Shree Brahmakshar Prakash

OR

THE HINDI SHORTHAND MANUAL

BEING

A PRACTICAL AND UP-TO-DATE SYSTEM OF SHORTHAND ADAPTED FROM SIR ISAAC PITMAN'S SYSTEM

DEVELOPED BY

RADHELAL TRIVEDI,
SHORTHAND REPORTER,
UNITED PROVINCES POLICE.

All rights reserved.

FIRST EDITION
500 COPIES.

Price 2/8.

Printed by Khwaja Saddiq Hussain at the Agra Akhbar Press,
Agra and published by the author.

PREFACE.

Since I qualified myself in Urdu Shorthand in the Lucknow Christian School of Commerce, I always experienced some difficulty in following speakers using a large number of Sanskrit words. Consequently I set about to adapt the Isaac Pitman System of shorthand to the Hindi Language. In the following pages the results of my study and practical experience are laid down and I trust that by going carefully through them a shorthand writer will feel no difficulty in following a speech studded with a large number of Sanskrit words and quotations from Sanskrit Scriptures.

I take this opportunity of expressing my gratitude to Sir Isaac Pitman and Sons, Ltd. Bath, England, for their kind permission to let me use their shorthand signs, portions and extracts from their Copy right Text books for the purposes of this book.

All through the book I have kept one object in view *i.e.*, the students, working on the Pitman system either in English or Urdu, may find it easy to pick up Hindi shorthand with the least possible delay.

I have taken the liberty to introduce the views of my dear father Pandit Jwala Pershad Trivedi, that every thing in the world is an evolution of Om and I trust the readers will find them interesting and instructive.

Needless to add that this system has been worked by me for several years and I have not only found it useful but efficient and reliable.

AGRA,
18th April 1925.

RADHELAL TRIVEDI.

A Note on the System of Hindi Shorthand.

This work is an improvement on the system of Urdu shorthand which suffers from a defective *vernmala* having sometimes several characters for similar sounds in Hindustani—it has got separate characters to represent kha (کھ) kha (خ) ga (گ) gha (غ) ja (ج) za (ز) and again za (ژ) pha (پھ) fa (ف) while there are no characters for some of the most important sounds *e.g.*, sya (स्य) shya (श्य) swa (स्व) shwa (श्व) vaya (वाया) yawa (यव) gya (ज्ञ) ksha (क्ष) mam (मं) which so frequently occur in Hindustani. It has also an *f* hook, although there are only a few words having *f* at their end. The grammalogues, too, in Urdu shorthand, do not contain all the words for which logograms ought to have been provided *e.g.*, there are no logograms for *aiye* (آئے) vyakhyan (ویا کھیان) *Chanda* (چندہ) deputation (ڈیپو ٹیشن) khandan (کھنڈن) Mandli (منڈلی) Sabhapati (سبھا پتی) honorary (آنریری) volunteer (والنٹیر) lecture (لیکچر) resolution (رزولیوشن) angrez (انگریز) angrezi (انگریزی), etc., although there have been included a number of grammalogues seldom used in speech *e.g.*, fizamanna (فی زمانہ) chande (چندے) madude chand (معدودے چند) janaba (جنابہ) filbadih (فی البدیہہ), etc.

The fourteen fundamental characters of this system represented by the seven *sutras* and their shorthand equivalents (page 11) enable the student at once to master the *vyanjans* of Hindi shorthand. This coupled with the knowledge of *swars* (pages 18 and 30) is sufficient to enable any student of ordinary intelligence to write shorthand correctly at the rate of 80 words per minute.

The further chapters on circles, loop, hooks, halving and doubling principles then become an easy study on account of the interest in the subject the student begins to feel on his every day progress and after finishing the

chapters on Prefixes, Suffixes, Grammalogues, Contractions and Phraseography he should feel no difficulty in taking down any speech at the rate of 150 words per minute.

The grammalogues of this system have been selected from among the words most frequently used in speech and the outlines of which are tedious; so that by memorizing them a student has a great advantage when he has to take down a lecture in vernacular.

The adoption of the *ya* hook instead of the *f* has given simple outlines for a large number of words having *ya* sound at their end.

The elimination of unnecessary characters and the introduction of important ones has enabled the system correctly to record all sounds occurring either in Hindi or Urdu.

Among the most important improvements, not found in Urdu Shorthand and which have contributed to make the outlines of this system more simple and easy than those of the Urdu Shorthand, may be mentioned; the adoption of the Hindi system of teaching ***vyanjans*** and ***swars***, the joining of the dipthongs (pages 30, 31) the joining of the termination *wat*, the introduction of the triphone and the adoption of the *ya* hook instead of the little used *f*. All these improvements and various other devices adopted from the Pitman's system have greatly simplified the study of this system and given it a decidedly higher place than any other rival system either in Hindi or Urdu.

The opinions of a number of competent authorities on Shorthand as well as on the Hindi and Sanskrit Literatures given in the end are enough to prove the great usefulness of this book.

RADHE LAL TRIVEDI,
SHORTHAND REPORTER,
United Provinces Police.

ALLAHABAD.
Dated the 23rd September, 1925.

ॐ नमः शिवाय।

कैलास पीठासन मध्य संस्थं
भक्तैः सनंदादि भिरर्च्य मानम्।
भक्तार्त्ति दावानल मप्रमेयं
ध्यायेत् उमालिङ्गित विश्व भूषम्।
ध्यायेन्नित्यं महेशं रजत गिरि निभं
चारु चन्द्रा वतंसं।
रत्ना कल्पो ज्वलाङ्गं परशु मृग वरा-
भीति हस्तं प्रसन्नम्।
पद्मासीनं समंतात्स्थित ममर गणै-
र्व्याघ्र कृत्तिं वसानम्।
विश्वाद्यं विश्व बीजं निखिल भय हरं
पंच वक्त्रं त्रिनेत्रम्।

यह शिव पार्वती चित्र

ॐ

का सगुण दर्शन है। देखिये त्रिगुणात्मक ब्रह्म का 3 संकेत है और O शक्ति का संकेत है।

त्र्यम्बकं यजामहे त्रैलोक्यं पितरं प्रभुम्।
त्रिमंडलस्य पितरं त्रिगुणस्य महेश्वरम्॥
त्रितत्वस्य त्रिवह्निश्च त्रिधाभूतस्य सर्वदा।
त्रिदिवस्य त्रिबाहोश्च त्रिधाभूतस्य सर्वदा॥
त्रिदैवस्य महादेव सुगंधिं पुष्टि वर्धनम्।
सर्वभूतेषु सर्वत्र त्रिगुणेषु कृतो यथा ॥
त्रिदलं त्रिगुणाकारं त्रिनेत्रञ्च त्रियायुधम्।
त्रिजन्म पाप संहारं बिल्वपत्र शिवार्पणम्॥

शिव पुराण।

उपरोक्त विषय स्पष्ट है । धार्मिक विद्वानों को ज्ञात है। जिन महाशयों को इसमें अविश्वास होवे कृपाकर शिव पुराण तथा अन्य धार्मिक ग्रन्थों का अवलोकन करें। वहां पर यह विषय बड़ी मनोहरता से वर्णन किया गया है।

इसी ओंकार का सगुण ध्यान श्रीगोस्वामी तुलसीदासजी इस प्रकार करते हैं:

वामाङ्के च विभाति भूधरसुता देवापगा मस्तके।
भाले बाल विधुर्गले च गरलं यस्योरसि व्यालराट्।

सोयम् भूति विभूषणः सुर वरः सर्वाधिपः सर्वदा ।
शर्वः सर्व गतः शिवः शशि निभः श्री शङ्करः पातु माम् ॥

वाम अङ्ग में जो पार्वती जी की स्थिति है सो उसका कारण चित्र पर विचार करने से स्पष्ट होजायगा क्योंकि सगुण रूप कल्पना करने पर शक्ति का स्वरूप बायें पर आता है। सृष्टि में भी देख लीजिये प्रत्येक योनि के जीवों में स्त्री बायें पर ही बैठती है ॥ यही नियम मनुष्य मात्र में प्रचलित है परन्तु इसका कारण खोजने के लिये ॐ का ध्यान अत्यावश्यक है।

सगुण ॐ शिव स्वरूप का प्रथम मन्त्र "ॐ नमः शिवाय" है। यदि ब्रह्माक्षर लेख अथवा शार्ट हेंड में लिखा जावे तो इस प्रकार लिखा जायगा, कारण कि मन्त्र तो सगुण ब्रह्म का सूचक है और ॐ निर्गुण का, पर बुद्धिमान जानते हैं "निर्गुण सगुण होइ नहिं भेदा" मंत्र और शार्ट हेंड दोनों ॐ से प्रगट हुए हैं। और उसी लिङ्ग ॐ (लयनात् लिङ्ग मित्युक्तम् तत्रैव निखिलं जगत) में लय होजाते हैं।

संसार के बीज स्वरूप शिवा शिव का सूक्ष्म चिन्ह है*। इसी चिन्ह का दीर्घ रूप है। इन्हीं चिन्हों से समस्त संसार की सामिग्री प्रकट हुई है। वर्णमाला और अंक भी इन्हीं चिन्हों से बने हैं॥

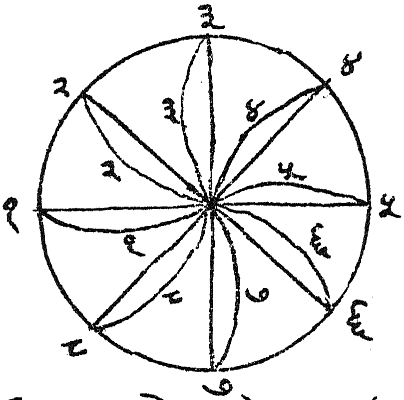
---

* लिखने की आवश्यक्ता नहीं है कि यही चिन्ह सीताराम को प्रकट करता है। गोस्वामी तुलसीदास जी लिखते हैं:—

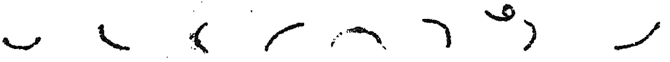
एक छत्र (ँ) एक मुकट मणि (ं) सब वर्णन पर जोय।
तुलसी सीताराम के वर्ण बिराजत दोय ॥

अर्थात् जैसे मकार और रकार के चिन्ह अक्षरों पर लगजाने से उन

इन्हीं चिन्हों [ ] को अष्ट दिशाओं में लिखने से यह द्वादश रूप सिद्ध होते हैं:—



(१) (२) (३) (४)



(५) (६) (७) (८) (९) (१०) (११) (१२)

शेष दो दिशाओं अर्थात् आकाश व पाताल के दो चिन्ह बिन्दु नाद मिलाकर यह सब चतुर्दश चिन्ह होते हैं।

को शोभा बढ़ा देते हैं उसी प्रकार चारों वर्ण सीताराम के भजन से शोभित हो जाते हैं। पाठक विचारें कि इन्हीं चिन्हों से अङ्क भी बनते हैं। १ जो एक का चिन्ह है इसी सीताराम को इकट्ठा करके लिखा गया है। यही कारण है कि प्राचीन काल से किसी लेख के आरम्भ में ॥१॥ लिखा जाता है यानी सीताराम को इस प्रकार लिख देते हैं: शेष अंक इसी नाद बिन्दु से बने हैं। एक का अंक इस प्रकार अर्थात् शून्य ० में एक रकार (जोड़ने से बना। जैसे १ इसी प्रकार दूसरे अंकों में रकार की संख्या एक २ बढ़ती जाती है। अर्थात्—

एक १ में एक (रकार है।

दो २ में दो २ रकार हैं।

बुद्धिमानों को स्मरण होगा कि महर्षि पाणिनि ने लिखा है:—

"नृत्यावसाने नटराज राजो ननाद ढक्कां नवपंचवारम्"

अर्थात् शिवजी * ने नृत्य करके (दशों दिशाओं में भ्रमण करके) चतुर्दश सूत्र ध्वनि और उसी के साथ २ ध्वनियों के जन्मस्थान सूचक चतुर्दश चिन्ह उत्पन्न किये और यही चतुर्दश चिन्ह इस ब्रह्माक्षर प्रणाली के आधार हैं। अब डमरू पर विचार कीजिये। यदि बिन्दु से को कंठरूपी डमरू का केन्द्र

तीन ३ में तीन रकार हैं

चार ४ में चार रकार हैं अर्थात् शून्य प्रथक करके चार रकार का चिन्ह सिद्ध हुआ।

पांच ५ में पांच रकार हैं। अर्थात् चार रकार के चिन्ह पर एक रकार और लगा देने से पांच का चिन्ह बना।

छै ६ में छै रकार हैं। अर्थात् पांच ५ के चिन्ह के ऊपर एक रकार और जोड़ने से छै का चिन्ह बना।

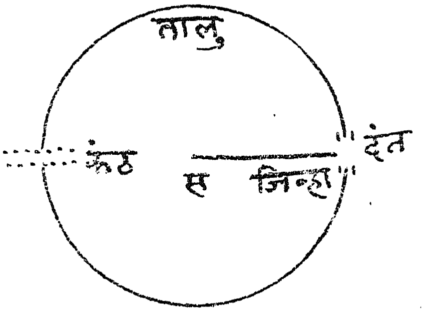
सात ७ में सात रकार हैं। छै के चिन्ह पर एक और रकार जोड़ने से ऊपर का सिरा बहुत लम्बा हो जाता है इसलिये इस ऊपरी लम्बे भाग के प्रगट करने के लिये सात के अंक में एक लम्बी ऊर्ध्वगामी रेखा लिख दी जाती है।

आठ ८ में आठ रकार हैं अर्थात् चार रकार के दो चिन्ह इस प्रकार लिख दिये जाते हैं।

नौ ९ में नौ रकार हैं अर्थात् आठ रकार ८ के चिन्ह पर एक रकार और जोड़ दिया जाता है।

* देखो पृष्ठ ७ का दूसरा नोट।

मान कर जिव्हा रूपी डमरू की डोरी को तालू रूपी डमरू के मुख पर भिन्न २ स्थानों पर रखकर बजाया जाय तो सम्पूर्ण अक्षर प्रगट होंगे। और जन्मस्थानों का चिन्ह खींचने तथा ध्वनि को जन्मस्थान सूचक चिन्ह से प्रगट करने पर इस प्रणाली की लिपि बन जायगी। जैसे कवर्ग में क का जन्मस्थान



अब यदि नौ के चिन्ह ९ पर एक रकार और जोड़ा जावे तो एक ९ का चिन्ह पुनः बन जायगा इसी लिये दश लिखने के लिये १ लिखकर लोप हो जाने वाले ९ अंकों को प्रगट करने के लिये लय सूचक शून्य लिंग को लिख देते हैं। इस लिये ९ तक अंक बने आगे अंकों की सृष्टि नहीं हुई।

यदि अंको को सीधा उल्टा लिखकर विचार कियाजाय तो प्रगट होगा कि सब का जोड़ दश ही होता है तथा एक पंक्ति का अंक दूसरे पंक्ति के अंक की कमी बतलाता है जैसे ९ + १ ८ + २ जोड़ सब का ० वही नाद बिन्दु अथवा शिव शक्ति ही है।

१	९	= १०
२	८	= १०
३	७	= १०
४	६	= १०
५	५	= १०
६	४	= १०
७	३	= १०
८	२	= १०
९	१	= १०

*इसी शंकर के चिन्ह को अरबी भाषा की वर्णमाला लिखने वालों ने सब से पहिले लिखा है और इसी का नाम अलिफ़ बे रक्खा है। ﻝ अलिफ़, बे, ـــ ।

सूचक एक अग्रगामी सीधी लकीर — है क्योंकि क के उच्चारण में श्वास को सीधा मुख से बाहर जाना होगा। क वर्ग के ब्रह्माक्षर इस प्रकार हैं:—

क ख ग घ

चूँकि ग में श्वास अधिक बल से निकलता है इसलिए ग का रूप क से अधिक मोटा है।

इस स्थान पर यह निवेदन करना आवश्यक प्रतीत होता है कि जो नाम पिटमैन साहिब ने इन रूपों को दे दिये हैं वह लगभग सौ वर्ष से संसार में प्रचलित हैं और शार्ट हेंड के विद्यार्थियों के अभ्यास में आ रहे हैं। अतः इस समय पिटमैन साहिब की प्रणाली पर संतोष किया जाता है जिससे पिटमैन सिस्टम पर शार्टहेन्ड लिखने वाले महाशयों को हिन्दी शार्टहेन्ड सीखने में विशेष सुभीता रहे।

———o———

विशेष सूचनायें ॥

(१) रूलदार चिकने कागज़ के ऊपर लेखनी से अभ्यास करना चाहिये निब पुष्ट और लोचदार होना चाहिये॥

(२) यद्यपि प्रारम्भ में कोई बात छोटी ही क्यों न जान पड़े परन्तु तो भी नियमों का पूरी २ रीति पर पालन करना चाहिये। विद्यार्थी को आरम्भ में गति बढ़ाने का प्रयत्न न करना चाहिये किन्तु अक्षरों को सँभाल २ कर लिखना उचित है॥

(३) मोटे, पतले, छोटे, बड़े, सीधे, टेढ़े, रेखाक्षरों का बड़ी सावधानी से अभ्यास करना चाहिये॥

(४) रेखाक्षरों का नाप लग भग $\frac{1}{6}$ इंच के होना चाहिये॥

(५) प्रति दिवस कोई विशेष समय नियत करके नियम से अभ्यास करना चाहिये क्योंकि इस विद्या की सफलता केवल अभ्यास ही पर निर्भर है॥

(६) प्रत्येक अभ्यास के आरम्भ में जो नियम दिये गये हैं उनको पहिले भली भाँति समझ कर अभ्यास प्रारम्भ करना चाहिये और अभ्यास हो जाने पर किसी से बुलवाकर श्रुत-लेख (डिक्टेशन) लिखना चाहिये।

(७) इस प्रणाली में ध्वनि के सूक्ष्म भेदों की ओर ध्यान नहीं दिया जाता है। जो शब्द जिस प्रकार सुना जाय और रेखाक्षरों में जो उसका सब से सुगम रूप हो सके उसी को सुगमता से उसी भांति लिख कर पढ़ते समय अथवा हिन्दी लिपि में लाते समय शुद्ध शब्द लिख देना चाहिये। हिन्दी की लिखावट का ध्यान करके रेखाक्षर लिखने की

आवश्यकता नहीं है।

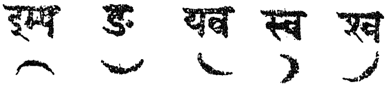
(८) रेखाक्षरों का अभ्यास करते समय हिन्दी नाम मुख से उच्चारण करते जाना चाहिये क्योंकि इस प्रकार अभ्यास करने से याद जल्दी होता है।

(९) नित्य प्रति कुछ समय रेखाक्षर लिपि के लिखने पढ़ने में व्यतीत करना चाहिये। ऐसा करने से इस विद्या का बोध शीघ्र हो जाता है।

(१०) विद्यार्थी को उचित है कि इस लिपि का अभ्यास करते समय सुख पूर्वक इस प्रकार बैठे कि उसका दाहिना हाथ भली भांति कार्य्य कर सके।

(११) रेखाक्षरों के सम्बन्ध में विद्यार्थी को आरम्भ से ही प्रयत्न करना चाहिये कि सब रेखाक्षर लग भग एक ही आकार के हों कहीं छोटे और कहीं बड़े न हों क्योंकि आगे जाकर इनके द्विगुण और अर्द्ध-रूप व्यवहार में लाए जायँगे।

(१२) वक्राक्षरों के मोटे रूप लिखने में इस बात का ध्यान रहे कि मोटा वक्राक्षर आदि अन्त में पतला और बीच में मोटा हो क्योंकि सर्वाङ्ग में मोटा बनाने से देखने में भद्दा लगता है जैसे—



(१३) ङ के अतिरिक्त मोटे रेखाक्षर ऊपर की ओर नहीं लिखे जाते

(१४) इस पुस्तक में जो नियम पतले रेखाक्षरों के लिए दिये गये हैं वही मोटे रेखाक्षरों के लिये भी लागू समझना चाहिये॥

पहिला अध्याय

अभ्यास १ —— पतले रूप।

१	बिन्दु	
२	नाद	
३	क	
४	च	
५	ट	
६	त	
७	प	
८	स	
९	म	
१०	न	
११	य	
१२	र	
१३	ल	
१४	श	

इन चिन्हों को इस प्रकार याद रक्खो:—

(१) नाद बिन्दु का चिन्ह ﹣̇ है।

(२) त क का चिन्ह + है।

(३) प च का चिन्ह × है।

(४) म न का चिन्ह ○ है।

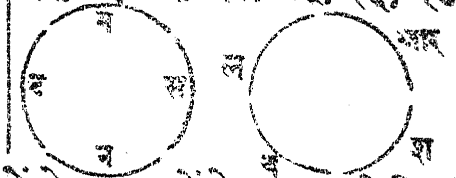
(५) ट स का चिन्ह ○ है।

(६) य र का चिन्ह ○ है।

(७) ल श का चिन्ह ○ है।

अर्थात् सात मुख्य चिन्ह यह हैं:—

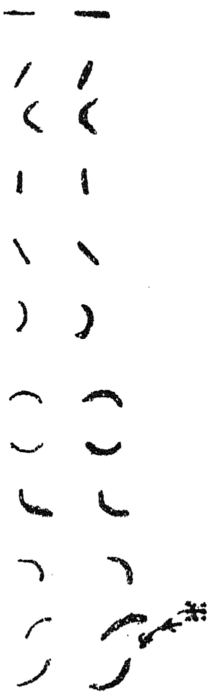
(१) (२) (३) (४) (५) (६) (७)



उपरोक्त चिन्हों से इन अक्षरों के आकार विदित होंगे। नाद का आकार व्यवहार में छोटी सी सीधी रेखा से प्रगट किया जाता है। य र ल श के आकार म न ट स से कुछ बड़े हैं। क च त प, म न ट स के आकार प्रत्येक लग भग १/६ इंच के बराबर होना चाहिये। र के इस रूप को आर कहा जायगा।

अभ्यास २— मोटे रूप।

१	बिन्दु		
२	नाद	पतले	मोटे ब्रह्माक्षर।
३	ग	क	ग
४	ज	च	ज
५	ड	ट	ड
६	द	त	द
७	ब	प	ब
८	स्व	स	स्व
९	ड्म्ब, ड्म्प	म	ड्म्ब
१०	ङ	न	ङ
११	यब्	य	यव्
१२	आड़	आर	आड़
१३	लल्	ल	लल्
१४	श्व	श	श्व

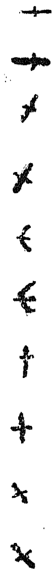


स्व, श्व के चिन्ह संस्कृत शब्दों में स्य श्य के लिये भी व्यवहार किये जाते हैं। लल् का चिन्ह प्राय: अधोगामी ही लिखा जाता है। इन पतले मोटे चिन्हों को बार बार लिखकर अच्छी तरह अभ्यास कर लेना चाहिये क्योंकि इस प्रणाली के यही आधार हैं।

बाण दिशा सूचक हैं अर्थात् यह बतलाने के लिये बना दिये गये हैं कि अक्षर लिखने के लिये लेखनी किस ओर को जावेगी।

अभ्यास ३ - ह् मिले हुये अक्षर

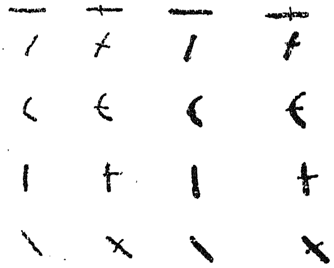
१	ख	
२	घ	
३	छ	
४	झ	
५	ठ	
६	ढ	
७	थ	
८	ध	
९	फ	
१०	भ	



ह् मिलाने के लिये अक्षर को बीच में एक छोटी सी आड़ी रेखा से काट दिया जाता है जैसे क — से ख ‐+‐

पांच वर्ग।

कु-	क	ख	ग	घ
चु-	च	छ	ज	झ
टु-	ट	ठ	ड	ढ
तु-	त	थ	द	ध
पु-	प	फ	ब	भ



विद्यार्थी को विदित हुआ होगा कि वर्ग का केवल एक ही ब्रह्माक्षर याद कर लेने से सारा वर्ग याद हो जाता है क्योंकि शेष अक्षर तो पहिले ही अक्षर से बनाये जाते हैं।

अभ्यास ४ विशेष अक्षर

र — यह वक्राक्षर श्रार का दूसरा रूप के मध्य को केन्द्र से मिलाता हुआ कल्पना कर लिया गया है। इसका झुकाव ३०° है।

ड़ — र को मोटा करके लिखने से ड़ हो जाता है।

व — इसे र में अंकुश लगाकर बना लिया गया है।

व्य — यदि व का अंकुश दुगना बड़ा बना दिया जावे तो व्य हो जाता है

ह — इसके दो रूप हैं। एक का झुकाव ६०° और दूसरे का ३०° है।

क्ष — इसे क में बड़ा अंकुश लगाकर बना लिया गया है

ज्ञ — इसे ग में बड़ा अंकुश लगाकर बना लिया गया है।

ञ — न पर छोटा अंकुश लगाकर बनाया गया है।

नोट:— क़ ख़ ग़ ज़ ढ़ फ़ ञ ण ष ऋ के लिए क्रमशः क ख ग ज ड फ य न श र लिखे जाते हैं। पढ़ते समय शुद्ध करके पढ़ना चाहिये।

अभ्यास ५ वर्णमाला

अ, ए, इ
आ, ऐ, ई
ओ, उ
औ, ऊ
क
ख
ग
घ
च
छ
ज
झ
ट
ठ
ड
ढ

त
थ
द
ध
प
फ
ब
भ
य ※
आर
र
आड़
ड़
ल
व ※
आर ष +

※ व तथा य के रूप ⌒ व ⌣ भी हैं इनका वर्णन आगे आवेगा

+ ष को श लिखा जाता है इसका पृथक रूप नहीं है।

यदि किसी अक्षर के लिखने में भ्रम हो कि किस ओर से आरम्भ करना चाहिये तो विद्यार्थी को उचित है कि पृष्ठ १६ पर दिये हुए नियम पढ़ले।

	स		म		यव्
	ह		ड्म्प, ड्म्ब		वय्
	ह		न		लल्
	क्ष		ङ		व
	ज्ञ		स्व		य
	ह्न		श्व		वय का अंकुश व से दूना है

नोट-१:— ह (१) और ह (२) ये दो रूप ह के व्यवहार में लाये जाते हैं। जिस समय जौनसा सुगमता से बन सके लिखना चाहिये।

नोट २:— च तथा र की बनावट में इस बात का ध्यान रहे कि च ऊपर से नीचे की ओर लिखा जाता है और पृष्ठ की रेखा से ६०° का कोण बनाता है तथा र नीचे से ऊपर की ओर लिखा जाता है और पृष्ठ की रेखा से ३०° का कोण बनाता है। एक ह, च में छोटा वृत्त जोड़ने से व दूसरा ह र में छोटा वृत्त जोड़ने से बनता है।

⊛ खाक्षरों के लिखने के नियम

(१) निम्नलिखित रेखाक्षर ऊपर से नीचे की ओर लिखे जाते हैं:—

च छ ज झ त थ द ध प फ ब भ ह

(२) ये रेखाक्षर नीचे से ऊपर की ओर लिखे जाते हैं:—

र ड़ व ह

⊛ इस प्रणाली के अक्षरों को साधारणतः रेखाक्षर कहते हैं॥

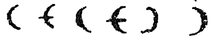
(३) ये रेखाक्षर बांईं ओर से दाईं ओर को लिखे जाते हैं:—

क ख ग घ स्त स्त म इम्प न ङ

(४) निम्न लिखित वक्र रेखाक्षर परिधि के टुकड़े हैं:—

ट ठ ड ढ स स्व म इम्प न ङ

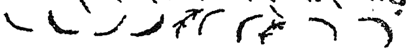
इनमें से ट ठ ड ढ स स्व ऊपर से नीचे की ओर लिखे जाते हैं।

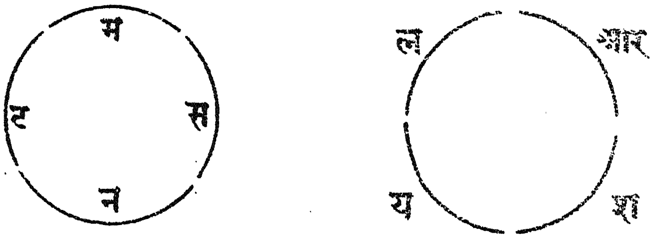


तथा म इम्प न ङ बांईं ओर से दाहिनी ओर को लिखे जाते हैं।

(५) निम्न लिखित वक्र रेखाक्षर परिधि के चतुर्थांश हैं।

य यव श श्व ल लल आर आड़





*

इनमें से य यव श श्व लल आर आड़ ऊपर से नीचे की ओर, तथा ल नीचे से ऊपर की ओर लिखा जाता है।

दूसरा अध्याय

स्वरों का वर्णन

दो चिन्ह ˘ नाद बिन्दु से स्वर बने हैं ˘ को सुगमता के लिये सीधा ˉ लिखा जायगा। इन्हीं को बिन्दु नाद या अंगरेज़ी में डौट डैश कहते हैं।

स्वरों के तीन स्थान हैं

बिन्दु के लिये

नाम स्थान	पतला बिन्दु ह्रस्व स्वर के लिये		मोटा बिन्दु दीर्घ स्वर के लिये	
पहिला स्थान आदि में	अ	—	आ	—
दूसरा स्थान मध्य में	ए	—	ऐ	—
तीसरा स्थान अन्त में	इ	—	ई	—

नाद के लिये

नाम स्थान	पतला नाद ह्रस्व स्वर के लिये		मोटा नाद दीर्घ स्वर के लिये	
* पहिला स्थान	×		×	
दूसरा स्थान	ओ	—	औ	—
तीसरा स्थान	उ	—	ऊ	—

पहिला स्थान रेखा के प्रारम्भिक सिरे पर तीसरा अन्तिम सिरे पर व दूसरा मध्य में माना जाता है।

स्वर लिखने की रीति

(१) यदि स्वर व्यंजन से पूर्व आवे तो उसे व्यंजन के ऊपर या बांई ओर लिखते हैं। जैसे आम ⌒ आग — ऊद -।

* नाद पहिले स्थान पर नहीं लगाया जाता।

आक — आज /

एक — अज /

(२) यदि स्वर व्यंजन के पश्चात् आवे तो नीचे या दाहिनी ओर लिखा जाता है। जैसे—

मा ओ

(३) मिलावट में तीसरे स्थान के स्वरों का लिखना कठिन होता है। इस लिये तीसरे स्थान के स्वर दूसरे व्यंजन के पूर्व लिखे जाते हैं। जैसे— रीति गीत

(४) हल के बिन्दु से अ, ए, इ हल के नाद ओ, उ प्रगट किये जाते हैं।

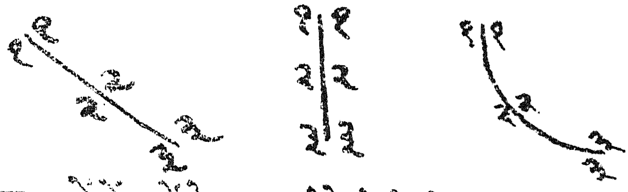
बिन्दु

स्थान	पूर्व			पश्चात्
१— अ		अग	ग	
२— ए		एक	गे	
३— इ		इमि	मि	
		नाद		
१— नहीं है				
२— ओ		ओठ	ठो	
३— उ		उठ	ठु	

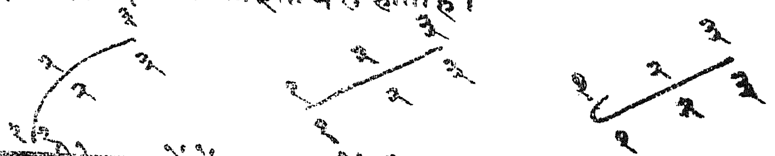
(५) भारी बिन्दु से आ, ऐ, ई, भारी नाद से औ, ऊ प्रगट किये जाते हैं।

१- आ		आग	गा	
२- ऐ		ऐसा	सै	
३- ई		ईख	खी	
औ		और	सौ	
ऊ		ऊधौ	धू	

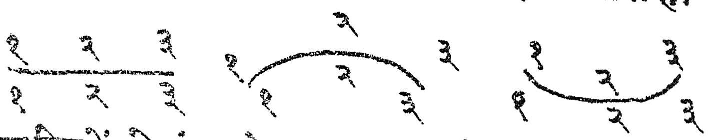
(६) स्वर का प्रथम स्थान रेखाक्षर के आदि मे दूसरा मध्य में और तीसरा अन्त में होता है। अधोगामी रेखाक्षरों में स्वरों के स्थान इस प्रकार हैं।

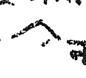


ऊर्ध्वगामी रेखाक्षरों में स्वरों के स्थान नीचे से लिखे जाते हैं। कारण यह कि रेखाक्षर का आदि नीचे से होता है।



अग्रगामी रेखाक्षरों में स्वर स्थानों की गणना बांये से दाहिने को करना करना चाहिये। कारण यह कि रेखाक्षर बांये से दाहिने को जाता है।

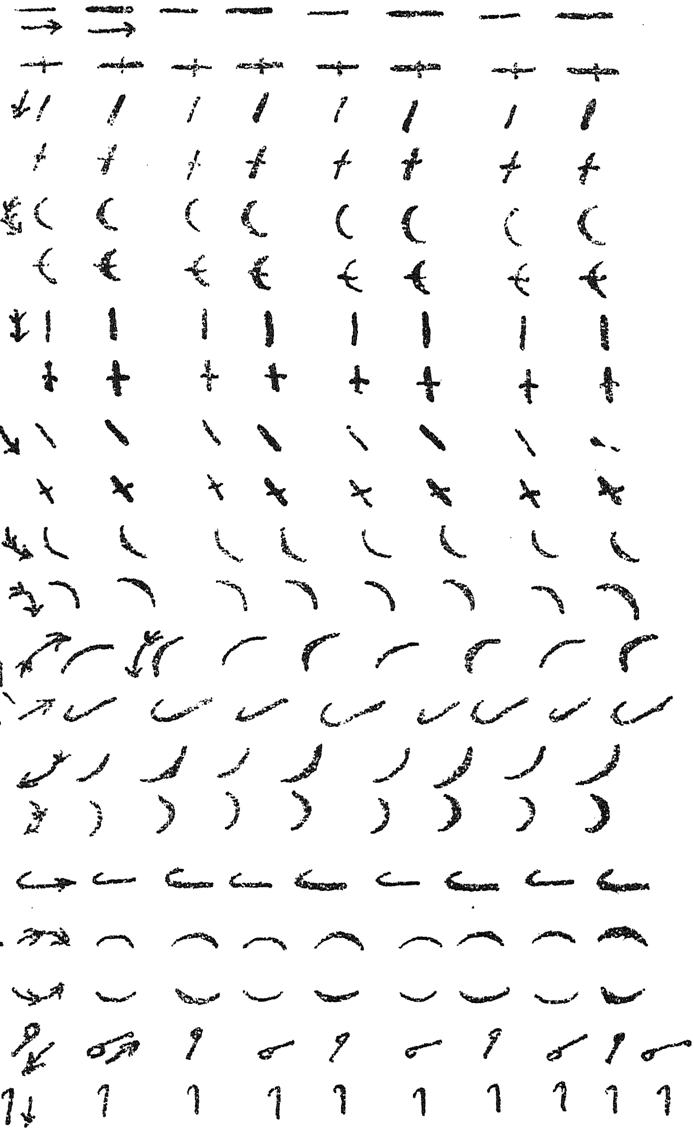


(७) स्वर चिन्हों को व्यंजन से कुछ अन्तर पर लिखना चाहिये। अक्षर से मिला देना अनुचित है जैसे रूप  नाद चिन्ह को समकोण से लिखना चाहिये जैसे पू

अभ्यास ६

बाण दिशा सूचक है अर्थात् रेखाक्षर की दिशा बतलाता है रेखाक्षर क, ख, ग, घ, ल, त्र, म, इम्प, न ङ सतर पर लिखे जाते हैं:—

क, ग
ख, घ
च, ज
छ, झ
ट, ड
ठ, ढ
त, द
थ, ध
प, ब
फ, भ
य, यब
अर, अड़
ल, लल
व ✻ व्य
श, श्व
स स्व
क्ष, ज्ञ
म, इम्प
न, ङ
ह
ग्र

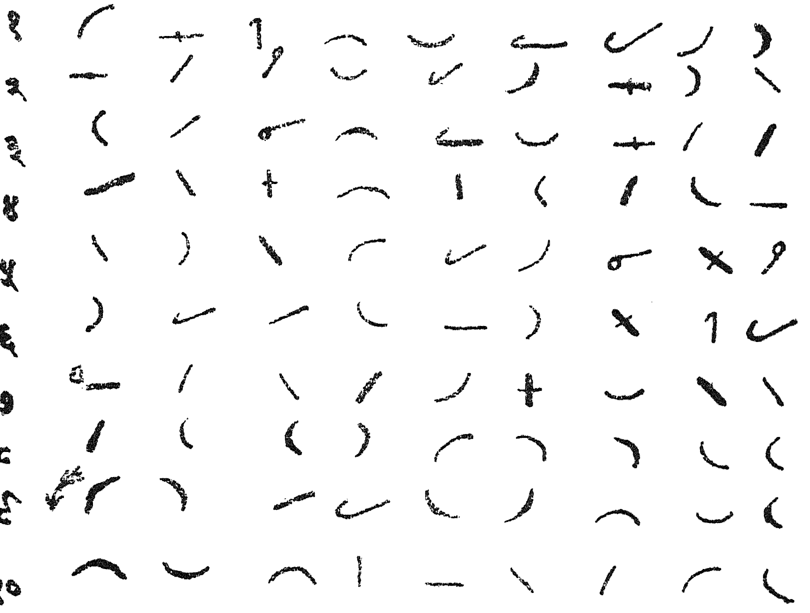


इस अभ्यास को बार बार लिखकर अच्छी तरह याद कर लेना चाहिये जिससे कि कोई भी अक्षर बिना कुछ विचार किये हुए तुरन्त लिखा जा सके।

✻ व्य का अंकुश व के अंकुश से दूना है दोनों पतले हैं।

अभ्यास ७

अपनी कापी पर निम्न लिखित रेखाक्षरों की नक़ल करो और मुंह से उच्चारण कर करके हिन्दी अक्षर उनके सामने लिखो और फिर रेखाक्षरों को सावधानी से मश्क़ करो ॥



अभ्यास ८

पहिले एक लाइन हिन्दी अक्षर अपनी कापी पर उतार लो फिर रेखाक्षर उनके नीचे लिखो और मश्क़ करो ॥

१ ध म थ ल च क र अर

२ ह श श्व अर रू त न छ

३ ट य व फ प र क ख

४ ङ ग ध त श्र क्ष घ ञ

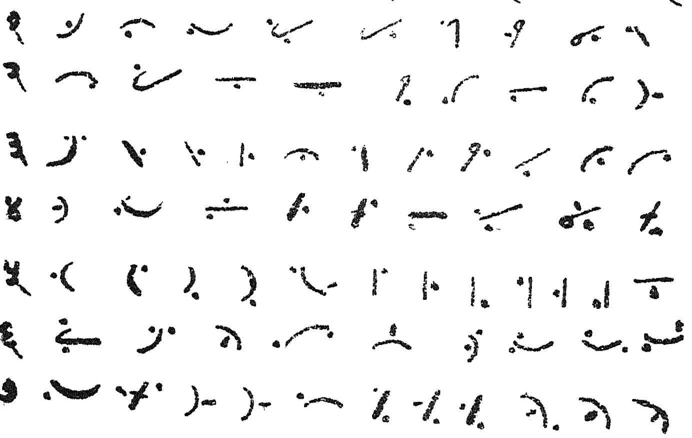
५ न प ल्ल च य स आड़ लल

६ र द छ ड़ फ व ज्ञ व्य

७ भ म ज ढ ध व ह ञ
८ य ख ड न्न ऋ स्व ड्म ड्म्ब
९ ठ ड़ प ञ ग्न च घ फ
१० ठ ख क र प फ घ च

अभ्यास ९

पहिले व्यंजन लिखकर फिर स्वर लगाना चाहिये



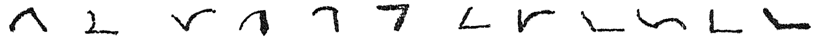
अभ्यास १०

१ आज, जी, उड़ा, आप, बाबू
२ ज, जा, आड़, आपू, आजी
३ पी, आग आजी, आला, ओभा
४ आका, ला, आरी, ओठ, खा
५ जि, आड़ू, एक के, था,
६ आशा, ओक, को, आधा, आपा
७ औ, आरा, आलू, ओ३म्, भी
८ आक, आटा, अत्र, आहा, मे
९ जु, ओह, आहू, जे, आप
१० को, कू, ओक, ईख, खी

तीसरा अध्याय

रेखाक्षरों की मिलावट के नियम।

(१) रेखाक्षरों के मिलाने में लेखनी को न उठाना चाहिये अर्थात् मिलाते हुए लिखते जाना चाहिये। जैसे:—

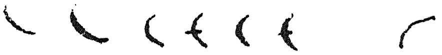


लप सक पल लद मत गज चक तल पक यम तक बग

(२) श ल के अतिरिक्त मिलाने के पश्चात् किसी रेखाक्षर की दिशा नहीं बदली जा सकती अर्थात् ऊर्ध्वगामी ऊपर की ओर, अग्रगामी आगे की ओर, और अधोगामी नीचे की ओर ही लिखे जायंगे कारण कि रेखाक्षर की दिशा बदल देने से पढ़ना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव हो जायगा। जैसे:—

बन कैत पच तक क़द कम पर कन बज बद

जब श निम्नलिखित अक्षरों के पूर्व आता है तो बहुधा ऊर्ध्वगामी लिखा जाता है।



य व्य ट ठ ड ढ तथा ल जैसे:-

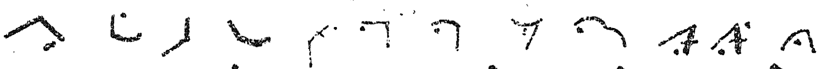
आशय ऊश्ट अशौली

और जब निम्नलिखित अक्षरों के पश्चात् श आता है तो भी ऊर्ध्वगामी ही लिखा जाता है।

य व्य द ल

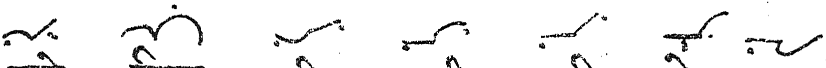
जैसे:- यशी दशा नालिशी

(३) मिलावट में पहिला ऊर्ध्वगामी अथवा अधोगामी अक्षर रेखा से अवश्य मिलना चाहिये। जैसेः—



रूप नान नच भाग छन कान मान नोच मार रीझ राधा लेप

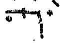
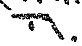
रोया चाक् रामनौमी हय रेलवे गंगा



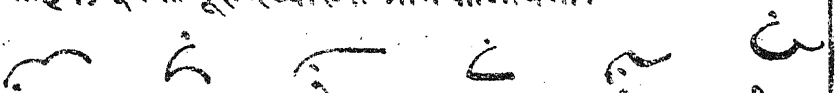
मारो मिलर नारी काली कारी गोला काव्य

(४) जब दो अधोगामी रेखाक्षर मिलाये जावें तो पहिले को रेखा पर पूरा करके दूसरे को नीचे लेजाओ। जैसेः—

बाजा जाप

(५) जब एक अग्रगामी अक्षर के साथ दूसरा अधोगामी अक्षर जोड़ा जाय तो अग्रगामी को रेखा से ऊपर लिखकर अधोगामी को रेखापर पूरा करो। जैसेः— खाता  गोपी 

ल के ऊर्ध्वगामी व अधोगामी रूप इन उदाहरणों से समझ लेना चाहिये, इनकी पूरी २ व्याख्या आगे कीजायगी।



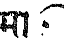
लाम आलम लोक अलग लौंग आलिङ्गन

अयाल नील नीलोपल

माता गीत

(६) यदि अग्रगामी अक्षर पहिले और ऊर्ध्वगामी पीछे हो तो रेखा से प्रारम्भ करो। जैसेः—

माला गाढ़ी कोरी

(७) वक्राक्षरों को इस प्रकार लाला मामा  और सीधे रेखाक्षरों को इस प्रकार मिलाते है।

बाबा चाचा काका

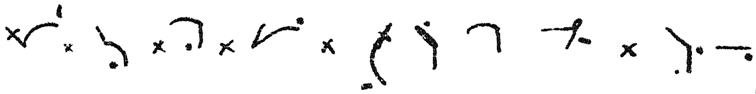
तीसरे स्थान के स्वर ॥

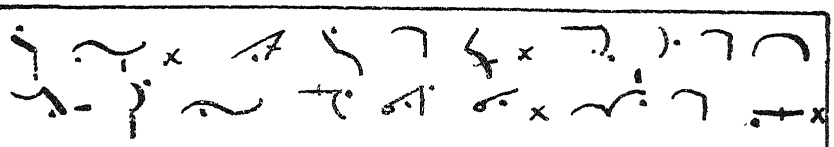
जैसा कि पहिले लिखा जा चुका है मिलावट में तीसरे स्थान के स्वरों (इ ई उ ऊ) का लिखना कठिन हो जाता है, जैसे रूप में यदि र के ऊपर ही स्वर की मात्रा लगाई जावे अर्थात् रू ही लिखा जावे तो लिखना और पढ़ना दोनों कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव हो जावेंगे इसलिये रूप के टुकड़े करके (र + ऊप) लिख देते हैं। जैसेः—

(र+ऊप) रूप (क+ऊप) कूप ((ग+ईत) गीत

विद्यार्थी को तीसरे स्थान के स्वर (इ ई उ ऊ) वाले शब्दों को लिख २ कर अभ्यास कर लेना चाहिये।

अभ्यास ११



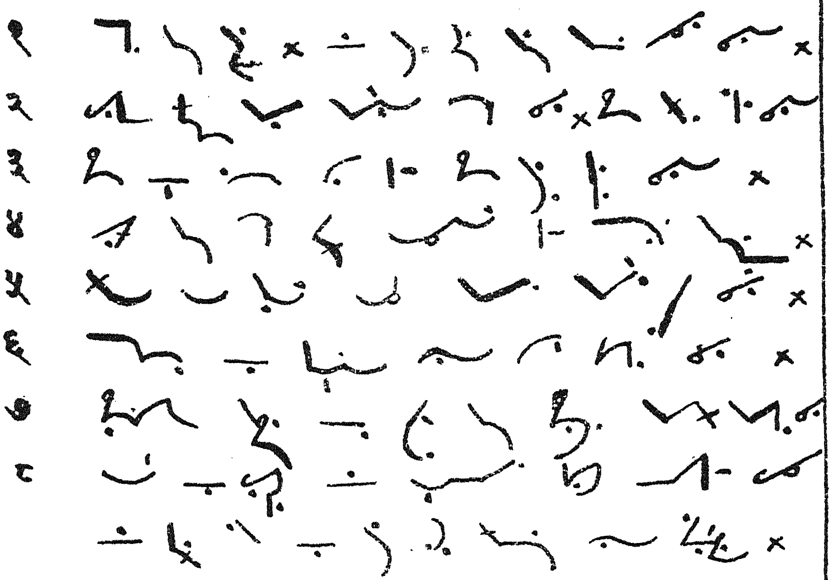


अभ्यास १२

जीना, टीकरा, तूम्बा, दिक़, दूकान, हींग, धीमा, नीक, फूफा, फूल भूत, सीखा, फ़िकर, फूंकना, भीम, भूमि, मुख्य, हुक़्क़ा, यूरुप, रूम मीठा, क्रोध, लुकाट, क्षीर, लूट, विषय, शुल्क, सूखा, कुल, यम दक्ष, ईश, बीस, बिहार, यवाय, नव्य, व्यास, व्यतीत, अव्यय व्याह अन्य।

अभ्यास १३

हिन्दी लिखो फिर रेखाक्षरों का अभ्यास करो।



अभ्यास १४

रेखाक्षरों में लिखो

१— मैंने उस आदमी को देखा था।

२- हम तुम दोनों परीक्षा में पास होंगे।

३- एक आदमी बाग में गया है।

४- मोहन यह कौनसा बालक है ?

५- सन्यासी बन को जाता है।

६- एक कन्या पालकी पर चढ़ कर मंदिर को जाती है।

७- क्या तुम दिवाली की छुट्टी में घर जाते हो ?

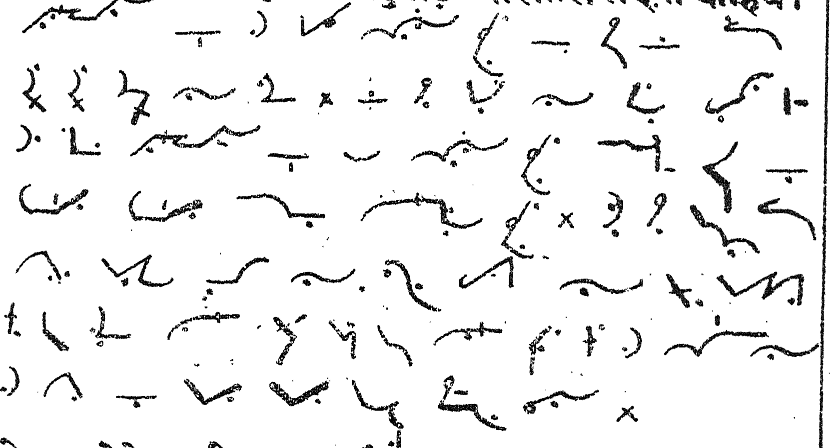
८- पूर्व काल में शंकर ने त्रिपुरासुर को मारा था।

९- सीता और लक्ष्मण, राम जी के साथ दण्डक बन गये थे।

१०- इस श्लोक का अन्वय आपको अवश्य ज्ञात होगा।

अभ्यास १५

रेखाक्षरों को इस तरह मिलाना चाहिये कि हरएक अक्षर साफ़ २ समझ में आ सके। एक ही दिशा में जाने वाले दो से अधिक रेखाक्षरों को न मिलाना चाहिये किन्तु शब्द के टुकड़े २ करके लिख देना चाहिये।



नोटः- छोटे अ की मात्रा लगाने की विशेष आवश्यकता नहीं है।

अभ्यास १६

१- बड़ा, लता, छिपा, पहुंचा, जीना,

२– सोचता, दीन, देवी, होगा, गोद,

३– इतना, उतना, कितना, शम्भू, घटना,

४– शोभा, धीर, धनी, ज्ञानी, मानी,

५– फूटा, नाटक, नायक, नारी, नाश,

६– तबला, झपट्टा, लजाना, निधि, ग्राम,

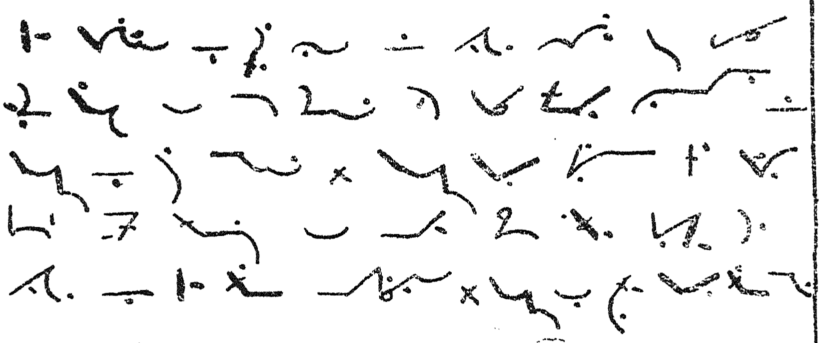
७– पीला, काला, मूंग, आंख, कान, नाग,

८– नगर, नदी, नाद, धर्म, कर, डंडा,

९– आत्माराम, रामदास, तुलाराम, सीताराम,

१० परशुराम, बालगंगाधर, नारायणशर्मा, गोविन्द।

अभ्यास १७



अभ्यास १८

जब बन्दर ने डंडी उठाकर दिखाया तो बड़े भाग वाला पलड़ा झुक गया तब बन्दर बड़े भाग वाले टुकड़े में से कुछ रोटी तोड़कर खा गया।

विद्यार्थी को उचित है कि शीघ्रता न करे धीरे २ लिखने का अभ्यास करे

द्विस्वर

जब किसी शब्द में दो स्वर लगातार आ जाते हैं तो उन का पृथक पृथक लिखना कठिन हो जाता है इस कारण सुगमता के लिये द्विस्वरों

के चिन्ह नियत कर लिये गये हैं। यह द्विस्वर साधारण स्वरों की भांति लगाये जाते हैं।

(१) आ + व
(२) आ + य
आवत, आयस, गायन,

यह चिन्ह अधोगामी रेखाक्षर के प्रारम्भिक सिरे पर मिलाया जा सकता है। जैसेः—

आवत
आयस
आवरे

(२) आ + ए, ये — सुनाये, पढ़ाये, लखाये.

(३) आ + ई, — सुनाई, बुलाई, गाई,

आई चिन्ह न क ग य र ल व ह (ऊर्ध्वगामी) के अन्त में मिलाया जा सकता है
जैसेः— नाई काई मंगाई खवाई
बुलाई गाई बढ़ियाई बहाई

(१) आ + यो — छुड़ायो, गायो, लायो,

(२) आ + ओ — लाओ, गाओ, खाओ,

(३) आ + ऊ, ऊं — खाऊं, गाऊं, जाऊं

आ + यो चिन्ह ऊर्ध्वगामी ल के साथ प्रारम्भिक सिरे पर मिलाया जा सकता है। जैसेः—

आयो लाड़लो

आ + ऊं चिन्ह अधोगामी रेखाक्षर के अन्त में मिलाया जा सकता है
जैसेः— पाऊं ताऊ भाऊ कढ़ाऊं

(१) ओ + या — रोया, कोया, बोया

(२) ओ + ए, ये — रोये, खोये, भिगाये,

(३) ओ + ई, — खोई, गोई, लोई, रोई

(४) ऊ + आ, — बधुआ, बउआ,

कुआ, खउआ "

नोट- ध्यान रहे कि इस प्रणाली में ध्वनि के सूक्ष्म अन्तर की ओर ध्यान नहीं दिया जाता।

(२) ऊ + ए, ये — कुए, घरूए, इत्यादिक

(३) उ + ई, वी — रुई, कड़वी, सुई, "

(१) अ + ये, — भये, गये, लये, "

(२) अ + ए — गरए, रिझए, "

(३) अ + ई — भई, गई, लई, "

(१) इ + या — लिया, किया, दिया, "

(२) इ + ओ, यो — किओ, लियो, दियो, "

(३) इ + ए — लिये, दिये, किये, "

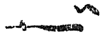
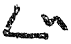
वट बहुत से शब्दों के अन्त में आता है और इसको लिखने में कठिनता होती है इसलिये इसको व ^ चिन्ह से लिखते हैं। यह चिन्ह अधोगामी रेखाक्षर के अन्तिम सिरे पर मिलाकर लिखा जा सकता है मिलाने की रीति इस प्रकार है।

दीवट	पिसावट
पीवट	सजावट
कसावट	गुहावट
डीवट	नचावत

क, ग, म, न, ल, ङ, के अन्त में मिलावट इस प्रकार होती है:—

रुकावट		गावत	
बनावट		रंगावट	
मिलावट		समावत	
खिलावट		लगावट	

यदि द्विस्वर के पश्चात ही कोई स्वर और आजाय तो द्विस्वर चिन्ह में एक छोटी रेखा मिलाकर लिख देते हैं। जैसे:—

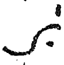
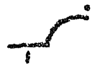
कहाइयो		सुनाइयो	
खाइयेगा		लाइयेगा	
जाइयेगा		सुनाइयेगा	

ऐसे चिन्ह को त्रिस्वर कहते हैं क्योंकि इससे ३ स्वर प्रगट किये जाते हैं। इस प्रणाली में व और य की गणना स्वरों की भांति है।

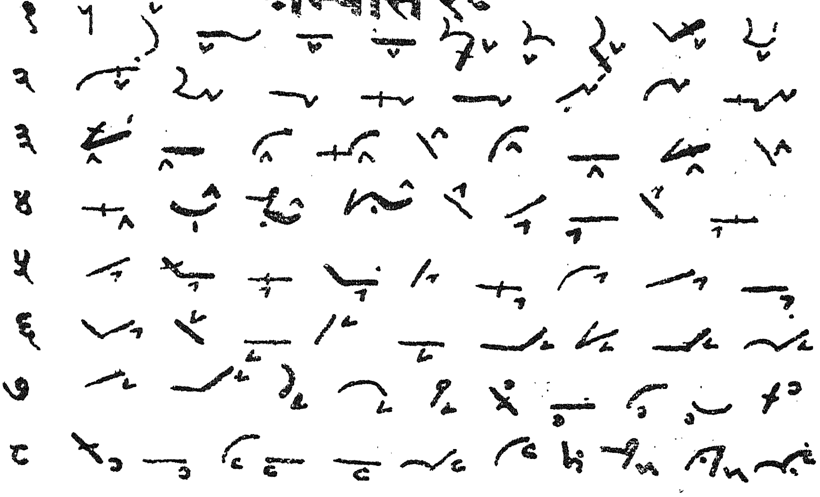
किसी समय स्वर अकेला ही आता है यदि उसको विशेष रूप से लिखने की आवश्यकता प्रतीत होती हो तो ऐसी दशा में इन चिन्हों का प्रयोग करना चाहिये।

आ, आ इ,	के लिये	....	रेखा के ऊपर
ई, आ ए,	"	....	रेखा पर
ऐ,	"	....	रेखा के ऊपर
ओ,	"	....	रेखा पर

बहुत से शब्दों में ए+उ जैसे नेउला में अथवा ए+ई जैसे लेई में अथवा ओ+इ जैसे 'कोइल' में कुछ द्विस्वर आते हैं जिनके कि चिन्ह नियत नहीं किये गये हैं तो ऐसी दशा में दोनों स्वरों के चिन्ह पृथक २ लगा देना चाहिये, जैसे:—

नेउला  लेई कोइल 

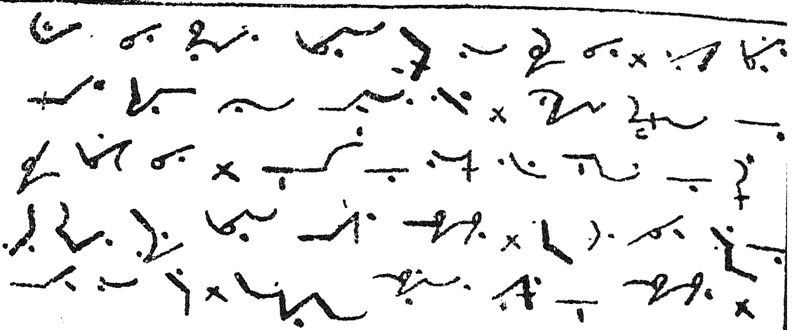
अभ्यास १९



अभ्यास २०

१- सुभाय, कहाय, जनाय, लखाय, ढांव, बहाव, दाब, कहाये।
२- गाये, बताये, चिल्लाये, पाये, सुभाई, कहाई, गाई, दिखाई, बताई
३- गायो, छायो, जायो, सिखायो, सतायो; मिटायो, नचायो।
४- गाओगे, जाओगे, सिखाओगे, बताओगे, आओगे, खाओगे।
५- भाऊं, ठाऊं, उठाऊं, दिखाऊं, सिखाऊं, सोया, चोया, बोया।
६- खोया, रोया, पिरोये, कोये, ढोये, पोये, बोई, खोई, चोई, पोई।
७- कूआ, पूआ, सूआ, खड़आ, बड़आ, कूए, सूए, कड़ए, घूए, धूंए।
८- कड़वी, सुई, मुई, लुई, अलये, पगाये, नदये, नरये, सरये, गमये।
९- रई, कई, मई, घई, छई, धिया, खिया, छिया, जिया, लिया।
१०- लखियो, रखियो, चखियो, टसियो, पिसियो, हंसियो, फसियो।
११- कीजिए, लीजिए, जीजिए, दीजिए, पीजिए, चाहिये, गाइये, बजाइये।

अभ्यास २१



अभ्यास २२

आइबौ गलीन में हमारे नित खेलिबे कूं, लैके संग जाइबौ चरावनी में गैयां की। तापै कुसुमाकर सुबोलिबौ सरस बैन, गाइबौ मधुर तान बैठि तरु छैयां की॥ भूलत भुलाये हू न जो हनि डगर-नारी, सूरति बनी ही रहै कसम गुसैयां की। उभरे उरोज को निरादर करत बीर, बालम बिसारि दीन सुधि लरिकैयां की॥

शब्द चिन्ह।

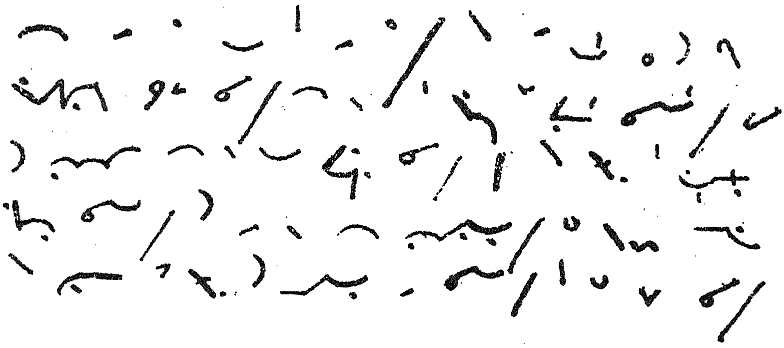
जो शब्द बोल चाल में बार २ आते हैं उनके लिये एक छोटा सा चिन्ह नियत कर लिया जाता है ऐसे चिन्ह को शब्द-चिन्ह कहते हैं। विद्यार्थियों को उचित है कि प्रति दिवस थोड़े २ शब्द-चिन्हों का अभ्यास कर लिया करें क्योंकि इससे लिखने में बड़ी सुगमता हो जाती है। बड़ी सूची पुस्तक के अन्त में दी गई है।

आप		इस, इसे, इसी	
मैं, में		उस, उसे, उसी	
हम		का, के, की	
तुम		को,	
तो, तू, ने		पर	
वह, वे		लिये	

आज	क्यों
जी	क्योंकि
एस, एसी, एसे	कोई
के	है, हैं
कई	हो
एक	नहीं
आ, आया, आई	ने
आये, आयें	और
आओ,	कि
सा, सी, से	ए

शब्द चिन्हों के तीन स्थान हैं अर्थात् लकीर के ऊपर लकीर पर और लकीर को काटते हुए अलएव उचित है कि जो स्थान शब्द चिन्ह के लिये नियत कर दिया गया है उसे उसी स्थान पर लिखा जाय उलट फेर करने से कुछ का कुछ पढ़ा जायगा।

अभ्यास २३



अभ्यास २४

तुम सुपुत्र होकर ऐसी ढिठाई करते हो॥ हे नाथ तुमने ही तो गज को

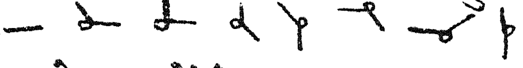
ग्राह के फन्दे से छुड़ाया था। कुछ परन हीं नो तालाब पर हम ज़रूर जायेंगे। आजकल नो देवनागरी अक्षरों का प्रचार कर डालिये। ओ मेरे भाई कोई और साधन बताइये क्योंकि इसमें नो बड़ी कठिनता दिखाई देती है। जिसको विषम ज्वर आता है उसे अन्न नहीं भाता। कई दिनों से हम आपसे नहीं मिल पाये हैं। एक दो बार नहीं किन्तु कई बार आप से प्रार्थना की गई है। भगवान के भक्तों में केवट भी एक मुख्य भक्त था।

'स' वृत

स, श के लिये रेखाक्षर नियत किये गये हैं इनके सिवाय एक छोटे वृत्त से भी लिखे जाते हैं। कहां रेखाक्षर और कहां वृत लिखा जायगा इसका स्पष्टीकरण आगे किया जायगा। स, श वृत चाहे शब्द के प्रारम्भ में हो वा अन्त में अधोगामी अक्षरों के दाहिनी ओर और अग्रगामी तथा ऊर्ध्वगामी अक्षरों के ऊपर लिखा जाता है। गोलाई को बाहर की तरफ़ से अन्दर की तरफ़ ले जाना चाहिये।

सप, सब, सत, सद, सच, सज, सक, सग, सर, सड़, सक सस, सञ

बस, दस, तस, चस, जस, कस, गस, रस, ड़स, बस, हस, इत्यादि

स, श वृत जब किसी ऐसे दो व्यंजनों के बीच में आता है जो आपस में कोण बनाते हों तो वह कोण के बाहर की ओर निकलता हुआ लिखा जाता है। जैसे: 

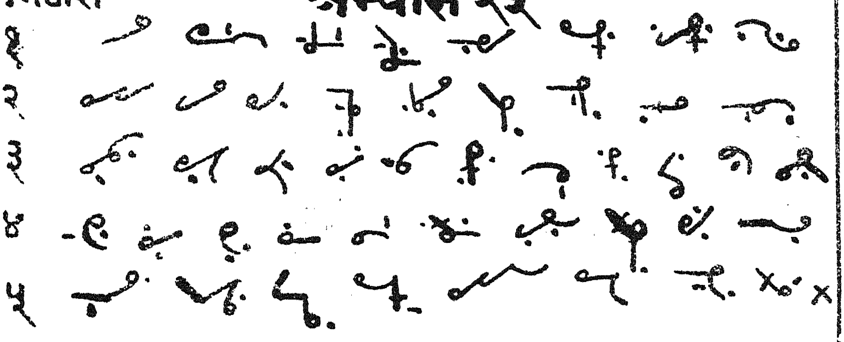
स, श वृत जब किसी वक्र रेखाक्षर में जोड़ा जाता है तो उसके अन्दर की ओर लिखा जाता है, और जब दो वक्र रेखाक्षरों के बीच में आता

है तो प्रायः पहिले वक्र रेखाक्षर के अन्दर की ओर लिखा जाता है

सय, सम, सन, सट, लस, रस, सस, शस, नसन, मसन, यसक

जब स, श वृत्त शब्द के प्रारम्भ में लगाया जाता है तो सब से पहिले पढ़ा जाता है, जैसे सोच यहां स पहिले पढ़ा गया फिर क्रम से स्वर व व्यंजन का उच्चारण हुआ। जब स श वृत्त किसी शब्द के अन्त में लगाया जाता है तो सब से पीछे पढ़ा जाता है। जैसे पचास मिठास

अभ्यास २५



अभ्यास २६

आलस्य, पश्चिमी, सोना, दशमी, रास, रिश्वत, सज़ा, इसना, कोसना, दुश्वार, रोशनी, चाशनी, नाश, शाल, नसील, किसान, सन, सादा, सत, सच, सूप, सीना, पसीना, नसैनी, शोक, सज्जन, द्वेष, समूह।

बड़ा वृत्त स्व, ज।

शब्द के प्रारम्भ में बड़ा वृत्त स्व का चिन्ह है। लिखने के नियम वही हैं जो छोटे वृत्त, स, श के लिये लिखे जा चुके हैं।

स्वय, स्वल, स्वज, स्वच, स्वत, स्वप, स्वम, स्वर, स्वग, स्वट, स्वस,

स्व वृत्त को व, ह, स्स, ङ्स के साथ इस प्रकार मिलाते हैं।

स्वश स्वस स्वह स्वव

यह बड़ा वृत्त शब्द के मध्य और अन्त में स्व तथा ज दोनों के लिये लिखा जाता है। लिखने के नियम वही हैं जो छोटे वृत्त के लिये लिखे जा चुके हैं। जैसे:—

गज बिजली बीज तेज सेज मेज़

झ को प्रगट करने के लिये ज वृत्त में भीतर एक बिन्दु लगा देते हैं। जैसे समझना सुलझना बोझल बूझना

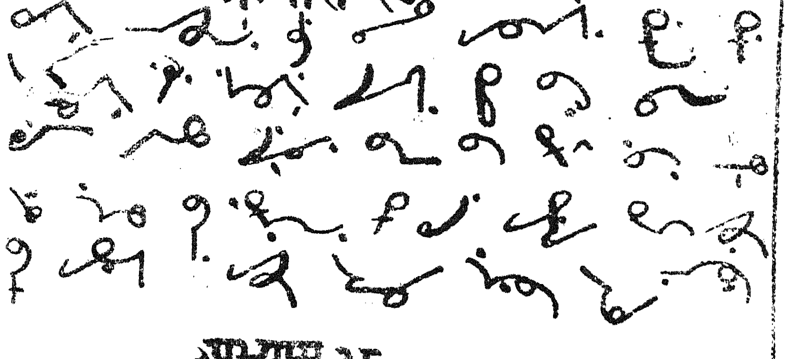
यदि किसी शब्द के अन्त में स, श हो और उसके पहिले स्व या ज हो तो इस प्रकार लिखते हैं।:—

विश्वास अपजस सुजस निःश्वास

यदि किसी शब्द में स्व वृत्त लगाने से अशुद्ध शब्द पढ़ जाने का भय हो तो स्व, श्व का पूरा रूप लिखना चाहिये। जैसे:—

उपास्य सहास्य उपज गुणास्य

अभ्यास २७



अभ्यास २८

१ राजस्व, स्वतन्त्र, स्वस्थ, स्वयम्, स्वाभाविक, विश्वमूर्त्ति, स्वयम्भू
२ स्वधा, स्वाहा, स्वर्गगामी, सरस्वती, समस्त, स्वादिष्ट, स्वाध्याय,
३ सारस्वत, स्वपुत्र, विश्वमुख, स्वीकार, स्वर्गीय, स्वागत, विश्वरूप

४ नाज, साज, स्वरा, मछली, बाजरा, बिजली, सूरज, निज़ाम, क़ाज़ी
५ स्वदेश, स्वप्न, स्वविषय, स्वच्छ, स्वीकार, बाज़ार, गङ्गाजल, यमुना
६ जल, झलाझल, निर्जल, पुजारी, ताजमहल, रिवाज, बुर्ज, शिवाजी
७ शिवरामराउ, निःशेष।

अंडाकार स्त, ष्ट.

अंड अर्धाकार शब्द के प्रारम्भ तथा अन्त में स्त, स्थ, स्ट, स्ठ, ष्त, ष्थ, ष्ट, ष्ठ का चिन्ह है।

षट्कर्म षट्रस षड्यन्त्र कष्ट

यह अण्डाकार अक्षर के आकार से आधा लिखा जाता है। इस अण्डाकार को क्ष, ज्ञ, ब, ह के पहिले नहीं लगा सकते, इसलिये जब इन अक्षरों से पहिले यह शब्दखंड आवें तो उनको इस चिन्ह से प्रगट करते हैं। जैसेः— अस्थिविद्या

यह अण्डाकार सं वृत की तरह लगाया जाता है, परन्तु यदि इन दोनों अक्षरों के मध्य अथवा अन्त में कोई स्वर आजावे तो अंडाकार का प्रयोग न करना चाहिये। जैसेः—

बन्दोबस्त बस्ती रास्त रास्ता

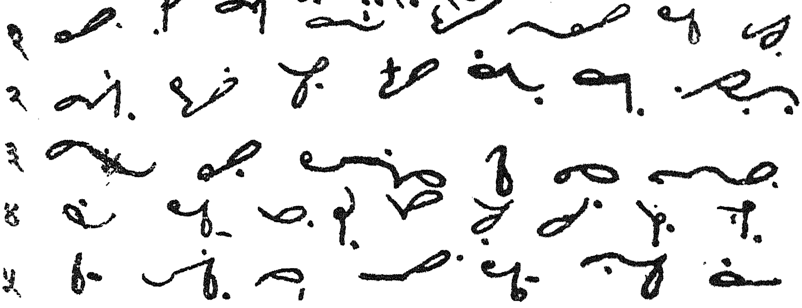
इस अंडाकार को शब्द के मध्य में भी लिख सक्ते हैं। जैसेः—

बिलोचिस्तान हिन्दुस्तान गण्याष्टक शिवाष्टक

बड़ा अंडाकार रेखाक्षर के दो तिहाई आकार के बराबर स्तर ष्टर का चिन्ह है। इसके उपयोग में लाने के नियम वही हैं जो छोटे अंडाकार के लिये लिखे जा चुके हैं। जैसेः—

बिस्तर मास्टर बैरिस्टर राष्ट्र

अभ्यास २९



अभ्यास ३०

१ कास्ट, कुष्ट, अष्ट प्रहर, अष्टधातु, अष्टभुजा, अष्टमूर्ति,
२ अष्टशास्त्र, दोस्त, फ़हरिस्त, आरास्ता, कनस्टर, पुष्टि, दुरुस्त
३ दुरुस्ती, ग्रहस्थ, ग्रहस्थी, शास्त्र, नश्तर, मास्टर, मिस्टर
४ बैरिस्टर, भैरवाष्टक, कालाष्टक, वस्त्र।

वृत्त से श और रेखाक्षर स श का उपयोग।

साधारणतः वृत्त स श का प्रयोग किया जाता है जैसेः- सुरभी

रेखाक्षर स, श, का उपयोग इन स्थानों में करना चाहिये।:—

१- जब शब्द में केवल स वा श हो और दूसरा अक्षर न हो। जैसेः— ओस आशा सौ शै

२- जब शब्द स्वर से प्रारम्भ होता हो और स्वर के पश्चात् ही स वा श आवे। जैसे उषा अष्ट

३- जब कि शब्द के अन्त में स्वर हो और स्वर के पूर्व स वा श हो। जैसेः- पेशा दशा पैसा मनसा

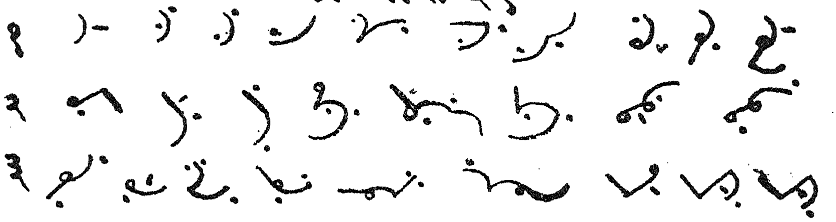
४- जब शब्द के प्रारम्भ में स वा श हो और उसके पश्चात् स्वर हो और फिर स वा श दुबारा आवे तो पहिले स वा श को पूरा लिखते हैं और दूसरे के लिये वृत्त। जैसेः- सस्ता सुस्ती सुसरा

५– जब शब्द के प्रारम्भ में स वा श हो और अन्त में स्त, स्थ, स्ट, ष्ट अथवा श्त, श्थ, श्ट इत्यादि हों तो प्रारम्भ के स या श का पूरा रूप लिखा जायगा। जैसेः— सुस्त शिस्त स्वस्थ

६– जब शब्द के प्रारम्भ में स वा श हो और उसके पश्चात ही दो स्वर हों। जैसेः– साइन्स सोयम् साईस सर्साई

७– जब शब्द के प्रारम्भ में स वा श हो और उसके बाद ह हो। जैसेः– सहारा शाह सहरा सहाय

अभ्यास ३१



अभ्यास ३२

१ आसामानी, ईसाई, असली, स्नान, दिलासा, सहेली, मूसा,
२ रस्सा, इशारा, लाश, शाल, दुशाला, शिवाला, साला, स्वसुराल
३ असमंजस, अशुभ, असह्य, साहस, भेष, भेंसा, धोसा, वन्स
४ ऊषा, आशा, ऊसर, शोर, सार, घनश्याम, उसमानी।

वृत स्व और रेखाक्षर स्व, श्व के उपयोग के नियम

साधारणतः वृत स्व का प्रयोग किया जाता है। जैसेः—
स्वर राजस्व सर्वस्व स्वाधीन

रेखाक्षर स्व, श्व का प्रयोग निम्न लिखित स्थानों में किया जाता है:–
१– जब कि शब्द में केवल स्व, श्व हो और दूसरा रेखाक्षर न हो।
जैसेः— अश्व
२– जब कि शब्द स्वर से आरम्भ होता हो और स्वर के पश्चात ही स्व, श्व

आजावे। जैसे:— अश्वत्थामा   अस्वाभाविक

३- जबकि शब्द के अन्त में स्वर हो, और स्वर के पूर्व स्व, श्व हो। जैसे:-
मनस्वी   तेजस्वी   तपस्वी   राजस्वी

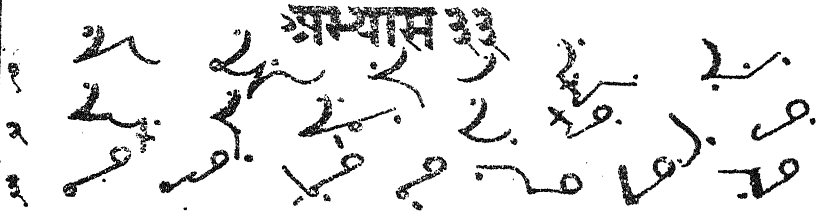
४- जबकि शब्द के पहिले खण्ड में स्व वा श्व हो और उसके पश्चात स्वर हो; और फिर स्व वा श्व दुबारा आवे तो पहिले स्व वा श्व को पूरा लिखते हैं और दूसरे के लिये वृत्त जैसे: विश्वेश्वर

५- जबकि शब्द के प्रारम्भ में स्व वा श्व हो और अन्त में स्त, स्थ, स्ट स्ड ष्त ष्थ ष्ट ष्ठ आदि अथवा ऐसे ही खण्ड हों तो प्रारम्भ के स्व वा श्व का पूरा रूप लिखा जायगा। जैसे:-
स्वस्थ   प्रशस्त

६- जब शब्द के प्रारम्भ में स्व वा श्व हो, और उसके पश्चात ही कोई द्विस्वर हो। जैसे:- विश्वाय भूताय

७- जब शब्द के प्रारम्भ में स्व वा श्व हो, और उसके पश्चात ह हो। जैसे:- स्वाहा

अभ्यास ३३



अभ्यास ३४

अश्वशाला, अश्ववैद्य, अश्वारूढ़, अश्वपरीक्षक, अश्वारोही, अश्वसेना, अश्वसेवक, अश्वत्थ, अश्वत्थामा, अश्विनीकुमार अश्वचिकित्साचार्य्य, अश्विनी, यशस्वी, राजस्वी, तेजस्वी,

संयुक्त व्यंजन

अन्म, अम्य, अन्ब, अम्ब — का चिन्ह ⌒ यह है। जैसे:— अचम्भा

चम्पा   तम्बाकू   अम्बाला   बम्बई

२– वल का चिन्ह   यह है। जैसे:- वलीअहद   गाड़ीवाला

३– अधोगामी लल्   कुंजीलाल

४– चूंकि अन्प अम्प, अन्ब अम्ब, की ध्वनि मिलती हुई हैं इसलिये इनका एक ही चिन्ह नियत किया गया है, जब इन दो अक्षरों के मध्य में कोई मुख्य मात्रा आजावे तो इस चिन्ह का प्रयोग नहीं किया जावेगा।

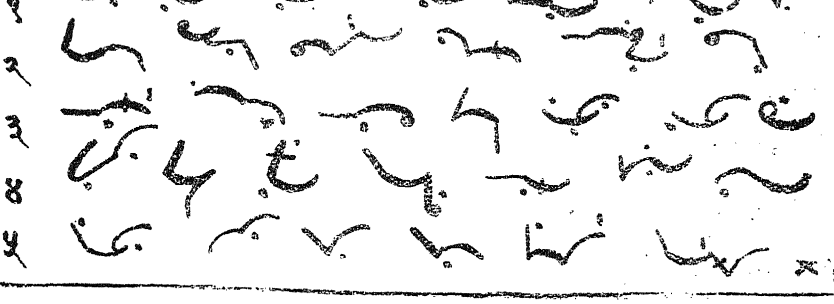
५– प्रारम्भिक अङ्कुश वल पहिले पढ़ा जाता है यानी स्वर से भी पहिले। जैसे:— वौली   परन्तु यदि वा के पूर्व कोई स्वर हो तो पूरे पूरे अक्षर लिखने चाहियें। जैसे:— अव्वल,   और यदि व द्विगुण हो तो भी पूरे अक्षर लिखने चाहियें। जैसे:— क़व्वाली

६– लल् में, दोनों ल के मध्य में स्वर आजाने पर भी यही चिन्ह लिखा जाता है, मात्रा इस प्रकार लगादी जाती है। जैसे:— रामलाल   परन्तु जब ल के अन्त में कोई स्वर आवे तो इस चिन्ह का प्रयोग न किया जायगा। जैसे:— किलोला

७– द्विगुण अक्षर के लिये एक ही अक्षर लिखा जाता है। जैसे:—
कुत्ता   बिल्ली   गन्ना   पन्ना

८– जहां कहीं सुगमता पूर्वक लिखावट में आसकें तो इन चिन्हों का प्रयोग शब्द के बीच में भी किया जाता है। जैसे:— जलपत्र

अभ्यास ३५



अभ्यास ३६

१- दङ्ग, गङ्गा, डींग, टांग, कङ्गाल, सुसंग, किङ्ग, सींग, मांग,
२- नङ्गा, लोंग, जङ्ग, रांगा, अड़ंगा, चम्पा, लेम्प, सांप, कुसंग,
३- हांप, तम्बाकू, कुम्बिश, अचम्भा, पम्प, बम्बा, भुजङ्ग, संकट
४- शङ्कर, शम्भू, नारंगी, जम्बूफल, सम्प्रदाय, सम्भव,

रेखाक्षर ह का वर्णन

ह प्रगट करने के लिये नाद (डैश) बिन्दु (डोट) का प्रयोग किया जाता है।

नाद ह का प्रयोग

१- किसी अक्षर को बीच में एक छोटी सी रेखा से काट देने पर उसमें ह मिल जाता है। जैसेः— फ   भ   ठ   ख

फल   भीख   ठठ्ठा   खरा

२- स, स्व, म, इम्प, ल, अर, अड़ के प्रारम्भ में इस तरह जोड़ा जाता है। यह चिन्ह केवल प्रारम्भिक सिरे पर लगाया जाता है और सब से पहिले पढ़ा जाता है। जैसेः— हांप   हिस्सा

हाल   होम   हार   हाड़

बिन्दु ह का प्रयोग

१- शब्द के मध्य वा अन्त में झ आवे तो वृत्त ज लिखकर उसके बीच में एक बिन्दु लगाने से झ पढ़ा जाता है। जैसेः-

बूझना   समझना   झांझ

२- जब ह किसी शब्द के मध्य वा अन्त में आवे और पूरा अक्षर लिखने से बेढ़ंगी आकृति बनती हो तो उसको एक छोटे से बिन्दु से प्रगट किया जाता है। जैसेः— लहसन   वस्तुतः

अधोगामी ह निम्न लिखित स्थानों पर लिखा जाता है।

१- जब अकेला हो। जैसेः- आह   हा

२– जबकि पहिले या पीछे क, ग, और म हों। जैसेः–

कहा होगा हम होम

३– च, ज, स, स्व, श, ल, अर, ह (अधोगामी) से ह के पश्चात्। जैसेः–जुही चूहा शोहर सुहार सही

उर्ध्वगामी ह निम्न लिखित स्थानों पर लिखा जाता है।

१– जब ह के पश्चात् कोई अधोगामी अक्षर आवे। जैसेः–

हद हट हड्डी हाजी

२– अथवा उर्ध्वगामी रेखाक्षर हो। जैसेः–

हीरा हवास धरोहर

३– अथवा न ङ हो। जैसेः– हींग हिना

४– अथवा वृत वा अण्डाकार हो। जैसेः– हिस्ल होश

५– निम्नलिखित अक्षरों के पश्चात् भी उर्ध्वगामी ह लिखा जाता है

प, ब, त, द, य, ट, ड, न, ड़, र, ढ़, व, ह (उर्ध्वगामी) जैसेः–

पहरा बाहर नहसील देहात

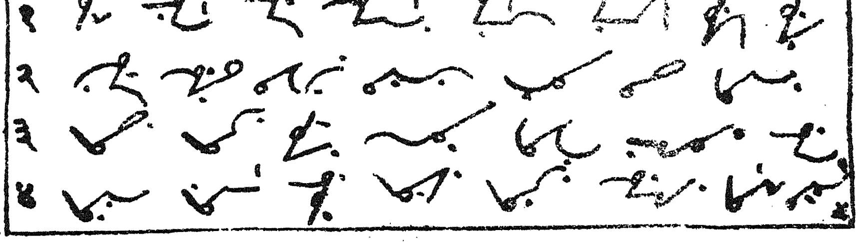
यही टेहरी डाह नाहर

गड़्हर रोहिणी बड़हल वही बूहा

नोट– ध्यान रहे कि जब किसी अक्षर के पश्चात् रेखाक्षर ह आवे तो उसको इस तरह मिलाया जाय कि ह के और स के वृत्त में गड़बड़ न होने पावे। जैसेः– तीसरा नाहरी

कमसन मेहरा एकसच कहारी

अभ्यास ३७



अभ्यास ३८

१ मछली, रथ, धार, ध्यान, साधू, दुहाई, सहल, धूम,
२ धमक, हवेली, हाकिम, हौदा, फूल, भाला, मिठास, गाहक
३ हिफ़ाज़त, घोड़ा, यहां, कहत, महुवा, नहां, नहना, बिछा
४ हिना, ... , थोड़ेही, हींग, दहेज़, पहाड़ा, अठारह

र अंकुश

... अंकुश सीधे रेखाक्षरों के साथ:—

१– छोटा अंकुश किसी अधोगामी सीधे रेखाक्षर के सिरे पर बाईं ओर और अग्रगामी रेखाक्षर नीचे लगाने से र, ड़ समझा जायगा।

जैसे:— पर बर तर दर चर

२– छोटा अंकुश किसी अधोगामी सीधे रेखाक्षर के सिरे पर दाहिनी ओर और अग्रगामी रेखाक्षर के ऊपर लगाने से ल समझा जायगा। पल बल तल

दल चल जल कल गल

नोट– र ड़ थ ह स ज़ के साथ अंकुश नहीं लगाये जाते, केवल में स, ज़ से अंकुश छोटा है। उदाहरणार्थ।

प्रजा हुजी विप्लव रुद्राक्ष

३– जब संयुक्त व्यंजनों के मध्य में या अन्त में कोई दीर्घ स्वर हो तो अंकुश न लगाना चाहिये। जैसे:—

तराजू बारूद बेरी

४– इन संयुक्त व्यंजनों के पहिले या पीछे मात्रायें उसी प्रकार लगाई जाती हैं जैसे कि बिना मिले व्यंजनों के पहिले या पीछे। जैसे:—

कृपा तृषा त्रुटि

५– अंकुश र के साथ ह चिन्ह को अधोगामी रेखाक्षर के साथ लगा सकते हैं। जैसे:— हावास हिन्द्र

यह है चिन्ह ' अधोगामी ह के नीचे का भाग है। जैसेः—

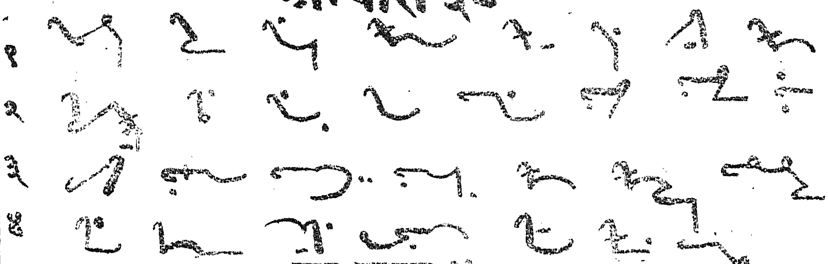
६— सुन्दर और सुगम सङ्गठन के लिये इसी दशा में भी जबकि कोई स्वर दोनों अक्षरों के मध्य में वा अन्त में हो अङ्कुशों का उपयोग कर लेते हैं और स्वर को प्रगट करने के लिये एक छोटासा वृत्त बना देते हैं। यदि स्वर का चिन्ह बिन्दु हो तो यह वृत्त आकृति के पहिले या ऊपर बनाया जाता है, और यदि स्वर का चिन्ह नाद है तो यह वृत्त आकृति के पीछे या नीचे बनाया जाता है। जैसेः—

बङ्गाल लंगूर अंगूर गङ्गाल

७— सुगमता के लिये कहीं २ शब्दाङ्क बार, दार, कार, गार, के लिये भी अङ्कुशवाले संयुक्ता रूप लिखे जाते हैं, इसी दशा में मात्राओं के लिखने की आवश्यकता नहीं है। जैसेः—

थानेदार गुनहगार फटकार

अभ्यास ३९



अभ्यास ४०

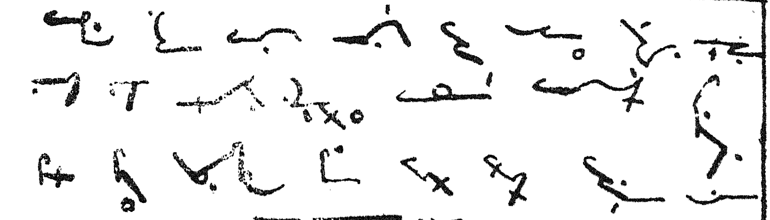
१ प्रजा, पृथ्वी, प्रातः शापोद्धार, द्रोह, परोपकार, अविद्रूप

२ परदेश, विष्णुदेव, ग्रांन्ट, प्रान्त, भ्रम, तृषा, पूर्वे, त्रिपुरा

३ पवित्री, सावित्री, त्रुटि, त्रेता, व्यापार, कारण, परराष्ट्र, ग्रामा

४ द्राविड, भद्र, द्रोण, कृपा, अन्ध्र, अग्रणी, त्रोटक, प्रभु,

अभ्यास ४१

२
३
४


अभ्यास ४२

१ प्लुत, प्लावित, काजल, प्ले, प्लेग, तिलमिला, टिड्डीदल,
२ मुचलका, पृथ्वीदल, क़ाबिल, कोतल, पीपल, तलक़ीन
३ पीतल, जलयात्रा, जलकउआ, गलफांस, कलआना
४ चलमई, अनल, बिनल, बोतल, कोमल, अचलताल

प्रारम्भिक अङ्कुश वक्राक्षरों के साथ

१- वक्राक्षर के पहिले केवल एक ही स्थान पर अङ्कुश लगाया जा सकता है यानी वक्राक्षर के अन्दर की ओर। इसी तरह छोटे और बड़े दोनों अङ्कुश लगाये जा सकते हैं। जैसेः-यर यल

२- वक्राक्षर के पहिले छोटा अङ्कुश लगाने से रेंड़ समझा जायगा जैसेः- यर टर डर शर अम्बर अंगर

३- इन यर, टर, डर, के सीधे उलटे दो दो रूप हैं इस लिये अर, स, स्व में अङ्कुश रेंड़ नहीं लगाया जाता यर ( ) टर ( ) डर ( )

भिन्न २ रूप यर टर डर के इस प्रकार काम में लाये जाते हैं:—

१- जब शब्द के आदि में यर, टर, डर हो तो मामूली साधारण रूप लिखा जाता है। जैसेः— यरबदा

२- जब ऐसे अक्षर के पश्चात् लिखना हो जो बांई ओर को लिखा जाता है तो सीधा रूप लिखा जायगा। जैसेः— चटर
चेयर जठर

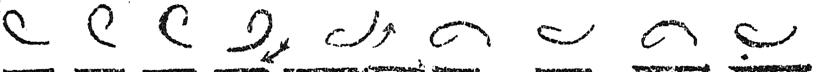
३- और जब ऐसे अक्षर के बाद लिखना हो जो दांई ओर को लिखा जाता है तो उलटा रूप लिखा जायगा। जैसेः—
पीटर बेडर पौडर

४– सुन्दर और सुगम संगठन के लिये कोई सा भी रूप सीधा या उल्टा लिखा जा सकता है। जैसेः—

अटारनी यरबदा टरकाना डुपोक

"ल" अंकुश

१– बड़ा अंकुश वक्राक्षर के प्रारम्भ में 'ल' का चिन्ह है। जैसेः–



यल, टल, डल, शल, शल (उलटा) मल नल सम्बल अंगल

२– संयुक्ताक्षर शल को जैसा मौक़ा हो सीधा या उलटा लिख सकते हैं। जैसेः— मारशल कमरशल

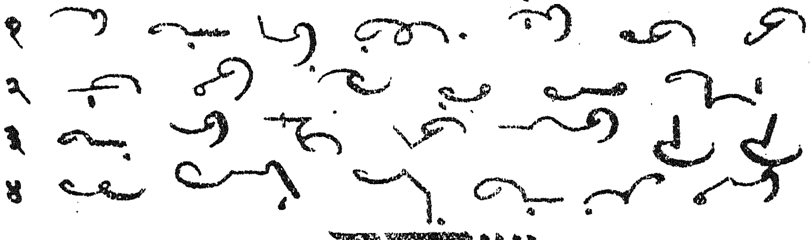
३– यर, टर, डर की तरह यल, टल, डल, का भी उलटा रूप लिखा जाता है। जैसेः– यल टल डल

इसलिये अर, स, स्व में ले अंकुश नहीं लगाया जाता।

कुण्डल मण्डल कोयल सैयल सर्वलोग

४– यह सीधे और उलटे रूप यथा योग्य अवसरों पर लिखे जा सकते हैं। सारांश यह है कि रेखाओं का सङ्गठन सुन्दर, सुगम एवम् स्पष्ट होवे।

अभ्यास ४३



अभ्यास ४४

१ कलेक्टर, बटोरना, हन्टर, खण्डर, मरम्मत, मरघट, मुरब्बा,

२ नरसिंह, निराला, बनारस, आश्रम, सुरूप, भानुरूप, परिश्रम,

३ आङ्गिरस, नम्र, तैयार, मनीऑर्डर, शिवाङ्गिरस, मारकण्डे

४ प्रजापति, विश्वामित्र, भरद्वाज, गुट्टल, परशुराम, टरटर

प्रारम्भिक अंकुशों के साथ वृत्तों की मिलावट।

१— जिन रेखाक्षरों के साथ र अंकुश लगाया गया है, उनमें स, स्व, वृत व अण्डाकार स्त भी लगाया जा सकता है। मिलावट में वृत व अण्डाकार को अंकुश की ओर लिखते हैं और अंकुश के स्थान पर वृत व अण्डाकार बना दिया जाता है। जैसे:—

प प्र स्प्र स्त्प्र स्त्र, स्ट्र स्ज्र स्क्र स्ग्र स्तोत्र

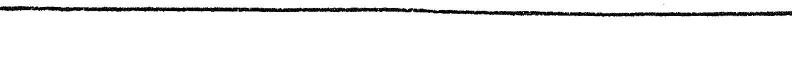
नोट— चूंकि च्र में वृत मिलाने से बन जाता है, जो हे का रूप है इसलिये च्र में वृत नहीं लगाते।

२— जब किसी शब्द के मध्य में वृत और अंकुश दोनों आवें अथवा कोण बनाने हों तो वृत और अंकुश दोनों को स्पष्ट रूप से लिखना चाहिये। जैसे:— मिस्त्री नमस्कार केशव सेव्य सावधान शाक्लपक्ष सवारी

३— सकर, शकर, को ल, थ द ध के पश्चात इस प्रकार लिखते हैं। जैसे:— नस्कर दुष्कर तिरस्कार

४— जिन शब्दों में अंकुश की लिखावट स्पष्ट नहो तो पूरे अक्षर लिखना चाहिये। जैसे:— नेशनल काश्मीर

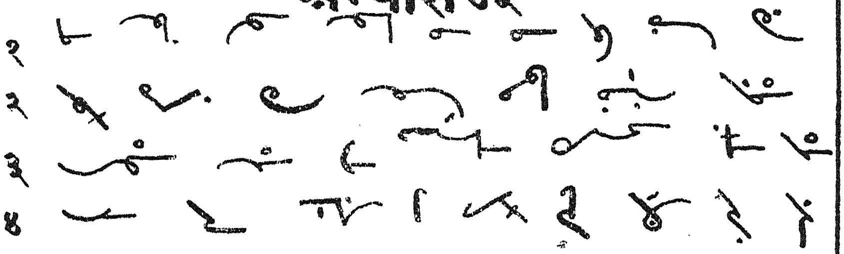
५— स श वृत रेखाक्षरों में ल अंकुश के पहिले और वक्राक्षरों में ल व र दोनों अंकुशों के पहिले लगाया जाता है, वृत्त को सर्वदा अंकुश के भीतर बनाते हैं। जैसे:—



सफल, सबल, सतल, सदल, सजल, सकल, सगल, सटल, सडल

समल, सम्बल, संगल, सयर, सटर, सडर, समर, सम्बर, संगर।

अभ्यास ४५

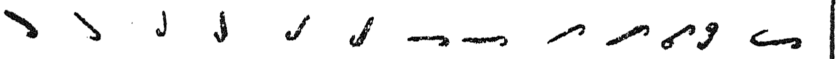


अभ्यास ४६

१ सुफल, शीतल, सुजल, सकल, शकल, बाईसिकिल, सोशल
२ ट्राईसिकिल, मुश्किल, सिंगलद्वीप, सिंगल, दस्तगीर, लुहार
३ पिस्तौल, खुशदिल, हॉस्टल, हॉस्पिटल, क्रिस्टल, शत्रु,
४ प्रेमसागर, दामनगीर, रणधीर, करुणासागर, सपरिवार,

अन्त में लगनेवाले अंकुश न, य

१- छोटा अंकुश अधोगामी रेखाक्षर के अन्त में बांई ओर और अग्रगामी तथा ऊर्ध्वगामी रेखाक्षरों के नीचे न का चिन्ह है। जैसे:-



बन, पन, तन, दन, चन, जन, कन, गन, रन, डन, ह्न, स्न,

नोट- स्न और कून तथा ह्न और में यह अंतर है कि स्न, ह्न, व, के अंकुश बड़े हैं और लन के छोटे हैं।

२- छोटा अंकुश रेखाक्षर के अन्त में अधोगामी अक्षर के दाहिनी ओर अग्रगामी और ऊर्ध्वगामी अक्षर के ऊपर य का चिन्ह है।

पय, बय, तय, दय, चय, जय, कय, गय, रय, ड़य, वय, हय,

३- छोटा अंकुश वक्राक्षर के अन्त में 'न' का चिन्ह है-

यन, टन, ड्न, सन, स्वन, शन, ष्वन, मन, नन, लन, अन, अड़न

४- न और य के अंकुशों को शब्द के मध्य में भी लिख सकते हैं,

यदि उनकी मिलावट सुगम एवम स्पष्ट हो। जैसेः—

प्रान्तीय बांदा गुह्यक यद्यपि

५- इसी तरह कभी २ दो मध्यवर्ती अंकुश मिला दिये जाते हैं। जैसेः— कनफटा रागप्रिय फरियामरीरा

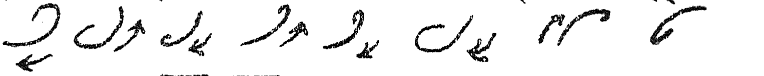
६- भ्रम दूर करने के लिये आवश्यक शब्दों में न,य का पूर्ण रूप लिखकर मात्रा लगा देते हैं। जैसे—

सामान सामना विजय विजयी

७- बहुतसे शब्दों के अन्त में यो आता है उसे साधारण य अंकुश से लिखकर पढ़ लेते हैं। जैसेः— हत्या विद्या

भ्रम निवारण के लिये स्थान मात्रा का उपयोग करते हैं जिसका वर्णन आगे किया जावेगा।

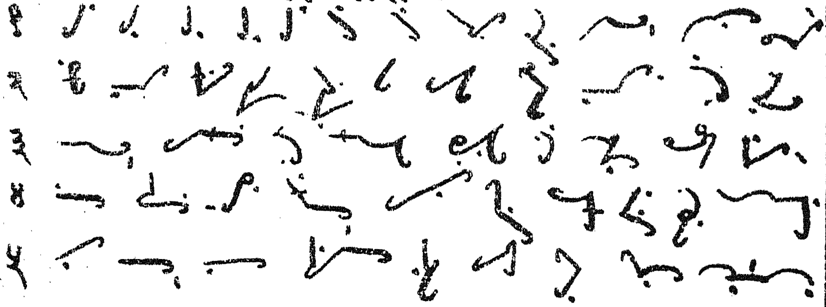
८- संयुक्ताक्षरों के सीधे और उल्टे रूप इस प्रकार हैं।:—

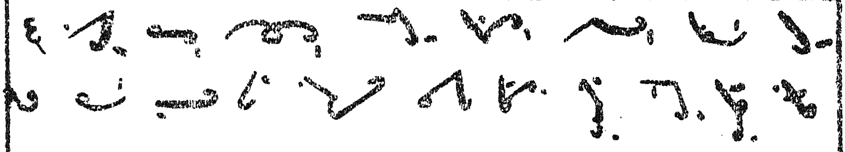


शल शल शन शन शर शट लन वल

शल दो प्रकार से लिखा जाता और इसका एक रूप शट से मिलता (पृष्ठ ५८) शन जब उल्टा लिखा जाता है तो शर या वल का सा रूप हो जाता है जैसे नलों इसलिये उचित है कि इन संयुक्ताक्षरों का प्रयोग दूसरे अक्षरों से मिलाते हुए किया जाये अकेले न किया जाये नहीं तो पढ़ना कठिन हो जायगा। मारशल नाविल

अभ्यास ४७



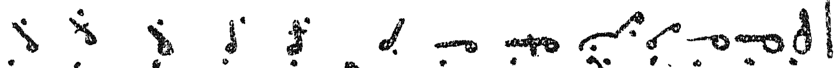


अभ्यास ४८

दीवाना, राना, चिकना, चीनी, जप, पानी, टंग, डंक, पूना, प्रिय कर्मक्षय, सन्धना, अनिर्वाच्य, आद्य, दैत्य, सामान, औसान, असत्यता, पूनान, जलन, सडून, मुंडन, पल्टन, मुस्ल, उद्योग, ध्यान, बयान, मन्धान, दूकान, सूर्य्य, मगन, मांगा, साधन, स्थ, अवध्य काव्यो कार्य, सौभाग्य, महीन, मृत्यु, चौहान, कौन अध्याय, चीन, दीन, योग्य अपान, अद्वितीय, द्वितीय, न्याज्य, सामान्य, श्यामवर्णा, सत्य, नयन, साधारण

वृत्त और अन्तिम अंकुश की मिलावट

रेखाक्षरों में न अंकुश के साथ वृत्त स श वृत्त स्व ज तथा अण्डाकार स्त सत्र इस तरह मिलाये जाते हैं कि उसी तरफ अंकुश के स्थान पर वृत्त या अण्डाकार बना देते हैं। जैसे:—

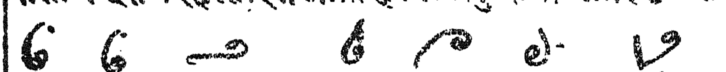


पांस, फांस, बांस, तांस, थंस, जिन्स, कंस, चांस, लारेंस, ठं, कुंज, गूंज, दंश्

दो अक्षरों के मध्य में नकाम वृत्त से इङ्गित नहीं हो सकता। जैसे नस्क यह मंस्क नहीं है। इसलिये जब नस, नश शब्द के मध्य में हों तो दोनों अक्षरों के स्पष्ट चिन्ह लिखे जाते हैं। जैसे:—

धनसुख विनाशक कंसराज वंशरीति

छोटा वृत्त स श वक्राक्षरों में न अंकुश के साथ और रेखाक्षरों में य अंकुश के साथ इस तरह लिखा जाता है कि अंकुश के भीतर वृत्त को लिखते हैं



हांस, ठांस, कार्यसे जयसे केंस इंसस दयासे

सन, श्न, जन, लिखने के लिये वृत्त, स, श, ज को अक्षर पर पूरा

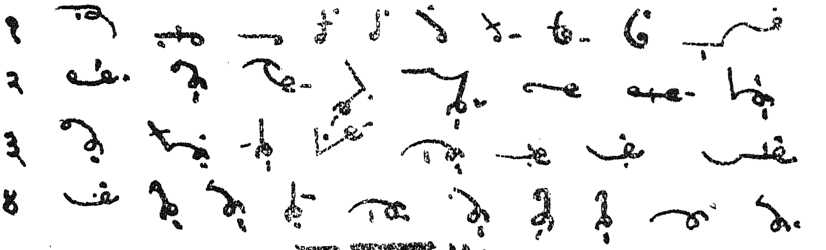
पूरा करके दूसरी तरफ़ बढ़ाकर एक छोटा सा अंकुश बना देते हैं। जैसे तनसन नससन आबरा नेशान भजन

यदि स की कोई मुख्य मात्रा लिखने की आवश्यकता पड़ जाय तो आ ई ऊ की मात्राएं अंकुश के बाहिर तथा ए ओ की मात्राएं अंकुश के भीतर लिखो। जैसे:—

परसों कोशिशें अवसान

स वृत्त इस 'शन' अंकुश के साथ फिर इस प्रकार मिलाया जा सकता है। जैसे:— कोशिशोंसे परसोंसे नरसोंसे

अभ्यास ४९



अभ्यास ५०

१ हवशियों, नुक़सान, नरसें, नसें, फांसें, घुसें, परेशान, बहसों
२ से, परसों, सरसों, तराशों, ख़वासें, आज़माइशें, जुम्बिशें,
३ कलसों, मोसों, पीतोश्या, मजासों, तुमसों, हमसों, बतासों
४ शिवसों, शिवासों, हतासों से, कितस्, दसें, नरसें, श्यामसों

ऊर्ध्वगामी व अधोगामी ल

जब एक शब्द कई प्रकार से लिखा जा सकता हो तो विद्यार्थी को उचित है कि उस आकृति को चुने जिसका प्रवाह सुगम हो व जिस पर मात्राएं स्पष्टता से लगाई जा सकें। इसी आशय को लेकर आगामी दो प्रकरण लिखे गये हैं।

(१) जब किसी शब्द में केवल एकाक्षर ल हो तो ऊर्ध्वगामी लिखा जाता है जैसे:— ला आलू साल लेखा

(२) जब शब्द के आरम्भ में ल आवे तो साधारणतः ऊर्ध्वगामी लिखा जाता है। जैसेः—

लेप   लट्टू   लाश   लगान   लाया

(३) निम्नलिखित दशाओं में अधोगामी ल लिखा जाता है:—

(क) जब ल के पहिले कोई स्वर हो और बाद में कोई अग्रगामी अक्षर हो जिसके सिरे पर अंकुश न लगा हो। जैसे:— उल्का   अलम्

(ख) जब ल के पश्चात् कोई वक्राक्षर वृत्त सहित आवे तो ल का प्रवाह वृत्त वक्राक्षर का प्रवाह होगा। जैसेः—

आलस्य   लैसन   लोशन   लजानी

(४) जब किसी शब्द के अन्त में ल आवे तो साधारणतः ऊपर की ओर लिखा जाता है। जैसे:- माल   अपील   गोला

(५) स क य ट ड र व ह (ऊर्ध्वगामी के पश्चात् यदि ल पर कोई मात्रा न हो तो अधोगामी और यदि मात्रा लगी हो तो ऊर्ध्वगामी लिखा जायगा। जैसेः—

शकील   शुक्ला   अयाल   प्याला   टाल

टीला   डाल   डाली   साल   रेला

दीवाल   दिवाली   हाल   हेला

(६) न ङ के बाद ल को नीचे की ओर लिखते हैं। जैसेः—

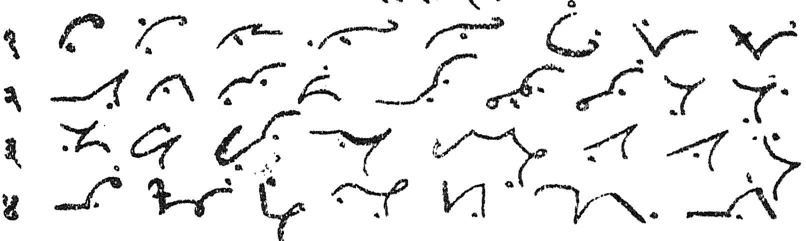
अंगुल   नीला   नील

(७) जब किसी वक्राक्षर के अन्त में वृत्त हो और उसके बाद ल आवे तो वृत्त की सीध में लिखा जावेगा। जैसेः— मशाल   नसल

(८) जब किसी शब्द के मध्य में ल आवे तो साधारणतः ऊर्ध्वगामी लिखना चाहिये परन्तु यदि सुगम आकृति बनती हो तो अधोगामी भी लिख सकते हैं। जैसेः-

गलेफ़ नीलाद मुलाम नीलाम

अभ्यास ५१



अभ्यास ५२

१ लाज, आला, लोचन, सुडौल, लचीला, नहसाली, नीलगाय
२ जंगली, सवाल, लाठी, लक्ष्य, लपसी, आलाप, लैसन्सी
३ लाख, अलग, फली, गली, चील, डाली, टोली, बोली, ख्वाब-
४ लम्ब, दानियाल, पलंग, मलंग, आलोक, दलीप, शिवलिङ्ग.
५ नैलसन, मलंगा, अनल, बलपूर्, मराल, सुसराल, रूमाल।

ऊर्ध्वगामी व अधोगामी र ड़

१- जब किसी शब्द में केवल र व्यञ्जनाक्षर हो तो (क) यदि प्रारम्भ में वृत्त वा अण्डाकार नहीं लगा और पूर्व में कोई स्वर है तो अधोगामी रूप और यदि स्वर न हो तो ऊर्ध्वगामी रूप लिखा जायगा। जैसे:-
और अर औरस रोब

अर्थात् प्रारम्भिक अधोगामी र से साधारणतः समझा जाता है कि उससे पूर्व कोई स्वर है और प्रारम्भिक ऊर्ध्वगामी र से समझा जाता है कि शब्द का प्रारम्भ र ही से हुआ है।

(ख) जब प्रारम्भ में वृत्त वा अण्डाकार लगा हो और बाद में स्वर न आवे तो अधोगामी रूप और यदि स्वर आवे तो ऊर्ध्वगामी रूप लिखा जायगा। जैसे:- सोर सारा असर स्री
शरण सिरान

(२) जब किसी आकृति में र पहिला व्यञ्जनाक्षर हो।

(क) यदि आरम्भ में स्वर हो तो अधोगामी रूप और यदि आरम्भ में स्वर न हो तो ऊर्ध्वगामी रूप लिखा जाता है। जैसे:—

अरबी रीव ओढ़नी रानी

(ख) यदि आकृति बेढंगी बनती हो तो निम्न लिखित नियमों का पालन करना उचित है और

प्रारम्भिक र के नियम लागू न होंगे।

(अ) त, द, च, ज, ट, ड, थ, कल, गल, स्क के पहिले हमेशा ऊर्ध्वगामी र लिखो। जैसे:— आरत रात उर्द

रिछ अर्चना रचना अरजी राजी

आरारोट रोटी अरबी रबि अरगल

रोगिल अरक्षित रक्षा

(आ) म के पूर्व हमेशा अधोगामी र लिखो। जैसे:—

आराम राम श्रीमान शिरोमणि

(३) जब किसी शब्द में अन्तिम व्यञ्जनाक्षर र हो।

(क) यदि र के पश्चात् स्वर न हो तो अधोगामी रूप और यदि स्वर हो तो ऊर्ध्वगामी रूप लिखा जायगा। जैसे:—

बार बोरा कीर कोरी

(ख) दो अधोगामी व्यञ्जनाक्षरों के पश्चात् र का ऊर्ध्वगामी रूप लिखा जायगा। जैसे:—

परवीर बायर

(ग) यदि आकृति बेढंगी बनती हो तो निम्न लिखित नियमों का पालन करना उचित है।

अन्तिम र के नियम लागू न होंगे

(अ) अकेले ऊर्ध्वगामी रेखाक्षर के पश्चात् हमेशा ऊर्ध्वगामी र लिखा जायगा। जैसे:— रार बार

यदि किसी ऊर्ध्वगामी रेखाक्षर के पश्चात् दो र् लगातार आवें तो इस प्रकार लिखे जावेंगे। जैसे:- हरीरा

(आ) इन आकृतियों के बाद हमेशा ऊर्ध्वगामी र लिखो।

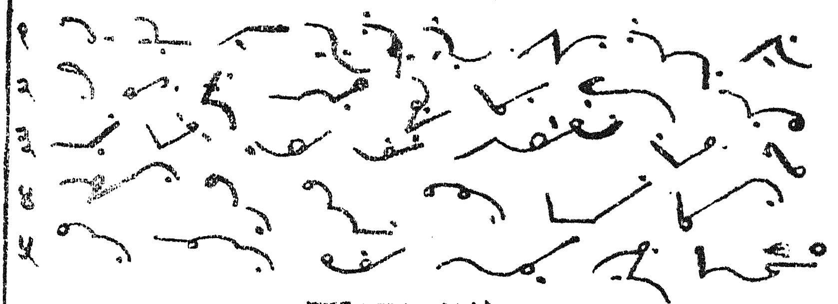
(क) जब किसी वक्राक्षर के अन्त में हुक लगा हो। जैसे

(ख) जब किसी ऊर्ध्वगामी तथा अग्रगामी रेखाक्षर के अन्त में वृत्त लगा हो। जैसे:— यशस्कर निस्सार टस्सर रासरंग केशर

(४) जब र पर अन्तिम अंकुश लगा हो और किसी दूसरे व्यञ्जनाक्षर के पश्चात् आवे तो साधारणतः ऊर्ध्वगामी लिखा जाता है। जैसे:— पूरब करी कार्य्य

(५) जबकि शब्द के मध्य में र आवे तो साधारणतः ऊर्ध्वगामी लिखा जाता है लेकिन सुगम आकृति बनाने के लिये कोई सा भी रूप लिख सकते हैं। जैसे.— बुड़की बरसाना तैरैया मरोगी लार्क अक्षरारास अधिराम

अभ्यास ५३



अभ्यास ५४

१ आरी, रो, उसे, रूस, आर्य्या, औरिश, सरेस, आरन, यर बदा

२ रामनारायण, क्रूर, कौड़ी, राय, रूह, राज, रूरा, वीर, लड़का

३ लड़ाका, झाड़ू, उड़ीसा, अर्जुन, उजाड़, अनार, चर्चा, लड़ी,

४ राना, और ड्र, परली, भेड़, हर्रे, ताड़, इशारा, बेड़ा, क्यारी।

ट अंकुश

(१) किसी वृत्ताक्षर के अन्त में बड़ा अंकुश ट ड का चिन्ह है यह अंकुश वक्राक्षरों के अन्दर की तरफ़ लिखा जाता है जैसे:—
नट डाट मार नोट

(२) सीधे रेखाक्षरों के साथ ट अंकुश लगाने के नियम नीचे दिये जाते हैं आशय यह है रेखाक्षर की आकृति टेढ़ी न होने पावे:—

(क) यदि किसी अकेले रेखाक्षर का प्रारम्भिक सिरा ख़ाली है और अन्त में मात्रा है तो मात्रा के दूसरी ओर ट अंकुश बनाया जायगा जिससे मात्रा के लगाने में सुविधा हो। जैसे:—पीट कीट

(ख) जब किसी रेखाक्षर के प्रारम्भिक सिर पर अंकुश, वृत्त अथवा अण्डाकार हो तो ट अंकुश को दूसरी तरफ़ बनाना चाहिये। जैसे:—
क्रीट सपाट

(ग) जब य अथवा ल (ऊर्ध्व) क अथवा ग के पूर्व आवें तो ट अंकुश य और ल के दूसरी ओर बनाया जायगा। जैसे:—लुकाट

(घ) न, द, च, ज के बाद ट अंकुश हमेशा दाहिनी तरफ़ ही लिखा जायगा अन्तिम मात्रा का कोई ख़याल न किया जायगा। जैसे:—
नट नोट चोट उचाट उजड्ड जाट

(३) इस बड़े अंकुश का उपयोग शब्द के मध्य में भी किया जा सकता है यदि सुगम और स्पष्ट रूप से मिलावट में आ सके। जैसे:—
चट्टान छटांक खिटकिरी

(४) इस अंकुश के अन्दर वृत्त स मिलाया जा सकता है। जैसे:—
डाटसे नटसे

(५) जब किसी शब्द के अन्त में ट, ड आवे और उसके ऊपर मात्रा हो तो पूर्ण रूप लिखा जायगा अंकुश का प्रयोग न होगा। जैसे:—
डण्ड डन्डा मुन्ड मन्डी

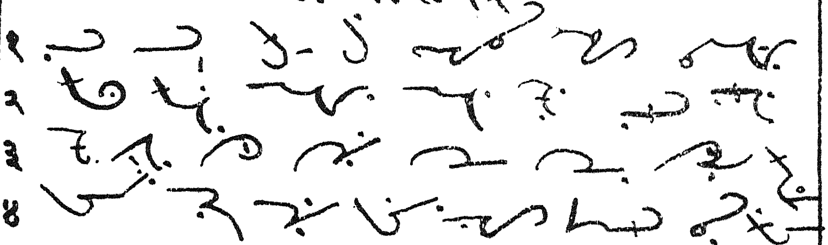
चिमट चिमटा लंगोट लंगोटी

(६) ठ, ढ के लिये भी इसी अंकुश का प्रयोग किया जाता है। जैसे:-

मीठ पीठ ठठेरा गठरी

(७) जब ट ड किसी शब्द के प्रारम्भ में या मध्य में ऐसे मौके से आवे कि आकृति बेढंगी बनती हो तो शब्द के टुकड़े करके लिख देना चाहिये। जैसे:— डूबना टपकना नटशाला

अभ्यास ५५



अभ्यास ५६

१ झटपट, चिट्ठी, डन्ठल, डरपोक, डंका, डिप्टी, संडा, मुस्टंडा
२ सजावट, डोकरा, बेडर, बेढब, टपकना, टिकट, नीलकंठ
३ सरपट, ढोल, टोपी, ठमरी टक्कर, ठन्डक, फन्दा, गुड्डा, चपटा
४ चुटिया, अटकल, कण्ठ दण्ड प्रकट ईंट, चौकठ, चौखट, चुटकी

व तथा य के छोटे चिन्हों का उपयोग

बहुतसे शब्दों में यदि व य के पूर्ण रूप लिखे जांय तो आकृति बेढंगी होजाती है इसलिये छोटे चिन्हों का उपयोग किया जाता है।

उपयोग के नियम इस प्रकार हैं

(१) मात्रा की तरह किसी व्यञ्जनाक्षर के दूसरे स्थान पर चिन्ह बना देने से व, य पढ़ा जाता है। जैसे:—

महादेव शङ्करदेव भाग्यवान दीप्यमान

(२) वँ चिन्ह को

के प्रारम्भ में इसतरह मिलाते हैं। जैसे:-

वाक्   वीर   वारी   पवित्र

विचार   सर्वेश्वर   विमल   विम्ब

परन्तु यदि व के पूर्व कोई स्वर आजावे तो इस चिन्ह को न लिखा जा-यगा अन्यथा पढ़ना कठिन होजायगा। जैसेः—

अवाक्   अविकार

(३) व चिन्ह को शब्द के मध्य में इस प्रकार मिलाते हैं। जैसेः—

दिवाली   महावीर

(४) वक्राक्षर म, ल के अन्त में व चिन्ह को इस प्रकार मिलादेते हैं यह मिलावट वत चिन्ह की मिलावट से भिन्न है। जैसेः—

सम्भव   मिलाव   सभावत   मिलावत

(५) वक्राक्षर न, ङ, ल के अन्त में य चिन्ह को इस प्रकार मिलाते हैं यह मिलावट आई तथा यत चिन्ह की मिलावट से भिन्न है। जैसेः—

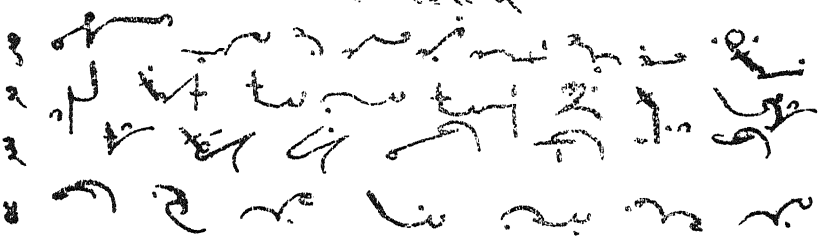
आलय   मनावत   मँगावत

नाई   मँगाय

(६) य चिन्ह को कहीं २ शब्द के मध्य में भी लिखते हैं। जैसेः—

धन्यस्वामी

अभ्यास ५७



अभ्यास ५८

१ अकथनीय, शोचनीय, किरातार्जुनीय, शंखध्वनि, हिकायत

२ निहायत, सड़ियल, धनीव, कटाव, जीवन्त, शिकायत, स्वा-

३ ध्याय, मनुष्यत्व, चारियल, महावती, अदावती

अर्ध प्रयोग (प्रथम खंड)

हिन्दी शब्दों में त, थ, द, ध बहुतायत से आते हैं इनके लिखने से आकृति बहुधा कठिन और बिढंगी हो जाती है इस लिये इन अक्षरों को सुगमता से प्रगट करने के लिये निम्न लिखित नियम बनाये गये हैं।

(१) यदि किसी पतले अर्द्धाक्षर को जो शब्द में अकेला ही हो उसकी साधारण लम्बाई से आधा लिखें तो समझा जायगा कि उसके साथ त अथवा थ जोड़ दिया गया है। जैसे:—

आप ... आपत ... उमा ... मथ ... हा
हाथ ... सूप ... शापित ... शत्रु ... शत्रुतासे

(२) यदि किसी मोटे अर्द्धाक्षर को जो शब्द में अकेला ही हो उसकी साधारण लम्बाई से आधा लिखें तो समझा जायगा कि उसके साथ द अथवा ध जोड़ दिया गया है। जैसे:—

ऊदा ... दाद ... दूध ... ऊब ... बाद
प्रबुध ... स्वा ... स्वाद ... सब ... शब्द
अग्र ... गृद्ध ... गृद्धसे ... स्वागत ... स्वागतसे
शीघ्र ... शीघ्रता ... शीघ्रतासे

(३) स्वर तो मूल अक्षर के पूर्व या पश्चात् जहाँ लगा हो उसी प्रकार पढ़ा जाता है। जैसे:— आगी ... गीत ... अकरालाद
क्रांति ... शाकर ... सुकृत

परन्तु से हुक अर्द्धाक्षर के अन्त में सब से पीछे पढ़ा जाता है। जैसे:—
गीत ... गीतसे ... शत्रु ... शत्रुतासे

(४) निम्नलिखित दशाओं में अर्द्धाक्षरों का आधा करने से त, थ, द, ध चारों पढ़े जा सकते हैं:—

(क) जब शब्द में एक से अधिक खंड हों। जैसे:—

किस्मत मन्मथ राजमद अश्वमेध

दामाद मधुकैटभ पंचायत वानरयूथ

बुनियाद द्वंदयुद्ध

(ख) जबकि शब्द के अन्त में अंकुश हो। जैसे:—रमाकान्त

सद ग्रन्थ निर्मीकान्द श्यामस्कंध दशस्कंध

(५) जब किसी शब्द के अन्त में त थ द ध आवें और उन पर कोई आवश्यक मात्रा लगी हो अथवा अर्द्ध प्रयोग से कुछ का कुछ पढ़ जाने का भय हो तो पूरा लिखो आधा न करो। जैसे:—

पात पीत बन्द बन्दा

नाथ नाना मौत मोती

तान तोता मुकुल मुकती

(६) जब त द से पूर्व कोई त्रिस्वर आजावे तो पूरे अक्षर लिखो आधा न करो। जैसे:— कहादूयत बुलादूयत

(७) जब किसी शब्द में केवल ह व्यञ्जनाक्षर हो तो अर्ध प्रयोग करते समय ऊर्ध्वगामी रूप का व्यवहार करना चाहिये चाहे उसके अंत में अंकुश अथवा वृत्त हो वा न हो। जैसे:—

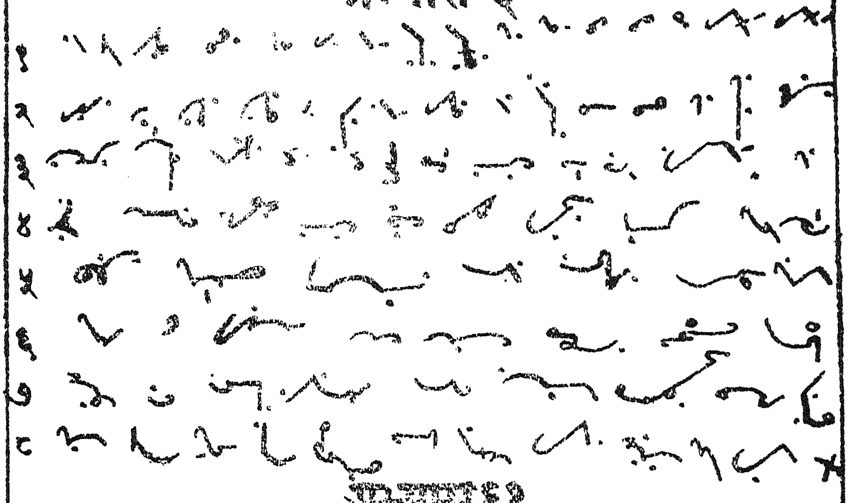
हित हितसे हिन्द हिन्दसे हयात हयातसे

(८) जब किसी शब्द में ऊर्ध्वगामी र अकेला हो अथवा उसके अन्त में स वृत्त हो तो आधा न करना चाहिये क्योंकि तो का की के का चिन्ह है और कासी, कीसी, केसी का चिन्ह है पढ़ने में भ्रम होगा ऐसी दशा में पूरे २ शब्द लिखना उचित है। जैसे:—

रात रातसे परन्तु ऐसे रूप अवश्य लिखे जायगे। जैसे

रैयत रैयतसे औरन्दसों

अभ्यास ६०



अभ्यास ६१

१ पात, रातसे, रीति, हाथ, ध्यायेत, वेदी, बोरा, मातासे, दाद
२ दादा, दादासे, साधुनसे, उत्थित, अभ्युत्थान, परमात्मा,
३ ऋषि मर्पात, द्युति, आचार्य, विद्वान, संशोधित, विचरत,
४ विचारार्थ, जातिगत, प्रस्तुत, प्रतिनिधि, भयभीत, महाक्रो-
५ धित, शारङ्ग धनुषधारी, बृहस्पति, भक्त, विद्वान, परमात्मा
६ परमात्मदेव, समर्थ, व्याधित, कुरूप, कुरूपता, विज्ञप्ति,
७ साक्षात, प्रयत्न, पश्चात, क्रोध, महात्मा, पृथ्वी, गोविन्द,
८ नम्र, नम्रता, शाक्त, शक्ति, प्रवाद, उद्यत, परोक्षता, व्यापकता

अर्ध प्रयोग (द्वितीय खंड)

१ चार अक्षर म, न, ल, और कि जिन्हें तथ जोड़ने के लिये आधा किया जाता है यदि आधा करके मोटे लिख दिये जांय तो द, ध जुड़ जाता है। जैसेः— आमद निमद नद नाद लद (अधोगामी) पलीद अरद उरद इसलिये इम्प ड लब बआइ पर जब अकेले हों अर्ध प्रयोग नहीं लगाया जाता।

(२) लद जब अकेला आवे तब इसपर वृत्त अण्डाकार अंकुश अथवा हुक नाद नहीं जोड़े जाते जैसे शिलाद स्थलादि

(३) अरद चिन्ह में जब किय हुक अकेला हो वृत्तादिक जोड़ जासकते हैं। जैसेः— शरद स्वरद हृद हृदसे

(४) लत को न, ङ, व के पश्चात अधोगामी लिखते हैं। जैसेः— मनलेन शृंखलित धवलित नवालन

(५) जब किसी शब्द के अन्त में न्त, न्द हो तो न के पूर्वगामी व्यंजन को आधा करके न का अंकुश लगाओ। जैसेः—

दुष्यन्त स्मंत नांत दांत

परन्तु यदि न और त के बीच में कोई आवश्यक स्वर हो तो पूरा लिखा जायगा। जैसेः— मानन महानद

(६) दो अर्धाकार अक्षरों को अथवा एक पूरे व दूसरे आधे अक्षर को एक दूसरे के साथ न जोड़ना चाहिये जब तक कि उन दोनों के जोड़ से कोण न बनता हो जैसे प्रभात लिखने के लिये और को न जोड़ना चाहिये किन्तु ऐसी दशा में पृथक २ लिखो अथवा पूरा लिखो आधा न करो। जैसेः— पीतपट हकीकत नतमस्तक मानन तादाद परन्तु जिन दशाओं में जोड़ स्पष्ट हो तो पूरे और आधे अक्षर मिलाये जासकते हैं। जैसेः— मधुसूदन पतित

(७) जब अर्द्ध प्रयोग का व्यवहार किया जावे तो शब्द को इस क्रम से पढ़ना चाहिये:—

(क) प्रारम्भिक वृत्त को सब से पहिले पढ़ो।

(ख) फिर व्यंजन को प्रारम्भिक अंकुश के साथ यदि कोई हो।

(ग) फिर अन्तिम अंकुश को।

(घ) फिर त थ द ध को जो कि अर्ध प्रयोग से उत्पन्न हुए हैं।

(ङ) फिर अन्तिम वृत्त को यदि कोई हो।

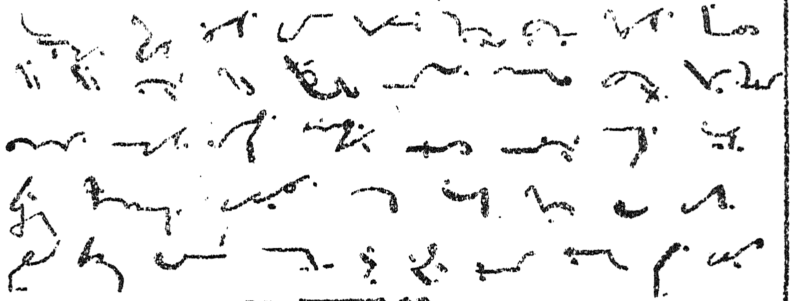
जैसेः— सप्रनतस को प्रगट करता है

तयतस को प्रगट करता है

सपलस को प्रगट करता है

सपन्तस को प्रगट करता है

अभ्यास ६२



अभ्यास ६३

१ बाद, लोंद, गंदगी, पन्थ, विश्रृंखलित, बिहारशीलता,

२ धन्यवाद, स्वभावतः, अनुमति, निमित्त, युक्त, शकरकन्द,

३ नन्दनवन, माधुर्त्व, मुख्यतः, उचित, चिन्ता, अन्यथा, लड़ंत

४ पर्यन्त, ओत प्रोत, संकेत, अन्तर्भूत, चालित, सकुन्चित

५ हिकायत, अदालत, अलालत, नौबत, मेहनत, रंगत, संगत

६ लागत, अनागत, अतिरिक्त, रक्तपात, कालिन्द, गयन्द, स्कंद

द्विगुण-प्रयोग

किसी रेखाक्षर को उसकी साधारण लम्बाई से दूना लिखना द्विगुण-प्रयोग कहलाता है।

(१) यदि किसी आकृति को उसके दूने आकार के बराबर बनाया जावे तो यह समझा जायगा कि उसके साथ तर, दर, थर, तार, थार, दार, धार मिलाया गया है। जैसेः— अधिकतर

सुन्दर विद्याधर लगातार

कंचनथार पञ्जेदार मूसलधार

(२) केवल उन सीधे रेखाक्षरों पर द्विगुण प्रयोग लगाया जाता है जो दूसरे अक्षरों के पश्चात् आते अथवा जिन पर हुक का अंकुश लगा हो।

जैसे:- चौकीदार स्वतंत्र सूबेदार बन्दर

(३) इस चिन्ह को दूना करने से म्पर या म्बर हो जाता है।

जैसे:- दिसम्बर क़समपर

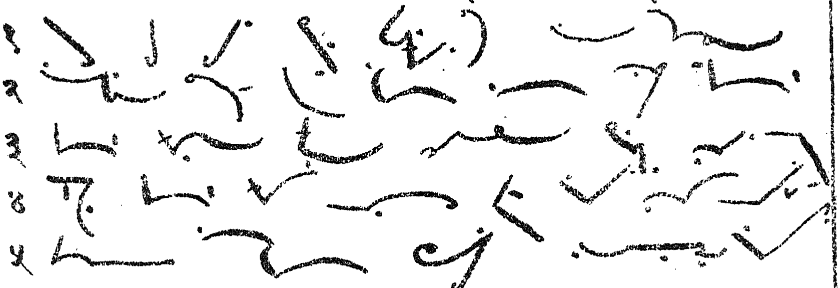
(४) ङ को दुगुणा करने से ंकर, ंगर हो जाता है। जैसे:-

शंकर कंकर रंगकर

(५) जब किसी शब्द के अन्त में स्वर हो और स्वर से पहिले तर, दर दार इत्यादि हों तो द्विगुण प्रयोग का व्यवहार न होगा। जैसे:-

गायत्री बजन्त्री

अभ्यास ६४



अभ्यास ६५

१ जमादार, सुधर, थानेदार, इन्द्र, मात्र, गिरीदार, शास्त्र,

२ भवनगात्र, जानदार, स्वयम्बर, चेम्बर, ढ़मपर, लंगर, संकर

३ जानकर, तंगकर, अहंकार, तोड़दार, दुकानदार, सिमधार

४ मुछन्दर, दफ़्तरी, माथुर, मालदार, पहिरदार, वफ़ादार।

प्रारम्भिक विशेष चिन्ह प्रयोग

कुछ साधारण शब्दों की आकृति लम्बी होने के कारण देर में लिखी जाती हैं उनको शीघ्रता से लिखने के लिये निम्न लिखित

विशेष चिन्ह नियत किये जाते हैं:—

(१) श्री, सर, सर्व, शेख के लिये एक छोटा वृत्त अलहदा लिखना चाहिये लेकिन जहाँ बनावट आसान हो वहाँ पूरा लिखो। जैसे:—

श्रीगोखले सरकानजी सर्वहितकारी

सरकार शेखसलीम

कहीं २ आसानी के लिये इस वृत्त को मिला भी देते हैं। जैसे:—

श्रीराम श्री शुकदेवजी बोले

श्री कृष्णदत्त श्रीशंकरजी

इसी प्रकार श्रीयुत के लिये श्रीमान के लिये

श्रीमती के लिये चिन्ह नियत किये गये हैं।

(२) स्वामी, शिव के लिये बड़ा वृत्त मिलाकर अथवा पृथक जैसे उचित मालूम हो लिखा जाता है। जैसे:—

स्वामी सत्यानन्द स्वामी दर्शनानंद

शिवगोपाल शिवशर्मा

सैय्यद के लिये भी इसी बड़े वृत्त को लिख सक्ते हैं। जैसे:—

सैय्यद इश्तियाक़अली

(३) बै के लिये शब्द के पहले एक बिन्दु इस प्रकार लगा दिया जाता है। जैसे:— बैरिस्टर बैजिन्स

(४) अखिल व अहिल के लिये ल मिलाकर अथवा पृथक लिखा जाता है। जैसे:— अखिलभारतवर्षीय अहिलहिन्द

(५) महाराजा के लिये म लिखा जाता है। जैसे:— महाराजा उदैसिंहजी

निम्न लिखित उदाहरणों से कुछ पूर्व-शब्द-खंडों के रूप विदित होंगे:—

प्रति प्रतिदिन प्रतिपल प्रत्यक्ष

यथा यथाशक्ति यथाक्रम यथासम्भव

नि:	निःसंदेह	निर्भय	निश्शंक
अन	अनजाने	अनपूछे	अनगैरी
हर	हररोज़	हरसाल	हरवक़्त
बे	बेकार	बेशक	बेहद
अति	अतिरिक्त	अतिकाल	अतिदृष्टि
अधि	अधिकार	अधिकरण	अधियोग
कम	कमज़ोर	कमवज़न	कमकीमत
खुश	खुशबू	खुशदिल	खुशकिस्मत
ग़ैर	ग़ैरमुल्क	ग़ैरहाज़िर	ग़ैरशख़्स
ना	नाराज़	नापसंद	नालायक
बद	बदमाश	बदबू	बदनाम
बा	बाज़ाब्ता	बाक़ायदा	बातमीज़
मुहम्मद	मुहम्मदबख़्श	मुहम्मदहुसैन	मुहम्मदसद्दीक़
प्रोफ़ेसर	प्रोफ़ेसरदत्त	प्रोफ़ेसरनाग	प्रोफ़ेसरडू

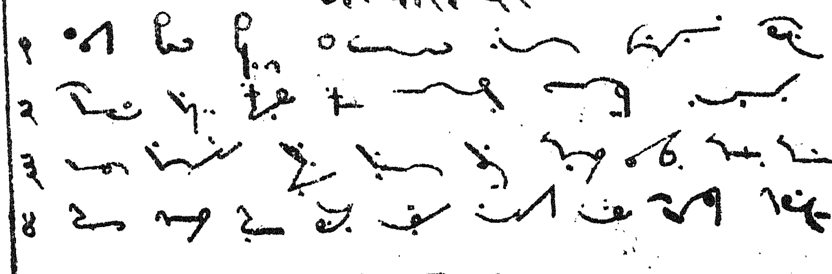
इनके अतिरिक्त कुछ साधारण पूर्व-शब्द-खंडों के चिन्ह यह हैं:—

पूज्यपाद देशभक्त परमपूज्य आर्य्यवीर

रायबहादुर परमहंस परिव्राजकाचार्य्य

खानबहादुर

अभ्यास ६६



अभ्यास ६७

१ सरदार, सरताज, सरपंच, श्रीबाजपेईजी, सय्यद अशफ़ाक़ अली

शिवप्रताप, बदइखलास, बदसूरत, अहलइसलाम, महाराजाहरिश्चंद्र बेफ़ायदा, अतिशय, अधिराज, कमअक्ल, नाचार, बदतर, नाख़ुश बेईमान, बेजोड़, बेखटके, हरकाम, हरदिन, हरकोई, प्रतिकूल मुहम्मदजान, [illegible]।

अन्तिम विशेषचिन्ह प्रयोग

(१) वाल वाला वाली वाले का चिन्ह ⌒ है। वालों वालियों का चिन्ह ⌒ है। जैसेः-

गयावाल पानेवाले बोलनेवालोंसे

(२) ख़ां ख़ाना के लिये शब्द के नीचे ⌣ लिख देते हैं। जैसेः-

करीमख़ां दवाख़ाना

(३) छोटावृत्त शब्द के अन्त में साहब, शास्त्री, इसलाम, इसलामियां को प्रगट करता है। जैसेः- बुलसाहब

देवदत्तशास्त्री दुनियायइसलाम अंजुमनइसलामियां

(४) बड़ा वृत्त शब्द के अन्त में जी, बाज़, बाज़ी को प्रगट करता है जैसेः- सीतारामजी श्रीहरिजी महन्तजी

आतिशबाज़ लट्टूबाज़ी

जीमहाराजके लिये ⌒ लिख देते हैं। जैसेः महन्तजीमहाराज

(५) बहादुर के लिये द्विगुण प्रयोग का व्यवहार किया जाता है जैसेः- राय पंडित चक्रधर जयाल बहादुर

राय सीताराम बहादुर

कुछ उत्तर-शब्द-खण्डों के रूप निम्न लिखित उदाहरणों से विदित होंगे—

पूर्वक	आनन्दपूर्वक	प्रेमपूर्वक	नीतिपूर्वक
आलय	भोजनालय	कार्यालय	विद्यालय
सागर	महासागर	गंगासागर	विद्यासागर

लाल	रामलाल	श्यामलाल	मोहनलाल
प्रसाद, परशाद, देवीप्रसाद		रामप्रशाद	शिवप्रसाद
दत्त	शिवदत्त	रामदत्त	विश्नुदत्त
सिंह	रामसिंह	हरीसिंह	श्यामसिंह
अर्थ	हितार्थ	पालनार्थ	परमार्थ
आसन	कुशासन	दुश्शासन	वीरासन
अभ्यास	विद्याभ्यास	नृत्याभ्यास	नित्याभ्यास
आशय	महाशय	जलाशय	कृपाशय
इन्द्र	गिरीन्द्र	सुरेन्द्र	देवेन्द्र
ईश्वर	कपीश्वर	परमेश्वर	रामेश्वर
ऐश्वर्य	महैश्वर्य	देवैश्वर्य	मासैश्वर्य
ईश	जानकीश	वागीश	कपीश
ऋषि	सप्तऋषि	महर्षि	देवर्षि
उदय	भानूदय	गुरुदय	यशोदय
उत्सव	वार्षिकोत्सव	महोत्सव	दौलिकोत्सव
उपकार	परोपकार	धर्मोपकार	जनोपकार
अर्पण	समर्पण	कृपार्पण	देवार्पण
आगम	समागम	वर्षागम	जनागम
उचित	अनुचित	समुचित	धर्मोचित
आगत	स्वागत	अनागत	द्रव्यागत
आनंद	महानन्द	अधिकानन्द	सदानन्द
आनन	दशानन	सहस्त्रानन	चतुरानन
भक्ति	देशभक्ति	देवभक्ति	प्रेमभक्ति
शास्त्र	सच्छास्त्र	मंत्रशास्त्र	तंत्रशास्त्र
नाथ	गोपीनाथ	दीनानाथ	जगन्नाथ

वतार	धर्मावतार	रामावतार	देवावतार
अन्तर	रूपान्तर	प्रकारान्तर	निरन्तर
ष्टता	स्पष्टता	पुष्टता	क्लिष्टता
वाद	अपवाद	विवाद	अनुवाद
ग्रस्थ	मायाग्रस्थ	नीतिग्रस्थ	रोगग्रस्थ
विषय	धर्मविषय	प्रेमविषय	नीतिविषय
युक्त	उपयुक्त	प्रेमयुक्त	नीतियुक्त
वान	गुणवान	धनवान	बलवान
मय	जलमय	धर्ममय	प्रेममय

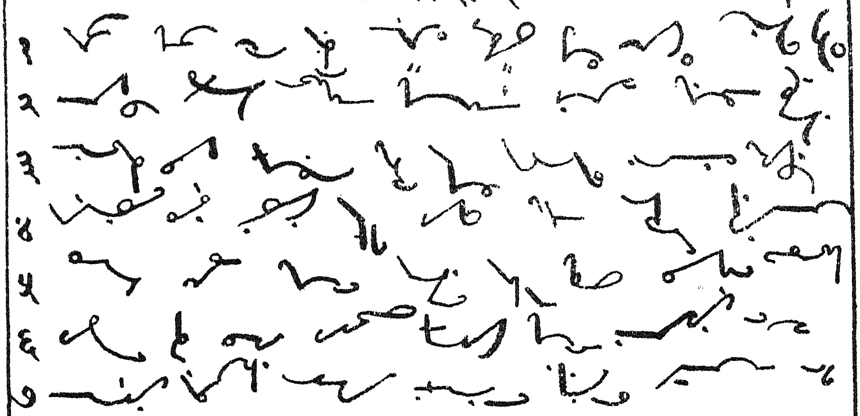
नोट:— मिलावट में इस चिन्ह से वान् का भ्रम नहीं होता।

वंत	जसवन्त	लक्ष्मीवन्त	धनवन्त
मुक्त	जीवनमुक्त	[illegible]	क्लेशमुक्त
च्युत	धर्मच्युत	पदच्युत	कर्तव्यच्युत
कृत	जनकृत	देवकृत	तुलसीकृत
अनुसार	कर्मानुसार	धर्मानुसार	रीत्यानुसार
शाला	धर्मशाला	गौशाला	पाठशाला
योग्य	दानयोग्य	ध्यानयोग्य	आदरयोग्य
गति	अधोगति	[illegible]	दुर्गति
शहर	बुलन्दशहर	अनूपशहर	मछलीशहर
वाया	सिलवाया	खुलवाया	रखवाया
या	कृपया	उपकारतया	विशेषतया

इनके अतिरिक्त कुछ साधारण उत्तर शब्द-खण्डों के चिन्ह यह हैं:—

सरस्वती	विषयक
सरस्वतीजी	महात्मा
सरस्वतीजीमहाराज	धर्मपत्नी

अभ्यास ६८



अभ्यास ६९

१ प्रयागवाल, टोपीवाला, मुरादखाँ, शफ़ाख़ाना, ग्रेसाहब
२ रामप्रसाद शास्त्री, मुमलिकते इसलाम, ममालिकइसलामियां
३ पन्नालालजी, लहबाज़, भोजदत्तजी महाराज, राय पंडित-
४ रामनारायन बहादुर, ध्यानपूर्वक, दयापूर्वक, पुस्तकालय
५ क्षीरसागर, चुन्नीलाल, जमनाप्रसाद, गुरदत्त, बिजैसिंह
६ धर्मार्थ, मरमासन गाड्नाभ्यास, अतिशय, नृपेन्द्र
७ जगतेश्वर, पतितैश्वर्य, महर्षि, ब्रह्मर्षि, चन्द्रोदय, विवा-
८ होत्सव, विधवोपकार, भूतार्पण, ऋत्वागम, न्यायोचित
९ जनागत, प्रेमानन्द, षडानन, मातृभक्ति, सांख्यशास्त्र
१० राजनाथ, मच्छावतार, देशान्तर, अनस्पष्टता, अर्थवाद
११ जालग्रस्थ, ख्याति विषय, धनयुक्त, रूपवान, आनंदमय
१२ दयावन्त, आवागमनमुक्त, न्यायच्युत, मनुष्य कृत, शक्-
१३ त्यानुसार, पाकशाला, बिनाअयोग्य, सुगति, फ़ीरोज़शहर
१४ दिलवाया, फुसलाया, अनुमानतया, वायुगति, दुशाला।

कुछ और उपयोगी चिन्ह

इस विद्या में लिखते समय निम्न लिखित चिन्हों का उपयोग

विशेष लाभदायक होगाः—

× वाक्य की समाप्ति का चिन्ह है इसको लिख देने से किसी विषय के समझने में बड़ी सुगमता होजाती है।

— कहावतों अथवा प्रसिद्ध किम्बदन्तियों को पूरा लिखने की आवश्यकता नहीं है यदि वह लेखक को याद हों कुछ शब्द आदि और अन्त को लिखकर मध्य में इस प्रकार एक रेखा खींच देना चाहिये।

— टेक या और ऐसे ही शब्द जो बार बार आते हों उनका एकही दफ़ा लिखना काफ़ी है जब दुबारा आवें तो एक लम्बी लकीर बना देना चाहिये।

१....६ अंकों को साधारणतः लिखकर सौ के लिये हज़ार के लिये लाख के लिये करोड़ के लिये इत्यादि चिन्ह लिख देना चाहिये। जैसेः—

तेतीस करोड़ २३ चार हज़ार ४

( ) सभाओं में श्रोता ध्वनि को ब्रैकिट में इस तरह लिख-देना चाहिये। सुनो २ ( ) ( )

हर्षध्वनि ( ) वाह २ ( )

" नाम के नीचे यह चिन्ह बना देना चाहिये। जैसेः—

हरशंकर

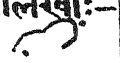
स्थान-मात्रा

मात्रा को लिखने के बजाय शब्द को केवल स्थान—विशेष पर लिखकर मात्रा को पढ़ लेना स्थान—मात्रा लगाना कहा जाता है जल्दी लिखने में मात्राओं का लगाना असंभव है इस लिये इस प्रणाली में केवल बुद्धिबल से बिना मात्रा लगाये हुए और कभी

कभी ख, घ, छ, झ, ठ, ढ, थ, ध, फ, भ के बजाय क, ग, च, ज, ठ, ड, त, द लिखकर प्रकरण से ही शब्द पढ़ने का अभ्यास करना चाहिये।

अब कुछ ऐसे नियम लिखे जाते हैं जिससे कि यदि मात्राएं न भी लिखी जावें तो भी शब्द ठीक पढ़ने में आ सकें:—

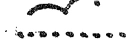
(१) जब कोई शब्द स्वर से प्रारम्भ हो तो आरम्भिक व्यंजन पूरा लिखो जैसे:— आसन असाधु असभ्य असम्बद्ध

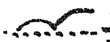
(२) जब किसी शब्द के अन्त में मात्रा हो तो अन्तिम व्यंजन पूरा लिखो:— भरोसा आसा सहसा लालसा 

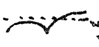
अब यदि ऐसे शब्दों के आदि अन्त में मात्रा न भी लगाई जावे तो भी पढ़ना आसान होगा इस लिये यह मात्राएं लगाने की आवश्यकता नहीं है

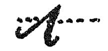
(३) ल और र के ऊर्ध्वगामी तथा अधोगामी रूप लिखने के विषय में जो नियम लिखे गये हैं उनसे भी विद्यार्थी बिना मात्रा के लगाये ठीक शब्द पढ़ लेगा इसलिये उन नियमों का पूरी रीति पर पालन किया जावे

(४) मात्राओं को केवल स्थान-विशेष से प्रगट करने के लिये तीन स्थान नियत किये गये हैं प्रथम स्थान लकीर से कुछ ऊपर द्वितीय लकीर पर और तृतीय लकीर से कटता हुआ माना जाता है जब किसी शब्द की मुख्य मात्रा आ अथवा औ हो तो प्रथम स्थान पर लिखो:—जैसे:—

माल मौलि 

(५) जब किसी शब्द की मुख्य मात्रा अ ए अथवा ओ हो तो दूसरे स्थान पर लिखो जैसे:— मल मेल  मोल

(६) जब किसी शब्द की मुख्य मात्रा ई अथवा ऊ हो तो तीसरे स्थान पर लिखो। जैसे:— मील  मूल

विजया विजय विजयी 

(७) जब किसी शब्द में अग्रगामी तथा अधोगामी अक्षर हों तो अधो-

गामी अक्षर से स्थान प्रगट करना चाहिये। जैसेः—

दाम ...... दम ...... दुम ......

(८) निम्न लिखित दशाओं में तीसरा स्थान नहीं होता इसलिये तीसरे स्थान के स्वर दूसरे स्थान ही से प्रगट किये जाते हैं।

(क) वह शब्द जिनमें केवल अग्रगामी अक्षर हों।— शोक शुक

(ख) जिनमें केवल अधोगामी अक्षर हों:— पोन पून

(ग) अधोक्षर व अग्रगामी अक्षर मिले हुए शब्द। जैसेः—

कपोत ...... कपूत ......

(९) दुगने आकार के ऊर्ध्वगामी अर्द्धाक्षर तीनों स्थानों में लिखे जासके हैं। जैसेः— ललाट लूथर वासोत्तर वस्त्र विषधर

(१०) दुगने आकार के अधोगामी अर्द्धाक्षर केवल तीसरे स्थान में लिखे जासकते हैं। जैसेः— बन्दर अस्तर आसोत्तर तन्त्र

(११) जो वाक्य-खंड शब्द-चिन्ह के योग से बनता है उसका स्थान वही रहता है जो शब्द-चिन्ह का स्थान हो। जैसेः—

सैक्रेटरी साहब नुक़सान देनेवाली

(१२) जिन शब्दों पर आरम्भिक व अन्तिम मात्राऐं न लगाने से अशुद्ध पढ़ने का भ्रम हो तो यह मात्राऐं अवश्य लगाना चाहिये। जैसेः—

बाल बली

पार अपार

चल अचल

चेतन अचेतन

अभ्यास ७०

केवल आवश्यक मात्राऐं लगाओ यथा संभव स्थान-मात्रा का प्रयोग करो।

कंवल का फूल कमाल दर्जे का सुन्दर होता है कोमल इतना कि

कमला भी देखकर सकुचाती है। शब्दालंकार में कोमल एकध्वनि-का भेद है जो मालूम होता है कि आपने पढ़ा ही नहीं अब फ़िज़ूल कलामी से काम न लेकर अक़ल से काम लो और अपनी क़लम से दो कॉलम का लेख लिखकर अपनी कालिमा धो डालो।

अकेले कल्लू कोली ने कला की बहिन मूला को इमली के मूल की छाल छील कर दी थी जिसको उसने दवा में मिला शरीर से मला और चंगी होगई।

आपने तो एक मैले कुचैले माली से केले की कली मोल लेकर दवा बना अकोले वाले कोली को दी थी शायद उसी से उसकी अकाल मृत्यु होगई।

एसे समय में पराक्रमी महाराणा प्रताप ने जो जो पराक्रम के काम किये वह मेवाड़ की परिक्रमा के भीतर एक २ उपत्यका में आज भी वर्त्तमान समय के से जान पड़ते हैं।

ब्रह्माक्षरों के क्रम से शब्द-चिन्हों का सूचीपत्र

प्रथमस्थान		द्वितीयस्थान		तृतीयस्थान
		स्वरचिन्ह		
	और		कि	
	एक, तथा, अर्थात्	!	तत्व, तमाम	
´	का, की, के	´	को	
`	कुछ	`	तो, तू, तें	
ˎ	वा	ˎ	व	
∟	ए	∟	ओ	
∨	आ, आया, आई	∨	आए, आएं	
ᴗ	आइये			
^	आयो, आओ	^	आऊं	

कोई	
ज्योंही	
कै	कई
लिये	
क्यों	क्योंकि
एवम्	

क

क्या, किया	कह-हा-ही-हे-हो
मश्कूर	मुश्किल
कैसा, कैसे, कैसी	किस, किसे, किसी
दरख्वास्त	ख्वास्तगार
कार्रवाई, कार्यवाही, उपकार	क्योंकर, कृपा
सेक्रेटरी	शुक्रगुज़ार
	स्वीकार
अक़्ल, ख़िलाफ़	कल, कुल
कहां, कौन, कोण	कहीं, किन
कार्य्य	व्याख्यान
कारण	
कहांतक, किन्तु	कितना-ने-नी-
	ताकीद

ग

गया-ये-ई	लोग- लोगों
गुज़िश्ता	गोस्वामी
अगर	मगर-गुरु

अगला-ले-ई	गुल	
गुंजायश		
	गुण	
	शीघ्र	
योग्य, योग्यता	विघ्न	
गवर्मेन्ट	गवर्मेन्टी	
गति	जगत	

च

अच्छा-छे-छा-इच्छा	चाहा-हे-हैं-चाहिये	छोटा-टी-टे, रुचि
चार, विचार	छोड़-ड़ा-ड़ी	छोड़ो-डे-डें-विचित्र
चाल-चलन	चालाक-की	पिछला-ली-ले
समालोचना, चुनांचि	वचन, निर्वाचन	चूंकि
चिन्ता-चन्दा	हरचन्द, चन्द्र	
	चित्त-उचित	

ज

आज	जो, जा, जी	अजी, जब
जैसा-से-सी	जिस-से-सी	ज्येष्ठ
जायज़	जुज़	जुज़वी
जिधर, इज़हार	मैनेजर	तजुर्बा
उजाला, जलसा	इजलास	मजलिस
जहां, जहान	जनाब	जिन-न्हें-न्हों
		एजेन्सी
एजेंट	जेन्टिलमैन	जुडीशल-ली
जाति, जुदा	जदीद	
जल्द	जल्दी	

जहांतक, जनता — जितना-नी-ने

ट

उठ-ठा-ठी	उठो-ठे-ठें	ठीक
असिस्टेन्ट	सिस्टम	सोसायटी
ठहर-रा-री	ठहरो-रे-रें	रजिस्टर
कलक्टर	एडीटर	मजिस्ट्रेट

ड

डेप्यूटेशन	डिप्टी, पाखंडी	डिपार्टमेन्ट-टल
		डिस्ट्रिक्ट
डर	ढेर	डेढ़
डाक्टर	डाइरेक्टर	डियर
	मंडल	मंडली
	खंडल	

फ़ेडरेशन

त

तुम-तुम्हें	चाहता-ती-तीं	सभापति
अवस्था, साथ-थी	मुहब्बत, हैसियत	सेहत, सहित, स्तुति
तस्दीक़	तसलीम	तफ़सील
स्वतंत्रता	स्वतंत्र	
तज़करा	तजवीज़	उत्सव
तरह, उत्तर	तेरा-री-रे	तुम्हारा-री-रे
शास्त्र, शत्रुता	शत्रु	स्त्री
मुतअल्लिक़	ताल्लुक़	तिलमिली
इतना-नी-ने, स्थान	उतना-नी-ने	तीनों, समर्थन
जातीयता	जातीय	

तन्दुरुस्त	तन्दुरुस्ती	
	अत्यन्त	

द

देख-खा-खी, बहुधा	देखो-खे-खें, आदि	दे-दी-दो, दिया
आयद		आह्लादित, प्रसिद्धि
हिन्दुस्तान-दोष	हिन्दुस्तानी	दस्तूर, द्वेष, देश
बहादुर, आदर	इधर	उधर- दृष्टि
	दलील	दिलचस्प-पी
धन्यवाद, ध्यान, दोनों	अनुमोदन, धन्य, दुनिया	निवेदन
विद्या, दशा	हृदय	
देखना-नी-नों-ने	देना-नी-नों-ने	
शिद्दत	[illegible]	
दयानत	दयानतदार-री	

न

नहीं	ने, नी, इन	उन
प्रसन्नता, [illegible]	नुकसान	
[illegible]	मुनासिब	
नज़दीक	मंज़ूर	
ज़िन्दगी	ज़ामिन	
नारायण-हुनर	निर्णय, अनुकरणीय	आनरेरी
मजनून	इन्हें, इन्हों	उन्हें, उन्हों
संसार		
नाथ, इन्तहा	नित्य, नीत, उन्नति, नियुक्त	अनन्त
आनन्द	नन्द, नींद, आनन्दित	
शान्ति	संतोष	
	पसन्द	

ङ

	अङ्ग	
अंगरेज़	अंगरेज़ी	
संघटन	संग, संघ	
	मंगल	

प

आप, पाया, पाई	पाऍ, पाओ, पावें	पीछे
पास, आपस	पस, पेश, मुफ़स्सिल	वापिस-सी
अफ़सोस		
प्रकार, प्रार्थना, ऊपर परोपकार	पर, फ़र्क़, परोपकारी	फिर, प्रभु, प्रोफ़ेसर
तपस्या, उपास्य	पूज्य	तपस्वी
	फ़र्ज़	
		सुपुर्देन्ट
सिफ़ारिश		
पहिला-ली-ले	पहलू	पोलीटिकल
अपना-नी-ने	पहुंच-चा-ची, उत्पन्न	पहुंचो-चे-चें, पंच-पांच
	प्राप्त, फ़ौरन	
पंजाब		
	फ़ंड	
प्रायः	अभिप्राय	
पंडित	पहुंचाता-ती-तीं-ते	पंचायत
फ़ायदा		
	पृथ्वी	प्रीति
प्रार्थना, प्रान्त		परन्तु

ब

बाबू, कभी	अभी	भी
सभा, सबब	साहिब-बा-बो	सुबह, असबाब
बाइस		बहस
बार	बाहर - भर	बेहतर - री
बल्कि		बिल्कुल
	बयान	भिन्न
भइया, भाइयो	भय	
स्वाभाविक	स्वभाव	
बरतानियां, बरतानवी	बढ़ना-ती-ते	
बात	बहुत, बुद्धि	
बिलइत्तफ़ाक़		
बन्दोबस्त		

म

मैं - मैं	हम - हमें
	समय
मुसलमान	मिस्टर
महाराज-मजबूर-री	महज़
स्वामी	स्वयम्
हमेशा	हुकुम - हाकिम
मूर्ख, मेरा-री-रे	मूर्खता-हमारा, री-रे
मालूम, मालूमात	मामूल - ली
अभिमान, मुसम्मन	मुमकिन, मुंह
माता, मुताबिक़, क़त	मतलब-मुत्तफ़िक़
मदद	उम्दा

मसनवी, मज़मून	मर्द, मुराद	
मुंतज़िर	मुंतख़िब	
	मुतवातिर	
	कुछ अथवा अम्ब	
सम्पूर्ण	संभव	
समाप्त	संबंध	
	य	
या	यह, विषय	यही
आर्य्य, तय्यार	तय्यारी	
आर्य्यसमाज		
यहां-यों	यहीं-योंहीं	यक़ीन-नी
यथा, यावत्	यदि	
यहांतक, अन्यथा	यहींतक	
युक्त	युक्ति	
	आर	
वग़ैरह	हर, अर्थ	और
अवसर, मुख़्तसर	अकसर	सिर्फ़
स्वर्ग, ज़रिया	परमेश्वर	आख़िर-री
ग़रज़		
व्यवहार		हरगिज़
	हृदय	
	र	
रह-हा-ही	रहो-हे-हैं	रहना-ना-नी-ने-रहित
रिज़ोल्यूशन	राजनीति-क	
पदार्थ		

क्वार्टर, मूर्ख	सूरत	
वर्तमान		

ड

बड़ा-ड़ी-ड़े, बड़ाई	मोड़ा-ड़ी-ड़े	थोड़ा-ड़ी-ड़े

ल

अलावह	अलाहिदा	
हासिल	[illegible]	महल, मकूलन
लिहाज़-लिहाज़ा	मुलाहिज़ा	
हालांकि	लेकिन	अलाविया
[illegible]	लेख	
लार्ड	लेक्चरर	लिटरेचर
हालन	अलबत्ता	
		वालन्टियर

व

अव्वल	वह, वे	वही
वैसा-सी-से	वास्ते, वास्ता	विषय, विस्मित
वजः	नवज्ज:, सर्वज्ञ	मुतवज्जः
वास्तव		
	अधिवेशन	
वहां, विद्वान	वहीं	वरना, विना
वहांतक	वहींतक	
वृथा	वृत्ति	

श

इश्तिहार	शहर, शुहरत	मशहूर, शर्त
	कशिश	कोशिश

श्रीमान् श्रद्धेय श्रीयुत

श्व, श्य

आवश्यकता मनुष्य

ईश्वर

स्स

ऐसा-सी-से इस-सी-से उस-सी-से

सब सा, सी, से

स्व

स्वागत स्वीकार

स्वतंत्रता स्वाद

मुझ-मे तुझ-मे

ह (अधोगामी)

होता, होती होने, होती हुआ, हुई

ह (ऊर्ध्वगामी)

है है, हो हुए, हुई

मुबाहिसा ख्वाहिश-महसूस मुनहसिर

हैं हों, हूं मिहनत-ती

बहुधा हित, सहित

हिन्दू हिन्द-दी

क्ष

रक्षा अध्यक्ष

लक्षण

ग़ः

आग़ा, ग़ैर, बग़ैर ग़ालिब-बन

ज्ञान-नी विज्ञान

सर्वज्ञ

उपरोक्त शब्द-चिन्हों को बार २ लिखकर इतना अभ्यास करलो कि लिखते समय क़लम न रुके। शब्द-चिन्हों से दूसरे शब्द तथा वाक्य-खंड इस तरह बनाये जाते हैं:—

(१) बहु वचन के लिये शब्द-चिन्ह के नीचे न लिख देते हैं। जैसे:—
आत्माओं अंगरेज़ों

(२) वाक्य-खंड जो शब्द चिन्हों से बनते हैं उनके लिखने में पहिले शब्द-चिन्ह का स्थान हरगिज़ न बदला जाए। जैसे:—
श्रीमान् गवालियर नरेश मंज़ूर किया गया

अभ्यास ७१

निम्न लिखित अभ्यास में शब्द-चिन्ह बहुतायत से आये हैं इस अभ्यास को बार २ लिखो और क्रम से शब्द चिन्हों की संख्या बढ़ाते जाओ:—

१- आज की सभा में एक रिज़ोल्यूशन राजनैतिक विषय पर पास किया गया है। कुछ लेकचर वर्तमान राजनैतिक दशा पर हुए। गवर्मेन्ट बर्तानियां का धन्यवाद दिया गया कि उसने हिन्दुस्तान में बड़ी २ सहूलतें पैदा कर दी हैं। सभा में जनाब कलक्टर साहब और चन्द आनरेरी मजिस्ट्रेट साहिबान भी आए थे। वालन्टियरों का इन्तज़ाम बड़ा अच्छा था वह लोग बड़े आनन्द से काम करते थे उन्होंने सब का स्वागत बड़े प्रेम से किया।

२- परोपकार भी एक प्रकार का गुण है जो हर एक आदमी में नहीं पाया जाता। परोपकारी मनुष्य संसार में बड़ा पूज्य समझा जाता है तथा अन्त में ईश्वर भी उससे प्रसन्न रहता है। हमारी बरतानियां गवर्मेन्ट ने भी परोपकार करने की कई मद निकाली हैं उनमें से

एक तो यही है कि लोगों की सहूलियत के लिये छोटे २ गांव तक में डाक्टरों का इन्तज़ाम कर दिया है जिससे प्रजा बेमौत न मरे।

३– डाक्टर डे साहब मेरा इलाज मुतवातिर करते रहे हैं वे मुझे अच्छी तरह जानते हैं। एक वैद्य सिविलसर्जन के लिये जिन जिन बातों की आवश्यकता होती है वे सब श्रीमान् डाक्टर साहब में देखी गई हैं। विद्या, बुद्धि, दया तथा परोपकार में तो आप एक ही हैं उनकी सी अच्छी बातें और मनुष्यों में नहीं मिलतीं। ईश्वर से प्रार्थना है कि अजैब डाक्टर साहब को तन्दुरुस्ती दे।

४– आजकल आर्यसमाज बड़े जोरों से काम कर रही है। उसका वार्षिकोत्सव हो चुका अब एक जलसा फिर हो रहा है। लेक्चर अच्छे होते हैं। पहिला लेक्चरर आज एक योग्य और बुद्धिमान् महाशय का होना निश्चित हुआ है जो सुबह के वक़्त बाहर से आए हैं। आप अपना असबाब शहर से उठवा दीजिये। ऐसे २ व्याख्यान सुनने से आपको बहुत लाभ होगा। आज की मजलिस में श्रीमान् अमुक जी को सभापति चुनने का प्रस्ताव गुरुदत्त जी रक्खेंगे तथा उनके ही मित्र अनुमोदन और समर्थन करेंगे मैं तो इसके विरोध में बोलना उचित नहीं समझता। यदि सभापति जी ने आज्ञा दे दी तो आज के विषय पर मैं भी कुछ कहूंगा।

५– जातीयता का काम आपस में द्वेष छोड़कर बड़ी दिलचस्पी और दयानतदारी से करना चाहिये। सभा का सभापति जो हो वह योग्य और अच्छे चाल चलन का मनुष्य हो वरना ऐसे इजलास से कुछ फ़ायदा न होगा। महाराज तुम्हारा हृदय यदि मेरे अभिप्राय को न मालूम करे तो अफ़सोस है क्योंकि मैंने चार पांच बार उनके दोष स्वतन्त्रता से कह दिये हैं।

आप शायद असलियत पर पहुंचे या नहीं इसका निर्णय तो आप ही पर छोड़ता हूं परन्तु इतना तो मैं कहे देता हूं कि मेरा कहना स्वीकार करोगे तो अच्छा है नहीं तो अनर्थ होजावेगा।

६— आजकल संसार में मनुष्य-संघटन अर्थात् सोसाइटी का व्यवहार बढ़ताजाता है क्या यह स्वाभाविक नहीं है कि हम सब लोग प्रसन्नता से अपनी पंचायत का उत्सव करें और अपने अभिप्राय को स्वतंत्रता से सुनायें। जब आप सम्पूर्ण बातें लोगों को जतादेंगे तब वह अपना बन्दोबस्त कर सकेंगे। हमारी जनता का आपस का व्यवहार उचित नहीं है। उनको ज़िन्दगी का पहिला उसूल ही अमूमन मालूम नहीं है अलबत्ता वे एक दूसरे के मुन्तज़िर अवश्य रहना चाहते हैं और इसी को अच्छा समझते हैं। हमारी पंचायत ने यह निर्णय किया है कि सभा का एक डेपूटेशन श्रीमान् कलेक्टर साहिब बहादुर की सेवा में हाज़िर हो और उनसे सभा के जलसे के लिये मदद मांगे।

७— श्री युत नारायण गोस्वामी गवर्मेन्ट के बनाये हुए आनरेरी-मजिस्ट्रेट हैं। इनका इन्साफ़ मशहूर है उनकी अभिलाषा यही रहती है कि जहां तक हो सके सच्ची शहादत पेश हो आपके विचार अच्छे हैं और मिज़ाज में बड़ी सहूलियत है। ऐसे अच्छे और योग्य हाकिम होते हुए भी आप अभिमान बिल्कुल नहीं करते हैं आपका निर्णय किया हुआ मुक़द्दमा ठीक ही होता है। आप में दया स्वाभाविक है हिन्दुस्तान में आपका बड़ा आदर है आप हमेशा प्रसन्न रहते हैं आपकी तन्दुरुस्ती भी अच्छी है

८— कल आर्यसमाज में स्वामी जी ने अपने लेक्चर में कहा— भाइयो ध्यान देकर सुनो यहां आने का कुछ तो फ़ायदा उठाकर जाओ पिछले उत्सव में मैं ने जो जो बातें आपको बतलादी थीं

उन्हीं को फिर कहता हूं आप लोगों ने उन बातों पर अभी तक थोड़ा भी विचार नहीं किया। मुझे बड़ी चिन्ता है। और यदि आपकी यही दशा रही तो जातीयता का कितना विनाश हो जायगा तुम्हारे बुद्धि है समझ है फिर भी अपने विचारों को नहीं सुधारते हो मैंने तजबों करके देख लिया है कि सुस्ती मनुष्य का विनाश कर देती है। सुस्ती छोड़ो अपना चाल चलन अच्छा करो और ईश्वर का नित्य ध्यान करते हुए आनन्द से रहो। अपनी दशा सुधारो और अपने भाइयों को अपनाओ।

संक्षिप्त-रेखाक्षर-प्रयोग

विद्यार्थी को उचित है कि यथा संभव छोटी, जल्दी बनने वाली, एवम् स्पष्ट पढ़ने में आने वाली रेखाक्षर आकृतियों को ग्रहण करे जहां रेखाक्षर लेख लम्बा अथवा बेढंगा बनता हो वहां किसी अनावश्यक अक्षर को निकालकर सुन्दर आकृति बनाले और बार २ लिखकर याद करले जिस से उस शब्द के लिखने और पढ़ने में कठिनाई न हो जैसे स्पष्टतया लिखने में ट उड़ा देने से आकृति सुन्दर बनजाती है तो ट उड़ाकर लिखकर स्पष्टतया पढ़ना चाहिये और अपनी कापी पर ऐसी संक्षिप्त आकृतियों की एक सूची लिखकर अच्छी तरह से अभ्यास कर लेना चाहिये— ऐसी छुटी आकृतियों को संक्षिप्त रेखाक्षर कहते हैं। साधारणतः मध्यवर्ती त, ट, ह व अनुस्वार, उड़ाये जाते हैं।

रेखाक्षर लेख में भाषा के 'के' चिन्ह को संस्कृत में 'अम्' ध्वनि के लिये व्यवहार करते हैं। जैसे:—

रामको भयको

रामं भयं

था, थी, थे लिखने के लिये शब्द के आगे एक बिन्दु लगा देते हैं

फिर हिन्दी में लिखते समय प्रकरण से ठीक शब्द का अनुमान कर लेते हैं जैसे घोड़े जाते थे   आदमी जा रहा था

हिन्दी भाषा में जो शब्द केवल मुहाविरे से बोले जाते हैं उनके लिये कांट-प्रयोग का व्यवहार किया जा सकता है जैसे लंबे-चौड़े, नूतन नवीन, सचमुच, गड़बड़ सड़बड़ ऐसे शब्दों के लिखने में मुख्य शब्द को लिखकर दूसरे के प्रथम अक्षर से जोड़ देना चाहिये जैसे

लम्बे चौड़े	नूतन नवीन
सचमुच	गड़बड़ सड़बड़
ज़मीन और आसमान	लड़ने भगड़ने
लोकल कमेटी	इन्डियन नेशनल कांग्रेस
लेजिसलेटिव कौन्सिल	लोकल गवर्मेन्ट
म्युनिसिपल डिपार्टमेन्ट	

रेखाक्षर लिपि में शब्दों की मिलावट के लिये विद्यार्थी को अपनी स्मरण शक्ति के अनुसार मिलाते जाना चाहिये यदि अधिक शब्द मिल जाने के कारण पढ़ने में दिक़्क़त हो तो थोड़े शब्द मिलाना चाहिये साधारण शब्दों के मिलाने में दिक़्क़त न होगी शब्द चिन्हों के साथ छोटे २ चिन्ह इस प्रकार मिलाये जाते हैं:—

अपने को	इसका-की-के	उनने
आपको	इसमें	उससे
अपने से	इनने	उन्होंने
आपसे	इन्होंने	उनको
अपने में	इनसे	किसीने
आपमें	इनका-की-के	किसीको
इसने	इनमें	जितना२
इसको	उसने	जैसा२
इससे	उसको	वैसा२

किसी२	उनसे	आपसमें
छोटी२	तुमसे	मुझमें
कोई२	अबसे	तुझमें
कुछ२	मुझसे	हरहालमें
ऐसे२	तुझसे	इनकेसाथ
एक२	जिससे	अपनेसाथ
दो२	कोशिशसे	आपकेसाथहै
थोड़ा२	बयानसे	केसाथ
कहांको	जहांसे	इससेपहिले
यहांको	जिनसे	इसीतरहसे
कहांसे	सबकुछ	किसीतरहसे
वहांसे	सबको	किसतरहसे
यहांपर	सबकेलिये	हरतरहसे
जहांपर	सबकेसब	अच्छीतरहसे
कहांका	सबने	उसतरफ़से
जहांका	सबमें	इससबबसे
हमको	सबपर	केसबबसे
मुझको	सबपरसे	उसकासबब
तुझको	सबतरह	इसवास्ते
इसलिये	सबकेसाथ	किसवास्ते
इसलियेकि	सबसेज्यादा	इसकेसिवाय
उसकेलिये	सबसेअव्वल	सिवायइसकेकि
उनकेलिये	सबसेबड़ा	अलावःइसके
अपनेलिये	इसमें	इससेबेहतर
हमसे	उनमें	हमसबलोग

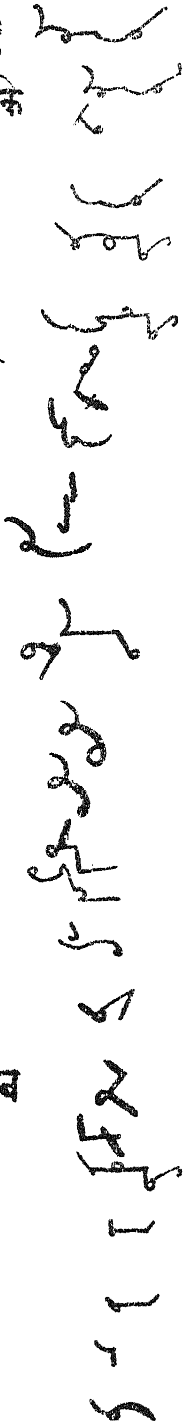
मुझपर   तुझपर   जिसपर

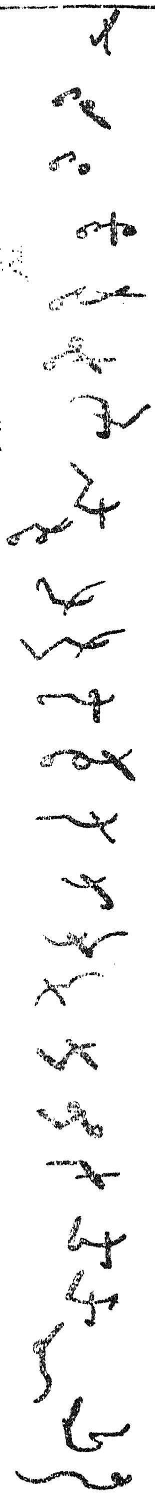
साधारणतः मिलाते हुए शब्द लिखने की रीति तथा अक्षरों की छांट अथवा किसी चिन्ह विशेष से ही किसी शब्द को सूचित करने की-रीति निम्नलिखित उदाहरणों से समझ में आजायगी सिद्धान्त यह है कि छोटी आकृति लिखकर ही किसी शब्द को तुरन्त पढ़लेना। विद्यार्थी को उचित है कि आवश्यक वाक्य खंडों एवम् कठिन श-ब्दों के संक्षिप्त रूप स्वयं बनाकर याद करले। द्विगुण अक्षरों के लिये एक ही अक्षर लिखना काफ़ी है। जैसे:- अध्याशी

लौकिककर्म   सम्मेलन   सत्ययुग

जो वाक्य-खंड शब्द चिन्हों के योग से बनते हैं उनमें शब्द-चिन्ह का स्थान नहीं बदला जासकता। जैसे:- जैसा का तैसा

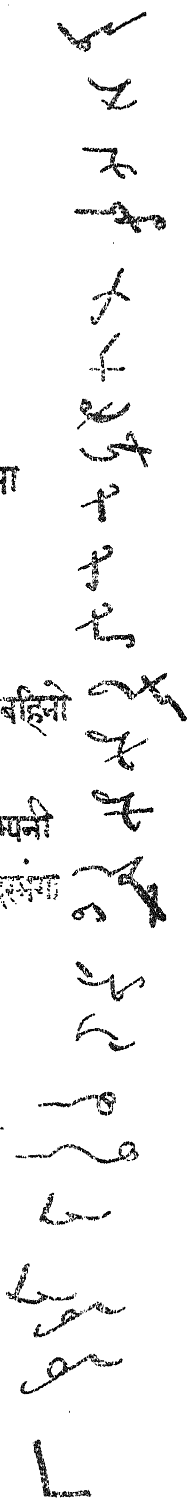
दोनों के दोनों	पांचों के पांचों	हरएक
एकसा	एक दूसरी बात	एक दूसरे से
सब प्रकार	बहुत अच्छा	क्या बात है
सब कुछ	हुआ सो हुआ	अपने अन्दर
सब कोई	कोई न कोई	हर घड़ी
बहुत कुछ	कुछ का कुछ	दो चार
कई एक	जो कोई	पहिले पहल
बहुत सारा	जो कुछ	अपने आपको
थोड़ा बहुत	जो कि	आप अपने
जहां तहां	कौन जाने	अपने से बड़े
जहां कहीं	क्या२	आप ही आप
कल परसों	कभी२	आप खुद
एकसाथ	क्या से क्या	आप से आप
दो बार	वह एक	बड़ा आनन्द

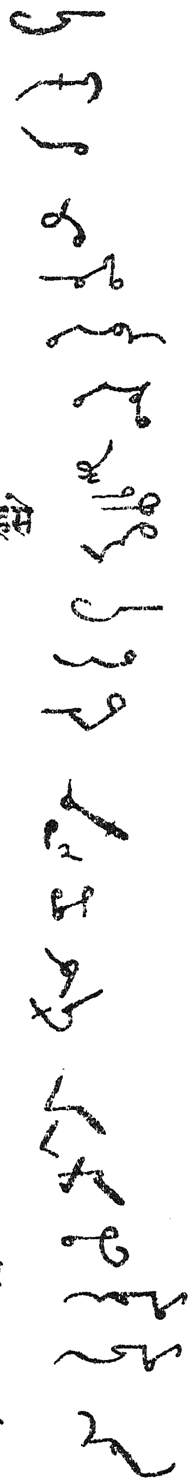


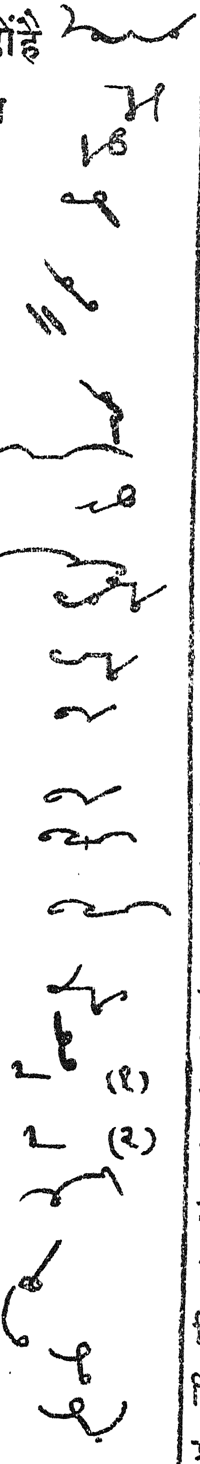


इसमें शक नहीं है	जहां तहां
इसमें तो शक नहीं है कि	हिन्दूसभा
अच्छी प्रकार से	हिन्दूसंगठन
यह नहीं है	[illegible]
आप समझ सकते हैं	हव्यकव्य
यह नहीं कर सकता हूं	हिसाबकिताब
होता हुआ भी	[illegible]
विद्याध्ययन	पूछनाताछना
धन्य २	होनाहवाना
बड़ा सुन्दर	पढ़नालिखना
उसके पास	पढ़नालिखवाना
मुझे उम्मेद है	करना धरना
इससे बड़ी वजह	समझनाबूझना
इससे बड़ा सबूत	कानाफूसी
जिस वक्त तक	अनबन
प्रसन्नता पूर्वक	अनमल
पंडितों में से	लालपीला
बहुत ही अच्छा	भलाबुरा
बहुत अच्छा साहिब	बारी २ से
देखो भालो	कबकब
आप कर सकते हैं	ज्योंकात्यों
एक एक करके	जहांकातहां
बहुत करके	जैसेतैसे
यथा तथा	ज्योंत्यों करके
यथासंभव	नामोनिशान

आबोहवा	नलाकर
ऊंचनीच	राखकाढेर
खट्टामिट्ठा	आपलोगोंसे
गोबरगनेश	जिसकेज़रियेसे
चन्द्रमुख	कसरतरायसे
ज्ञानकुज्ञान	होनेकीसूरतमें
शंकारहित	होनेकीहैसियतसे
नागरीप्रचारिणीसभा	कोशिशोंकेलिए
राज्यदिहन्दा	किसीनकिसीवजहसे
रायदिहन्दों	बिलालिहाज़
राज्यदिहन्दगान	नालायक़
मेरेप्यारेभाइयोंऔरबहिनो	नामुनासिब
ईस्टइन्डियनरेलवे	क़ाबिलएतराज़
ईस्टइन्डियनरेलवेकम्पनी	जिसपरभी
महाराजसाहबबहादुरदरभंगा	साथसाथ
हाथबांध	साथहीसाथ
बताना चाहताहूं	पैसेंजर
उलमायहिन्द	फ़ोटोग्राफ़र
कामकीवजहसे	जबकभी
कामोंकीवजहसे	जोकुछ
जोइन्होंने	जहांकहींभी
जिन्होंने	सेक्रेटरीऑफ़स्टेट
वायसरायहिन्द	मैंउम्मीदकरताहूं
वज़रायहिन्द	मैंयक़ीनकरताहूं
हैदियाबाद	इसमेंगुमाननहीं



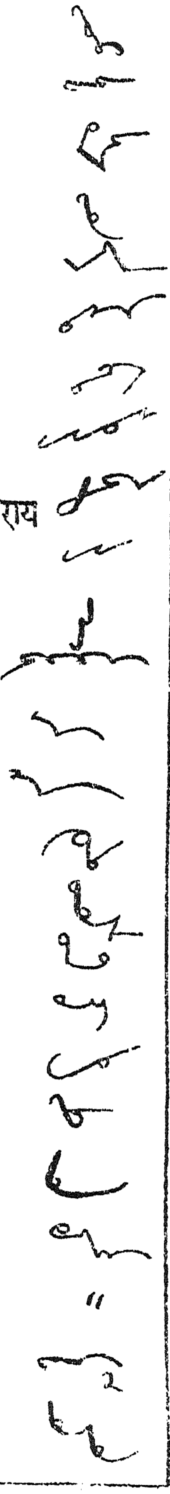




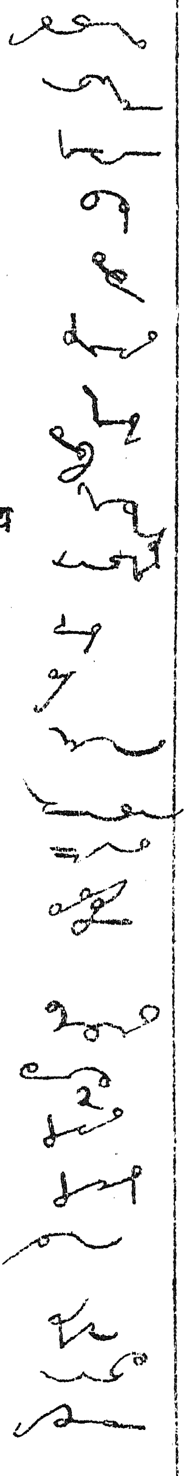
इसमें सन्देह नहीं है	पराया माल
एक दूसरे के साथ	बीसों आदमी
दिलोजान से	पचासों घर
शकोशुभा	सैकड़ों रुपये
पशोपेश	हज़ारों बरस
कभी न कभी	करोड़ों पंडित
पेशबन्दी	ज़रा सी बात
मुक़ाम पर	रात तक
की वजह से	बीचों बीच
मुंह दर मुंह	हाथों हाथ
नहीं रह सकता है	आम तौर पर
नहीं रखता है	रात दिन
मेरी राय में	सांझ सबेरे
हमारी राय में	घर बाहर
मेरे ख़याल में	देश विदेश
हमारे ख़याल में	कब तक
कोशिश करता हूं	जब कभी
दोष ही दोष	तले ऊपर
देर तक (१)	एक बार
दूर तक (२)	प्रतिदिन
* मिसाल के तौर पर	वाद विवाद
जिस तरह से	बोल चाल
ठीक तरह से	लिखा पढ़ी
निज देश	भिन्न २ प्रकार के
निज भाषा	प्रगट करते हैं

* तौर और तरह के लिये द्विगुणप्रयोग का व्यवहार करना चाहिये।

परस्परसम्बन्ध
घरकाघर
सचबोलकर
दूरसेआया
भीतरबाहरएक
हांमेंहांमिला
हायहायमची
वाहवाहहुई
जोहुजूरकीरायसोमेरीराय
वाहवाह
धन्यधन्य
रामरामरामराम
हाराम
वारम्वार
लेजाताहै
सुदर्शनचक्र
शत्रुनाश-शी
सन्यास-सी
वोयहहै
बाहरजाकर
जैशिव ओंकारा
साक्षात् परमात्मा
छूतछात
गरमागरम
दशोंदिशाओं



विष्णुजीकेपास
नम्रतापूर्वक
त्यागनेलगे
शिवमस्तु
सबसेपहिले
देशोपकारकेवास्ते
बतादियागयाहैकि
सबसेश्रेष्ठ
परमसावधानीकेसाथ
चिन्तन नहींकरताहै
तत्कालही
शरदचन्द्र
अर्धवामांङ्गी
यज्ञानुसंधान
गद्गद् वाणीसे
सारीकीसारीआशा]
दुराशाहोजायगी]
श्रीस्वामीजीमहाराज
सूक्ष्मसेसूक्ष्म
दूसरेकेवास्ते
दूसरोंकेवास्ते
ऋषिमुनि
शास्त्रोंकेअन्दर
नान वायोलेन्स
वोटपासकियागया



पूरे तौरके पर	भूकके मारे मरगये
संभाषण	श्यामसुन्दर
नित्यप्रति	प्राणप्रिय
तथास्तु	घनश्याम
सूर्यवंश	भवसागर
दयासागर	भक्तिमार्ग
द्रष्टव्य	पुरुषरत्न
अकालमृत्यु	पतझड़
सर्वव्यापी	बारहसिंगा
परब्रह्मस्वरूप	दुधमुहां
मिलजुलकर	मिठबोला
मनमौजी	रुपयापैसा
यथाक्रम	दालरोटी
बेफ़ाइदा	हाथपांव
मुख्यकरके	भूलचूक
विशेषकरके	नाककान
बहुतायतसे	भाईबहिन
सेंतमेंत	डेलीगेट भाइयो और बहिनो
कदाचित	
तबफिर	बेटाबेटी
कबका	गायबैल
कहींकाकहीं	तरक्की तनज्जुली
बातहीबातमें	धर्माधर्म
आतेहीआते	पापपुण्य
जानोमाल	समझनेसे पहिले

अपनी दानिस्त में	साधु समाज
हमदर्दी से	हनूमान
इस मौक़े पर	सीताराम
किसी न किसी दिन	राधेकृष्ण
जान बूझ कर	जैशिवशंकर
सिर से पैर तक	जैशंकरजी की
इससे बढ़कर	जैजमुनाजी की
अपनी राय से	शान्तिः शान्तिः शान्तिः

अभ्यास ७२

आधुनिक सभ्यता बड़ी गौरव शालिनी दिखाई देती है। वह अनेक विस्मयजनक आविष्कारों का घर है। धूमयंत्र ने दूरी को दूर कर दिया अगाध समुद्रों के जल-तल पर भ्रमण करते हुए बहु वेग-गामी स्टीमरों ने भूमण्डल के पृथक २ भागों को एक में मिलासा दिया है। व्योमयान, जो वायु-मण्डल की तरङ्गों को उत्तीर्ण करते हुए आकाश में प्रवेश करते हैं अपना अलग ही चमत्कार दिखा रहे हैं। ये जल, स्थल और आकाश गामी यंत्र यद्यपि बड़े विस्मयजनक, आशुगामी और देशकाल विध्वंसक हैं, तथापि विद्युद्विद्या सम्बन्धी आविष्कारों के सामने कुछ भी नहीं हैं। इसका महत्व तो बहुत ही अद्भुत है। तार की ख़बर बात की बात में भूमण्डल के देशों के आर पार जा पहुंचती है। हिन्दुस्तान के बड़े २ कार्य्यालय विलायत से नित्य ख़बर पाकर अपना कार्य चलाते हैं। आधुनिक विज्ञान शास्त्र ने बिजली को आकाश लोक से छीनकर मनुष्य की सेवा में नियुक्त कर दिया है। बिजली से ही हमारी मशीनें चलती हैं, बिजली से ही हमारी तार की ख़बर जाती है, बिजली से ही हमारे कारख़ानों का काम होता है और बिजली से ही हमारे नगरों में प्रकाश होता है। बिजली के सामने सूर्य्य का प्रकाश भी लज्जित सा हो जाता है। विज्ञान शास्त्र ने पंच तत्वों को अपने मन्त्रों से

वशीभूत करके प्रयोग शाला में धर दिया है। और उनके सब रहस्यों को मालूम कर लिया है।

२- बसा फेर क्या था। पानीपत और कुरुक्षेत्र की भूमि पुनः एकबार वीरघोष की प्रति-ध्वनि से परिपूर्ण होगई भारत की चतुःसीमा खड्गों की खड़खड़ाहट से गूंज उठी। चारों ओर से होनेवाली शस्त्रध्वनियों और लघुनालिकाओं की भीषण गर्जना दुर्गम बनों और गिरि कन्दराओं को कँपाती हुई अत्या-चार की भेरी बजाने लगी स्थान २ पर योगिनियां हाथ में खप्पर लिये छिन्न मस्ता के सम्मुख नृत्य करने लगीं उस समय कटकट शब्द कर बिकट अट्ट-हास करनेवाले भैरव ने भूत बेतालों सहित अपने प्रियभक्त दुर्गादास और शिवराज के मस्तक पर हाथ फेर विजय का बरदान दिया।

३- अंगरेज़ी राज्य होने से पहले हिन्दुस्तान की बड़ी दुर्दशा थी सेकड़ों राजा और नवाब उसके अनेक भागों में स्वाधीन रीति से राज्य करते थे और आपस में विद्रोह के कारण सदा लड़ाभिड़ा करते थे जिसका फल यह हुआ करता था कि प्रजा के प्राण और धन की रक्षा न थी और देश में चारों ओर उप-द्रव मचा रहता था मुसलमान हाकिम अपनी हिन्दू प्रजा पर और हिन्दू राजा अपनी मुसलमान प्रजा पर मत के विरोध से अत्याचार करते थे रास्तों में लूट मार इतनी होती थी कि यात्रियों के प्राण की रक्षा कठिन थी - और बचाव न होने के कारण व्योपार भी बन्द था। अंगरेज़ी राज्य से प्रजा को अनेक लाभ पहुंचे हैं सबसे बड़ा लाभ शिक्षा का हिन्दुस्तानियों को इस राज्य में पहुंचा है सरकार ने जो २ उपाय उनकी उन्नति के लिये किये हैं और जो २ लाभ उनसे पहुंचे हैं और पहुंच रहे हैं उन उपकारों से उऋण होना असम्भव है॥

SENATE HOUSE.

Allahabad, 14th August, 1925.

I have looked over Pt. Radhe Lal Trivedi's Hindi Shorthand. Not being an expert in shorthand myself. I am not competent to judge of the soundness or otherwise of this system. But so much one feels sure in asserting that the work is an attempt in the right direction; and if it is, as I am assured, on the lines of Pitman. I am sure it will prove a success. I hope the public man interested in Hindi will give the system a trial.

(Sd.) GANGANATH JHA,
VICE-CHANCELLOR,
University of Allahabad.

THE UNIVERSITY OF ALLAHABAD.

Dated 3rd October, 1925.

I have gone through Pt. Radhe Lal's book on Hindi Shorthand. The book seems to me a move in the right direction and as such it deserves all encouragement at the hands of those who want to see progress in the Hindi language. Though the author has attempted to follow Pitman's method, he has not hesitated to introduce changes and improvements where these have been found necessary by the special circumstances of the Hindi language. This book, in my opinion, should be kept in the libraries of all schools and colleges especially those connected with the teaching of Commerce. The author also deserves every support from the State for his laudable attempt.

(Sd.) M. K. GHOSH,
READER IN COMMERCE,
University of Allahabad.

ECONOMICS DEPARTMENT.

UNIVERSITY OF ALLAHABAD.

Dated 27th September, 1925.

Dear Mr. Radhe Lal,

I have gone through your admirable book on Hindi Shorthand. Your system of elucidating the various signs and the method of memorising them can be easily grasped by the students of ordinary intelligence. You have done well in the selection of your Circles, hooks and the grammalogues. The system could in my opinion be easily extended to other Indian Vernaculars and I would like to see translations or your manual in Urdu, Bengali

Marathi and Guzrati also as it will provide an easy system of Shorthand much wanted in these languages. I appreciate your simple exposition of this intricate subject and regard it an easier study than even the English system.

I congratulate you on your success and wish your system a wide welcome amongst the educated men and women of this country.

Yours sincerely,
(Sd.) R. C. CHOWDHRI, M. Sc.,
LECTURER IN COMMERCE,
University of Allahabad.

No. 48/62(a) BAREILLY COLLEGE,
Bareilly, Dated 24th August, 1925.

Radhe Lal Trivedi, Esq.,
389, Colonelganj, Allahabad,
P. O. Katra.

Dear Sir,

I have to thank you for the presentation copy of your *Hindi Shorthand Manual* and I have pleasure in enclosing the report of our Senior Lecturer in Commerce, Mr. Dina Nath Handa, B. Com., upon the book.

Yours faithfully,
(Sd.) F. J. FIELDON,
Enclo : one. PRINCIPAL.

Report.

The book is a good attempt to adopt the Pitman's Shorthand System to Hindi language. Certain characters and devices have very advantageously been adopted for peculiar sounds occurring in Hindi only. The devices for representing aspirate and frequently occurring Hindi termination, (*wat*) are really very simple and provide easy and natural outlines for a large number of important Hindi words.

The first few pages of the book could quite safely be omitted without materially affecting in any way the real subject of the book. They may rather prove confusing for a beginner who is not quite familiar with the difficult problems of Hindu Philosophy.

With a better printing and better general get up the book deserves a warm reception by those who wish to follow the Pitman's system for taking notes of Hindi speeches and other matter.

(Sd.) D. N. HANDA.

THE UNIVERSITY OF ALLAHABAD.

Dated 30th July, 1925,

Dear Mr. Trivedi,

I went through your admirable book on Hindi Shorthand. The system followed by you appears to be a sound one and as it has been adopted from the standard English system of Pitman, its practical utility may be taken as guaranteed.

I am very glad to find that you thought it fit to benefit your own language by the experience gained by you in your professional duties as an Urdu Shorthand writer, which fact makes your contribution still more reliable. I trust that the Hindi public press and institutions would welcome your book. which should prove of very great benefit to them.

I would have preferred to drop the introduction which is rather out of place in a scientific treatise like this. The title of the book could perhaps be made more accurate.

Thanking you once more for the copy of the book so kindly presented. I am,

Yours sincerely,

(Sd.) DHIRENDRA VARMA,

LECTURER IN HINDI.

PARTABGARH (OUDH.)

Dated 10th June, 1925.

Dear Radhe Lal,

I was very pleased to receive your letter of 28th May, and the Sri Brahmakshar Prakash. It was so kind of you to think of sending me the book. I congratulate you on your authorship. I am sure the book will prove very useful in the advancement of Hindi knowledge and will supply a long felt want.

I trust you are prospering.

Yours truly,

(Sd.) CHAKRA DHAR JAYAL, (B A., R.B.)

(OFFICIATING SUPDT. OF POLICE,

now Home Member Tehri State.)

ORIENTAL DEPARTMENT.

Hindi Shorthand Manual by Pandit Radhey Lal Trivedi, is a laudable attempt to introduce a very useful system concerning Hindi language. Only the expert would be able to judge the technical merits of treatise like this but to every body dealing with Hindi language and literature it would be very useful. Pandit Tirvedi's

system deserves a fair trial in our commercial schools and other institutions. This should be one of the nation-building-works, for the introduction of which Pandit Trivedi deserves all credit.

(Sd.) P. K. ACHARYA, I.E.S.,
HEAD OF THE ORIENTAL DEPARTMENT,
Allahabad : *Allahabad University.*

Dated 21st August, 1925.

SANSKRIT DEPARTMENT.
UNIVERSITY OF ALLAHABAD,

Dear Sir, Dated 30th July, 1925.

I am obliged to you for a copy of your 'Shri Brahmakshar Prakash' or the Hindi Shorthand Manual. I have looked through the book cursorily and my impression is that any person endowed with an ordinary memory and intelligence can learn Hindi Shorthand with the help of your book. You have done well in adopting the standard signs of Pitman's since our shorthand reporters of English also may thereby learn the Hindi system with considerable ease. You have surely rendered a great service to the Hindi knowing public which I trust, will fully appreciate your endeavour.

Yours truly,
(Sd.) B. R. SAKSENA,
LECTURER IN SANSKRIT.

To
Pt. Radhe Lal Trivedi,
Shorthand Reporter,
U. P. Police Service.

From
The Editor, ALLAHABAD.
Jaina Hostel Magazine. August 29th, 1925.

Dear Mr. Radhe Lal,

As an old student of shorthand I have read your book Shri Brahmakshar Prakash with great interest. I look upon it as the first successful attempt to introduce a complete system of Hindi shorthand on such simple lines and it is a matter for congratulation that you have been able to follow the Pitman method so widely recognised in English. I have no doubt that students of English shorthand will find it so easy to learn the art in Hindi and it will also be helpful to them in their practice of shorthand in English. Your adoption of the various special characters, the circles, hooks and the various other devices are well suited to the special requirements of Hindi. I trust that a Student of your system will not only write Hindi with speed and accuracy but will after some effort

write Sanskrit and other allied languages as well. I do hope that Hindi shorthand will place Hindi on level with the most advanced languages of the world by the ease of quick writing, as the Hindi Typewriting is already attracting attention.

I think that a book like yours should certainly find a place in the Library of every school and College where Hindi is taught and steps should be taken by public bodies to train Hindi knowing men in this system. It will be a public misfortune, if your most laudable attempt in Hindi shorthand does not receive the encouragement which it deserves.

(Sd.) L. C, JAIN, M.A., LL.B., F.E.S. (London.)
LECTURER IN ECONOMICS,
University of Allahabad.

TRIVEDI'S CHAMBER OF COMMERCE,
ALIGARH CITY, U. P. (INDIA.)
DEPARTMENT : CHAMBER LIBRARY.

K. L. Trivedi, G. I. A. C.
Principal.

Aligarh :
31st May, 1925.

Ref. No. 284.

My dear Pt. R. L. Trivedi,
Police Reporter, Agra.
(Ref. your letter dated 27-5-25.)

It has given me much pleasure to see that you have been successful in preparing a complete booklet on Hindi Shorthand. By your valuable compilation, you have undoubtedly removed the long felt want of the Hindi knowing public.

I have come to see many other publications on the subject, but yours seems to have surpassed the others so far existed. The peculiarity in your system of shorthand is that you have based it on the universal system of Pitman which is generally read and studied in India and other foreign countries of the world.

English knowing public, who had till now disgusted with other kinds of shorthand for Vernacular Reporting would now highly appreciate your hard labour when they will have to face a Vernacular Speaker giving his orations mingled with Urdu and English words of daily use.

In short, you have made it very easy and worth interesting. Instead of a drudgery it will now prove a luxury to study Hindi shorthand with the help of your book. I am sure, it will be of immense value to those who are serving in the Detective Branch of the Police Line.

You will be glad to learn that I have decided to introduce your "Shri Brahmakshar Prakash", which I received from you as a presentation copy, in our institution for the good of the Hindi students, who have been studying the Hindi shorthand here for a long time based on the "Hindi Rekhaksher" prepared by a teacher in the Harish Chandra High School, at Benares.

The presentation copy is kept in the Chamber Library for general use of the public and the students alike.

With many thanks for the copy received.

Yours sincerely,
(Sd.) K. L. TRIVEDI, G. I. A. C.

THE BELVEDERE PRINTING WORKS, ALLAHABAD.
The Editor, "MANORAMA."

Shri Brahmakshar Prakash by Pandit Radhe Lal Trivedi, is a valuable treatise on shorthand in Hindi. A perusal of the pages of this book will convince the reader of the great pains that the author has taken in doing the one thing that was most needed at the present time in Hindi Journalism when there is a welcome increase in the number of our dailies and weeklies. The fact that this work has been developed on the lines of Pitman's system is sufficient to reassure the reader of its reliability and practical usefulness. I, a Hindi Journalist myself, feel tempted to learn Mr. Trivedi's shorthand.

I congratulate Mr. Trivedi on his successfully meeting a want which was long felt by Hindi workers.

(Sd.) GIRJA DUTT SHUKLA, B.A., "GIREESH"
Recd: 12-9-25. *(Late) Editor "Manorama."*

ST. JOHN'S COLLEGE COMMERCIAL TRAINING INSTITUTE, AGRA.

Dear Mr. Trivedi, 11th September, 1925.

I have gone through your Hindi Shorthand Manual named "Shri Brahmakshar Prakash" and find it quite complete as far as Hindi Sounds are concerned. I think the general public will appreciate your labour and will suitably recompense you for the trouble.

Fortunately I myself am a Hindi student so could follow your instructions nicely. I heartily congratulate you and say "bravo" as I myself am one of your fellow alumnus of 1898 class.

Yours sincerely,
(Sd.) E. SHIPLEY,
Actg: Superintendent & Head Instructor.

Printed by M. KHALILUD-DIN at the George Town Printing Works, Allahabad.

Shree Brahmakshar Prakash

OR

THE HINDI SHORTHAND MANUAL

BEING

A PRACTICAL AND UP-TO-DATE SYSTEM OF SHORTHAND ADAPTED FROM SIR ISAAC PITMAN'S SYSTEM

DEVELOPED BY

RADHELAL TRIVEDI,

SHORTHAND REPORTER,

UNITED PROVINCES POLICE.

All rights reserved.

FIRST EDITION 500 COPIES.

Price 2/8.