوي ما يكون انما يكون في ذلك الوقت ^{قال المؤلف} الفصل
ان من مائة البجران فقد يصعب مرض في الليلة قبل نوبة الحمى التي ياتي فيها
البجران ثم في الليلة التي بعدها يكون احف على الامر الاكثر ^{التفسير}
الطبيعة حجاج في وقت البجران الى عمر الردي من الحد وتبينه الاندفاع
تواجب عند ذلك ان يكون بين القوة والعلة مجاهدة وان تعلق المرض
لسلك المناعة ويضطرب وهذا هو الذي عناء بصعوبة المرض
وخصصها بالليل وان كانت قد يكون بالمهمل لان شان الليل
ان يكون

ان يكون فيه النوم فاذا اضطرب المريض فيه ولم يتم ذلك اكثر
 ولانه خلوا الليل وحده فسفر مععاساه مرضه الكروان المواد اقل
 تخللا منها بالنهار فيكون الكروان باللقوه ولان الطبيعه مجاهد
 المرض بالليل اكثر لورود الحار الغريزي الي عمق البدن واما حفر المرض
 في الليلة التي بعد الجحان لان السحارن في اكثر الامراض يؤهل الي السلامة الا في
 حال الوبا الفصل **قال ابن الهيثم** ان الجحان تأتي في الامراض الحاده في اربعه
 عشر يوما **التفسير** قد كفي في رسم الجحان انه يعظم حداث المرض
 دفعه لانه اذا الحق به اما الي السلامة او الي حال احود يعنى احود من المرض
 وادون من السلامة وذلك عند تغير الطبيعه المرض في الاعلى الهام
 واما الي العطب او الي حال اردي يعنى من المرض واهون من العطب
 وذلك عند تغير المرض الطبيعه فمغرام حسب ما فعل بعض ^{اي} بعض
 الناس حرج الرسم عن ان يتناول واحدا واحدا من مرسومانه ^{وغنى}
 بالامراض الحاده التي حدها منصله من اول المرض الي آخره وما كان
 من الامراض كذلك فان الطبيعه يكون تسمه ^{بفضل} لمقاومتها على الا
 وجراها لا ساحر عن الرابع عشر فمادونه من الحادي عشر والسابع
 والخامس والرابع ورما تأتي في الايام الاخر التي فها بين هذه ولا يكون
 محمودا وانما لا يتجاوز الامراض التي هذه حالها مره الاربعه عشر لان

هو اول الاسبوع الثالث وذلك ان الاسبوع الثاني يوجد منفصلا
 عن الاسبوع الاول والثالث متصلا بالثاني ولهذا فان بقراط جعل
 انقضا الاسبوع الاول اليوم السابع واسبلا الاسبوع الثاني اليوم
 الثامن وجعل انقضا الاسبوع الثاني وابتداء الثالث اليوم الرابع
 عشر والسان على ذلك اما الاستفرا والمخارص حسب ما اعتمدها في
 هذا الموضع وذلك ان المرضي بالمدن حر او بحار هم على المجري
 الطبع الى بحر انهم الثالث في اليوم العشرين والاربعين والستين
 والثمانين والمانه واما العله الطبيعه فبهي ان البحران لا يكون في اسبوع
 في ايام ماله الا كرمعها لكن الاساع تحوثر في البحران سنة ايام
 وثلاثا يوم وربع ربع يوم وهذا الرابع بالساعات ساعه واحده
 ونصف ساعه وثلاثا اليوم هو سنة عشر ساعه فيكون
 مده الاسبوع الواحد سنة ايام وسبعه عشر ساعه ونصفا فالكثير
 الذي يبقى للاسبوع الثاني في اليوم السابع هو كسر اقل من نصف
 يوم فلا يحسب لذلك ان يجعل هذا اليوم مشتركا فاما في اليوم
 اسبوعين ففي ثلاثه عشر يوما واحده عشر ساعه والبحران يكون
 في اليوم الرابع عشر ويبقى للاسبوع الثالث في هذا اليوم ما هو
 اكثر من نصف يوم وهو ثلثه عشر ساعه فلا يجوز ان يطرح اصلا

فنجب ابتد الاسبوع الثالث من اليوم الرابع عشر ويكون الجحان في اليوم
العشرين واما ثلاثة اسابيع فهي عشرون يوما وسدس يوم وكثيرة
نصف ساعة وسدس اليوم هو اربع ساعات فيكون فضل الثلاثة
الاسباع على العشرين يوما اربع ساعات ونصف وهو كثير قليل فيكون
الجحان بيوم العشرين او بي منه بالواحد والعشرين **الفصل ^{بقراط} قال**
العرق محمد في الجحوم ان ابتد في اليوم الثالث او الخامس او السابع او
او الحادي عشر او الرابع عشر او السابع والعشرين او الثلثين او الرابع
و الثلثين او السابع و الثلثين فان العرق الذي يكون في هذه الايام
يكون به جحان الامراض فاما العرق الذي لا يكون في هذه الايام فهو
مدل المعلى آفه او على طول من المرض **تفسير** العرق وسائر الاستفراقات
الجحانه اما محمد اذا كانت في هذه الايام لا يها ايام البحارين غير
ان بقراط قصر كلامه على العرق و استفراغ في الايام التي هي دون
الاربعين لان بعد الاربعين لا يكاد يكون جحان معرق ولا
باستفراغ اخر محسوس لكن انقضاء الامراض بعده اما ان يكون
بالنضح او حدوث خراج وانا اشد بالثالث دون الرابع لانه
قد سد به في الامراض التي هي اقل بهه وذكر الخامس لان الجحان
قد ساخر عن الرابع اليه و اليوم الرابع ان لم يكن سقط عن النسخه

فان بقراط

فان بقراط الغاه لان الحجرة سمدان الامراض الحادة جدا التي يكون
 حرانها عرق فحرانها يكون في الثالث والخامس كما يكون في الرابع
 ولا يكون في الرابع الا في الندرة ويشبه ان يكون السبب كذلك ان
 الثالث والخامس افراد والبحران يكون في النوب التي هي اشد و**اصعب**
 واسرع وتأتي الافراد فاما الامراض التي سوب حرانها في الارواح فمن
 عادتها ان يكون اطول والاولى ان يكون مدل الثلثين الواحد و
 والثلثين لانه قايه مقام الحادي عشر فان لم يكن وقع من الناس
 الاقل سمها فان بقراط ذكره لسن لنا انه معدود في ايام البحارين
 ايضا وانما لم يذكره اربعين لانه اول حران الامراض المزمنة التي
 لا عرق فيها من طريق البحر بل الايام التي بقرت منها كالرابع
 والسابع فلما لوحد فيها بحران عرق **الفصل** قال **بقراط** الكرم
 تعرض للمصبيان من الامراض التي في بعضه البحران في اربعين
 يوما وفي بعضه سنة اشهر وفي بعضه في سبع سنين وفي بعضه
 اذ شاور اساتد الشعرة الغاه فاما ما يتبع من الامراض فلا تخل
 في وقت الامساك او في الاناث في وقت ما حري منهن العنت
 فمن ثباته ان يطول **الفصل** لما كان بعض الامراض التي تعري **الصبيان**
 محاور حانها الاسابيع الموسية احمل بقراط كلاما في جميع الامراض

المزمنة التي يعرض لهم فقال ان بحران بعضها ناني في الاربعين لانه
آخر يوم من ايام الامراض الحادة واقل يوم من الامراض المزمنة
وما جاوز هذه المدة فان بحرانينها ناني في الاسبوع السبويه
فان جاوزها ففي الاسبوع السنويه ولهذا فان من جاوزه ضم سبع
سنين فان بحرانه يكون في اربعة عشر سنه لانه استام الاسبوع السا
من سني غمره وكحد عندة للبدن انتقال عظيم الي الكمال والصلاح
فمرضه انطبعه لدفع الامراض المزمنة فمما لم تقو عليها فمن ثباته ان
يطول وايضا فليس بعد ان يستغمر مواد الامراض المزمنة عند البلوغ
اما في الذكور فيا المني واما في الاناث فندم الطمث فمما لم يستغمر بها
فمن سانهما للحاله ان يطولا الفصل **قال الرازي** من اصابه في الحجي في اليوم
السادس من مرضه ناقص فان بحرانه يكون مكدا **التفسير** ناقص بعض
على وجه منها برسال البدن اما من الهوا من خارج او من خلط بارد
من داخل فيقتصر البدن ولا يعقبه حمي ومنها الناقص الذي يوجد اخر
من الحجي الدائم فنحل الحمي ومنها الناقص الذي يكون على سبيل الاعراض
التي تقدم البحران وهذا هو الذي عناه بقراط وشمل هذا الناقص
سند في الحمي المحرقه بحران يعقبه الا ان البحران ليس يكون في جميع ايام
المرض ولا في الايام التي يوجد يكون محمودا فيها كلها واليوم
السادس

من الايام التي

من الايام التي لا يكون فيها بحران محمود وان كان فيها بحران محمود مرد الي
 البرز وكان معه اعراضها يله ولذلك وصفه بقراط بان يكون نكدا فانه
 غير بالسك اما الردي الذي يؤول الي اللسرت واما الذي لا يوتق به ولا
 نوم معه ان يعاود المرض بعنه سرعيا واما الذي لا يكون اما فلا نوم
 ان تطول معه المرض واما الذي يكون معه اعراض صعته مهوله وولصد
 والحمة يشهد بجميع هذا كله وقد وصف جالينوس علمها الطبيعي
 في كتابه في ايام البحران **الفصل قال** **بقراط** من كانت حماه نواب في
 اي ساعة كان ركها لاذ كان احدها له في غدي في تلك الساعة
 بعينها يكون جرائها عسر **التفسير** هذه هي الحمى ذات النواب التي يتبدى
 نوابها في وقت واحد بعينه وركب في اي وقت اتفق وتقدير
 قول بقراط هو من كانت حماه نواب في اي ساعة كان ركها له
 اذا كان احدها له في كل يوم في ساعة واحدة بعينها فبحرانه يكون
 عسرا وعي بعسر البحران عسر نقضا المرض وانما بعسر نقضا الحمى
 اذا كانت نوابها يتبدى في وقت واحد مرة جميع الايام لانه يدل
 على ان السبب الحافظ للدد ورشد يد التمكن والسبب والسبب
 الفاعل اذا كان متمكنا فهو اعسر والامنه اذا لم يكن باسلا متمكنا
 والحري ان يكون ذلك من جهة ان الخلط الفاعل للحمى علفظ كالجاء

وان الطبعه عاجزه عن التاثير فيه ولذلك مرض من المرض وطولها باضد
اذا كان الكيموس مسعد للشور والطبعه قويه على التاثير فيه ^{والاين}
نظن ان بقراط عني بما قاله ان الحمي يتبد في النوبه الثانيه في الوقت الذي
انقضت في الاولي ^{وعليه} هذا النوبه والثالثه يتبد في الوقت
الذي انقضت فيه النوبه السامه ولذلك ما بعدها فلم يقدروا ان
ما توافق به علمه ولا التجربه شهدت لهم به ^{وهو} ذلك حسب ما شهدت تصديق
الاول الفصل **قال بقراط** اذا لم يكن اقلع الحمي في يوم من ايام الافراد
فمن عادتها ان تعود **الثانيه** قال جالينوس هذا الفصل من الفضول
التي درس في هذا الكتاب لان بقراط هو الذي وصف ايام الجحان
في الارواح كالرابع والرابع عشر والعشرين والاربعين وبعده
ولذلك فان الاولي ان مكثت ايام الافراد ايام الجحان
الا ان كلام بقراط حسب ما اري يمكن ان يخص من عمومه بعض
الارواح فاما نجد العت يعاود على الاكثر اذا انقضت في النوبه
السادسه والمحروا اذا انقضت في اليوم السلس وحال النوبه الثامن
قره من النوبه السادس في هذا الباب وكان بقراط يقول اذا كان
اقلع الحمي في بعض الارواح فمن عادتها ان يعاود على الاكثر
الفصل **قال بقراط** اذا عرض الرقان في الحمي قبل النوبه السابع فهو

رديا **الفصل** الطبعه اذا قوت قدرت على ان تدفع المره في الحيات
 الصفراءه بالعرق والتي والاسهال قبل السابع فاما اذا تجرت
 عن نفضها واخراجها عن البدن ثم نوت المره الي السابع ونفضها
 على طريق البحران الي البدن كله ما تدفع بعض المواد الي المفصل
 في الحيات الاعماسه الي مواضع الخراج في حيات آخر ولو كانت
 قويه دفعتها غير هذا الدفع فاما اذا دفعتها قبل السابع دل
 على كثرة الماده اوردها والسده في الكبد وان دفعها ليس
 هو لها على سبيل البحران بعد استيلاء الطبعه على الماده لفقدان
 النضج ومسر الحد من الردي بل للضرورة فلذلك صار رديا
 جالينوس راي ان حدوث السرقان قبل السابع ليس هو على سبيل
 البحران الردي بل هو لورم او سده وفي السابع على طريق البحران
الفصل **قال** الامني عرض السرقان في الحيات في اليوم السابع او التاسع
 او الرابع عشر فذلك محمود الا ان يكون للجانب الايمن مادون
 السراسف صلبا فان كان ذلك فليس محمود **الفصل** حدوث
 السرقان هو في هذه الايام على سبيل البحران وهو محمود الا ان يكون
 في الكبد ورم او سده فان كان ذلك فليس محمود لان اساسه انها هو
 على سبيل الضرورة لا على سبيل البحران لان المرار اذا لم ينفذ

الى عامه فمدح الدم بالضرورة الي جميع البدن **الفصل في الاربعة**
من مائة البحران في السابع فانه قد يظهر في لوله في الرابع غمامه حمراء وسائر
العلامات يكون على هذا القياس **المفسر** يوم اسد الرابع يوم انذار فني
ظهرت فيه علامه ذات فدر من علامات النضج لم يكن قبله فهو يدل
على ان البحران كان في السابع وانما خصص كلامه بالغمامه الحمراء وان كانت
البيضا ولي بذلك لان البيضا اكثر ظهورا واسين دلالة على البحران
الكارين من بعده والجرء ما درة في الدلالة ولولم يرشد اليها لكان
عنه ان لا يظن ان بها هذه القوة ومثل هذه العمامه اذا ظهرت بعد
الرابع في يوم اخر من ايام الانذار لا يتبعها البحران ثلثة ايام الا ان
يكون المرض سريع الحركة الى المنتهي في الغامه جدا ولذلك ممي ظهرت
في السابع كان البحران في الرابع عشر ومتى ظهرت في الرابع عشر كان
البحران في العشرين وقوله وسائر العلامات على هذا القياس عنى به
سائر علامات النضج كالبول الرقيق اذا غلط في الرابع غلطا
والابيض اذا اصفر حتى صار ارجيا وكذلك حال السراز والبصاق
وسائر ما يستدل به على النضج **الفصل في الاربعة** من يتوقع ان يخرج
به خراج في شيء من مفاصله فقد يتخلص من ذلك الخراج ببول
غليظ ابيض توله كما قد يتبدى في اليوم الرابع في بعض من جمعا

اثباتا فان عرف كان مريض مع ذلك سر **تفسير** انما توقع ان يخرج
 الخراج من المفصل في الحميات التي معها اعيال الالاعيا يدل
 على ان المراد ما يله نحو المفصل فان قويت الطبيعة على ان تستقر عنها
 مول كثر عظيم ايضا يتبدى من اليوم الرابع من اول المرض سلم
 المريض من الخراج كما محاله ويدل على قوة الطبيعة انها يتبدى برفع
 المادة في يوم من ايام الالذار وبالحرى ان يكون ذلك في الحميات
 القوية الحرارة فان قوة الحرارة فيها تدب الفضول ومحلها والطبيعة
 بدفعها بالبول والافرن تسان الخراج التي تحدث في الحميات ان
 يخرج بعد تطاول المدة لغلظ المادة وفوق الحرارة ويمكن ان يكون
 بتراط خصص كلامه باليوم الرابع لسكون دستور في معرفة ما عداه
 من سائر ايام الالذار فما بعد على فهمه جالينوس ثم ان كان
 دفع الطبيعة المادة الى اعالي البدن فانه حدث اما خراج في اصل
 الالذار واما عارفين ان القضا الحمي يكون اسرع اذا كان
 دفعها المادة بالرعاف لا سيما بدفعها به في يوم واحد ويدفعها
 بالبول في ايام كثره الا انها بدفعها بالبول وحدها وبالرعاف
 مع الدم الفصل **قارن** الابدان التي تسمى او قد اماها حران
 على الكمال لا ينبغي ان يخرج وكان حدث فيها حدث لا بد **اسهل**

ولا بغيره من السهيج لكن يترك **التصريح** بدان لعلمنا في هذا الفصل متى يحس
علينا ان نوكل امر المريض بالطبعه ولا يتكلف عن سوي بدر غداه ومتى
يحس ان يعينها بالاستفراغ بحس المعونه فهو يقول متى يقدم العليل بحران مام
فليس ينبغي ان يهيج العليل بذ السهل ولا غيره مما يستفرغ عن البدن قديما
تقاما على احسن الوجوه ولذلك سمي ولسان ظهور علامات النصح وعلامات
السلام ومن يوفر القوة ان البحران الذي يردان ماسه سكوت بحرانا مالا ان
الطبعه حينئذ يستفرغ ماده المريض با وفتح مما يستفرغ المسهل فاما متى
تقدم العليل بحران غير مام او علمنا ان البحران كاي لا محاله ولا من
القوه تقوي عليه حينئذ تقدم فيستفرغ البدن من الاخلال التي يوده
والبحران التام هو الذي يستكمل سبب خصال هي ان يكون باستفراغ
دون حراج او انتقال وان يكون الاستفراغ من الخلط الموجب للمرض ولا يكون
من الجانب الذي فيه المرض وبعد علامات النصح في يوم ما جري وسعقبه
راصه وخطفه **فان** ان يبدل على الواجب المرض ومرتبته الامراض
نفسها واوراق السنه ويرد الادرار بعضها على بعض ماسه كاستكل يوم
او يوما وبومالا او في اكثر من ذلك من الرمان والاشبه التي يظهر بعد مسال
ذلك يظهر في اصحاب ذات الجنب فانه ان ظهر الصفد ماسه تدل المرض
كان المرض قصرا فان لمحرقه كان طويلا والبول والبراز والعرق

اذا ظهرت

اذا ظهر بعد فصد بدلسا على جوده بحران المرض ودراته وطول المرض
 وقصره **التفسير** يد الا ان ننظرنا على الاشياء التي توصل بها الى العلم
 نرب الامراض لحاده وان لعلم ان المرض في نفسه حاد او مزمن فان
 الوقوف على ذلك ضروري في تقدير اعذاره المرضي وعي سوابب المرض
 ان سوب كل يوم او غبا او ربعا او غيرها فان الامراض التي تنوب
 عنها الاكثر حاده والتي سوب ربعا على الاكثر يكون مزمنة والسبب
 كل يوم كما متوسط بينها وعنى برسه المرض حاله في الحكة والروانه وحال
 الامراض الحاده حسب مراتبها ووجود في بعض النسخ ونظامه وعنى ^{بالنظام}
 نايق المرض من اوقاته كما ذكر في ابدنما ان لكل واحد من الحيات
 نظاما فان الحية قد ياحد تقوه وبلغ غايتها من السده ثم يحف عند
 الحران وزمانا يتبدى هادي ثم يتصعب كل يوم الى ان يلمت
 عند الحران والذي يستدل به على نواس الامراض ورستها من الحده
 والروانه اشياء منها نوع المرض فان الغت من الحيات الدائرة حاده و
 مزمنة والثانية متوسطه بينها والمحرقه من الدامه حاده والثالثه مزمنه
 والشطر متوسطه بينها وهكذي حال السرام والدحمه والشوصه وذات
 الحث فانها امراض حاده وادواها شدة على الاكر عسا وبالضد حال
 الاستفقا والسفل فانها طول وموب في الاكر كل يوم ومنها اوقات ^{السنة}

فان الربيع الصفيه اقصر والشوبه اطول والحريفه متوسطه منها ومثلها
العجب فانها في الصيف يكون اقصر منها في الشتاء ومنها بين المريض ^{من}
وخفق بدنه وحاله هوه وسخنة والوقت من السنه وحاله هوه في الوقت
الحاضر وكيفية المادة التي هي سبب المرض وقوامها فان لم يكن بعينها اذا
عرضت للشتاء والحار المزاج وللصيف والسحيق والمتوفر القوه
والمكدود وفي الصيف والهوا الحار واذا كانت بسره او رقيقه
كانت اقصر منها اذا عرضت للشمس والبارد المزاج والمريض المسنن
البدن والضعيف القوه وفي الشتاء والهوا البارد واذا كانت المادة
كثيرة او غليظة او لزجه وسوبه الاولي عنها في الاكثر وفي الناس سوب
كل يوم ومنها حال الادوار في الامداد والاستداد والتقدم فان
السريدي تليتها او في بعض منها بدل على سرعه حركه المرض الى المنتهي
او على القصر والسلافة فيها بدل على السطوه حركه المرض الى المنتهي وعلى
الطول ومنها الاشياد التي يظهر من بعد وهي ثلاثة احدها
اعلام النصح فمتى ظهرت بسرعه دلت على استيلاء الطبعه على المرض
وسرعه المسهي ومي احرب فحجب ذلك ماخر المنتهي وهذه ^{علام}
لست سدي مع المرض كما سدى الاعلام المقومه للمرض لكنها قد ^{تكون}
ما وحر المرض الذي هو حر من حملته والناسه اعلام عدم النصح وهذه

قد يعر ببول المرض وقد يظهر من بعد ويدل داءها على طول المرض
 فقط ويدل بفتزان العلامات اريد بها على الشر ولا يدل على الجبر اصلا
 حسب ما يدل عليه علامات النصح والثالثه علامات الجحان فهي طهر بعد النصح
 ذلك على الجبر لانها يدل على استيلاء الطبعه على المرض وحلها عتده وهي
 طهرت صدمه قبل النصح اندرت بالشر لانها يدل على ان بالمرض من
 القوة والرزاه ما ربح القوة لدفعه قبل ان يجده بالنصح للدفع وذلك
 ان الاعداد والتهيئه للدفع يكون قبل الدفع في عند ذلك لا يوم ان
 يسقط القوة لان المقاوم اذا لم تقهر صدمه لم يوس ان تقهره الصدمه
 والجلبوس يقول ان القوة اذا نهضت للدفع ولم يقو عليه قويا عرض لها
 ان يسقط كالذي لا تقدر ان يطرح لقلاعن نفسه الامان يسقط معه
 وكالذي بعد وعدو الامالك نفسه حتى يقع في مهواه وميتي طهر
 علامات الجحان ولم يكن جحان دل على ان الطبعه نهضت للدفع
 بوجهها فلم يقو على ذلك والمجرب ان يموت المريض اذا كانت القوة
 ضعيفه والافعس الجحان لا محال جدا الفصل **باب نفع السم السام التي**
 من الامراض بعد الجحان من عادتها ان حلت عوده من المرض **والنفس**
 السبب في ذلك ان الخلط الذي يقع في ابدان النافيس لا يغدوهم
 لرداته لكنه تحف وولد الحمي ولهذا حتى ان لم يستفرغ ان يوجد

بالبحر في مدسه فانه ان فعل ذلك والفصل غير خلق ان يبرر
اما احتي لا يعاوده بصعوبه وخطر وان اعقل امره وقد كان
سرا مسعاوده ماصوع مما كان في الايتداء الباب الخامس عشر
فيما قال الله في ذمهم فيهم هو انق عن فضل قال
البقر البدن الذي ليس بالمتقي كلما عذوته رده **سرس النقي** البدن
الذي ليس بالمتقي هو الذي فيه اوفى معدته اخلط رده كسر والغدا
يفسد فمن هذه حاله وان كان محمود الفساد الكيموس الردي فيه
فسر اد البدن بذلك شر او الرازي ما قص هذا الفصل قايلا بان
هذا الحكم لا يصح كله لان من في معدته خلط ردي بسر المقدار
يمكن ان يصلح بالغدا الحمد الذي سرد عليه وهذا لا يفتح في
قول بقراط لان من هذه حاله ليس يطلق عليه ان بدنه ليس
بمستحق والاك ان الكراهية ليسوا سقي الا بدان الفصل **في البدن**
السالم في اللطافه عسر ردي مذموم في جميع الامراض المزمنة
لا يحاله والتدبير الذي سلغ فيه العاهة القصوي من اللطافه
الامراض الحاده اذ المرحة المرريض عسر مذموم **فاما** التدبير
اللطيف يرتب الى ما هو في العاهة القصوي من اللطافه وهو ك
العذاصلا وتقال به المرض الحاد في العاهة القصوي من العاهه وهو

الذي

الذي لا يتجاوز حرانه الرابع والي ما هو بالغ في اللطافة لا في اقصاها
 وهوان بقصر بالعليل على سقيه سرية عداية كما السحر والجلاب
 وما العسل ونحوها وتقابل به المرض الحاد السالع في الحدة لا في اقصاها
 وهو الذي لا يتجاوز حرانه السابع والي التدبير اللطيف الا انه غير
 بالغ في اللطافة وهوان يطعم العليل الاحشا وتقابل به المرض
 الحاد المرين بالغ الحدة وهو الذي تمتد الى الرابع عشر فالمدسر
 البالغ في اللطافة كالمدر بين المنزليين وهو ردي جدا في جميع
 الامراض المزمنة لا محالة لان هذه الامراض شانها ان تطول
 والقوة لا سقي فيها الى المنتهي مع هذا التدبير لكن يجب ان
 يستعمل فيها هو غلط التدبير اللطيف او التدبير الذي هو
 الي الغلط قليلا ومنها سها الرازي حيث زعم ان قول بقدر
 كحل على الحيات وحدها لانه ان حمل كليا او على الاطلاق
 لرم الساقص من قبل ان من الامراض المزمنة لا ينفع فيها
 بالتدبير اللطيف ولا يصلح الا اغلبا مثل التقرس والصرع
 وانما سها لانه حفي عليه الفرق بين التدبير اللطيف والسالع في
 اللطافة فان السعس والمصرع يحل قوتها مع التدبير البالغ
 في اللطافة قبل المنتهي ولا كذلك مع اللطيف والسالع في اللطافة

الذي هو غير بالغ فيه واما التدبير البالغ الذي هو في العا^ل القصو
من اللطافة فنافع في جميع الامراض الحادة لسرته بقرب المنتهي فيها
من قبل ان يذره الامراض تاتي منتهاها في الايام الاول والقوة يفتي
الى المنتهي فاذا استعمل فيها التدبير الذي هو في العا^ل القصوي
من اللطافة يورث القوة بكتبها على نفع العله ومقاومتها
ولا سوع بينه وبين هضم الاغذه فاعانت في تقرب المنتهي
واذا كان الغذاء لا يرد لدفع المرض بل بقا^ل القوة فواجب متى لم يكن
في القوة يحتمل للتدبير اللطيف في العا^ل ان لا يدبره لكن بالتدبير
الذي هو دونها واما البالغ في اللطافة او اللطيف الذي ليس
سالم فيه وهما سها^ل الرازي ايضا فظن ان قول بقراط ان
لمر كحل على الحميا^ل لزم السك لان الشمع والكرار البيا^ل بسين
حادان وواجب ان يستعمل فيها علظ التدبير والترطيب
ومنع التحلل وذهب عليه ما اسسه بقراط بقوله اذا لم يحتمل
واذا كان التدبير اللطيف لا يحتمل ان يستعمل اذا لم يحتمل
المريض واحصاه السكلم بالحري ان لا يستعمل اذا كان محتاج
الى التدبير العليظ ولذلك فاه الاصحى لا يدرون بالتدبير
اللطيف اصلا لكن بالمعتدل متى اريد حفظ فواهر وبالغليظ

اذ اريد الزيادة فيها الفصل **قال النبط** اجود التدبير في الامراض
 الحادة التي هي في الغاية القصوى التدبير الذي هو في الغاية القصوى
 من اللطافة **التي** عينه به الامراض التي في الغاية القصوى من الحدة
 لا القوة فان المرض اذا كان في الغاية القصوى من السدة والقوة
 فهو قابل ولا تقابل بشيء من التدبير فاما اذا كان في الغاية القصوى
 من الحدة فان بجرانه لا يتجاوز الرابع والخامس وتلطيف
 التدبير واجبية العار القصوى فيه لان القوة في هذه المدة
 وسرع لمقاومة المرض الفصل **قال النبط** اذا كان المرض
 حاد جدا فان الاوجاع التي في الغاية القصوى ما يفيده دنا وح
 ضرورة ان يستعمل فيه التدبير الذي هو في الغاية القصوى
 من اللطافة فاذا لم يكن لذلك كان يحتمل من التدبير ما هو
 من ذلك فينبغي ان يكون الاخطاط على حسب لين المرض ونقصانه
 عن الغاية القصوى واذا بلغ المرض منها فعند ذلك يجب
 ضرورة ان يستعمل التدبير الذي هو في الغاية القصوى من
 اللطافة **التي** عرضة بهذا الفصل والذي يسه ان يعطسا
 الدستور الذي بحسبه يستعمل اللطافة وغلظ التدبير في الامراض
 وهو يعتبر في ذلك اصلين احدهما انه المرض والاخر قوة

المريض بالاعتبار بحسب هذه المرض فاعلمنا في هذا الفصل ^{وعني}
بالمريض لما وجد الذي هو في العاه القصوي من الحدة لانه امر
ان تعال بالتهدير الذي هو في العاه القصوي من اللطافه ^{وعني}
بالاوجاع التي في العاه القصوي عاه عظم المرض وسده وموه
وهذا لو جد في المشهي لانه عاه سرده ^{وعني} بقوله بدأ بالانام
الاول من المرض وذلك ان يد والمرض يطلق على المبد الذي
لا جزله وعلى الوقت الاول من رجة اوقات المرض وهو
مادام لم يظهر للنصح اثر وعلى الايام الاول من المرض وهذا
الذي عناه لان المشهي في الامراض لا يمكن ان ياتي في السب
الاول فاما المرض الذي هو في العاه القصوي من الحدة فان
الام المشهي ياتي فيه في الايام الاول ولذلك بحسب ضرورة ان يستعمل
فيه التهدير الذي في العاه القصوي من اللطافه فانه اذا لم يكن
المرض في الغايه من الحدة بل يكون الن وسكن حده فان
المشهي يتاخر عن الليام الاول ولذلك ينبغي ان يكون التهدير
احق في اللطافه عن العاه وبحسب ما يوجد المرض اسكن حده
يجعل التهدير اقل لطافه عن الغايه لسقي الي المشهي وما في المشهي
الامراض اجمع فواجب ان يستعمل التهدير اللطيف ليستفرغ

الطبعه تقاومه المرض بالصاح مادمه ولا يحاق نصح الغذاء اذا نفقت
 لها حتى تستكمل الغلبه على المرض الا اليسر لان في الحاد منها يستعمل
 اللطيف في الغايه وهي بقي في التفاعع هذا التدبير هذه المشهي
 لان هذه المده في امثال هذه الامراض سره فصيحه ومثل هذا التدبير
 يستعمل في المرض الحاد الذي حرجي له الاخطاط فان ما لا حرجي له ذلك
 لا يقابل بشي من ذلك التدبير بل مقدم فحرجا سيكون من العطب
 لتلاكل ذلك على سوء تدبير الطبيب متى وقع **الفصل في سبغراط**
 فينبغي ان رن قوه المريض فيعلم هل يثبت الي منتهي المرض
 وسطره المريض محور قبل عاه المرض ولا يبق على ذلك الغذاء
 ام المرض محور قبل ان يسكن عادته **الفصل في هذا الفصل** يتضمن
 الاصل الثاني من الدستور الذي بحسبه يستعمل التدبير اللطيف
 في الامراض الحاده وهو قوه المريض وذلك لان الغذاء المراد
 لعا القوه لا يدفع المرض فمتي علم انها بقي الي منتهي من دون
 العدا لم يخط العليل منه شيئا والا ليجب ما يحتاج اليه بطلق له منه
 ولهذا قد يعدي في وقت المنتهي العارض على القوه وانما يعلم ان
 القوه بقي الي منتهي ام لا سله اشيا احدها مقدار قوه المريض
 ويعلم ذلك بقوه السض وضو الدهن والهناسه للطعام **الثاني**

قوة المرض ويعلم ذلك من قوة الاعراض المقومه له ومن استقلال
العليل بالعله والثالث هذه المرض ويعلم ذلك ما استقول في
الفصل الذي اوله انه ندل على نواس المرض واذا كان القوه
يعجز بهذه الثلاثه المعالي فمن السن ان القوه متى كانت
من الوفير حيث تقاوم المرض ويبقى الي الشهي آل الامر الي السلا
لا محاله وان كانت القوه متوفره الا ان بالمده من الطول
مالا يمكن ان يبقى الي المنهي او كانت المده قصيره الا ان بالمرض
من القوه مالا مستقل بمقاومته او كانت المده قصير المرض
غير قوي الا ان بالقوه من الحر مالا تقاوم ولا يبقى الي المنهي
آل الامر الي الهلاك وقد شبه القدا قوه المريض بالجمال وقوه
المرض بالنقل الذي كمله وبه المرض بالمسافه التي سلكها
حامله للنقل ومن السن ان قوه الجمال وضعف السن متى كانت
من الوفير حيث مستقل بالحمل طول المسافه مع المقصد فان
كانت القوه ضعيفه او الحمل انقل مما مستقل به القوه القويه
او المسافه بعد من ان تقدر على قطعها كان الامر بالضد من
ذلك **الفصل وقال** والذين ياتي مسهي مرضهم بما ينبغي
ان يدبر بالدبر اللطيف بدا والذين ما حرسنهي مرضهم

فينبغي ان يجعل تدبيرهم في ابتداء مرضهم غلط ثم ينقص
 من غلظه قليلا قليلا كما قرب مسمى المرض وفي وقت منتهى
 بمقدار ما يبقى قوة المرض عليه وينبغي ان يمنع من الغذاء
 في مسمى المرض فان الزيادة فيه مصرة **تفسير** هذا الفصل ان
 كان صعبا يصعب في الفصل المتقدم الذي اوله اذا كان
 المرض حادا جدا فاما برده ففصل شرح وهو ان مشهي
 اذا كان نايبا في الامام الاول فاستعمال التدبير اللطيف
 في العلة واجب ادلا مانع من ذلك مع توفر القوة وسرعته
 في المشهي ومي فعل خلاف هذا بضاعف المرض الزيادة في
 ماله وكل الحرارة الغريزية برطوبات الغذاء وتعدت القوة
 نصح الغذاء عن نصح العلة واهون ما سمع جميع ذلك ان
 ممد المرض اكثر وتأخر المشهي واما اذا كان المشهي متأخرا في
 المرض الحاد فينبغي ان يجعل التدبير في اسد المرض اغلظ
 قليلا لمنع ضعف القوة او شغلها في الاسد والاكنت ماله
 العلة حدة ولذعا ورداه كيفية فصرا عسر قبول اللينص
 واسد يهي واذي للطبيعة وكان الحرارة الغريزية يكتسب
 حدة ودخاسه فاذا حري امر التدبير على ما ينبغي حالها

والقوة قوية يمكن معها استعمال التدبير اللطيف في الغاية فسفر
الطبيعة بالعمل في العلة وحدها وهي قوية دكة والعلة غير مكتسبة
رداه كيفه فحري الامر في ذلك على غاية الصواب واما اذا فعل
بخلاف ذلك فاستعمل التدبير اللطيف في الامراض الحادة التي
ساخر منهاها الخرب القوة اولا ووضعت وصارت الحرارة
الغريزية الى الحرارة النارية واكتسب المرض رداه كيفه فاذا كان
المشهي فاطعم العليل شعلت القوة بصح العذاعن دفع العلة
وصارت الحرارة تفصل رطوبات الغذاء حاملة كل كد في اسس
احتاج ان يكون فيه مشتعلة ذكية وازداد المرض مادة فيضطر
الامر ويفسد النظام **الفصل** **قال** في التدبير اللطيف
قد حطى المرضي على نفسه حط اعظم ضره عليهم وذلك ان
جميع ما يكون منه اعظم خطرا هو ما يكون منه في الغذاء الذي
له علط سير ومن قبل هذا صار التدبير السالع في اللطافة
في الاصحاح الصاخر لان احتمال ما العرض من خطاهم اقل
ولذلك صار التدبير السالع في اللطافة في اكثر الحالات اعظم
خطرا من التدبير الذي هو اغلظ قليلا **تفسير** **ردان**
نتها على انه مبي وقع خطا في تدبير العليل ثم كان الخطاء الى

التدبير

التدبير الذي هو الى الغلط قليلا فهو من متي كان
 الى اللطافة لان الاول لا يتبعه من الضر اكر من تاخر المشي
 والباقي سواه اخر القوة وتأخير المشي مع بقا القوة اسلم من
 عوسه مع ضعفها وهذا الخطأ نفسه في الاصحاء المشي الى اللطيف
 التدبير اكر ضر المعينين بعدهما عدم الاختلاف بالسوا عما نقص
 من ابدانهم والباقي مخالفتهم العاده التي فيها فليل اذن الى
 بلطيف التدبير على الجملة وبلاطلاق من القول اعظم ضرراني
 الاصحاء والمرضي من المس الى التدبير الذي هو اغلط قليلا
 ولهذا النتج بقراط ما حره ان التدبير النالع في اللطافة في
 اكثر الحالات اعظم خطرا من التدبير الذي هو اغلط قليلا
 واما حصص ضرر هذا التدبير النالع في اللطافة لان الضرر
 فيه يظهر اشد وابلغ ولعله لما علم ان من المرضي من لا سقاون
 للاطباء في الحمية ولزوم التدبير اللطيف جدا ساربان مادواهم
 في ساوان الهم من العذ لا تقص الغلط لئلا تساولوا ما يضرهم جدا
 وزعم الرازي كما لما فرض الحينوس ان من يعود من الاصحاء التدبير
 اللطيف فان ضرر العذ لا اذا القوا اشد وابلغ لوجين احدهما
 مخالفة العاده والثاني ان قواهم لا يحتمل ذلك لضعفها وهذا

الاغراض بمخزل عما قاله جالينوس لانه علق العلقط بالقله دون
التدبير الغليظ مطلقاً ومن يعود التدبير اللطيف اذا احد
ستعمل الغليظ في تدبيره لم يضرب بل بعنقه **الفصل ح قال اذا**
كانت نواب الحي لازمه لادوارها فلا ينبغي ان يعطي المريض شيئاً
او ان يضطر في اوقاتها الى شيء يمكن ينبغي ان يقص من الراد
من قتل اوقا الا **الفصل التفسير** يحتاج ان يصحح من هذا
الفصل عدة معاني منها ان الحي اذا كانت ذات نواب معلومة
الاقوات فلا ينبغي في مبداء النواب ولا بالقرب منها ان تعد
العليل للعلل التي فلناها ومنها قوله وان يضطر الى شيء فهم
المفسرون من كلمة او واو والاكسد وكما قال وان اضطر الى
شيء يعني ان العليل لا يغذي في السواب وان كان محتاجا الى
الغذاء بعد عهده به لئلا يضعف ثلثه الحي لما ذكرها وهذا
وان كان حقاً فقد فرأجبالينوس في الصنعة الكسرة ان
الحمية التي مع رقة الاخلاط فقد يضطر فيها ان يعدى العليل
في اسد النواب ان لم يعد لحقه من العينة ما يحسن ان لا يكون
معها افانته واحتمل في وحدت في بعض الشروح المسطحة ان
كلمة وفي لغة السوماسن سمارت كلمة الافكون لهذا الفصل

من الزيادة على ما للفصل المتقدم ان العليل لا يغدي في
 اتد المواس لان يضطر اليه في الندرة كالحال في الحماير
 الغشبية التي مع رقة الاخلط وان فحهم غير هذا الزوم السافض
 ومنها قوله وينبغي ان سقّص من الزيادات من اوقات الانفصال
 والزيادات يمكن ان نفهم منها الاخلط المولده للحمي ويمكن
 نفهم منها ما سبب من الخلل الردي في وقت النوم الى المعدة
 والاعراض عرض للعليل بسبب عشي او مغص فاما وقت الانفصال
 فممكن ان نفهم منه انفصال النوم للجزء ويمكن ان نفهم منه منى
 المرض لان هناك فصل امر المريض من السلامة والتلف
 في الاكثر ويمكن ان يفهم منه وقت الجريان والكمل محتمل الا انه ان
 فهم من الزيادات المعنى الثاني فهم من الانفصال العصا النوم
 ويكون معناه ان لا يغدي العليل في وقت النوم وان عرض له
 عارض من مغص او غشبة فنعان على ما يطلق البطن او يسهل
 التي وهذا التفسير اوقع عندي لانه السن او ايل الفصل ^{الفصل}
طفال اذا كان للحمي ادوار فامنع من الغذاء في وقت بواسها
 فان الزيادة فيه مضره **تفسير** قد استقل في هذا الفصل
 الى تعلمنا الاوقات الجزئية التي يغدي فيها المريض وهو محمدا

ان يقدوه في اوقات السواك لان الحرارة الغريزية تنعش
الخلط الذي هو مادة النوب وتضعف لهجوم الحرارة السارية
التي هي صدها عليها وتعطف الي داخل الكثر اذا كان مع
الحمي ياقص واذ كان الامر كذلك فتم كان حال الحرارة الغريزية
مع الغذاء في اول ما يرد على البدن حال الخطب الذي يوضع
على السارين الغارها او الالي ان يعمل البارد فيه ولبه صار
اذ اغدي في وقت نوب الحماة سما في ابتداءها او بالتر
منها فكانما الكتب العليل حمي اخري ولهذا احت ان يعدي
العليل في الحماة الدارة في وقت العبرة او في الحظاظ
السوية مني اصبغ الي ذلك واما في الدائم في وقت ما يكون
العليل احدنا واهذا حرارة الفصل **قال** وينبغي ان
يعطى بعض المرضى غداهم في مرة واحدة وبعضهم في مرتين
ويجعل ما يعطون منه اكثر واقل وبعضهم قليلا قليلا وينبغي
ان يعطى الوقت الحاضر من اوقات السنة حظه من هذا والعادة
والسن **تفسير** بعد ما فرغ من تعلمها كنه اعذبه المرضي وكيفيها
ووقت استعمالها احد تعلمنا من مرات الغذاء والدستور
في ذلك قوة المريض وحال البدن في الحاجة اليه ثم بعد هذا الوقت

الحاضر والعاده والسن فمى كانت القوة ضعيفه وحال البدن
 حال فساد او نقصان فلعد صاحبه قليلا وفي مرات اما قليلا
 فلان ضعف القوة لا يبي بالكثرة واما في مرات فليحبه البدن
 الى الزيادة لمخلف الساضر وبعدل الفاسد وهذا التدبير
 اولي ان يسعمل في الصيف لانه محلل من البدن المكثرة والقوة
 ضعيفه وان كانت القوة ضعيفه وحال البدن ليس حال
 فساد ولا نقصان فلعد قليلا ايضا القوة وفي مرات
 قليلة او افساد ولا نقصان وافهم ان لافساد ولا نقصان
 بناول حال الاعتدال وحال الامتلاء وكلاهما نقصان
 مع ضعف القوة ما يقبضه الامتلاء مع لوفر القوة اعنى ان
 بعدى سراً وفي مرات سرة وهكذا فلعد في الربيع كان
 القوة يكون فيه قوة وحال البدن يكون حال الامتلاء لان
 الاخلاط التي في الشا مما سكر في العروق كالحامدة يكون
 في الربيع مددات وانسبطت وان كانت القوة قوية وحال
 البدن الى النقصان او الفساد فلطعم كسراً وفي مرات
 كسرة وهكذا فلعد في الحريف سما في آخره لان القوة يكون
 مدامعت قليلا بانكسار الحرارة وقد نقص من البدن

سبي وعرض للكيموسات الفساد فاما اويل الحريف فاشته بالمرض
التي وقع فيها نقصان الاخلاط وفسادها ولذلك يحتاج فيها
ان يعدي في مرات الاقليل ان كانت القوة ضعيفة واما كثيره ان كانت
القوة قوية ولا فساد ولا نقصان على معنى الاعتدال فليطعم كسرا في
مرات قليلة وهكذا فلدرة الشااذ القوة قوية ولا فساد ولا
نقصان في البدن وان حمل لا نقصان على معنى الاستلاء فليطعم قليلا
في مرات قليلة حيث ذكرنا في الربيع وعلى هذا القياس حال الانسان الحاد
والبلدان الفصل **يا قال** الاغذية الرطبة وان جميع المجموعين
الصبيان ومن قد اعتاد ان يعدي بالاغذية الرطبة **تفسير** هذا
الفصل ينظم امر كسبه الخذاذ قد فرغ من الكلام في كسبه في الفصول
المتقدمة على سبب الاصل دون هذا الترتيب ولما كان المرض يعالج
بالضد والصحة يحفظ بالمثل اعطى فيها فانما اشبهها فخرج عن الاغذية
الرطبة وانفق جميع المجموعين لانها تضاد الحمى التي هي حرارة باره بسبب
ويوافق من كان رطبا امراح سوا كان ذلك بالطبع كالصبيان او
بالاكتساب لمن قد تعود ان يعدي بالاغذية الرطبة لانها تشاكل امرهم
فاذن المجموع اذا كان رطبا امراح فان الاغذية الرطبة توافق من الوجوهين
اعني من جهة الضاده والمشاكله معا الباب السادس عشر **في تدبير**

الاربعون فصول الغصن اقال الباق من المرض اذا كان سال من الغدا
 وليس قوي به فد كسدل على انه حمل على بدنه كسر مما يحتمل واذا كان
 ذلك وهو لا سال منه دل على ان بدنه يحتاج الى استفرغ **تفسير** معني سال
 اشبه ويتناول وقوله واذا كان ذلك اي اذا كان ما هما والاسم هي لم
 شه دل على ان في بدنه فصلة لا يحتاج بسببها الى الغذاء بل الى الاستفرغ
 ومتى اشبه ويتناول ولم يفودل على ان بدنه ليس يعتدي ما ساوله لانه تناول
 كسر مما يحتمله قوته فلذلك يوسن بالتفليل وتلطيف التدبير وربما ينفق
 ان يكون في معدة السامه خلط ردي حريف غير كسر فيكون سببا
 لسقوط الشهوة وتعطل بالخذ الحداد ورد علة الا ان هذا خارج
 عما غناه بقراط **الفصل ب قال** الابدان التي منزل في زمان طويل
 فينبغي ان يكون اعدادها بالمعدة الى الخضب تحصل والابدان
 التي صمرت في زمان سرفي زمان بسر **تفسير** الابدان التي منزل
 في زمان طويل فان الاعضا الاصلية يكون منهم قد راس و يحتاج
 في ان يعود بدلها الى زمان طويل والآلات التي هم بها الهم
 وتولد الدم ونوزعه على الاعضا يكون قد ضعفت فلا ساسا لها
 ان يفعل فعلها على ما ينبغي واما الابدان التي هزلت في زمان ليس
 فان الرطوبات والاخلط منهم قد استفرغت **مسألة** ان ردد لها

بالوسع في الاغذية سرجا كالحال فمن اصابته هضمة او ساؤل مسجلا
وقواهم الضايا يكون حالها اوله يضعف كسر **الفصل** **قال** اذا
كان يحيط من الطعام ولا يريد بدنه سافذ لكردي **تفسير** قوله يحيط
اي سهي ويتناول وقد فهمت المعنى في **الفصل** **قال** ان في كسر
الحالات جميع من حاله رديه ويحيط من الطعام في اول الامر ولا يزيد منه
شيئا فانه يؤول اخره الى ان لا يحيط من الطعام فاما من يتسع في اول امره
السل من الطعام امتناعا شديد ثم يحيط منه باخره في حاله اجود **تفسير**
عنه عن حاله رده النافه وهو اذا سهي وساؤل ولم يرد بدنه نزل على
ان شهوته قوي من هضمه ويؤول حاله الى ان لا يشتهي لما سؤل في بدنه
من **الفصل** الذي يصير كلا على بدنه دل وسببا لسقوط شهوته فانها
امتنع او لا من الطعام لعدم شهوته فان الطبع ينصح ما في بدنه من
الفصل ويدفعه الى خارج او يصرفه الى عند الاعضاء ان امكنها ذلك وتؤول
حاله اخره الى ان يحيط من الطعام ولذلك فان حاله اجود **الفصل** **قال**
من كانت به حمي فالبحر منه دم كسر من اي موضع كان العجاءه فانه عند
ما ينفع معدني ملن بطنه ما كسر من المقدار **تفسير** هذا لان الحار الغريزي
يضعف باثقال الدم فيخرج عن العضم واحاله العدا الى الدم ومن السن
عند ذلك ان الغذاء لا ينشر في البدن ملن البطن لا يحاله ما كسر من

المقدار وهذا عرض داماً للاصحا^{تي} بحر حوامن الدم كبر مما يتحمله قوتهم
 واذا تآدى بالانسان هذا الاختلاف لهلك ولذلك ينبغي ان تقدر
 الغذاء في مثل هذه الحالة ويجعل من النوع الذي يقوي الكبد الباطن
 السابع عشر **فما قال في اللسان فصل واحد الفصل اقال**
 اللبن ردي لاصحاب الصداع وهو ايضا للمجولين ردي ولمن كانت
 المواضع التي دون السراسف منه مشرفه وفيها قرقره ولمن به
 عطش ولمن الغالب على براره المرار ولمن هون في جبهه حاده ولمن
 اختلف دما كثر او نفع اصحاب السلس اذا المرين بهم جبهه شديده
 جدا ولا يصح للجبهه الطويله الضعيفه اذا المرين معها شي مما قد منا
 ذكره وكانت ابدانهم تدرب على غير ما روجه العلم **تفسير** اللبن سريع
 الاستحاله ولذلك صار لما يطبخ منه بعد جلبه فضل استحاله الى الدخان
 وما مركب لا يطبخ سيجل الى الحموضه اما السرع او الرطاه هكذا حاله
 في البدن فانه اذا صادف فيه فصل حراره استحاله الى الدخان فاضر
 من به عطش ومن الغالب على براره المرار ومن به جبهه حاده لانه
 لا استحاله الى المرار في هذه الابدان تزيد في هذه اجمع وانما ينظر
 من اختلف دما كثر اما لان الحره المائي منه تولد الاختلاف فمنهم
 صغف لان من اختلف دما كثر فهو ضعيف القوه واما لانه اذا استحاله

الى المرار زاد في اخلاف الدم لان المرار يسبح الامعاء واذ كان اللبن
تسري في الاصحاح الذين لا يدم من صحتهم شئ على ما ينبغي من محلوه في حال
استمراره من صدع وولد نحه في الجنين فكم بالحري ان يكون اشد
اضراراً من صدع او الموضع التي دون المرار سيف منه منسرفه مواكفا
الاسراف من نحه او ورم حار من جنس الحمرة او من ورم صلب او رخا
وودله لم يفرق فانه مما وجدت نحه في هذا الموضع اضر به هذه كلها لانه
يردها ممد الا ان كثر اضراره بالنفخ اولى ولذلك خصص كلامه
تقوله فيها ترقرو شبه ان يكون صدعه الاصحاح وولده النفخ فهم
في الاكثر لانه مختلف الاخر او ان الاخر الحمسه هضمها تولد النفخ و
والريده سرعه استحا لها يولد الصدع ولا سعد فما استجبل من الخبز
الجنبي الى الرياح في الاصحاح ان يصعد بعض تلك الرياح الى الراس فيكون
سبباً للصدع فيدهم واما اشعاع اصحاب قرحة الرئه باللبن اذا لم يكن
شئ مما ذكرنا من العلل فلان الجرد لا يثي منه منق للفرجه حالها ما
فيها من الحرافة اليسيرة والجز الجنبي منه مغر فهو لذلك محل بين القوم
ومن الخلط الردي فلا لهاها الخلط عارياً وسكن اللذع فيكون
لعرته سبباً للادامال بوجه ما ومع هذا فان هو لا يحتاجون الى ما غدهم
ونظري ابدانهم واللبن يفعل ذلك لانه يولد غذاء محموداً كثيراً سريع القوة

الا ان يكون حمائم حاده جدا فانه يستحيل من هذه حاله الي المرار ويزيد
 في الحمي واستضرر البدن عند ذلك بالحمي الحاده لاذ اسهاله اكثر مما
 ينفع به بعده اللبن اباه وشبه ان يكون ربا في الحمي الحاده جدا اما
 تاكيد الماقتنا اولان اصحاب قرح الرئه اذا كانت حمائم حاده جدا
 يكونون ضعفا فلا يقوى قواهم على هضم اللبن ولا حل كثيره بعده
 اللبن وسرعته صار يقع لمن تدوب بدنه من اصحاب الحمي الضعيفه
 اكثر مما وجبه حماه **الباب الثامن عشر في ما قاله في الشرب سوي ما**
ذكره فضول الفصل اقال العلق والساور والاشعرار
 شراب الشرب اذا مرح واحد سوا وحده سوا **تفسير** ينبغي ان يفهم
 ان بقراط عيحه حدثت هذه الاعراض للاصحاب فان من كان مريضا
 ومشرقا على الحمي معرضا له لذلك علق او ساور او اشعراره فليس
 بوم شراب الشرب واذا كان الامر كذلك فان هذه الاعراض يوجد
 للاصحاب السن احدهما من الاسباب السدسه والاخر من الاسباب النفسيه
 اما السدسه فانه متي وجد في قسم المعدة رطوبه موزنه غير كثره ولا مصونه
 في نضالها لسد احد الجرب مما عرض لصاحبها العلق وهو ان يمل
 الحال التي هو عليها ويشتهي ان ينسل الي اخري وعلى هذا النحو وجد
 العلق للمرضي وذلك اذا ثقل عليهم السكل الذي اصطبغوا عليه واسهوا

ان ينقلوا الي شكل آخر واما الساور فيعرض اذا كان في عضله الفكن
فضله من جنس الريح كما اذا كانت مثل هذه الفصلة في عضلات
الكفتين واليدين والظهر حدث النخيط والقشعريرة وحدث اذا
اصت رطوبة رديه بسيرة تحت الجلد ومن السن ان الشراب المنزوع
على النصف يصف منها اجمع لانه نضج ويضم ويعدل وحرك على
الاستفراج والرازي لشعبه بالرد على اهل الصواب يحط جالينوس
في سقي الشراب لازالة السلقم العاص في جرم المعدة قابلا بان القوي
اولى بان يصف ذلك من العراب وذهب عليه بالادوية على العوام
من ان القوي انما خرج ما هو مصور في تخفيف المعدة فاما ما هو سهل
في جرمها وهما بين طقاتها فالقوي لا يخرج اصلها واما الاسباب
النفسية فهي الوحدة وطول الفكر فان الانسان اذا طرأ بهارة فكر
في المطلب العلمية يضح ويعلق وتكسر دنة ويقع عليه الميظ والسار
وكلما اسعن في الفكر واحار الوحدة اشد ذلك عليه حتى يفرج الي
مفاوضة صدق في بعض ما سعاها من العلم او مواساة انسان
ستاسن او فرج بالاشتغال من موضع الي موضع ويشرب اقتداجا
مزوجه وقدما شغل راسه وسخن دنة فربل عنه ذلك اجمع الفصل
ب قال لان ملاءم البدن من الشراب اسهل من ان علامن الطعام

تفسير وهذا لما في السرب من لطافة الجوهر وحرارة المزاج ورطوبة العوام
 وهذه الاشياء عين على سرعة الهضم وسرعة النفود ولهذا قال في
 كراهة في الاغذية من احتياج بدنه الى زيادة بالسرعة فابلغ الاشياء في
 رد قوة الشيء الرطب ومن احتياج من ذلك الي ما هو اسرع معونة
 يكون بالسلم وعني بالرطب الشراب الذي مع رطوبة غلط لان
 الشراب المائي يدور ولا يغذو واما الاحمر الغليظ مغذو وبسرعة
 ويقوى البدن ولهذا صار الاوق لم يردن مرجع بدنه من الهزال
 الى الخصب سريعان سقض من غذاهم ونزيد في مقدار الشراب فان
 هذا تدبير عين على محو الهضم وكثرة الدم وسرعة النفود والسرعة
 على الاعضاء **الفصل** **قال** شراب الشراب يفيج الجوع **تفسير**
 عني بالشراب البسد ومن الابدانة ما يكون قويا احمر لا يفيض فيه
 ولا عفوصه وعني بالجوع الشهوة الكاسية اليسرة لاعدم الغذاء
 عادم الغذاء مع ما لا ينفية شراب الشراب قد يضره مضره سه
 لانه سخن واما الجوع الكلي وهو الكلب على شهوة الطعام فقد يكون
 من ردفم المعدة وبسه وقد يكون من كيموس حامض قد نشأ
 ا ما بلغم او سوداء والشراب الذي وصفها شيخ الامرين **جمعاً**
 لانه سخن المزاج البارد وسلك بالخلط الحامض طريق النصح **تفسير**

ان تصان الي الشراب الاشياء والدم سمي الدم لان الدم يعدل
حموضه الكيموس ونزل ما هم من الببس لان المالا هي ترطب معد
هو لانه عند عنقها قبل غوصه فيها والدم سمي به وريحه وبنه كما
سواء يفعل الخارج من الحشك شتات وبالجلود المدبوعه فاذا تبع
بالشراب لك ذلك الجوع واذا لم عليه زما قلع المرض وقد كان
ماس من الغذاء انما ان بقراط عني بالجوع ههنا ولهموس و جالينوس
مخبرهم بالامان هذا المرض ليس هو جوع بل عس انما عرض من سقوط
القوة بسبب البرد العارض من خارج وفي اوليه حدث الجوع فاذا
استكمل زال وهو كما قال الا ان المنذر لهذا المرض هو الجوع الذي
حدث في اوليه وفي سقي صاحبه شرابا وخرس بلولا فيه دفع العارض
فلا مانع ان ان كمل كلام بقراط على الجوع الذي سقمه ولهموس
وان لم يكن ولهموس جوعا في نفسه الباب التاسع عشر **فما قال في**
الماء وفي الاشياء الباردة الحارة تسعة فصول الفصل اقال
اما الذي سخن وسرد سريعا هو احف الماء **تفسير** بقراط وان لم
يعن احفها في الوزن بل الذي هو احف في المعدة لان الاحف
وربا الطف جوهر والذي يحف في المعدة ولا تشغل عليها اما احف
ولا تشغل للطافه فيه والذي يدل على لطافه فبوله السخونة و
البرودة

سريعاً لان الالطف اسرع اجابه الى الانفعال ولذلك لما كان الهواء
 الطيف من الماكان القوي اسرع قبولاً للسخونة والبرودة فالما اذا
 كان صافاً من كل شوب عارياً عن كل كيفية لطيفاً يقبل السخونة والبرودة
 سريعاً فهو اسرع استحالة في المعدة واخذاراعتها وسفد اللطعام
 الى الاعضاء فهو لذلك افضلها واحفظها في المعدة **الفصل قال**
 ان الاشياء الباردة مثل السلم والحمد صارة للصدر مهيبة للسعال
 جالبة لانحار الدم والنزل **تفسير** قد فهمت من قبل ان السعال ينصر
 الصدر لكونه عظماً مياغشياً عصبياً ويهيج السعال لانه شدة الالتهابات
 التنفس ويجمعها ويخشها لانه يحدث فيها سوء مزاج محللها وحسب
 فصل قوة البرد في السلم والحمد فصل اضرارها بالصدر ويهيجها السعال
 واما صار يحد البرد والزكام لانه يبرد الدماغ وذلك لان الحارة
 الصاعدة من المعدة الى الدماغ اذا كانت ارد كانت اغلظ
 صعود اعلى الدماغ بالتهريد وكسف المسام فلا يحلل حسب ما كانت
 محلل من قبل يجمع وتكاثف ونزل ماءه ولان جوهر الدماغ يبرد
 مساكه المعدة في البرد واستعمال البارد من خارج يولد النزك
 والزكام لما فهمته في الباب الخامس عند الكلام في الرياح الشمالية واما
 الصداع فينتسرع الى عروق الدماغ والصدر والرئتين اذا بردت

برهذه الآلات لاهاصل فلا يجتم من الامتداد ما كان
يحتل قبل ذلك **الفصل** **قال** كل موضع قد ورد فينبغي ان
يسخن الا اذا حنف منها ما هو اكر خطر افسحي جانبه ولذلك
استثنى الفخار الدم في الموضع الذي يراد تسخينه **الفصل** **قال**
الحار يضر من الكبر استعماله هذه المصار بوث اللحم وفتح العصب
وحذر الدهن وحذر سلان الدم والعين ويلحق اطحاب ذلك
الموت **تفسير** عن الحار الهواء الحار والما الحار ومتى افطر في استعمالها
حلان الرطوبة التي في الاعضا كما يفعل السار الفصه والرصاص
ولذلك نوثان اللحم ومرحان العصب واما حدتان صغف
الذهن لانها رحان محله وهو الدماغ ولا انها حللان
التي هي مركب القوي كسرا فيضعف القوي للمحاله ولا بها ولدان
في الارواح بخارات سكرها الذهن واما سلان الدم فلانها
حللان الدم وسائر الاخلط وسحقان الاحشام فمولدان
لذلك في المستعدين لا ينعاث الدم النرف ويلحق النرف اذا
افطر العين ميموت **الفصل** **قال** واما البار فحدث الشمع
والتمدد والاسوداد والنافص التي يكون معها حمي **تفسير** البرد
يجمع جواهر الاحشام وينبع من المحلل فيعطل الاعصاب لذلك

فاذا عطلت

فاذا غلظت راد في عرضها فنجدت الشمس والمدد واما
 الاسوداد فان البرد الشديد اذا سد ماص العضو عرض
 الحار الغريزي ان يعدم الروح وللموضع ان يبضعط الصعاط
 سديدا فيعرض فيه لذلك فسوح كثيرة والطبيعة ترسل الدم
 كبير اطلاقا لاصلاح فساد البرد والعصو يعمل منه كبر ما احتمله
 حلقية للفرج العارضة ولان الحار الغريزي لا يتنفس لان سد
 المناقد صار يعرض للدم ان يعفن ويعود على العضو فيعفن ثم
 يعرض للحار باحروا ان يطفئ ولذلك يستحيل اللون الى الكثرة
 والاسوداد ولهذا ان امكن ان يلاحق ذلك باخراج الدم ^{بالنقص}
 وبالشرط فعل والاعول على المحل كما يفعل بالمضروب لم يعفن
 والدليل على ان العضو يفسد في البرد الشديد بالتعفن دون
 الاحتراق ان ترطب وترهل ولو كان فسادا وعي وجع الاحتراق
 لكان يحف ويتاثر حسب الحال في الازهار والانوار في ايام الربيع
 والاعمال في امان الحريف وانما يعرض الالم الشديد او لا سبب
 سوء المزاج المختلف وبسبب بفرق الاتصال الحادث لكثرة
 الغسوح ما ساء ثم يمدد الدم اماها من بعد فاذا اسد ^{بصاره}
 ذهب ونقل الوجع فقد احد الحس بخدر وذلك هو غا نرا فاذا

ذهب الحسن صلا فقد الطيف الحار وبات العضو وذلك هو سقا
فلوس وانا يعرض من البرد الساوض الذي يعقبه الحمي لان الاخط
اذ المروح عرض لها ان يعفن وتولد ضرب الحميات الفصل
وقال الحار يقع لكن ليس في كل فرجه وذلك من اعظم العلامات
والاعلى الثقة والامن ولسن الجلد ورفقه وسيكن الوجع وكسر
عاده الساوض والشح والتمدد ومحل النقل العارض في الراس هو
من اوتق الاشيا لكسر العظام وخاصة للمعري من اللحم وخاصة
من العظام كعظام الراس وكل ما اماه البرد او فرجه وللوقوع والقي
يتبع ويتاكل وللمفعدة والرحم والماء فلحار الاصحاب هذه
العلل نافع شاف والبارد لهم ضار قاتل **تفسير** بقراط عني بالحار
المعتدل من كل شئي وذلك لان الحار الذي يقع هو الذي لا يتجاوز
حرارة حرارته البدن لان النصح نصح ما والنصح هم بالحار الغريزي
ولهذا لو امكن ان يلزم الموضوع الذي يراد بقبه عضو حار من بدن
صاحبه كان ذلك من ابلغ الاشيا في بقبه ولذلك احتاج الى ان
يكون المفتوح مغرا لمحض الحار في الموضوع الذي يراد بقبه الا ان ليس
كل فرجه او ورم فان شأنه ان يقع او ناتي ان يستعمل فيه المفتوح
فان الاورام السرطانية لا سمع اصلا ولذلك ينبغي ان يداري لها

للابترج وكذلك القروح المتعفة فانها تزداد بالضماد
 المفح والمالحار غفونه لكن يستعمل فيها العسل كافرص اندرون
 بالحل السقف وسائر ما يمنع العفن من الادوية المحرقة والكي
 ان اضطر اليه ولذلك الاورام التي تحلث اليها فصول حارة
 فان المفح رخيما وكثير المحلب اليها ومتى احتاج الي الفصد ^{واخراج}
 الصفراء ويريد المراح وهذه الاشياء ضرورية ^{لانها} مع المفح
 تلبد النصح وتوخزه ومثله الحال في القروح الحثيثة التي لا تقبل
 الاندخال فان في الكسر منها احتاج ان شرط ما هو اليها من اللحم
 ويحج ولذلك الاورام الحسة التي لا عمل الي النصح وهذه يكون
 قليلا الشغل شديدة الحرارة والورم والوخز دون الضربان
 وربما طهر على البعض منها افاحاب وثوروا حضر واسوداد
 وربما مسكن الوجع من غير لبن الورم فجميع هذا لندردان
 الورم لا يجمع ولذلك لا ينبغي ان تقرب منها الحار المفح بل
 احتاج في كل ضرب منها الي استعمال ضرب من التدبير الذي
 ذكرناه وهكذا الحال في القروح التي تحدث بسببها الشح
 فانها مما لا يسهل فان استعمل الحار المنصح فيها اذها الي التعفن
 والفساد فاما التي من ساقها ان يقع فان نقرها من اعظم العلقات

دلالة على الامن لان ما من سانه ان يجمع فان بره سم بالنصح واما
سكن الوجع فلان الحار المعتدل الحرارة سهل في العضوم الحمال
الخارج عن الطبع وورده الي الحمال الطبيع لانه لمن ما واصل
ننه وملتف ما غلظ ونصح ما احتاج فيه الي النصح وحلل ما هو محقق
فيه ويزيل اذي حمودان وحده واعدل ما فيه من المزاج المختلف
واما سكتة الناص فلانه يبسط الحار في البدن واما لمن ما صلب
من الجلد ورتق ما غلظ فلانه محل ذنوب وملتف من غير
وادي ولذلك كسر من عادة الشح والتمدد اذ كان فعمل صدا
فعل الرد من توليدهما وانما جل الشغل العارض في الراس محليل
ما وورده مما هو محتقن فيه وانما صار ينفع العظام لوردها وبعدها
الدم سيما ما كان منها معري من اللحم فانها يكون اريد مثل عظام
الراس فان الحار معما ينفعها للسبيك نوع الدماغ كما عرفت
ولهذا صار ينفع الاعضا العصبية الباردة كالمقعدة والرحم
والمثانة فان البرد يصير هذه الآلات لبرد مزاجها ثم البرودة
وما تعديا من هذه الآلات الي غيرها فانها يصير من المقعد
الي الاعناق فينصح فيها القولنج ومن الاحليل الي الكلي فينصرها
ويصر الي الرحم فيجعلها عاقرا والحار ينفع هذه كلها وينفع

كل ما اضره

كل ما اضربه البرد بالمضاده وعني بما اقرحه البرد الفسوح
والشفقات العارضة في الاطراف في امان السناه وعني
بالقروح التي تسعي وندب كالحملة وما ساكلها ولم ينقع
لها انه سفها بل ان لا يهيجها متى استعمل فيها عند غسلها
ونظفها كما يهيجها البرد لانه يلذعها **الفصل** **قال** فاما
الما البارد فانا ينبغي ان يستعمل في هذه المواضع اعني في المواضع
التي تحري منها الدم او مزج بان تحري منها وليس ينبغي ان
يستعمل في نفخ المواضع الذي تحري منه الدم لكن حوله ومن حيث
يحيى وفيما كان من الاورام الحارة والبلقع ما يلبس الى الحرق ولون
ولون الدم الطري لانه ان استعمل فيما قد عمق فيه الدم سوده
وفي الورم الذي يسبب الحمة اذا لم يكن معه فرح لان ما كانت
معه فرح فهو بصير **تفسير** المواضع التي تحري منها الدم اذا ارد
ما حولها او المواضع التي حي منها فانه يعلط الدم ويكسر المجاري
فله حرته اليها فاما نفس الموضع فصره الاشياء الباردة بسبب
القرح كما فهمت وعند المواضع التي قد احمر بلون الدم الطري
المشرق فان هذه المواضع انما يصير بهذا اللون بسبب كيفية الدم
لا بسبب كميته فاذا اردت ان تنفع به علي سبيل المداواة وبدل

المراج وفي ان لا يقين بعده ما يجي اليها وعني بالنكح اثر الموضع
 التي كانه السارق قد كوتها والاخلط المحترقة احرق فيها فاما اذا
 فيها الدم وزوال الشرافه فان ريدو يعلط ما قد صار اليه من الدم
 وكفه ويجعله الي الكموده والسود وفي هذا نفسه ان الاورام
 ماخره يحتاج الي ما يحلل الالي ما يحقن واما الورم المستحي حرق
 ترده يقع على سبيل المداواة بالصدال ان يكون معتر حرق فان
 يترده حينئذ يكون مستتعا لئلا يحلث الوجع اليه ماده الفصل
قال البارد لذاع صغار للعظام والاسنان والعصب والدماع
 والمخاع واما الحار فهو نافع موافق لها **تفسير** عني بالاشياء الباردة
 جميع ما برد واما ضارت الاشياء الباردة جميع ضارة لهذا
 لان طبيعتها باردة لعدمها الدم فترداد بهار او اخرافا
 عن الاعتدال فاما الاشياء الحارة فانها بعد انزجتها وينفعها
 على الوجه الذي قلنا وفي المقالة الثالثة الفصل **ط قال** البارد
 لذاع للفروع ووصلب الجلد ومحدث من الوجع ما لا يكون
 يقع ويسود ومحدث الساوض الذي يكون مع حمي والفتح
 والتمدد **تفسير** البارد ليس بلذاع على الاطلاق لانه غير عاص
 في الجلد الي عمق الاعضاء حسب ما نقوض الحار لان مقدار لطافة الما

خلف عن مقدار كما في الجلد والسي اللداع محتاج ان سفد في جوهر
 بالذئع ولذلك خصص بقراط بلذيعه بالقروح لان الرد ممكن
 من الغوص في الموضع المنفرح والوصول الي عمقه لاجل تخليد ولهذا
 صار اللذع بالتحقيق انما هو للحار فاما الهوا فلانه الطف من الماء
 كثيرا فمى مرد جدا لم يستنكر ان بلذع البدن فاما كما حدد للرياح
 ولرد الهوا في السلدان الواعله في الشمال غررا في الجلد شبيها
 نغران الابرو كما ان الحار كلما كان اغلط كان الملع في السلدع
 لانه لغلطه بحر في الحر الذي يلقى من البدن ولا يحاوزه سرجا
 ولا نزل رده لذع لذلك البارد كلما كان الطف كان في
 لذيع القروح الملع لممكنه من الغوص فيها الكرم واذا كان البارد
 لا يلذع سطح البدن فانه نصلبه لانه يجمع احراه وتسد هاهنا
 كما حدث فيه فسوحا فيكون سببا للوجع سبب تفرق الاصل
 وسبب سود المزاج وسبب منعه من حمل الاشياء المحدثه للوجع
 وهو ولد الحار الغريزي الذي تم به النصيح ولذلك قال وحدث
 من الوجع ما لا يكون معه تقم واما الاسوداد والشمع والعمد
 والناتق الذي معه حمي فقد عرفت الباب العشرون **فيما قال**
في الامراض التي يحدث ويقص حدوث امراض اخر سبعه عشر

فصلا الفصل **اقال** من كان به صداع ووجع شديد في راسه
واخذ من نخرد او من اذنيه قمع او ماء فان مرضه نحل لذلك **تفسير**
متي كان في الراس ورم دموي اذا قمع واخذ العجم او كانت
رطوبة غير نصية مجتمعة في الراس فاحدث سكن الوجع فاما
بته كان الوجع من قبيل ريح غليظة يا فخره او من قبل كسر او من
مرو لا زع او من مزاج ردي فان به يكون ناشيا آخر **الفصل**
ب قال من اصابه حن حول حدث به انساع العروق التي تعرف
بالدوالي والبواسير النحل عن جنوبه **تفسير** الجنون يعرض من
اخلاط سوداوية فاذا قوت الطبيعة عليها دفعتها ودفعتها
العضو الآف وهو الدماغ الي ما هو احسن حدث اما البواسير
او الدوالي **فصل** **قال** الصلع لا يعرض للحم من العروق
التي تتسع التي تعرف بالدوالي كثير شي ومن حدث به من
الصلع الدوالي عا د شع راسه **تفسير** عني بالصلع الذين
يعرض لهم اشارة الشعر في غير وقته فان ما يكون منه اصلا
لم بعد الشعر بعددها به اصلا لانه بمنزلة الحفاف للسات
كما علمت فاما لم يكن اصلا فهو الذي سمي انخسار الشعر ويعرض
خانه من اخلاط روية والخلط وان كان ملغما الى فانه اذا اكتسب

غلطاني الامزجه الحارة والواسعه العروق فانه يحف وكسفت في ذلك
 سوداويه وضربا من الاحتراق حذر به الى اسفل ونزول الامخاض
 الا انه يعرض بالدوالي او البواسير وما دام لا يتولد في البدن
 من الخلط الردي الا البلغم الحريف فانه يسلم من الدوالي الا ما
 لا سالي به وذلك ان قوله من الدوالي كثر شيخي يعني انه لا يحدث
 هم دوالي كما يدل صغار وانما يعرض لهم انحسار الشعر فقط فاذا
 سخن هذا البلغم سخنه يحف بها فانه يصير من جنس السوداوي ^{بصير}
 الي اسفل واحداث الدوالي وقد بقى الرازي في هذا الموضوع
 متعجباً لان انحسار الشعر زعم انه يحدث عن بلغم الملح فكيف يحدث
 اذا اسفل الى الرجلين دوالي وهو انما يحدث من دم اسود الهاله
 فاما مل الملاحين والحمالين والفتوح سعدا كسرا فلم يرم به
 دوالي اصلا زعم انه ليس ينبغي اذا لم يعلم سبب الشيء فاما العموضه
 ان مدفع كونه ادا وحده من جهه الحره واقول ان البلغم الملح انما
 يحف ويستحيل الى جنس السوداوا اذا كان صاحبه كد وسعي في
 الاعمال الشاقه كما ذكر من الملاحين والحمالين والفتوح ومن
 بكر التعب في الرياضات الساقه العسرة او بعضه كسرا ويتيقن
 لان مدس اكل الاغذيه الغليظه الحارة الا ان الاولي هو لا

ان حدث مهم دون الدوالي واما من نكد وسعت الرياضات
الساقفة فبالحمي ان ميني بالدوالي الفصل **د قال** من اعتراه
شخ او تمدد ثم اصابته حمي اخل بها مرضه **تفسير** التمدد هو شخ
العصب من الحائنين والشخ هو من جانب واحدا با من
قدام او من خلف فمى حدث التمدد عقيب الحمي المحترقة فهو من
السسر ولذلك هو ردي مهلك ومتي حدث ابتدا فواجب ان
يعرض من الامتلاء واذا حدث بعده حمي انصحت بعض الرطوبة
وحلت بعضها فينتفع اذ كان هو عرض الاطبا فما لمعالجون
به هذا العارض **الفصل ة قال** من اعتراه الربع فليس يكاد
يعره الشخ وان اعتراه الشخ قبل الربع لم يحدث الربع سكن
الشخ **تفسير** عني به الشخ الامتلاسي ويحدث من اخلاط
الترجمه بلغمية ترشح في الاعضاء العصبية وانما نزول بالنضح والنفص
وجراره حمي الربع نصحه والنافض الشديد الذي حص هذه
الحمي نصفه وتعني على الامر من طول هذه هذه الحمي الفصل
وقال من كان به اختلاف مرار ذهر عنه الصم **تفسير**
عني بالصم ما حدث في الحميات عند تصاعد الحرارة اليه فحدث
به احتلا في حرر الراس واستيلايه علي محاري السمع

الناس ولذلك اذ كان المرار مستوليا على هذه المحاري
 في الحيات ثم يدفعه الطبيعة بالاختلاف زال الصم وافهم علي
 هذا القياس سائر العلل التي تعرض في الراس والحواس **الفصل**
رقال من اصابعه به في الحمي في اذنه صم فخري من مخبره دم
 واستطلق بطنه اعل بذلك مرضه **تفسير** الحمد وهذا الصم
 ربما يكون من تصاعد الدم المراري الى الراس واستكثانه في عصب
 السمع وربما يكون لكثرة البخارات الحارة في الدماغ فتت
 حدث رفاف وانطلاق البطن انقطع البخار والدم المراري
 بانقطاع ما دقهما ومع ذلك فان الدماغ يرد ويعتدل
 مزاجه بخروج الدم فلا يقبل الجوار والمرار بعده ويدفع
 ما بقي فيه اما بالعرق او بعنبره **الفصل** **ح** قال المرارة اذا كانت
 سقيمة فانبعث طمئتها انقطع ذلك **تفسير** هذا لان الدم الذي
 كان يصعد الى فوق محدود الى اسفل عرض بقراط بهذا **الفصل**
 ان سبنا على الامد بالطبيعة فمن رانا المرارة سقيمة وامضى
 علينا ان نيقصد بها بعض العروق **الفصل** **ط** قال اذا اعتري
 اسانا فوارق فحدث به عطاس سكن فواقه **تفسير** العطاس
 مري الفواق العارض من الاستلاء دون الاستفراغ كما عرض

عند برودة الهواء فان برد الهواء يمنع التحلل من الاحسام العصبية
فحدث فيها بسبب ذلك الامتلاء ويحتاج في هذا النوع من الفوق
الى حركة تخرج تلك الرطوبات لسقوطه وتحلل او يستفرغ و
والعطاس يفعل ذلك سما اذا كانت مع اسماك المتحرر كما
عرفته من قبل الفصل **قال** من يجبر فيه بلغم بين المعدة و
الحجاب فاحدث به وجعا اذا كان لا سعدة الي واحد من
العضان فان ذلك البلغم اذا جرى في العروق الي المثانة اخلا
عنه علة **تفسير** اما روس فكان يقول لو كان بلغم بين المعدة
والحجاب لم يمكن ان يدخل الي العروق كما يدخل الرطوبة المائية الرفقة
في اصحاب الاستسعا فجري في البول بل كان سخر الي اسفل فخر
تصر الي عظم العانة قال وانما اراد بتواط ان يكون البلغم نما بين
حرم الحجاب الخالص الذي هو لحم وسن اعلى العشاء الممدود على
البطن وجالينوس يقول ان السك في مصر البلغم من هذا الموضع
الي العروق بعينه قائم ومع ذلك فانه ليس يشعار لهذا الموضع من
العشاء اسم المعدة والاولي ان يفهم عما بين المعدة والحجاب
القضاء الذي هو دون الحجاب في خوف العشاء المسمى فاراطين
فان البلغم في هذا الموضع يدفعه الطبيعة الي العروق لا الهامي

كانت قوته لم يعجزها طريق سفد فيها الشيء الذي سرد سفده
 وان كان الشيء غليظا والطريق صيفا فانها يدفع المادة في
 الوصل التي من الاعضاء وان كانت عظاما مثلا ولذلك فهي تدفع
 المدة عن فصا الصدر بالسعال وتدفع الدم من الجلد وهو
 صحيح في المواضع التي انكسر فيها عظم وذلك بان يلطفه قليلا
 قليلا ويدفعه ولهذا قال الرازي ان جالينوس ليس بطلت في هذا
 الموضوع سفدا بحسب ما يري ان السلم سفد من ذلك الموضوع
 الي العروق على طريق الرشح وافهم ان من الممكن ان يكون
 بقراط عينا بالبلغم الما فان تطلق لفظه البلغم على الاستسقا كثيرا
 وسحره فيما بين المعدة والحجاب وفوقه في الفضا الذي فيما
 دون الحجاب في حوف الصفاق الممدود على البطن على ما رآه
 جالينوس وسفه في الفصل القابل اذا كان بانسان استسقا
 وفري الما منه في عروقه الي بطنه كان بذلك انفصا مرضه ان
 الماكف نصر من هذا الموضوع في العروق الي المثانة ويمكن
 ان يكون عينا به البلغم نفسه وسحره بين المعدة والحجاب وفوقه
 في الموضوع الذي قاله جالينوس لان بقراط قد صرح بان
 لا سفده الي احد العضاين وهما فصا الصدر وفصا البطن

واذا وقف البلغم في ذلك احدث وجعاً بالتمديد فان دخل منه
في الاجوف الصاعدة الى الحجاب **صاحبه** منه الى المسامير من الطريق الذي
عرفه من قبل الا ان بقراط قد قال لا منفذ له الى احد الفصان ..
فالاول اذن اولى الفصل **ط قال** من عرض له وجع فيما دون
السر اسف من غير ورم ثم حدث به حمي حله ذلك الوجع عنه **تفسير**
الوجع فيما دون السر اسف اذا لم يكن معه ورم ولا مع لذع وحر
فهو انما الرطوبة او سوء مزاج مختلف وريح نافحة والحمي شغف جميعها
لاها دس و يقطع و يطف و سوى المزاج المختلف الفصل
ت قال من كان به وجع شديد في كده فحدث به حمي حله
ذلك الوجع عنه **تفسير** الوجع الشديد في الكبد من غير حمي لا يمكن
ان يكون الالرج باق فيه فان الذي يكون من ورم يكون لا محال مع
حمي والذي من السدد لا يكون سد دال يكون معه ثقل وقول
بقراط فحدثت به بدل علاله لا حمي مع الوجع واذا كان بذلك
ثم حدثت الحمي فانها محل الريح وسكن الوجع الفصل **ط قال**
اذا كان بانسان استسقا فخرى الما منه في عرقه الى بطنه كان
بذلك انفصا مرضه **تفسير** الما بصر الى بطن المستيق في حمي
للا برشح على ما بطن وذلك اذا كان من الدم يصل الى كبد

الجين من سريره في عرق صارت فلما حال ان ين السرة ومقر
 الكبد المحري كما شهد بذلك جالينوس في علاج السريح وذلك
 ان المحري اما ان يحرق ويصير كما نه حط دقنق عند التسقيع عنه
 بحسب ما ذكره في المساء من منافع الاعضاء او سلاشي ونفني ^{صلا}
 كما ذكره المساء ورون في كسب الحيوان والماء يصير الى خوف ^{المستحق}
 في الغيب السابق من مقر الكبد الى ذلك المحري وذلك انه يمتي
 اسد الخائب المحرب من الكبد يغليط او ورم او صلابة او خلط
 مضار الدم الذي تولده فاما ان كانت الكبد باردة او صديدا
 ان كانت مضارة فان الطبيعة تفتح ذلك المنفذ ويدفع المائيه في
 جوف العرق الذي كان يصل الدم فيه من السرة الى الكبد ^{الان}
 المائيه تخينس عند السرة لان سدادهما صفت المحري ويجمع المائيه
 دون الصفاق عند جالينوس وان كان المحري داهبا اصلا
 فان الطبيعة اذا فحى المنفذ صارت المائيه فيما دون التراب
 من البطن حتى ان الامعاسه فيما بين الماعل ما ادعاه حين ثم
 ان هضمت الطبيعة في وقت ما لازله الغلظ الحادث في محرب
 الكبد ودفعت المائيه من البطن في ذلك المنفذ بعينه الى حده الكبد
 ومنها في عنق الكلي ورحي المساء فان هذه هي التي سماها بقراط ^{عروقها}

لان قباها كماء العروق الي بطن الكلي والماء كان بذلك انضا
المرض ويكون تقدير قول بقراط هكذا من كان به استسقاء فخر
المانه في سابي الكلي ورجح البول الى بطن كلته او بطن شابه
كان ذلك انضا مرضه وتمكن ان يفهم من العروق ههنا العروق
التي في حده الكبد لان المايه اذا حرت فيها فهي صاره ولا حاله
الي بطن الكلي وفضا المائه ويمكن ان يحل معنى هذا الفصل علي
وجه آخر وهو ان المايه تتي دفعتهما الطبيعه من البطن في المقعد
الذي في مقعر الكبد الي العروق المعروفه بالما سار يقال في جوف
الامعاء كان ذلك انضا المرض ويكون تقدير كلامه حسب
التفسير هكذا من كان به استسقاء فخر في المانته في العروق
التي هي الما سار يقال الي بطنه وهو الامعاء بذلك انضا المرض
وافهم ان هذا كله بدل على ان بقراط ليس يري ان حصول الما
في البطن ورجوعه منه علي اي الوجهين احد من التفسير يكون
بالرسم بل في محري رجي الفصل **بد قال** اذا كان ما سار
اختلف قد طال فحدث به تي من لقاء نفسه انقطع بذلك
مرضه **تفسير** هذا اما كون بطرق الحدس الي الجهة المصاده
من جهة الطبيعه والذي ينبغي للطبيب ان يمشه ويعتدي به

الفصل

الفصل **يقال** اذا كان بالسان لحمي محرقه يعرض له ما عرض **المحل**
 به **حماه** **تفسير** **السايف** انما يعرض في اللحمي المحرقه اذا حرك اللسان
 من تحريك العروق وموت بلا اعضاء الحساسه فربما استفرج **بالعروق**
 وحده ويفسح به اللحمي وربما يصير بعضه الى البطن فستطلق
 البطن او يخرج بالقي وذلك وكذا في انفصالي اللحمي **الفصل** **يقال**
 من عرضت له في اللحمي المحرقه رعيه فان احتلطا ذهبنه يحلها
 عنه **تفسير** **المخلط** الفاعل للحمي المحرقه يكون محصورا في داخل
 العروق فاذا انتقل الى العصب احدث الاربعاش فاذا اسار
 الدماغ العصب فيسوء المراج واربع الله حارات حاده باره
 حدث احتلطا الذهن فهذا الاحتلطا الذهن فهذا الاحتلطا
 حل اللحمي لكنه يفسد في عدا اخري وربما يودي بصاحبه الى الهلاك
 لانه يعرض معه للروح الدماغية ان سهى حله وكله فسعطل
 الافعال النفسانية اجمع وعموم الاسنان محسقا لان الصدر
 لا تحرك ولهذا متي برد الراس ممن هذه حاله سردا قويا فان
 لم سرد بدنه بعد فقد يعود عليه اللحمي فستسلم بعض ويهلك بعض
 ومن لا يعود عليه اللحمي فبعد يوم او يومين يضعف شديد
 ويهلك لا محاله وزعم بعض ان الاحتلطا يحدث لان المادة

سفل من البدن الى الدماغ وهذا ليس بشي لان من المحال ان
سفل المادة في اللحمي المحترقة من عروق البدن الى الدماغ ولا يعرض
معه ورموم من المحال ان لا يكون مع ورم الدماغ حمى ووجع
في نقل محمود هذا الفصل هكذا من كانت به حمى محترقة
فاصابه ارتعاش سمع ذلك ذهاب العقل حل الارتعاش
وقد سمها هذا السافل فان الاحتلاط اذا كان سببه ما قلنا من
مشاركة الدماغ العصب في الآفة راد في الارتعاش ولعله
ظن ان الها والالف في قوله حملها اعاده الى الرعشة دون اللحمي
فلذلك نقل هذا النقل وزعم جالينوس ان بقراط خور في قوله
حملها عنه فان لفظه الخل لا يطلق الا في موضع البرودون
الاستقال الى علمه اخري وكانه عن بقوله حملها اي سكبها عنه
الفصل **قال** اذا حدث من علم عليه البلغم الابيض احتلاط
قوي اخل عنه مرضه **تفسير** قد حرت عادة الموماس ان يسموا
الاستسقا اللحمي بلعما ابيض لان البلغم يستولي فيه على جميع
البدن ويعتدي الاعضاء بدم بلغمي ويسموا البلغم الي ابيض
وان كان البلغم لا يكون الا ابيض كما يقال فقار الصلب وانفقا
لا يكون الا في الصلب والاحتلاف القوي فيه محل هذا المرض

الفصل الح قال من كان لحمه رطبا فيسبغ ان يجوع فان
 الجوع يحفف الابدان **تفسير** يمكن ان يكون بقراط عني بهؤلاء
 الاصحاء فان من كان منحرف المزاج عن الاعتدال الى الرطوبة
 فان التدبير المحفف ينفعه عا طريق التقديم بالمحفظ ويمكن
 ان يكون عني هم المرضي بدوي بالضد والجوع يحفف بطريق
 العرض وذلك ان البدن اذا عدم اخلاف بدل ما ينحل
 منه عرض له ان يسس سما والذي محلل منه من كل عضو
 هو رطبا فيروا انما لا يعرض الحفاف الدبوبي للحيوانات التي
 يح طول هذه الساء لان المحلل من البدن هو الحرارة اما
 الداخلة واما الخارج وقد عدم الحيوانات في السائل
 الحرارةين فلذلك صار لا ينحل منها شي الا النزر الذي
 يوجد ليضاد عناصره وذلك القدر لا يوشرفه الكرمين الضعف
 الذي ناله الى ان يعود الى الاعتدال بما هذا الفصل زاده
 لم احده على سببه الطاهر **الفصل بط قال** اذا كان في
 العينين وجع لسى فاسى صاحبه سرا باصروا وادخل الي
 الحمام وصب عليه ما حار كثر ثم فصد **تفسير** هذه التدابير
 اذا روت فاستعمل كل ضرب منها في موضعه فقد مضى

سرس من قتل وان فهم على الشرب الموصوف فيلس هو من
كلام بقراط ومن زعم ان الاحود فمن في بدنه دم غليظ ان
يداك ويرفق ذلك الدم شرب السراب الصرف والحمام
ثم يفصد فليعلم ان من في بدنه اسلا دموي وفي عينه
وجع لم يحتمل شرب السراب والا الاستحمام وان فعلها لم يوس
ان سمر صفقات عسسه وجعا لكن شرب الشراب و
والاستحمام انما يصلح ان لمن في عضونه دم غليظ قد ليج
فيه من غير امتلاء في البدن ولهذا قال جالينوس ان هذا
الفصل مدلس **خاتمة** اما الفصول العويصة من هذا الكتاب
والتي اشظمت ضربا من العوض فقد العنا في شرحها
مالم تنح على طين في شئ منها موضع اشكال بعد ان
جعلنا كلام جالينوس فيها كلها اصلا وقانونا واما
الفصول السهلة المتناول فقد لخصنا ما قال فيها من قبلنا
منها فيها فصل الا والحفنا به ما ردا ذلك ما او وصوحا
ما كما قد احدا من منه كلامه في كتبه الاخر فان من
مخوض في شرح حرره من احرا الطب وقد سبق جالينوس
فخص عنه بعضه فهو في كل ذلك معروف من محره وموقف

ارسعم و سر له فی ذلک منزله ما قل العمر الی هجره و حال الرد
 الی عدن و اما الفصول المدائمه و الی قد اعد ذکرها
 ماخره من الكتاب مرکبا ذکرها شفقه علی فواب
 الزمان ما لا حدی نفعنا و الله تعالی و السالمة وهو
 حسبنا و نعم الوکیل

تمت بالخیر بوقت ضحی روز شنبه تباریح سیوم ماه
 رمضان المبارک فی تکیه میان شاه سید احمد قدس سره
 سنه جلوس سنه هجری کاتب فقیر شیخ عبدالقادر
 زینبی ساکن برهانپور هرکس که بدرکاه تواید به نیاز
 محوم زدرکاه توکی کرد باز

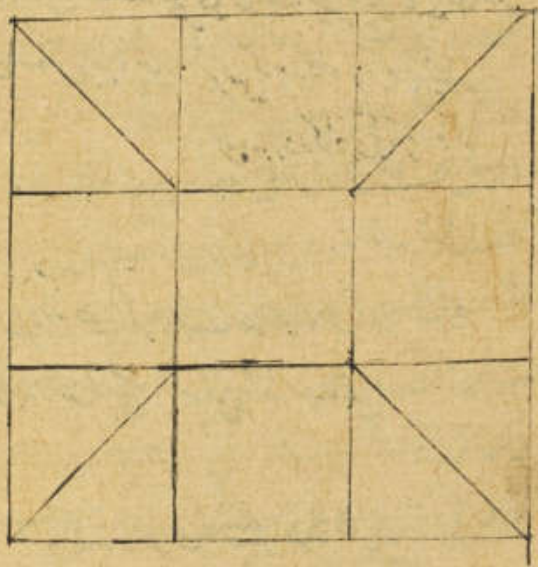
ابائکم من و آلهم کرم تت عذر خواه هم
 قطره ز آب رحمت تو برست شستن نامہ سیاہ هم

والسلام و الاکرام

ط ط ط



عیبت ز کج و لذت افتد ناسر و کما یلله و آنکه هم حرم و الله که بجز طیب نخرند و بر سر و طبا
 و حایر نشکند و لذت الموت در قفا آن آنکه لایا با شجره عقیقه و زنبه المظفر حایر
 و سر زنده الله بجهت سر بر سر



قال الرئيس قدس بسم الله الرحمن الرحيم الله روحه ط
المحمد لله حتى حمده وصلواته على رسوله المصطفى محمد النبي وآله
وبعد فان الشيخ الجليل السيد ابالحسن احمد بن محمد السهلي
وهو ممن عرف بعلاوهم وشرف الاروم ومجبة العلوم الحقيقية
والاحد منها بالخط الاوفر وارتباط المبرزين فيها وتحصلهم
عنده من حيث كانوا واحدا بعد واحد لما اصطنع نظمي
في عقد حلية وضمي الى زمرة امرائه فيما امر من الامور الحكيمة
ان اعمل كما في دفع المضار الكلية للابدان الانسانية اذ انما
الكسب الطبيه فوجدتها قد صرف فيها اكثر العناية الى تحذير
الامور الصارة وقصر فيها كل التقصير في تذكير ما يقع
للمتصورين الواقعين فيما خدوه المخالفين لما امر وابه
فلقبت امره العالي بالطاعة بقدر الاستطاعة ورحوت ان سبح
ببركة طاعتي لمولي نعمتي ضروريا من التوفيق يتصر عنهما ذات
مقدزي واسعت باسدي ذلك انه نعم المعين **المقالة الاولى**
في تحديد انواع الخطا ابدا واقول ان الصحة لما كانت مانعة

المقالة الاولى في انواع الخطا

اعتدال

اعتدال المزاج واستواء الركب على ما فسر وحدد في كس هي
اهمها وكان حفظها بتعديل امور واحساب امور اما التعديل
فتعديل الهواء وتعديل الطعام وتعديل الشراب وتعديل
النوم وتعديل اليقظة وتعديل الحركة البدنية والنفسانية
وتعديل السكون والدعة وتعديل الاستفرغ وتعديل ما يجتسب
واما الاحساب فاحساب مارض وما كسر وما يقطع وما يحمى
وما يشوي وما يحرق وما يعفن وما يولد سود مزاج وما ياردا
وجار وما يباد المزاج بالخاصية وكان كل واحد من هذه
المذكورات جنسا عاما تربح نحو انواع مما ينز بالفضول ^{اصناف}
تأثر بالخواص وجب علما ان يبسطها ويكثرها وغدا اصناف
الخروج عن الحد المحدود ونعد ما يعرض من خطأ في
مراج مزاج وما تقابل به كل ذلك ولما ان بين ذلك نفسه
منطقية الا ان عرضنا في هذا الكتاب كما امرانه الاختصار
وافادة العمل دون افادة حقيقة العلم وان محسب فيما كنفناه
وسلف المتقدمون فيه العناية فلذلك لم نشغل بالجنبات
واشتعلنا بالعدلات ولنعد لان الاصناف الخطا ^{الواقع}
فيها لا يعي سبيل التقسيم بل على سبيل التضيف والجمع بوجه

يكلّم سبعة التفصيل في باب ما ولسند تعديل الهواء والهواء
يستعمل في كتب الأطباء عايناً وخاصياً فالعام هو الهواء
المشترك والخاص هو الحام فيكون الكلام في الحمام داخل في باب
الكلام في الهواء إلا أناساً بالهوا العام فيقول تعديل الهواء
تقيض في الحر والبرد وتعديله في الرطوبة كما يحس مواجي البحار والسموم
كما يحس في البراري والجمال والغفار وتعديله في الأسفل من
حراري سرد إلى حر وتعديله في أيام الحريف وفي دخول الحمامات وتعديله
من بين الطب إلى بين ومن طب إلى بين وتعديله من الميزاج بلد و
تعديله من عفونة أعني الوباء كان الوباء عفونته في الهواء محب
تخرز عنها عند الاستنشاق وتعديله بالاحتقان والحركة
إذا الهواء الرادسعة غير ما إلى ما تشبه الوباء من عفونة حارة
وإن لم يكن وما محضاً فالوباء الأحداث الأسباب آخر ولما
إلى كيفية باردة حماسه ربه والهوا الدائم الحركة يتبعه أيضاً أنواع
من الإفات في الأبدان كما تخصيه في بابه ولا يحلوا من نقل الأجزاء
والأغبر والردي من المواضع البعيدة إلى المواضع القريبة النقص
أما الحمام فالوباء التعديل فيه تعديل هوائه وترتيب الدخول فيه
لئلا يكون دفعة وتعديل ما له لئلا يكون حاراً ولا بارداً بل يكون

عدما وتعديل المقام فيه والخروج عنه وتعديل استعما الدلك والمريح
 والغسل فيه ثم اجتناب الحركات السافه والجماع والمطامع الشهي
 السعال البارد بالفعل وقوي الحرارة بالقوه او بالفعل وتعديل
 وقت دخوله للما يكون على حلاء او خواء او على اسلاء وسلا
 يكون عقيبت شي مسقط للقوه مثل حركه عنيفه او استفراغ دم
 او اسهال او كثرة جماع ثم لا يستعمل على الوجه بل يطال فيه المقام
 ويديم التعريف ويقعد في الموضع الحار فقد يلبس في احوال
 الهوا وتعديله بالاجمال واما في تعديل الطعام فاما في كميته بان
 يكون اكثر او اقل واما في كيفيه فبان يكون احل وبارد او يس
 او رطب او شديد ضعيف القوام فيعفن سريعا كاللبن
 وما المطر او شديد في القوام كالارز والذره واما اللثامه
 كالخبر واما اللدسومه كالتي الكثير الذهنيه واما اللزهويه كالتشي
 التغير الذهنيه وللحمه في المطعم مثل البصل والسوم او المرارة
 كاللوز المر او الحموضه كالحل الحارق او اللزوجه كالسمك والهريسه
 او اللسونه والقبض كالغبر او النبق والسفرجل والملاسه واللبن
 كالفودج والسمع او النفع لمرح مركب من رطب ويا بس غير محكم
 التداخل كاللوسا والسوب او النفع من اجل طوبته مع بروده كاللبن

وما المظروف شديد في القوائم الحماض وضرب من التعديل في
ترتيب الغذاء وفي جمع بعضه مع بعض والخطا في التعديل ان
يعقب النطفي الا يفضام حمة او الزلق قبل بطي الا يفضام والمسهل
مع الطعام او قبل او بعد الطعام او العصار بعد الطعام كالسفرجل
او الممكت في المعدة كالكريرة او المعين على فساد متوقع من
الطعام كالشوم على الكرنب والحين على اللبن واحدهما يحل للنفخ
والثاني يحل للحين وفساد الجميع اما النهسوه للعفونه وللانغلاء او
للارتيات ولكت او للاخذار بان نرتق او يعصر او يسهل نحو اخر
ونوع من فساد الجمع متعلق باخصيه ومن ضروب التعديل
وسطر بعد ذلك هل حركة فيهم شئي من الاخلاط وهل تحرب
فيهم الحار وحرارة الاخلاط يستدل عليها باوجاع متعلقه للاعضاء
وفتور الحركة لا سيما ان كانت الاخلاط مرارة تغلبه او رطبه وحرارة
الاسر ولدع في الفص ويستدل على الحار في الراس وطلم
في العين وصداع في الراس مستقل بتبدي من حلف مع قلة الثقل
وتوليد السند والدوار مع الحق فانها جت الالوجاع الثقيله
فالفسد افع لها كف كانت واما المرارة فينبغي ان يستفرغ
لاكل ما يستفرغ المرارة ولكن ما يجمع الى ذلك الى المظرفه كشرخشب

والتمهني ونيشوق والمن وما أشبهه فاذا طن ان الاخلاط ليست
 لكثرة وانما يودي بالحر كنه فلا تستغل بتسكينها بما برد ويسكن اولي
 على كل حال حتى لا يتعقب الاسهال ضعف مما ينفع بالغمه ارباب
 الحامض المبرد والفقاع المتحد من كسد الشعير ومن الاغذية انواع
 الترييض بالسمنك ولحم البقر اذا كانت القوة الهاضمة في المعدة قوية و
 والريمان المن خاص في هذا الباب منفعه بالغمه **فمن اضرب البرد**
 البرد يفعل في الابدان على الاطلاق افعالا التكتيف والتخصيص
 وجمع الحرارة الغريزية في باطن الاعضاء ثم يطفئها آخر الامر ثم التسخن
 ثم الاهداء والبرد تعاوم اما المزاج الطبيعي البارد اذا الشئ لا يفعل
 عن تبيسه بل عن صده او بالمزاج الحار القوي المانع فان الصدا اذا
 قوي على ما دفع الصدا لم يفعل عنه فالبرد اذ فعل التكتيف فقط
 ولم يعد عنه اوجب منع الحارات عن التحلل في الابدان المتمتلة فاق
 العفونة وعوارض العفونة واما الابدان السهية فان التكتيف
 المعتدل بوجب فيها احصر الحرارة الغريزية حتى يجمع ويقوي فموجد
 فيها الهضم للغذا والنصح للاخلاط البلغ واما اذا قوي البرد حتى
 نعلعل باطن العضو فانه لا يحاله يطغ الحرارة الغريزية فان تدر
 سريعا ما يعيدها اعني ما يحدها من المبادي التي هي هيئات

في الطبع لها فيها ويعتد والاعين العضوان العفونة بالعه
الرطوبة عن الحرارة الغزيرة المدبره لها واستيلاد الحرارة العزيم
عليها حتى يصرف فيها الا على نحو ما تصرف الحرارة الغزيرة و
علاج منع التكاثف هو الاستحمام والتمرح والدلك والغمر
لا سيما الاستحمام بالماء التي قد طبع فيها المكينات مثل المحال
والسايوح والكيل الملك والسفسح والشبت واما الذهن
فينبغي ان يجتنب في علاج التكاثف اللهم الا ان تعاقب
المرح بغسل شديد حتى يبطل سده المسام ويبقى طيبينه
واما الحفظ عن عفونة الاطراف فالوجه في ذلك التداك
بادهان حاره جده الذهن البلسان والبفت ودهن الجلب
وغير ذلك واذا بدا تعفن فالشرط على ملساه في رسالسا في
تدبير المسافرين واما حفظ القلب والاحشاء من البرودة و
وتقوية المزاج الحار لما نوصي به من البرد فاحد المعجومات المسخنة
والشراب البصر العتيق والثوم خاصة لاسماع الشراب وما
اشبه ذلك واذا نادى الانسان بالبرد فمن الصواب ان يعميه
دسه اللحية الممزوجة بالشراب المسرة بالفلفل والثوم والدار
صني فليسكن هذا كافي في امر الرد فمن **بادي الرواح المنقنة**

العلاج

العلاج له تشميم الكافور والصندل والرياحين واستنشاق
 دهن الورد والبنفسج ودهن النيلوفر هذا اذا لم يكن الدوايح حرة
 حارة اما اذا كانت حرة فحماية فعلاجهما المتقابلة بانواع النجار العودي
 ورايح المسك والزعفران وصب الماء الحار على الراس **فمن اضربه**
رايح الغم الغم يفعل رايحة تسخنا وتخفيفا ووهنا تقوى الدماغ
 بحسب الكيفية الشمية دون المنسه **وعلاجه** شمس النواكه لا سيما
 الفايزة لتعليل الروح لا سيما مع الملامه وشم الكافور والصندل
 واحراق قشور الرمان والسفرجل فان بادي به الانسان وبلغ
 الى الصديق فانه يتسع بالتي ويتسع بالماء الحار يصب على الدماغ
 ويعطي النوم ويدعم الاستنشاق بالماء العذب وغسل الانف
 ويرد سق الماورد وغير ذلك واصوب الاشياء للمثل الامتناع
 من الطعام **فمن ادي من الطب** كل الطيب ما هو طيب ومشموم
 فانه نافع للدماغ والقلب لكنه بالسخن او برد صار في بعض
 الاحوال او محقق او مرطب او يعصر او يقبض فاما الطيب العطري
 مثل الكافور والمسك يبرد ويسخن وكل واحد منها علاج الاخر
 في التبريد والتسخين والعود فانها تنفق اكثرها في التخفيف وكل
 واحد منها علاج للاخر للطعام وفيه وهو ان يتناول الشاي

وقد انقضت الاول ويتناول وقد صدق الجوع الطبيعي دون
العرضي والمرضي ويتناول وقد اخرج عن العدة الخط الذي
خاف ان يستحيل اليه الطعام كمن يتناول العسل وفي معدته
مره او اللبن الخامض وفي معدته بلغم ويتناول وقد تمت
الرياضة التي يحتاج اليها الغذاء المتقدم الاميب ومن ضرب
تعدليه الضمام مراعاة الاحوال اليه من الحركة والسكون والنوم
والنقطة حتى لا يخصص حركه دايمة ولا يفلح بسكون دايمة بعد
هضمه واليقظة كالحركة والنوم كما لسكون ومن ابواب هذه
الاحوال مراعاة احوال النفس من الغضب والعزم والفرح مولده
لكثرة وهو زيادة مشتركة من الاخلط الاربعه وكذلك العار
مع الخوف الشديد والذمة المفرطة مصره وكذلك الكثير مع
السكون والقليل ومع الحركة **واما الشراب** فتعدله ايضا من
وجوه شبيهة بهذه الوجوه والسراب يقال للماء وللاسكرو والروبو
واشرب الغواكه وغرضنا ههنا في الماء وفي الاخر والتكلم اولي في
الماء فيقول تعدل الماء في كميته حتى لا يكون قوق الذي لا ينبغي
ولا دون الذي ينبغي واما في كيفية حتى يكون رقيقا حنيف
الوزن عديم الطعم والرائحة قبول للحر والبرد بسرعة ومن ^{الانفجار}

الحار يعلو الطين الحار والطين العذب سريع الحربة بعيدا عن
 المبد الذي منه يتبع مكشوف للشمس والريح وان كان النهر
 اعظم فهو اجوده خاصيتها اللدنة والاخذار سريعاً عن فم
 المعدة والشرايف وسرعة الدور والتعرق فان كان
 اجاسيا وكرشا او سببا او راحيا او نحي سيار حار او كان
 زسحا او فيه قوة شى من المعادن اورب انواعا من الامراض
 وخير ساه المعادن ما الحديد ومن هذه الابواب الماء المالح
 والزعفة والحامض ومن التعديل ما يتعلق بوقية حتى لا يكون
 على الريق ولا بعد الامتلا وساعة الفراع من الطعام ولا عقب
 حركة عنيفه ولا عقب سبب تخلخل البدن فوق القدر مثل
 الحمام والجماع ولا عقب سبب لوجب لشر الحرارة الغزيرة
 بالافراط كالغضب والفرح ويكون اى التعديل بعد ما رق
 الطعام واحصاح الى السفند وعند معالجه الامراض الحارة واما
 السراب الاخر فمن نوع تعديل جوهره ما هو في كميته اذ الاكثار
 منه يفعل فعلان متضادين فيفعل في الاجسام الحارة زيادة
 مرارا ودم حارا او سخيها او يعفنها او سيلها الى غور
 الاعضاء في الباردة يفعل الرطوبة والبرودة على ما نصفه

بعد واما كيفية فان لا يكون للمبرورين شديد المرارة غليظ التواء
وللمبرورين شديد العفوصه رقيق التواء وان لا يشد به
للمعتدلين مرارة ولا صبح ولا طعم شبع ولا راحه مفطره بل
يكون مقبول الراحه لذيد الطعم حاريا على اللسان لا يفعل
فيضا ولا هراة ولا حموضه ثم اصله للمحرورين الايض الرقيق
المختدم عن غير ادني حموضه وللمبرورين العتيق الصافي
الاحمر القوي الدكي والمعتدلين المعتدل والمزوح صالح
لمن به حر وبرد ضار لمن به ضعف العصب واما تعديله في
وقه فان لا توجد على الحلا والخوا السيمه الاصحاب الحر والبس
ولا ايضا على الطعام ولا على اطعم حريفة وعقب صداع او
صق نفس مرعي او في ابتداء الرمد او من به شئ من انواع الاعباء
الثلاثة البسيطة اعني السخى والتمدي والقروحي والوروي والانواع
المركبه منها ولا من اعدت منه احوال يوجب تخلخل المسافد او
انتشار الحرارة الغريبيه ولا على الحماز فاء صار وليس على ما نظر
تعالنه نافع **واتما الحركة** فمنها حركة الاسفار وحركة الرياضة وحركة
الجماع وهو يصلح ان يجعل في باب الاستفراغ ايضا الا ان اراسا
ان يجعلها من هذا الباب ومنها الحركة النفسانية وقد علمنا
في حركه

في حركة الأسفار رسالة على اعادة على غاية الشرح واما الحركات
 الرياضية فمن النوع تعديلها ما يتعلق بالكمية حتى لا يكون
 متعبه طويله ولا قليله جدا واما بالكمية فيجب ^{سديده} لا يكون
 جدا فيكون كالطويله وان قصرت ولا ضعيفه فيكون كالقليله
 وان طالب واما في الوقت فان يكون بعد انقضاء الطعام الاول
 في الاحساس والاوردة وقيل الطعام الثاني ولا على الطعام
 والامتلاء وايضا لا على الخوي المفروض اعني على بعد
 بالطعام كما في الصوم ولا على استفرجات متقدما سها اليه
 او جماعه او عرقه او رعايه او زفه او دوره او انقاره فان
 دفعت الضرورة الى حركة قويه ضاره بدرج اليها بالرفق واما
 الحركة الجماعيه فينبغي ان لا يكون على الحلا الصر في صورته هجما
 للمرار وغير ذلك كما يذكره ولا على الامتلاء الصر ولا عقب
 فضا او اسهال او حركة منعجه او حمى او غشيه او ضعف بوجه
 من الوجوه ولا على اطعمه في عسر الا انقضاء ولا على علل في
 الكمية فمنه مثل تولد الحصا او سلس البول او حرقة او عسر
 او دماغ ولامع او جاع المفاصل كالنرس وعرق النساء وما
 اشبهه ولامع انفت الحسن والحركه كالحدر والفالج وبل مثل الرمد

وضعف السمع ولا حين بالصعب على الطبيعة الا لزال الامع من
لا تسري او بالتكلف بغير صدق شهوه ولا لمن هو بالبراح
خصوصا بارده ولا لمن هو بارد اعضاء التوليد او حنف
السنخه او ضعيف الاعضاء الاصلية في الخلقه وركه ايضا ^{مضر}
لمعتاده اذا اسدت شهوته وبعد عهده لا سيما اذا كان
وادع امتدعا وكان خصب البدن كثير الدم واما الحركة
النفسانية فيتكلم فيه بعد النوم واليقظة واما النوم واليقظة
فاصناف تعد يلها بان يكون في الوقت الذي ينبغي اعني
الطعام مقدارا ما يخفف عن المعدة ومقدار الوقت العترض
بالطبع بالاعتدال وهو قريب من اثني ساعة بنورته ومقدار
ساعة ساعين نهارا ان كان نعدما وان لم سعد فالقلوب
مكروهه الاسباب الموجبه للراحة عن بعد شديد
وغضب مفطر او فكه وغم والسهر المفطر صار لا سيما الاصحاح
الابدان النخيفه والامزجه الحارة والنوم المفطر صار لا سيما
لا بدان البلغية الممتلئة واما الاستفراغ والاجناس فالمعتاد
منه الفصد والاسهال والعرق والبول والارال وقد قلنا
في الانزال فاما الفصد فينبغي ان يكون بعد وفور من الدم و
احتمال

من السن والطبعة والعادة والقوة والفصل وينبغي ان لا
 يكون بعد الحركة والامساك والحمام والوعث كيف كان
 الاعتدال ضرورة ولا بعد ما تقدم شرب ما كثيرا وشرب
 شرا للاختلاط ولا مع ضعف العدة والقلب ما يمكن وان
 يجهد حتى يخرج المقدار الطبيعي المطلوب من الدم في مرتين
 او ثلاث الاعتدال راده تسكين الاوجاع ثم يتبع بالسكون
 ولا نام عليه ان يمكن واما ان خوف هذا حدث منه
 فهو ان لا مراض يذكرها ثم الفصد الراد على المقدار الطبيعي
 بجعل شفا العلة الموجهة من اي مادة كانت الا ان قوام
 الحرارة الغريزية سعلق بالدم وقوام الحياة متعلقة بالحرارة
 الغريزية فلهذا الاحتياط والسوتق فيه الملع واحسن واما
 الاسهال فينبغي ان يكون ايضا عند قوة البدن وحاجته
 وباسهل الخلق الغالب ايضا وبعد وجود اللحم وان لا يعقم
 ولا يقدح في كثيره عنيفه وجماع وان لا يشرب عليه ما كثيرا لا يوجد
 في العدة وطعام كثير ولا يوجد عليه طعام مالم يحتبس اسهاله
 وان يخفف الطعام والشراب في ذلك اليوم جدا ولا يوجد عليه
 طعام ولا شراب في ذلك اليوم جدا ويقنع باقني ما يمكن منها

وما يتصل بهد الاباب تدارك من شرب المسهل فلم يسهله
او اسهله فوق المقدار الذي ينبغي واما التي فان الكثير منه يفسد
ضادات كثره وفي استعماله في الاوقات منفعه كثيره لبعض
الناس على الريق ولبعضهم على الطعام واولى الاوقات به الصيف
واما الدرور فينبغي ان لا يكون مفرطا ولا ايضا قليلا
وكذلك العرق **المقاله الثانيه في الهواء الحار** هو الحار سخن
للقلب مخجل للمجلى ثم مكثاله مضمي لعفونه المرار والرعاف
والصداع والحيمات الحاده قليل الضرر بالابدان التي مزاجها
الطبيعيه حاره او مزاجاتها الخارجيه عن الطبيعه بارده كثير الضرر
لمن هو بالصد والاخير اس منه بلاكتان والمجامد وغير
ذلك فمن **الضرر هو الحار** اما الابدان الحاره اليابسه المنفرد
فيعرض لهم من ذلك حمى يوم او حمى عفونه ورنما عرض لهم
الدف ويعرض لهم الرعاف والصداع وغير ذلك وما
الابدان الرطبه الباردة فيعرض لهم ضلع لسن وضيق
نفس وضعف المفاصل وتعذب الحركه ويرد هم الى الاعتدال
فينبغي لمن اصابه هذا ان يشم الكافور والطيندك
وما الورود ونغسل وجهه وبدنه ورجليه بالورد المبرد
او ماء بارد

المقاله الثانيه في الهواء الحار

او ما بارد وبعدي نغداً خفيف لطيفاً مزورة حصر
 سمه او كشكية ومحمة وصرمد فله سفة الحقاء وما الصندل
 وما الورد والكافور وسم الرواح الباردة ولسق الا شربه
 الحامض من اشرب الفواكه في البتريد والنسخين فالعود و
 الزعفران تقابلنهما الكافور مع المسك والصندل تقابل
 به المسك مع الكافور الا انه ينبغي ان يعني بامر الخفيف
 اما بالرواح المرطب مثل البنفسج والنيلوفر واما بالارهاق
 المستسقم بساير الطيب المرطب فانه بارد لا محال فاذا اذني
 بترطيبه لبعض المزاجات ولبعض العلل حتى ان راد
 به عله او حدثت فالعلاج المسك والزعفران والغالبه
 واما الذي يودي بالعصر فالورد فانه زكم بعصره عند قوم
 وحده فيه عند آخرين وتبريد الدماغ عند غير الفريقين
 وكان العصر اقرب فان كان ذلك بالعصر فمعالجته مارحي
 مثل شمس المرخيات من الرواح ولهذا قيل ان البنفسج والنيلوفر
 علاج حاضر الورد ولكن لا كادامة صب المالحار على الراس
 واما ما يفيض كراحمه السرو والسعد وغير ذلك فعلاجه
 ايضاً المرخيات المذكوره والاصور لما عصران بسهم القابضات

ورصب على الراس المرخيات حتى يجتس ما تحلل من العصر
ونخل ما سبق وشكائف ولهذا في شمس السونبر في الحمام منفع
كثرة لضرر الورد بل لهذا اذا اجتمع السعد والورد واستسق
مع ذلك مدهن لم يحدث عن الورد ركام **ضرر الشمال** هو
كشف البدن ومنع التحلل وعصر الدماغ والبطن ولذلك
يتبعه الرمد والسعال **علاج ضرر الشمال** استعمال الحمام والامحا
بالسونا المرقق بالحصرم وساول خشخاش شمر عفران
واستعمال اقراص الورد الصغير ونقطه مدهن الحري بمنزلة
مدهن الورد معر في الاذن **ضرر ریح الجيوب** خاصه تحليل
الاخلاط وتيسلها الى قعر الابدان وما ال دماغ محارات
وتبع هذا الامحال الصدر والدوار والحرب والدمل وغير ذلك
علاج المبادرة الى الفصدان كان البدن متملسا واستعمال
الفواكه الغايضة واستعمال دهن الاس على الراس ويشتم الكافور
والصندل واستعمال الكرهه الرطبه واليابسة في الطولم
وهجر اللحم وان كان ولا بد ففى الجموصات ومباعدة السراب
وان كان ولا بد فاما المنجد من الغيب العفص والذي فيه ادني
حموضه والمضمضه والاستنشاق بالما البارد لاسيما الورد

والاعتسال

والاغتسال قبل يمكنه بالما البارد **الاشغال من هواء الى**
هواء لا حلوا ما ان يقع الاشغال من هوار طب الى هوار ايا بس
او بالعكس او من هوار بارد الى هوار حار او بالعكس او من هوار
عفن عفونه الى هوار عفن منه عفونه اخرى كالعفن بالقاذور
الى العفن بالنز و قد قيل في كل واحد من هذه الالهويه كنف
بعدل فاما المسقل من بعضها الى بعض فالذي يلزمه ثلاثة
اسانطاء الا سقال حتى تقع بالتدرج وان يكون ملوسه
ومشوم ومطعمومه مدة كثره موافقه للهوا الاول ثم ان يكون
معالجه لما يحدث اللمع من معالجه غير المسقل عن الضد
ولهذا امر الاطباء الاولون بان يحمل الانسان مع نفسه ما بلده
وطيبه لمنزج بالماء المستجده وليطرح طينه فيها **في تعديل**
الوباء واما الوباء فهو عفونه الهوا وذلك اذا حالط الهوا الخردسه
او طسه لكنهما نعم كذلك ولم يفرقها الرياح حتى تعرت وكان
الانسان احوح الا الى الاستشاق منه بالنسبه الى ساير مواد بدنه
ثم مورد والاستشاق على معدن حيوته وبالحرى ان يكون
لكانه الوباهى افساد مزاج القلب والروح الحيوانى الذي
فيه ثم لمخوضه ساير اخر البدن مانعا للقلب وتبعه حسات

ردية لينة في الطاهر لغور الحرارة الغريزة وغوصها محترقة في
الباطن وتبعتها اعشي دايمة وسقوط قوه وعرق بارد وصغر
السض **في مقال الوبا** اذا احسن بعلامات الوبا وهو رطوبة الهوا
السائلة ثم يسخنها بعد ذلك وهبوب الريح الجنوبية وركود الشمال
فليفرغ الي الفصد والاسهال ويستعمل كل ما كسف ولطفه ويرد
كرب السفرجل والسماق والحصرم ورب العباب ويجعل الاغذية
من السماق وحب الرمان وما حركه مجراه ولدم شحم الكافور والصندل
والسفرغ الي الاهوية المبردة واضر ما يكون الوبا بالابدان الذوية
ومما اتفق الالون على موافقيه المقائمة الوبا هو سباق الالاعي
حتى ان جالينوس زعم ان في الوبا العظيم الذي وقع بهم لمخلص
الاستعملوه **في مضار الهوا الراكد** تبعة احقان الاخرة الودية
والادخنة الفاسدة فيه وتبعتها حاله شبيهة الوبا او يتغير طبعها
الي التنزيه في مقابلتها **مدارك** ينبغي في مثل هذا الهوا ان كان الي
الحرارة ما هو ان يدام سقمه البدن واستعمال الاشربة القابضة
وربوت الفواكه لمن هو حار المزاج واستعمال دوا المسك الحلو
والمفرج ومثرو ديطوس لمن هو بارد المزاج وان يخفف فيه
الاعذية وان يدام استنشاق الطب البارد واما اذا كان نغرة

الى التبريد كاهوته الغياص والاحام فمقالته بتشميم المشك و
 الزعنون واستعمال الرياضة والعرق والندك وللحلب في
 هذا الباب منفعة عظيمة **في مضار الهواء المحرك** واما الهواء
 السد يد الحركه فانه يولد بكاف المسام والزلات والسعال
 والدমে وفقدان القلب للهوا القريب من الحرارة الخريفية
 وان كان مختار على الاحام والمواضع الرديه كان فساد ذلك
 شديدا ايضا بفساد الوبا ومقاله ما ساء الوبا منه ان يعمل
 ما المرية في باب الوبا واما مقالته بالمجر محرب الوبا بان يدام
 الاستحمام بالمياه الخديه والندك والمرنج والرياضة المقالة
 الثالثة **في مضار الحمام اذ لم يكن هواء معتدلا** تعدل هوى
 الحمام بالحمه هوان لا يكون شديد الحرارة ولا باردا سرد
 في العرق واما بالتفصيل فان يكون فيه اقله من حوت وان
 يكون السد الاول فيه معتدلا اعني انه لا يحس فيه جبر ولا برود
 السد الثاني غير مكرب والسد الثالث غير سادح ولا شاور ولا
 مانع للنفس المستقيم فالحمام الحار النارجد سبيل الاخلال الحام^{ده}
 الى عمق الاعضاء فحدث اماسد او اما او اما وضعها
 الى الدماغ فحدث اماسد اعاشد بدا واما برساما واما سبلا

الرطوبات الى التجفيف العارضة فحدث عنه صرع او سكتة اما
صرع فان كانت السدة باوصه واما السكتة فان كانت باوصه
واما الحمام البارد فانه يحرك المادة الى التفرق حركه باوصه فحدث
من ذلك اصاب وربما حدث منه الجرب والحكة وربما حدث
المغص **بداية صرع الحمام الحار** اما من المشروبات فالمطفاة
مثل رب التفاح ورب السفرجل ورب الحماض وشرب الهمر
الهندي وشرب الكندر والسكجيين وغير ذلك غير يرد
بالثلج واما من الاطعمة بالصندل وما الكزبرة والحل
على الكبد وتوضع الحنظل من دهن الورد والحل على الراس
معتدله الحار والبرد وترك دحله ساعة في الماء البارد قليلا
قليلا ولا ينبغي ان يكون شديدا البرودة ولا يستعمل ذلك
بعنه بعد الحمام ثم يومين بالنوم على ما قد اعمه **بداية صرع**
الحمام البارد هو ان يهيأ ما يحين معتدل مقدار احتمله
الطبع ويصب على الراس قبل الخروج بساعة ودام التدا
والمرخ والعمر والجيلة للمعرق ثم كما خرج بدم صبا الحار
على الراس وجده ونعم بعمامة معتدله الكثير في الحار وكثير في
سدة البرد وخرج ونام فمن **اخطا ودخل الحمام دعه**

وخروج دفعه هو لا تخاف عليهم ان كان مزاجهم حارا اما
 في الدخول فان بصمهم انتشار الحرارة الغريزية ويعقبه ضعف
 القلب والخفقان واما في الخروج فان بصمهم يوازل حاده
 وسبح الامعاء ووجع المفاصل ومن كان باردا المزاج فنحسبه
 عليه امان في الدخول فالسكته والفاالج والخفقان واما في الخروج
 فالحمود والشحوص وسلس البول والرغشه علاج من دخل
الحمام دفعه فمن هو حار المزاج ان يدرج في استخراجهم الي
 البت الاول ورسخ تحت الطه الاسر ما ورد دفعه وان يوجد
 في بوب يبرد ولا تمسه الماء البارد دفعه ثم يعالج بماء عو لرج به
 المنصر شدة حر الحمام واما من كان باردا المزاج فان عمل
 به ذلك ثم سيفي شيا من اب الفلاح مع قليل من دو المسك و
 نوم **علاج من خرج عند دفعه** اما الحار المزاج فليصبت ^{على راسه}
 ما حار الكبر او يكيد راسه بحرق مسخنه رنوم واما باردا المزاج
 فليجلس في سب حار جدا ويشوش بدهن باسمن او سوس او نشين
 ويطهر راسه ليخففه بسنبيل والسعدو وكذلك الاعضاء و ^{سيفي}
 شرو ويطوس او تراق الاربعه ويطعم طعاما فيه يوم وسيفي
 من الصرف سايسر وسوم **في الماء المالح في الحمام** نفع من الحار ^{والجك}

الا انه يخلخل الجلد ثم يكفه واذ الم يكن حكة احد ما ونزل البدن ونصر
بالعين وحدث السوازل والرمد وكند الخوازين **في الماء الشبي**
كف الجلد وتقبضه وما حدث جمي يوم والابدان المحففة بها
وقعت منه في الشمس **في الماء الكبري** والبيط هذه كلها يفسد مزاج
جلد البدن ونقصته للعفونة وحدث الرلات واذا طال في هوايه
المقام حيف منه الاستسقاء وما اكثر ما حدث عنه البرقان
في الماء الحديدي الاغتسال به فيه منافع كثيرة ولا يحدث كسر
فان كان شبي فكسف الجلد **مدار كضر الماء المالح** الاغتسال
بالماء البارد والطين الطيب ينفع منه ثم بعد الاغتسال بالماء الحار
العذب ثم البدك بدهن الورد الطيب الراجحة بالرفق وروايت
بالماء العذب بعد **في استعمال البدك والمرج والعسل** بعد
المعتدل البدن اذا دخل الحمام فليقعده في كل ساعت ساعة ثم يصبر
حتى يتدي بدنه ويكاد يعرق ويصب الماء او لا على الكفسين وسائر
الاعضاء ثم على الراس لمن حلق الراس ثم ينغمر وسدك بالرفق
ويصح بالمفاصل ولا يفعل في ذلك شيئا كثر الا صاحب الربو لئلا
اخلاطه او شيئا موما الا صاحب الحمام لتحلل حامي من مفاصله
في حطام افوط في البدك من افراط في البدك اذا كان حار المزاج

او يابسه عرض له سقوط قوه وهيجان مرار ورمكان سببا
 للمجي وان كان محتيا البدن عرض منه حركة الاخلاط **مدارك**
ذلك اما القسم الاول فعلاجه المرح بدهن الورد ودهن
 البنفسج وساؤل العدها اللبن المطفي مثل الكسك والمج تناول
 الاشتر المطفيه مثل سكبجين وبارب ومن احدت ذلك في
 اعتقال طبيعته سرب مشوق **مدارك ضرر الماء الشبي** الاغتسا
 بالماء الحار بعدة اغتسا لا شديد اثم المدلك الشديد حتى يعرق
 ثم الاغتسا بعدة ثم المرح بدهن بابونج او دهن خزي ثم النوم
 بعدة **مدارك ضرر الماء الكبري والنفيط** الاغتسا بالماء المعتدل
 البارد ثم الحار ثم العرق ثم الاغتسا بالماء الفار ثم التمسح بدهن
 ورد حار ثم النوم بعدة **فعل الماء البارد في الحمام** اما ان كان
 الحمام حارا ففعله فيه فعل الخروج منه معافصوا شدة وعلاجه
 علاجه واقوي ولما اذا كان الحمام باردا ايضا ففعله فعل الهواء
 البارد فاذا اذ كان علاجهما ما قبل وفصل **فعل الماء الحار**
في الحمام هو فعل الهواء الحار الشديد فيه واقوي الا انه لقصور
 مدته يكون اقل تاثيرا ولا يلاسه الا سرد على القلب فيكون احف وكانه ^{علاج}
 شبه بذلك العلاج وشرب التمر الهندي وان احدت ذلك به

اسهلا ضرب الفحاح والسفرجل والحصرم **في حفظه من بصير**
يتبعه في المعتاد وجمع المفاصل والتمديد في العضلات وربما تبعه
حمي يوم **علاج** الاعتسان بالمالحار والمدك الرفق بدهن
بانوج او الزيت الطري وان لم يسكن يدك وجب ان يقصد
على كل حال في الصوم الثاني من الحمام **فمن استعمل قبل الحمام او بعد**
حركات ساقه اما الحمام المعتدل فلا يضر كسر مضره من افراط
في الحركة او ارا دحره بعد الحمام بل اذا كان معتدلا ولم يمكث
مقدار يعرف كسر ابل انما كان الملكة فيه مقدارا يستفاد من
رطوبته كان نافع لمن عرض له حركة ساقه وانما صرر نفعه من
يصل الملك في الحمام حتى باحد الحمام رطوبته فوق ما عطفه ومن
وقع له هذا اذي الى الدق اذا استند سخونة القلب والاستسقل
ان محلل الحار الغريزي وبرد مزاج الاحشاء **تدارك ذلك** الاعتسا
بالمالبارد وصب الدهن المفترشا والمردصفا واللبن الجلب
على الراس واخذ المفاصل في لعاب الحظي الحظي مضروبا مع دهن
البنفسج وشرب الشراب الابيض مع مزاج وافروحي المرق
المخد من مدفعه الطيور والحملان وان ظهر برد في الاحشاء
فعلا منه رداء الهضم والنفخ والجشع الى امضر فدارك الشراب

من واللكرم

مرد و الكرم و يقطر دهن البنفسج في الاذن لمن علب عليه
 المرار و دهن الحري لمن ردت احساؤه نافع في هذه العلة
المقالة الكثر في الحمام يفعل فعل الحركة الشديدة و العلاج مثل
 ذلك **الحمام على الطعام** حدث سد في الكبد و العروق لا تخدر
 المواد العداية العرا ينضم الى طاهر البدن بسلان الرطوبة
 اليه بالعرق و السدد يتبعها الامراض البسدة مثل الاورام
 و امتناع الغذاء عن طاهر البدن و الاسهال الكاين بالادوار
 و الحميات الغضبية اذا السدة احد اسباب العفونة **تدارك**
ذلك استعمال السكجيين السروري و الاستفراغ الضعيف
 بايارج قيفا و استعمال الاغذية الخفيفة منه امام فمن شرب
 في الحمام **شسا باردا مثل الماء البارد و الفقاع** هذا خطر عظيم
 جدا لان السي البارد السائل اذا حصل في المعدة في الحمام
 وقد صحت المسام و كحللب المنافذ هجم دفعه على الكبد و القلب
 فردهما تبردا سديا و انهك حرارا لهما الغزبية و اضعف جميع
 الاحشا و هيئها لالاستسقاء **تدارك ذلك** ان يتناول
 شيئا يسرا من الصرف بعد الحمام او شربه من دوا المسك
 الملك او دوا الكرم او مترو و ديطوس او يكبد الكبد حتى تجارة

او يتناول عداسا وراول للكرت خاصة في دفع هذا الضرر من
النقول الراس ومن الاشرب شراب الحوز وشراب الافسين
وشراب حنديقون **دخول الحمام والبدن ممتلئ** هذا ايضا
خطر لانه يحدث منه عفونتي الاخلاط المحبسة في البدن
وحركتها واورام في الاحشاء مثل ذات الحنب وذات الرب
وتخاف منه افات الدماغ واورامه واما الحميات فاقرب
الاشياء منه **تدارك ذلك** اذا عقب ذلك نقلا واعباء
او شرق وحاو ومدد افينبغي ان يبادر الى القصد ويستخرج
من الدم قدر اصالحا فان زال ذلك وسكن فيها وفت
والاستفراغ بشراب الفاكه واحدا لشربه المانع عن العفون
كرب سفرجل او نفاح او اجاص ويطبخ الكبد والقلب بادوية موقفة
كما كسفرة واخل وما عنب الععل مع قليل كافور وصندل المقالة الرابعة
في مضار الاكثار من الطعام والامسلا الاكثار من الطعام نورت
قله اصابه البدن من الغذاء الرائد في جوهره وكثرة الحمام في السد
في المساد والنفاس القوي الطبيعية والعفونة والحميات المختلطة
والربو وعرق النساء والنفوس واجاع المفاصل **تدارك ذلك**
الانه الطبيعة بالاغذية المللمة للطبيعة اما للبارد المرار فتمثل

رقة السلف و مرقه العدس و الكسكس و المبرج و ازيدا ما للمحار
 المزاج فشراب الورد و محسب شراب الاجاص و التمر الهندي
 لانه يضعف المعدة الى ضعفها المكتسب من ثقل الاعذية و اما
 البارد المزاج فملعقه من سهر باران او المعجون الملوكي او الكمي
 ثم يخفف الطعام بعده يوما او يومين و يستعمل الرياضة
 ان لم يكن سلفا سباب لوجب الامتلاء **في ضرر الاقلال من الغذاء**
 قد عرض لك من الناس ان يحوموا حواشدا بديا في زمان القحط
 او في الاسفار او في المحن او الاسباب الاخرى من الامراض
 فوجب ذلك سقوط شهوة و قوة هموللددق و عيشه و ربما
 وقع لبارد المزاج النوع من الدق الذي يعرف بالشيخوخي
تلك ذلك لا ينبغي لهؤلاء ان يسرعوا في استيفاء الاعذية
 دفعة و قد راس حلقا عظيما ما لو اسبب الفم لما خرجوا من
 القحط العظم الواقع محار في هذه السن و كانوا استعملوا
 الحسايش في اعدتهم و لم يمكنهم تحصيل الخبز و اللحم فوجدوا
 للبر و اللحم فالكثروا تناولا و لا منعا و ما لو اوقد كسا و صب خلفا
 كثر منهم بالمدح فيخلصون و وقع له مثل ذلك فينبغي
 ان يسرع او لا فاما تلطف من الاعذية و يخفف مثل اصح الطيور

الاستفراغ في المحر والاسباب الاخرى من الامراض فهو حجب ذلك
 سقوط شهوة وقوة في **ضرر الاغذية الحارة** الاغذية الحارة
 اما خفيفة الجوهر مثل الثوم واما ثقيلة الجوهر مثل الباذنجان
 وما كان مثل الثوم فان مضربه بالدماع اكثر ومن خاصية لسجين
 الدم وعفينة واما الثقيلة الجوهر فضرته بالاعضا السافلة اكثر
 ولولد ما سودا واما مضرته بالكبد بالمضادة وبالطحال بالسورم
 والملا ولسائر الاعضا بمشاكلتها وكان القسم الاول اسرع قبولا
 للدرك والعلاج **تدارك ذلك** اما للقسم الاول فما يغير المراح
 وبدلته ولطفه ويكون مع ذلك فيه ادني يقطع مثل السكين
 او ما فيه منع الاجرة من الدماغ كشراب الورد وشراب السفرجل
 وشراب العناب واما للقسم الثاني فينبغي ان يستعمل عليه ما يطفئ
 ويقبح السدد ويقطع ويطبق الطيعة واصح ذلك كله الاسكنجين
 السروي ولا فتمون ودرما فعل الشراب الرقيق الايض فعلة
 ومن اكثر استعمال هذه الاطعمة الحارة الغلظة فليساد الى القصد
 والاسهال ما يقع فيه افيتمون وهذه الاطعمة مثل الباذنجان ولحم
 الخروف ولحم الغرس والسعدد والسمك المالح وما يجري هذا الجري
 فاذا لم يستعمل الاستفراغ حصف منه الحدام والهن الاسودد والوالي

وجبات الربيع واورام الطحال وانواع الصرع والبواسير والدوالي
ودالثعلب ودالحية ودالفيل والاكلته وما اشبهها **في ضرر**
الاغذية الباردة الاغذية الباردة ايضا منها ما هي بقية الي
اليسوسه مثل العدس والسفرجل العفص والحفيضة منها ما لا
يوشرفوق تبديل المراح اشراقادحا واما الثقيله الرطبه فتولد
الحام فيتبعه الفالج والمقوه والرعشه وعرق النساء والحصا
في الكليه وانواع من الصرع والسكته وامراض اخر يشبهه بذلك
واما الثقيله اليابسه فتولد السود الساكن فيتبعه اورام الطحال
او السرطانات السكته والدوالي والوسواس فاذا عفن احد
ما ولدنا في الثقيله الحاره قبل **تداك ذلك** اما الباردة الخفيفه فما
سدل المراح ويدرسل ماء العسل والشراب الصرع وشراب الراس
واما الباردة الرطبه الثقيله فينبغي ان يهتم في اسراع اخراجها
من البدن وكذلك اليابسه الامن تخرج الي المعالج والمداواه و
ينبغي ان يستعمل على الثقيله الرطبه الكهوني والفلانلي وان ابطاء
خروجها فالشهر ما راى والهري الا اذا حصل الانسان من مرض **مقاو**
فينبغي ان يركب الي الطبعه من في اخر الامر يتبعه ما العسل وسكنجبين
سروزي قوي النورز ولنعسل ما بقي منه وحلوه ونفع سده واما

الثقله

التعلية اليابسة فينبغي ان لوحد عليها السراب العسوق الصرف
 لمن هو غير مفراط حر المزاج المكتسب والسكنجيين الا فيتموه في
 القوي السرور لمن مفراط سوا المزاج الحار ثم يبغي في الغدار الساكن
 ان تعامل بالصد المعتدل في ضررها هو ضعيف القوام من الاعذار
 ويعني قولنا ضعيف القوام انه من رطوبة غير حدة المخاطة لسوسنة
 حتى انه يسهل عنه بسرعه ثم يكون رطوبته سريعة الاستحالة الي كل طبعه
 صادفه وهذا مثل التين واللوح والمشمس والبطخ وما اشبهها
 وما المطر تشبه بهذا وخاصية هذه الانشاس سرعه الاستحالة اذا
 سعل ومن استعمل مثل هذا الطعام فصادف في معدته مرة اسفل
 اليها او يلغا اسفل اليه ولسرع اليه قبول العفونة اي مادته كانت
 استحالة اليها فتبوء لذلك اما حي صفراويه واما حي بلغمية على
 الاكثر **تذكار ذلك** يبغي ان يستعمل على هذا اما ان كان
 المزاج حارا فسكنجيين شادح او باردا فسكنجيين روري وما
 العسل وبالجملة ما يدرفان وقع في هذا تقصير اجتهد في العوق
 وفيما **الاعذار الصعبة القوام** هي القليلة القبول للمهضم والاستحالة
 مثل الازر والذرة وما اشبهها وتولد عن مثلها الرياح و
 واحتماس الطسعة ووجاع الاحسا الثقلها والامراض الحامية

تدارك ذلك ان شرب عليهما في اول ما يتناول اما حار المراح
فالشراب اللطيف الرقيق او ما العسل الكسر المراح واما بارد المراح
فالشراب الصرف وشراب العسل القوي ما يمكن ثم يتبع بالهضم
ونزل وزلق ذلك مثل التمر مع دهن اللوز وشهرا ان مع
الزيت والعرض في الادهان الارلاق **ضرر الاغذية البشعة**
بالطبع سوغتها القوي الطبيعية في الاعضاء فيقصر في الهضم و
الامساك والدفع والحذب ويحدث عنها افعال مضطربة
ثم يفسد بالساعة مراح من المعدة ويفسد الشهوة **تدارك**
ذلك اما بالقي واما يتناول ما تشبهه النفس عليه اما حلو واما
واما حامض بحسب الشهوة والحامض المحلى فيه خاصية الزالة
البشاعة مثل ما للحمو **ضرر الاغذية الدسمة** الدسمة بصعف
المعدة لا سيما فيها ووسد المسافد ويمنع العدا عن النفود و
ولكنها تغذو كثيرا **تدارك ذلك** تناول الفايضات الشاه
عليها كالسفرجل والمقطعات مثل الحل والسكنجين و
والاحتيايل في سرعة ازاله ما عدا حلو مثل ما العسل والسكنجين
الروري او يدنع مثل ما الحصرم والحين والسفرجل **ضرر**
الاغذية الدهمة سرعة العفون مع سار ما قتل في الدسومة

تدارك

نذكر ذلك استعمال ما قبل في باب الدسوم ولكن مطيبا
 بالدارجيني وقرم الطيب والانا ر الطيب والحلست اذا طرح
 منه شيء في الاغذية الرهم الطل زهومتها **ضر الاغذية الحارة**
كالثوم والبصل ان يلذع المعدة وتلك في المعدة ويسقط
 القوي الطبيعية الا ربع ويحدث في مبطح المعدة والامعا
 قرو حان **نذكر ذلك** ان يتناول عليه ما ضاده بالطعم
 مثل الحلوات وفي اللذع مثل الدسومات وفي النفس وعديم
 التاثير الطعمي اصلا كالشاي وما نحو سبه وللبقلة الهامه
 والبقلة الحمقاء والقرع والقنأ والمهيا الترش في دفع مضرة
 هذه الاشياء وينبغي ان لا يستعمل في مقابله هذه الاغذية
 الحل فان تعين فعملها بلذعه **الاعذية المرة** بضاد المراح
 والشهوة الطبيعية لانه بعد الاشياء من جوهر العذراء اذ
 جوهر العذراء هو الخلو على رأي جالينوس وربما احيد
 شخا **نذكر كنهانها** اول الحلوات والدسومات الحفيفة و
 الطيب شها ومضغوا المعدة **الحامض** ضررها بالكبد
 سحجها وحلا بها للرطوبات الواقعة على وجه الاعضاء وطواها
 وسده السطيفيه وباللذع المضاد للقوي الحسية ويحدث فواقا

وشحا وكرا **تدارك ذلك** ما عري مثل لعاب برق طونا
والقرع والصرع العري والشا والحلو المطبوخ او ما رحي مثل
الامراق الدسم او سلق الحنظل مثل الاغذية اللحمية الموافقة للمراح
بالجوهردون الكيفية ونشر بدهن اللوز المفروم واللسن مع اللبن
خاصة يدفع هذا الضر **ضر الخش القابض** هو القولنج ونسف
الرطوبات الغريزية **تدارك** ما اول الاجاصه والمشمسة والكشكة
مع دهن ورد كثير **ضر النافخ** القولنج والصداع ومنع هضم
الطعام والنفخ وقت العروق والسران والدوي والطبس **تدارك**
مضع الكيون والكندر وتناول العود الحوي والكيمون وقلم شرب
الماعليه فاذا آتي عليه اربع ساعات تناول عليه من السر الصوف
قدرا معتدلا تناول سريع الانهضام **عاطي الانهضام**
السريع الانهضام اذا تناول **عاطي الانهضام** الهضم قبله
واذا انهضم وجب له ان يندفع الي المعافلا يجد الي ذلك
سبيلا اذ العسر الانهضام حقه فسقي ويعين ما تارة من الطعام
ويولد اخلاطا رديه وتصلب الي الدماغ اخرة مضرة **تدارك ضره**
الاولي ان سهل ببعض المسهلات السليم
المذكورة مثل الاجاص والسرحت وشراب الفواكه ولعوق

العواكح الحار المزاج وشهر باران والملوكي والافسنتين لبارد
 المزاج وله علاج اخر وهو ان يتناول شيئا من مطبوعات الهضم
 بجمهرة قوي الفعل حتى لا يوجب امتلاء على امتلاء بل يفعل العوض
 بكمية سيره منه ودواءه في مثل الكزبرة اليابسة والجبن الرطب
 والسفرجل العفص وبزر قطونا وبقلة الحمق **المرلق قبل يط**
الانضمام اذا انبع المرلقات مثل السطح والشمس والاجاص
 واللوب يخس من الاطعم التي لها قوام لا انفصل زلف ملك واعت
 الاخذار اخذر هذا مع ما قبل الانضمام المعدة فاخذ
 الغدار الي الكبد في الماساريقا ولما ينضم بعد ولم يتحل
 تمام الاستحالة فاوثر سد **انذار** ذلك اما الاعانة على سرعة
 الخروج واما ساول المخسبات قبل الطعام على المرلق ان
 امكن او بعد ثم الاصطع والنوم على اليسار ثم استعمال المدر
 المفح للسدد مثل السكجيين البروري او ما العسل بحسب الاحوال
 ضرر العصار **بعد الطعام** قريب من ضرر المرلق من وجبه بعيد
 منه من وجبه فيشهد من وجبه سرعة اخذاره لما رقى ولطف
 من الطعام ونعد عنه من جهة الطابية باحد اركان منه فنصر
 كضر المرلق ويضر كضر المعصر العفن **تدارك** استعمال الملسات

المرخية عليه اما ما يشبه الاجاص والتمر الهندي والرخشت والنشوية
والحبة حار المزاج وغلبة الحرارة دفعه ووقوفه مما قيل وشهر باران
لبارد المزاج بل القاسد وما العسل فانها اولى واوفق ثم يعالج
بعد خروج الحلا والبنفسج والادرار ما سلف **المكب في**
المعدة كما الكربة ضرة العفن **تذكرة** شبيهة بما قبل في الباب المتقدم
ضر المعين على التعفن اذا سول شيئا من شانه قبول العفونة
ثم اعقب بما يعين عليه كالشوم والكرب كان ضرة سرعة العفونة
تذكرة تناول المطفات للقطوع كالسكجيين والقابض مثل
رب السفرجل ورب النفاح ورب الحصرم **ضر المعين على التقاد**
هو مثل الجبن اللبن والخل عليه وما اشبهه ومثل الجبن على البيض
والسفرجل على السمك ومثل هذا ضرة التخم والقولنج **علاج**
ما يقطع ويحلل مثل محوش وشراب الجنب واخر الامر التي بما
الشبه مادام في المعدة فاذا حصل في المعدة استعمل شهر باران
والملوكي وما اشبهه ونخل شياذ مطلقه معتدله القوة **ادخال**
الطعام على الطعام بضر هذا من ثلاثه اوجه احدها ان القوة
لا يكون الا بعد اشراحم من الغذاء الاول فيلزم مهاضم الغذاء
الثاني فيودي ذلك الى اضعافها والثاني ان المنضم يخالط

غير المنضم

غير المنهضم فيجري ذلك في العروق وحدث السدد والثالث
 ان المنهضم حاله غير المنهضم فيحتبس مع رث ما ينضم
 هو فوجب الى السقود معه فيعفن لطول كثره وزيادة لبسه على الزواجر
 الطبيعي فيه **تذكرة** ليس الاقي والافالاسهال ثم الحلا والغسل
 بالمذكورت في سائر الابواب ثم طول الجوع والنوم الكثير عقب
 ذلك الطعام او الرياضة عقيب ذلك اليوم **فمن تناول طعاما**
مستحيلا الى ماده موجوده في المعدة هذا مثل ان يتناول **عسلا**
 عليه مره او لسا على بلغم فالاولي ان سقا قبل تناول **لذلا**
 بكر ماده الرديه باستحاله الغذاء فحدث من كل نوع **امراض**
 الخاصه به المذكوره **تذكرة** ان يعا هذا الطعام او يعا
 بل الصدا ان كانت الماده مره شرب شراب الحصرم والنفاق
 وشراب الرمان والسكنجين ومن الاغذية القفا والعرق البقله
 والحمقا ونفع منه منفعه عظيمه بزقطنامع سكنجين ثم بعد هضمه
 بعقب بمسهل مثل الاجاص والنيستوتي والترهندي وان
 كانت الماده بلغما فان شرب الصرغ وما العسل والسكنجين
 الراوندي والحوارس الكموني ثم يسهل بعد الهضم بالملوكي
 وسوف التريد مع الزنجبيل وبارح اسهالا يسرا ولا يتعاقل

عنه فان مضاره شديده **في الرياضة** الفصالات منها ماهي
في الهضم الغذاء الاول و يدفع بالبراز والبول ومنها ماهي
في الغذاء الثاني والثالث وهي الفصالات التي متى في ناحية الكبد
والمرارة والطحال ثم في الاوردة والسرمان ثم في المفاصل و ^{هذه}
اذا عويدي واخرجت واما متى البدن ملا فصل ووجه
اخراجها اما ما كان منها اقرب الي المعانف المسات
والمدرات والرياضه واما ما كان اقرب الى غور الاعضاء ^{رياضه} فبا
والمسناات والمدرة المتوسطة ^{لا} ينفع فيها اللحم لان يكون
اسهالات قوه فوق التي بحري في العاده واما الرياضة فانها
وجدها كيف الامر من جميعا و يطلق الطبعه وتذرو تعرق
وايضا ما كان من الاعذب قريبا من ان ينهضم وهو بعد حام
اعان عليها بقوه الحرارة الخيزية والرياضه حمله في حفظ الصم
ضرر التفصير في الرياضة وادخال الطعام على الطعام ^{المقدم}
بعدهما الهضم ولم يستعمل رياضه لكن ضرر هذا اكثر من ادخال
الطعام على الطعام وذلك لان الطعام اذا دخل على الطعام
ففي اكثر الامر سفد ونجدد و يخرج ولا يكون فصلاته وفساده
منغلغلا الى غور تغلغل غور الاعضاء لا اعضا فعنقرب يمكن

ان يستنزغ

ان يستغنى بادني لمن للطبيعة ما كان احتبس منه من المنافي
 للبدن واما الذي يحتاج ان يدفع بالرياضة ففصالات
 عارة متغلغلة في اعماق الاعضاء **تذكر** اما ان كان هذا
 اكثر ثم احدث ممدد او وجعا او قر وحا او تعباً بلا سبب
 ووجعا في الاعضاء قبل الاسهال القوي او المعتدل بحسب
 ما يمكن من ذلك واما ان لم يكن كثير افبالجموع والرياضة المعتدلة
 للاعتدال ثم استعمال المدرات بعد الرياضة والملسات مثل
 السكجيين البزوري او سكجيين اتيهوني او سكجيين برو
 وفسه يريد مع دار حنني بالقدرا المعتدل **الحركة على الطعام** يفسد
 الطعام ونصر من ملاته واجبا انه يخصه فلا تحتوي المعدة
 عليه فلا ينضم **ب** ان الحرارة الغريزية ينشر الى طاهر البدن
 فيسقي باطنه باردا فعدم القوة الهاضمة يحتاج اليه من الحرارة
 الغريزية **ج** ان تحذر الطعام ولم ينهض وما يفعل ما قبل تذكره
 الاجتهاد في نقص ذلك الطعام ما قبل كل الاجتهاد ثم غسل اباره
 ما تقدم من القول به في الابواب المتقدمة **السكون الكثير**
ضره نفع الطعام ومنع الفصالات المائنة والسائلة عن التحلل
 وحسن المواد في المفاصل والعضلات وتهدا فيها **تذكر ذلك**

تدارك عادم الرياضة ولما مقارنة الطعام بسبي من الاحوال المسخنة
والمبردة النفسانية والطبيعية المقلة الخامسة **في الماء والمشروبات**
في اكثر شرب الماء هذا يضر من ثلاثة اوجه احدها ان يضعف
الحرارة الغريزية في الاعضاء بالكلية واما الاعضاء الرئيسية فيعرض
لها حينئذ ضعف القوي الطبيعية الرابع واما الاعضاء الآلة
الثانية فيصيرها ضعفا عن الحركات وارتعاش والثاني ان
القوة المميزة في الكبد يضعف عن مسح جميع الماسة عن الدم فاما
ان مصاب الماتية الى احدها من الصفاق والمرارة فحدث
الاستسقا الزقي او سفد مع الدم في الاعضاء فحدث الاستسقا
اللمحي ويضعف والقوة المبردة في الكلي فحدث منه سلس البول
مع عسر فيه وضعف الكلى والثالث انه مزلق الطعام و
قبل الوقت **تدارك ذلك** اما لمن مزاجه بارد فان يشرب عليه
دوا اللاك في شراب او اماناسا او مشروديطوس حتى يدركه نفوه
واما حار المزاج فان ماخذ عليه ما در البول ومعجون البنور
والشراب اللطيف الريحاني ثم يهجر الماء البارد بعد ذلك وتصبر
عليه ويجعل عداه ما در ويسكن العطش مثل سعا حامية وشر
يفضرا الماء الاجامي اما لمن الاجامي سطونزوله عن المعدة ويفيد

الغذا

العذافا العطش فيزداد به واما القوه فيضعف به ولان
 ليس باصرف بل فيه ارضيه كثره فينولد عنه خلط بلغمي نحاسي
 واما سوداوي ولذلك كثر امراض الطحال من شربه كثر او عرض
 لهم البواسير والاستسقا السوء مزاج الكبد وسلس البول
 لسوء مزاج الكليه **تذكرة** ان امكن ان يقطر مثل هذا الماء
 ثم يشرب والتقطير اما بالقرع والاسق واما بصوفه يوضع على
 فم وعائيق فيه وعصر اوراق رقوق على خبز ونفاج او سفرجل
 فهو اصاب واما ان يشرب وهو على حاله فينبغي ان يوجد عليه
 بعون راوند ويوجد عليه مذرا البول الكبير ويشرب عليه شرب
 صرف وللبصل ولا معنى له خاصيه في مقاومه اذا اكل بناوان
 شرب الانسان بعد شرب سوم شربا بصرفا يسير على الريق ولم يكن
 من مزاجه مانع ان يفع به نفعاً شديداً **ضرب الماء الكبير** هذا
 المالحق الاخلاط وتعفها فتبعه في الايتداحمات صفراويه ثم
 في اخره حميات سوداويه لا حترق الدم به والسودا الذي
 تولد منه يكون سوداء رتبا اعني الذي يسمى مره سودا ومضار
 هذا الماء الرقان والحكه وحج العبت والحج المطبقه والصداع الرمد
 والنوازل الحاده وعسر البول والحافه **تذكرة** ان امكن ان يتعد

كما قلنا من انهم اصابوا وان شرب مع الحبل وطرح في طين
ارمني او طين مختوم اقل كسر ضرره واما اذا شرب على حاله فان
شراب الرومان مزوجا بشراب البنفسج يكسر من ضرره ليس ^{المختوم}
السكر مسحودا بالعسل وعصاره السفرجل مقاوم له وبزر
البقلة الحقا مسحوقا يما حود الباهية في شراب البنفسج والنفاح
نافع له وشرب ما الورد عليه ايضا نافع ثم الاغذية الحقيقية الدسم
التي يبع فيها الرطب والسمن واذا اظهر منه ضرر فان لم يكن
مع حمي شرب اللبن والسمن مسخنين عليه وان كان حمي شرب ما
الشعير مع السكجيين او ما الرومان المز **الماء الشبي** ضرره
العص والامساك للطبيعة والممستين للمصدر وزفان
الصوت وعسل البول وضيق مسام العذار والاختاف **تذكر**
استعمال الدسومات ومحرم دهن الرطب واللوز عليه وشرب
الشراب الرقيق الرحياني ومن الاشبه شراب البنفسج وشراب
الاحاص بالشعير مقاوم له جدا وما الحصص مع دهن طيب اي
دهن كان من الادهان المأكولة يافع منه وانفع الاشيا في
مقاومته الحسو المنخد من النخاله والشكر وحوار من اللوب
نافع منه منفعة غير قليلة **الماء الزاجي** ضرره مركب من ضرر

الكبريتي

الكبريتي والشبي وكذلك ما يحدث من العييض والحشيش
 شبه ما حدثه الشبي ومن النعفين واحراق المواد شبيه بما
 حدثه الكبريتي وضرره بالرئيه **المع تداركه** شرب شراب الروفا
 البارد عليه وناول شراب الورد مع رب السوس وما البطيخ
 الهندى المستخرج منه بعد طخه في العيين او ما القرع والقنا
 او لعاب بزرقطونا وحب السفرجل مع نفسهرا مقاومات
الماء الزرنجى هو شبيه الضرر بالما الكبريتي لكن له خاصية تفرج
 الامعاء **تداركه** ان امكن شبيه سدر الكبريتي وزيادة استعمال
 ما يمنع قروح الامعاء مثل اقراص الصمغ واقراص الطباشير مع
 شراب نفسهرا لقاوم قبه الشديد وبزرقطونا نافع منه جدا **الماء**
الزنجارى هو ايضا شبيه بالكبريتي الا انه ابلع منه مكانه من وجه
 وهو ينفسه لافواه العروق وياكيد لها واحداث بول الدم وسهال
 الدم ورف الدم من الرئه **تداركه** استعمال اقراص الكهر باعليه واستعمال
 اسماقي والابزاريس واقراص الطين المختوم ويدفع ضرره يقبضه
 وبالترياقه التي فيه وشراب العناب بعلطه للدم واستعمال
 لعوق الحشيش فان يمنع ضرره بالرئيه والكليتين وسامل باشرو انه
 في ابي الاعضاء اشد فيعالج بما يخص ذلك العضو فيخلص الكبد وما يخص

اقراص الكهنه والرؤيه اقرص الخشخاش والامعا اقرص الطين
المختم والكليتين اقرص الكاكيج واقراص الخشخاش الجنداري
في **المانوشادري** مثل الزنجاري واصعب منه حاصه في الدماغ
والعينين **تذركه** فليستعمل فيه جميع ما استعمل في الزنجار
مع تظفيه شديده باقرص الكافور وشمه وحالجه باردة على
الراس من دهن الورد وخل وماورد وصندل وعصارة السقول
الباردة والاكحال بما الكزيرة والاشمد المربا بما الحصرم **المانوشادري**
هو اضعف من الزنجاري وشبيه به **المانيقطي** هو اضعف
من الكبري او شبيه به **المانالح** خاصية احداث ظلمة البصر
ويقل السمع والدوي في الراس والحكة **تذركه** السطبة بالزيت
الباردة التي ليس فيها سده فيص واستعمال الدسومات
على ما قبل في الابواب المتقدمة والاكحال بالموسا المربا
ما الحصرم وتقطير دهن الحري في الاذن **المانزعاق** يعفن
الاخلاق ويحدث الحميات الصفراويه ويخاف منه الاستسقاء
تذركه استعمال الاشربة الحلوة مثل الحلاب وشراب البنفسج
واستعمال ما در البول من اللبوب مثل لب البطيخ والقشا
والقرع والقند **المانالحامض** حادس الامعا والمعدة ويعيش

ويحدث

وحدث الاستسقاء **تذكرة** استعمال المغريات مثل الأكارع
 مع الكمون وما كسر النخ مثل الكرويا والسعتر وتناول شراب
 الخيري وشراب الراس ومن الأغذية البيض السمور
 وراح العظام مع ملح **ضرر الماء على الرق** بضعيف
 المعدة وحدث النوازل تبريد الدماغ من وجهين ^{أحدهما}
 لمشاركة المعدة والنياز ليصعد الحار المائي الصرف وتبريد
 الكبد والطحال والتقيح للاستسقاء **تذكرة** تناول شئ
 من الشراب العتيق الصرق عليه ثم تناول الخبز اليابس والكعك
 المسحوق بجد أو السويق مستحلاً لأن من خاصية أن
 نشف المائى ويجسها عن سرعة النفوذ حتى تقابل تقاد ^{تبريد}
 بالشراب العتيق ما يغلظ ويستختم **في ضرر الماء على الطعام**
 التحلل بالماء فيما بين الطعام وما تسهل عليه من آخر المعدة
 إلى قهاري إلى انفاك القوة الهاضمة وضعفها للبرد وبعد
 الغير المنهضم من الطعام بسلان جوهر الماء وكثر ما يوجع
 الكبد والمعدة **تذكرة** تناول العاصرات عليه مع الادرار
 سريعاً مثل السفجل فإنه يخرج المائى بسرعة ثم ندره من
 المدرات وليس شئ في هذا الباب كالسفجل إلا انه ينبغي

ان يشرب بعد الهضم شي من الشراب او العسل لتكسر ما اجتمع
عليه شراب الماء الكثير والسفرجل والتبريد او يوجد شي من شراب
الكرفس مع الفاسد وان احدث وجعا في المعدة والكبد عولج
بالكمون وان احسن فساد الطعام او يسهل الي الدخانية اسهل بشراب
الفاسه او الى الحموضة اسهل بشراب ارن ولا ينبغي ان يقصر في ذلك
ضرر الماء على حره عفيفه او تخلل في البنية بسبب اخره هو شبيه بما
قلنا من شراب الما في الحمام **تداركه** يشبه تداركه **ضرره** على الجماع
احداث خفقان القلب وضعف خاصه وسائر ما تجل في
شراب الما في الحمام عامه من شحم المسك وشراب دو المسك
الحلو وطار المزاج شراب الفواح ولبارد المزاج الشراب الصنف
وتناول الزرعوني **ضرر النفاق** افساد الكبد والدماغ
والقلب والمعدة والطحال والامعاء والكليه والمثانه وانها كما
تم توليد الرعشه والفالج والجذام والبرص وسلس البول وحصاه
المثانه والاستسقاء وهو اضر الاشيا بالعصب وهو مضار
للسامه فانه يدر يطب ونفث الرطوبه التي على وجوه الاعضاء
وحدث النوازل الرديه والخنازير **تداركه** **ضرره** استسقاء
الجور واللوز واللبوب واستعمال مدر البول ويحتب شراب

المشرب عليه او شرب على الشرب قد يسرع الى غور الاعصاب
 والمفاصل بل ينبغي ان يلحق عليه العسل والسمن ويستعمل المدر
 الكثير القوة والزرعوني ريق الفقاع من جميع الوجوه وصر الفقاع
 ما اخذ من الخبز والكثريه الدارصيني والسذاب والقولنج **ضرر**
الاكثر من الشرب ان كان التارب حار المراح فاجتماع المرار
 في احشاءه وعرقه او غلبه الدم عليه وخاف ان يصيبه الامثلا
 الذي يحب التخايف والاعوية فيحدث فيه السكته الدمويه
 والموت في الامه وان كان بارد المراح فانه يصيب امراض العصب
 كلها الوجهين احد هما الرطيب الفاحش الذي هو من فعل
 الخمر والثلثي انقلابه الى الحله وخذشه بذلك الاعصاب فيحدث
 من ذلك السكته الباردة والحيات وليسرغس والرعشه واخذ
 والفالج واللقوه لكن ما يتولد هذه من الشرب اسلم
 من الذي يتولد عن اسباب اخرى بلحقه المواد المتولده عن
 الشرب **تذكاره** اما صاحب المراح الحار فيجب ان يديم الفصد
 والاسهال بشرب الفواكه ويستعمل شرب الرومان كثيرا فانه
 ترياق لحم واما صاحب المراح البارد فيجب ان يديم استعمال
 فطر الافسنين واقراص الشيطح في ما الاصول القويه ويستعمل

الرياضة واذا احسن عمادي الثقل والاحلاحت استغفر
بجب اصطيحون **ضر الشرب القوي الاسود** احراق الدم
وافساد الاخلاط وورم الحجاب والدماع والسيل **تدركه شراب**
الرومان مع شراب البنفسج واستعمال سكنجبين سادح مع
مع ما الشعر واستعمال الحارودة على الكبد والقلب والدماع
وتناول اقراص الصندل الصغير والسفل عليه بسفرجل وغاب
ديبل الغذاء الى الحموضات ضر الرقيق المائي **بالامهات البلفج**
احداث النوازل وامراض العصب **تدركه استعمل شراب**
سيانوف الروفا والخشخاش القوي عليه مع قليل اناناس معاد في
وايضاً ترديد وزنجبيل مع غسل العقدة والعقسن في اليوم الثاني
والرياضة ان لم يكن البدن شديد الاملاء وغر الفقار او
المفاصل بالعمف **ضر العفص** فيض الطبيعية وعكس الدم **تدركه**
تناول الشراب الحلو عليه بعد الترويق او شراب العسل وحرار
المراح الشراب الالبيض المرمرز وجاب شراب البنفسج على ان
حار المراح قليل التصريح **ضر الشراب على الخلالا** الدق واورام
الاحشاء والحميات الغضة والصداع الغالب **تدركه تناوله**
سوق التيجر عليه ليشفه ويكسر قوته وتناول طباشير
مع الطين

الارمني

فمن تناول الشراب

الارمني بالعسل الشغل والعناب والسفرجل فان اضربا وولي الايد
 بها عمقا بلته الرمان الحامض ورب الحصرم فان اضربا شد
 فاقرص الكافور ولا يستعمل سكنجبين عليه فان التي الحلو لا ينفع
 كثير منفعه بل يهاصره واستحال الي المرارة والحامض بلذع وسكى
 محوصيه ويرديكاه على كاسه الشراب ثم ينبغي ان يعين بالخاخ
 من خارج على الكبد والدماع والقلب **فمن تناول الشراب**
وهو محموم او مصدوم تدارك ذلك ان كان مع اسهال شديد
 فينبغي ان يارر الي الفصد ويخرج الماده الدمويه حتى يحاف
 العشى وقد سبق الفصد بساعة تناول ربوب الفواكه المطلقة
 مثل رب الاجاص ورب النسوق وشراب البنفسج وان لم يكن
 اسهلا فاقرص الكافور في شراب الورد او شراب الاجاص واللحاح
 وصب المالحار الكسرى على الراس دون ساير الاعضاء صر الشراب
 على ضيق نفس مري وتدارك فينبغي ان يشرب عليه شراب الخشخاش
 مزيوجا بشراب البنفسج ومكان اما ما ورد او يخفف الغذاء
الشراب على اليرقان وتدارك ضرره تبادر الي الاسهال بطبخ
 الهليلج في الحال وشاول الكزبرة اليابسة مع بزر قطننا سكر
 عليه كما يشرب وبلح بالخلخ البارد وعلى الدماغ وبزر الكرنب

مما ينع في مثل هذا الحال اذا تناول مع الكزبرة وحلحليين سكري طري

مثله فمن شرب الشراب على احد انواع الامتلا الثلاثة ودفن **ضربه**

بحان يبادر قبل ان يحدث او اما وحشي ويفصد فصد بالغا

ولشرب اما صاحب المراح البارد فلعوق الكزب مع ما الروان

واما صاحب المراح الحار فشرب الخشخاش مع ما الروان وشرابه

والغذاء سماقيه بعد الفصد وشوقه قبل الفصد واجامه

ضر الشراب على الحار يسد الصداع والغسان والدق والحيات

الصعبه واورام الاحشاء **تدارك** الاجتهاد حتى ينقيا بالسكين

والمالحار ثم يعصر الروان الكثير ويشرب منه كثيرا حتى يسكن

فان وقع القي عاد اليه مرة اخرى واذا سكن القي استعمل الجصم

وشرابه وجعل غداوه للسلام والعريض والسمنك الصغار بالزبيب

واغتسل وبام ويستعمل البزرتطونا مع الخجل على الراس وعلي

المعدة مبرد اللهم لاني الشيا فانه يصد به الراس والمعدة مفر

المقالة السادسة في الحركات الحركه الكسرة سخن اول التسخينا

شديدا ويخفف ثم في آخره برد ومن مضاره الاولى السعفين

ويسيل المواد الى اعماق الاعضاء ومن مضاره الثانية امراض

العصب الباردة وسقوط القوة وربما اورت الخفقان والعيش

تدارك ذلك

تذكار ذلك ينبغي ان يعتدل اما في الصيف فما بارد واما في
 الشتاء فما عذب فارو وحر سحر وحر كافوري وحر من المرق الحميم التي ليس
 فيها غير اللحم المدقوق والمص ولا يفرط فيه ثم يمسح بالدهن ويعرق
 مفاصله به ويستشفه ونقط منه في الاذن وحلث اللبن على الراس
 ونام ويستريح مده وملطف عده او لا يعتدي ^{الصفوة} سمرست
 واخيم الطيور ثم يندرج الى الغذار المعتاد اللهم الاعتد سقوط
 القود فيعطى بالحم قوي مع شئ من الشراب الرحياني **في الحركة الشد**
 فعلها قريب من فعل الكثير في التسخين واقل منها في التحليل
تذكاره ينبغي ان يكون الى تبديل المراح الحار اسلم منه الى الانعاش
 بالنعدي ويستيق ربوب الفوكه والما البارد بعد سكون القلب ^{وابيض}
في السكون الكثير بولد الحام وامتناع الاوما عن طاعة الغضل
 في الحركات وبلاده الحواس **تذكاره** ان كان ذلك طويل المدة فلا ^{استفراغ}
 حب الاصطحقون او حب العوقا با وان كان غير طويل المدة فالر
 الساقه والسلك والغمر في الحمام **الحركة على الاستفراعات** و**تذكاره**
 ينبغي ان يحبس عليه مرقه اللحم مع شراب روحاني ويشرب صاحب
 الحرارة شراب السفاح مع المفروح البارد وصاحب البرودة الشراب
 الصفر مع المفروح الحار وادوا المسك **الحركة على الطعام** قد ^{سبق}

ويستشف

القول في ضربه **تذكرة** الحيدة في اخر اجسه واطلقه ثم يعقنه ما يفتح
السدود ويغسل اثار ضربه المتقدم ثم يحفف الطعام بعده **في**
السر الشديد الكثير هو شبيه بالحركة الكثيره الا ان اغلب ضربه
بالدماغ والقلب **تذكرة** تغريغ الراس بدهن البنفسج وسهم
ويقطين في الاذن وشتم بالورد وشرب المشرب الكثير المراح لطب
الدماغ والاستحمام الخفيف بالما العذب المعتدل السخونة ومحمي
اسفامح وقرعويه وسلفه ونحوها وتناول شراب الفلاح وتعال
الخلخلة والاطلمه الباردة على القلب **النوم الكثير** يفعل فعل السكون
الكثير الا ان مصره بالدماغ اكثر **تذكرة** بسببه مدارك السكون
الكثير الا انه ينبغي ان يعنى بالدماغ زيادة اعتناء ويستعمل المعطيات
ويشتم المسك والحليب وسعر بالمري والحزول او ابارج
فيقرانك اوجب الحال الاستفرغ استفرغ كحك القواما اوجب الابرج
في مضو الجماع الكثير والمتكلف والغير المنتهي والنقصان
في جهر الروح الحيواني ويضعف القلب والخفقان وظلم الحواس
وسقوط القوة والهسوة بجميع امراض العصب لبارد المزاج والدف
لحام المزاج **تذكرة** ذلك لما كلن ضرر هذا الباب على وجهين
احدهما ميل المراح الى البرودة وعلامته ان يصغر البيض وسوات

او يطبخ ويحسن بردي في الاعضاء وسادي الانسان بالبرد ويستخرج
 الي الحرق والشيء مثل المراح الي الحرارة والدق وعلامته توارر البص
 مع السرحه ووجدان الهاب بعد سكون حركة الجماع وكرب
 واسعال عصب الطعام فتدركه يكون على وجهين فالدين يكون
 مزاجهم الي البرد ينبغي ان يسقوا الشراب الرحياني ويسقوا
 المالح مدقوق قد طح بالرفق حتى يهد فيه طعم اللحم مضروباً بيض
 السن مرابدار جنني وقرنفل وسقافل وشبه المسك وتناول
 من دو المسك ومزجوا ما حشون من الشراب ويستعملوا
 ليع بالصل والكراب وكثروا من الحصى ويشربوا مع الحصى
 ممزجاً بالشراب واستعملوا ما حار ومزجوا بدهن بابونج ودهن
 ورد مخلوطين وناموا على استيفاء من المرزوان كانت المعده
 قوية استعملوا البصل المسوي والحوز والسلم المشويين مع ملح فيه
 بزر الحوز واللحم الاسقنفور واما الذين عمل مزاجهم الي الحرارة
 فيحتاج ان يستعمل ما فيه معينان احدهما التظفيه وتوليد
 يدل ما حلل من المنى وهذا مثل القرعيه والسلفيه والبيض
 السمشره صفراء وبياضاً وحلب اللبن والترنجبين والمسك
 المر بما المسك الرطب وحشون من كسك وحمص ومطحين

والحسك

وحلوا التند

1
امحاح الدبوك والدحج والسمك المشوي حار معتدل في الكبر
والصغر والحلو المنخد من السكر واللوز مقشر يطحن ويدير
الحشيش المطحون يستكثر منه استكثرار ويستعمل سوربخان
مع السكر واللوز فان له خاصية في هذا وتجمع مرفه اللحم مع شراب
النفاق وشميم الكافور قليلاً ويرد القلب بالتحاليج **ضرر ركة الجماع**
لمن اعتاده اوجاع المفاصل والاشنين ونقل الراس والحركات
ووجع الرية **تذكار** استعمال الجماع ان امكن والافاستعمال سفوف
بزر العجاكثيب وبزر السداب مع السكر لصاحب المراح البارد
وبزر الحس وبزر البقلة لصاحب المراح الحار وتناول الاغذية
القليلة اللحم والحامض وسد الاشرب على القطن **ضرر الجماع على الخلا**
شبيه بضر الجماع الكثر **تذكار** شبيه بذاره الا انه بالغذاء اللحمي
او فوق والاحراس فيه من الدق اولى باقرص الهند باضر **الجماع**
على الامتلاء هو شبيه بضر الحركة على الطعام الا انه اشد والكثرة
ضرراً واعدل بالطعام الغير المنهضم الى اعماق الاعضاء وربما حدث
منه القولنج الصعب **تذكار** ان مرض ونظر هل مثل الغذاء
الي اللين او النفع او الاعتقال وهل يوجد نفس في النواحي من
الاعضاء فان مال الي اللين تركه حتى نزل ثم يبس بعد ذلك

ما للخص

ما الحصص المطبوخ مزوجاً بشي من الشراب شراباً وافرا ثم شرب
 عليه معجون الكندر ولين هو ابرد من اجامعون اما اسام بحني
 المرقة اللحمية بلا نض وشرب نفع الحصص بلا طبع وان مال الى النفع شرب
 عليه الكميون حتى نزول النفع وان مال الى الاعتقال فان كان الاعتقال
 لحسونة الغذاء وعيشة مثل الازر والحاورس في شرب ما نزل
 مثل شراب الفواكه والخيار شرب مع شي يسر مما يحلل وينفع مثل
 الدارجيني والتريد وان كان ذلك للزوجة الغذاء وطوبه
 استعمل عليه ابارح فبقرا بقدر او شهر ابارح في **الجماع مع الفصد**
 ينبغي ان يارد من فعل هذا ويحیی من المرقة اللحمية على النسخة التي
 قلنا هان باب افراط الجماع ويصطبغ بدهن الخروع او يصب
 منه شيئاً على المرقة ويضرب صفراً البيض المسخن مع الشراب
 ويدر عليه شيئاً سيرا مقدار عشرة من المسك ويشرب ويطبغ
 تفاحية لحم مدقوق طخا بطل طعم اللحم ثم يصفية ويعصر من البصل
 ماوه ويصب فيه ثم روق الشراب او يصب فيه حرم من عشرة
 اجزاء من الماء الذي فيه مرج عمل عشر الايام باحد قيق
 الحصص والساقيل ودره عليه حتى يصير مثل حسو رقيق وبعده عليه
 ثم يصب فيه صفرة بيض وحماه لادفعه بل قليلاً قليلاً ثم يشحم

بالمالح ونعق الرأس بدهن الآس والورد وسام ورجل في حم
الماغر المداب المصفي ودهن اللوز مضر وبالبيشميط في الجماع
الاسهال ضره هذا شد **تذكرة** اما اولافان يشرب عليه شراب
الفلاح مع المفرج اودوا المسك ثم يوضع الكندر ساعة ان لم يحدث
غشي ثم يحبى الربراعه شينا ليس المرعي المرقه المذكوره ثم يتناول
عليه قطعه سفرجل مصناه ورمي ثقله ثم سام فان وجد فحاش شراب
من الشراب الذي في شينا سيرا واما ان وقع غشي فلا بد من حرجه
ما اللحم مع الشراب ونعق المفاصل كلها بالدهن واطعام عكا
منفعا في شراب ريحاني ورش الماء البارد والماء ورد على وجهه
تذكرة ضره مع ضعف **الكليه** هو استعمال اللبوب مثل
الحوز واللوز والسدق والحلوز وحب الرم وحب الفلفل وحب
الحصر مع مر فان كان الضعف من سوء مزاج حار فاللوز وبزر
الخشخاش والسكر على نحو ما قلنا قبل **تذكرة ضره** مع **الحصاه**
استعمال الحوارس الزرعوني وشر ديوطوس **تذكرة ضره** مع
الصداع الحار الحار الراس بلعاب بزر قطنونا ومرجه بدهن الآس هو
افضل وشد العضدين والفخذين والساقين عند الجماع وشد
لعاب بزر الكتان **تذكرة ضره** مع **الرمه** شبيه بتذكرة مع

الصداع وتقطير الكزبرة الرطبة مع ياخذ البيض في العين وتخلق
 المحجم بين الكفين بالمار والنوم مستلقياً **تذار كضرة مع**
اوجاع المفاصل ينبغي لهؤلاء ان يرفقوا عند الحركة وان ياخذوا
 قبل ذلك مفاصلهم المتوجعة في بزر قطن ناعاً ساعة وشدة والمفاصل
 المضادة لمفاصلهم الوجعة بالوضع العالية للسافنة والمني
 لليسري سدا وثقاهم بحفوا الغدا ويستعملوا النقي ونحوه
 الدماغ بدهن الاس مخلوط بدهن البابونج **تذار كضرة**
لاصحاب الامراض الباردة العصبية يستعملوا حوارس ^{الاسفنج}
 ودموما مريح المواضع الاله بدهن القسط وجند يدستر ويستعملوا
 ما اللحم القوي منزوجاً بالصرف العتيق وكثيراً او يطلو الحمامة ^{بشعر}
 المسك والعنبر دايماً **تذار كضرة** الحار المزاج هو باللبس و
 والترنجين كما قلنا والخسنة واللويزة **تذار كضرة** ليا بس
المزاج بارده استعمال ما اللحم وصفه البيض ولبارد المزاج
 استعمال ما اللحم مع الامازير القوية المذكورة ودهن الجوز والمقاله
 السابع في امر الاستفراغ فمن اصره الفصد يعالج بالبنوع لمن
 اضربه الجعاع فمن **فصد على شرب ما كثير** هذا يخاف عليه الاستسقا
 لا نذفاع الماسخه با مع الدم الي غور الاعضاء وينبغي ان ينحل بادراره

ان كان حار المزاج فبالمدد الكافور وان كان بارد المزاج فبمترود
والمدر الكبر وشرب البصر فمن قصد على شئ **مشر للاخلاق**
خاف عليه جري الاخلاق الساخرة محري الاغذية في العروق
سوالدم فحب ان يشرب قده ان كانت الاخلاق حارة وروب
الفواكه الحامضة وان كانت باردة فمطلقا ميسل الي الحرارة
كلعقة من معجون حار جنبه فاما ان وقع ذلك فينبغي ان
يحتهد في التعريق بعد شرب ما يمنع العفونة وحركة الاخلاق
اما للحار المزاج فروب الفواكه واما البارد المزاج فمترود ويطوس
فان كان التعريق لا يستوفيه استعمل بالعدا الموافق المضاد
للاخلاق لسكسرداها ما حري منها في العروق مخاف عليه

الاستسقا والامراض العصبية والسبح فمن شرب بعد

الاسهال ماء كثير مخاف تداركه ان بدر ذلك كما قلنا في

باب القصد ثم يشرب اما ساودوا واللكاود واللكر كم
شربه واحدة ان لم يكن في المزاج حرارة ما يمنع منه واما ان
كان ذلك فندر ثم ينبغي ان يتناول بزرقطونا مقلوا ويزر
مقلوا الصمغ العربي مع دهن اللوز كاف من تناول الطعام
في وقت الاسهال مخاف عليه السبح والسدد فان احتبس

البطن

بطول اجله احتمل شباته وان ضيق فانه
 الهيصه الشديده فيمنع ان يختم في حيسر
 الطبيعه ثم تناول المعريات مثل صفة البسوس
 لا يباع وينزل طهوا وما شاهده في كثير
 الطعام بعد احتباس الاسهال
 ينبغي ان يجتهد حتى يتقن فان لم يكن تناول الكمو
 في ان ركي تقاوقد فراد محجون ضار عني في اليوم
 الثاني ان راي اعتقا لا وشرا في ال
 ربا حتم قل حان ثلثه من الشراء
 بالنوم فانه الاصل فان
 واما منع الاسهال

Boyle from J. E. Lyon

July 18. 1900